

HECKED

الجزء الأول

كتاب المقامات

للشيخ العساله

بي محمد القسم بن علي بن محمد بن عثمان

الحريري

مع شرح مختار

تأليف العبد الحقير اصغر عباد الله

سلوستري دسامي



طبع

في مدينة باريس المحروسة

بالمطبع الملكي المعمر

سنة ١٨٤٧
المسيحية

وينباع

عند هاشيت الكتي

في باريس والجزائر

بسم الله المبدى المعيد

الحمد لله العالى ، المتعالى ، الذى له الاسماء الحسنى ، ولا يخالط ذاته عز وجل
من صفات المخلوقات شئ اقصى ولا ادنى ، العليم الذى ليس لعله نهاية ، والحكيم
الذى حكمه وحكمته ورآه كل حدّ وغاية ، لا يحصر وجود لاهوته زمان ومكان ،
ولا يشوب صفاء جبروته شائبة زيادة ونقصان ، مسبب الاسباب الذى لا يتحرك فى
اطراف السماء والارض متحرك الا بقدرته وارادته ، ولا ينكمّ فى اكفاف الآفاق منتكمّ
الا بالهامه وافادته ، اجدد حمد من اعترف بتقصير فهمه وضعف عقله فهذه
برحمته وتوفيقه الى تحصيل بعض العلوم والفنون ، واشكر له شكر من كان يخطئ فى
ظلام الجهل فاخرجه برأفته وتأيبده الى فضاء الرشيد ونور التمييز حتى عرف الحق
اليقين من اباطيل الظنون ، ثم اتوسل اليه سبحانه وتعالى بانبيائه المرسلين ،
واولبائه المقربين ، الذين كل واحد منهم كالغرة على جبهة الدهر ، وكالتاج على
مفرق العصر ، واسأله عز وجل ان يجعلنى من عبادة المهتدين ، الذين انعم عليهم
غبر المغضوب عليهم ولا الضالين ، انه على كل شئ قدير ، وباجابة هذا الدعاء
جدير ، اما بعد لما فضل الله جنس الناس على سائر المبدعات بفوائد الفهم
والافهام ، واختص بنى آدم من بين اصناف الحيوانات بكرامة الكلام ، بعث فى كل
امّة من الامم من يكون فى تمهيد قواعد البلاغة واستنباط احكام شريعته معروفا
مشهورا ، ويصبر لسالكى طريقة الفصاحة إماما ودستورا ، فمن اشتهر بذلك بين
الانام ، وصار المشار اليه فى هذا الباب عند اهل الاسلام ، مؤلف كتاب المفاتيح
المشهور بالحيرى ، وهو الشيخ الامام ابو محمد القسم بن على بن محمد بن عثمان
البصرى ، الذى ازرى من كان قبله من الادباء والفعحاء ، واتعب من جاء بعده
من الظرفاء والبلغاء ، فانّ لما رأيت ان كتابه المذكور ، لم يزل مذ الفه الى
يومنا هذا لعلم الادب كالعلم المنشور ، يحسبه الخاصة والعامة واسطة عقدة ،
وخلصة نغدة ، ويعتقدونه سناء مصباحه ، وضياء صباحه ، بل لا يشك احد
منهم انه ازهار بستانه ، واثمار جنانه ، وزلال مأته ، ونسيم هوائه ، احببت ان

أشرحه شرحاً متوسطاً بين الإيجاز والتطويل، واكشف الغطاء عن مشكلاته
وتجملاته بالتفسير والتفصيل، وقد شرح المقامات الحبرية من علماء المشرق والمغرب
كثير ذكرهم الحاج خليفة في كتابه المسمى كشف الظنون عن أسامي الكتب
والفنون، وما وصل يدي إليه من مؤلفاتهم شروح أربعة، منها كتاب الإيضاح في
غريب المقامات الحبرية للإمام برهان الدين أبي الفتح ناصر بن عبد السيد المطرزي
الحوارزي المتوفى سنة عشرة وستماية وهذا الشرح مع وجازته كتاب مفيد محصل
للعصود والمطرزي كان له معرفة مائة بالحو واللغة والشعر وأنواع الأدب وهو
صاحب كتاب المعرب نكلم فيه على الألفاظ التي يستعملها الفقهاء من الغريب،
ومنها كتاب شرح ما غمض من الألفاظ اللغوية من المقامات الحبرية تأليف الشيخ
محب الدين أبي البقاء عبد الله بن الحسين العكبري البغدادى المتوفى سنة عشرة
وستماية قال أنى رأيت المقامات الحبرية مشكونة بالألفاظ العربية وهي أحد الكتب
التي عني بها علماء العرب ودعاني ذلك إلى تفسير ما غمض من ألفاظها على الإيجاز
وود كنت عثرت لبعض الناس على شيء من ذلك إلا أنه أسهب بما لا يحتاج إليه
وربما فسّر اللفظة بغير ما قصد منسئها، ومنها أيضاً شرح المقامات للاستاذ اللغوي
الحكوى أبي العباس أحمد بن عبد المؤمن بن موسى الغسي الشريشي المتوفى سنة
تسع عشرة وستماية وهو شرح طويل ذكر الشريشي أنه لم يترك في كتابه
شروح المقامات تأيده إلا استخراجها ولا فريدة إلا استدرجها ولا فكتة إلا علقها
ولا غريبه إلا استحقها حتى صار شرحه تأليفاً في المقامات يغني عن كل شرح تقدم
فيها ولا تجوز إلى سواه في لفظ من ألفاظها ولا معنى من معانيها وقد أخذ شبا
كثيراً من شرح ابن ظفر وهو أبو عبد الله محمد بن أبي محمد بن ظفر الصقلي
صاحب كتاب سلوان المطاع في عدوان الاتباع المتوفى بمدينة حماة سنة خمس
وستين وخمسماية ومن شرح الفجدهي وهو الشيخ الإمام ناج الدين أبو سعيد
محمد بن أبي سعاد عبد الرحمن بن محمد الخراساني المروزي الفجدهي وقبل
البندهي الصوفي المتوفى بمدينة دمشق سنة أربع وثمانين وخمسماية، ومنها شرح

آخر تأليف الشيخ شمس الدين ابى بكر محمد بن ابى بكر الرازى صاحب اسونه
القران ومختار الصحاح المتوفى بعد سنة ستين وستمائة وهذا الشرح لم يذكره
الحاج خليفة فى كتابه المذكور وهو شرح لطيف بشيد لصاحبه كمال الادب الا
ان المصحح الذى فى ملكى نسخة مافضة سقط منها نحو نصف الكتاب حتى لم
يبقى الا شرح الخطبة ثم شرح المقامة الخامسة والعشرين اخذا من قول المصنفين
وانى والله طالما تلقيت انشأ بكاءته الى آخرها وشرح ما يتلونها من المقامات
الى قوله فى المقامة الحسنيين ولم تزل معتكفا على القبح الشنيع ، هذا ما كان لى
من شروح المقامات ، وقد اجتمع عندى ايضا نسخ ست من كتاب المقامات ما
شرح غير ان اكثرها يوجد فيه من التعليقات والخواشى ما يقتفع به القارى . وقد
اخترت من تلك الشروح والخواشى كل ما يحتاج اليه طالب العلم فى تحصيل المقصود
ويستعين به الراغب فى الادب على ادراك المطلوب ، ثم انصفت الى ذلك شيئا
كثيرا نقلت من كتب ائمة النحو واللغة ومن مجمع الامثال للمعاني والكتاب
وفيات الاعيان وانباء ابناء الزمان لابن خلكان ثم من ديوان البحتري وديوان
المنذرى وشرح المعلقات للزوزنى وغير هذا من كتب الادب كل ذلك لنشره على من
احببه التوسل فى بحار اللغة العربية ان يظهر من دررها بكل نعمة غفلة ، ولنستفيد
على الموانع بغرائب العلوم الادبية المشرقية ان يصل من جواهر معادنها الى كل فائدة
ثمينة جريئة ، وانما المرجو من نظرى هذا الشرح المختار ان لا يواخذنى على ما
ظهر عليه من العثرات ، بل ان يستر بديل كرمه ما استبان له من العورات ، والله
اسأله ان يجعل هذا الكتاب لمن تصححه من اهل الشرق والغرب نفعاً مفيداً ،
ولجميع من اسرع الى مورده من ابناء جنسنا ومن غير جنسنا هنيئاً مرثياً حمداً ، ثم
هذا فصل فى المقامة نقلت من كتاب الايضاح قال المطرزي المقامة مفعلة من الغمام
بقال مقام ومقامة كمكان ومكانة وهما فى الاصل اسمان لموضع الغمام الا انهم اتسعوا
ففيهما واستعملوهما استعمال المجلس والمكان قال الله تعالى خَيْرُ مَقَامٍ واحسن ندأ
وقال ابن عكس شعر

وَكَاثِلَسْكَ تَرَبُّ مَقَامَاتِهِمْ وَتَرَبُّ قُبُورِهِمْ أَطْيَبُ

ثم كثر حتى سَمَوْا للجالسين في المقامة مقامة كما سَمَوْهم مجلسا قال زهير وفيهم
مَقَامَاتٌ حِسَانٌ وَجُوهُهُمْ وقال مهلهل شعر

نَبَّيْتُ أَنَّ النَّارَ بَعْدَكَ أُوقِدَتْ وَأَسْتَبَّ بَعْدَكَ يَا كَلَيْبُ الْجَلَسُ

الى ان قيل لما يقام به فيها من خطبة او عظة وما اشبههما مقامة كما يقال له
مجلس يقال مقامات للخطباء ومجالس القضاة وهذا من باب ايقاعهم الشيء على ما
يتصل به وتكثر ملابسته آياه او يكون منه بسبب ومن ذلك تسميتهم الحساب
سماء قال الله تعالى وانزلنا من السماء ماء طهورا ثم كثر حتى قيل للمطر
سماء قال شعر

إِذَا سَقَطَ السَّمَاءُ بِأَرْضٍ قَوْمٍ رَعَيْنَاهُ وَإِنْ كَانُوا غَضَابًا

وقالوا ما زلنا نطأ السماء حتى اتيناكم ومنه الحيا في قول الراعي بيت

فَقُلْتُ لِرَبِّ النَّابِ خُذْهَا ثَنِيَّةً وَنَابٌ عَلَيْنَا مِثْلَ نَابِكَ فِي الْحَيَا

وذلك ان الحيا اسم للمطر لانه يجيى البلاد والعباد ثم سَمَوْا النبات حيا لانه يكون
بالمطر ثم اتسعوا فسَمَوْا الشحم والسمن حيا لانهما يكونان من النبات وهو الذى
اراده الراعي في قوله وهذا باب واسع المجال لطويل الاذيال ،

من كتاب وفيات الاعيان وانباء ابناء الزمان

لابن خلكان

ابو محمد القاسم بن علي بن محمد بن عثمان الحريري البصري الخراسي صاحب المقامات كان احداً ائمة عصره ورزق الخطوة الثمينة في عمل المقامات واشتملت على شيء كثير من كلام العرب من لغائها وامثالها ورموز اسرار كلامها ومن عرفها حق معرفتها استدلل بها على فضل هذا الرجل وكثرة اطلاعه وعزازه مادته . وكان سبب وضعها لها ما حكاه ولده ابو القاسم عبد الله قال كان ابي جالساً في مسجده يبنى حرام فدخل شيخ ذو طمرين عليه اهبة السفرت لخال فصيح اقلام حسن العماره مسألته الجماعة من ابي الشيخ فقال من سروج فاستخبروه عن كنيته فقال ابو زيد فعمل ابي المقامة المعروفة بالحرامية وهي الثامنة والاربعون وعزاها الى ابي ريد المذكور واسمها فبلغ خبرها الوزير شرف الدين ابا نصر انوشروان بن خالد بن محمد العاشق وزير الامام المسترشد بالله فلما وقف عليها اعجبته فاشار على والدي ان يضم اليها غرضها فاعتمها خمسين مقامة ، والى الوزير المذكور اشار الحريري في خطبته المقامات بعونه فاشار من اشارته حكم وطاعته غفر الى ان انشئ مقامات انلوفتها نلوا البدع وان لم يدرك الظالع شأوا الضليع ، هكذا وجدت في عدة نواريج ثم رأيت في بعض شهور سنة ست وثمانين وستماية بالقاهرة المحروسة نسخة مقامات وجميعها بخط مصنفها الحريري وقد كتب ايضاً بخطه على ظهرها انه صنعا للوزير حلال الدين عميد الدولة ابي الحسن علي بن ابي العز علي بن صدقة وزير المسترشد ايضاً ولا شك ان هذا اصح من الرواية الاولى لكونه بخط المصنف والله اعلم ، ونوق الوزير المذكور في رجب سنة اثننتين وعشرين وخمسماية فهذا كان مستنده في نسبته الى ابي زيد السروج ، وذكر القاضي الاكرم كمال الدين ابو الحسن علي بن يوسف الشيباني القفطي وزير حلب في كتابه الذي سماه انباء الرواة على ابناء السكاه ان ابا زيد المذكور اسمه المطهر بن سلام وكان بصرياً حوثاً لغوثاً وعصب

الحريري المذكور واشتغل عليه بالبصرة وتخرج به وروى عنه وروى القاضي ابو الفتح محمد بن احمد بن المنداي عنه ملحمة الاعراب للحريري وذكر انه سمعها منه عن الحريري وقال قدم علينا واسط في سنة ثمان وثلثين وخمسائة فسمعتها منه وتوجه منها مصعدا الى بغداد فوصلها واقام بها مدة يسيرة وتوفي بها رحمه الله تعالى كذا ذكره السمعاني في الذيل والعماد في الخريدة وقال لقبه فخر الدين وتوفي صدرية الاشان ومات بها بعد اربعين وخمسائة ، واما تسمية الراوي لها بالحارث بن همام فانما عني به نفسه هكذا وقفت عليه في بعض شروح المقامات وهو مأخوذ من قول النبي صلعم كلكم حارث وكلكم همام فالحارث الكاسب والهمام الكثير الاهتمام وما من شخص الا وهو حارث وهمام لان كل واحد كاسب ومهتم باموره ، وقد اعتنى بشرحها خلق كثير منهم من طول ومنهم من اختصر ، ورأيت في بعض المجاميع ان الحريري لما عمل المقامات كان قد عملها اربعين مقامة وجعلها من البصرة الى بغداد وادعاها فلم يصدقها في ذلك جماعة من ادباء بغداد وقالوا انها ليست من نصانيفه بل هي لرجل مغربي من اهل البلاعة ومات بالبصرة ووقعت اوراقه اليه فادعاها فاستدعاه الوزير الى الديوان وسأله عن صناعته فقال انا رجل منشي فاقترح عليه انشاء رسالة في واقعة عينها فانفرد في ناحية من الديوان فاخذ الدواة والورقة ومكث زمنا كثيرا فلم يفتح الله عليه بشيء من ذلك فقام وهو خجلان وكان في جملة من انكر دعواه في عملها ابو القسم علي بن افلح الشاعر المقدم ذكره فلما لم يعمل الحريري الرسالة التي اقترحها الوزير انشد ابن افلح وقيل ان هذين البيتين لابي محمد بن احمد المعروف بابن جكين الحريري البغدادى الشاعر المذكور

شَجَّ لَنَا مِنْ رَيْبَةِ الْفَرَسِ يَنْتَفِ عُنُونُهُ مِنَ الْهُوسِ
أَنْطَفَأَ اللَّهُ بِالْمِشَانِ كَمَا رَمَاهُ وَسْطَ الدِّيَوَانِ بِالْخَرَسِ

وكان الحريري يزعم انه من ربيعة الفرس وكان مولعا بنتف لحيته عند الفكرة وكان يسكن في مشان البصرة فلما رجع الى بلدة عمل عشر مقامات اخر وسيهرق واعتذر من عيه وحصره في الديوان بما لحقه من المهابة ، والحريري تواليف حسان

منها دَرَّةُ انعام في اوشاء الخواتم ومنها ما في الاعراب المشتملة في السجدة والحمد
 سرحتها وبه دنوان مسائل وسعر كندر عشر عشرة اذ في المذهب في السجدة والحمد
 وهو معنى حسن

قَالُوا الْعَوَادِلُ مَا هَذَا الْعَرَامُ يَا
 فَعَلْتُ وَاللَّهِ لَوْ أَنَّ الْمُعِيدَ لِي
 وَمَنْ أَفَامَ بَارِكٌ وَهِيَ تَحْدِثُ فَقَدْ رَجَا مَا رَجَا

وذكر عماد الدين الاسديان في كتاب شريفة

كَمَّ طَنَا تَحَاوَرُ فَصَلَّاهُ فِي
 وَتُقَوِّسُ نَقَارِيسَ حَدَّثَ دُرَّ
 وَكَيْ لِحَاظِهَا شَاخَ وَ- ١١٠ -
 وَعِدَارُ لَاتِيلِ عَادِلِي
 وَخُونُ تَصَافَرَتْ عَدَدَ دُرِّهِ

وله قصائد اسعمل فيها الشمس كمر وحاها كان فيها ما في السجدة
 شخص عرب بريرة وأحد عنه سناً فلما آه اسيرى سلكها فبهه "الرحمن" دُرَّ
 فلما الشمس من ان عمل على قال له اكتب

مَا أَنْتَ أَوْلَ سَارِ عَرَّةَ مَرَّ وَرَأَيْدُ أَنْجِدَ حَمْرَهُ الْدَّهْرُ
 فَأَحْتَرَّ لِنَفْسِكَ عَتَرِي ابْتِي رَحَلْ مَعْلُ الْمُعَادِي فَاسْمَعْنِي وَلَا تَرْنِ

نحل الرجل معه وانصرى ، وكانت ولادة الخرس في سنة ست واربعمائة
 وبقيت سنة ست عشرة ومثل خمس عشرة وجسمانه بالمصرة في سنة ست حرام
 وحلف ولد في قال ابو منصور الخواري احدى المقامات بحمر الدين عهد الله
 وفاني قضاء المصره صيآ الدين عند الله عن انهما منسئها وبسبب الجراحي
 الى هذه السنة رحمه الله تعالى وهي نفع الحآء المهمة والراء وبعد الالف من
 وبو حرام فمكة من العرب سكنوا في هذه السنة فسبب انهم ، والخبري سنة
 في الخبر وعمله او بعد ، والمسان نفع المم والسبي وبعد الالف بون بلادة فوق

المصرية كثيرة التحمل موصوفة بسندة الوجه وكان اصل الحرسى منها ويقال انه كان
 له بها عمامة عسرة الف تحلة وانه كان من دوى الدسار، والوزير ابوشروان المذكور
 كان فاضلا نبلا حليلا العذر وله تأرجح لطيف سماه صدور زمان الغيور ومنصور زمان
 الصدور وبعل منه عماد الاصبهانى فى كتاب نصرة العسرة وعصرة العطرة الذى
 ذكر فيه احمار الدولة السلجوقية بغلا كثيرا وبنو الوزير المذكور سنة اثنى
 وثلاث وخمسمائة رحمه الله تعالى ، واما ابن المنداي المذكور فهو ابو العج محمد
 ابن ابى العباس محمد بن محسن بن على بن محمد بن ابراهيم بن جعفر الواسطى
 المعروف بابن المنداي فقد احدث عنه جماعة من الاعيان كالحافظ ابى بكر الخازنى
 المندمر ذكره وعسرة وكانت ولادته فى شهر ربيع الآخر سنة سبع عسرة وخمسمائة
 بواسط وبنو بها فى الدامس من سبعين سنة خمس وسمائة رحمه الله تعالى ، والمنداي
 بفتح الميم وسكون النون وفتح الدال المهملة ومد الهجزة ، والمعدى بصم الميم
 وفتح العين المهملة وسكون الباء المنيعة من تحتها وبعدها دال مهملة مكسورة
 وباء مسددة وقد حاء فى المثل نسمع بالمعدى لا ان نراه وحاء ايضا نسمع
 بالمعدى حذر من ان نراه ونال المعصل الصبى اول من تكلم به المدر بن ماء
 السماء ، فانه لسعة بن حمزة المسمى الدارى كان نسمع به فلما رآه احكمته عنه
 فقال له هذا المثل وسار عنه فقال سعة انبى اللعن ان الرجال ليسوا بحزير براد منها
 الاحسام اما المرء ناصعربه فله لسانه فاعجب المدر مما قاله ورأى من عقله وكماله
 وهذا المثل نصرت لمن له صيب ولا منظر له ، والمعدى ينسب الى معد بن عدنان
 وقد نسبوه بعد ان صغروا وجعلوا منه الدال ،

المقامة الخامسة الكوفية

حكى الحارث بن همام قال سمرت بالكوفة في ليلة أديها ذو لوفين،
وقررها كتعويذ من لجين، مع رقيقة غدوا بلبان البیان،
وتحبوا على سحبان ذيّل النسيان، ما فيهم إلا من يحفظ عنه،

وكان يحدث بها رأى فكذبوه وقالوا حديث خرافة فقال ذلّ عمّ يعنى ما يحدث به حقّ
من اعناض عتّا اى من اخذه عوضا عتّا ومن منصوب محلا على انه مفعول اعتاض وفاعل
اعناض ابو زيد،

شرح المقامة الخامسة

ذو لوفين يعنى كان أول الليل ذا نور بالقمر ثم غرب القمر واطلم الليل كتعويذ التعويذ
تفعيل من عوذته بكذا اذ دعوت له بالحفظ وهو من عاذ بالشىء اذا لجأ اليه والمراد هاهنا
شكل من فضة يستعمل مستديرا استدارة القمر وبعض الدائرة فارغ على صورة النعل التى
تنعل بها الفرس ثم يربط بخيط ويعلق في عناق الصبيان للحفظ وبعضهم ينقش به كتابه
عدوا الغذاء ما يغذى به من الطعام والشراب يقال غذوت الصبي باللبن فاغتنذى اى
رببته به ولا يقال غذيته بالياء سحبان هو الذى يضرب به المثل في الخطابة والفصاحة
فيقال اخطب من سحبان وائل قال حمزة الاصفهاني في امثاله هو رجل من باهلة وكان من
خطباء العرب وبلغائها وشعرائها وهو الذى يقول شعر

لَقَدْ عَلِمَ الْحَيَّ الْيَمَانُونَ أَنَّنِي إِذَا قُلْتُ أَمَّا بَعْدُ اتَى خَطِيبُهَا

وهو الذى قال لطلحة الطلحات الخزاعي نظم

يَا طَلْحَ أَكْرَمَ مَنْ مَشَى حَسَبًا وَأَعْطَاهُمْ لِنَالِدِ

مِنْكَ الْعَطَاءُ فَأَعْطِنِي وَعَلَى مَدْحِكَ فِي الْمَشَاهِدِ

فقال له طلحة احنكم فقال فرسك الورد وعلامك الجباز وقصرك بزورج وعشرة آلاف فقال
له اى لك لم تسألنى على قدرى وأتأما سألتنى على قدرك وقدر باهلة وتأله لو سألتنى كل
فصرلى وعبد ودأبته لاعطيتك ثم امر له بها سأله ولم يزد عليه شيئا وقال تأله ما رأيت
مسئلة محكمير الأثم من هذا ويحكى انه خطب في صلح بين حيين شطريوم فما اعاد كلمة
يحفظ عنه يعنى انهم علماء بروون العلم ويحفظ عنهم علم ولا يتحفظ منه اى ولا يحنرز

وَلَا يُتَحَفَّظُ مِنْهُ، وَيَجِدُ الرَّفِيقُ إِلَيْهِ وَلَا يَجِدُ عَنْهُ، فَاسْتَهْوَانَا
السَّهْرُ، إِلَى أَنْ غَرَبَ الْقَمَرُ، وَغَلَبَ السَّهْرُ، فَلَمَّا رَوَّقَ اللَّيْلُ الْبَهِيمُ،
وَلَمْ يَبْقَ إِلَّا التَّهْوِيمُ، سَمِعْنَا مِنَ الْبَابِ نَبَأَ مُسْتَنْجٍ، ثُمَّ تَلَّهَا
صَكَّةً مُسْتَفْتِحٍ، فَقُلْنَا مِنَ الْمَلَمِّ، فِي اللَّيْلِ الْمُدْلِهِمِ، فَقَالَ، نَظُمَ

يَا أَهْلَ ذَا الْمَعْنَى وَقَيْتُمْ شَرًّا وَلَا لَقَيْتُمْ مَا بَقَيْتُمْ ضَرًّا
قَدْ دَفَعَ اللَّيْلُ الَّذِي أَكْفَهَرَا إِلَى ذَرِيكُمُ شَعْنًا مُغْبَرًّا
أَخَا سِفَارِ طَالٍ وَأَسْبَطَرَا حَتَّى انْتَنَى مُحْقُوقُنَا مُصْفَرًّا

منهم فاستهوانا أي ذهب بنا واستولى علينا من استهواه الشيطان إذا استهامه وذهب به
وهو استفعال من هوى في الأرض إذا ذهب فيها وغلب السهر أي قوى علينا عدم النوم
وطول السهر فلما رَوَّقَ أي اظلم من ترويق البيت وهوان يجعل له رواق يقال رَوَّقَ
البيت وبيت مَرَوَّقَ قَالَ قُطِّلَتْ لَدَيْهِمْ فِي خَبَاءٍ مَرَوَّقٍ وحقيقته رَوَّقَ ظلمته أي مدَّ
رواقها وجعل لها رواقا غير أنه ترك مفعوله نسيًا منسياً فصار كغير المتعدى كما في قوله
نعالى فاذا افضتكم من عرفات وقوله وضربنا على آذانهم ونظائره كثيرة الليل البهيم هو
ليل لا ضوء فيه إلى الصباح وأصل البهيم اللون الذي لا شيء فيه أي لونه كان إلا
الشبهة ومنه ابهام الأمر واستبهامه التهويم أي النوم القليل قال الجوهري هو الرجل
إذا هز رأسه في النعاس نَبَاةً مُسْتَنْجٍ النَبَاةُ الصوت الخفي وعنى بالمستنج المضيق الطارق
وأصله أن الساري إذا لجأ للجهد والبرد والضلال عن الطريق تكلف نَبَاحَ الكلب وحكاية
لتجاوبه كلاب الخي المتوهم نزولهم في طريقه فيهدى إليهم بصباحها وربما حملوا رواحلهم
على الرغاء والبغام إذا قربوا من البيوت أيذانا بأنفسهم وبهذا نطقت أشعارهم قال شعر
قَوْمٌ إِذَا اسْتَنْجَى الْأَضْيَافُ كَلْبَهُمْ قَالُوا لِأَيِّهِمْ بُولِي عَلَى النَّارِ
أكفهرًا أي تراكم واشتد ظلامه شَعْنَا شَعْتِ شَعْرَهُ إِذَا انْتَشَرَ لَقْلَقَةُ النَعْدِ وَقَالَ الْغُورِي
الشعث في الشعر فقدان الدهن وَأَسْبَطَرَا أي اضطلع وامتدَّ حَتَّى انْتَنَى مُحْقُوقُنَا
أي عاد منحيا من شدة هزاله وتجتثم أهواله مستعار من أحقوقى الهلال إذا أعوجَّ
قَالَ الْعَجَّاجُ شعر

طَيَّ اللَّيَالِي زُلْفًا فزُلْفًا سَاوَاةَ الْهَالِدِ حَتَّى أَحْقُوقُنَا

وفي الحديث مررت بظبي حاقف في ظل شجرة وهو الذي انحى وتثنى في نومه وأصله من

مِثْلَ هِلَالِ الْأُفُقِ حِينَ افْتَرَا وَقَدْ عَرَا فِنَاءَكُمْ مُعْتَرَا
وَأَمْسَكُمْ دُونَ الْأَنَامِ طُرَا يَبْنِي قَرَى مِنْكُمْ وَمُسْتَقَرَا
فَدُونَكُمْ ضَيْفًا قَنُوعًا حُرَا يَرْضَى بِمَا أَحْلَوَى وَمَا أَمَرَا
وَيَنْتَنِي عَنْكُمْ يَنْتُ الْبِرَا

قال الحارث بن همام فلما خُلِبْنَا بِعُذُوبَةِ نُطْقِهِ، وَعَلِمْنَا مَا وَرَاءَ
بَرْقِهِ، ابْتَدَرْنَا فَتَحَ الْبَابِ، وَتَلَقَّيْنَاهُ بِالْتَّرْحَابِ، وَقُلْنَا لِلْغُلَامِ هَيَّا
هَيَّا، وَهَلُمَّ مَا تَهَيَّا، فقال الضيف والذى أَحَلَّنِي ذَرِيَّتَكُمْ، لَا
تَلَمَّظْتُ بِقَرِيكُمْ، أَوْ تَضَمَّنُوا لِي أَنْ لَا تَتَّخِذُونِي كَلًّا، وَلَا تَجَشَّمُوا
لِأَجْلِي أَكْلًا، فَرُبَّ أَكْلَةٍ هَاضَتِ الْآكِلَ، وَحَرَمَتْهُ مَآكِلَ،

الحقف وهو المعوج الرقيق من الرمل والجمع حفاف واحقاق افترا أى تبسم من افترا فلان
ضاحكا أى ابدى أسنانه والمراد هنا ابتداء طلوع الهلال وقد يكون فى غاية الدق
معترا المعتز هو المصرح بالاجتهاد والطلب وهو ضد القانع ومنه قوله تعالى واطعوا القانع
والمعتز ينت البر النت فى الأصل افشاء السرو وقال الخليل هو شرك الحديث الذى كنهانه
أحق به وينشد لقيس بن الخطيم شعر

إِذَا جَاوَزَ الْإِثْنَيْنِ سِرًّا فَإِنَّهُ بَنَى وَتَكَثَّرَ الْوَهَاةُ قِيْنُ

فكانت من نثيث الزق وهو ان يشرح بما فيه هيا هو من اسماء الافعال كصه ومه وامثالهما
ومعناه اسرع وهلم ما تهيا هلم ايضا من اسماء الافعال ولكنه متعد كرويد
يقال هلم الشيء أى قربه واحضره وهو مركب عند البصريين من ها محذوفة الفها مع لم
وعند الكوفيين من هل مع ام محذوفة هزتها وفيه لغتان اقرار لفظه على الافراد فى
التثنية والجمع والتذكير والتأنيث والاخرى تصريفه مع الخطاب فى احواله وقد يستعمل
غير متعد بمعنى تعال وأقبل وقد نطق التنزيل بكل قال الله تعالى هلم شهداءكم وقال
هلم الينا تلمظت التلمظ واللمظ بمعنى وهو ان تتبع بلسانك بقيته الطعام بعد الاكل
وتسمح به شفتيك وانما جعل هنا عبارة عن النناول والاكل على اقامته المسبب مقام السبب
كلا أى ثقيل ولا تجشموا جشمت الامر بالكسر جشما وتجشمته اذا تكلفت على مشقة
وجشمته الامر تجشما واجشمته اذا كلفته الامر اكل الاكل بالضم الماكول وبالفتح الفعل
فرب اكله الاكل بالضم اللقمة وبالفتح الفعلة الواحدة من الاكل هاضت الهيص فى

وَشَرُّ الْأَضْيَافِ مِنْ سَامِ التَّكْلِيفِ، وَأَذَى الْمُضِيفِ، وَخُصُوصًا
أَذَى يَعْتَلِقُ بِالْأَجْسَامِ، وَيُقْضَى إِلَى الْأَسْقَامِ، وَمَا قِيدَ فِي الْمَثَلِ
الَّذِي سَارَ سَائِرُهُ، خَيْرُ الْعَشَاءِ سَوَافِرُهُ، إِلَّا لِيُعْجَلَ التَّعَشُّي،
وَيُجْتَنَبَ أَكْلُ اللَّيْلِ الَّذِي يُعَشَّى، اللَّهُمَّ إِلَّا أَنْ تَقْدَرَ نَارُ الْجُوعِ،

الاصل الكسر بعد الجبر وكل وجع على وجع فهو هيص يقال هاضني الشيء اذا
ردك في مرضك وهذا اشبه بهما نحن في صدره وان كان من الهيضة وهي قيآء وقيام جميعا
فله وجه وقد ارمي في هذا الى قولهم رب اكلت منعت اكلات وهو مثل في ذم الحرص على
الطعام وفي التخذير ايضا مأكّل المأكّل جمع مأكل وهو مصدر مهى وقيل المأكّل
بفتح الكاف الموضع الذي يؤكل منه وبكسرهما المكسب سام السوم في المبايعة كالسوامر
بالضم يقال سميت بالسلعة وساومت واسمكت بها وعليها غاليت واسمته اياها وعليها سألته
سومها وسمتك بعيرك سيمة حسنة وانه لغالى السيمة بالكسر والسومة بالضم السوم وسام فلانا
الامر كلفه اياه او اولاه اياه كسومه واكثر ما يستعمل في العذاب والشر ومنه سمته
خسفا اي اوليته اياه وارادته عليه يريد شر الاضياف من الزم مضيفه تكليفا سار سائر
سار فعل ماض وسائر فاعله اي سائر المثل وهو اضافة الصفة الى الموصوف اي المثل السائر
يعنى المثل نوعان نوع سار في العالم واشتهر من غاية فصاحته وكثرة فوائده ونوع ما سار
وما اشتهر بعدم فصاحته وقلة فوائده خير العشاء سوافره هو مستعار من سفور المرأة اذا
كشفت عن وجهها يعنى ما يوكل في بقية ضوء النهار كانه سافر واصله من سفر اذا طهر
واضآء واصل المثل فيها اورده المبدأنى خير الغدآء بواكره وخير العشاء بواصره اي ما
يبصر من الطعام قبل هجوم الظلام اكل الليل الذى يعشى اجرى الظرف مجرى
المفعول ونظيره كثير يعشى اي يورث العشاء وهو سواد البصر ليلا قال ابن دريد شعر
وَأَرَى الْعَشَا فِي الْعَيْنِ أَكْثَرَ مَا يَكُونُ مِنَ الْعَشَا

اراد من تأخير العشاء لان اكل الطعام بالليل يحدث ضعف البصر اكثر من غيره قال
كشاجم شعر

وَتَدِيمِ فَحَالِي لَا يَشَاءُ الَّذِي أَشَا
هُوَ فِي الْعَقُولِ أَحْ وَعَدُّ إِذَا أَنْتَشَا
اِقْتَرَحْتَ الْعَشَاءَ عَلَيْهِ يَوْمًا فَأَذْهَبَا
سَاعَةً ثُمَّ قَالَ لِيَ الْعَشَا يُوْرِثُ الْعَشَا

اللهم هي كلمة تستعمل في الدعاء بمعنى يا الله وقد يؤتى بها قبل الا اذا كان المستثنى عزيزا

وَتَحُولَ دُونَ الْجُجُوءِ ، قَالَ فَكَأَنَّهُ أُطْلِعَ عَلَى إِرَادَتِنَا ، فَرَمَى عَنْ قَوْسٍ عَقِيدَتِنَا ، لَا جَرَمَ إِنَّا آنَسْنَاهُ بِالتِّزَامِ الشَّرْطِ ، وَأَثْنَيْنَاهُ عَلَى خُلُقِهِ السَّبِطِ ، فَلَمَّا أَحْضَرَ الْغُلَامُ مَا رَاجَ ، وَأَذَنِي بَيْنَنَا السِّرَاجَ ، تَأَمَّلْتُهُ فَإِذَا هُوَ أَبُو زَيْدٍ فَقُلْتُ لَحَبِي لِيَهْنِكُمُ الضَّيْفُ الْوَارِدُ ، بَلِ الْمَغْنَمُ الْبَارِدُ ، فَإِنْ يَكُنْ أَفَلَّ قَرَّ الشِّعْرَى فَقَدْ طَلَعَ قَرَّ الشِّعْرِ ، أَوْ اسْتَسَرَّ بَذْرُ النَّثْرَةِ فَقَدْ تَبَلَّجَ بَذْرُ النَّثْرِ ، فَسَرَتْ جُمَيَّا الْمَسْرَةِ فِيهِمْ ، وَطَارَتْ السِّنَّةُ عَنْ مَاقِيهِمْ ، وَرَفَضُوا الدَّعَةَ الَّتِي كَانُوا نَوَّوْهَا ، وَثَابُوا إِلَى نَشْرِ الْفُكَاهَةِ بَعْدَ مَا طَوَّوْهَا ، وَأَبُو زَيْدٍ مُكِبٌّ عَلَى أَعْمَالِ يَدَيْهِ ، حَتَّى إِذَا اسْتَرْفَعَ مَا لَدَيْهِ ، قُلْتُ

نادرا وكان قصدهم بذلك الاستظهار بمشيئة الله في اثبات كونه ووجوده إيدانا بأنه بلغ من الندرة حدّ الشذوذ وهذا كثير في كلام الفصحاء عقيدتنا يعنى ما انعقدت عليه نياتنا لا جرم قال الفراء هي كلمة كانت في الاصل بمنزلة لا بد ولا محالة فحوت على ذلك وكثرت حتى تحولت الى معنى القسم الا تراهم يقولون لا جرم لأتيتك على خلقه السبط اى السهل من سبط شعرة بالكسر اذا كان مسترسلا غير جعد وهو شعر سبط وسبط ورجل سبط الشعر وسبط الجسم ايضا اذا كان حسن القد والاستواء واذا كنى اى اوقد واضاء ليهنكم اصل الكلمة بالهمزة من هنا المرتع وهو هوى الا انهم ابدلوا الهمزة الفا تخفيفا المغنم البارد اى الطيب يقال مغنم بارد وغنيمة باردة وهي التى تنجى عفا من غير ان يصلّى دونها بنار الحرب ويباشر حر القتال وقيل الباردة هي الثابتة الحاصلة من برد لى عليه حق وقيل الهنيئة الطيبة من العيش البارد والاصل فى وقوع البرد عبارة عن الطيب والهناء أن الهواء والماء لما كان طيبهما ببردهما خصوصا فى بلاد تهامة والحجاز قيل هوآ بارد وماء بارد على سبيل الاستطابة ثم كثر حتى قيل عيش بارد وغنيمة باردة وبرد امرنا الشعري هي منزل من منازل القمر النثرة هي منزل من منازل القمر ايضا وهي كوكبان بينهما مقدار شبر وفيهما لطح بياض كأنه قطعة سحاب وهي انف الاسد حميا المسرة اى شدة السرور وحميا الخمر أول سورتها ماقيعم الماقي جمع ماق وهو زاوية العين مما يلي الانف والمراد به الاجفان والعيون الدعة اى الراحة على اعمال يديه هو كناية عن اكله حتى اذا استرفع

له أطرفنا بغريبة من غرائب أسمارك، أو عجيبته من عجائب
أسفارك، فقال لقد بلوت من العجائب ما لم يره الرأؤون، ولا
رواه الرأؤون، وإن من أعجيبها ما عاينته الليلة قبيل انتيابكم،
ومصيري الى بابكم، فاستخبرناه عن طرفه مرآة، في مسرح
مسراة، فقال إن مرآي الغربة، لفظتني الى هذه التربة، وانا
ذو جاعة وبؤسى، وجراب كفواد أم موسى، فنهضت حين سجا
الدجى، على ما بي من الوجى، لأرتاد مضيقا، أو اقتاد رغيقا، فساقني
حادي السغب، والقضاء المكنى أبا العجب، الى أن وقفت على
باب دار، فقلت على بدار، نظم

حبيتم يا أهـل هذا المنـرل وعشتم في خفـض عيش خـضل

ما لديه أى حتى فنى ما بين يديه من الطعام يقال استرفع الخوان كأنه سأل الرفع لما نفذ
ما كان عليه وهذا من باب استرقع الثوب واستخفر النهر أى حان للثوب ان يرفع وللنهر ان
يجفر أطرفنا يقال أطرفه كذا وبكذا اذا اتحفه وأطرف ايضا جاء بطرفه وهى الشئ
المسحوب قبيل انتيابكم أى وصول نوبتى اليكم يقال نابه بنوبه اذا نزل به مرارا ومن
ها هنا فال بعضهم انه غلط الخريرى لأنه لم يكن منه طروق لهؤلاء إلا هذه المرة مرآي
الغربة قوله مرآي إما جمع مرمى بكسر الميم كان للغربة ادوات ترمى بها الناس الى ما نرمىهم
وأما جمع مرمى وهو المقصد من قولهم رأيت ناسا يرمون الطائف يقصدونه ويريد هاهنا
الاسباب التى نوجب مفارقة الوطن كفواد أم موسى يقال فى المثل افرغ من فواد أم
موسى وهو مأخوذ من قوله تعالى واصبح فواد أم موسى فارغا وللفواد الفارغ معنيان احدها
انه لا هم فيه ولا حزن والثانى انه سئء الحال لا امل فيه ولا مطمع وهو المراد هاهنا
سجا سجا يجو سجا سكا ودام ومنه قوله تعالى والليل اذا سجا أى اذا دام وسكن
:فتاد رغيقا يعنى لاجنل وأحصل وأصله من القود وهو الجذب فى خفض عيش الخفض
فى الاصل خلاف الرفع ثم قالوا ارض خافضة السقى ورافعة السقى اذا كانت سهلة السقى
وصعبته ثم قيل خفض عيشه اذا سهل ووطئ وهو فى خفض من العيش ومخفوض وخفيض
أما قولهم عيش خافض فكعيشة راضية خضل يقال نبات خضل أى ناعم ثم استعير

ما عِنْدَكُمْ لِابْنِ سَبِيلٍ مَرْمِلٍ نِصْوِ سُرَى خَابِطٍ لَيْلٍ أَلَيْلٍ
جَوَى لَحْشَى عَلَى الطَّوَى مُشْتَمِلٍ ما ذاقَ مَذَّ يَوْمَانِ طَعْمَ مَا كَلٍ
ولا لَهْ فِي أَرْضِكُمْ مِنْ مَوْتِلٍ وقد دَخَى جَنَحُ الظَّلَامِ الْمُسْبِلِ
وهو من الحَيْرَةِ فِي مَسْلِلٍ فَهَلْ بِهِذَا الرَّبْعِ عَذَبُ الْمَنْهَلِ
يَقُولُ لِي أَلْقِ عَصَاكَ وَأَدْخِلِ أَبْشِرْ بِبِشْرِ وَقَرَى مُعْجَلِ

قال فَبَرَزَ إِلَى جَوْدَرٍ، عَلَيْهِ شَوْذَرٌ، وقال، نظم

وَحُرْمَةُ الشَّيْخِ الذِي سَنَّ الْقُرَى وَأَسَّسَ الْمَجْجُوجَ فِي أُمِّ الْقُرَى
ما عِنْدَنَا لَطَارِقٍ إِذَا عَرَى سَوَى الْحَدِيثِ وَالْمَنَاخِ فِي الدَّرَى
وَكَيْفَ يَقْرَى مِنْ نَعَى عَنْهُ الْكُرَى طَوَى بَرَى أَعْظَمَهُ لَمَّا انْبَرَى
فَمَا تَرَى فِيمَا ذَكَرْتُ مَا تَرَى

للعيش واصله من خضيل الشيء اذا ندى حتى ترشش نداء لان الروض والنبات احسن ما يكون واطيب اذا كان ندياً رطباً مرمِل المرمِل الذي فنى زادة سمي بذلك للصوقه بالرمل كما قيل للفقير المترب والمدقع من التراب والدقعاء او لقلته ماله من الرمل بخريك الرأ والميم وهو المطر القليل او لرقته حاله من ارمِل الحصير ورملة اذ ارق نجه ومنه الارملة قال الخليل عجوز ارملة ولا يقال شيخ ارمِل الا ان يشاء الشاعر في تمليح كلامه كقول جرير يخاطب عمر بن عبد العزيز شعر

هَذِي الْأَرَامِلُ قَدْ قَضَيْتَ حَاجَتَهَا فَمَنْ لِحَاجَةٍ هَذَا الْأَرْمَلُ الدَّكْرُ

نصو سُرَى اى مهزول من كثرة السير في الليل خابط الخابط هو الذي يمشى على غير هداية وقيل هو الذي يدق الارض برجله ولا يدري في اى ارض يمشى إما من الظلمة او لكونه اعمى وقد مر في شرح المقامة الثانية جَنَحُ الظَّلَامِ الْمُسْبِلُ المراد من الظلام الليل اطلاقاً لاسم الحال على المحل والمسبل المُرَخَّى ستره عَذَبُ الْمَنْهَلِ اى حسن الخلق سهل العطاء الق عصاك يقال لرجل اذا اقام بمكان اطمان به واجتمع امره قد القى عصاه ابشر ببشر يعنى افرح فان لك عندى طلاقة الوجه وضيافة معجلة وقد يروى وابشر بالوصل جودر الجودر ولد البقرة الوحشية ويشبهه به الغلام لحسنه شوذر الشوذر كالصدار يلبسه الحديث السن من النساء وفي الصحاح الشوذر المحففة وهو معرب عن جاذر وحرمة الشيخ الذي سَنَّ القرى يعنى ابرهيم عم ما عندنا الخ ان قيل اين اسم ما خبرها اجيب بان اسمها سوى الحديث وخبرها عندنا ولو قيل ان سوى من الظروف اللازمه وهى

فَقُلْتُ مَا أَصْنَعُ بِمَنْزِلٍ قَفْرٍ، وَمَنْزِلٍ حِلْفٍ فَقِرٍّ، وَلَكِنْ يَا فَتَى مَا
 أَسْمُكَ، فَقَدْ فَتَنَنِي فَهْمُكَ، فَقَالَ أَسْمَى زَيْدٌ، وَمَنْشَأَى فَيْدٌ،
 وَوَرَدْتُ إِلَى هَذِهِ الْمَدْرَةِ أَمْسٍ، مَعَ أَخُوَالِي مِنْ بَنِي عَبَّاسٍ، فَقُلْتُ
 لَهُ زِدْنِي إِيضَاحًا عِشْتِ، وَنُعِشْتِ، فَقَالَ أَخْبَرْتَنِي أُمِّي بِرَّةٌ، وَهِيَ
 كَأَسْمَى بِرَّةٌ، أَنَّهَا فَكَّحَتْ عَامَ الْغَارَةِ بِمَاوَانَ، رَجُلًا مِنْ سَرَاةٍ سَرُوجَ
 وَغَسَّانَ، فَلَمَّا آتَسَ مِنْهَا الْإِثْقَالَ، وَكَانَ بِاقِعَةً عَلَى مَا يُقَالُ، ظَلَعَنَ
 عَنْهَا سِرًّا، وَهَلُمَّ جَرًّا، فَمَا يُعْرِفُ أَحَدٌ هُوَ فَيُتَوَقَّعُ، أَمْ أُوَدِّعَ الْحَدَّ

منصوبة أبدا واسم ما لا يكون إلا مرفوعا اجيب بان سوى قد يجرى في ضرورة الشعر مجرى
 غير في الذرى الذرى فناء الدار برى أى نحت من بريت القلم اذا نحتته انبرى
 أى عرض ما ترى يعنى أى شيء تنظر فيها اخبرت لك وما رأيك اترغب فى النزول
 مر لا حلف فقر الحلف بمعنى الخليف والخليف من جرى بينه وبين احد محالفة وعهد
 فيد هو اسم منزل فى طريق مكة ونعشت هو من نعشت الرجل وانعشته اذا رفعته من
 عنبرته وسقطته واصل النعش الارتفاع ومنه نعش الميت بماوان هو اسم موضع فى طريق
 مكة سراة سروج سراة القوم خيارهم واحدهم سرى الانتقال الانتقال مصدر انتقلت
 المرأة اذا ثقل الولد فى بطنها وعن الاحفش صارت ذات ثقل كما تقول انمرونا أى صرنا
 دوى نهر باقعة الباقعة الرجل السديد الدهاء مستعار من الباقعة وهى طائر حذر اذا
 شرب الماء نظريته ويسرة ولا يرد المزارع وانما يشرب من البقعة وهى ماء مستنقع خوفا
 من الصيادين وفى مجمع الامثال هو باقعة من البواقع أى داهية من الدواهي واصله من
 البقع وهو اختلاف اللون ومنه الغراب الابقع وسنة بقعاء فيها خصب وجذب
 طعن عنها سرّا انتصب سرّا على الحال لا على المصدر لانه ليس من انواع الطعن
 وعلم جرّا هلمّ أى احضروا جرّا أى جرّوا جرّا نصب على المصدر هذا مذهب الكوفيّين
 يقال ذهب فلان سنة كذا وهلمّ جرّا يعنى ذهب من ذلك الوقت وإلى الآن ما اتى كان معناه
 حرّ هذه الحكاية والحديث من وقت كذا إلى الآن ما يقطع آخرة قال المفصل معناه تعالوا
 على هيننكم كما يسهل عليكم واصله من الجرّ فى السوق وهو ان تترك الابل والغنم ترعى فى
 مسيرها قال الراحز لَطَامَا جَرَّرْتُكَ جَرًّا وانصاب جرّا على الحال عند البصريّين

الْبَلَقَعُ ، قَالَ أَبُو زَيْدٍ فَعَلِمْتُ بِحِجَّةِ الْعَلَامَاتِ أَنَّهُ وَلَدَنِي ، وَصَدَفَنِي
عَنِ التَّعَرُّفِ إِلَيْهِ صَفَرُ يَدِي ، فَفَصَلْتُ عَنْهُ بِكَبِيرٍ مَرْضُوضَةٍ ،
وَدُمُوعٍ مَفْضُوضَةٍ ، فَهَلْ سَمِعْتُمْ يَا أُولِيَ الْأَلْبَابِ ، بِأَعْجَبَ مِنْ هَذَا
الْعُجَابِ ، قُلْنَا لَا وَمَنْ عِنْدَهُ عِلْمُ الْكِتَابِ ، فَقَالَ أَثْبِتُوهَا فِي عَجَائِبِ
الْإِتِّفَاقِ ، وَخَلِّدُوهَا بِطَوْنِ الْأَوْرَاقِ ، فَمَا سُيِّرَ مِثْلُهَا فِي الْآفَاقِ ،
فَأَحْضَرْنَا الدَّوَاةَ وَأَسَاوِدَهَا ، وَرَقَشْنَا لِلْحِكَايَةِ عَلَى مَا سَرَدَهَا ، ثُمَّ
اسْتَنْبَطْنَاهُ عَنْ مُرْتَاةٍ ، فِي اسْتِضْمَامٍ قَتَاةٍ ، فَقَالَ إِذَا ثَقُلَ رُذْنِي ،
خَفَّ عَلَيَّ أَنَّ أَكْفَلَ آبَنِي ، فَقُلْنَا إِنْ كَانَ يَكْفِيكَ نِصَابٌ مِنَ
الْمَالِ ، أَلْفَنَاهُ لَكَ فِي الْحَالِ ، فَقَالَ وَكَيْفَ لَا يُقْنِعُنِي نِصَابٌ ، وَهَلْ
يَحْتَقِرُ قَدْرَهُ إِلَّا مُصَابٌ ، قَالَ الرَّاوِي قَالَتْزَمَ مِنْهُ كُلُّ مَتَا قِسْطًا ،

الْبَلَقَعُ أَيُ الْحَالِي مِنَ الْبَرِّيَّةِ وَغَيْرِهَا وَصَدَفَنِي أَيُ مَنَعَنِي مَرْضُوضَةُ الرِّضِّ الدَّقُّ يُقَالُ رَضَّ
الْعِظَامَ إِذَا دَقَّهَا وَكَسَرَهَا وَرَضَّاضُ الشَّيْءِ دَقَّاقُهُ وَمِنْهُ الرِّضَارُضُ لَصَعَارُ الْحَيِّ ثُمَّ قِيلَ رَضَّ
كَبِدِي كَمَا قِيلَ قُنْتُ عَلَى الِاسْتِعَارَةِ مَفْضُوضَةُ الْفَضِّ فِي الْأَصْلِ فَضُّكَ الْخَاتَمُ عَنِ الْكِتَابِ
وَهُوَ كَسْرُكَ ثُمَّ قَالُوا فَضَّ الدَّمُوعَ فَانْفَضَّتْ صَبَّهَا فَانصَبَتْ كَانَتْهَا كَانَتْ مَخْتُومَةً فَلَمَّا أَزَلَّتْ الْخَاتَمَ
جَرَتْ وَسَالَتْ وَأَسَاوِدَهَا الْأَسَاوِدُ جَمْعُ أَسْوَدَ وَهُوَ الْحَيَّةُ وَالْمُرَادُ هُنَا الْقَلَمُ يَمُوقِي الْقَلَمُ أَسْوَدَ نَشَبِيهَا
بِالْحَيَّةِ فِي لَبْنِهِ وَاسْتَوَاتَهُ أَوْ لَانَ بَعْضُهُ أَبْيَضَ وَبَعْضُهُ أَسْوَدَ بِالْمُدَادِ كَالْحَيَّةِ الَّتِي بَعْضُهَا أَسْوَدَ
وَبَعْضُهَا أَبْيَضَ وَرَقَشْنَا يُقَالُ رَقَشَهُ وَرَقَشَهُ إِذَا نَقَشَهُ وَزَيَّنَهُ وَمِنْهُ حَيَّةٌ رَقَشَاءٌ وَحَيَاتٌ رَقَشٌ
وَنَرَقَشٌ فَلَمَّا إِذَا تَزَيَّنَ هَذَا هُوَ الْأَصْلُ ثُمَّ قَالُوا رَقَشَ الْكَلَامَ وَالْكِتَابَ إِذَا كَتَبَهُ وَزَيَّنَهُ
كَمَا قَالُوا نَمَّقَ الْكِتَابَ وَنَمَفَّهُ وَأَصْلُهُمَا النَّزِييْنِ وَالتَّنْقِيشِ اسْتَنْبَطْنَاهُ عَنْ مُرْتَاةٍ أَيُ
اسْتَخْرَجْنَاهُ رَأْيَهُ وَالْمُرْتَاةُ مَفْعَلٌ مِنْ رَوَيْهِ الْقَلْبَ وَهُوَ الرَّأْيُ يُقَالُ ارْتَأَى رَأْيًا فِي كَذَا نِصَابٌ
النِّصَابُ عَشْرُونَ دِينَارًا مِنَ الذَّهَبِ وَمِنْ الْفِضَّةِ مَا بَيْنَا دَرَاهِمَ مَنَ مَلِكٍ هَذَا الْقَدْرُ مِنْ
كُلِّهَا يَجِبُ عَلَيْهِ الزَّكَاةُ وَالْأَصْلُ فِي النِّصَابِ أَوَّلُ كُلِّ شَيْءٍ وَالنِّصَابُ الْأَصْلُ يُقَالُ زَيْدٌ
خَالِصُ النِّصَابِ أَيُ لَيْسَ فِي أَصْلِهِ شَيْءٌ مِنَ الدَّنَاةِ وَالْحَسَّةِ وَنِصَابُ السَّكِينِ مَقْبُوضُهُ وَهُوَ مَا
يَقْبِضُ بِالْيَدِ مِصَابُ الْمِصَابِ الَّذِي أَصِيبُ بِآفَةٍ فِي بَدَنِهِ أَوْ ذَوِيهِ وَعَنَى بِهِ هَاهُنَا مَنْ
أَصِيبُ فِي عَقْلِهِ قِسْطًا الْقِسْطُ الْعَدْلُ وَالنَّسْوِيَّةُ وَهُوَ اسْمٌ مِنْ أَفْسَطَ إِذَا عَدَلَ ثُمَّ سَقُوا

وَكَتَبَ لَهُ بِهِ قِطًّا، فَشَكَرَ عِنْدَ ذَلِكَ الصَّنْعَ، وَاسْتَنْفَدَ فِي
الْتِنَاءِ الْوُسْعَ، حَتَّى أَتْنَا اسْتَطَلْنَا الْقَوْلَ، وَاسْتَقْلَلْنَا الطَّوْلَ، ثُمَّ
إِنَّهُ نَشَرَ مِنْ وَشْيِ السَّهْرِ، مَا أَزْرَى بِالْحَبْرِ، إِلَى أَنْ أَظَلَّ التَّنْوِيرُ،
وَجَشَرَ الصَّبْحَ الْمُنِيرُ، فَقَضَيْنَاهَا لَيْلَةً غَابَتْ شَوَائِبُهَا، إِلَى أَنْ
شَابَتْ ذَوَائِبُهَا، وَكَمَلَ سُعُودُهَا، إِلَى أَنْ أَنْفَطَرَ عَوْدُهَا، وَلَمَّا
ذَرَّ قَرْنُ الْغَزَالَةِ، طَمَرَ طُمُورَ الْغَزَالَةِ، وَقَالَ أَنَّهُضْ بِنَا لِنَقْبِضَ
الصَّلَاتِ، وَنَسْتَنْضِ الْإِحَالَاتِ، فَقَدْ اسْتَطَارَتْ صُدُوعُ كَيْدِي،

الحصة والنصيب المعدول قسطا يقال اخذ كل انسان قسطه أى حصته التى تنوبه وتقسطوا
المال بينهم أى اقتسموه قطا القَطَّ صحيفة للجائزة وخطّ الحساب أيضا يقال خذ من العامل
قَطْلًا وهو فِعْلٌ بمعنى مفعول من قَطَّه إذا قطعه لأن العجيفة قطعة من القرطاس وبه سقى
النصيب من الشيء لأنه قطعة منه وقد فسر بها قوله تعالى رَبَّنَا عَجِّلْ لَنَا قِطَّنَا
وَاسْتَغْلِلْنَا الطَّوْلَ يعنى بالطول الفضل والعطاء واستغللناه أى عددناه قليلا من وشى السهر
الوشى نوع من البرد المنقش بالجبر الجبر جمع الحبرة وهى البرد اليماني إلى أن اظلم التنوير
أى إلى وقت اقبال انارة الشمس تقول اظلنى فلان إذا اقبل عليك فكأنه ألقى ظله عليك
وجسر الصبح أى ابتلع وخرج ومنه الجاشريّة وهى الشربة عند جشور الصبح قال شعر
إِذَا مَا شَرِبْنَا الْجَاشِرِيَّةَ لَمْ نُبَلْ أَمِيرًا وَإِنْ كَانَ الْأَمِيرُ مِنَ الْأَزْدِ

واصله من جسر المال عن أهله إذا غاب وخرج إلى الرعي فقضيناها ليلة غابت شوائبها
قوله ليلة بدل من الضمير أى فامضينا بالسهر الليلة التى غاب بياضها بالظلمة والشوائب
جمع شائبة شابت أى ابيضت ذوائبها يعنى بالذوائب مآخير الليل التى ابيضت
بالصبح سعودها السعود جمع سعد انفطر عودها انفطر العود إذا انشق عن الورق
يقال انفطر القضيب إذا بدا نبات ورقه ولما ذرّ قرن الغزاة أى طلع قرن الشمس وهو
حاجبها وأول ما يبدو منها يقال ذرّ القرن والبقل إذا طلع أدنى شيء منهما من الدر وهو
صغار الفل وما ينبت في الهواء من الهباء والقرن فى الأصل للثور ثم استعير لأول ما
يبدو من الشمس وقد خيل حيث قرنه بالغزاة تانيث الغزال وهو الشادن قبل الالتناء أى
قبل انبات الثنية وهى الضرس مستعيرا إياها للشمس قال الغورى الغزاة الشمس عند
طلوعها يقال طلعت الغزاة ولا يقال غابت ونستنضّ الاحالات يقال يستنضّ حقه

من الحنين الى ولدي ، فوصلت جناحه ، حتى سنيت نجاحه ،
 حين أحرز العين في صرته ، برقت أسارى مسرته ، وقال لي
 جزيت خيرا عن خطا قدميك ، والله خليفتي عليك ، فقلت
 أريد أن أتبعك لأشاهد ولدك النجيب ، وأنافته لكما يجيب ،
 فنظر الى نظرة الخادع الى المخدوع ، وضحك حتى تغرغرت مقلته
 بالدموع ، ثم أنشد ، نظم

يا من تظنى السراب ماء	لما رويت الذى رويت
ما خلت أن يستسر مكرى	وأن يخيل الذى عنيت
والله ما برة بعيسى	ولا لي أبى به اكنيت
وانما لي فنون سحر	أبدعت فيها وما اقتديت
لم يحكها الأصمى فيما	حكى ولا حاكها الكيت

من فلان أى يستخرجه ويأخذ منه الشئ بعد الشئ واصله من النص وهو سيلان الماء
 قليلا قليلا يقال نص الماء ينص والنضيف الماء القليل والإحالات الخوالات وهو فى الاصل
 مصدر احوال اذا حوّل ونقل الدين الذى على ذمته الى ذمة غيره فوصلت جناحه أى
 منيت معه ويدى فى يده وجناح الرجل يده سنيت أى سهلت عن الجوهري سناه اذا
 فتحه وسهله قال شعر

وأعلم علما ليس بالظن انه اذا الله سنى عقد شئ تيسرا

والله خليفتي عليك أى هو كافلك عني يقال فى الدعاء خلق الله عليك أى كان خليفته من
 كان كافلك واصله من قولهم خلق فلان فلانا على اهله من الخلفة وانافته أى اكلمه
 نغرغرت التغرغر بالدواء والماء هو ان يرددها الانسان فى حلقه فلا يبعثها ولا يسيحها ثم
 كثر حتى قالوا تغرغرت عينه بالدمع اذا تردد الدمع فيها تظنى التظنى من المعنل
 اللام من باب التفعّل بمعنى الظن وقيل امله تظن وان يخيل يقال احوال الشئ اذا
 اشبه وهذا امر لا يخيل على احد أى لا يشتبه على احد ولا يشك الاصحى هو ابو سعيد
 عبد الملك بن قريظ بن عاصم بن عبد الملك بن اصم بن مظهر بن رباح بن عمرو بن عبد
 الله الباهلى كان عالما بالشعر والغريب والمعاني وكان كثير الحكايات وصاحب روايات وانما
 خصه بالذكر فى قوله لم يحكها الاصحى فيما حكى لذلك الكسبت هو ابن زيد بن

تَخَذْتُهَا وَصَلَةً إِلَى مَا تَجَنَّبُهُ كَفِّي مَتَى اشْتَهَيْتُ
وَلَوْ تَعَايَيْتُهَا لَحَالَتْ حَالِي وَلَمْ أَحْصِ مَا حَوَيْتُ
فَمَهْدِ الْعُدْرَةِ أَوْ فَسَاحِجِ إِنْ كُنْتُ أَجْرَمْتُ أَوْ جَنَيْتُ

ثُمَّ إِنَّهُ وَدَّعَنِي وَمَضَى، وَأَوْدَعَ قَلْبِي بِجَمْرِ الْعَصَا،

المقامة السادسة المِراغِيَّةُ وتُعرف بالخِيفَاءُ

رَوَى الْحَارِثُ بْنُ هَمَّامٍ قَالَ حَضَرْتُ دِيْوَانَ النَّظْرِ بِالمِراغَةِ، وَقَدْ
جَرَى بِهِ ذِكْرُ البَلَاغَةِ، فَأَجْمَعَ مِنْ حَضَرَ مِنْ فُرْسَانِ الِيرَاعَةِ،

خُنَيْسُ بْنُ مَجَالِدٍ بْنُ وَهَبٍ أَبُو الْمُسْتَهْلِ الْأَسَدِيُّ الْكُوفِيُّ وَالْكَمَيْتُ الشَّعْرَاءُ ثَلَاثَةُ الْكَمَيْتِ
ابْنِ مَعْرُوفٍ مَحْضَرٌ وَجَدَهُ الْكَمَيْتُ بْنُ ثَعْلَبَةَ جَاهِلِيٍّ وَالْكَمَيْتُ بْنُ زَيْدٍ هَذَا أَسْلَمِيٌّ وَكَانَ
أَطْوَلَهُمْ شَعْرًا حَتَّى قِيلَ فِي الْمَثَلِ أَطْوَلُ مِنْ شَعْرِ الْكَمَيْتِ قَالَ الصَّاحِبُ ^{شعر}
قَدْ طَالَ قُرْبُكَ يَا أَخِي فَكَانَتْ شَعْرُ الْكَمَيْتِ

وَلِهَذَا خُصَّ بِالذِّكْرِ هُنَا وَابْنُ مَعْرُوفٍ كَانَ أَشْعَرَهُمْ قَرِيجَةً وَتَشْيِيعَ ابْنِ زَيْدٍ وَمَدْحَهُ أَهْلَ
الْبَيْتِ فِي أَيَّامِ بَنِي أُمَيَّةٍ مَشْهُورٌ وَالْكَمَيْتُ مِنَ الْفَرَسِ مَا يَكُونُ لَوْنُهُ بَيْنَ السَّوَادِ وَالْحُمْرَةِ
وَالْكَمَيْتُ أَيْضًا مِنْ أَسْمَاءِ الْخُمْرِ لَمَّا فِيهَا مِنْ سَوَادٍ وَحُمْرَةٍ تَخَذُتُهَا يُقَالُ تَخَذَ يَتَخَذُ بِمَنْزِلِهِ
اتَّخَذَ يَتَخَذُ خَفَّفُوا عَنْهُ إِذَا حَذَفُوا الْفَوْاقِ الْوَصْلَ مِنْ اتَّخَذَ وَالتَّاءُ الْأُولَى وَلَيْسَ يَطْرُدُ هَذَا
التَّخْفِيفُ وَإِنَّمَا جَاءَ فِي اتَّخَذَ وَاتَّقَى وَاتَّسَعَ وَاتَّجَهَ فَقَالُوا تَخَذَ وَتَقَى وَتَسَعَ وَتَجَهَّ وَلَوْ تَعَايَيْتُهَا
التَّعَايُ تَفَاعَلٌ مِنَ الْعَفْوِ وَهُوَ التَّرْكُ كَأَنَّهُ قَالَ لَوْ تَرَكْتُ احْتِيَالِي لَتَغَيَّرْتُ حَالِي وَلَقَلَّ مَالِي
جَمْرُ الْعَصَا شَجَرَةٌ تَبْقَى نَارُهَا مَدَّةَ طَوِيلَةٍ،

شرح المقامة السادسة

وتعرف بالخِيفَاءُ هذه المقامة تعرف بالخِيفَاءُ ومُتَّيْتُ بِذَلِكَ لِأَنَّ فِيهَا رِسَالَةَ حُرُوفٍ أَحَدِي
كَلِمَتَيْهَا تَعْنِي النِّقْطَ وَحُرُوفُ أَحَدِي كَلِمَتَيْهَا الْآخَرَى لَا تَجْمَعُ قِطَ وَاصِلَ الْخِيفِ فِي
الْفَرَسِ وَهُوَ أَنْ يَكُونَ أَحَدِي عَيْنَيْهَا زَرْقَاءَ وَالْآخَرَى سَوْدَاءَ دِيْوَانَ النَّظْرِ يَعْنِي مَجْمَعَ
الْكِتَابِ وَهُوَ مَوْضِعٌ يَجْتَمِعُونَ فِيهِ لِلنَّظْرِ فِي أُمُورِ الْمَلِكِ وَالتَّيْدِيرِ فَاجْمَعَ يُقَالُ اجْمَعْ عَلَى كَذَا
أَيَّ اتَّفَقَ مِنْ فُرْسَانِ الِيرَاعَةِ أَيْ الْقَلَمِ وَالِيرَاعِ فِي الْأَصْلِ الْقَصَبِ وَالِيرَاعَةُ الْقَصْبَةُ وَقَدْ

وَأَرْبَابِ الْبَرَاعةِ، عَلَى أَنَّهُ لَمْ يَبْقَ مِنْ يُنَنِّحِ الْإِنْشَاءَ، وَيَتَصَرَّفُ فِيهِ كَيْفَ شَاءَ، وَلَا خَلْفَ، بَعْدَ السَّلَفِ، مِنْ يَبْتَدِعُ طَرِيقَةً غَرَاءَ، أَوْ يَفْتَرِعُ رِسَالَةً عَذْرَاءَ، وَأَنَّ الْمُفْلِقَ مِنْ كُتَّابِ هَذَا الْأَوَانِ، الْمُتَمَكِّنَ مِنْ أَرْمَةِ الْبَيَانِ، كَالْعِيَالِ عَلَى الْأَوَائِلِ، وَلَوْ مَلَكَ فَصَاحَةً سَحْبَانٍ وَائِلٍ، وَكَانَ بِالْمَجْلِسِ كَهْدٌ جَالِسٌ فِي الْحَاشِيَةِ، وَعِنْدَ مَوَاقِفِ الْحَاشِيَةِ، فَكَانَ كُلُّمَا شَطَّ الْقَوْمُ فِي شَوَاطِئِهِمْ، وَنَثَرُوا الْعَجْوَةَ وَالنَّجْوَةَ مِنْ نَوَاطِئِهِمْ، يُنَبِّئُ تَخَازُرَ طَرَفِهِ،

تستعار للضعيف يقال رجل يراعٌ لخلو جوفه كالقصب وأرباب البراعة أى كمال الفضل والتبريز فيه قال ابن دريد كل شيء تنهى فى جمال أو نصارة فقد برع وأصله من برع الجبل وفرعه إذا علاه وأما قولهم فلان فعل ذلك تبرعا أى تطوعا كأنه قيل تكلف البراعة فيه والكرم ينفع الإنشاء أى يخرج خالصه عن زائفه أو يفترع الافتراع فى الأصل اقتضاض الجارية يقال افتترعت فلانة إذا اقتضت ثم استعير ف قيل فلان افتترع قصيدة كذا ومعانى كذا وربما ترشح الاستعارة فيقال هو ممن يفترع ابتكار المعانى كما رشحها الحريري بالصفة فى قوله يفترع رسالة عذراء المفلق المفلق من الشعراء والبلغاء هو الذى يأتى بالجانب فى كلامه من قولهم افلق فلان إذا اتى بالفلق وهو الأمر العجب كالعيال العيال جمع عيال كجباد جمع جبد ويجمع أيضا على عيائل كجيائد وأصل العيال عيول من عاله يعوله إذا احتاج وسأل وأعال الرجل إذا كثرت عياله وهو موعيل وعيال الرجل من يعوله ويكون اسما لواحد كما وضع العيال موضع الجماعة قاله صاحب التكملة وكان للحريري ذهب الى هذا القول ووضع الجماعة موضع الواحد سبحانه وأصل مر ذكره فى شرح المقامة الخامسة وعند موافق الحاشية صغار الابل التى تكون لها كالحشوم ثم استعيرت لردال الناس كالخدم واشباههم يقال جاء فلان مع حاشيته أى مع من كان فى كنفه وذراه ويحتمل أن يكون من الحشا وهو الكنف والناحية يقال أنا فى حشا فلان لأن الخادم والتابع يكونان فى ذرى مولاها وكنفه ومنه قوله فى هذه المقامة ينضوى الى أحشائه أى ينضم الى ذراه كلما شط القوم فى شواطئ الشطط مجاوزة الحد والشوط الغاية وفى كتاب العين الشوط جري مرة الى الغاية والجمع الاشواط ونثروا العجوة والنخوة العجوة نهر يكون بالمدينة وقيل هى ضرب من أجود القوم والنخوة كناية عن اردأ القرچى بها على طريق الاتباع والمعنى تكلموا بما امكنهم من

وَتَشَامُخُ أَفْئِهِ ، أَتَاهُ مُخَرَّبِقٌ لِيَنْبَاعَ ، وَجُرْمُزٌ سَمِيدُ الْبَاعِ ،
وَنَابِضٌ يَبْرِي النَّبَالَ ، وَرَابِضٌ يَبْغِي النَّضَالَ ، فَلَمَّا نُتِلَّتِ الْكُنَائِنُ ،
وَفَاءَتِ السَّكَايِنُ ، وَرَكَدَتِ الزَّوَارِعُ ، وَكَفَ الْمُنَارِعُ ، أَقْبَلَ عَلَى
الْجَمَاعَةِ وَقَالَ لَقَدْ جِئْتُمْ شَيْئًا إِذَا ، وَجُرْتُمْ عَنِ الْقَصْدِ جِدًّا ،

الكلام المستجد المستفهم والمستبشع المستفهم وقيل الحجة البعرة كنى بها الحريرى عن اردأ
القر وقوله العجوة والعجوة مثل ما يقال بين الدر والبعرو قد قرأت فى بعض الحواشى ما نصه
كذا بخط الحريرى بالجيم وقد طابق بها العجوة وفسرها كل من فسر المقامات بما وافق
المعنى حزرا وتخميننا وانما هى العجوة بالباء المعجمة بواحدة والخاء المعجمة وهى الردى من
الرطب ذكره اصحاب النقل من اللغة وذكره ابو حاتم فى كتاب النخلة وخلصت كتبهم من
ذكر العجوة بالنون والجيم وهو تحريف بلا محالة قال الشريشى ما وجدت فى كتاب ان
العجوة اسم للقررة الردية وقد بحث عنها بعض اصحابنا غاية البحث فى كل كتاب يتهم فيه
ذكر النخل والقر فاخبرنى انه ما وجد لها ذكرا واطتها لغة بصرية متعارفة بينهم فى
القر الردى لانها لغة عربية فاستعملها كما استعمل غيرها من لغة بلدة لان البصرة اكثر
بلاد الله نخلا فيسبون كل نوع من القر اسما والقر تكثر انواعه عندهم من نوطهم النوط
فى الاصل جلة القر وقيل هو مزود يعلق من محمل الراكب والاول احسن لمناسبته ما
تقدم عليه وهو فى الاصل مصدر ناط الشيء اذا علقه فسمى به تخازر طرفه التخازر ان
يرى من نفسه الخزر وليس به وهو ان ينظر بمؤخر عينه وقيل هو ان يقبض جفنيه ليحدد
النظر مخربق لينباع قوله مخربق لينباع من امثال العرب اوردته ابو عبيد فى باب
الرجل يطيل الصمت حتى يحسب مغفلا وهو ذو نكرأ قال والمخربق المطرق الساكن
وكأنه من خرق الغزال وهو لصوقه بالارض خوفا كان هذا الساكن خرق خائف على
زيادة النون والباء وينباع اى يثب ينفع من البوع وهو مد الباع او يفعل من نبع الماء
فاشبعته فثبته ومجرمزا جرما اى تقبض وانضم وتركيبه اما من حروف الحز او الجر
او الجزم ثلاثتها بمعنى القطع لان الشيء اذا انضم فكأنه قطع ونابض يبرى النبال اى
ينحتها ونابض ذو انباض من انبض القوس اذا جذب وتره ثم ارسله اخرج مخرج قولهم
مكان عاشب وبلد ماحل اى ذو عشب ومحل يبغي النضال اى يطلب الرمي بالسهم
الغرض اراد انه يريد ان يلقي عليهم المسائل ليحدثوه الكنائى اى الجعاب واحدها الكنانة
السكائن هو جمع السكينة وهى مصدر كالسكون الزعازع اى الاصوات وهو جمع الزعزع
اى الريح الشديدة الهبوب وجزم عن القصد اى وملتم عن الصراط المستقيم وافتتم

وَعَظُمُ الْعِظَامِ الرَّفَاتِ، وَأَفْتَمُ فِي الْمَيْلِ إِلَى مَنْ فَاتَ، وَغَمَصْتُ
جَيْلَكُمْ الَّذِينَ فِيهِمْ لَمْ اللَّدَاتُ، وَمَعَهُمْ انْعَقَدَتِ الْمَوَدَّاتُ،
أَنْسَيْتُمْ يَا جَهَابِذَةَ النَّقْدِ، وَمَوَابِذَةَ الْحَلِّ وَالْعَقْدِ، مَا أَبْرَزَتْهُ
طَوَارِفُ الْقَرَائِمِ، وَبَرَزَتْ فِيهِ الْجَذَعُ عَلَى الْقَارِحِ، مِنْ الْعِبَارَاتِ
الْمُهَذَّبَةِ، وَالِاسْتِيعَارَاتِ الْمُسْتَعْدَبَةِ، وَالرَّسَائِلِ الْمُوشَّحَةِ،
وَالْأَسَاجِيعِ الْمُسْتَمْلَحَةِ، وَهَذَا لِلْقُدَمَاءِ إِذَا أَنْعَمَ النَّظَرُ، مَنْ
حَضَرَ، غَيْرُ الْمَعَانِي الْمَطْرُوقَةِ الْمَوَارِدِ، الْمَعْقُولَةِ الشَّوَارِدِ، الْمَأْثُورَةِ
عَنْهُمْ لَتَقَادِمِ الْمَوَالِدِ، لَا لَتَقَدِّمِ الصَّادِرِ عَلَى الْوَارِدِ، وَإِنِّي لَأَعْرِفُ
الآنَ مَنْ إِذَا أَنْشَأَ، وَشَى، وَإِذَا عَبَّرَ، حَبَّرَ، وَإِذَا أَهْبَبَ، أَذْهَبَ،

أى سبقتم بامرکم وقلتم برأیکم قال صاحب الجمل الافتیات افتعال من الفوت وهو السبق
إلى الشئ والتجاوز يقال فلان لا یفات علیه ولا یفتات اى لا یعمل شئ دون امره ويقال
الافتیات الاستبداد بالرأى وغمصتم جیلکم اى عبتم قومکم وجماعتکم يقال غمصه
یغمصه واغمصه اذا استصغره اللدات هو جمع لدة كعدة وهو الذى ولد معک وترقی
اصلہ ولدة جهابذة النقد للجهابذة جمع جهبذ وهو تعریب كهبنذ یعنى الناقد العارف
بتمیز الجید من الردى وموابذة الحل والعقد الموابذة جمع موبذ اى حاکم الجوس ثم
استعیر هنا والناء فی الجهابذة والموابذة للدلالة على التعریب طوارف القرائم اى
مستطرفات الخواطر ومستحدثاتها والطوارف جمع طارفة وهى من الطارف وهو ما
استحدثته من المال بخلاف التالد والمعنى ما احدثته القرائم المناخرة وبرز فيه الجذع
على القارح برز اى سبق والجذع هو الذى اتي علیه حولان من الابل والغنم والقارح
المسن الموشحة مر فی شرح الخطبة انعم اى امعن وعن الجوهرى فعل كذا وانعم
اى زاد المطروقة الموارد قبل معناه المختلطة بالروت والبول وكأنه من الطرق وهو ماء
السما الذى تبول فيه الابل وتبعر وقيل المطروقة هى الطريق التى مشى علیها
الناس حتى ظهرت وتبينت المعقولة السوارد یعنى التى تشد نوافرها بقول لیس
للقدماء الا المعانی التى قصدها المتأخرون كما قصدها المتقدمون وقیدها المتأخرون كما
قیدها المتقدمون فكان تقييدها سببا لان مشى فی الاقطار فعرفت وحفظت الماثورة
اى المروية لتقدم الصادر على الوارد اى الاولین على المؤخرین خبر اى اصلح وزیر

وَإِذَا أُوجِزَ، أُعْجِزَ، وَإِنْ بَدَّهَ، شَدَّهَ، وَمَتَى اخْتَرَعَ، خَرَعَ، فَقَالَ
لَهُ نَاطُورَةُ الدِّيَّوَانِ، وَعَيْنُ أَوْلَمِكَ الْأَعْيَانِ، مَنْ قَارِعُ هَذِي الصِّفَاةِ،
وَقَرِيعُ هَذِهِ الصِّفَاتِ، قَالَ إِنَّهُ قِرْنُ مَجَالِكَ، وَقَرِينُ جِدَالِكَ،
وَإِذَا شِئْتَ فَرُضَ نَجِيبًا، وَأَدْعُ مُجِيبًا، لِيَتَرَى مُجِيبًا، فَقَالَ لَهُ
يَا هَذَا إِنَّ الْبِغَاثَ بَارِضَنَا لَا تَسْتَنْسِرُ، وَالْمُتَمَيِّزَ عِنْدَنَا بَيْنَ

مَرَّ فِي شَرْحِ الْخُطْبَةِ أَسْهَبَ يَعْنِي اطَّالَ مِنَ السَّهْبِ وَهِيَ الْبَرِّيَّةُ الْبَعِيدَةُ أَذْهَبَ أَي طَلَا
بِالذَّهَبِ وَأَنْ بَدَّهَ هَذِهِ أَي وَأَنْ أَجَابَ عَلَى الْبَدِيهَةِ أَوْ تَكَلَّمَ بِهَا حَيَّرَ مِنْ قَوْلِهِمْ رَجُلٌ
مَبْدَّهَ أَي كَثِيرَ الْبَدِيهَةِ ثَبَتَ الْمُبَادَهَةُ وَاصِلُهُ مِنْ بَدَّهَ أَمْرًا إِذَا فُجِّهَ بَدَّهَا وَبَدَّهَ بِكَذَا إِذَا
بَدَّاهُ بِهِ وَبَادَّهَ فَاجَأَهُ وَمِنْهُ الْبُدَاهَةُ وَهِيَ اسْمُ لَارِلٍ جَرَى الْفَرَسِ وَيُقَالُ شَدَّهَ الرَّجُلُ مِثْلَ
دَهَشَ فَهُوَ مَشْدُوهٌ وَمَدَّهَوْشٌ وَحَكِيَ الْجَوْهَرِيُّ عَنْ أَبِي زَيْدٍ قَالَ شَدَّهَ الرَّجُلُ بِمَعْنَى شَغِلَ لَا غَيْرَ
وَالْمُشَادَةُ الْمُشَاغِلُ وَالْأَسْمُ الشَّدَّهَ وَالشَّدَّهَ مِثْلُ الْبُخْلِ وَالْبُخْلُ وَلَمْ يَسْمَعْ بِشَدَّهَ مَبْنِيًّا لِلْفَاعِلِ وَأَنْ
كَانَ الْقِيَاسُ لَا يَأْبَاهُ وَقَدْ حُذِفَ هَاهُنَا مَفْعُولُ كُلِّ وَاحِدٍ مِنَ الْفَعْلَيْنِ لِأَنَّ الْمَعْنَى أَنَّ بَدَّهَ
بِسْؤَالٍ أَوْ جَوَابٍ حَيَّرَ الْعُقُولَ وَكَذَلِكَ فِي قَوْلِهِ وَمَتَى اخْتَرَعَ خَرَعَ أَي مَتَى اشْتَقَّ شَيْئًا
نَثَرًا أَوْ نَظْمًا شَقَّ أَكْبَادَ حَسَادِهِ غَمًّا كَمَا يُقَالُ اخْتَرَعَ فَلَانٌ بَاطِلًا إِذَا اشْتَقَّ وَافْتَعَلَ
وَاخْتَرَعَ اللَّهُ الْأَشْيَاءَ أَي ابْتَدَعَهَا مِنْ غَيْرِ سَبَبٍ وَالْخَرَجُ الشَّقُّ يُقَالُ خَرَعَهُ فَانْخَرَعَ أَي شَقَّهَ
فَانْشَقَّ وَمِنْهُ شَاةٌ مَخْرُوعَةٌ الْأَذْنُ أَي مَشْقُوقَةٌ فِي وَسْطِهَا بِالطَّوْلِ نَاطُورَةُ الدِّيَّوَانِ نَاطُورَةُ
الْقَوْمِ هُوَ الْمَنْظُورُ إِلَيْهِ مِنْهُمْ وَكَذَلِكَ النُّظِيرَةُ وَالنُّظُورَةُ وَالنَّاطُورُ بِعَبِيرِ الْهَاءِ قَارِعُ هَذِي
الصِّفَاةِ يُقَالُ قَرَعَ صِفَاتِهِ إِذَا تَنَقَّصَهُ وَعَابَهُ وَاصِلُ الصِّفَاةِ الْعَجْزَةُ الصَّلْبَةُ إِلَّا أَنَّهَا وَقَعَتْ فِي
هَذَا الْمَثَلِ مَجَازًا عَنْ مَنْصَبِ الرَّجُلِ أَوْ ذَاتِهِ كَمَا أَنَّ الْإِثْلَةَ وَالسَّلْمَةَ وَهِيَ شَجَرَتَانِ وَقَعْنَا كَذَلِكَ
فِي قَوْلِهِمْ نَحْتُ اثْلَتَهُ وَعَصَبَ سَلْمَتَهُ وَقَرِيعُ هَذِهِ الصِّفَاتِ الْقَرِيعُ السَّيِّدُ يُقَالُ هُوَ قَرِيعُ دَهْرِهِ
وَقَرِيعُ زَمَانِهِ مُسْتَعَارٌ مِنْ قَرِيعِ الشَّوْلِ وَهُوَ فُحْلُهَا كَمَا اسْتَعْبِرَ الْفُحْلُ وَالْقَرْمُ لِلْسَّيِّدِ أَيْضًا وَأَمَّا
سَمَى قَرِيعًا لِأَنَّهُ يَقْرَعُ النَّوْقَ أَوْ لِأَنَّهُ مَقْتَرَعٌ مِنَ الْإِبِلِ أَي مَخْتَارٌ مِنْهَا مَنْ اقْتَرَعَهُ إِذَا اخْتَارَهُ
وَمِنْهُ الْقَرَعَةُ وَالْقَرِيعَةُ لِحَيَارِ الْمَالِ قَرْنٌ مَجَالِكَ قَرْنُ الرَّجُلِ بِالْكَسْرِ نَظِيرُهُ فِي الْحَرْبِ
وَبِالْفَتْحِ فِي السِّنِّ قَالَ الْجَوْهَرِيُّ الْقَرْنُ بِالْفَتْحِ مِثْلُكَ فِي السِّنِّ تَقُولُ عَلَى قَرْنِي أَي عَلَى سِنِّي
وَالْقَرْنُ مِنَ النَّاسِ أَهْلُ زَمَانٍ وَاحِدٍ وَالْقَرْنُ بِالْكَسْرِ كَفُوكَ فِي الشُّجَاعَةِ فَرَضَ نَجِيبًا
رَاضٍ يَرُوحُ رَوْضًا إِذَا جَعَلَ الْفَرَسَ مَخْرًا مَطِيعًا يَقُولُ إِذَا هُنْتُ أَنْ تَعْلَمَ حَقِيقَتَهُ فَارْكَبْ
جَمَلًا مَخْنَارًا وَقِيلَ مَعْنَاهُ فَرَضَ نَجِيبًا عَلَى حَذْفِ الْجَوَابِ وَكَذَلِكَ قَوْلُهُ وَادْعُ مُجِيبًا أَي

الفِصَّةُ والقِصَّةُ مُتَيَسِّرٌ، وَقَدْ مَنِ اسْتَهْدَفَ لِلنَّضَالِ، فَخَلَصَ مِنَ
الدَّاءِ الْعُضَالِ، او اسْتَثَارَ نَفْعَ الْإِمْتِحَانِ، فَلَمْ يُقَدَّ بِالْإِمْتِحَانِ،
فَلَا تُعَرِّضْ عِرْضَكَ لِلْمَفَاجِئِ، وَلَا تُعَرِّضْ عَنْ نَصَاحَةِ النَّاصِحِ، فَقَالَ كُلُّ
أَمْرِي أَعْرِفُ بَوْمٍ قَدَحِهِ، وَسَيَتَفَرَّى اللَّيْلُ عَنْ صُجِّهِ، فَتَنَاجَتِ
الْجَمَاعَةُ فِيمَا يُسَبِّرُ بِهِ قَلْبَهُ، وَيَعْدُ فِيهِ تَقْلِيْبُهُ، فَقَالَ أَحَدُهُمْ
ذَرُوهُ فِي حِصَّتِي، لِأَرْمِيَهُ بِحَجَرٍ قِصَّتِي، فَإِنَّهَا عُضْلَةُ الْعُقَدِ، وَحَكُّ

ادعاه تجده مجيباً أن البغات بارضنا لا تستنسر اي لا نعتد الضعيف قويا والبليد جليدا
والذليل عزيزا وهذا من امثال العرب والبغات طائر ابغت الى الغبرة كويى الرخمة بطيء
الطيران ومن العرب من جعل البغات واحدا وجمعه بغتان مثل غزال وغزلان ومنهم من
قال للذكر والانثى بغاثه والجمع بغات مثل نعامة ونعام وقولهم استنسر بغات اي صار
كالنسر في القوة عند الصيد بعد ان كان من ضعاف الطير والابغت قريب من الاغبر
والقصة القصة صغار الحما وارض ذات حصى استهدف اي صار هدفا والهدف في الاصل
كل شيء مرتفع من بناء او كثيب رمل او جبل ومنه سقى الغرض هدفا من الداء العضال
يقال داء عضال اي شديد قد اعيانا اطباء واعضلنى فلان اي اعيانى امره نفع الامتحان
النفع الغبار والاضافة في قوله نفع الامتحان اضافة بيان فلم يقن اي لم يقع في عينه
القذى وهو ما يجتمع في مآقى العين بالامتحان الامتحان من المهانة والمهنة وهو الاستبدال
والاحتقار قال الجوهري امتهنت الشيء ابتذلته وامهنته اضعفته ورجل مهين اي حقير
كل امرئ اعرف بوم قدحهم كانوا يسمون قداحهم بعلامات يميز بها كل واحد منهم قدحه
ويستدل بها على نصيبه وانما ضرب هذا مثلا للعارف بقدر نفسه الوثائق بما عنده وكاته
مستفاد من قولهم كل امرئ اعرف بشانه معنى ولفظا ومن قولهم ابصر وشم قدحك
وسيتفري الليل عن صجحه تفري الليل اي انشق من فريته اذا شققته هو مثل يضرب في
وصوح الامر وظهوره وهو من قبيل قولهم تبين الصبح لذي عيني وابدى الصريح عن الرغبة
قلبيه اي برة يعنى يجرب به كم غورها ويعمد فيه تقلبيه اي يقصد به تجربته
والتقليب جعل الشيء ظهرا لبطن ليظهر ما في بطنه لارميه بحجر قصتي من امثال العرب
قولهم رمى فلان بحجرة اي بقرنه الذى هو مثله في الصلابة والصعوبة جعل الحجر مثلا للقرن لان
الحجر يختلف باختلاف المرمى فصغار هذا لصغار ذاك وكبارة لكبارة ويقال ايضا في المثل
لر فلان بحجرة اي ضم الى قرن مثله وفي حديث صفين ان معوية لما بعث عمرو بن العاص

الْمُنْتَقِدِ، فَقَلَّدُوهُ فِي هَذَا الْأَمْرِ الزَّعَامَةَ، تَقْلِيدَ الْخَوَارِجِ أَبَا نَعَامَةَ، فَأَقْبَلَ عَلَى الْكَهْلِ وَقَالَ إِعْلَمُ أَنِّي أُوَالِي، هَذَا السَّوَالِي، وَأَرْقُ حَالِي، بِالْبَيَانِ الْحَالِي، وَكُنْتُ أَسْتَعِينُ عَلَى تَقْوِيرِ أَوْدِي، فِي بَلَدِي، بِسَعَةِ ذَاتِ يَدِي، مَعَ قِلَّةِ عَدَدِي، فَلَمَّا ثَقُلَ حَاذِي،

حَكَمَا مَعَ ابْنِ مُوسَى الْأَشْعَرِيِّ جَاءَ الْأَحْنَفُ بْنُ قَيْسٍ إِلَى عَلِيِّ رِضْوَانِ اللَّهِ عَلَيْهِ فَقَالَ لَهُ قَدْ رُمِيتَ بِحَجَرِ الْأَرْضِ فَاجْعَلْ مَعَهُ ابْنَ عَبَّاسٍ فَإِنَّهُ لَا يَشُدُّ عَقْدَةَ إِلَّا حَلَّهَا فَارَادَ عَلِيٌّ أَنْ يَفْعَلَ ذَلِكَ فَأَبَتِ الْيَمَانِيَّةُ إِلَّا أَنْ يَكُونَ أَحَدُ الْحَكَمِيِّينَ مِنْهُمْ فَعِنْدَ ذَلِكَ بَعَثَ أَبُو مُوسَى فَمَضَى الْمِثْلَ أَنْكَ رُمِيتَ بِحَجَرٍ لَا نَظِيرَ لَهُ فَهُوَ حَجَرُ الْأَرْضِ فِي انْفِرَادِهِ كَمَا يَقَالُ فَلَانُ رَجُلُ الدَّهْرِ أَيْ لَا نَظِيرَ لَهُ فِي الرِّجَالِ عَضْلُ الْعَقْدِ أَيْ عَقْدَةُ مِنَ الْعُقَدِ عَسِيرَةُ الْأَنْحِلَالِ وَعَدَا مِنْ إِضَافَةِ الْبَيَانِ كَقَوْلِهِمْ بِهَمَّةِ الْفَوَارِسِ وَشَجَاعِ الشُّجْعَانِ وَفِي هَذَا رَاحَةٌ مِنْ قَوْلِهِمْ أَنَّهُ لِعَضْلِهِ مِنَ الْعَضْلِ كَمَا يَقَالُ دَاهِيَةٌ مِنَ الدَّوَاهِي فِي صِفَةِ الرَّجُلِ بِالشَّدَّةِ وَكَأَنَّهُ قِيلَ لَهُ عَضْلُهُ لِنَسَبِهِ فِي الْخُطُوبِ أَوْ لِأَنَّهُ يُضَيِّقُ الْأَمْرَ عَلَى مَنْ يِعَالِجُهُ مِنَ الْعَضْلَةِ وَهِيَ كُلُّ حِمْمَةٍ صُلْبَةٍ فِي عَصَبٍ وَمَحْكٍ الْمُنْتَقِدِ الْمُنْتَقَدَ هَاهُنَا الْإِنْتِقَادَ وَالْمَحْكُ حَرُّ النَّقَادِينَ أَبَا نَعَامَةَ أَبُو نَعَامَةَ كُنِيهِ الْقَطْرِيُّ ابْنُ الْعُجَاةِ كَانَ يَكْنَى بِهَا فِي الْحَرْبِ وَفِي السَّلَامِ بِأَبِي مُحَمَّدٍ وَالْعُجَاةُ اسْمُ أُمِّهِ فَنَسَبَ إِلَيْهَا وَهُوَ مِنْ رُؤَسَاءِ الْخَوَارِجِ أَرَأَيْتُمْ الْإِزَارَةَ وَهُمْ طَائِفَةٌ مِنْ هَؤُلَاءِ فَخَرَجَ أَيَّامَ مُصْعَبِ بْنِ الزُّبَيْرِ وَكَانَ يُسَلِّمُ عَلَيْهِ بِالْخِلَافَةِ عَشْرِينَ سَنَةً وَكَانَ أَبُو نَعَامَةَ خَطِيبًا مِنْ خُطَبَاءِ الْعَرَبِ وَكَانَ أَيْضًا ذَا فُطْنَةٍ وَذَكَاةٍ وَصَاحِبَ كَيْدٍ وَدَهَاءٍ ذَكَرَهُ ابْنُ خُلِكَانَ وَقَالَ إِنَّمَا قِيلَ لِأَبِيهِ الْعُجَاةُ لِأَنَّهُ كَانَ فِي الْيَمَنِ فَقَدِمَ عَلَى أَهْلِهِ عُجَاةً فَسَمِيَ بِهِ وَقَدْ قِيلَ أَنْ قَوْلَهُمْ قَطْرِي لَيْسَ بِاسْمٍ وَلَكِنَّهُ نَسَبُهُ إِلَى مَوْضِعٍ بَيْنَ الْبَحْرَيْنِ وَعُمَانَ وَهُوَ بَلَدٌ كَانَ مِنْهُ أَبُو نَعَامَةَ الْمَذْكُورُ فَنَسَبَ إِلَيْهِ وَقِيلَ أَنَّهُ قَصَبُهُ عُمَانُ وَالْقَصَبُ كَرْسَى الْكُورَةِ وَأَبِي نَعَامَةَ أَيْبَاتٌ مَشْهُورَةٌ وَهِيَ مَذْكُورَةٌ فِي الْحِمَاسَةِ فِي الْبَابِ الْأَوَّلِ وَقَدْ تَرَكَ الْحَرِيرِيُّ الْمَفْعُولَ الثَّانِي فِي قَوْلِهِ تَقْلِيدَ الْخَوَارِجِ أَبَا نَعَامَةَ لِدَلَالَةِ الْحَالِ عَلَيْهِ فَكَأَنَّهُ قَالَ تَقْلِيدَهُمْ آيَاتِ الزَّعَامَةِ وَأَرْقُ حَالِي التَّرْقِيحُ فِي الْأَصْلِ تَرْقِيحُ الْمَالِ وَهُوَ إِصْلَاحُهُ وَالْقِيَامُ عَلَيْهِ يَقَالُ فَلَانُ يَرْقُحُ مَالَهُ وَعَيْشُهُ أَيْ يَصْلُحُهُ وَهُوَ يَتَرَقَّحُ لِعِيَالِهِ أَيْ يَتَكَسَّبُ لَهُ وَهُوَ رَافِعُهُ أَهْلَهُ وَفِي تَلْبِيَةِ بَعْضِ أَهْلِ الْجَاهِلِيَّةِ جِئْنَاكَ لِلنَّصَاحَةِ لَمْ نَأْتِكَ لِلرَّقَاحَةِ قَالَ أَحْمَدُ يَعْنُونَ التَّجَارَةَ وَمِنْهَا قِيلَ لِلنَّاجِرِ رَقَاحٌ نَسَبُهُ إِلَيْهَا وَهُوَ رَقَاحٌ مَالٌ أَيْ كَاسِبُهُ وَمَصْلَحُهُ بِسَعَةِ ذَاتِ يَدِي هِيَ عِبَارَةٌ عَنِ الْغِنَى وَذَاتُ يَدِ الرَّجُلِ مَا يَمْلِكُهُ مِنَ الْمَالِ لِأَنَّهُ أَكْتَسَبَهُ بِالْيَدِ وَيَتَصَرَّفُ فِيهِ بِالْيَدِ أَيْضًا وَالسَّعَةُ الْجِدَّةُ وَالطَّاقَةُ وَيَقَالُ فَلْيَنْفِقْ ذُو سَعَةٍ مِنْ سَعِيهِ فَلَمَّا ثَقُلَ حَاذِي

وَنَفِدَ رَذَاذِي، أَمْسَتْهُ مِنْ أَرْجَائِي، بَرَجَائِي، وَدَعَوْتُهُ لِإِعَادَةِ رُؤَايَ،
وَأَرْوَايَ، فَهَشَ لِلْوِفَادَةِ وَآرْتَاخَ، وَغَدَا بِالْإِفَادَةِ وَرَاحَ، فَلَمَّا آسْتَاذَنْتُهُ
فِي الْمَرَاخِ، إِلَى الْمَرَاخِ، عَلَى كَاهِلِ الْمَرَاخِ، قَالَ قَدْ أَرْمَعْتُ أَنْ لَا
أَزِيدَكَ بَتَاتًا، وَلَا أَجْمَعُ لَكَ شَتَاتًا، أَوْ تُنَشِيَّ أَمَامَ ارْتِحَالِكَ، رِسَالَةً
تُودِعُهَا شَرْحَ حَالِكَ، حُرُوفُ إِحْدَى كَلِمَتَيْهَا يَجْعَلُهَا النَّقْطَ،
وَحُرُوفُ الْأُخْرَى لَمْ يُجْجَمَنَّ قَطُّ، وَقَدْ اسْتَأْنَيْتُ بَيَانِي حَوْلًا، فَمَا
أَحَارَ قَوْلًا، وَنَبَّهْتُ فِكْرِي سَنَةً، فَمَا آزَدَادَ إِلَّا سِنَةً، وَاسْتَعَنْتُ

أَيُّ لَمَّا ثَقُلَ حَالِي بِكَثْرَةِ عِيَالِي اسْتَعِيرَ لِحَالِ وَلِحَاذِ هَاهُنَا مِنْ حَالِ الْفَرَسِ وَحَاذِهِ وَهِيَ مَوْضِعُ
الْبَدَنِ مِنْ ظَهْرِهِ وَيُقَالُ فَلَانٌ خَفِيفٌ لِحَاذِ كَمَا يُقَالُ خَفِيفُ الظَّهْرِ وَلَمْ يُسَمَّعْ ثِقَلُ لِحَاذِ فِي
غَيْرِ هَذَا الْمَوْضِعِ وَلَعَلَّ حَمْلَهُ عَلَى ضِدِّهِ وَهُمْ يَفْعَلُونَ هَذَا كَثِيرًا رَذَاذِي الرَّذَاذِ الْمَالِ الْقَلِيلِ
وَاصِلِهِ الْمَطَرِ الضَّعِيفِ يُقَالُ مِنْهُ أَرَذَّتِ السَّمَاءُ فِي مَرْدَّةٍ وَبِوَمَرْدٍ ذُو رَذَاذٍ مِنْ أَرْجَائِي
أَيُّ مِنْ أَطْرَائِي رَوَائِي الرَّوَاءُ مَاءُ الْوَجْهِ وَحَسَنُ الْمَنْظَرِ وَأَرْوَائِي أَيْ أِزَالَةُ عَطَشٍ لِلْوِفَادَةِ
الْوِفَادَةِ اسْمٌ مِنْ وَفَدَ عَلَيْهِ وَآلِيهِ وَفُودًا إِذَا وَرَدَ وَآرْتَاخَ رَاحَ لِلْمَعْرُوفِ بِرَاحَةِ رَاحَةٍ وَآرْتَاخَ
لَهُ إِخْذَنَّهُ لَهُ خَفَّةً وَآرِجِيَّةً وَرَاحَتٌ يَدُهُ بِكَذَا أَيْ خَفَّتْ لَهُ وَقَدْ يَرُودُ فَهَشَ لِلْوِفَادَةِ وَرَاحَ
وَغَدَا بِالْإِفَادَةِ وَرَاحَ رَاحَ يَرُوحُ رَوَاخًا إِذَا ذَهَبَ بَعْدَ الزَّوَالِ فَلَمَّا اسْتَاذَنْتُهُ فِي الْمَرَاخِ إِلَى
الْمَرَاخِ عَلَى كَاهِلِ الْمَرَاخِ الْمَرَاخِ الْمَفْتُوحِ مَفْعَلٌ بِمَعْنَى الرَّوَاخِ مِنْ رَاحَ يَرُوحُ رَوَاخًا وَهُوَ نَقِصٌ
غَدَا يَعْدُو غَدَاً وَالْمَضْمُومُ الْمَأْوَى مَفْعَلٌ مِنْ أَرَاخَ الْأَبْلِ يَرْجِيهَا أَرَاخَةً إِذَا رَدَّهَا إِلَى مَأْوَاهَا
وَالْمَكْسُورُ شِدَّةُ الْفَرَحِ وَالنَّشَاطُ فِعَالٌ مِنْ مَرَجَ يَمْزِجُ مَرَجًا وَالْمَعْنَى لَمَّا اسْتَاذَنْتُهُ فِي الْإِنْهَابِ
إِلَى مَنْزِلِي رَاكِبًا عَلَى النَّشَاطِ أَيْ نَشِيطًا بَنَاتَا الْبَنَاتِ الزَّادُ فَعَالٌ مِنَ الْبَتِّ وَهُوَ الْقَطْعُ
أَمَّا لِأَنَّهُ شَيْءٌ يُقَطَّعُ بِهِ الطَّرِيقُ وَالْمَسَافَةُ أَوْ لِأَنَّهُ قِطْعَةٌ مِنَ الْمَالِ مَعْدَّةٌ لِلْسَفَرِ وَاسْتَأْنَيْتُ
الْإِسْتِئْنَاءَ اسْتَفْعَالٌ مِنَ الْإِنْسَاءِ بِفَتْحِ الهمزة وَهِيَ الرِّفْقُ وَالتَّوَدُّعُ وَفِي كِتَابِ الْخَلِيلِ تَقُولُ
اسْتَأْنَيْتُ فَلَانًا أَيْ لَمْ أَجْلِهْ وَاسْتَأْنَيْتُ فِي الطَّعَامِ أَنْتَظَرْتُ أَنَا أَيْ إِدْرَاكَهُ وَيُقَالُ اسْتَوَيْتُ بِهِ
حَوْلًا أَيْ أَنْتَظَرْتُهُ وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مِنَ الْإِنْسَاءِ وَهُوَ الْحَبْسُ وَالتَّأْخِيرُ وَمِنْهُ قَوْلُ الْحَظِيَّةِ شَعْرٌ
وَأَنْبَتُ الْعِشَاءَ إِلَى سُهَيْلٍ أَوْ الشَّعْرَى فَطَالَ بَنِي الْإِنْسَاءِ

فَمَا أَحَارَ قَوْلًا أَيْ مَا رَدَّ شَيْئًا وَمَا أَجَابَ يُقَالُ كَلِمَتُهُ فَمَا أَحَارَ حَوِيرًا أَيْ جَوَابًا قَالَ الْأَخْطَلُ شَعْرٌ
هَذَا رُبْعٌ فَتَسْأَلُ الْإِطْلَالَ وَلَقَدْ سَأَلْتُ فَمَا أَحَرَنَ سَوَالًا

بِقَاطِبَةِ الْكِتَابِ ، فَكَلَّ مِنْهُمْ قَطَّبَ وَتَابَ ، فَإِنْ كُنْتَ صَدَعْتَ
عَنْ وَصْفِكَ بِالْيَقِينِ ، فَأَتِ بَآيَةٍ إِنْ كُنْتَ مِنَ الصَّادِقِينَ ، فَقَالَ لَهُ
لَقَدْ اسْتَسْعَيْتَ يَعْجُوبًا ، وَاسْتَسْقَيْتَ أُسْكُوبًا ، وَأَعْطَيْتَ الْقَوْسَ
بَارِبَهَا ، وَأَنْزَلْتَ الدَّارَ بَانِيهَا ، ثُمَّ فَكَّرَ رَيْثَمَا اسْتَجَمَ قَرِيحَتَهُ ،
وَاسْتَدَرَّ لُحَّتَهُ ، وَقَالَ لَهُ أَلِقْ دَوَاتَكَ ، وَخُذْ أَدَاتَكَ ، وَآكُتُبْ ،
الْكَرْمُ ثَبَّتَ اللَّهُ جَيْشَ سُعُودِكَ يَزِينُ ، وَاللُّؤْمُ غَضَّ الدَّهْرُ جَفَنَ

بِقَاطِبَةِ الْكِتَابِ اى بجميع الفصحاء وفى قوله قاطبة الكتاب خطأ عند اهل العربية لان
قاطبة لا تضاف وانما تقع حالا فالوجه بالكتاب قاطبة ولكن اسنوهاه الجمع قطب
فطب وجهه تقطيبا عيس وتاب اى رجع صدعت اى كشفت واظهرت ومنه قوله تعالى
فاصدع بما تؤمر يعجبوا اليعبوب الفرس الكثير الجزى استعبر من اليعبوب وهو النهر الشديد
لجربة وقيل الجدول الكثير الماء وهو يفعل من العب وهو هرب الماء من غير مص ومنه
لحديث الكباد من العب والكباد وجع الكبد وينشد لسلامة بن جندل يصف فرسا شعر
من كل سكب اذا ما آبتل ملبدة صافى الادم اسيل لحد يعبوب
اسكوبا يقال ماء ودم اسكوب اى ساكب وهو افعال من السكوب قالت جنوب شعر
الطاعن الطعنة الجملاء يتبعها متعجر من دم الاجواف اسكوب
وكانه اريد به الحباب فى قول الحريرى واستسقيت اسكوبا ويسنعار للفرس قال عنبه
سبافة مرطى الغارات اسكوب والمرطى ضرب من العدو اعطيت القوس باربها اى
فوضت امرى الى من يحسنه واصل المثل اعطى القوس باربها وينشد شعر
يا بارى القوس نزيًا لبس يحسنها لا تفسدنها واعطى القوس باربها
فال جار الله فخر خوارزم رحمه الله تحريك هذه الياء قياس متروك استعماله ريثما استجم
قريحته اصله من استجم البئر اذا تركها اياما حتى يجم ماؤها اى يجتمع كأنه طلب جموعها
وقد وقعت الاستعارة هاهنا مرثجة كما وقعت مثلها فى قول عايشة رضوان الله عليها ابنى كان
يستجم مثابه سفه واستدر لحنه اللحن كاللقوح الناقه الحلوب بعد الولادة من لحن
الناقة لحنًا ولقاحا فى لاقى الق هو من الليقة وهى صوفه الدواة قال الشريشى نقول
ليقت الدواة فى مليقة وألقتها انا فى ملاقة وجمع الليقة ليق ويقال للصوفة قبل ان
يبلى بالمداد البوهة والموارة واذا بليت بقيت ليقه وقد يقال لها ليقه قبل ان تبلى بقيت

حَسُودٌ يَشِينُ، وَالْأَرْوَغُ يُثِيبُ، وَالْمُعَوِّرُ يُخَيِّبُ، وَالْخَلَّاحُ
يُضِيفُ، وَالْمَاحِلُ يُخَيِّفُ، وَالسَّحُّ يُغْدِي، وَالْمَحِلُّ يُقْبِذِي،
وَالْعَطَاءُ يُنْجِي، وَالْمِطَالُ يُشْجِي، وَالِدَّمَاءُ يَتِي، وَالْمَدْحُ يُنْقِي، وَالْحَرْ
يَجْزِي، وَالْإِلْطَاطُ يُجْزِي، وَأَطْرَاحُ ذِي الْحُرْمَةِ عَمِي، وَحَرَمَةُ بَنِي
الْأَمَالِ بَغِي، وَمَا ضَنَّ إِلَّا غَبِينٌ، وَلَا غَبِنَ إِلَّا ضَنِينٌ، وَلَا خَزَنَ إِلَّا
شَنِي، وَلَا قَبَضَ رَاحَةً تَقِي، وَمَا فَتَى وَعَدُّكَ يَغِي، وَأَرَاؤُكَ تَشْغِي،
وَحِلْمُكَ يُغْضِي، وَهَيْلَالُكَ يُضِي، وَالْأَوُّكَ تُغْنِي، وَأَعْدَاؤُكَ تُثْنِي،

بها تؤول اليه فان كانت قطنة فهي العطنة والكرسفة وكرسفت الدواة كرسفة والقطن كله
يقال له العطب والكرسف وقد يروى الق دواتك واقرب وخذ اذاتك واكتب الاروع
الاروع هو الذي يروّعك جماله وقيل الذكي الشهم الفؤاد والروعاء من النوق هي الحديدة
القلب وفي ذلك المعنى قال بعض الشعراء شعر

لعمري لقد اعلنت خرقاً مبرراً من النغب جراب المهالك اروعا

وكيف ما كان فالاصل متحد يثيب اي يجازي من الثواب والمعور رجل معور قبيح
الفعال عن ابن دريد وكأنه من العوار وهو العيب ويحتمل ان يراد به الفقير الذي اختلت
حاله من اعور الفارس اذا بدا فيه موضع خلل للضرب قال تأبط شراً شعر

أقول للجيان وقد صفرت لهم وطاي ويومي ضيق البحر مغور

الخلاحل هو السيد الذي يحل به الناس كثيراً وجمعه خلّاحل بفتح الحاء والماحل اي
الواشي المكّار والمحك اي اللجوج يقال محك في الامر اذا لم فيه فهو محك وماحك
يقذف اي يلقي القذى في العين يريد انه يضرب قاصدة ويؤلمه يشجي اي يغص الشجي
العصص في الخلق وهي شيء يمنع من البلع ينقي اي يطهر ويغسل العيب والالطاط
الالطاط ستر الحق وكتفانه من اللط الشيء اذا ستره واللط الحجاب وبه ارخاء ويقال اللط
الرجل اذا اشتد في الامر والخصومة قال الخليل اللط الزاق الشيء بالشيء ومنه قيل للقيادة
اللط ومحرمه بني الامال المحرمه مصدر حرمه حرمانا وقيل معنى قوله محرمه بني الامال
هو اتخاذ ذوى الامال الفاسدة محرماً وهو بعيد الاغبين العبين من غبن رأيه بالكسر اذا
نقصه فهو غبين اي ضعيف الرأي وفيه غبابة وما فتى اي ما زال ويحتمل الدعاء اي
رزقك الله تعالى ان تفي وعدك للسائلين والخبار اي عادتكم الوفاء بالعهد واراؤك تشفي

وَحُسَامُكَ يُفْنِي ، وَسُودَدُكَ يَبْنِي ، وَمُواصِلُكَ يَجْتَنِي ، وَمَادِحُكَ
يَقْتَنِي ، وَسَمَاحُكَ يُغِيثُ ، وَسَمَآؤُكَ تَغِيثُ ، وَدَرَكُ يَغِيضُ ، وَرَدُّكَ
يَغِيضُ ، وَمُؤَمِّلُكَ شَيْخُ حَكَاةٍ فِيَّ ، وَلَمْ يَبْقَ لَهُ شَيْءٌ ، أَمَّكَ بِظَنِّ
حِرْصِهِ يَتَّبُ ، وَمَدَحُكَ بِنُحْبٍ مُهَوَّرَهَا تَجِبُ ، وَمَرَامُهُ يَخِيفُ ،
وَأَوَاصِرُهُ قَشِيفُ ، وَإِطْرَآؤُهُ يُجْتَذِبُ ، وَمَلَامُهُ يُجْتَنِبُ ، وَوَرَاءَهُ
ضَفَفُ ، مَسَّهْمُ شَطَفُ ، وَحَصَّهْمُ جَنَفُ ، وَعَمَّهْمُ قَشَفُ ، وَهُوَ فِي

أى تنزيل الهم عن قلب وليك وحملك يخفى أى يسمع وهلاكك يخفى يصفه بطلاوة
الوجه عند السؤال شعر

نَرَاهُ إِذَا مَا جِئْتَهُ مُتَهَلِّلًا كَأَنَّكَ تُعْطِيهِ الذِّى أَنْتَ سَائِلُهُ
خِلَافًا لِسَيِّءِ الْخَلْقِ الذِّى يَقْطُبُ وَجْهَهُ عِنْدَ اللَّقَاءِ وَلِلَّيْمِ الذِّى إِذَا سُئِلَ ارْزَوْتَ قَبْصَ
وَسُودَدُكَ يَبْنِي السُّودْدَ الْقَدْرَ الرَّفِيعَ وَكُرْمَ الْمَنْصَبِ مِنْ سَادِ قَوْمِهِ سِيَادَةً وَسُودَدًا وَسُدُودَةً
وَدَرَكُ يَغِيضُ أَى لِبْنِكَ يَهْلُ الْإِنَاءُ يَعْنَى عَطَاؤُكَ يَكْثُرُ وَرَدُّكَ يَغِيضُ أَى مَنَعُكَ يَذْهَبُ
وَيَنْقُصُ مِنْ غَاضِ الْمَاءِ يَغِيضُ غَيْضًا إِذَا قَلَّ وَنَضَبُ وَغِيضُ الْمَاءِ فِعْلٌ بِهِ ذَلِكَ وَغَاضَهُ اللَّهُ
يَنْعَدَى وَلَا يَتَعَدَى حِرْصُهُ يَتَّبُ أَى بِتَحَرُّكِ مِنَ النَّشَاطِ وَالضَّيْرِ فِي قَوْلِهِ حِرْصُهُ عَائِدٌ إِلَى
طَنْ لِنُحْبٍ مُهَوَّرَهَا تَجِبُ الْخُبُّ جَمْعُ الْكُبَةِ وَهُوَ الْخُبَارُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَالْمُهَوَّرُ جَمْعُ مِهْرٍ
وَهُوَ الصَّدَاقُ وَقَدْ يُقَالُ هَذَا مِهْرٌ ذَلِكَ أَى عِيُوضُهُ وَفِيلٌ وَكَانَهُ شَبَّهَ الرِّسَالَةَ بِالْعُرُوسِ وَلِهَذَا
ذَكَرَ الْمِهْرَ مِنْ لَوَازِمِهَا وَأَوَاصِرُهُ تَشَقُّ عَنِ الْأَصْمَعِ وَاحِدُ الْأَوَاصِرِ أَمْرَةٌ وَهِيَ مَا عَطَفَكَ عَلَى
رَجُلٍ مِنْ رَحِمٍ أَوْ قَرَابَةٍ أَوْ صَهْرٍ أَوْ مَعْرُوفٍ يُقَالُ مَا تَأْصِرُنِي عَلَى فُلَانٍ أَمْرَةٌ أَى مَا تَعْطِفُنِي
عَلَيْهِ قَرَابَةٌ وَلَا مَنَّةٌ وَمِنْهُ الْإِمْرُ وَهُوَ الْعَهْدُ أَمَّا تَشَقُّ قِيلَ مَعْنَاهُ تَفَضُّلٌ وَتَزِيدٌ مِنَ الشَّقِّ
بِالْكَسْرِ وَهُوَ الزِّيَادَةُ وَالْفَضْلُ وَقِيلَ مَعْنَاهُ ظَاهِرَةٌ مِنْ شَقٍّ عَلَيْهِ ثَوْبُهُ يَشَقُّ شَقْوًا وَشَفَفَا أَى
رَقٌّ حَتَّى يَرَى مَا خَلْفَهُ وَالثَّوْبُ نَفْسُهُ شَقٌّ وَشَقٌّ وَعَلَى هَذَا يَكُونُ الْمَعْنَى إِنْ أَثَارَ فَضْلُهُ
ظَاهِرَةٌ وَأَسْبَابُ اسْتَحْقَاقِهِ الْإِحْسَانُ إِلَيْهِ وَاسْتِجَابَةُ الْأَسْدَاءِ إِلَيْهِ بِأَهْرَةِ ضَفَفُ الضَّفَفُ كَثْرَةُ
الْعِيَالِ وَقَلَّةُ الْمَالِ مِنْهُ الْحَدِيثُ مَا شَبَّحَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مِنْ خَيْرٍ وَلَحْمٍ إِلَّا عَلَى الضَّفَفِ قَالَ
الْأَصْمَعِيُّ هُوَ أَنْ يَكُونَ الْمَالُ قَلِيلًا وَمِنْ يَأْكُلُهُ كَثِيرًا شَطَفُ الشَّطَفِ شِدَّةُ الْعَيْشِ وَغِلْظُهُ
مِنْ شَطَفَتْ يَدُهُ إِذَا خَشِنَتْ وَحَصَّهْمُ أَى نَفَقَهُمْ جَنَفُ الْجَنَفِ الْمِيلُ إِلَى الْجَوْرِ قَشَفُ
الْفَشْفِ سَوْءُ الْحَالِ يُقَالُ أَصَابَهُمْ مِنَ الْعَيْشِ قَشَفٌ وَأَصْلُهُ مِنْ قَشَفَ الرَّجُلُ إِذَا لَوَّحَتْهُ الشَّمْسُ

دَمْعٌ يُجِيبُ، وَوَلَهُ يُذِيبُ، وَهَمْ تَضَيَّفَ، وَكَمَدٍ نَيَّفَ، بِأَمُولٍ
خَيَّبَ، وَإِهْمَالٍ شَيَّبَ، وَعَدُوٌّ نَيَّبَ، وَهُدُوٌّ تَغَيَّبَ، وَلَمْ يَزِغْ وَدَّةً
فِيُغْضِبَ، وَلَا خَبَّتْ عُدُوهُ فَيُقْضِبَ، وَلَا نَفَتْ صَدْرُهُ فَيُنْفِضَ،
وَلَا نَشَرَ وَصْلُهُ فَيُبْغِضَ، وَمَا يَقْتَضِي كَرْمُكَ نَبَذَ حُرْمِهِ، فَتَبَيَّضَ
أَمَلُهُ بِتَخْفِيفِ أَمَلِهِ، يَنْتُ حَمْدُكَ بَيْنَ عَالَمِهِ، بَقِيَتْ لِإِمَاطَةِ شَجَبٍ،
وَإِعْطَاءِ نَشَبٍ، وَمُدَاوَاةِ شَجْنٍ، وَمُرَاعَاةِ يَفْنٍ، مَوْصُولًا بِخَفِضٍ،
وَسُرُورٍ غَضٍّ، مَا غُشِيَ مَعَهْدُ غَنِيٍّ، أَوْ خُشِيَ وَهْمُ غَنِيٍّ، وَالسَّلَامُ،

صغير وهو في دمع يجيب أي يجري وبسبيل كانه استدعى الدمع فلبى دعوته حتى حضر وسال
من عينيه وكمد نيف الكمد هم يظهر على وجه الرجل نيف أي امتد وزاد نيب أي
عص بالانياب نيب إذا التقى سنه الأعلى بالسفل وهو تغيب أي سكون من هدا
إذا سكن ولا خبت عودة أي ليس أصله بخبيت فيقضب أي فيقطع يعني هو حسيب
قد طاب أصله فحقه أن يوصل حبله لا أن يقطع وصله ولا نفت صدره يعني ما شكى ولا
هجا حتى يطرد وينفي أو يهجر ويجفى والنفت في الأصل أن ترمى الشيء من فيك ومنه المثل
لا بد للمصدر من أن ينفت والمصدر هو الذي يشتكى صدره وهو يستريح ويستغنى بالنفت
فينفض النفس تحريك الشيء ليسقط ما عليه فاستعير هاسها للابعد ونفي الوداد للمناسبة
المعنوية نسر أي ارتفع وامتنع وأصل النشور الترقع ونشرت المرأة زوجها إذا غضبت
واعرضت عن طاعته كأنها ترفعت عن امتثال أمر بعلمها نبد حرمة الحرم جمع الحرمه وهي
ما لا يحل انتهاكه فبيض أمله أي فحسده يعني فحققه وذلك أن البياض لا يتصور في
المعاني حقيقه وإنما هو من أسباب الحسن وتحسين الآمال ليس إلا بتحقيقها وقد جعل البياض
مثلا للصالح والفلاح كما جعل السواد مثلا للفساد والحبيث في قول أبي الفتح البستي شعر
حَكَتْ مَعَانِيهِ فِي اتْنَاءِ اسْطَرِهِ آثَارُكَ الْبَيْضَ فِي أَحْوَالِ السُّودِ

وفي قول الآخر

ليس الكواكب في الظلماء أحسن من نغماتك البيض في آمالي السود
ينت يروى أيضا يبت بين عالمه أي بين أهل زمانه والعالم عند أهل اللغة الجن والانس
والملائك شجب أي هلك ويعتبر به عن الموت نشب أي مال كثير يقن اليقن الشجب
الذي في مفناه ونفي الهرم قواه تخفض أي بسعه عيش ما غشى معهد غنى وخشى وهم غنى

فلما فرغ من إملاء رسالته، وجلى في هيجاء البلاغة عن
بسالته، أرضته الجماعة فعلاً وقولاً، وأوسعته حفاوة وطولاً،
ثم سئل من أي الشعوب نجارة، وفي أي الشعوب وجارة،
فقال، نظم

غسان أسرق الصميمه وسروج تربتي القديمه
والبيت مثل الشمس إشراقاً ومنزلة جسيمه
والربع كالغردوس مطيبة ومنزلة وقيمه
واها لعيش كان لي فيها ولذات عيمه
أيام أكعب مطرفي في روضها ماضي العزيمه

أي ما دام مربع الغنى مغشياً مطوفا وما دام وهم الغنى مخشياً مخوفا وقوله غشي أي جرى إليه
حفاوة وطولاً الحفاوة الشفقة والرافة والطول الفضل من أي الشعوب نجارة الشعوب جمع
الشعب والشعب كالكعب ما تشعب من قبائل العرب والعجم وهو أيضاً القبيلة العظيمة
وقيل أكبرها الشعب ثم القبيلة ثم الفصيلة ثم العمارة ثم البطن ثم الفخذ والجوار
الاصل وفي أي الشعاب وجارة الشعاب جمع شعب وهو الطريق في الجبل والوديان واصل
الجوار سرب الضبع يريد مسكنه أسرق الصميمه الصميم في الأصل اسم للعظم الذي هو
قيام العضو ثم قيل للرجل هو من صميم القوم إذا كان من أصلهم وخالصهم على الاستعارة
وانما حري هاهنا صفة على الأسيرة على تضمين معنى الفعل أيّاه كأنه قيل أسرق الشريفه
ولذلك أنت ومذهب سيبويه أن الجواهر لا يوصف بها إلا محمولة على المعاني سمع من العرب
من يقول مررت بقاع عرج كله على تأويل مَسِيك كله لأن العرج شوك وأنشد السيرافي
لبعضهم في جواز هذا شعر

وليل يقول الناس من ظلماته سواء صحبات العيون وعورها
كان لنا منه بيوتا حصينة مسوحاً أعاليها وساجاً ستورها

وقال ذهب بمسوح إلى سود وبساج إلى كثيف وقد قالوا في المقادير مررت بحبل ذراع
وأبل مائة وحنطة قفيز فوقعوا الجواهر صفات على تأويل قصير وكثير وقليل وأها هي
كلمة تستعملها العرب للاستطابة ويقال في التعجب وأها له أي أعجب به أيام أحب مطرفي
أبامر منصوب على الظرف والعامل فيها إمّا عيش وإمّا كان وإمّا عيمه والمطرف الكساء
الذي له أعلام وقيل ثوب ذو علمين ويستعمل في كل لباس ماضي العزيمه قوله هذا

أَخْتَالَ فِي بُرْدِ الشَّبَا بِ وَأَجْتَلَى النَّعَمِ الْوَسِيمَةِ
لَا أَتَّقِي نُسُوبَ السَّرْمَا ن وَلَا حَوَادِثَهُ الْمُلِيمَةِ
فَلَوْ أَنَّ كَرَبًا مَتَلَسَّفَ لَتَلَفْتُ مِنْ كَرِيهِ الْمُقِيمَةِ
أَوْ يُفْتَدَى عَيْشُ مَضَى لَمَدَّتْهُ مَفْجَتِي الْكَرِيمَةِ
فَالْمَوْتُ خَيْرٌ لِّلْفَتَى مِنْ عَيْشِهِ عَيْشُ الْبَهِيمَةِ
تَقْتَادُهُ بُرَّةُ الصَّغَا رَالِي الْعَظِيمَةِ وَالْهَضِيمَةِ
وَيَرَى السَّبَاعَ تَنْوُشُهَا أَيْدِي الضَّبَاعِ الْمُسْتَضِيمَةِ
وَالذَّنْبُ لِلْيَامِرِ لَوْ لَا شُومُهَا لَمْ تَنْبُ شِيمَةِ
وَلَوْ اسْتَقَامَتْ كَانَتْ السَّاحْوَالُ فِيهَا مُسْتَقِيمَةِ

ثم إنَّ خَبْرَهُ نَمَى إِلَى الْوَالِي، فَلَا فَاهُ بِاللَّيْلِ، وَسَامَهُ أَنْ يَنْصَوِيَ
إِلَى أَحْشَائِهِ، وَيَلِي دِيْوَانَ إِنْشَائِهِ، فَأَحْسَبُهُ لِلْبَاءِ، وَظَلَفَهُ عَنْ

حال من الضمير في يحب أي نافذ القول وجائز الحكم مقبولا غير مردود مطاعا غير مصدود
حوادثه المليمة من الأمر أي استحق اللوم كاستلام برة البرة حلقة تجعل في أنف البعير
وهي من صفروان كانت من شعر فهي خزام فإن كانت من خشب فهي خشاش إلى العظيمة
والهضيمة أي إلى المنزلة العظيمة والظلم قيل الهضيمة مصدر مثل السكينة تنوشها من
ناشه ينوشه إذا تناوله المستضيمة يقال ضامه واستضامه إذا ظلمه والضم الظلم قال المطرزي
جعل السباع مثلك للكرام والضباع مثلك لليامر لأنها اخبت من تلك ويدل على هذا ما
قرأت في ربيع الأبرار للأمام فخر خوارزم أنه كتب عمرو بن يزيد بن عمير الأسدي إلى
قتيبة بن مسلم حين عزل وكيع بن أبي أسود عن رياسة بني تميم وولاهم ضرار بن حصين
الأسدي عزلت السباع ووليت الضباع يعني اخبت من هولاء ويحكى أنه لما احاطت بنو
أسد بحجر أبي امرئ القيس قال يَا بُؤْسَ السَّبَاعِ فِي أَيْدِي الضَّبَاعِ كَانَهُ جَعَلَهُمَا مِثْلَكَ لِلْكَرَامِ
وَالْيَامِرِ لم تنب شيمه يقال نبا ينبو نبوة إذا تأخروا يستقم مكانه والشيمة العادة أي بقي
كل عادة على حالها وبقي العزيز عزيزا والدليل ذلك ولكن شومه موجود فلم يبق لذلك
نمى الها في الأصل الزيادة والارتفاع ومنه قيل نامية الله لخلقته لأنهم يفنون ونمى الشيء
وتفنى إذا ارتفع ونميته أنا ثم قالوا نمى الحديث إلى فلان إذا بلغه وارتفع إليه ونميته أنا
إذا رفعت واسدته وسامه أي كلفه ينصوي أي ينضم إلى أحشائه أي إلى ناحيته
الأحشاء جمع الحشا وهي الناحية وما في البطن كالقلب والكبد والكلية فأحسبه للباء أي

الْوَلَايَةِ الْإِبَاءُ ، قَالَ الرَّاوِي وَكُنْتُ عَرَفْتُ عُوْدَ شَجَرَتِهِ ، قَبْلَ
إِيْنَاعِ ثَمَرَتِهِ ، وَكَدْتُ أَنْبِيَّ عَلَى عُلُوِّ قَدْرِهِ ، قَبْلَ اسْتِنَارَةِ
بَدْرِهِ ، فَأَوَّحَى إِلَيَّ بِإِيْمَاضِ جَفْنِهِ ، أَنْ لَا أُجَرِّدَ عَضْبَهُ مِنْ جَفْنِهِ ،
فَلَمَّا خَرَجَ بَطِيْنُ الْخُرْجِ ، وَفَصَلَ فَائِزًا بِالْفُلْجِ ، شَيَّعْتُهُ قَاضِيًا حَقَّ
الرَّيَايَةِ ، وَلَا حِيَا لَهُ عَلَى رَفِضِ الْوَلَايَةِ ، فَأَعْرَضَ مُتَبَسِّمًا ، وَأَنْشَدَ
مُتَرَمِّمًا ، نَظْمَ

لِحُبِّ الْبِلَادِ مَعَ الْمُتَرَبِّهِ أَحَبُّ إِلَيَّ مِنَ الْمُتَرَبِّهِ
لِأَنَّ الْوَلَاةَ لَهُمْ نَبْوَةٌ وَمُعْتَبَةٌ يَا لَهَا مَعْتَبَةٌ
وَمَا فِيهِمْ مَنْ يَرْبُ الصَّنِيعَ وَلَا مَنْ يُشَيِّدُ مَا رَتَّبَهُ

كفاه قال الخليل تقول احسبني ما اعطاني اي كفاي واستعطاني فاحسبته اي فاعطينه
ما يكفيه ويرضيه حتى قال حسبي وظلفه اي منعه قبل ايناع ثمرته الايناع الادراك
يقال البنع بفتح الياء وبضمها مثل النج والنج والينيع واليانع مثل النضيح والنايح يريد
قبل وصول ابى زيد الى المنصب بايماض جفنه اي بالنظر الخفي يقال اومضت المراه
سارقت النظر واومضت ايضا اذا ابنسست شبه كسر الجفن ولمع الثنابا بايماض البرق
بطين الخرج اي مملو الخرج فائزا بالفالج الفالج الظفر من فلج اذا ظفربما اراد وقد فلج
على خصمه يفلج فلجا وفي المثل من يأت الحكم وحده يفلج ولاحيا اي لاها نبوة اي
عدم الاستقرار بمكان او عاده من نبا ينبو اذا تجافى وتباعد وقيل النبوة الارتفاع
با لها معتبه يا حرف النداء واللام للنجب والضمير فيها راجع الى المعتبة والمعتبه التي
بعد يا لها بيان للضمير وهي مجرورة اي لهم معبته واي معتبه يعنى ابين عن خدمة الملوك
لان الملوك لا يستقرون بعادة ولا يعرفون حق الخدمة بل تتغير عاداتهم تارة على الغضب
وتارة على حمل التقصير على الخادم ويروى ايضا ايها معتبه يرب الصنيع اي يصلحه
ويقوم به والصنيع هو العمل الصالح المرصى يعنى ان الملوك لو فعل احد فعلا حسنا لا
يعرفون قدره ولا يحسنون الى فاعله ولا يحرمون الناس على الفعل الجميل ولا من يشيد
ما رتبته يقال شيد تشييدا اذا رفع البناء ورتب ترتيبا اذا اخذ شيئا بعد شيء ووضع شيئا
بعد شيء يعنى لو وضع احد امرا على النسق لا يحفظ الملوك ذلك الامر عن التغير ولا

فلا يَخْدَعَنَّكَ لُوعُ السَّرَابِ ولا تَأْتِ أَمْرًا إِذَا مَا اشْتَبَهَ
وَكَمَّ حَالِهِ سَرَّةَ حُلَّةٍ وأَدْرَكَهُ الرُّوعُ لَمَّا انْتَبَهَ

المقامة السابعة البرقعيدة

حكى للحارثُ بْنُ هَمَّامٍ قال أَرَمَعْتُ الشُّخُوصَ مِنْ بَرَقَعِيدٍ، وَقَدْ
شِمْتُ بَرَقَ عِيدٍ، فَكَرِهْتُ الرِّحْلَةَ عَنْ تِلْكَ الْمَدِينَةِ، أَوْ أَشْهَدَ
بِهَا يَوْمَ الزَّيْنَةِ، فَلَمَّا أَظَلَّ بِفَرَضِهِ وَنَفْلِهِ، وَأَجْلَبَ بِخَيْلِهِ وَرَجْلِهِ،
اَتَّبَعْتُ السُّنَّةَ فِي لُبْسِ الْجَدِيدِ، وَبَرَزْتُ مَعَ مَنْ بَرَزَ لِلتَّعْيِيدِ،
وَحِينَ التَّامَ جَمْعُ الْمُصَلَّى وَانْتَضَمَ، وَأَخَذَ الزَّحَامُ بِالْكَظْمِ، طَلَعَ

يعرفون من يفعل ذلك الامر ويقوم عليه وادركه الروع لما انتبه الروع اى الخوف ومن
احسن ما قيل فى هذا المعنى ابيات لطيفة لبعض الشعراء قال شعر

وَزَارَنِي طَيْفٌ مِنْ أَهْوَى عَلَى حَدَرٍ مِنَ الْوِشَاةِ وَدَاىِ الصَّبْحِ قَدْ هَتَفَا
فَكَدْتُ أَوْقَظُ مَنْ حَوْلِي بِهِ فَرَحًا وَكَادَ يَهْتِكُ سِتْرَ الْحَبِّ مَنْ شَغَفَا
ثُمَّ انْتَبَهْتُ وَأَمَالِي تَخَيَّبُنِي نَيْلُ الْمُنَا فَاسْتَحَالَتْ غِبْطَتِي أَسَفَا

شرح المقامة السابعة

أَرَمَعْتُ الشُّخُوصَ يُقَالُ شَخِصَ مِنْ بَلَدٍ إِلَى بَلَدٍ شَخُوصًا إِذَا ذَهَبَ وَاصِلَ الشَّخْصِ سَوَادَ الْإِنْسَانِ
وغيره نراه من بعيد برقعيد هى بلدة طيِّنة فيها قصور وبساتين وهى قصبة ديار ربيعة
فوق الموصل شمت هو من شام البرق اذا نظر اليه اين يقصد واين يهبط يوم الزينة
اى يوم العيد سمى بذلك لتزيين الناس فيه اظل اى دنا وقرب حتى دخلنا فى ظله وقيل
اظل بالطاء المهملة احسن بفرضه ونفله اراد بالفرض صدقة الفطر وبالنفل صلوة العيد
وقيل اراد بالفرض صلوة الفجر وبالنفل صلوة العيد لان صلوة العيد عند الشافعى سنّة
وليست بواجب وصاحب المقامات شافعى فى لبس الجديد جاء فى لبس الجديد حديث
عائشة قالت قال رسول الله صلعم ما على احدكم هو ان يكون له ثوبان سوى ثوبى
مِهْنَتِهِ لِمَجْمَعَتِهِ او عِيْدِهِ وعن جابر كان للنبيّ حَلَّةٌ يلبسها فى العيدين ويوم الجمعة
التام جمع المصلّى اى اجتمع جمع الذين فى المصلّى اضاف للجمع الى المصلّى بادى ملابسه
واخذ الزحام بالكظم الكظم بسكون الظاء مخرج النفس عن الخليل وغيره يقال غمى

شَيْخٌ فِي شَمَلَتَيْنِ ، مَحْجُوبُ الْمُقْلَتَيْنِ ، وَقَدْ اعْتَصَدَ شِبْهَ الْخِلَاطَةِ ،
وَاسْتَقَادَ لَعَجُوزٍ كَالسَّعْلَةِ ، فَوَقَفَ وَقْفَةً مُتَهَافِتٍ ، وَحَيَّى تَحِيَّةَ
خَافِتٍ ، وَلَمَّا فَرَعَ مِنْ دُعَائِهِ ، أَجَالَ خُمُسَهُ فِي وِعَائِهِ ، فَأَبْرَزَ مِنْهُ
رِفَاقًا قَدْ كُتِبَتْ بِالْوَانِ الْأَصْبَاغِ ، فِي أَوَانِ الْفَرَاغِ ، فَنَاولَهُنَّ عَجُوزَةً
لِلحِيزُونَ ، وَأَمَرَهَا أَنْ تَتَوَسَّمَ الزَّبُونَ ، مِنْ أَنْسَتِ نَدَى يَدَيْهِ ،

واخذ بكظمي فما اقدر ان اتنفس اي كربني ولم يوجد محرك الظاء الا في شعر عبد
المطلب قاله في ابرهة حين انهزم شعر

فَأَنْتَنَى عَنْهُ وَفِي أَوْدَاجِهِ جَارِحُ أَمْسَكَ مِنْهُ بِالْكُظْمِ

وفي شعر لعمد بن البغيث بن الجليس الربي شعر

كَمْ قَدْ قَضَيْتُ أُمُورًا كَانَ أَهْمَلُهَا غَيْرِي وَفَدَّ أَخَذَ الْأَفْلَاسَ بِالْكُظْمِ

لَا تَعْدِلْنِي فِيهَا لَيْسَ يَنْفَعُنِي إِلَيْكَ عَنِّي جَرَى الْمَقْدَارُ بِالْقَلَمِ

سَائِلِي الْمَالَ فِي عُسْرٍ وَفِي يُسْرٍ إِنَّ الْجَوَادَ الَّذِي يُعْطَى عَلَى عَدَمِ

وبعض هذه اللغة فيه جمعهم آياه على اكظام وكفى بذلك حجة للحريرى شبه الخلطة

الخلطة جوالق صغير يعلق برأس الفرس ياكل فيه الشعير واصل الخلطة من خلبيت الخلاى

الحسينى واختليته اذا جززته فانخلى انجز والخللى ما يجز به والخلطة ما يجعل فيه

الخلا واستقاد لعجوز كالسعلة يقال استقاد له وانقاد بمعنى والسعلة انثى العول وذكرها

يسمى العكنكع والغول جن مسكنها العجارى تنراى الى الانسان كأنها انسان فلا يزال يتبعها

حتى يضل فيهلك وقفه متهافت اي مقاروت تهافت اذا سقط شيء بعد شيء يعنى وفى

وقوف احد يسقط من العجز والضعف تحية خافت الخافت هو الساكن الصوت لضعفه

خمسه اي اصابعه الخمس بالوان الاصباغ هذا اضافة الجنس الى النوع فى اوان الفراغ اي

فى غايه الحسن لان ما كذب لا على طريق السرعة بل بالتأني يكون حسنا للحيزيون اي المسته

الداهية تنوتم الزبون النوتم فى الاصل طلب كلاء الوسمى والوسمى مطر الربيع الاول

نسب الى الوسم لانه يسم الارض بالنبات ومنه نوتم فى الرجل الخير اي تفرس والزبون هو

الغبى الذى يُزبن ويغبى وهو من باب ضبوت وحلوب فى ان الفعل مسند الى النسب مجاز

كما فى قوله إِذَا رَدَّ عَانِي الْقَدْرِ مَنْ يَسْتَعِيرُهَا ومن امثال المولدين الزبون يفرح بادنى

شئ يعنى المعامل يفرح باقل شئ وفى لغة اهل البصرة الزبون هو المشنرى كما فى المثل قال

الشربنى الزبون هو المتخذع عن ماله فعول بمعنى مفعول وهو من الفاظ اهل المشرق واراد

أَلْقَتْ وَرَقَةً مِنْهُنَّ لَدَيْهِ ، قَالَ فَاتَّاحَ لِي الْقَدَرُ الْمَعْتُوبُ ، رُقْعَةً
فِيهَا مَكْتُوبٌ ، نَظَمَ

لَقَدْ أَصْبَحْتُ مَوْقُودًا بِأَوْجَاعٍ وَأَوْجَالٍ
وَمَمْنُوا بِمُخْتَالٍ وَمُحْتَالٍ وَمَغْتَالٍ
وَحَوَانٍ مِنَ الْإِخْوَا نِ قَالَ لِي لِإِقْلَالِي
وَأَعْمَالٍ مِنَ الْعُمَا لِي فِي تَضْلِيلِ الْعَمَالِي
فَكَمَرُ أَصْلَى بِأَذْحَالٍ وَإِنْحَالٍ وَتَرْحَالٍ
وَكَمَرُ أَخْطَرُ فِي بَالٍ وَلَا أَخْطَرُ فِي بَالٍ
فَلَيْتَ الدَّهْرَ لَمَّا جَا رَأَطْنِي لِي أَطْنَالِي
فَلَوْلَا أَنَّ أَشْبَالِي أَغْلَالِي وَأَعْلَالِي

به الكثير الصدقة والمعنى انه امر العجز ان تطلب كريما وتدفع اليه رقعة فان حاله مكتوبه
في كل رقعة من تلك الرقاع فاتاح اى فقدّر المعنوب اى المعتوب عليه فحذف حرف الجر
قال المطرزي قيل المعتوب المفيد وانا لا أحقه موفوذا اى مشرفا على الهلاك واصله الذى
بضرب حتى يموت من وقد يقن وقد ضربه حتى استرخى واشرف على الموت وممنوا اى
مبتلى من منيته اذا ابتليته بمختال ومختال المختال بالحاء المعجمة ذو الحيلاء وهو
التكبر والتجتر وبالحاء غير المعجمة ذو المكر والحيلة ومغتال المغتال هو القاتل من
خفيه لاقلالى اى لفقري واعمال هو مصدر عملت اذا حملت على العمل وقيل الاعمال
من عملت الرمح اذا طعنت بعامله والعامل من الرمح ما يلى السنان دون الثعلب ومفعول
اعمال محذوف فى تضليع اعمالى التضليع والاضلاع الامالة والتعويج وحمل مضع ومضع
نقيل يعجز صاحبه عن حمله وضلع الشيء اعوج والضلع الميل وقيل تضليع الاعمال اخراجها
عن الاستقامة وقيل تثقيبها وفى الحديث اعوذ بالله من ضلع الدين قال الازهرى ضلع
الدين ثقله حتى يميل صاحبه عن الاستواء لثقله اصلى صلى بكسر العين فى الماضى
وفحها فى الغابر صلا اذا احترق ودخل فى النار باذحال الاذحال جمع ذحل وهو الحقد
وامحال هو مصدر احل قال ابن السكيت احل البلد فهو ماحل فلم يقولوا مهمل يقال بلد
ماحل وارض محل وارض محول والمحل انقطاع المطر وبس الارض اخطر فى بال ولا
اخطر فى بال اخطر الاول بكسر الطاء من خطر ان الرجل وهو اهتزازه وتنجتره والتناى
بضم الطاء يقال خطر ذلك ببالى وعداه ببغى للجاورة عنى بالبالى الاول نوبا بالبلى اشبالى
الاشبال جمع شبل وهو ولد الاسد يعنى اولادى واعلالى الاعلال جمع علل وهو جمع علة

لَمَّا جَهَّزَتْ آمَالِي السَّيِّ آلٍ وَلَا وَالٍ
وَلَا جَسَّرَتْ أَذْيَالِي عَلَى مَسْحَبٍ إِذْلَالِي
فَمَحْرَابِي أَحْرَى بِي وَأَسْمَالِي أَسْمَى لِي
فَهَذَا حَرِيرِي تَخْفِيفَ أَثْقَالِي بِمِثْقَالٍ
وَيُطْفِئِي حَرَّ بَلْبَالِي بِسِرْبَالٍ وَسِرْوَالٍ

وقيل الاعمال جمع عل وهو الصغير الجسم الضئل والمراد منه الاولاد على ان اعلاى معطوف على اشبالى وهذا بعيد الى آل اى الى بخيل جامد الكف عاجز عن قضاء الحقوق من الا يالو اى قصر ومنه قولهم لا يالوى نعما فهو آل والمرأة آليّة وجمعها اوالى ويقال ايضا الى يوئى تالينة اذا قصر وابطأ ومنه المثل إلا حظيئة فلا آليّة قال الميذاني مصدر الحظيئة الخطوة والحظنة والآليّة فعيلة من الالو وهو النقصير ونصب حظيئة وآليّة على تقدير ألا اكن حظيئة فلا اكن آليّة وهى فعيلة بمعنى فاعلة يعنى آليّة فيجوز ان يكون للزدواج وحظيئة فعيلة بمعنى مفعولة يقال احظاها الله فهى حظيئة ويجوز ان تكون بمعنى فاعلة فيقال حظى فلان يحظى حظوة فهو حظى والمرأة حظيئة قال ابو عبيدة اصل هذا المثل فى المرأة تصلف عند زوجها فيقال لها ان اخطأتك للحظوة فلا تألى ان تتوددى اليه يضرب فى الامر بمداواة الناس ليدرك بعض ما يحتاج اليه منهم ولا وال اى جواد امير قادر على ذلك من ولى يلى من الولاية قال المطرزي ويجوز ان يراد بالآلى المقصر عن مدى الكرام وبالوالى الشريف القريب من معالى الامور من الولى وهو القرب او يراد ولا جهزت آمالى الى آل اى اهل وذوى قرابة ولا وال اى ملك لان المفزع فى الغالب يكون اليهما وهذا هو الاصح على مسح اذلالى اى ما مشيت الى موضع يحصل لى فيه الذل المحب مفعول يقال تحببت ذيلى فانحسب جررتى فانجبر وتحبب عليه اى ادل فمحرابى المحراب الغرفة قال وصاح الهم شعر

رَبَّةٌ مَحْرَابٍ إِذَا جُنُّهَا لَمْ أَلْقَهَا أَوْ أَرْتَقَى سُلَّمًا

ومنه محاريب غمدان فى الهم وقوله تعالى فخرج على قومه من المحراب قالوا من المجد قال الفراء المحاريب صدور المجالس واسمها الامسال جمع السمل وهو النوب الخلق يرى هو من الروية بمعنى العلم وقد ترك المفعول الثانى اى يرى تخفيف اثقالى كائننا لان الباء فى قوله بمِثْقَالٍ صلة تخفيف بسربال اى بقميص وسروال السروال احد السراويل وفى الحديث ان امرأة سقطت من على حمار فاعرض النبى صلعم فقالوا له انها متسرولة فقال اللهم اغفر للمتسرولات من امتى ثلاثا يا ايها الناس اتخذوا المراويلات فانها من استر ثيابكم

قال لبحارث بن همام فلما استعرضت حلة الأبيات نُفْتُ الى معرفة ملحميها، وراقم علميها، فَنَاجاني الفِكْرُ بأنَّ الوُصْلَةَ اليه العَجُوزُ، وَأَفْتَانِي بأنَّ حُلُوانَ المَعْرِفِ يَجُوزُ، فَرَصَدْتُهَا وهي تَسْتَقْرِى الصُّفُوفَ صَفًّا صَفًّا، وَتَسْتَوِكُفُ الْأَكُفَّ كَفًّا كَفًّا، وَمَا إِنْ يَنْجَحْ لَهَا عَنَاءٌ، وَلَا يَرْشَحُ عَلَى يَدِهَا إِنَاءٌ، فَلَمَّا أَكْدَى اسْتِعْطَافُهَا، وَكَدَّهَا مَطَافُهَا، عَاذَتْ بِالِاسْتِرْجَاعِ، وَمَالَتْ إِلَى ارْتِجَاعِ الرَّقَاعِ،

وَحَقَّقُوا بِهَا نِسَاءَكُمْ استعرضت أى تأملت فكانه قال لما أردت قراءتها من الرقعة وقلت للرقعة اعرضى على ما فيك ملحميها أى ناسجها وحائكها علميها أى طرازها بان حلوان المعروف يجوز يعنى ان النهى انما ورد فى حق الكاهن دون المعروف وذلك ان النبى نهى عن حلوان الكاهن وهو اجرتة يقال حلوته بكذا اذا اعطيته اياه فحلى به واشتقاقه من الخلاوة اعلم ان العرب تجعل لكل عطية اسما فاسم ما تعطى المرأة فى النكاح الصداق واسم ما يعطى الشاعر للجائزة واسم ما يعطى عن دم المقتول الدية واسم ما يعطى عما يتلف القيمة واسم ما تنجح به المعاوضات الثمن واسم ما يعطى عن تفاوت الجنائيات الارش واسم ما يعطى الدليل للجمالة واسم ما يعطى للخفير للخفارة واسم ما يعطى الراقى البسلة والكاهن للحلوان تستقرى أى تتبع يقال قروت البلاد قروا وقريتها واستقريتها اذا اتبعتها تخرج من ارض الى ارض وتستوكف الاكفى أى تطلب منها الوكف يقال وكف اذا قطر قطرة واصله فى الماء لانه استفعال من وكف السطح والدلو اذا قطر يعنى تستقطرها وتستعطيها وما ان قال الجوهري قد تكون إن المكسورة بمعنى ما فى النفي كقوله تعالى ان الكافرون الا فى غرور وربما جمع بينهما للتاكيد كما قال شعر

مَا إِنْ رَأَيْنَا مِلْكًا أَغَارَا أَكْثَرَ مِنْهُ قِرَّةً وَقَارَا

بنجح عن الجوهري النجح والنجاح الظفر بالحوائج وأنجح الرجل صار ذا نجح فهو منجح من قوم مناجح ومناجيح وما افلح فلان ولا انجح وقد انجحت حاجته اذا قضيتها له وتأنجت الحاجة وقد يروى ينجح على صيغة المفعول اكدى اكدى الحافر بلغ الكدنية وهى صلابه الارض اذا بلغ اليها حافر البئر عسر عليه الحفر كقولهم اجبل هذا اصله ثم صار مثلك للحرمان والمشقة وقيل لمن لم يظفر بحاجته اكدى استعطاها الاستعطاف طلب العطف وهى الرحمة وكدّها أى واتعبها عاذت بالاسترجاع معناه الاسعاذة بقولها انا لله وانا اليه راجعون وقيل عاذت أى التجأت بقولها ذلك القول فمن حرم شيئا او مات له احد قال

وَأَنسَاهَا الشَّيْطَانُ ذِكْرَ رُقُعَتِي ، فَلَمْ تَجْعَلْ إِلَى بُقْعَتِي ، وَأَبَتَ إِلَى
الشَّيْخِ بِاِكِيَّةَ لِلْحَرَمَانِ ، شَاكِةً تَحَامِلَ الزَّمَانَ ، فَقَالَ إِنَّا لِلَّهِ ،
وَأُفَوِّضُ أَمْرِي إِلَى اللَّهِ ، وَلَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ ، وَأُنْشَدَ ، نَظْمٌ

لَمْ يَبْقَ صَانٍ وَلَا مُصَانٍ وَلَا مَعِينٌ وَلَا مُعِينٌ
وَفِي الْمَسَاوِي بَدَا التَّسَاوِي فَلَا أَمِينٌ وَلَا ثَمِينٌ

هذه الكلمات يعنى الإعطَاء والمنع من الله وتقديره ونحن لله ان شاء يعطى وان شاء لم يعط وفى ذلك انشد ابو فراس شعر

إِذَا لَمْ يُعِنِكَ اللَّهُ فِي مَا تُرِيدُهُ فَلَيْسَ لِخَلْقٍ إِلَيْهِ سَبِيلُ
وَأَنْ هُوَ لَمْ يُزِهِدَكَ فِي كُلِّ مَسَلِكٍ ضَلَلْتَ وَلَوْ أَنَّ السَّمَاءَ ذَلِيلُ

وانشد غيره شعر

إِذَا لَمْ يَكُنْ عَوْنًا مِنَ اللَّهِ لِلْفَتَى فَأَزَلَّ مَا يُجْنِي عَلَيْهِ أَجْتِهَادُهُ
وَلَمْ تَجْعَلِ الْعَوَجَ عَطْفٍ رَأْسَ الْبَعِيرِ بِالزَّمَامِ تَقُولُ عَجْنَهُ فَاغْجَاجُ قَالَ ذُو الرَّمَّةِ شعر
حَتَّى إِذَا عَجَّنَ مِنْ أَجْيَادِهِنَّ لَنَا عَوَجَ الْأَخِشَّةِ أَعْنَاقَ الْعَنَاجِي

وقد ترك المفعول الأول فى قوله ولم تَجْعَلِ الى بقعتى او ضمن معنى مال ووعدى تعديته
شاكية تحامل الزمان هو من تحامل على فلان اذا جار ولم يعدل قيل يقال تحامل الزمان
عن فلان اذا اعرض عنه وسلب ماله وتحامل اليه اذا اقبل اليه بدولته ولا معين عنى
بالمعين القريب الذى صغى وداده صفاء الماء الجارى على وجه الارض ويحمل انه يريد به ما
يسهل له مراومه وتيسر له مناله من المال وغيره وهو فعيل من معن اذا جرى وسال بدليل
جمعهم اياه على مَعْنٍ وَمَعْنَاتٍ وهذا دليل مقطوع به انه ليس بمفعول من العين وعن على
بن عيسى انه منها وفى كلا الوجهين ليس التجنيس اشتقاقيا، والتجنيس الاشتقاقى هو ان
تجىء بالفاظ يجمعها اصل واحد فى اللغة مثاله من النثر قوله تعالى فاقم وجهك للدين
القيم ومن كلام النبى صلعم الظُّلْمُ ظُلُمَاتٌ يَوْمَ الْقِيَامَةِ وقول الحريرى وَإِلَّا فَلِمَ أَعْلَمُكَ وَتَعْلَمُنِي
وَأَقْلَمُكَ وَتَسْتَقْلَمُنِي وَاجْتَرَحَ لَكَ وَتَجَرَحُنِي وَاسْرَحَ لَكَ وَتَسْرَحُنِي ومثال ذلك من النظم
قول ابى تمام شعر

عَمَمْتَ الْخَلْقَ بِالنَّعْمَاءِ حَتَّى غَدَا الثَّقَلَانِ مِنْهَا مُثْقَلَيْنِ

وقول الحريرى شعر

وَلَا صَرَفْتُ إِلَى صِرْفٍ مُشْعَشَعٍ هَمَّى وَلَا رَحَتْ مُرْتَاخًا إِلَى رَاحِ

ثُمَّ قَالَ لَهَا مَنِّي النَّفْسَ وَعِدِّيَهَا، وَأَجْمَعِي الرَّفَاعَ وَعُدِّيَهَا، فَقَالَتْ
لَقَدْ عَدَدْتُهَا، لَمَّا اسْتَعَدْتُهَا، فَوَجَدْتُ يَدَ الضِّيَاعِ، قَدْ غَالَتْ
إِحْدَى الرَّفَاعِ، فَقَالَ تَعْسًا لَكَ يَا لَكَاعِ، أَحْرَمُ وَيَحْكُ الْقَنْصَ
وَالْحِبَالَةَ، وَالْقَبَسَ وَالذُّبَالَةَ، إِنَّهَا لَضِغْتُ عَلَى إِبَالَةٍ، فَأَنْصَاعَتْ
تَقْتَصُّ مَدْرَجَهَا، وَتَنْشُدُ مَدْرَجَهَا، فَلَمَّا دَانَتْني قَرَنْتُ بِالرُّقْعَةِ،

وفي المساوى بدا النساوى النساوى نفاعل من سوى والمساوى جمع مساة واصلها مسوة
فنقلت فتحة الواو الى السين وقلبت الفا وهو مصدر مهي من ساء يسوء سوء اذا احزن
والمساء والسوء القبيح من القول والفعل ولا شمين يحتمل ان يريد هاهنا بالثمين ما له
شمن ويكون خطأ على ما ذكرناه في الرابعة ويحتمل ان يريد به الشيء القليل الذى
قدره شمن فيكون صحيحا والمعنى على هذا لم يبق ما له قدر وما لا قدر له وهذا بعيد قال
الجوهري شيء شمين مرتفع الثمن تعسا التعس العثار يقال انعسه الله اى اكبه وهو
منسوب ابدا لانه لا نصح اصافته بغير لام يا لَكَاعِ اى يا ضعيفه وحقيرة ولا تكاد تسعمل
الا فى النداء وهى معدولة عن لكمة مثل فساق ويحك ويج كلمة رحمة وويل كلمة عذاب
وقيل هما بمعنى واحد تقول ويح لزيد وويل لزيد ترفعهما على الابدناء قال حميد
ويح لمن لم يذر ما شئت ويحما ولك ان تقول ويح لزيد وويل لزيد فتنصبهما باصمار فعل
كانك قلت الزم الله ويح وويلك ونحو ذلك ولك ان تقول ويحك ويح زيد وويلك وويل
زيد بالاضافة فتنصبهما ايضا باصمار فعل انحرم القنص والحباله اى الصيد والسيك
وبروى اتحرمين والقبس والذباله القبس شعله من نار والذباله الفتيله النى احترق
بعضها انها لضعت على ابالة هذا من امثال العرب معناه بليته على بليته واصل الابالة
حزمه من الخطب والضعت قبضه حشيش مختلطه الرطب باليابس وبعضهم بقول ابائه
بالتحف والضمير فى انها راجع الى الحالة الواقعة وانصاعت اى رجعت وذهبت
بقص مدرجها اى تتبع الطريق التى درجت اى مسّت فيه ونشُد مدرجها اى وبطل
رقعتها الملفوفة التى غالتها يد الضياع من ادرجت الكتاب اذا طوبيه ولففنه وقطعه
لعل المراد بالقطعه قطعة درهم او قطعة ذهب او قطعة ثوب وقيل اراد بالقطعه الفراضه من
الذهب والفضة وعن الشريش القطعه عند اهل المشرق الواحدة من صرف يعرفونه بالهندوس
يعبدون الى دراهمة فيقطعونها قطعاً فهى صرفهم وبها ينصدقون واراد انه قرن برفعه السعر
درهما وقطعه من الهندوس وقال لها ان اخبرتنى بقائل الشعر فخذى الدرهم احرة وان اشد

دِرْهَمًا وَقِطْعَةً ، وَقُلْتُ لَهَا إِنَّ رَغَبْتَ فِي الْمَشُوفِ الْمَعْلَمِ ، وَأَشَرْتُ
إِلَى الدِّرْهَمِ ، فَبَوَّجِي بِالسِّرِّ الْمُبْهَمِ ، وَإِنْ أَبَيْتِ أَنْ تَشْرَحِي ، فَخَذِي
الْقِطْعَةَ وَأَسْرَحِي ، فَمَلَّتْ إِلَى اسْتِخْلَاصِ الْبَدْرِ النِّمِّ ، وَالْأَبْلِجِ الْهِمِّ ،
وَقَالَتْ دَعِ جِدَا لَكَ ، وَسَلِّ عَمَّا بَدَا لَكَ ، فَاسْتَظْلَعْتُهَا طَلَعَ الشَّيْخِ
وَبُلْدَتِهِ ، وَالشَّعْرِ وَنَاسِجِ بُرْدَتِهِ ، فَقَالَتْ إِنَّ الشَّيْخَ مِنْ أَهْلِ سَرُوجِ ،
وَهُوَ الَّذِي وَشَّى الشَّعَرَ الْمَنْسُوجَ ، ثُمَّ خَطَفَتِ الدِّرْهَمَ خَطْفَةً
الْبَاشِقِ ، وَمَرَقَتْ مُرُوقَ السَّهْمِ الرَّاشِقِ ، فَخَالَجَ قَلْبِي أَنَّ أَبَا زَيْدٍ
هُوَ الْمُشَارُ إِلَيْهِ ، وَتَأَجَّجَ كَرْبِي لِمُصَابِيهِ بِنَظَرِيهِ ، وَآثَرْتُ أَنَّ

ان تعرفيني به فخذى القطعة صدقة وانصرفى المشوف المعلم المشوف المصقول من شافه اى
جلالة وزينه اراد بالمشوف المعلم اى ذى العلامة الدرهم كما اراد به عنترة الدينار فى قوله شعر
ولقد شربت من المدامة بعد ما ركد الهواجر بالمشوف المعلم
اى اشربت الخمر بالدينار المنقوش وشربتها بعد سكون الهاجرة وقيل انه اراد بالمشوف
القدح المنقوش البدر النِّمِّ والابلج الهم عنى به الدرهم قال الخليل النِّمُّ الشيء النامر
والابلج فى الاصل خلاف الاقرن اى المقرون الحاجبتين ثم قالوا للرجل الطلق الوجه ذى
الكرم والمعروف ابلج وان كان اقرن ثم استعير للواضح على الاطلاق ومنه صباح ابلج وابلمجت
الشمس ابلجا وابنلج الفجر وتبلج اذا انار واضاء والهم فى الاصل من صفات الشيوخ يقال
شيخ هم وعجوز هم من الهمم اى الدبيب وهو مصدر هم اذا دب او من الهم وهو مصدر هم
اذا اذاب يقال هنى المرض اى اذابنى ومنه قول الشاعر يهم فى القوم هم اللحم والحم
ما اذيب من الالبنة وعلى هذا يقال الهم كما يقال الهدم للخلق من الثياب وهو من الهدم
فهو على الاول فعل بمعنى فاعل وعلى الثانى فعل بمعنى مفعول وقد اراد بالهم هاهنا
الكبير قال الشريش الهم الكبير الذى بهم به من رآه وشيخ هم اى مسن والهم الرقيق
الخفيف وهو من همته النار اذا اذابه فاستظلمتها طلع الشيخ اى سالتها واستخبرتها
عن حقيقة شأنه والطلع فى الاصل اسم من الاطلاع فهو ان تطلع انسانا على امر لم يكن
علم به تقول قد اطلعنى فلان طلع هذا الامر حتى علمته كله واطلعت طلع امرى ابثثته
سرى واطلع طلع العدو اى عرف باطن امرهم السهم الراشق يعنى ذو الرشق اى ذو

أَفَاجِيَهُ وَأُنَاجِيَهُ، لِأَعْجَمَ عُودَ فِرَاسَتِي فِيهِ، وَمَا كُنْتُ لِأَصِلَ
إِلَيْهِ إِلَّا بِتَخْطِي رِقَابِ الْجَمْعِ، الْمَنْهَى عَنْهُ فِي الشَّرْعِ، وَعِفْتُ أَنَّ
يَتَأَذَى بِي قَوْمٌ، أَوْ يَسْرِى إِلَى لَوْمٍ، فَسَدِ كُتِّ يَمَكَانِي، وَجَعَلْتُ
شَخْصَهُ قَيْدَ عِيَانِي، إِلَى أَنْ أَنْقَضَتِ الْخُطْبَةُ، وَحَقَّتِ الْوُثْبَةُ،
فَحَقَّقْتُ إِلَيْهِ، وَتَوَسَّمتُهُ عَلَى التَّحَامِ جَفَنِيهِ، فَإِذَا الْمَعِيَّتِي

الرَّمَى فَهُوَ مِنْ بَابِ لَابِنٍ وَتَامَرٍ وَتَلَجَّ أَيْ تَلَهَّبَ وَتَوَقَّدَ لَأَعْجَمَ عُودَ فِرَاسَتِي عَجْمَ يَعْمَرُ
إِذَا اخَذَ شَيْئًا بِسَنَنِهِ لِيَمْتَحِنَ شِدَّتَهُ وَرَخْوَتَهُ فِيهِ أَيْ فِي حَقِّ أَبِي زَيْدٍ بِتَخْطِي رِقَابِ الْجَمْعِ
يَعْنِي كَانَ بَيْنِي وَبَيْنَهُ صَفُوفٌ فَلَمْ أَقْدِرْ أَنْ آتِيَهُ إِلَّا بِالْخَطِّ رِقَابِ الْجَمْعِ وَقَدْ نَهَى النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
عَنْ ذَلِكَ قَالَ صَلِّ عَلَى مَنْ تَخْطِي رِقَابَ النَّاسِ يَوْمَ الْجُمُعَةِ اتَّخَذَ جَسْرًا إِلَى جَهَنَّمَ فَسَدِ كُتِّ
سَدِى بِهِ لَزَمَهُ وَلَمْ يَفَارِقْهُ سَدًا وَمِنْهُ الْمَثَلُ سَدِى بَأَمْرٍ جَعَلَهُ أَيْ أَوْلَعَ كَمَا يَوْلَعُ الْجَعْلُ
بِالشَّيْءِ هَذَا الْمَثَلُ يَضْرِبُ مَنْ يَفْسُدُ شَيْئًا وَذَاكَ أَنْ يَطْلُبَ الرَّجُلُ حَاجَةً فَإِذَا خَلَا لِيَذْكَرَ
بَعْضُهَا جَاءَ آخَرُ لِيَطْلُبَ مِثْلَهَا فَالْأَوَّلُ لَا يَقْدِرُ أَنْ يَذْكَرَ شَيْئًا مِنْ حَاجَتِهِ لِأَجَلِهِ فَهُوَ
جَعَلَهُ وَقَالَ شَعْرٌ

إِذَا أَتَيْتُ سُلَيْمَى شَبَّ لِي جُعَلٌ إِنَّ الشَّقِيَّ الَّذِي يَلْكِي بِهِ الْجُعَلُ
وَقَدْ يَرُوى شَبَّ بِالْفَتْحِ أَيْ ارْتَفَعَ وَظَهَرَ وَشَبَّ بِالضَّمِّ هُوَ مَفْعُولٌ لَا يَسْقَى فَاعِلُهُ أَيْ أَنْبِجُ
وَيَرُوى أَيْضًا سُدَّ وَالْجُعَلُ دَوِيبَةٌ تَتَّبِعُ الرَّجُلَ إِذَا ارَادَ الْغَائِطَ وَحَقَّتِ الْوُثْبَةُ أَيْ جَازَ
انْصِرَافُ الْقَوْمِ حَيْثُ شَاؤُوا وَتَوَسَّمتُهُ عَلَى التَّحَامِ جَفَنِيهِ يَرِيدُ عَرَفْتُهُ مَعَ مَا فِيهِ مِنْ
التَّعَامِي وَالْتِصَاقِ جَفَنِيهِ الْمَعِيَّتِي الْمَعِيَّةُ ابْنُ عَبَّاسٍ الْأَلْمَعِيَّةُ الذِّكَاةُ وَمَعْنَاهُ الْخَصْلَةُ الْمُنْسُوبَةُ
إِلَى الْأَلْمَعِيِّ وَالْيَاءُ أَنْ فِيهَا غَيْرُهَا فِي الْأَلْمَعِيِّ وَمِثْلُهَا الْأَرِيجِيَّةُ فِي الْأَرِيجِيِّ وَذَلِكَ أَنَّ النِّسْبَةَ
فِيهِمَا حَقِيقَتِيَّةٌ كَهَيِّ فِي الرِّهْبَانِيَّةِ وَالْإِنْسَانِيَّةِ وَفِي الْمُنْسُوبِ إِلَيْهِمَا أَعْنَى فِي الْمَعِيِّ وَارِيجِيٍّ فَجَازِيَّةٌ
غَيْرُ حَقِيقَتِيَّةٌ مِثْلُهَا فِي كُرْسَى وَزَرْبَى لِأَنَّ الْأَلْمَعَ لَيْسَ بِشَيْءٍ حَتَّى يَنْسَبَ إِلَيْهِ وَاشْتِقَاقُهَا بِخِلَافِ
الْأَلْمَعِيَّةِ فَإِنَّهَا نِسْبَةٌ إِلَى الْأَلْمَعِيِّ وَنَحْوُهَا الْأَرِيجِيَّةُ وَاشْتِقَاقُ الْأَلْمَعِيَّةِ مِنْ لَمَعِ النَّارِ وَهُوَ أَضَاءُ تَهَاكُمَا
أَنَّ الذِّكَاةَ الَّذِي فِي مَعْنَاهَا مِنَ الذِّكَاةِ النَّارِ وَهُوَ تَوَقُّدُهَا وَتَفْسِيرُهُمُ الْأَلْمَعِيُّ بِالذِّكَاةِ الْمُنَوَّقَةِ
يُرِيدُ ذَلِكَ وَكَذَلِكَ قَوْلُهُمْ لِلْحَدِيدِ الْفَوَادِ لَوِذَعِيٍّ وَهُوَ مِنْ لَذَعَ النَّارَ وَمَا يَزِيدُهُ لَكَ وَضُوحَا
قَوْلُهُمْ لِلْبَلِيدِ مَاةُ الْقَلْبِ وَمِثْلُوجِ الْفَوَادِ وَوَصَفُهُمْ أَيْيَاءَ وَهُوَ خِلَافُ الذِّكَاةِ بِمَا هُوَ ضِدُّ النَّارِ
دَلِيلٌ مُقْطُوعٌ بِهِ عَلَى حَقِّهِ مَا ذَهَبْنَا إِلَيْهِ مِنْ اشْتِقَاقِ الْأَلْمَعِيَّةِ وَعَبْدُ اللَّهِ بْنُ عَبَّاسٍ كَانَ
مَشْهُورًا بِالْفُطْنَةِ وَالذِّكَاةِ وَالْإِصَابَةِ فِي الْحَدْسِ وَالْإِهْلَاءِ وَالْإِحَادِيثِ الدَّالَّةِ عَلَى فُطْنَتِهِ

الْمَعِيَّةُ ابْنُ عَبَّاسٍ، وَفِرَاسَتِي فِرَاسَةُ إِيَّاسٍ، فَعَرَفْتُهُ حِينَئِذٍ
شَخْصِي، وَأَثَرْتُهُ بِأَحَدِ قُصَى، وَأَهْبَيْتُ بِهِ إِلَى قُرْصَى، فَهَشَّ
لِعَارِفَتِي وَعَرَفَانِي، وَلَسَبَى دَعْوَةَ رُغْفَانِي، فَأَنْطَلَقَ وَيَدِي زِمَامُهُ،
وِظَلِّي إِمَامُهُ، وَالْعَجُوزُ ثَالِثَةُ الْإِثْنَانِي، وَالرَّقِيبُ الَّذِي لَا يَخْفَى عَلَيْهِ
خَافِي، وَلَمَّا اسْتَحْلَسَ وَكُنْتِي، وَأَحْضَرْتُهُ مَجَالَةَ مُكْنَتِي، قَالَ يَا حَارِثُ،

وَذَكَائِهِ أَشْهَرُ مِنْ أَنْ تُرَدَّ وَكَثُرَ مِنْ أَنْ تَحْدَ فِرَاسَةُ إِيَّاسٍ هُوَ ابْنُ عَبَّاسٍ مَعُوبِيَّةُ بْنُ قُرَّةَ
الْمَزْنِيِّ الَّذِي يَضْرِبُ بِهِ الْمَثَلُ فِي الزَّكَنِ فَيُقَالُ أَزْكَنُ مِنْ إِيَّاسٍ بَوَلَى فُضَاءَ الْبَصْرَةِ لِعَمْرِ
ابْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ وَنَوَادِرِ إِيَّاسٍ كَثِيرَةٌ وَمِنْهَا أَنَّهُ سَمِعَ نَبَاحَ كَلْبٍ لَمْ يَرَهُ فَقَالَ هَذَا نَبَاحُ كَلْبٍ
مَرْبُوطٍ عَلَى شَفِيرِ بَيْتٍ فَانْظُرُوا فَكَانَ كَمَا قَالَ فَقِيلَ لَهُ فِي ذَلِكَ فَقَالَ سَمِعْتُ عِنْدَ نَبَاحِهِ دَوْبًا
مِنْ مَكَانٍ وَاحِدٍ ثُمَّ سَمِعْتُ بَعْدَهُ صَدَى يَجِيبُهُ فَعَلِمْتُ بِهِ أَنَّهُ عِنْدَ بَيْتٍ وَقَالَ أَبُو تَهَامٍ شَعْرُ
أَقْدَامِ عَمْرِو بْنِ سَمَاحَةَ حَاتِمٍ فِي حِلْمٍ أَحْنَقَ فِي ذِكَاةِ إِيَّاسٍ

وَأَهْبَيْتُ بِهِ إِلَى دَعْوَتِهِ إِلَى قُرْصَى إِلَى خَبْرِي فَهَشَّ لِعَارِفَتِي وَعَرَفَانِي الْعَارِفَةُ الْعَطَاءُ
وَالْعَرَفَانُ الْمَعْرِفَةُ وَالْعَجُوزُ ثَالِثَةُ الْإِثْنَانِي جَمْعُ اثْنَيْنِ وَهِيَ مَا بَوَضَعَ عَلَيْهِ الْقَدَرُ عِنْدَ
الطَّبْحِ وَالْعَرَبُ عَادَةٌ إِذَا نَزَلُوا عِنْدَ جَبَلٍ أَنْ يَضَعُوا اثْنَيْنِ وَالثَّانِيَةَ الثَّالِثَةَ لِلْجَبَلِ وَالْجَبَلُ
أَثْقَلُ الْإِثْنَانِي فَصَارَ هَذَا مِثْلًا لَجَمَاعَةٍ فِيهِمْ ثَقُلَ غَيْرُ مُوَافِقٍ لِلْجَمَاعَةِ يَقُولُونَ فَلَانِ ثَالِثَةُ
الْإِثْنَانِي أَيْ أَثْقَلُ الْقَوْمِ وَيَجُوزُ أَنْ يُرِيدَ بِهِ هَاهُنَا مَجْرَدُ الْعَدَدِ وَيَجُوزُ أَنْ يُجْعَلَ كُنْيَاةً عَنْ
كُونِهَا دَاهِيَةً مَتْنَاهِيَةً مَنْظُورًا فِيهِ إِلَى الْمَثَلِ السَّائِرِ رَمَاهُ اللَّهُ بِثَالِثَةِ الْإِثْنَانِي أَيْ بِدَاهِيَةٍ
عَظِيمَةٍ قَالَ الْمَطَرُزِيُّ رَأَيْتُ فِي أَمْثَالِ ابْنِ عَبِيدَةَ أَنَّهُ سَأَلَ أَبَا عَبِيدَةَ عَنْهَا فَقَالَ إِنَّهَا آخِرُ
الشَّرِّ وَآخِرُ كُلِّ مَكْرُوهِ وَأَنْشَدَ عَرِيفُهُمْ بِأَثْنَانِي الشَّرِّ مَرْجُومٌ وَالَّذِي يَعْصِدُ ذَلِكَ وَصْفُهُ
أَيَّاهَا بِقَوْلِهِ وَالرَّقِيبُ الَّذِي لَا يَخْفَى عَلَيْهِ خَافِي لِأَنَّ مِثْلَ ذَلِكَ فِي الْمُلَازِمَةِ يَعْدُ مِنْ جُمْلَةِ
الدَّوَاهِي وَقَوْلُ مَنْ ذَهَبَ إِلَى أَنَّ الْمُرَادَ بِالرَّقِيبِ اللَّهُ جَلَّ جَلَالُهُ غَيْرُ سَدِيدٍ نَظْمًا وَكَذَلِكَ
رَوَاهُ مَنْ رَوَى وَالرَّقِيبُ بِالْجُرِّ عَلَى الْقِسْمِ وَأَمَّا يَعْرِفُ ذَلِكَ بِالنَّظَرِ الْحَقِيقِ اسْتَحْلَسَ وَكُنْتِي
أَيْ لَزِمَ بَيْتِي وَأَتَّخَذَهُ كَالْجُلْسِ وَهُوَ مِمَّا يَبْسُطُ فِي الْبَيْتِ وَتَجَلَّلَ بِهِ الدَّابَّةُ وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ كُنْ
جُلْسَ بَيْتِكَ أَيْ الزَّمَهُ وَالْوَكْنَةُ فِي الْأَصْلِ عَشَّ الطَّائِرُ وَمَوْقِعُهُ ثُمَّ اسْتَعْبِرَتْ لِلْبَيْتِ وَهِيَ
قُعْلَةٌ مِنْ وَكَنِ الطَّائِرِ عَلَى بَيْضِهِ وَكُنَّا إِذَا حَضَرْنَا قَالَ شَعْرُ

تَذَكَّرْتَنِي سَلَمَى وَقَدْ حَالَ دُونَهَا حَمَامٌ عَلَى بَيْضَاتِيهِنَّ وَكُنَّ
عَجَالَةً مَكْنَتِي أَيْ قَدَرْتِي وَالْعَجَالَةُ مَا بَعَلَ لِلضَّبِّ وَرَارًا بِنَوَامَتِيهِ رَأَتْ الْمَرْأَةُ بَعِينِيهَا

أَمَعْنَا ثَالِثٌ ، فَقُلْتُ لَيْسَ إِلَّا الْعَجُوزُ ، فَقَالَ مَا دُونَهَا سِرٌّ مَحْجُوزٌ ، ثُمَّ
فَتَحَ كَرِيمَتِيهِ ، وَرَأَى بَتَوَامَتِيهِ ، فَذَا سِرَاجًا وَجْهِهِ يَقْدَانِ ، كَأَنَّهُمَا
الْفَرْقَدَانِ ، فَأَبْتَهَجْتُ بِسَلَامَةِ بَصَرِهِ ، وَحَبَبْتُ مِنْ غَرَائِبِ سِيرِهِ ،
وَلَمْ يُلْقِنِي قَرَارٌ ، وَلَا طَاوَعَنِي اصْطِبَارٌ ، حَتَّى سَأَلْتُهُ مَا دَعَاكَ إِلَى
التَّعَامِي ، مَعَ سَيْرِكَ فِي الْمَعَامِي ، وَجَوْبِكَ الْمَوَامِي ، وَإِغْيَالِكَ فِي الْمَرَامِي ،
فَتَظَاهَرَ بِاللُّكْنَةِ ، وَتَشَاغَلَ بِاللَّهْنَةِ ، حَتَّى إِذَا قَضَى وَطَرَهُ ، أَتَارَ
إِلَى نَظَرِهِ ، وَأَنْشَدَ ،

نَظْم

وَمَا تَعَانَى الدَّهْرُ وَهُوَ أَبُو الْوَرَى عَنْ الرُّشْدِ فِي أَتْحَائِهِ وَمَقَاصِدِهِ

بَرَقَتْ وَفِيلٌ حَدَّدَتْ النَّظَرَ بِإِدَارَةِ الْعَيْنِ وَعَنِ الْغُورَى رَأَتْ الْعَيْنُ إِذَا كَانَتْ لَا تَسْتَقِرُّ
بِالْإِدَارَةِ وَفِيلٌ تَحَرَّكَتْ مِنْ ضَعْفِهَا وَرَجُلٌ رَأَى الْعَيْنَ وَرَأَى الْعَيْنَ بِالْمَدِّ وَالْقَصْرِ إِذَا كَانَ
يَكْثُرُ تَقْلِيْبُ حَدْقِيهِ وَعَنِ بَكْرِيَمَتِيهِ وَتَوَامَتِيهِ عَيْنِيهِ الْفَرْقَدَانِ هُمَا نَجْمَانِ نِيرَانِ فِي
بَنَاتِ نَعَشٍ وَلَمْ يُلْقِنِي أَيْ يُمْسِكُنِي مِنْ لَاقٍ إِذَا لَصِقَ يُقَالُ لِلْمَرْأَةِ إِذَا لَمْ تَحْطَ عِنْدَ زَوْجِهَا
مَا عَاقَتْ عِنْدَ زَوْجِهَا وَلَا لَاقَتْ أَيْ مَا لَصَقَتْ بِقَلْبِهِ وَفُلَانٍ مَا تَلِيَقُ يَدُهُ شَيْئًا أَيْ مَا تَضُمُّهُ
وَلَا يَسْتَقِرُّ بِهَا وَلَا طَاوَعَنِي الْمَطَاوَعَةَ الْمُوَافَقَةَ فِي الْمَعَامِي الْمَعَامِي الْمَجَاهِلُ جَمْعُ مَعَاةٍ وَعَنِ
مَوْضِعِ الْعِمَايَةِ وَالْخَوَايَةِ وَفِي الْجَمَلِ الْمَعَامِي مِنَ الْأَرْضِينَ الْأَغْفَالُ الَّتِي لَيْسَ بِهَا أَثَرٌ مِنْ عِمَارَةِ
الْمَوَامِي هُوَ جَمْعُ مَوْمَاةٍ أَيْ مَفَاوِزُهَا مَوَاضِعُ الْفُوزِ وَالْجَبَاةِ فِطَاهِرٌ بِاللُّكْنَةِ الْكُنَّةُ عَجْمَةٌ فِي
اللسانِ وَعَنِ وَتَظَاهَرَ بِاللُّكْنَةِ أَيْ أَظْهَرَهَا فِعْلٌ مِنْ لَا يَرَى الْجَوَابَ يُقَالُ تَظَاهَرَ النَّيْءُ إِذَا ظَهَرَ
وَتَظَاهَرَتْ بِهِ أَنَا قَالَ الْمَطَرُزِيُّ سَمِعْتُ مِنْ يُوْثُقٍ بِهِ مِنْ أَعْلَى بَغْدَادَ يَقُولُ أَنَّهُمْ يَقُولُونَ
تَظَاهَرْتُ بِهِ مَكَانَ أَظْهَرْتُهُ وَلَا يَكَادُونَ يَسْتَعْمِلُونَ أَظْهَرَ اسْتِعْمَالَهُ بِاللَّهْنَةِ الْهَنْتَةُ بِالضَّمِّ
السُّلْفُ وَهُوَ مَا يَنْعَلُّ بِهِ الْإِنْسَانُ قَبْلَ ادْرَاكِ الطَّعَامِ نَقُولُ لِهَنْتَهُ فَتَلَهَّنَ أَيْ سَلَفَهُ وَيُقَالُ
الِهَنْتَهُ إِذَا أَهْدَيْتَ لَهُ شَيْئًا عِنْدَ قُدُومِهِ مِنْ سَفَرٍ أَتَارَ يُقَالُ أَتَارَ إِذَا حَدَّدَ النَّظَرَ إِلَى
شَيْءٍ وَهُوَ أَبُو الْوَرَى قَبْلَ لِلدَّهْرِ أَبُو الْوَرَى لِأَنَّ النَّاسَ بِزَمَانِهِمْ أَشْبَهُ مِنْهُمْ بِآبَائِهِمْ ، أَعْلَمُ أَنَّ
قَوْلَهُ وَهُوَ أَبُو الْوَرَى اعْتِرَاضٌ وَالْإِعْتِرَاضُ عِنْدَ عُلَمَاءِ الْبَيَانِ هُوَ أَنْ يَوْقِعُوا قَبْلَ تِمَامِ
الْكَلَامِ شَيْئًا يَتِمُّ الْغَرَضُ الْأَصْلِيُّ دُونَهُ وَلَا يَفُوتُ بِفَوَاتِهِ وَيَسْمَى الْحُشْوَةُ أَيْضًا وَهُوَ ثَلَاثَةٌ أَضْرِبُ
مَذْمُومٌ وَهُوَ الَّذِي لَا يَفِيدُ كَقَوْلِ عَلِيِّ بْنِ جَبَلَةَ

وَمَا يَشْفِي صَدَاعَ الرَّأْسِ مِثْلَ الصَّارِمِ الْعَصَبِ

تَعَامَيْتُ حَتَّى قِيدَ إِنِّي أَخُو عَمِّي وَلَا غُرُوَ أَنْ يَحْذُو الْفَتَى حَذُوَ وَالِدِهِ
ثُمَّ قَالَ لِي أَنَّهُضْ إِلَى الْمَخْدَعِ فَأَتِنِي بِغَسُولٍ يَرُوقُ الطَّرْفَ، وَيُنَتِّقِي
الْكَفَّ، وَيُنَعِّمُ الْبَشْرَةَ، وَيُعْطِرُ النَّكْهَةَ، وَيَشْدُ اللَّيْتَةَ، وَيُقَوِّي
الْمَعِدَةَ، وَلْيَكُنْ تَطْيِيفَ الطَّرْفِ، أَرْجَ الْعَرْفِ، فَتَى الدَّقِّ، نَاعِمَ
السَّحْقِ، يَحْسَبُهُ اللَّامِسُ ذُرُورًا، وَيَخَالُهُ النَّاشِقُ كَافُورًا، وَأَقْرِنَ
بِهِ خِلَالَةَ نَقِيَّةِ الْأَصْلِ، مَحْبُوبَةَ الْوَصْلِ، أَنْيَقَةَ الشَّكْلِ، مَدْعَاةَ إِلَى
الْأَكْلِ، لَهَا نَحَافَةُ الصَّبِّ، وَصِقَالُ الْعَضْبِ، وَآلَةُ الْحَرْبِ، وَلُدُونَةُ

لأن الصداق وجع الرأس فلا حاجة إلى إضافته إليه ووسط وهو الذي يفيد تأكيداً كقول
أمرى القيس شعر

أَلَا هَلْ أَنْهَاهَا وَالْحَوَادِثُ جُمَّةٌ بَانَ أَمْرُ الْقَيْسِ بْنِ تَمَلِّكٍ بَيَقْرَا
أى دخل بالحضر وترك قومه في البادية ولطيف وهو الذى يفيد المعنى جلالاً ويكسو اللفظ
كمالاً ويزيد به النظم فصاحة والكلام بلاغة كقوله تعالى فلا أقسم بمواقع النجوم وأنه
لقسم لو يعلمون عظيم وقول الخريزى ولما تعامى الدهر وهو أبو الورى إلى قوله حذو والده
ولولا قوله وهو أبو الورى لما كان البيت الثانى معنى وكقول عوف بن محلم شعر
إِنَّ الثَّمَانِينَ وَبُلُغَتْهَا قَدْ أَخَوَجْتُ تَدْعَى إِلَى تُرْجَمَانَ

وقول المندبى شعر

وَيَحْنَقِرُ الدُّنْيَا أَحْتِقَارَ مُجَرَّبٍ يَرَى كُلَّ مَا فِيهَا وَخَاشَاكَ فَانِيًا
وبعد هذا النوع من باب المبالغة والتأكيد وهو الذى يسقيه صاحب بن عباد حشو
اللوذبيج وَلَا غُرُوَ أَنْ يَحْذُو الْفَتَى حَذُوَ وَالِدِهِ الْغُرُو الْعَجَبُ وَغُرُوْتُ أَيْ عَجِبْتُ يُقَالُ لَا غُرُوَ
أى ليس بعجب يعنى لا عجب أن يقتدى الرجل بابيه ويفعل مثل فعله من حذوت الفعل
بالنعل حَذُوا إِذَا قَدَّدْتَ كُلَّ وَاحِدَةٍ عَلَى صَاحِبَتِهَا الْمَخْدَعُ هُوَ الْبَيْتُ الصَّغِيرُ تَوْضِعُ فِيهِ
الْأَشْيَاءُ وَهُوَ مِنْ أَخْدَعَ إِذَا أَخْفَى بِغَسُولٍ الْغَسُولُ مَا يَغْسَلُ بِهِ الْيَدَ كَالْأَشْنَانِ وَغَيْرِهِ
فَطْيِيفُ الطَّرْفِ أَيْ الْإِنَاءُ فَتَى الدَّقِّ أَيْ جَدِيدُ الدَّقِّ لِأَنَّ قَدَمَ الدَّقِّ لَمْ يَبْقَ لَهُ رَاحَةٌ
وَلَطَافَةٌ ذُرُورًا الذَّرُورُ نَسُوعٌ مِنَ الْأَشْمَدِ يَعْنَى لَيْكُنْ فِي غَايَةِ اللَّيْنِ وَالْدَقَاقَةِ كَالْكُلِّ
لِنَعُومَتِهِ مَحْبُوبَةَ الْوَصْلِ أَيْ يَمِيلُ الْخَاطِرُ إِلَى اسْتِعْمَالِهَا مَدْعَاةُ الْمَدْعَاةُ بِمَعْنَى الدَّاعِيَةِ
لِلْمَبَالِغَةِ أَيْ لَيْكُنْ مِنْ حَيْثُ إِذَا اسْتَعْمَلَ يَقْوَى رِيحُهُ وَطَعْمُهُ الْمَعِدَةَ وَبَهْضُ الطَّعَامِ نَحَافَةُ

الْغُصْنِ الرَّطْبِ ، قَالَ فَتَهَضَّتْ فِيمَا أَمَرَ ، لِأَذْرًا عِنْدَ الْغَمَرِ ، وَلَمْ أَهْمُ
أَنَّهُ قَصَدَ أَنْ يَخْدَعَ ، بِإِدْخَالِ الْخِدْعِ ، وَلَا تَظَنُّتُ أَنَّهُ سَخِرَ مِنْ
الرَّسُولِ ، فِي اسْتِدْعَاءِ الْحِلَالَةِ وَالْعَسُولِ ، فَلَمَّا عُدْتُ بِالْمُلْتَمَسِ ، فِي
أَقْرَبَ مِنْ رَجْعِ النَّفْسِ ، وَجَدْتُ الْجَوْ قَدْ خَلَا ، وَالشَّيْخَ وَالشَّيْخَةَ
قَدْ أَجْفَلَا ، فَاسْتَشْطَطَتْ مِنْ مَكْرِهِ غَضَبًا ، وَأَوَّغَلْتُ فِي إِثْرِهِ طَلَبًا ،
فَكَانَ كَمَنْ قُسَّ فِي الْمَاءِ ، أَوْ عُرِجَ بِهِ إِلَى عَنَانِ السَّمَاءِ ،

المقامة الثامنة المعرّية

أَخْبَرَ الْحَارِثُ بْنُ هَتَامٍ قَالَ رَأَيْتُ مِنْ أَعَاجِيبِ الزَّمَانِ ، أَنَّ تَقَدَّمَ
خَصْمَانِ ، إِلَى قَاضِي مَعْرَةِ النُّعْمَانِ ، أَحَدُهُمَا قَدْ ذَهَبَ مِنْهُ الْأَطْيَبَانِ ،

الصبّ أي دقة العاشق والله الحرب أي فليكن لها نفوذ كنفوذ آلة الحرب وقرئ أيضا
الّله بتشديد اللام والآلة الحربة ولدونة الغصن الرطب أي من شجرة طيبة مثل الصفصاف
ولا يكن من القصب فقد نهى عن التخلل بالقصب الغمر أي ربح اللحم يقال غمرت يدي
من اللحم وهي غمرة تظنيت أصله تظننت قلبت النون الثانية ياء الجوّ أي وسط الدار
قوس قوسه في الماء ومقسه وغمسه إذا غطه عرج به عرج إذا صعد وعرج به إذا ذهب به
إلى موضع عال إلى عنان السماء أي ما ظهر منها إذا نظرت إليها فعال من عن إذا ظهر
وعرض وقيل هو أعلاها وما ارتفع منها وقيل هو السحاب لأنه يعن كما يقال له العارض ،

شرح المقامة الثامنة

معرّة النعمان هي من قرى الشام والنعمان هو النعمان بن بشير من العجاة كان وإلى حمص
وتلك النواحي وكانت المعرة تسقى قديما ذات القصور فلما مات للنعمان ابن هناك قيل لها
معرّة النعمان والمعرة في الأصل العيب قد ذهب عنه الاطيبان قال حمزة الاصبهاني
الاطيبان هما الاكل والنكاح قال نهشل بن حريّ شعر
إذا قات منك الاطيبان فلا تبلى متى جاءك اليوم الذي كنت تحذر

وَالْآخِرُ كَأَنَّهُ قَضِيْبُ الْبَانِ، فَقَالَ الشَّيْخُ أَيَّدَ اللَّهُ الْقَاضِيَّ، كَمَا
أَيَّدَ بِهِ الْمُتَقَاضِيَّ، إِنَّهُ كَانَتْ لِي مَمْلُوكَةٌ رَشِيْقَةُ الْقَدِّ، أَسِيْلَةٌ
لِلْحَدِّ، صَبُورٌ عَلَى الْكَدِّ، تَحُبُّ أَحْيَانًا كَالنَّهْدِ، وَتَرْقُدُ أَطْوَارًا فِي
الْمَهْدِ، وَتَجِدُ فِي تَمْوِزِ مَسِّ الْبَرْدِ، ذَاتُ عَقْلٍ وَعِيَانٍ، وَحَدِّ وَسِنَانٍ،
وَكَيْفِ بِيْنَانٍ، وَفِي بِلَا أَسْنَانٍ، تَلْدَغُ بِلِسَانٍ نَضْنَاضٍ، وَتَرْقُدُ فِي
ذَيْلِ فَضْفَاضٍ، وَتُجَلِّي فِي سَوَادٍ وَبَيَاضٍ، وَتُسْتَقِي وَلَكِنْ مِنْ غَيْرِ حِيَاضٍ،

وعيل القوَّة والشهوة وقيل الشباب والنشاط كما أيَّد به المتقاضى أى المخاصم الذى
يطلب القضاء وتأيد المتقاضى به أنه متى ظهر له أنه محق فيصل إليه الحق مملوكه عنى
بالمملوكه الابرة والعزبانها جارية وفيه ابهام والابهام الذى يقال له التخجيل ايضا هو
ان تذكر الفاظا لها معنيان مثلا احدهما قريب والآخر غريب فاذا سمعها الانسان سبق
فهمه الى القريب ومراد المتكلم تفهم العريب كالنهد يقال فرس نهد أى حسم
مشترو ومنه نهد الفرس بالضم نهودة ورجل نهد كرم ينهد الى معالى الامور فى المهدي
أى فى المنبر وتجد فى تموز مس البرد عنى بالبرد مصدر برد الحديد بالمبرد اذا سحقه
أى تُتَرَد بالمبرد قال ابن بهرذهب الى ما طبع عليه الحديد من البرد فى القبط ذات
عقل وعنان قال المطرزي عنى بالعقل والعنان الخيط وقال غيره لم يعن بالعقل الخبط
وانما عنى به الرقم والوشى كما قال علفه شعر

عَقْلًا وَرَقْمًا نَكَادَ الطَّيْرُ تَخْطِفُهُ كَأَنَّهُ مِنْ دِمْرِ الْأَجْوَافِ مَذْمُومٌ

وعن الجوهري العقل هو الثوب الاحمر ويقال ان العقل والرقم فى البيت المذكور صربان من
البرود وقبل قوله ذات عقل أى تعقل الشيء بالشيء من العقال وهو عقال البعير والعفل
الربط والاحكام ومنه استنقاني العقل كما قال بعض الحكماء اذا عَقَلَك عقلك عما لا ينبغي
فانت عاقل وكفى ببنان عنى بالكفى كفى الثوب وهو ان تخطيط كفه وهى مسددة
يقال كففت الثوب اذا خطت حاشيته وهى الخياطة الثانية بعد الملل والملل الخياطة الاولى قبل
الكفى وعنى بالبنان بنان الخياط بلسان نضناض قوله بلسان نضناض على الاضافة كأنه

جعل الابرة حية نضناضا وهى التى تنضض لسانها أى تحرَّكه وانسد الخليل شعر

تَبَيَّتْ الْحَبَّةُ النُّضْنَاضُ مِنْهَا مَكَانَ الْحَبِّ تَسْتَقِعُ السَّرَارَا

وعن الغورى هى التى لا تستقر فى مكان واصله من نضيع الماء وهو الماء القليل ونض
الماء أى سال قليلا قليلا فى ذيل فضفاض عنى بالذيل الفضفاض وهو الواسع الخيط

نَاصِحَةٌ خُدَعَةٌ، خُبَاةٌ طُلْعَةٌ، مَطْبُوعَةٌ عَلَى الْمَنَفَعَةِ، وَمِطْوَاعَةٌ فِي الضِّيقِ وَالسَّعَةِ، إِذَا قَطَعْتَ وَصَلْتَ، وَمَتَى فَصَلَّتْهَا عِنْدَكَ أَنْفَصَلْتَ، وَطَالَمَا خَدَمْتُكَ فَجَلَّتْ، وَرُبَّمَا جَنَّتْ عَلَيْكَ فَأَلَّتْ وَمَلَّتْ، وَإِنَّ هَذَا الْفَقِيَّ آسَخْدَمَنِيهَا لَعَرَضٍ، فَأَخْدَمْتُهُ إِيَّاهَا بِلا عِوَضٍ، عَلَى أَنْ يَجْتَنِيَ نَفْعَهَا، وَلَا يُكَلِّفَهَا إِلَّا وَسْعَهَا، فَأَوَّلَجَ فِيهَا مَتَاعَهُ، وَأَطَالَ بِهَا آسَمْتَاعَهُ، ثُمَّ أَعَادَهَا وَقَدْ أَفْضَاهَا، وَبَذَلَ عَنْهَا قِيمَةً لَا أَرْضَاهَا، فَقَالَ لِلْحَدَّثِ أَمَّا الشَّيْخُ فَأَصْدَقُ مِنَ الْقَطَا، وَأَمَّا الْإِفْضَاءُ ففَرَطَ عَنْ خَطَا، وَقَدْ رَهَنْتُهُ عَنْ أَرِشٍ مَا أَوْهَنْتُهُ، مَمْلُوكًا لِي

الطويل وتجلي في سواد وبياض اى مرة في خيط اسود واخرى في خيط ابيض وتارة تخيط ثوبا اسود وتارة ابيض وتسقى ولكن من غير حياض اى يمسحها الخياط بعرق جبينه ناهضة هو من نبح النوب اذا خاطها وثوب متنبح اى مخيط بالتوكيد والناح الخياط والنصاح السلك يخاط به خدعه هو من خدع الضب في جرة اى دخل ومنه يقال ما خدعنى فى عينى نعسه قال الشاعر شعر

ومن يلق ما لا قيمت لا بُدَّ يَأْرُقْ اِرْقَتْ فلم تخدع بعينى نعسه
اى فلم تدخل خباة طلعة اى تختبئ مرة وتطلع اخرى وهما فى الاصل من صفات النساء فاستعيرتا هنا للابرة لانها حاله الخياطه تكون هكذا فجلت اى زينتك بلبس الجديد فالمت هو من الالم يقال آلمه اوجعه وملمت اى ابقتك بلا صبر وقرار كانه قيل القنك فى المله وهى الرماد الحار حتى اضطربت وبقيت بلا قرار متاعه المناع من كُنَابَاتِ الذَّكَرِ وعنى به هاهنا الخيط افضاها يقال جاريت مفضاة التى جعل مسلكها واحدا ويقال لها ايضا الشريم وعنى بافضائها هاهنا خرق سمها فاصدق من القطا القطا اسم طبر صونه قطا قطا فيقال لصوته القطقطه يضرب المثل بهذا الطير فى الصدق وتسقيه العرب الصدوق ويقال للرجل الصدوق القطا وفى تشبيهه الصادق بالقطا قولان احدهما ان القطا لا يكون الا فى موضع فيه الكلاء والماء واذا مع الرجل الطالب للكلاء والماء صوت القطا بعرف ان هناك المطلوب فان جرّبه الانسان فلا يجد ذلك الموضع الا وفيه الماء والكلاء فتشبهه الصادق به والقول الثانى ان صوته قطا قطا واسمه القطا فنوققا فشبه الصادق فى كلامه به ففرط عن خطا اى سبق وحصل من غير اخبار عن ارش ما اوهنه الارش ما يوخذ

مُنْتَسِبَ الطَّرَفَيْنِ، مُنْتَسِبًا إِلَى الْقَبَيْنِ، نَقِيًّا مِنَ الدَّرَنِ وَالشَّيْنِ،
يُقَارِنُ مَحَلَّهُ سَوَادَ الْعَيْنِ، يُفَشِي الْإِحْسَانَ، وَيُنْشِي الْإِسْتِحْسَانَ،
وَيُعْذِي الْإِنْسَانَ، وَيَتَحَامَى اللِّسَانَ، إِنْ سُودَ جَادَ، أَوْ وَسَمَ أَجَادَ،
وَإِذَا زُوِدَ وَهَبَ الزَّادَ، وَمَتَى آسُزِيدَ زَادَ، لَا يَسْتَقَرُّ بِمَخْنَى، وَقَلَمًا
يَنْكِحُ إِلَّا مَتْنِي، يَسْكُو بِمَوْجُودَةٍ، وَيَسْمُو عِنْدَ جُودَةٍ، وَيَنْقَادُ مَعَ

بدلاً عما يتلف في الجراحات والانلاقات مملوكاً إلى متناسب الطرفين منسباً إلى القين
عنى بالمملوك الميل لأن طرفيه متساويان والقين الحداد ولما سماء مملوكاً خيلاً بالطرفين
جانبي الأب والأم كما خيّل بالقين حتى المشهور من بنى اسد يقال لبنى القين تلقين كما قالوا
بَلَحَرَتْ وَبَلَّغَتْ هُم مِنْ شَوَادَّ التَّخْفِيفِ وَإِذَا نَسَبَتِ الْبِهْمَ قُلْتُ فِينِي بِفَارِنُ مَحَلَّهُ سَوَادَ
العين أى يقارب طرفه سواد العين عند الاكتحال يعنى الاحسان أى يعنى الاحسان
والاحسان مصدر احسن أى جعل الشيء حسناً يعنى أن كان الذى يكحل عينه جميلاً
يظهر الكحل جماله وحسنه وان لم يكن جميلاً يظهر له جمال بالكحل يعنى الانسان
اراد بالانسان انسان العين وغداوة الكحل والانسان هو الذى فى وسط العين اذا نظرت
اليه رايت شخصاً فيه والشخص هو الانسان فسقى السواد به ويدعى اللسان أى يتباعد
اللسان يعنى انه لا يعذى فى الفم وهو اللعز واذا جعله مملوكاً خيلاً به انه يجنب الملاسنه
او انه يمنع لسانه عن الاغذية ان سود هو من السواد وخبيله ان معناه جعل سيّداً وهو
من السيادة او وسم اجاد أى وسم العين بالكحل واجاد احدث الجودة أى يجعل العين
حبيدة بالكحل واذا جعله مملوكاً فعنى وسم علكه من الوسم وهو اثر الكى والعلامة وقد
بروى وان وسم زود النزويد اعطاء الزاد يعنى اذا ادخل فى المكحلة وطلع بالكحل افرغ
فى العين ما معه من الكحل وسمى اسزيد زاد أى كلما طلبت منه الاكتحال اعطاك ما
اردت لا يسفر بمعنى أى لا يقيم الميل فى موضع والمغنى هو المنزل فان الميل نارة يكون
فى بد المكحل ومرة فى الدرج ومرة فى العين ولما ينكح الا منى قوله هذا لان ميل
الكحل يثبت فى العينين معا فى الاكثر وتكرير منى وان وقعت فى بعض النسخ هكذا
غير صحيح ولا معتد به فى الكلام الفصيح وقد نظم هذا النثر الخبرى فى المقامة الثانية
والاربعين وبشواى بطلع للعين عند جوده أى عند اعطائه ما معه من الكحل
وينقاد مع قرينته ينقاد أى يخضع ويستقر وعنى بالقرينة المكحلة وخبيل بها عن امرأة
الرجل اذ القرينة فى الاصل امرأة الرجل لانها تقارنه وهى فعيلة بمعنى مفاعلة يريد ان

قَرِينَتِهِ، وَإِنْ لَمْ تَكُنْ مِنْ طِينَتِهِ، وَيُسَمِّتُ بَزِينَتِهِ، وَإِنْ لَمْ
يُطَمَّعْ فِي لِينَتِهِ، فَقَالَ لَهُمَا الْقَاضِي إِمَّا أَنْ تُبَيِّنَا، وَإِلَّا قَبِينَا،
فَأَبْتَدَرَ الْغُلَامُ وَقَالَ

نَظَمَ

أَعَارَنِي إِبْرَةً لَارْفُوًا طَمَارًا عَفَاها الْبَلَى وَسَوَّدَهَا
فَأَخْرَمَتْ فِي يَدِي عَلَى خَطَاءٍ مَنِي لَمَّا جَذَبْتُ مَقْوَدَهَا
فَلَمْ يَرَ الشَّيْخُ أَنْ يُسَامِحَنِي بَارَشَهَا إِذْ رَأَى تَأَوَّدَهَا
بَلْ قَالَ هَاتِ ابْرَةً تُمَاتِلُهَا أَوْ قِيمَةً بَعْدَ أَنْ تَجُودَهَا
وَأَعْتَنَاقَ مِيبَلِي رَهْنًا لَدَيْهِ وَنَا هِيكَ بِهَا سُبَّةً تَرُودَهَا

الميل في أي مكمله جعل انقاد معها على اخلاص الاجناس قرب ميل من ذهب في مكمله
من زجاج او صفر او فضة ويستمتع بزينة يعنى يستعمل ويتنفع الناس باسئعماله في
الاكتحال لما في ذلك من التزيين والزينة كل ما يَنْزِيْن به وان لم يطمع في لينه اي
لا يطمع ان يكون الميل لينا اللينه مصدر لان يلبس كالكينه من كان يلبس اذا استكان
وخضع وهذا المثل في المصادر عزيز اما ان تبينا اي ان توضحا وتفسرا حديثكما المبهم
والا فبيننا اي فارقا وابعدا لارفوا طمارا الرفو ادق انواع الخياطه وهو نسج الخرق في الثوب
حتى كانه لم تكن فيه خرق قال ابن القابله في غلام رقاء شعر

يَا رَافِيَا قَطَعَ كُلَّ تَوْبٍ وَيَا رَشًّا حَبَّةَ آغْنِيَادِي

عَسَى بِخَيْطِ الْوَصَالِ تَرْفُوَ مَا قَطَعَ الْهَجْرُ مِنْ قَوَادِي

والاطمار الثياب الخلقه واحدها طمر وسودها اي درنها بالالوساخ حتى صار في طبع
الثوب فتى غسلت لم تنزل على خطا مني اي غير عمد لما جذبت مفودها اي خيطها
بارشها الارش الدينه تاودها التاود الاعوجاج والاود الاعوج والمراد هاهنا يجمل ان يكون
العوج ويجمل ان يكون الانكسار به تجودها اي تصلحها والضمير فيه راجع الى الابرة
واعتاق هو افنعل من العوق وهو المنع والحبس كانه حبس الميل عنده ومنعه من صاحبه
وناهيك بها سبة اي حسبك بهذه الخصلة عارا وهي انه منع الرهن ولم يسامح بالرد واحد
الفيمه يقال ناهيك بفلان اي لا تطلب زيادة على حاله حكاة العورى واما قولهم مد
رجل ناهيك من رجل قال ابن الانباري معناه كافيك به من بهي الرجل من اللحم ونهى
اذا اكنفى منه وشبع وقال الجوهري ناوله انه بجدة وعنايه بنهاك عن طلب غيرة وفي
الجميل قرب من هذا وهي كلمه سعتب بها في مقام المدح ثم كثر حتى يستعمل في كل

فَالْعَيْنُ مَرَّيْ لِرَهْنِهِ وَبَيْدِي تَقْصُرُ عَنْ أَنْ تُفَكَّ مِرْوَدَهَا
فَأَسْبُرُ بِذَا الشَّرْحِ غَوْرَ مَسْكِنَتِي وَأَرْتِ لِمَنْ لَمْ يَكُنْ تَعَوَّدَهَا

فَأَقْبَلَ الْقَاضِي عَلَى الشَّيْخِ وَقَالَ إِيَّاهُ، بَعِيرٌ تَمْوِيهِ، فَقَالَ، نَظْمٌ

أَقْسِمُ بِالْمَشْعَرِ الْكَرَامِ وَمَنْ ضَمَّ مِنَ النَّاسِكِينَ خَيْفَ مِنِّي
لَوْ سَاعَفْتَنِي الْأَيَّامُ لَمْ تَرَنِي مَرَّتَهُنَّ مِثْلَهُ الَّذِي رَهْنَا
وَلَا تَصَدَّقْتُ أَبْتَعِي بَدَلًا مِنْ إِبْرَةٍ غَالِهَا وَلَا ثَمَّنَا
لَحْنٌ قَوْسٌ لَخُطُوبٍ تَرْشُقُنِي بِمَصْمِيَّاتٍ مِنْ هَاهُنَا وَهَنَا

تَعَجَّبَ وَانْتَصَابَ سَبَّةً عَلَى التَّمْيِيزِ وَهِيَ فَعْلُهُ مِنَ السَّبِّ وَمَعْنَاهَا عَيْبٌ يَسْبُّ بِهِ بَرِيدٌ حَصَلَ لَهُ
مِنْ الْعَارِ وَالسُّمِّ مَا يَكْفِيهِ بِمَا فَعَلَ مِنْ هَذِهِ الْفَعْلَةِ الْخَسِيسَةِ الَّتِي هِيَ اخْتِذَ الْعَوْضَ مِنَ الْإِبْرَةِ
تَزَوَّدَهَا أَيْ اخْتَارَهَا زَادًا لِنَفْسِهِ مَرَّيْ الْمَرَّةُ تَرَكَ الْكُلَّ حَتَّى يَبْيَضَّ بَاطِنُ الْأَجْفَانِ عَنْ
الْعَوْرِى وَفِي الْعَجَاجِ مَرَّتِ الْعَيْنُ مَرَّهَا إِذَا فَسَدَتْ لِنَرَكِ الْكُلَّ وَعَيْنٌ مَرَّهًا وَامْرَأَةٌ مَرَّهًا
وَالرَّجُلُ أَمْرُهُ وَعَنْ أَبِي عُبَيْدَةَ الْمُرْهَةِ الْبَيَاضُ الَّذِي لَا يَخَالِطُهُ غَيْرُهُ وَاتَّمَا قِيلَ لِلْعَيْنِ الَّتِي لَيْسَ
فِيهَا كُلٌّ مَرَّهًا لِهَذَا الْمَعْنَى وَاصِلٌ مَرَّهًا الْمَدُّ وَاتَّمَا قَصْرُهُ لِلْحَرْبِيِّ لِلضَّرُورَةِ مِرْوَدَهَا
الْمِرْوَدُ الْمِيلُ وَهُوَ مِفْعَلٌ مِنْ رَادٍ إِذَا دَارَ لَانَهُ يَدُورُ فِي الْمَكْحَلَةِ مَرَّةً وَفِي الْعَيْنِ أُخْرَى كَمَا قِيلَ
لَهُ مِيلٌ لِقَمِيلِهِ فِيهَا وَالضَّمِيرُ فِي مِرْوَدَهَا رَاجِعٌ إِلَى الْعَيْنِ وَقَدْ أَصَافَ الْمِرْوَدُ إِلَى الْعَيْنِ لَانَهُ
يُخْدَمُهَا كَمَا يَقَالُ زَيْدٌ عَمْرُو إِذَا كَانَ زَيْدٌ يَخْدُمُ عَمْرًا أَوْ يَنْعَلِقُ بِهِ أَيْيَهُ قَالَ الْجَوْهَرِيُّ أَيْيَهُ
اسْمٌ سُمِّيَ بِهِ الْفِعْلُ لَانَ مَعْنَاهُ الْأَمْرُ تَقُولُ لِلرَّجُلِ إِذَا اسْتَزَدْتَهُ مِنْ حَدِيثٍ أَوْ عَمَلٍ أَيْيَهُ بِكسر
الْهَاءِ فَإِنْ وَصَلْتَ نَوْنٌ فَقُلْتَ أَيْيَهُ حَدَّثْنَا وَقَوْلُ ذِي الرَّمَّةِ شَعْرٌ

وَقَفْنَا فَقُلْنَا إِيَّاهُ عَنْ أَمْرِ سَالِمٍ وَمَا بِالْ تَكْلِيمِ الدِّبَارِ الْبَلَاغِ

فَلَمْ يَنْوِنْ وَقَدْ وَصَلَ لَانَهُ قَدْ نَوَى الْوَقْفَ قَالَ ابْنُ السَّرِيِّ إِذَا قُلْتَ أَيْيَهُ بِأَرْجُلٍ فَإِنَّهَا تَامِرَةٌ
بِأَنْ يَزِيدَكَ مِنَ الْحَدِيثِ الْمَعْهُودِ بَيْنَكُمَا كَأَنَّكَ قُلْتَ هَاتِ الْحَدِيثَ فَإِنْ قُلْتَ أَيْيَهُ بِالنُّوْبِ
فَكَأَنَّكَ قُلْتَ هَاتِ حَدِيثًا مَا لَانَ التَّنْوِينَ تَنْكِيرٌ وَذُو الرَّمَّةِ أَرَادَ النُّوْبِ فَتَرَكَهُ لِلضَّرُورَةِ
خَيْفَ مِنِّي الْخَيْفُ مَا انْحَدَرَ عَنِ الْجَبَلِ وَارْتَفَعَ مِنْ سَيْلِ الْوَادِي وَمِنِّي مَقْصُورٌ مَوْصَعٌ بِمَكَّةَ
يَذْجُ الْحَاجُّ فِيهِ الذَّبَاحُ وَيَرْمُونَ فِيهِ الْجَمَارَ وَيَحْلِقُونَ الشَّعْرَ وَمَجْدُ الْخَيْفِ فِي أَعْلَى مِنِّي غَالِهَا
أَيْ اتْلَفَهَا تَرْشُقُنِي بِمَصْمِيَّاتٍ أَيْ تَرْمِينِي بِسَهَامٍ صَائِبَاتٍ مِنْ أَصْمَاءِ الصَّيْدِ وَهُوَ فِتْلُهُ
مَكَانُهُ وَمِنْهُ الْحَدِيثُ كُلُّ مَا أَصْمِيَتْ وَدَغَ مَا انْهَمِيَتْ وَمَعْنَاهُ سُرْعَةُ أَزْهَاقِ الرُّوحِ مِنْ فَوْلِهِمْ

وخبِرَ حَالِي كُخْبِرَ حَالَتِهِ ضُرًّا وَبُؤْسًا وَغُرْبَةً وَضُنَى
 قدَ عَدَلَ الدَّهْرُ بَيْنَنَا فَأَنَا نُظِيرُهُ فِي الشَّقَاءِ وَهُوَ أَنَا
 لَا هُوَ يَسْطِيعُ فَكَّ مِرْوَدِهِ لَمَّا غَدَا فِي يَدَيَّ مُرْتَهَنًا
 وَلَا تَجَالِي لِضَيْقِ ذَاتِ يَدِي فِيهِ اتِّسَاعٌ لِلْعَفْوِ حِينَ جَنَى
 فَهَذِهِ قِصَّتِي وَقِصَّتُهُ فَانْظُرْ إِلَيْنَا وَبَيْنَنَا وَلَنَا

فَلَمَّا وَغَى الْقَاضِي قِصَّتَهُمَا، وَتَبَيَّنَ خِصَاصَتُهُمَا وَتَخَصُّصُهُمَا، أَبْرَزَ

للمسرع صَمِيانٍ ومنه انصمى الطائر إذا انقضَّ وخبر حالي أصل الخبر بالضم العلم من خبر إذا علم وضنى الضنى من المرض يقال منه ضنى بالكسر ضنى شديد فهو رجل ضنى وضنى مثل حير وحري يقال اتيتته ضنًا وضنيًا فإذا قلت ضنى استوى فيه المذكور والمؤنث والجمع لانه مصدر في الأصل وإذا كسرت النون تثبت وجمعت فانا نظيره في الشقاء وهو انا في قوله هذا ترك المقابلة اللفظية وكان ينبغي ان يقول فانا نظيره وهو نظيري او فانا هو وهو انا كقول الآخر شعر

أَنَا مَنْ أَهْوَى وَمَنْ أَهْوَى أَنَا تَحْنُ رُوحَانِ حَلَلْنَا بَدَنًا

الآ انه اقيم المضمر فيه مقام المظهر وهذا كثير يسطيع هو من استطاع اى استطاع يحذفون التاء استثقالا لها مع الطاء ويكرهون ادغام الباء فيها فتحرك السين وهو لا تحرك ابدًا ولا مجالى لضيق ذات يدي فيه اتساع للعفو حين جنى الجبال موضع الجولان يعنى ولا فى مجالى اتساع للعفو حين جنى الفتى لضيق ذات يدي اعلم ان ذات من الاضافيات و اضافتها على ضربين احدهما ان تضاف والمراد بذات حقيقتها والثانى ان تضاف والمراد بالذات جوازها أما الاول فكقولهم امرأة ذات مال وذات جمال اى صاحبه مال وصاحبه جمال وأما الثانى فان تجعل المظروف كالصاحب للظرف والمظروف على فتين حقيقى ومنه موت ذا بطنها ومجازى كذات يدي جعلت قدرة اليد على ما ملكته واحتوت عليه قدرة وتصرفا بمنزلة احتوائها عليه حقيقة وعلى هذا ذات اليد المال فانظر الينا وبيننا ولنا النظر تأمل الشيء بالعين يقال نظر اليه وفيه اذا تأمله ثم قيل نظرت لفلان اذا رحمته وما احسن ما جمع المامون بينها فى قوله ثلث احبهن صديق انظر اليه وكتاب انظر فيه ومحتاج انظر له اما قول الحريرى فانظر الينا وبيننا ولنا فقد جمع بين انواع النظر ايضا كانه طلب اليه ان ينظر الى احوالهم مشاهدة وعيانا وينظر بينهم حكما وقضاً وينظر لهم اعانة ورحمة خصاصتهما للخصامة ضيق الحال مسعار من خصامات المنخل والخصاص والخصامة بفتح الخاء كل خلل او خرق فى باب ومنخل وبرقع ونحوه والثقب الصغير

لهما ديناراً من تَحْتِ مُصَلَّاهُ، وقال أَقْطَعَا بِهِ الْحِصَامَ وَأَفْصَلَاهُ،
 قَتَلَقَّه الشَّيْخُ دُونَ الْحَدَثِ، وَأَسْتَخْلَصَهُ عَلَى وَجْهِ الْجِدِّ لَا الْعَبَثِ،
 وقال للحَدَّثِ نِصْفُهُ لِي بِسَهْمٍ مَبَرَّتِي، وَسَهْمُكَ لِي عَنْ أَرَشٍ إِبْرَتِي،
 وَلَسْتُ عَنْ الْحَقِّ أَمِيدٌ، فَقُمْ وَخُذِ الْمِيلَ، فَعَرَى الْحَدَّثُ، لِمَا
 حَدَّثَ، أَكْتِيَابُ وَجَمَ لَهُ قَلْبُ الْقَاضِي، وَهَيَّجَ أَسْفَهُ عَلَى الدِّينَارِ
 الْمَاضِي، إِلَّا أَنَّهُ جَبَرَ بَالَ الْفَتَى وَبَلْبَالَهُ، بِدُرِّيَهَاتٍ رَخَّ بِهَا لَهُ،
 وقال لهما أَجْتَنِبَا الْمُعَامَلَاتِ، وَادْرَأَا الْمُخَاصِمَاتِ، وَلَا تَحْضُرَانِي فِي
 الْمُحَاكِمَاتِ، فَمَا عِنْدِي كَيْسُ الْغَرَامَاتِ، فَتَهْضَا مِنْ عِنْدِهِ،
 فَرَحَيْنِ بَرَفْدِهِ، مُفْعَلَيْنِ بِمَجْدِهِ، وَالْقَاضِي مَا يَخْبُو فَجْرُهُ، مُذْ بَضْ

وَتَخَصَّصَهَا إِي اخْتِصَاصَهَا بِالْفَضْلِ وَقِيلَ كَوْنَهَا مَخْصُصِينَ بِشِدَّةِ الْحَاجَةِ وَالْفَقْرُ لَا يَشَارِكُهُمَا
 أَحَدٌ فِي شِدَّةِ حَالٍ مِثْلَ شِدَّةِ حَالِهَا وَالْأَوَّلُ أَتَى مُصَلَّاهُ إِي بِسَاطِهِ الَّذِي يَصَلِّي عَلَيْهِ
 وَأَفْصَلَاهُ إِي أَزِيلَاهُ وَالضَّمِيرُ فِيهِ رَاجِعٌ إِلَى الْحِصَامِ فَتَلَقَّاهُ إِي أَخَذَهُ بِسُرْعَةٍ قَالَ ابْنُ
 دُرَيْدٍ لَقِفْتُ الشَّيْءَ وَتَلَقَّفَنِي إِذَا أَخَذْتَهُ بِيَدِكَ مِنْ بَدَنِ رَأْسِ رَمَاكَ بِهِ وَأَسْتَخْلَصَهُ يَعْنِي
 حَعْلَهُ خَالِصًا لِنَفْسِهِ بِسَهْمٍ مَبَرَّتِي يَرِيدُ بِنَصِيبِي الَّذِي حَصَلَ لِي مِنْ إِحْسَانِ الْقَاضِي إِلَيْنَا
 الْمُبَرَّةِ وَالْبَرِّ الْإِحْسَانِ وَجَمَ لَهُ قَلْبُ الْقَاضِي يَعْنِي أَصَابَ الْقَاضِي غَمًّا لِحُرْمَانِ الْفَتَى عَنِ الدِّينَارِ
 وَهُوَ مِنْ وَجَمٍ يَجْمُ وَجُومًا إِذَا سَكَتَ وَعَجَزَ عَنِ الْكَلَمِ مِنْ كَثْرَةِ الْعَمِّ وَالْخَوْفِ جَبَرَ بَالَ الْفَتَى
 وَبَلْبَالَهُ الْبَالُ هُوَ الَّذِي بِيَالِي بِهِ إِي يَهْتَمُّ لَهُ وَالْبَالُ الْقَلْبُ أَيْضًا وَالْبَلْبَالُ الْهَمُّ وَالْحَرَنُ
 وَالْبَلْبَلَةُ الْحَرَكَةُ فِي الْقَلْبِ مِنْ حَزْنٍ أَوْ حُبٍّ وَهُوَ الْبَلْبَالُ وَتَبْلِيلُ الرَّجُلِ إِذَا حَرَّكَهُ الْحَزَنُ
 وَبَلْبَلَهُمْ بَلْبَلًا وَبَلْبَالًا هَيَّجَهُمْ وَحَرَّكَهُمْ وَالْأَسْمُ الْبَلْبَالُ بِالْفَتْحِ وَمِنْهُ قَوْلُ الطَّنْطَرَانِي شَعَرَ
 نَا خَلَعَ الْبَالُ قَدْ بَلْبَلَتْ بِالْبَلْبَالِ بِالِ بِالنَّوْى زَلَزَلْنِي وَالْعَقْلُ فِي الزَّلْزَالِ زَالٌ

رَخَّ بِهَا لَهُ رَخَّ لَهُ مِنْ مَالِهِ رَخَّهَ أَعْطَاهُ قَلِيلًا مِنْ كَثِيرٍ وَمِنْهُ فِي الْحَدِيثِ أَمَرْتُ لَهُ بِرَخٍّ وَاصِلِ
 الرِّخِّ الْكَسْرُ بِقَالَ رَخَّتُ لِحَقِّي وَالنَّوْى إِي كَسَرْتُهُ وَرَخَّتُ رَأْسَ الْحَبَّةِ بِالْحِجَارَةِ وَادْرَأَا هُوَ مِنْ
 دَرَأَ إِذَا دَفَعَ فَمَا عِنْدِي كَيْسُ الْغَرَامَاتِ الْغَرَامَةُ كُلُّ مَا يُلْزَمُ كَالْغَرَمِ بِالضَّمِّ مَذْ بَضْ حَجْرَةٍ
 إِي مَذْ جَادَ بِهَذَا الشَّيْءِ الْيَسِيرُ وَاصِلِ الْبَضِّ رَخَّ الْخَرَّ بِقَلِيلٍ مِنَ الْمَاءِ نَمَّ قَالُوا لِلْبَخِيلِ الَّذِي
 لَا خَيْرَ فِيهِ مَا بَبَضَ حَجْرَةً إِذَا لَمْ يَنْدَ بِخَيْرٍ عَلَى سَبِيلِ الْحَازِ قَالَ الْأَخْطَلُ نَعَرَ

حَجْرُهُ، وَلَا يَنْصُلُ كَمَدُهُ، مُدٌّ رَشَحَ جَلْمَدُهُ، حَتَّى إِذَا أَفَاقَ مِنْ غَشِيَّتِهِ، أَقْبَلَ عَلَى غَاشِيَّتِهِ، وَقَالَ قَدْ أَشْرَبَ حِيسِي، وَنَبَّأَنِي حَدْسِي، أَنَّهُمَا صَاحِبَا دَهَاءٍ، لَا خَصْمَا إِدْعَاءٍ، فَكَيْفَ السَّبِيلُ إِلَى سَبْرِهِمَا، وَأَسْتَنْبَاطِ سِرِّهِمَا، فَقَالَ لَهُ نَحْرِيرُ زُمَرْتِهِ، وَشَرَارَةُ جَمْرَتِهِ، إِنَّهُ لَنْ يَتِمَّ اسْتِخْرَاجُ حَبْنِهِمَا، إِلَّا بِهِمَا، فَقَفَّاهُمَا عَوْنًا يُرْجِعُهُمَا إِلَيْهِ، فَلَمَّا مَثَلَا بَيْنَ يَدَيْهِ، قَالَ لِهَمَّا آصِدُونِي سِنَّ بَكْرِكُمَا، وَلَكُمَا الْأَمَانُ مِنْ تَبِيعَةِ مَكْرِكُمَا، فَأَحْجَمَ لِحَدَثِ وَأَسْتَقَالَ، وَأَقْدَمَ الشَّيْخُ وَقَالَ، نَظُمَ أَنَا السَّرُوحِيُّ وَهَذَا وَلَدِي وَالشَّيْبَلُ فِي الْمَخْبَرِ مِثْلُ الْأَسَدِ

كَزُّ الْيَدَيْنِ مِنَ الْعَطِيَّةِ تُمْسِكُ مَا إِنْ تَبَصَّ صَفَاتُهُ بِبَلَالٍ وَلَا يَنْصُلُ كَمَدُهُ يَرِيدُ لَا بَزُولَ حَزَنِهِ نَصُولَ الْكَمَدِ مَسْنَعَارٌ مِنْ نَصُولِ الْخَضَابِ وَهُوَ خُرُوجُهُ وَزَوَالُهُ مَدٌّ رَنَحَ جَلْمَدُهُ الْجَلْمُودُ الْحَجَرُ الْعَظِيمُ يُقَالُ لِلْجَبَلِ الْمَعْرُوفِ بِالْجَبَلِ رَنَحَ جَلْمَدُهُ إِذَا أُعْطِيَ شَيْئًا مِنْ عَسِيْبِهِ هُوَ مَأْخُوذٌ مِنْ غَشَى عَلَيْهِ إِذَا ادَّهَسَ عَلَى غَاشِيْبِهِ غَاشِيْبُهُ الرَّجُلُ مَنْ يَغْشَاهُ مِنَ الْخُدْمِ وَالْعِفَاةِ وَغَيْرِهِمْ أَشْرَبَ حَتَّى أَصَلَ الْأَشْرَابَ لَوْنٌ قَدْ أَشْرَبَ مِنْ لَوْنٍ يُقَالُ أَشْرَبَ الْأَبْيَضُ حُمْرَةً أَيْ عَادَهُ ذَلِكَ وَأَشْرَبَ قَلْبُهُ فِي حُبِّ أَيْ خَالَطَهُ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى وَأَشْرَبُونَا فِي قُلُوبِهِمُ الْعَجَلُ أَرَادَ حُبَّ الْعَجَلِ فَحَذَفَ الْمُضَافَ وَأَقَامَ الْمُضَافُ إِلَيْهِ مَقَامَهُ نَحْرِيرُ زُمَرْتِهِ النَحْرِيرُ الْعَالِمُ الْمُبْقِنُ مِنْ نَحْرِ الْأُمُورِ عَلِمَا إِذَا اتَّقْنَاهَا كَمَا يُقَالُ قَلْبُهَا وَعَنْ جَرِيرٍ شَعْرٌ أَنَا نَحَرْتُ الشَّعْرَ نَحْرًا عَوْنًا أَيْ خَادِمًا آصِدُونِي سِنَّ بَكْرِكُمَا هُوَ مِثْلُ فِي الصَّدَقِ وَاصِلُهُ أَنْ رَجُلًا سَاوَمَ رَجُلًا بَبْعِيرٍ وَسَأَلَهُ عَنْ سَنَةِ فَرَعَمَ أَنَّهُ بَازِلٌ فَبَيْنَا هُمَا كَذَلِكَ إِذَا نَفَرَ دَعَاةً هِدَعٌ هِدَعٌ فَسَكَنَ وَهِيَ كَلِمَةٌ تَسْكُنُ بِهَا صَعَارُ الْأَبْلِ فَقَالَ الْمُسْنَرِيُّ صَدَقَنِي سِنَّ بَكْرَةٍ يَرِيدُ أَنَّهُ صَدَقَ فِي سَنَةِ الْآنَ لَمَّا دَعَاةً بِلَاكِ الْكَلِمَةِ وَقَدْ كَانَ كَاذِبًا أَوَّلًا وَأَنْصَابٌ سِنَّ عَلَى حَذَفِ الْجَارِ وَاتِّصَالِ الْفِعْلِ كَقَوْلِهِمْ صَدَقْتَهُ لِحَدِيثٍ أَوْ عَلَى الْمَضْمَنِ كَمَا قِيلَ عَرَفَنِي سِنَّ وَبِرَوِي صَدَقَنِي سِنَّ بِالرَّفْعِ عَلَى أَنْ جَعَلَ الصَّدَقُ لِلْسِّنِّ تَوْشَعًا وَقِيلَ أَنَّ الْمُسْنَرِيَّ قَالَ لِصَاحِبِ الْبَعِيرِ كَمْ لَهُ سَنَةٌ فَاخْبِرْهُ فَنَظَرَ إِلَى أَسْنَانِ الْجَمَلِ فَوَجَدَهُ عَلَى مَا قَالَ فَقَالَ صَدَقَنِي سِنَّ بَكْرَةٍ فَاحْجَمَ الْأَحْجَامُ النُّكُوصُ وَاصِلُهُ مِنَ التَّحْمِ وَهُوَ الْمُنْعُ وَمِنْهُ الْحَمَامُ وَهُوَ تَمَّا بِحُجْمٍ بِهِ الْبَعِيرُ أَيْ بَشَدٍّ بِهِ فَهُوَ كَيْ لَا يَعْقُ وَأَمَّا الْأَحْجَامُ بِمَقْدَمِ الْحَمِّ عَلَى الْحَاءِ فَلَعْنٌ قَلِيلُهُ وَالسَّبِيلُ فِي الْمَخْبَرِ مِثْلُ الْأَسَدِ الْمَخْبَرُ التَّجْرِبَةُ وَفِي قَوْلِهِ هَذَا الْمَغَاتُ وَالْأَلْفَاتُ عِنْدَ

وما تَعَدَّتْ يَدُهُ وَلَا يَدِي فِي إِبْرَةِ يَسُومًا وَلَا فِي مِسْرُودٍ
وَإِنَّمَا الدَّهْرُ الْمُسِيُّ الْمُعْتَدِي مَا لَ بِنَا حَتَّى غَدَوْنَا نَجْتَدِي
كُلَّ نَدَى الرَّاحَةِ عَذْبِ الْمَوْدِ وَكُلَّ جَعْدِ الْكَلْبِ مَغْلُولِ الْبَدِ
بِكُلِّ فَنٍّ وَبِكُلِّ مَقْصَدٍ بِالْجِدِّ إِنْ أَجْدَى وَالْأَ بِالدِّ
لِنَجْلِبَ الرُّشْحَ إِلَى لَحْظِ الصَّدَى وَنُنْفِدَ الْعُمَرَ بَعِثَ أَنْكَدِ
وَالْمَوْتُ مِنْ بَعْدِ لَنَا بِالْمَرْصَدِ إِنْ لَمْ يُفَاجِ الْيَوْمَ فَاتِحِ فِي غَدِ

فقال له القاضى لله دَرَكٌ مَا أَعَذَّبَ نَفَثَاتِ فَيْكِ، وواهاً لك لولا

علماء البيان العدول عن الغيبة الى الخطاب وعن الخطاب الى العيبة وعنهما الى السكْم كقوله تعالى مالك يوم الدين اِيَّاكَ نَعْبُدُ وَ اِيَّاكَ نَسْتَعِينُ وقوله تعالى حتى اذا كنتم فى الفلك وجريين بهم بريح وقوله تعالى والله الذى ارسل الريح فتثير سحابا فسقناه الى بلد متّ وقال بعضهم هو تعقيب الكلام بجملة تامّة ملاقيه اِيَّاهُ فى المعنى لتكون بقها له على جهة المثل او الدعاء او غيره كقوله تعالى وقد جاء الحق وزهق الباطل ان الباطل كان زهوقا وقوله ثم انصرفوا صَرَفَ اللهُ قُلُوبَهُمْ ومن كلام البلغاء قسم الفقر طهرى والفقر من قاصمات الظهر ومن النظم قول جرير شعر

مَتَى كَانَ الْحِيَامُ بِذِي طُلُوحٍ سَقَبَتِ الْعَيْتَ أَتْنَهَا الْحِيَامُ

ومن هذا الجنس قول الحربرى هاهنا والسبل فى الخبر منل الاسد ومن انواع الالسفاب ايضا قول جرير مَجَازِعُ عِنْدَ الْبَاسِ وَالْحَرُّ يَصْبِرُ نَجْدِي اِى نَطْلُبُ الْحَدَى وَهِيَ الْعَطَاءُ يقال حدوته وجدديه واجتديته واستجديته بمعنى وكل جعد الكف قولهم للحواد حَفْدُ كُنَابِهِ عَنِ كَوْنِهِ عَرَبِيًّا سَخِيًّا لِانْ جَعُودَةِ الشَّعْرِ فِي الْعَرَبِ غَالِبُهُ هَذَا اِذَا اُطْلِقَ فَاِذَا اِذَا اَصْفَى اِلَى الْكَفِّ وَالْبَنَانِ وَالْاَصَابِعِ فَالمراد به الجمل وفى صَدَّةٍ سَبَطَ الْبَنَانِ وَسَبَطَ الْيَدَ بِالْاَلَدِ الدَّدُ هُوَ الْاَلَهُو وَاللَّعِبُ وَهَذِهِ الْكَلِمَةُ مَحْذُوفَةٌ الْاَلَامُ وَفِي اسْتَعْمَالِ مَهْمَةٍ عَلَى صَرِيحٍ دَدَى كَنَدَى وَدَدَنَ كَبَدَنَ وَهِيَ مِنْ اَخَوَاتِ سَنَدٍ وَعَضَةٍ فِي اِخْتِلَافِ مَوْسَعِ الْاَلَامِ فَلَا يَخْلُو الْمَحْذُوفُ مِنْ اَنْ يَكُونَ يَاءٌ فَيَكُونُ كَقَوْلِهِمْ بَدَ فِي يَدِي اَوْ نَوْنًا فَيَكُونُ كَقَوْلِهِمْ لَدُ فِى لَدَنٍ قَالَ عَمَّ مَا اَنَا مِنْ دَدٍ وَلَا الدَّدُ مَتَى اِلَى لَحْظِ الصَّدَى الصَّدَى الْعَطَشُ وَرَجُلٌ صَدٍ وَصَادٍ وَصَدِيَانٍ وَامْرَاةٌ صَدِيَا يَعْنِي لِنَجْذِبَ الْمَاءَ الْقَلِيلَ اِلَى حَظَّنَا وَطَالَعْنَا الْعَطْشَانَ كَانَهُ قَالَ نَحْنُ اَبَدًا عَطَاشٌ لَا نَجِدُ مِنَ الْمَاءِ مَا نَرَوِى بَعِثْ اَنْكَدَ الْاَنْكَدَ وَالنَّكَدَ بِمَعْنَى وَهُوَ الْمَشْتُومُ الْقَلِيلُ الْخَيْرِ وَمِنْهُ نَكَدَتِ الرُّكْبَةُ اِذَا قَلَّ مَآوُهَا وَنَاقَتُهُ نَكَدَاءٌ مَقْلَاتٌ لَا بَعِثَ لَهَا وَلَدٌ ثُمَّ قَالُوا عِشْ اَنْكَدَ وَقَدْ نَكَدَ نَكَدًا اشْتَدَّ نَفَثَاتِ فَيْكِ النَّفَثُ النَّفْعُ مَعَ

خِدَاعٌ فَيْكُ، وَإِنِّي لَكَ مِنَ الْمُنْذِرِينَ، وَعَلَيْكَ مِنَ الْحَذِيرِينَ، فَلَا
تُمَاكِرْ بَعْدَهَا لِلْحَاكِمِينَ، وَآتَقِ سَطْوَةَ الْمُتَحَكِّمِينَ، فَمَا كُلُّ مُسَيِّطِرٍ
يُقِيدُ، وَلَا كُلُّ أَوَانٍ يُسْمَعُ الْقَيْدُ، فَعَاهِدَةُ الشَّيْخِ عَلَى اتِّبَاعِ
مَشُورَتِهِ، وَالْإِرْتِدَاعُ عَنْ تَلْبِيسِ صَوْرَتِهِ، وَفَصْلٌ عَنْ جِهَتِهِ،
وَالْخُتْرُ يَلْمَعُ مِنْ جَبْهَتِهِ، قَالَ الْحَارِثُ بْنُ هَمَّامٍ فَلَمْ أَرَأَنَّجِبَ مِنْهَا فِي
تَصَارِيفِ الْأَسْفَارِ، وَلَا قَرَأْتُ مِثْلَهَا فِي تَصَانِيفِ الْأَسْفَارِ،

ريبق وهو اقل من الفل ومنه نفث الراقي في العقدة ونفث عليه عند الرقية ويقال لو
سألني نفائنه سواك ما اعطيتك وهي في الاصل ما تنفثه من فيك ثم استعير فقل ما
احسن نفائات فلان يعنون شعره وكأنه اريد بالنفثات هنا الشعر تسمية بالمصدر
واها لك واها كلمة تعجب يقال واها له ما اطيعه اى عجا له قال ابو النجم شعر

وَاَهَا لَرَبِّا ثُمَّ وَاَهَا وَاَهَا نَا لَيْتَ عَيْنَيْهَا لَنَا وَفَاَهَا

واللام للبيان او صله لعبا من الحذرين اى الخائفين سطوة المتحكمين المتحكم هو
الحاكم الذى يحكم من غير دليل والذى يحكم على سبيل النعته كل مسيطر المسيطر
والمسيطر المسلط على الشيء ليشرو عليه ويتعهد احواله ويكتب عمله واصله من السطر لان
الكتاب مسطر والذى يفعله مسطر ومسيطر يقال سيطرت علينا وقال تعالى لسن
عليهم بمصيطر والخنر الخنر اقبح الغدر ومنه قول السهول للحارث بن ظالم حين قال له انا
قاتل ابنك انت وذاك واما الخنر فما اتلبس به فافهم يريد انه انفصل عنه وعلى جبهته
العدوان يمينه التى حلف كاذبه ومن الملح فى اليمين الفاجرة ما قال ابن الرومى شعر

وَإِنِّي لَدُوْ حَلِيفٍ كَاذِبٍ اِذَا مَا اَسْنَحَتْ وَفِي الْمَالِ ضَيْقٍ
وَهَلْ مِنْ جَنَاحٍ عَلَى مُعْسِرٍ يَدَا فِعْ بِاللهِ مَا لَا يُطِيقُ

وقال ايضا شعر

اِذَا حَلَّتْ عَلَى ضَيْقٍ دُيُونِي وَبَاكَرَنِي النَّجَارُ وَخَرَفُونِي
دَفَعْتُهُمْ بِمَنْ لَوْ شَاءَ اَدَى حَقْوَقَهُمُ الْيَوْمَ مِنْذُ حَيْثُ

الاسفار الاول جمع سفر بفتح السين والثاني جمع سفر بكسر السين وهو الكتاب ،

المقامة التاسعة الإسكندرية

قال الحارث بن همام طحا في مَرَحُ الشَّبابِ، وَهَوَى الإِكْنِسابِ،
إلى أَنْ جُبْتُ ما بَيْنَ قَرَعَانَةٍ، وَغَانَةٍ، أَخْوضُ الغِمَارِ، لأَجْبِي الغِمَارِ،
وَأَفْنَحِمُ الأَخْطَارِ، لِيَكُنْ أَذْرِكُ الأَوْطَارِ، وَكُنْتُ لَفِيفٌ من أَسْوَهِ
العُلَمَاءِ، وَنَفِيفٌ من وَصَايَا الحُكَمَاءِ، أَنَّهُ يَلْتَرُمُ الأَدِيبَ الأَرَبُ،
إِذَا دَخَلَ البَلَدَ الغَرِيبَ، أَنْ يَسْمِيعَ فَاصِيَهُ، وَتَسْمَعُ خَلِصَ
مَرَاضِيَهُ، لِيَشْنَدَ ظَهْرَهُ عِنْدَ الحِصَامِ، وَيَأْمَنَ فِي العُرْبَةِ جَوْرَ
الحُكَّامِ، فَاتَّخَذْتُ هَذَا الأَدَبَ إِمَامًا، وَجَعَلْتُهُ لِمَصَالِحِي زِمَامًا،
مَا دَخَلْتُ مَدِينَةً، وَلَا وَلَجْتُ عَرَبَةً، إِلَّا وَآمَنْتُ بِحَاكِمِهَا
أَمْتِزَاجَ المَاءِ بِالرَّاحِ، وَنَفَوَيْتُ بِعِنَايَتِهِ نَقَوَى الأَجْسَادِ بِالْأَرْوَاحِ،
فَبَيْنَمَا أَنَا عِنْدَ حَاكِمِ الإسْكَندَرِيَّةِ، فِي عَشِيَةِ عَرَّتِهِ، وَقَدْ
أَحْضَرَ مَالَ الصَّدَقَاتِ، لِيُقْضَى عَلَى دَوَى العَاقَاتِ، إِذَا دَخَلَ شَيْخٌ

شرح المقامة التاسعة

طحا بي طحا الرجل ذهب في الارض يقال ما ادرى اس طحا وعن الاصمعي طحانه فلبه اذا
ذهب به في كل شيء قال عليهم طحا بك قلب في الحسان طروب واصله من الطحو
وهو الدحو والبسط وعانه هي افعى بلاد المغرب احوى العمار العمار جمع عمرة وهي
الكسر من الماء والعامر حلاى العامر والمراد هاهنا الامور الصعبة وافهم الاحطار
الافهام الدخول في الصعوبة والاحطار الامور العظيمة ويعنى اى ادرى
ومنه قوله تعالى وافعلوهم حيث يفهمون في عسته عرته العرى ربح باردة وهي العرته
ايضا ويقال لبله عرته اى ذاب ربح عرته ويقال ان عسسيا لعرته ويقولون اهلك اى
الحق اهلك فقد اعربت كما يقال اهلت واحببت سمح عفرته يقال رجل عفرته بفرته

عَفْرِيةٌ، تَعْتِلُهُ أَمْرَاءُ مُصْبِيَةٍ، فَقَالَتْ أَيَّدَ اللَّهُ الْقَاضِيَّ، وَأَدَامَ
 بِهِ التَّرَاضِيَّ، إِنِّي أَمْرَاءُ مِنْ أَكْرَمِ جُرْثُومَةٍ، وَأَطْهَرِ أَرْوَمَةٍ،
 وَأَشْرَفِ خُؤُولَةٍ وَعُمُومَةٍ، مِيسَمَى الصُّونُ، وَشَيْمَى الْهَوْنُ، وَخُلْقَى
 نِعَمَ الْعَوْنُ، وَبَيْنَى وَبَيْنَ جَارَاتِي بَوْنٌ، وَكَانَ أَبِي إِذَا خَطَبَنِي بُنَاءُ
 الْمَجْدِ، وَأَرْبَابُ الْجَدِّ، سَكَّتَهُمْ وَبَكَّتَهُمْ، وَعَافَ وَصَلَّتَهُمْ وَصَلَّتَهُمْ،
 وَاحْتَجَّ بَانَهُ عَاهِدَ اللَّهِ تَعَالَى حَلْفَةٍ، أَنَّ لَا يُصَاهِرَ غَيْرَ ذِي حِرْفَةٍ،
 فَقَيَّضَ الْقَدْرُ لِنَصْبِي وَوَصَّبِي، أَنَّ حَضَرَ هَذَا لِحُدْعَةٍ نَادِي أَبِي،
 فَأَقْسَمَ بَنَى رَهْطِهِ، إِنَّهُ وَفَّقَ شَرْطِهِ، وَأَدْعَى أَنَّهُ طَالَمَا نَظَمَ دُرَّةً إِلَى
 دُرَّةٍ، مِبَاعَهُمَا بِبَدْرَةٍ، فَأَغْتَرَّ أَبِي بِزَخْرَفَةِ مُحَالِهِ، وَزَوَّجَنِيهِ فَبَدَلَ
 اخْتِبَارِ حَالِهِ، فَلَمَّا اسْتَخْرَجَنِي مِنْ كِنَاسِي، وَرَحَّلَنِي عَنْ أُنَاسِي،

وعفريت يعربى أى حيث سدد الدهاء من العفرو وهو الرباب كاته لسدنه يعفرا افرايه
 والباء فى عفرته للالحاق بسردمة وحرى البأسف فيه للمبالغة والباء فى عفرى للالحاق
 بعدل واليعرب واليعرب اسباع بعلة أى تجرّه بالعنى والحفاء مصببه أى ذاب
 صلبان وأدام به الدراصى أى براصى الحصص بحكم القاضى أراد بهذا الدعاء طول عمره
 والعدل فى حكمه حربومه الحربومه اصل الرملة المسرفة على ما حولها ويقال لاصل
 الحمل حربومه انصا ارومه الارومه اصل النحره ثم استعمر لاصل الحسد كما استعمر
 الحربومه له انصا واصاها من الإزم وهى حجارة تصب علما فى المقاره أى من الأزم وهو
 صمّ السوء الى السوء ومنه بيان مأروم أى محكم ويقال ارمى السوء دسبى باروميه أى
 داصله ومنه قولهم سنة أرمه وقد ارمهم أى اسماصلهم حووله وعمومه لحووله والعمومه
 جمع الحال والعم كالبعوله فى جمع البعل وقيل لحووله والعمومه مثل الاتوه والاحوه يقال حال
 بنى لحووله وينى وبنيه حووله ويقال انصا بنى وبنيه عمومه وما كنت عتيا وقد عميت
 عمومه الهون يعنى عادنى ان ارفع على الزوج ولا اطاب لباسا حملا او طعاما ليددا او
 سقا نسق عليه ساء العهد أى اصحاب السرف والرفعه لحد أى العا ووصى الوصف
 المرمى والوجه الدائم من كيناسى كيناسى الطبى اذا دخل فى كيناسه وهو موضع فى

وَنَقَلَنِي إِلَى كَسْرِهِ، وَحَصَلَنِي تَحْتَ أُسْرِهِ، وَجَدْتُهُ قُعْدَةً جُمَّةً،
وَأَلْفَيْتُهُ ضُجْعَةً نُومَةً، وَكُنْتُ صَحْبَتَهُ بَرِيَّاشٍ وَزِيٍّ، وَأَثَاثٍ وَرِيٍّ،
فَمَا بَرَحَ يَبِيعُهُ فِي سُوقِ الْهَضْمِ، وَيُتْلِفُ ثَمَنَهُ فِي الْخَضْمِ وَالْقَضْمِ،
إِلَى أَنْ مَرَّقَ مَا لِي بِأُسْرِهِ، وَأَنْفَقَ مَا لِي فِي عُسْرِهِ، فَلَمَّا أَنْسَانِي طَعْمُ
الرَّاحَةِ، وَغَادَرَ بَيْتِي أَنْتَقَى مِنَ الرَّاحَةِ، قُلْتُ لَهُ يَا هَذَا إِنَّهُ لَا مَخْبَأَ
بَعْدَ بُوسٍ، وَلَا عِطَرَ بَعْدَ عَرُوسٍ، فَأَنْهَضَ لِلْاِكْتِسَابِ بِصِنَاعَتِكَ،

الشجر يكن فيه وبسنبر إلى كسره الكسر بفتح الكاف وكسره حاب البيت
قعدة جمة القعدة الدائم القعود وكذلك الجمة والنومة برياش وزى الريش
والرياش معنى وهو اللباس الفاخروها المال والحب والمعاش ابضا واصله من الريش
الذى هو كسوة الطيور وزينتها ومنه راش من حاله اذا اسلكها وارناش فلان اذا
حسنت حاله استعير من ريش السهم وارياشه والزى الهيئه فعل من زوى اذا جمع لانه لا
يقال لفلان زى حسن الا ان يجمع ما يستحسن من لبسه حسنه وهيئه مستحسنه ورى
الرى مصدر روى يقال رويت من الماء اروي ربنا وربنا وروى كرمى وارنوبى ودروس
كله بمعنى وقد استعير لحسن الحال وكثرة النعمه فى سوق الهضم دتمت النىء كسره
يقال هضمه حقه واهضمه اذا ظلمه وكسر عليه حقه وهضمت لك من حقي طائفة اى تركت
بريد ببيعته باقل من القيمة فى الخضم والقضم الخضم الاكل باقى الامراس والقضم الاكل
باطرافها وقيل الخضم الاكل بجميع الفم والقضم دون ذلك قال ابن ابي طرفة قدم اعرابي
على ابن عم له بمكة فقال له ان هذا بلاد مقضم وليست ببلاد مخضم وقولهم قد يبلغ
الخضم بالقضم مثل معناه ان السبعة قد تبلى بالاكل باطراف الفم يريدون به ان العابه
البعيدة قد ندرك بالرفق اراد الحريرى انه ياكل ثمنه بكل انواع الاكل واللذات
انتق من الراحة من امثال العرب انتق من الراحة ومن طست العروس ومن مراة العربيه
قال الميذانى يعنون التى تنزوج فى غير قومها فهى تجلو مرانها ابدا للآل يخفى عليها من
وجهها شىء قال ذو الرمة شعر

لَهَا أَذُنٌ حُسْرٌ وَذِفْرَى اسِيلُهُ وَخَدُّ كَمْرَاءَةٍ الْغَرِيبَةِ اشْجَحُ

لا مخبا المخبا من خبا يخبؤ خباء اذا ستر ولا عطر بعد عروس هذا من امثال العرب
بضرب فى ذم ادخار الشىء وقت الحاجة قال الميذانى رحمه الله قال المفضل اول من قال

وَأَجْنِي ثَمَرَةَ بَرَاعَتِكَ، فزَعَمَ أَنَّ صِنَاعَتَهُ قَدْ رُمِيَتْ بِالْكَسَادِ، لِمَا
ظَهَرَ فِي الْأَرْضِ مِنَ الْفَسَادِ، وَلِي مِنْهُ سُلَالَةٌ، كَأَنَّهُ خِلَالَةٌ، وَكِلَانَا
مَا يَنَالُ مَعَهُ شُبُعَةٌ، وَلَا تَرَقُّ لَهُ مِنَ الطَّوْرِ دَمْعَةٌ، وَقَدْ قُدَّتْهُ

ذلك امرأة من بنى عذرة يقال لها اسماء بنت عبد الله وكان لها زوج من بنى عمها يقال
له عروس فبات عنها فنزّوجها رجل من قومها يقال له نوفل وكان اعسر اخبر بخيلا ذمها
فلما اراد ان يطعن بها قالت له لو اذنت لي فرثيت ابن عمي وبكيت عند رمسه فقال افعلى
فقالت ابكيك يا عروس الاعراس يا ثعلبا في اهله واسدا عند البأس مع اشياء لا يعلمها
الناس قال وما تلك الاشياء قالت كان عن الهمة غير نعاس ويعمل السيف صبيحات البأس
ثم قالت يا عروس الاعزّ الازهر الاطيب الخبر الكريم المحضر مع اشياء لا تذكر قال
وما تلك الاشياء قالت كان عيوبا للحناء والمنكر طيب النكهة غير اخرايسر غير اعسر فعرف
الزوح انها تعرض به فلما رحل بها قال ضمّي اليك عطرك فنظر الى قسوة عطرها مطروحة
فقالت لا عطر بعد عروس فذهبت مثلا سلاله سلاله الشيء ما اسئل منه والذطفه سلاله
الانسان يريد ولد كانه خلالاى ضعيف ونحيف وهو مجاز من خلاله السن وهو عود
دقيق يتخلل به وكلانا ما ينال عن الجوهرى كلا في تأكيد الاثنين نظير كل في تأكيد
الجمع وهو اسم مفرد غير مثنى فاذا ولى اسما ظاهرا كان في الرفع والنصب والخفص على
حاله واحدة بالالف تقول جاءني كلا الرجلين ورأيت كلا الرجلين ومررت بكلا الرجلين
فاذا اتصل بمضمر قلبت الالف ياء في موضع النصب والجّر فقلت رأيت كليهما ومررت
بكليهما وتبقى في الرفع على حالها وقال الفراء هو مثنى ماخوذ من كل فحُفِّفَتِ اللام وزِيدَتِ
الالف للثنية وكذا كلنا للمؤنث ولا يكونان الا مضافين ولا يُتَكَلَّمُ منهما بواحد ولو تسكّم
به لقيل كلّ وكلتّ وكلان وكلنان واحتجّ بقول الشاعر شعر

فِي كِلْت رِجْلَيْهَا سُلَامَى وَاحِدَةٌ كِلَانَهُمَا مَقْرُونَةٌ بَزَائِدَةٌ

اراد في احدى رجليها فافرد وهذا القول ضعيف عند اهل البصرة لانه لو كان مثنى لوجب
ان ينقلب الفه في النصب والجّر بآء مع الاسم الظاهر ولان معنى كلا مخالف لمعنى كل لان
كلا للاحاطة وكلا يدلّ على شيء مخصوص واما هذا الشاعر فانما حذف الالف للضرورة وقد
قرّر انها زائدة وما يكون ضرورة لا يجوز ان يجعل حجة قتيب انه اسم مفرد كيعا الا انه
وضع ليبدل على الثنية كما ان قولهم نحن اسم مفرد يدلّ على الاثنين وما فوقهما وان قال
قائل ولما صار كلا بالياء في النصب والجّر مع المضمر ونزمت الالف مع المطهر كما لزمت في
الرفع مع المضمر قيل له من حقها ان تكون بالالف على كل حال مثل عصا ومعًا الا انها

البك، وَأَحْضَرْنَاهُ لَدَبْكَ، لِنَحْمَ عُوْدَ دَعْوَاهُ، وَنَحْكُمَ بَيْنَنَا مِمَّا
أَرَبَكَ اللَّهُ، فَأَقْبَلَ الْفَاصِي عَلَيْهِ وَقَالَ لَهُ مَدِّ وَعَبَّتَ فَصَصَ عَرِيْسَكَ،
فَتَرَهْنُ عَنْ نَفْسِكَ، وَالْأَكْشَفْتُ عَنْ لَنْسِكَ، وَأَمَرْتُ حَبْسِكَ،
فَأَطْرَقَ إِطْرَاقَ الْأَفْعَوَانِ، ثُمَّ شَمَّرَ لِلْحَرْبِ الْعَوَانِ، وَقَالَ، بَطْم

إِسْمَعْ حَدِي يَا بَنِي عَجَبُ نَعَّكَ مِنْ شَرْجِهِ وَنَتَكَبُ
أَمَّا أَمْرُكَ لَنَسٌ فِي حَصَابِيصِهِ عَنَّا وَلَا فِي فَخَارِهِ رَسَبُ
سَرُوحُ دَارِي إِلَى وَلَدْتُ بِهَا وَالْأَصْلُ عَسَانُ حَيَّيْ أَنْسَبُ

لما كانت لا تسمعك من الاصابة ستهى بعلى ولدى وحملت بالآ مع لمصر في المص
والحر لان على لا يقع الا منصوبه او محرورة ولا يستعمل مرهوعه فيصعب في كلامه الرفع
على اصلها مع المصير لانها لم يسته بعلى في هذه الحال ولا يرقا له يرقا اي يسكن
والمصير في له راحح الى كلا لنعم عود دعواه مزيانه في سرح المتاع السابعة برهن
برهن حاء بالبرهان وهو مولد والعصم ابرة قال للليل البرهان بيان الحق واصحابها من
البرهونه وهي الحاربه النساء كما استق السلطان من السلط لاصا به او من البرهه لسانه
قال اس حى برهان عنديا فعلا كقرطاس وقرناس وليس بونه براءة بدل عليه فذلك
برهن له كذا اي اهدى له الدليل عليه وهو فاطم وميله ذهقان فعلا من يده من وليس
في الكلام بفعان والعباس في بوسها ان يكونا رائد من حماك على الاكبر لكن السماع
ورد بها رعب عن العباس فاطرق اطراق الافعوان اي ارجى عيب بطرق في الارض كما
الافعوان حاله فرى الستم اي جمعه والافعوان هو الذكر من الافاعي قال بانط سرا سعر

وَوَرَاءَ النَّارِ مَيِّتِي أَنَّنِي أَخِي مَصْعُ عُقْدَتِهِ مَا حُلَّ
مُطَرِّقُ تَرْجِيحِ مَوْنَا كَمَا أَطْرَقَ رَوْقُ أَفْعَى نَيْفِ السِّقْمِ مَلَّ

لمصع الصارب بالسق والصل حته صغراء تكون في الرمل اذا بطرها الانسان لا يدرال
ربعد حى سموت واصل المثل اطرق اطراق الشجاع اي الحته بصرب للمعكر الداهي في
الامور قال الملمس سعر

فَأَطْرَقَ إِطْرَاقَ الشَّجَاعِ وَلَوْ رَأَى مَسَاعَا لِبَانَةِ الشَّجَاعِ لَمَّ مِمَّا

للحرب العوان العوان من النساء الى كان لها روح ومن المعرو للبل الى بعد بطها
الذكر ومن الحروب التي قبل فيها مرة بعد اخرى وكانهم جعلوا الاولى نكرا والحرب العوان

وَسُعِلَى الدَّرْسِ وَالتَّحَرُّ فِي السَّعِيدِ طِلَافٍ وَحَتَدَا الطَّلَبُ
 وَرَأْسُ مَا لِي بِحَرِّ الْكَلَامِ الْبَدِي مِنْهُ نَصَاعُ الْعَرِضِ وَالْخُطْبُ
 أَعْوَصُ فِي لَحْنِهِ النَّبَاتِ فَأَحْشَارُ اللَّالِي مِمَّا وَأَنْجَحْتُ
 وَأَحْبَبِي الْبَايَعُ الْخَبِي مِنْ أَلْفَعُولٍ وَعَنْبَرِي الْعُودُ تُحْنَطِبُ
 وَأَخَذَ اللَّقَطَ فَصَّهَ إِذَا مَا صَعْنَهُ بَدَلُ إِنَّهُ دَهَبُ
 وَكُنْتُ مِنْ قَدَّرُ أَمْرِي نَسَا بِالْأَدَبِ الْمُفْعَى وَأَحْبَلِبُ
 وَمَمْطِي أَجْصِي لِحَرْمِيهِ مَرَابِئًا لَيْسَ قَوْفَهَا رَبُّ
 وَطَالَمَا رَقِبَ الصِّلَابُ إِلَى رَبِّي فَلَمْ أَرْضَ كُلَّ مَنْ نَهَبُ
 فَالسُّومُ مَنْ نَعْلَى الرَّحَاءِ بِهِ أَكْسَدُ سَيِّءٌ فِي سُوءِهِ الْأَدَبُ
 لَا عَرِضُ أَنْبَاءِهِ نَصَانُ وَلَا تَرَبُّبُ مِمَّهِ إِلَّا وَلَا سَبَبُ
 كَانَهُمْ فِي عِرَاصِهِمْ جَنَفُ نَعْدُ مِنْ نَبِيهَا وَخَنَبُ
 مَحَارَلَتِي لِأَمِيَّتِهِ مِنْ أَلْمَالِي وَصَرَفَهَا عَجَبُ
 وَصَاقَ دَرْعِي لَصِيغِي دَابِ نَدِي وَسَاوَرَتِي الْهُومُ وَالْكَرَبُ

هي امدة الحروب والتحرر في العلم أي التوسع في العلم والتمسك فيه وحتدا الطلب
 حدود الخصوص بالمدح وبعدرة وحتدا الطلب طلب التحرر في العلم الباع الحقي
 الحقي الطري من المراد الذي حصى انما والباع المهره التي بلغت عانه الكمال في السبح
 واللطافه امري اي اسخرج يقال مررت الصرع حليه ومررت الفرس اسخرج حربه
 بالحن نسبا اي مالا وممطي اي نخذ مركبا من الملقى وهو الطهر ومنه المطنه احمي
 الاحص ما لا نصب الارض من حب القدم مكانه عن القدم بنفسها رقب اي ارسلت
 رقب العروش الى روحها وارديها وارقيها هداها ومنه المرقه وهي الحقيقه ولا يرفق منهم ال
 الا بال كسر العهد والعرايه انما قال تعالى لا يرفقون في مؤمن إلا ولا دمه وعن ابن
 الاعرابي الا ل كل سيد من ابن واسد شعر

لَعَمْرُكَ إِنَّ إِلَّكَ مِنْ قُرَيْشٍ كَيْلَ السَّعْيِ مِنْ رَأْلِ النِّعَامِ

واما الا ل بالفتح رفع الصوت في الدعاء وجمع الله انما وهي الحربه وصاق درعي عن الخوهرى
 يقول صعب بالامر درعا اذا لم تطفه ولم يعو عليه واصل الدرع امما هو وسط اليد
 فكانك تريد مدد يدى الله فلم يمله ورتما قالوا صعب به دراعا قال حميد بن سور

نصف دنيا شعر

وقادني دهرى المليم الى
فبعث حتى لم يبق لي لبد
وادنت حتى اثقلت سالفتي
ثمر طويت الحشا على سغب
لم ار الا جهازها عرضا
فجلت فيه والنفس كارهة
وما تجاوزت اذ عيشت به
فان يكن غاظها توهها
او انى اذ عزمت خطبتها
فوالذى سارت الرقاق الى
ما المكر بالمحصنات من خلق
ولا بدى مد نشأت نيط بها
سلوك ما يستشبهه الحسب
ولا بتات اليه انقلب
بجل دين من دونه العطب
خسا فلما امضت السغب
اجول في ببعه واضطرب
والعين عبرى والغلب مكتفب
حد الترابى فيحدث الغصب
ان بنانى بالنظم تكتسب
زخرف قولى لاسيح الارب
كعبته تسحجها التجب
ولا شعارى التمويد والكذب
الا مواضى البراع والكتب

وإن بات وختا ليلة لم يضق بها ذراعا ولم يصبح لها رغو خاسع
وساورتنى اى واثبتنى من السورة وهى الوثبة والسطوة يقال ان لعضبه لسورة وهو سوار
اى وناب معرب وسورة السراب وثوبه فى الرأس وسورة الحمة ونوبها وسورة السلطان
سطونه واعند آؤه لم ببق لي لبد هو مأخوذ من قولهم ما له سبد ولا لبد اى لا شعر ولا
صوف لسدة الفاقة السبد من الشعر والبد من الصوف ولا باب البناى مداع الببت
وادنت هو من الدين اى استقرضت سالفتي السالفة ناحيه مقدم العنق من لدن معلق
القرط الى قلت البرقة من دونه العطب بربد ان الهلاك اهون منه خسا اى خمسة
اتام امضى اى اوجعنى يقال امضك الجرح اذا اوجعك جهازها للجهاز بالكسر والفتح
عدة السفر من الزاد وما يحتاج اليه المسافرين وقبل هو مداع البيت وعن على بن عيسى
هو فاخر المناع الذى يحمل من بلاد الى بلاد ومنه جهاز العروس عرما قال السرينى
اراد عرضا فحرك ضرورة والعرض الامينة هنا ثم قال اخبرنى بهذا من يوق به فى اللعبة
والعرض خلاف النقد مشهور فى اللعبة وفى كتاب العين العرض بفتح الراء كثرة المال
فيقول لما لم يبق لي مال لم ار مالا الا جهازها فيكون على هذا اتم معنى ويخرج من
الضرورة التى الزمنه ذلك التحريك عزمت خطبتها اى على خطبتها فحذو حرف الجر
كما فى قوله تعالى ولا تعزموا عقدة النكاح او ضمنه معنى نويت واردب وعداه تعدبته وقبل

بَدَّ فِكْرِي تَنْظِمُ الْقَلَائِدَ لَا كَفِّي وَشِعْرِي الْمَنْظُومُ لَا الشَّخْبُ
فهذه الحُرْفَةُ الْمُسَارُ إِلَى مَا كُنْتُ أَحْوَى بِهَا وَاجْتَلِبُ
فَإِذَا لَشَرِّ كَمَا أَذْنَتْ لَهَا وَلَا تُرَاقِبُ وَأَحْكُمُ بِمَا يَجِبُ

قال فلما أَحْكَمَ ما شَادَهُ ، وَأَكْمَلَ إِنْشَادَهُ ، عَطَفَ الْقَاضِي إِلَى

عزم الامر وعزم عليه لعتان وعن قطرب عزم الامر احكمه وعقده وشعري المنظوم اي شعري هو ما كنت انظمه لا الشخب الشخب جمع شخاب وهي القلادة من سلك وقرنفل ليس فيها لؤلؤ ولا جوهر وعن الشريشي اخذ الحريري معنى هذه الابيات من قول ابن هرومة شعر
إِنِّي أَمْرٌ لَا أَصُوعُ الْحَلَى تَعْمَلُهُ كَفَّاي لَكِنْ لِسَانِي صَانِعُ الْكَلَامِ
ومن قوله ايضا شعر

وَإِنِّي لَنَظَّامُ الْقَلَائِدِ لِلْعُلَى وَلَسْتُ بِنَظَّامِ الْقَلَائِدِ لِلنَّحْرِ

فهذه الحُرْفَةُ الْمُسَارُ إِلَى مَا كُنْتُ أَحْوَى بِهَا قال المطرزي هذه مبتدأ والحُرْفَةُ خبره والمُسَارُ مع ما في حيزه صفة من الحُرْفَةِ وكان من حقه ان يقول الْمُسَارُ إِلَيْهَا الا انه لما كانت ما مراداً بها الحُرْفَةُ اغنت عن الراجع الى الموصول يدل على ذلك تانيث الضمير في بها ومن روى به فقد اعتبر اللفظ وهذا من باب اقامة المظهر مقام المضمرة وقريب منه قوله تعالى من جاء بالحسنة فله خير منها ومن جاء بالسيئة فلا يجزي الذين عملوا السيئات الا ما كانوا يعملون وانما اثبت اسم الاشارة مع ان المشار اليه مذكور وهو ما تقدم من نظم القلائد الدال عليه تَنْظِمُ لتانيث الخبر كما في قولهم من كانت امك وتلخيص معنى البيت ونظم القصائد هي الحُرْفَةُ الْمُسَارُ إِلَيْهَا يعني ما ادعى عليه من نظم دُرَّةَ إِلَى دُرَّةَ وهي الحُرْفَةُ التي كنت احوى بها المال واجتلبه ويحتمل ان يكون ما مصدرية ويكون المعنى وهذه الحُرْفَةُ الْمُسَارُ إِلَى الْحَوَايَةِ بِهَا كما تقول هذا الْمُسَارُ إِلَى الْإِنْتِفَاعِ بِهِ ويجوز ان يكون ما موصولة ويتعلق الجار والمجرور بنفس الْمُسَارُ او بأحوى كانه قيل الحُرْفَةُ الْمُسَارُ بِهَا إِلَى الْحَوَى بِهَا وَكَانَ زَائِدَةً فِي الْوَجْهِينِ الْآخَرَيْنِ قال راقم الحروف فالأصح عندي ان هذه الحُرْفَةُ مبتدأ والمُسَارُ مع ما يتعلق به خبره فكانه قال هذه الحُرْفَةُ هي الْمُسَارُ بِهَا إِلَى مَا كُنْتُ أَحْوَى وَإِنَّمَا تَعْبِيرُهُ بِالْحُرْفَةِ عَنْ نَظْمِ الْقَصَائِدِ مع انه علم ادبي مجاز وبها متعلق بالمُسَارِ وَالضَّمِيرُ الرَّاجِعُ إِلَى الْمَوْصُولِ مَحْذُوفٌ يَعْنِي مَا كُنْتُ أَحْوَى عَلَى زَعْمِي مِنَ الْمَالِ وَاجْتَلِبُهُ وَلَعَلَّهُ ارَادَ مَا كُنْتُ أَحْوَى بِهِ الْمَالِ وَحَذَفَ الْجَارَ وَالْمَجْرُورَ وَالْمَفْعُولَ اَيْضاً مَحْذُوفٌ وَإِنَّهُ أَعْلَمُ فَإِذَا فَاسْتَمَعَ وَلَا تُرَاقِبُ الْمُرَاقِبَةُ هِيَ الْحَافِظَةُ وَالْمُرَاعَاةُ يَعْنِي لَا تَرَاوِجَ مِمَّا أَحَدًا فَنَوْتَرَهُ

الْفَتَاةُ، بَعْدَ أَنْ شُغِفَ بِالْأَبْيَاتِ، وَقَالَ أَمَّا إِنَّهُ قَدْ ثَبَتَ عِنْدَ
جَمِيعِ الْحُكَّامِ، وَوَلَاةِ الْأَحْكَامِ، أَنْقِرَاضُ جِيدِ الْكِرَامِ، وَمَبْدُ الْأَيَّامِ
إِلَى اللَّيَامِ، وَإِنِّي لِإِخَالٍ بِعَلِّكَ صَدُوقًا فِي الْكَلَامِ، بَرِيًّا مِنَ الْمَلَامِ،
وَهَا هُوَ قَدْ اعْتَرَفَ لَكَ بِالْقَرْضِ، وَصَرَّحَ عَنِ الْحَضِّ، وَبَيَّنَّ مِصْدَاقَ
النَّظْمِ، وَتَبَيَّنَ أَنَّ مَعْرُوقَ الْعَظْمِ، وَإِعْنَاتُ الْمُعْذِرِ مَلَأْمَةٌ، وَحَبْسُ
الْمُعْسِرِ مَأْثَمَةٌ، وَكَيْفَانُ الْفَقْرِ زَهَادَةٌ، وَانْتِظَارُ الْفَرَجِ بِالصَّبْرِ
عِبَادَةٌ، فَأَرْجِي إِلَى خِدْرِكَ، وَأَعْذِرِي أَبَا عُدْرِكَ، وَنَهْنِهِي مِنْ
غَرْبِكَ، وَسَلِّمِي لِقَضَاءِ رَبِّكَ، ثُمَّ إِنَّهُ فَرَضَ لَهَا فِي الصَّدَقَاتِ حِصَّةً،

على صاحبه شادة أى رفعه شغف شغف الحب فؤادة أى علاه وشمله أما انه أما بفتح
الهزة وتخفيف الميم كلمة تنبيه معناها أعلم لإخال أخال نفس المتكلم من خال يخال
خيال وخيلة وخيلولة إذا ظن ويقال فى مستقبله إخال بكسر الالف وبنو اسد
يقولون إخال بالفتح وهو القياس والأول هو الافح اعرف لك بالقرض هو اشارة الى قوله
لم ار الا جهازها قرضا أى اقترانه باع جهازك وثبت فى ذمته لك قرض وصرح عن
الحض من امثالهم صرح الحق عن محضه أى كشف عن خالصه يضرب فى ظهور الامر
غيب اسنارة وصرح هاهنا منعدي وفى قولهم صرحت بجلدان لازم قال ابن الاعراب يقال
صرحت بجذّ وجذّان وجلذّا وجلذا وهو فى الجملة موضع بالطايف ليين مستوي كالراحة
لا خمر فيه يتوارى به بضرب فى امر تبين لك وصرح والتاء فى صرحت عبارة عن القصص
أو الخطّة مصداق النظم المصداق أنه الصدق وهو الكلام الذى يكون شاهدا لصدق
الرجل يعنى بين انه صدق فى قوله طالما نظم درّة الى درّة معروق العظم المعروق
مفعول عن عرق يعرق عرقا اذا فصل اللحم من العظم والمراد هاهنا الفقير الشديد
واعنات المعذر يقال اعنته اوقعه فى العنت أى فى الشدة زهادة الزهد خلاف الرغبة
يقال زهد فى الشيء زهدا وزهادة قال الخليل الزهادة فى الدنيا والزهد فى الدين خاصّة
وقيل هى قلة الطعم ومنه رجل زهيد وامرأة زهيدة اذا كانا قليلي الطعم الى خدرك
أى الى بينك وسترك ومنه جاربة مخدرة اذا لزمت الخدر واسد خادر أى داخل الخدر يعنى
الاحمة واخدر الاسد لزمت الخدر ونهني من غربك أى كفى نفسك من الحدة يقال نهنته اذا

وناولهما من دراهمها قبضةً، وقال لهما تعلّلا بهذه العلالة، وتندّيا بهذه البلالة، وأصبرا على كيد الزمان وكده، فعسى الله أن يأتي بالفتح أو أمر من عنده، فنهضا والشّيح فرحة المطلق من الإيسار، وهزة الموسر بعد الإعسار، قال الراوى وكنت عرفت أنه أبو زيد ساعة بزغت شمسُه، ونزغت عرسُه، وكدت أفيح عن آفتنانه، وإثمار أفنانه، ثم أشفقت من عثور القاضى على بهتانِه، وتزويق لسانِه، فلا يرى عند عرفانِه، أن يرشحه لأحسانِه، فأجّمت عن القول إجمام المرتاب، وطويت ذكّره

زحرتَه وكففتَه والغرب الحدة يقال قطع عني غرب لسانه وأنى أخاف عليك من غرب الشباب قبضة ويروى قبضة القبضة والقبضة من وادٍ واحد إلا أن المعجمة الأخذ بالكف والمهمل الأخذ باطراف الأصابع العلالة العلالة ما يتعلّل به أى يتلّهى به وبقيّة كل شئ علالة أيضا ومنها علالة عدو الفرس وهى خلاف بداهنه والبداهة أول جرى الفرس وعلالة الناقة وهى اللبن الذى يجتمع فى ضرعها بعد الحلب الأول البلالة البلالة قدر ما يبيل به الشئ واسم للبقية أيضا يقال ما فيه بلالة ولا علالة أى بقية وهزة الموسر الهزة النساط والخفة فى الفرح ونزغت عرسه النزغ والنسغ والندغ والنس أخوات فى معنى الطعن ومنه يقال نزغه الشيطان إذا حثّه على المعاصى كأنه يخسه اليها ونزغ بين القوم أفسد بينهم بالحثّ على الشر وقد ترك المفعول فى قوله ونزغت عرسه ومعناه خاصمته زوجته عن آفتنانه أفنن فى حديثه إذا جاء بالافابين وهى الانواع والاساليب أشفقت يريد خفت وتزويق لسانه النزويق التزيين يقال زوّق البيت بالزاووق زينه وغير لونه وشكله والزاووق الزبيق فى لغة اهل المدينة وهو يقع فى التزويق لانه يجعل مع الذهب ثم فيل لكل منقش مزوّق وان لم يكن فيه الزبيق وزوّق الكلام حسنه ان يرشحه لاحسانه النرشح التربية والتأهل يقال ان فلانا ليرشح للخلافه أى يربّى ويوهّل لها ومنه رشّ فلان ماله أى احسن القيام عليه ورشّ ولده احسن غداة وانشد وطفل ترشحه أمّه واصله من نرشح الوحشية ولدها وذلك انها اذا بلغ ولدها ان يمشى مسى به حتى يرنح عرقا فيقوى وهذا هو العجيج فاحمت احم عنه بتقديم الحاء كفى وأما تقديم الجيم فلغة فليله كفى

كُطِيَ السَّجِّلُ لِلْكِتَابِ، إِلَّا أَنِّي قُلْتُ بَعْدَ مَا فَصَلْتُ، وَوَصَلْتُ إِلَى مَا
وَصَلْتُ، لَوْ أَنَّ لَنَا مِنْ يَنْطَلِقُ فِي أَثَرِهِ، لَأَنَّا بِفَضْلِ خَبَرِهِ، وَمَا
يَنْشُرُ مِنْ حَبَرِهِ، فَاتَّبَعَهُ الْقَاضِي أَحَدَ أَمْنَائِهِ، وَأَمَرَهُ بِالتَّجَسُّسِ
عَنْ أَنْبَاءِهِ، فَمَا لَبِثَ أَنْ رَجَعَ مُتَدَهِّدًا، وَقَهَقَرَ مُقَهِّقًا، فَقَالَ
لَهُ الْقَاضِي مَهْمٌ، يَا أَبَا مَرْيَمَ، فَقَالَ لَقَدْ عَايَنْتُ عَجَبًا، وَسَمِعْتُ
مَا أُنْشَأُ لِي طَرَبًا، فَقَالَ لَهُ مَاذَا رَأَيْتَ، وَمَا الَّذِي وَعَيْتَ، قَالَ لَمْ
يَزَلِ الشَّيْخُ مُدْ خَرَجَ يُصَفِّقُ بِيَدَيْهِ، وَيُخَالِفُ بَيْنَ رِجْلَيْهِ، وَيُغَرِّدُ
بِمِلَّةٍ شِدْقِيَّةٍ، وَيَقُولُ،

نظم

كَدْتُ أَصْلَى بِبِلْيَةٍ مِنْ وَقَاحِ شَمَرِيَّةٍ
وَأَزُورُ السَّجْنَ لَوْلَا حَاكِمُ الْإِسْكَندَرِيَّةِ

السَّجِّلُ لِلْكِتَابِ أَيُّ كَمَا يُطَوَّى الطُّومَارُ لِلْكِتَابَةِ وَالسَّجِّلُ الْعَصِيفَةُ وَقِيلَ هُوَ اسْمُ كَاتِبِ رَسُولٍ
اللَّهُ صَلَّعٌ وَقِيلَ أَنَّ السَّجِّلَ مَلَأٌ لَأَنَّا بِفَضْلِ خَبَرِهِ أَيُّ بِحَقِيقَتِهِ وَهَذَا مِنْ قَوْلِهِمْ أَتَيْكَ
بِالْأَمْرِ مِنْ فَصْلِهِ أَيُّ مِنْ مَحْزَةٍ وَاصِلُهُ وَقِيلَ مَعْنَاهُ مِنْ مَفْصَلِهِ مَأْخُذٌ مِنْ فَصُوصِ الْعِظَامِ وَهِيَ
مَفَاصِلُهَا قَالَ شَعْرٌ

وَرَبِّ أَمْرِي تَزْدَرِيهِ الْعُيُونُ وَيَأْتِيكَ بِالْأَمْرِ مِنْ فَصْلِهِ

وَقِيلَ مَعْنَاهُ مِنْ مَخْرَجِهِ وَمِنْهُ أَنْفَصٌ مِنَ الشَّيْءِ وَأَنْفَعِي وَتَفْعِي إِذَا خَرَجَ مِنْهُ وَأَنْفَصِلَ وَقِيلَ
هُوَ مُسْتَعَارٌ مِنْ فَصْلِ الْخَاتَمِ مِنْ حَبْرَةِ الْحَبْرِ جَمْعُ الْحَبْرَةِ وَهِيَ الْبُرْدُ الْيَمَانِيُّ يَرِيدُ حَالَهُ وَقَصَّتُهُ
وَحَسَنُ كَلَامِهِ مُتَدَهِّدًا أَيْ مُتَدَهِّدًا السَّرْعَةَ هَاهُنَا وَاصِلُهُ فِي الْحَجَارَةِ يُقَالُ دَهْدَهْتُ الْحَجَرَ
فَتَدَهَّدَ أَيُّ دَحْرَجْتُهُ فَتَدَحْرَجَ مَهْمٌ هِيَ كَلِمَةٌ يَسْتَفْهَمُ بِهَا مَعْنَاهَا مَا حَالُكَ وَمَا شَأْنُكَ
يَا أَبَا مَرْيَمَ يُقَالُ لِعَوْنِ الْقَاضِي أَبُو مَرْيَمَ وَهُوَ مِنْ أَصْطِلَاحَاتِ بَعْضِ الْحَدَّثِيِّينَ وَقِيلَ يُقَالُ
لِمَنْ يَأْتِي أَمْرًا عَجِيبًا يَا مَرْيَمَ كَمَا قَالَتِ الْيَهُودُ يَا مَرْيَمَ لَقَدْ جِئْتِ شَيْئًا فَرِيًّا يَصْفَقُ بِيَدَيْهِ
التَّصْفِيقُ بِالْيَدَيْنِ التَّنْصِيطُ بِهِمَا ضَرْبًا وَيُخَالِفُ بَيْنَ رِجْلَيْهِ يَعْنِي يَقْدُمُ أَحَدَى رِجْلَيْهِ
وَيُؤَخِّرُ الْآخَرَى وَالْمُخَالَفَةُ بَيْنَ الرِّجْلَيْنِ كُنَايَةٌ عَنِ الزَّفَنِ وَالرَّقْصِ قَالَ قَوْمُ الصُّوفِيَّةِ زِفَانَةٌ
مِنْ وَقَاحِ شَمَرِيَّةِ الْوَقَاحِ الرَّجُلُ الْقَلِيلُ الْحَيَاءِ وَكَذَلِكَ الْأَمْرَةُ تُشَبِّهُهَا بِالْحَافِرِ الْوَقَاحِ وَهُوَ
الْصَلْبُ وَشَمَرِيَّةٌ تَأْنِيثُ الشَّعْرَى وَهُوَ الرَّجُلُ الْمُشَقَّرُ الْمَاضِي فِي الْأُمُورِ وَقَدْ يَكْسُرُ فِيهِ الشَّيْنُ

فَجَحِكَ الْقَاضِي حَتَّى هَوَتْ دَعِيَّتُهُ ، وَذَوَتْ سَكِينَتُهُ ، فَلَمَّا فَاءَ إِلَى
الْوَقَارِ ، وَعَقَّبَ الْإِسْتِغْرَابَ بِالْإِسْتِغْفَارِ ، قَالَ اللَّهُمَّ بِحُرْمَةِ عِبَادِكَ
الْمُقَرَّبِينَ ، حَرِّمْ حَبْسِي عَلَى الْمُتَأَدِّينَ ، ثُمَّ قَالَ لَذَلِكَ الْأَمِينِ عَلَى
يَدِي ، فَاَنْطَلَقَ مُجِدًّا فِي طَلِيدِهِ ، ثُمَّ مَادَ بَعْدَ لَأْيِهِ ، مُخْبِرًا بِنَأْيِهِ ، فَقَالَ
الْقَاضِي أَمَا إِنَّهُ لَوْ حَضَرَ ، لَكُنِّي لِلْحَذَرِ ، ثُمَّ لَأَوَّلِيَّتُهُ مَا هُوَ بِهِ أَوَّلِي
وَلَأَوَّلِيَّتُهُ أَنَّ الْآخِرَةَ خَيْرٌ لَهُ مِنَ الْأَوَّلِي ، قَالَ الْحَارِثُ بْنُ هَمَّامٍ فَلَمَّا
رَأَيْتُ صَغُورَ الْقَاضِي إِلَيْهِ ، وَفَوَتْ ثَمَرَةَ التَّنْبِيهِ عَلَيْهِ ، غَشِيَتْهُ
نَدَامَةُ الْفَرَزْدَقِ حِينَ أَبَانَ النُّوَارَ ، أَوِ الْكُسَعِيَّ لَمَّا اسْتَبَانَ النَّهَارَ ،

قال الجوهري ثَمَرٌ عَنْ سَاقِهِ وَثَمَرٌ فِي الْأَمْرِ خَفٌّ وَرَجُلٌ ثَمَرِيٌّ كَأَنَّهُ مَنْسُوبٌ إِلَيْهِ وَقَدْ يَكْسِرُ
مِنْهُ الشَّيْنُ وَانْشَدَ قَدْ ثَمَرَتْ عَنْ سَاقِي ثَمَرِيٍّ دَعِيَّتُهُ الدَّعِيَّةُ بِتَشْدِيدِ النُّونِ وَالْيَاءِ قُلْنَسُو
طَوِيلُهُ يَلْبِسُهَا الْقَضَاةُ وَكَانَهَا مَنْسُوبَةً إِلَى الدَّقِّ لَمَّا فِيهَا مِنَ الطُّولِ وَالْإِسْتِدَارَةِ وَذَوَتْ
أَي زَالَتْ الْإِسْتِغْرَابُ اسْتَغْرَبَ فِي الْغُلْجِ إِذَا اشْتَدَّ ضَحْكَهُ وَكَثُرَ عَلَى بِهِ أَيْ احْضَرَ
وَإِنِّي بِهِ لَكُنِّي لِلْحَذَرِ أَيْ لَرَفَعِ عَنْهُ الْخَوْفُ وَالضَّرَرُ وَفَوَتْ ثَمَرَةَ التَّنْبِيهِ عَلَيْهِ يَعْنِي تَنْبِي
الْقَاضِي عَلَى أَبِي زَيْدٍ وَهُوَ أَنْ يُتَوَّعَ بِأَسْمِهِ وَقُدْرَةِ وَيُنَادَى عَلَى فَضْلِهِ وَثَمَرَةُ هَذَا التَّنْبِي
كَثْرَةُ إِحْسَانِ النَّاسِ إِلَيْهِ وَافَاضَةُ أَنْعَامِهِمْ عَلَيْهِ حِينَ أَبَانَ النُّوَارَ أَبَانَ أَيْ طَلَقَ وَنَوَارَ
اسْمُ امْرَأَةٍ كَانَتْ زَوْجَهُ الْفَرَزْدَقُ فَطَلَقَهَا ثُمَّ نَدِمَ وَانْشَدَ

نَدِمْتُ نَدَامَةَ الْكُسَعِيَّ لَمَّا غَدَتُ مِيَّيَ مُطْلَقَةً نَوَارُ
وَكَانَتْ جَنَّتِي فَخَرَجْتُ مِنْهَا كَادَمَ حِينَ أَخْرَجَهُ الضَّرَارُ
فَكُنْتُ كَفَاقِي عَيْنِيهِ عَمْدًا فَأَصْبَحَ مَا يَبْضُ لَهُ النَّهَارُ

أَوِ الْكُسَعِيَّ لَمَّا اسْتَبَانَ النَّهَارَ الْكُسَعِيَّ هُوَ الَّذِي يُضْرَبُ بِهِ الْمَثَلُ فِي النَّدَامَةِ فَيُقَالُ أَنْدَمَ
مِنْ الْكُسَعِيَّ قَالَ حَمْزَةُ هُوَ رَجُلٌ مِنْ كُسَعٍ وَاسْمُهُ مُحَارِبٌ قِيَمِيٌّ وَقَالَ غُبَيْرَةُ هُوَ مِنْ بَنِي كُسَعٍ
مِنْ بَنِي مُحَارِبٍ وَاسْمُهُ عَامِرُ بْنُ الْحَرْتِ وَمِنْ قَصَّتِهِ أَنَّهُ رَأَى نَبْعَةً فَقَالَ هَذِهِ حَسَنَةٌ يَنْبَغِي أَنْ
تَكُونَ قَوْسًا فَحَفَظَهَا حَتَّى كَبُرَتْ ثُمَّ قَطَعَهَا وَجَعَلَ مِنْهَا قَوْسًا وَجَعَلَ مِنْ بَرَايَتِهَا خُمُسَهُ اسْمُهُ
وَقَعْدَ لَيْلٍ عَلَى مَرِّ قَطِيعَةٍ مِنَ الْحَمْرِ الْوَحْشِيَّةِ فَرَمَى سَهْمًا فَوَصَلَ إِلَى حِمَارٍ وَخَرَجَ مِنْهُ وَاصَابَ
جَرًا وَظَهَرَ نَارٌ مِنَ الْحَجَرِ فَظَنَّ أَنَّهُ أَخْطَأَ ثُمَّ مَرَّ عَلَيْهِ قَطِيعَةٌ أُخْرَى فَرَمَى سَهْمًا أُخْرًا وَاصَابَ حِمَارًا
وَخَرَجَ مِنْهُ وَاصَابَ جَرًا وَظَهَرَ نَارٌ وَظَنَّ أَنَّهُ أَخْطَأَ حَتَّى فَعَلَ ذَلِكَ خَمْسَ مَرَّاتٍ فَغَضِبَ وَكَسَرَ

المقامة العاشرة الرَّحْبِيَّةُ

حكى الحارث بن همام قال هتَفَ بي داعي الشَّقْوقِ ، الى رَحْبَةِ مالِك

القوس فلما أصبح رأى أن كل سهم قتل حمارا ومز من الحمار حتى أصاب حجرا فندم على كسر القوس لما علم أنه لا يخطئ فصار هذا مثلا يقال للنادم على شيء هو اندم من الكسعي ،

شرح المقامة العاشرة

هتَفَ بي أي دعا بي والهاتف من يسمع صوته ولا يرى شخصه رَحْبَةُ مالِك بن طوق الرحبة بلد على الفرات بينه وبين دمشق ثمانين أيّام وبين حلب خمسة أيّام وهي مدينة شهيرة من عمالة الفرات بناها مالِك بن طوق وولاهها فنسبت اليه واليها تنسب الثياب الرحبيّات وتعرف برحبة الشام وهي على يسار الطريق هي والرقّة في استقبالك الفرات جانبا من حرّان وهي في آخر ديار ربيعة وأول بلاد الشام والفرات حدّ بين ديار ربيعة والشام فاذا عبرته حصلت في حدّ الشام ومالك كنيته ابو كلثوم بن مالك بن عتاب بن سعيد بن زهير بن جثم بن بكر بن حبيب بن عمرو بن غنم بن تغلب بن وائل وقال حبيب يمدحه شعر

فَجَاءَ وَالتَّسَبُّ الوَضَاحُ جَاءَ بِهِ كَأَنَّهُ بُغْمَةٌ فِيهِ مِنَ الْبُهْمِ
طِعَانُ عَمْرُو بْنِ كُلْثُومٍ وَنَائِلُهُ أَنَّ السُّيُورَ الَّتِي قَدَّتْ مِنَ الْإِذَمِ
لَوْ كَانَ يَأْمُلُ عَمْرُو مِثْلَهُ خَلْقًا مِنْ صُلْبِهِ لَمْ يَجِدْ لِلْمَوْتِ مِنَ الْإِمِ

يقول هذا في اتصاله بنسب عمرو بن كلثوم وابن هذا من قول دَعْبِل يهجو شعر

النَّاسُ كُلُّهُمْ يَغْدُوا الْحَاجَتِ بِهِ مَا يَبْنِي ذِي قَرْحٍ مِنْهُمْ وَمَهْمُومِ
وَمَالِكُ ظَلَّ مَشْغُولًا بِنَسَبَتِهِ يَرُومُ مِنْهَا بِنَاءً غَيْرَ مَهْدُومِ
يَبْنِي بِيوتًا خَرَابًا لَا أَنْيَسَ بِهَا مَا يَبْنِي طُوقٌ إِلَى عَمْرُو بْنِ كُلْثُومِ

وقول الحبيب أن السيور التي قدّت من الإذم مأخوذ من قولهم أن السراك قدّ من أديمه وهو مثل يضرب للشيين بينهما قرب وشبه وكان مالِك بن طوق ملكا شجاعا جوادا ممدحا

اميرا على الجزيرة وهي مسكن قومه بني تغلب ومدحه البحتري وأنشد شعر

يَا مَالِكُ بَنَ الْمَالِكِيِّينَ الْأَلَى مَا لِلْمَكَارِمِ عَنْهُمْ مِنْ مَذْهَبِ
إِنِّي أَنْيْتُكَ طَالِبًا فَبَسْطَتْ مِنْ أَمَلِي وَأَنْجَحَ جُودُكَ كَيْفَكَ مَطْلَبِ

بْنِ طَوْقٍ ، فَلَبَّيْتُهُ مُنْتَضِيًا شِمْلَةً ، وَمُنْتَضِيًا عَزْمَةً مُشْمَعَلَةً ، فَلَمَّا
أَلْقَيْتُ بِهَا الْمَرَّاسِي ، وَشَدَدْتُ أَمْرَاسِي ، وَبَرَزْتُ مِنَ الْحَمَامِ بَعْدَ
سَبْتِ رَأْسِي ، رَأَيْتُ غُلَامًا أَفْرَغَ فِي قَالِبِ الْجَمَالِ ، وَالْأَيْسَ مِنْ
لِحْسَنِ حُلَّةِ الْكَمَالِ ، وَقَدْ اعْتَلَقَ شَيْخٌ بِرُدْفِهِ ، يَدْعِي أَنَّهُ فَتَكَ
يَابْنَهُ ، وَالْغُلَامُ يُنْكِرُ عِرْفَتَهُ ، وَيُكْثِرُ قِرْفَتَهُ ، وَالْحِصَامُ بَيْنَهُمَا

<p>وَرَوَيْتُ مِنْ أَهْلِ لَدَيْكَ وَمَرْحَبِ نَفْسِي وَأَرْعَفَ بِي هُنَالِكَ مِنْ أَبِي أَعْطَيْتَنِيهِ وَدَيْعَةً لَمْ تُوهِبْ مِنْ آلِ عَوِي الْأَكْرَمِينَ وَجُنْدٍ بِالتَّغْلِبِيِّينَ الْأَكْثَارِ تَغْلِبِ عَثَرْتُ أَكْفُفَهُمْ بِعَامٍ مُجْدِبِ غَيْرِ الْخَفَائِظِ فِي الرَّدَى مِنْ مَهْرَبِ مَشَى الْعِطَاشِ إِلَى بَرْدِ الْمَشْرَبِ فِي مِثْلِ لَأْلَاءِ التَّرِيكِ الْمَذْهَبِ كَالصَّبْحِ فَاضٍ عَلَى نَجْمِ الْغَيْهِبِ تَسْبًا لِأَصْبَحَ يَنْقُصِي فِي تَغْلِبِ</p>	<p>فَشَبَّعْتُ مِنْ بَرٍّ لَدَيْكَ وَنَائِلِ وَعْدُوتِ خَيْرِ حَيَاطَةٍ مَتَى عَلَى أَعْطَيْتَنِي حَتَّى ظَنَنْتُ جَزِيلَ مَا فَلْتَشْكُرَنَّكَ مَذْحِجُ بَنَةِ مَذْحِجِ وَمَتَى تُغَالِبُ فِي الْمَكَارِمِ وَالْعُلَى يُنْسِيكَ جَوْدَ الْغِيثِ جُودَهُمْ إِذَا قَوْمٌ إِذَا قِيلَ الْجَاءَ فَمَا لَهُمْ يَهْمُونَ تَحْتَ ظَبْيِ السُّيُوفِ إِلَى الْوَعَى حَصَّ التَّرْيِكِ رُؤُوسَهُمْ فَرُؤُوسَهُمْ يَتَرَاكُمُونَ عَلَى الْأَسِنَّةِ فِي الْوَعَى حَتَّى لَوْ أَنَّ الْجُودَ خُيِّرَ فِي الْوَرَى</p>
---	--

شِمْلَةً أَيْ نَاقَةً سَرِيعَةً يُقَالُ تَمَلَّهْ تَمَلَّالَ وَتَمَلَّلِ إِذَا كَانَتْ خَفِيفَةً مِنْ قَوْلِهِمْ أَتَمَلُّ الرَّجُلَ إِذَا
أَسْرَعَ وَمُنْتَضِيًا عَزْمَةً مُشْمَعَلَةً أَيْ سَرِيعَةً وَأَصْلُهُ مِنْ قَوْلِهِمْ قَرَبَهُ مُشْمَعَلَةً إِذَا سَالَ مَآوُهَا وَنَظِيرُهُ
الْيَعْبُوبُ وَعَلَى ذَلِكَ قَوْلُهُ عَزْمَةً مُشْمَعَلَةً أَيْ خَفِيفَةً مَاضِيَةً مِنْ مُسْتَعَارِ الْجَزَازِ وَاشْتِقَاقُ الْكَلِمَةِ
مِنْ أَشْعَالِ النَّارِ بِزِيَادَةِ الْمِيمِ أَوْ مِنَ الشُّعُوعِ وَهُوَ الطَّرِبُ بِزِيَادَةِ اللَّامِ الْمَرَّاسِي الْمَرَسَاةُ
الْأَنْجَرُ مِفْعَلَةٌ مِنَ الرَّسْوِ وَجَمْعُهَا الْمَرَّاسِي وَالْقَاوُهَا كُنَايَةٌ عَنِ الْإِقَامَةِ وَأَصْلُهُ فِي السَّفِينَةِ أَمْرَاسِي
الْأَمْرَاسِ الْأَطْنَابُ جَمْعُ مَرَسٍ بَعْدَ سَبْتِ رَأْسِي سَبْتٌ يَسْبِتُ سَبًّا أَيْ حَلَقَ فَتَكَ يَابْنَهُ
فَتَكَ الرَّجُلَ بِالرَّجُلِ إِذَا قَتَلَهُ مَفَاجَأً يَنْكُرُ عِرْفَتَهُ أَيْ مَعْرِفَتَهُ يُقَالُ عِرْفَتِي بِهِ قَدِيمُهُ أَيْ
مَعْرِفَتِي وَيَكْبَرُ قِرْفَتُهُ أَكْبَرَةً وَاسْتَكْبَرَهُ بِمَعْنَى وَمِثْلُهُ اعْظَمَهُ وَاسْتَعْظَمَهُ وَالْقِرْفَةُ التَّنْمَةُ
يُقَالُ لَهُمْ أَهْلُ قِرْفَتِي وَعِنْدَهُمْ قِرْفَتِي وَهُمْ قِرْفَتِي أَيْ الَّذِينَ أَتَيْتُهُمْ وَسَلَ بَنِي فَلَانٍ عَنْ نَافَتِكَ
فَانْهَمَ قِرْفَهُ أَيْ تَجَدَّ خَبَرَهَا عِنْدَهُمْ وَهِيَ قِرْفَةُ مِنَ قِرْفِ الرَّجُلِ بِكَذَا إِذَا اتَّيَمَ بِهِ وَهُوَ مَقْرُوفٌ

مُتَطَائِرُ الشَّرَارِ، وَالزَّحَامُ عَلَيْهِمَا يَجْعُ بَيْنَ الْأَخْبَارِ وَالْأَشْرَارِ، إِلَى
 أَنْ تَرَاضِيَا بَعْدَ اشْتِطَاطِ اللَّدَدِ، بِالتَّنَافُرِ إِلَى وَالِى الْبَلَدِ، وَكَانَ
 مِمَّنْ يُزَنُّ بِالْهَنَاتِ، وَيُغَلِّبُ حُبَّ الْبَنِينَ عَلَى الْبَنَاتِ، فَأَسْرَعَا
 إِلَى نَدْوَتِهِ، كَالسُّلَيْكِ فِي عَدْوَتِهِ، فَلَمَّا حَضَرَاهُ، جَدَّدَ الشَّيْخُ
 دَعْوَاهُ، وَاسْتَدْعَى عَدُوَاهُ، فَاسْتَنْطَقَ الْغُلَامَ وَقَدْ فَتَنَهُ بِحَاسِنِ
 غُرَّتِهِ، وَطَرَّ عَقْلَهُ بِتَصْفِيْفِ طُرَّتِهِ، فَقَالَ إِنَّهَا أَفِيكَةُ أَفَّاكَ، عَلَى
 غَيْرِ سَقَاكِ، وَعَضِيهَةٌ مُحْتَالٍ، عَلَى مَنْ لَيْسَ بِمُغْتَالٍ، فَقَالَ الْوَالِى
 لِلشَّيْخِ إِنَّ شَهِدَ لَكَ عَدْلَانِ مِنَ الْمُسْلِمِينَ، وَإِلَّا فَاسْتَوْفِ مِنْهُ
 الْيَمِينَ، فَقَالَ الشَّيْخُ إِنَّهُ جَدَّدَهُ خَاسِيًا، وَأَفَاحَ دَمَهُ خَالِيًا، فَأَنَّى

به بعد اشتطاط اللدد الاشتطاط افتعال من الشطط وهو تجاوز الحد واللدد شدة الخصومة
 وكان أصله من لديدى العنق وهما جانباهما لأنه عند ذلك يأخذ كل أحد من الخصمين بعنق
 صاحبه بالتنافر التنافر التماكم فى الحسب وأصله أن الرجلين يتخاصمان فى الحسب أو
 فى النسب وينفران إلى الحاكم ليحكم بينهما بما يثبت عنده من فضيلة أحدهما حسبا أو
 نسباً ثم كثر حتى استعمل فى كل محاسبة ممن يزنى بالهنات أى يتهم يعنى كان يقول
 بالعلماء يقال زنت فلانا بكذا وازنته إذا اتهمته والهنات خصلات شر وهى جمع هنة فى
 من لا يردّها إلى أصلها ومن ردّها قال هنوات ولا يستعمل إلا فى السرّ فأسرعا إلى ندوته
 الندوة والنادى والندى والمنندى مجلس القوم ومجمعهم ومتحدّتهم كالسليك فى عدوته
 السليك بن السليكة أحد متلصّصى العرب ومن أغربهم أى سودانهم مثل عنبرة وخفاف بن
 نذبة وغيرها وهو معروف بأمّه وكانت سوداء شديدة السواد وهو الذى يضرب به المثل فى
 العدو فليل أعدى من السليك عدواؤه أى نصرة الوالى على خصمه العدو طلبك إلى والى
 ليعديك على من ظلمك أى ينتقم منه يقال استعديت على فلان الأمير فاعداى أى
 استعنت به عليه فاعانى عليه والاسم منه العدو وهى المعونة فاستنطق يعنى الوالى
 بحاسن غرّته أى بحسن وجهه وطرّ عقله بتصفيف طرّته الطرّ الشقّ والقطع ومنه الطرار
 وهو الذى يطرّ الهاميين والصرر والطرّة هى ما تطره الجارية من الشعر الموفى على جبهتها
 وبصففه أى تسويه وعضيهة محتال العضيهة البهتان والقبيح من الكلام على من ليس

لى شَاهِدٌ، وَلَمْ يَكُنْ ثَمَّ مُشَاهِدٌ، وَلَكِنْ وَلْنِ تَلْقِيَةِ الِيمِينِ،
لِيَبِينَ لَكَ أَيَّ صَدُقٍ أَمْ يَمِينٍ، فَقَالَ لَهُ أَنْتَ الْمَالِكُ لَذَلِكَ، مَعَ
وَجْدِكَ الْمُتَهَالِكِ، عَلَى آبْنِكَ الْهَالِكِ، فَقَالَ الشَّيْخُ لِلْغُلَامِ قُلْ
وَالَّذِى زَيْنَ الْجَبَاةِ بِالْطَّرَرِ، وَالْعُيُونِ بِالْحَوَرِ، وَالْحَوَاجِبِ بِالْبَلَجِ،
وَالْمَبَاسِمِ بِالْفَلَجِ، وَالْجُفُونِ بِالسَّقَمِ، وَالْأَنْفُوفِ بِالشَّمَمِ، وَالْخُدُودَ
بِاللَّهَبِ، وَالتُّغُورَ بِالشَّنَبِ، وَالبَّنَانِ بِالتَّرَفِ، وَالْخُصُورَ بِالْهَيْفِ،

بِمَعْتَالِ الْاِغْتِيَالِ الْغِيْلَةِ وَهِيَ اَنْ تَخْدَعِ اَحَدًا وَتَذْهَبَ بِهِ اِلَى مَوْضِعٍ خَالٍ فَتَقْتُلَهُ جَدْلُهُ
خَاسِيًا جَدْلُهُ اِى صُرْعُهُ وَالْقَاهُ فِى اَرْضِ ذَاتِ حِجَارَةٍ لَجْدَالِهِ وَجْهَ الْاَرْضِ وَالْخَاسِىُّ الْبَعِيدُ مِنْ
الْعِرَانِ وَالْبِلَادِ بِحَيْثُ لَا يَرَى اَحَدٌ وَهُوَ مِنْ خَسًا يَخْسًا خَسًا اِذَا بَعْدَ يُقَالُ خَسًا الْكَلْبُ
بَاعْدَهُ وَقَدْ قَلَبَ الْهَمْزَةَ فِى خَاسِيًا لِيُوَافِقَ قَوْلُهُ خَالِيًا اَعْلَمُ اَنْ الْهَمْزَةَ اِذَا انْفَتَحَتْ وَانْكَسَرَ
مَا قَبْلَهَا قَلَبْتَ يَاءً مَحْضَةً فَتَنْقُطُ نَحْوَ مِيْرَ وَرِيْهِ وَنَحْوَ قَوْلِ الْحَرِيرِ فِى الرِّقْطَاءِ وَهَرَى مِنْ
دَنَسٍ غَوًى فَمَا اِذَا كَانَتْ مَنْحَرَكَةً وَالسَّاكِنُ قَبْلَهَا الْفِى جَعَلَتْ بَيْنَ بَيْنٍ نَحْوَ سَأَلَ وَتَسَاءَلَ
وَسَأَلَ قَالَ الْمَطْرُزِىُّ مَرَّبًى فِى بَعْضِ تَصَانِيْفِى لَابْنِ جَنْبٍ اَنْ اَبَا عَلَى الْفَارَسِىِّ دَخَلَ عَلَى
وَاحِدٍ مِنَ الْمُنْسَمِيْنَ بِالْعِلْمِ فَاِذَا بَيْنَ يَدَيْهِ جُزْءٌ فِيْهِ مَكْتُوبٌ قَائِلٌ مَنْقُوطًا بِنَقْطَتَيْنِ مِنْ تَحْتِ
فَقَالَ اَبُو عَلَى لَذَلِكَ الشَّيْخُ هَذَا خَطٌّ مَنَ فَقَالَ خَطًى فَالْنَفْتِ اِلَى كَالْمَغْضَبِ وَقَالَ قَدْ اَضَعْنَا
خَطَوَاتِنَا فِى زِيَارَةِ مِثْلِهِ وَخَرَجَ مِنْ سَاعَتِهِ وَافَاحَ دَمَهُ اِى هَرَاقَهُ قَالَ شَعْرُ
تَحْنُ قَتَلْنَا الْمَلِكَ الْحَجَّاحَا وَلَمْ نَدَعْ لِسَارِحٍ مُرَاحًا اِلَّا دِيَارًا وَدَمًا مُفَاحًا

وَفَاحَ بِنَفْسِهِ وَقَدْ فَاحَتِ الشَّجَّةُ بِالْدَمِ اسْتَعِيرَ مِنْ فُوحِ الطَّيْبِ وَفِيْهِ كَمَا قِيلَ نَفَحَ الدَّمُ وَهُوَ
لِلطَّيْبِ فِى الْاَصْلِ وَلْنِ تَلْقِيَةِ الْيَمِينِ وَلْنِ اِى فَوْضٍ اِلَى وَاجْعَلْنِىْ وَالْيَا عَلَى ذَلِكِ وَقَدْ
يُرْوَى تَلْقِيَةُ الْيَمِينِ اِى تَفْهِيْمُهُ وَهَكَذَا يَوْجَدُ فِى اَكْثَرِ النُّسخِ وَاللهُ اَعْلَمُ بِالْاَصْحَ مَعَ وَجْدِكَ
اِى حَزْنِكَ الْمُتَهَالِكِ اِى السَّنْدِيدِ هُوَ مُسْتَعَارٌ مِنْ قَوْلِهِمْ تَهَالِكُ الرَّجُلُ عَلَى الشَّيْءِ وَهَلِكُ
عَلَيْهِ اِذَا اشْتَدَّ حَرَصُهُ وَمِنْهُ تَهَالِكُ فِى الْاَمْرِ اِذَا جَدَّ فِيْهِ وَتَهَالِكُ عَلَى الْفَرَّاشِ اِذَا تَسَاقَطَ
عَلَيْهِ وَمِنْهُ قِيلَ لِلْفَاجِرَةِ مِنَ النِّسَاءِ هَلُوكَ لِنَسَافَتِهَا عَلَى الرِّجَالِ بِالْحَوَرِ الْحَوْرُ هُوَ اَنْ
يَكُوْنَ سَوَادُ الْعَيْنِ فِى غَايَةِ السَّوَادِ وَبَيَاضُهَا فِى غَايَةِ الْبَيَاضِ اِى خُلُوصِ بَيَاضِ الْعَيْنِ مَعَ
شَدَّةِ سَوَادِهَا بِالْبَلَجِ الْبَلَجُ هِىَ الْفَرْجَةُ بَيْنَ الْحَاجِبَيْنِ وَالْمَبَاسِمُ اِى الْاَسْنَانُ بِالْفَقْ
يَعْنِى التَّوَسُّعَ بَيْنَ الْاَسْنَانِ بِالسَّقَمِ سَقَمَ الْجُفُونِ فَتُورِهَا وَبَطُورُهَا فِى الْحَرَكَةِ وَالْاَنْفُوفُ
بِالشَّمَمِ اِى بِالْاِرْتِفَاعِ وَهُوَ اَنْ يَكُوْنَ الْاَنْفُ مَعْتَدًا غَيْرَ مُسَطَّحٍ بِاللَّهَبِ اِى بِالْحُمْرَةِ بِالشَّنَبِ

إِنِّي مَا قَتَلْتُ ابْنَكَ سَهْوًا وَلَا عَمْدًا، وَلَا جَعَلْتُ هَامَتَهُ لِسِيْفِي
عَمْدًا، وَإِلَّا فَرَمَى اللَّهُ جَفْنِي بِالْعَمَشِ، وَخَدَيْ بِالْمَمَشِ، وَطُرْقِي
بِالْجَلْحِ، وَطَلْعِي بِالْبَلْحِ، وَوَرْدِي بِالْبَهَارِ، وَمِسْكَتِي بِالْبُخَارِ، وَبَدْرِي
بِالْمُحَاقِ، وَفِضَّتِي بِالْإِحْتِرَاقِ، وَشُعَاعِي بِالْإِظْلَامِ، وَدَوَاتِي بِالْأَقْلَامِ،
فَقَالَ الْغَلَامُ الْإِصْطِلَاءَ بِالْبَلِيَّةِ، وَلَا الْإِبْلَاءَ بِهَذِهِ الْأَلِيَّةِ، وَالْإِنْقِيَادَ

الشنب بريق الاسنان وعدوية مأثها وقد مر في شرح المقامة الثانية بالتعرف الترف اللين
والنعمه من ترف كفرح اذا تنعم بالهيف الهيف محركه ضم البطن ودقة الخاصرة بالعمش
العمش ضعف البصر مع سيلان الدمع بالمش المش نُقْطَ بِيضٍ وَسُودٍ وَمِنْهُ ثَوْرَانِمْشٍ
بِالْجَلْحِ الْجَلْحُ مَصْدَرُ الْجَلْحِ وَهُوَ الَّذِي أَنْحَسَ شَعْرَةً عَنْ مَقْدَمِ رَأْسِهِ وَمِثْلُهُ الْجَلْهُ وَالْجَلَاءُ وَهُوَ
دُونَ الصَّلَعِ وَفَوْقَ النِّزَعِ وَطَلْعِي بِالْبَلْحِ أَيْ تَغْرَى الَّذِي هُوَ كَالطَّلَعِ فِي الْبَيَاضِ بِالْخُضْرَةِ لِأَنَّ
الْبَلْحَ وَهُوَ قَبْلَ الْبُسْرِ يَكُونُ أَخْضَرَ بِالْبَهَارِ أَيْ بِالصَّفَرَةِ لِأَنَّ الْبَهَارَ نَبَاتٌ زَهْرُهُ أَصْفَرٌ
وَمِسْكَتِي بِالْبُخَارِ أَيْ طَيِّبٍ رَاحَتِي بِذَهَابِ طَيِّبِهَا لِأَنَّ الْبُخَارَ لَا يَكُونُ لَهُ طَيِّبٌ وَالْبُخَارُ فِي
الْأَصْلِ مَا يَرْتَفِعُ مِنَ الْمَاءِ كَالدِّخَانِ وَالْبُخُورِ مَا يُتَبَخَّرُ بِهِ وَالْبَخْرَتَيْنِ الْفَمُ وَكَانَ اسْتَعِيرَ الْبُخَارَ
هَاهُنَا لِلْبُخْرِ أَوْ أَرَادَ خِلَافَ الطَّيِّبِ عَلَى الْإِطْلَاقِ كَمَا أَرِيدُ بِالْمِسْكِ مَا طَابَ مِنَ النِّكْمَةِ لِأَنَّ
دِخَانَ الْمَاءِ لَا يَكُونُ طَيِّبًا فِي الْعَالِ وَبَدْرِي بِالْمُحَاقِ الْحَاقُ آخِرُ الشَّهْرِ أَوْ ثَلَاثَ لَيَالٍ
مِنْ آخِرِهِ أَوْ أَنْ يَسْتَسْرِ الْقَمَرَ فَلَا يَرَى غَدْوَةً وَلَا عَسِيَّةً سَمَّى بِهِ لِأَنَّهُ طَلَعَ مَعَ الشَّمْسِ فَحَقَّقَتْهُ
وَفِضَّتِي بِالْإِحْتِرَاقِ احْتِرَاقُ الْفَضَّةِ أَسْوَدَادُهَا قَوْلُهُ هَذَا كُنَابَتُهُ عَنِ الْإِتِّحَاءِ وَقَدْ نَقَلَهُ الْحَرِيرِيُّ مِنْ
قَوْلِ أَبِي الْحَسَنِ النِّقْزِيِّ شَعْرٌ

لِي حَبِيبٌ يَزْعِي بِحَسَنِ عَجِيبٍ وَبَقْدٌ مِثْلُ الْقَضِيبِ الرَّطِيبِ
أُحْرِقْتُ بِالْأَسْوَادِ فَضَّةً خَدَيْهِ فَقَدْ أُحْرِقْتُ سَوَادَ الْقُلُوبِ

وَشُعَاعِي بِالْإِظْلَامِ وَبِرُودِي بِالظُّلَامِ وَهُوَ كُنَابَتُهُ عَنِ الْإِتِّحَاءِ أَيْضًا يَعْنِي رَمَى اللَّهُ صَبَاحَهُ
وَجَهِي وَوَضَّاعَتَهُ بِسَوَادِ اللَّحْمَةِ وَدَوَاتِي بِالْأَقْلَامِ قِيلَ يُرِيدُ بِالدَّوَاتِ الْقَمَرِ وَبِالْأَقْلَامِ
الشَّوَارِبِ وَقِيلَ غَيْرُ ذَلِكَ مَعْنَاهُ ابْتِلَانِي اللَّهُ بَانَ يَلِيطُ بِي وَمِثْلُهُ فِي أَشْعَارِ الْعَرَبِ كَثِيرٌ
وَأَعْلَمُ أَنَّ الْمُرَادَ مِنْ ذِكْرِ هَذِهِ الْأَوْصَافِ فِي الْيَمِينِ هُوَ تَحْرِيصُ الْوَالِي وَتَسْوِيقُهُ فِي الْغَلَامِ
لِأَنَّهُ إِذَا سَمِعَ مِنَ الشَّيْخِ ذِكْرَ كُلِّ عَضْوٍ مِنَ الْغَلَامِ فَيَنْظُرُ إِلَيْهِ فَيَزِيدُ عَشْقَهُ وَشَوْقَهُ بِرُودِهِ
الْعَلَامِ الشَّاهِدُ فِي غَايَةِ الْجَمَالِ الْأَصْطِلَاءُ بِالْبَلِيَّةِ الْأَبْلَاءُ وَالْإِنْقِيَادَ وَالْحَلْفَ

للقود، ولا لحلف بما لم يحلف به أحد، وأبى الشيخ إلا تجريعه
 اليمين التي اخترعها، وأمقر له جرعتها، ولم ينزل التلاحي بينهما
 يستعير، ومجّة التراضى تعير، والعلام في ضمن تأييده، يخلب
 الوالي بتلويده، ويظمعه في أن يلبّيه، الى أن ران هواه على
 قلبه، وألب بلبّه، وسوّ له الوجد الذي تجمّه، والطمع
 الذي توقّعه، أن يخلص الغلام ويستخلصه، وأن ينقذه من
 حباله الشيخ ثم يقتنصه، فقال للشيخ هل لك فيما هو اليق
 بالاقوى، وأقرب للتقوى، فقال إلام تشير لأقتفيه، ولا أقف
 فيه، قال أرى أن تقصر عن القيل والقال، وتقتصر على مائة

كلها منصوبة على المصدرية او على المفعولية باضمار اختار ولا اختار للقود اي للقصاص
 وابى الشيخ الا تجريعه اليمين التجريع اراقة الشراب في الخلق على كره فقد يسعمل فيها لم
 يكن على كره وامقر له جرعتها امقر الشيء صار مرّا وهو مقرر ومقر قال ثمقر مرّا على
 أعدائه وقال يستقي الأعداى بالدعاف الممقر وأما امقر متعديا فلم يذكره غير
 الغورى قال يقال امقرت لفلان شرابا اي امررت له وجرع جمع جرعه فلم ينزل التلاحي
 يقال لحيت الرجل الحاة لحيا اذا ملته فهو ملحي ولاحيته ملاحاة ولجاء اذا نازعته وفي
 المثل من لاحاك قد عاداك وتلاحوا اذا تنازعوا تعير هو من وعريعر وعرا اذا صعب
 وخشن في ضمن تأييده في اثناؤه بتلويده بقايله ران اي غلب يقال رانه وران به
 وعليه وران النعاس في العين ورانت الخمر على العقل اذا غلبته واللب اي اقام تجمّه
 اي عبده قال كعب بن زهير شعر

بانت سعاد فقلبي اليوم متبول متم اثرها لم يفد مكبول

وبستخلصه الاستخلاص هو ان تجعل الشيء خالصا لنفسك يعنى ظن الوالى ان هذا العلام
 ليس له احد فاذا خلصه من يد الشيخ اخذه وادخله تحت قيده وفعل به ما يريد عل
 لك فيما هو اليق بالاقوى واقرب للتقوى يريد هل لك رغبة في شيء هو اليق بحاله
 وهو العفو عن القصاص والاقوى صاحب القوة والذي هو اقرب للتقوى العفو لتقويه نعال
 وان يحفو اقرب للتقوى ولا اقفى فيه اي ولا اتوقف فيها تشير فيه ان تقصر عن

مَثْقَالَ ، لِأَتَجَدَّ مِنْهُ بَعْضًا ، وَأَجْتَنِبِي لَكَ الْبَاقِيَ عُرْضًا ، فَقَالَ
الشَّيْخُ مَا مِنِّي خِلَافٌ ، فَلَا يَكُنْ لِي وَعْدُكَ إِخْلَافٌ ، فَتَقَدَّهَ الْوَالِي
عِشْرِينَ ، وَوَزَّعَ عَلَى وَزَعَتِهِ تَكْمِلَةَ خَمْسِينَ ، وَرَقَّ ثَوْبُ الْأَصِيلِ ،
وَانْقَطَعَ لِأَجَلِهِ صَوْبُ التَّحْصِيلِ ، فَقَالَ لَهُ خُذْ مَا رَاجَ ، وَدَعْ الْجَلَاجَ ،
وَعَلَى فِي غَدٍ أَنْ أَتَوَصَّلَ ، إِلَى أَنْ يَنْصُ لَكَ الْبَاقِيَ وَيَتَحَصَّلَ ، فَقَالَ
الشَّيْخُ أَفَعَلُ ذَاكَ عَلَى أَنْ أُلْزِمَهُ لَيْلَتِي ، وَيَرْعَاهُ إِنْسَانٌ مُقْلَتِي ،

الْقِيلُ وَالْقَالَ الْإِقْصَارُ الْكَفُّ عَنِ الشَّيْءِ مَعَ الْقُدْرَةِ وَالْقُصُورُ مَعَ الْعِزْزِ وَعَنِ الْمَطَرِزِيِّ
قِيلَ الْقَالَ السُّوَالُ وَالْقِيلُ الْجَوَابُ وَعَنِ جَارِ اللَّهِ فَخْرِ خَوَارِزْمٍ أَنَّهُ قَالَ فِي قَوْلِهِمْ نَهَى عَمَّ
عَنْ قِيلَ وَقَالَ هُوَ مَنْ قَوْلِهِمْ قِيلَ كَذَا وَقَالَ فَلَانٌ كَذَا وَبِنَاؤُهُمَا عَلَى كَوْنِهِمَا فَعْلَيْنِ
مُحْكَمَيْنِ مُتَضَمِّنَيْنِ لِلضَّمِيرِ وَالْأَعْرَابُ عَلَى أَجْرَانِهَا مَجْرَى الْأَسْمَاءِ خُلُوبَيْنِ عَنِ الضَّمِيرِ وَمِنْهُ
قَوْلُهُمَا إِنَّمَا الدُّنْيَا قِيلٌ وَقَالَ وَادْخَالَ حَرْفِ التَّعْرِيفِ عَلَيْهَا لِذَلِكَ فِي قَوْلِهِمْ مَا يَعْرِفُ
الْقَالَ مِنَ الْقِيلِ وَاجْتَنَبِي لَكَ الْبَاقِيَ عُرْضًا أَيْ أَجْمَعَ الْبَاقِيَ مِنْ حَيْثُ امْكُنِي اخِذَهُ
وَجَبَابَتَهُ وَانْتِصَابَ عُرْضًا عَلَى الْمَصْدَرِ وَهُوَ مَنْ قَوْلِهِمْ خَرَجُوا يَضْرِبُونَ عَنْ عَرْضٍ أَيْ عَنْ
كُلِّ شَيْءٍ وَنَاحِيَةِ كَيْفٍ مَا اتَّفَقَ لَا يَبَالُونَ مَنْ ضَرَبُوا أَوْ قَوْلُهُمْ اضْرِبْ بِهِ عُرْضَ الْحَائِطِ أَيْ
اعْتَرِضْهُ حَيْثُ وَجَدْتَ مِنْهُ أَيْ نَاحِيَةً مِنْ نَوَاحِيهِ وَمِنْهُ حَدِيثُ مُحَمَّدَ بْنِ الْحَنْفِيَّةِ كُلِّ الْجَبَنِ
عُرْضًا أَيْ اعْتَرِضْهُ وَاشْتَرِهَ مَنْ وَجَدْتَهُ وَلَا تَسْتَلْ مِنْ عَمَلِهِ مَجُوسٌ أَمْ غَيْرُهُ وَوَزَّعَ عَلَى
وَزَعَتِهِ التَّوْزِيعَ الْقِسْمَةَ وَالتَّفْرِيقَ يُقَالُ وَزَّعَ الْمَالَ وَالْخَرَاجَ عَلَى رُؤُسِهِمْ تَوْزِيعًا وَتَوْزَعُوهُ فِيهَا
بَيْنَهُمْ وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ بِهَا أَوْزَاعٌ مِنَ النَّاسِ أَيْ ضُرُوبٌ مُتَفَرِّقُونَ وَالْوَزْعَةُ أَعْوَانُ الْمَلِكِ وَشَرْطُهُ وَهُوَ
جَمْعُ وَازِعٍ يُقَالُ وَزَعَهُ يَزِيعُ وَزَعَا إِذَا كَفَّهُ فَهُوَ وَازِعٌ وَمِنْهُ حَدِيثُ الْحُسَيْنِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ لَا يَدْ
لِلنَّاسِ مِنْ وَازِعٍ أَيْ مِنْ سُلْطَانٍ يَكْفُهُمْ تَكْمِلَةُ الْخَمْسِينَ التَّكْمِلَةُ اسْمٌ لِمَا يَكْمُلُ بِهِ كَمَا التَّمَمَةُ
اسْمٌ لِمَا يُتَمَّمُ بِهِ وَهِيَ فِي الْأَصْلِ مَصْدَرٌ وَرَقَّ ثَوْبُ الْأَصِيلِ رَقٌّ أَيْ ضَعْفٌ وَهُوَ ضِدُّ غُلْظٍ
وَالْأَصِيلُ وَقْتُ بَعْدِ الْعَصْرِ وَكُنِيَ بِهِ عَنْ غُرُوبِ الشَّمْسِ وَقَوْلُهُ رَقَّ ثَوْبُ الْأَصِيلِ كُنَايَةٌ عَنْ
هَجُومِ اللَّيْلِ وَذَهَابِ النَّهَارِ صَوْبُ التَّحْصِيلِ الصَّوْبُ أَصْلُهُ نَزُولُ الْمَطَرِ وَهَبَّهِ الْعَطَاءُ بِهِ
مَا رَاجَ أَيْ مَا حَضَرَ وَتَهَيَّأَ أَنْ أَتَوَصَّلَ أَيْ أَنْ أَكُونَ وَصَلَةً لِتَحْصِيلِ الْبَاقِي يَنْصُ نَصٌّ
الْمَاءُ إِذَا سَالَ قَلِيلًا قَلِيلًا وَنَضَاضَةُ الْمَاءِ وَغَيْرُهُ بِقِيَّتِهِ وَاهْلُ الْحِجَازِ يَسْقُونَ الدَّنَانِيرَ وَالْدَرَاهِمَ
النَّصَّ وَالنَّاضِ قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ وَانَّمَا يَسْقُونَهُ نَاضًا إِذَا تَحَوَّلَ عَيْنًا بَعْدَ أَنْ كَانَ مَتَاعًا وَقَدْ يُقَالُ
مَا نَصَّ بِيَدِي مِنْهُ شَيْءٌ وَخَذَ مَا نَصَّ لَكَ مِنْ دَيْنٍ أَيْ تَبَسَّرَ وَهُوَ يَسْتَنْصِصُ حَقَّهُ مِنْ فَلَانٍ

حَتَّى إِذَا أَعْنَى بَعْدَ إِسْفَارِ الصُّبْحِ، بِمَا بَقِيَ مِنْ مَالِ الصُّلْحِ، تَخَلَّصَتْ قَائِبَةً مِنْ قُوبٍ، وَبَرَى بَرَاءَةً الذَّنْبِ مِنْ دَمِ ابْنِ يَعْقُوبَ، فَقَالَ لَهُ الْوَالِي مَا أَرَاكَ سَمِتَ شَطَطًا، وَلَا رُمْتَ فَرَطًا، قَالَ الْحَارِثُ بْنُ هَمَامٍ فَلَمَّا رَأَيْتُ حَجَّ الشَّيْخِ كَالْحُجِّ السَّرِيجِيَّةِ، عَلِمْتُ أَنَّهُ عَمَلُ السَّرُوجِيَّةِ، فَلَبِثْتُ إِلَى أَنْ زَهَرَتْ نُجُومُ الظَّلَامِ، وَانْتَثَرَتْ عُقُودُ الزَّحَامِ، ثُمَّ قَصَدْتُ فِنَاءَ الْوَالِي، فَإِذَا الشَّيْخُ لِلْفَتَى كَالِي، فَتَشَدَّدَتْهُ اللَّهُ أَهْوَاؤُ زَيْدٍ، فَقَالَ إِي وَحِلِّ الصَّيْدِ، فَقُلْتُ مَنْ هَذَا

أَيِ يَسْتَحْزِرُهُ وَيَأْخُذُ مِنْهُ الشَّيْءَ وَالنَّضِيزُ الْمَاءُ الْقَلِيلُ وَالْجَمْعُ فِضَاضٌ وَالنَّضِيزَةُ الْمَطَرُ الْقَلِيلُ وَالْجَمْعُ نَضَائِضٌ أَعْنَى أَيِ أَدَّى وَوَفَّى مِنْ قَوْلِهِمْ أَعْفَاهُ بِحَقِّهِ إِذَا وَفَّاهُ أَيَّاهُ تَخَلَّصَتْ قَائِبَةً مِنْ قُوبٍ أَيِ بَيْضَةٍ مِنْ فَرْخٍ وَيُرْوَى تَبَرَّأْتُ وَبَرَيْتُ وَهُوَ مِنْ امْتِنَالِ الْعَرَبِ يَكْفِي أَنْ أَعْرَابِيًّا مِنْ بَنِي إِسْدَ قَالَ لِنَاجِرٍ اسْتَخْفَرَهُ إِذَا بَلَغَتْ بِكَ مَكَانَ كَذَا فَبَرَيْتُ قَائِبَةً مِنْ قُوبٍ أَيِ أَنَا بَرَى مِنْ خِفَارَتِكَ وَأَصْلُ الْقُوبِ الشَّقُّ يُقَالُ قَابَ الطَّائِرُ الْبَيْضُ فَانْقَابَ أَيِ فَلَقَهُ فَانْفَلَقَ ثُمَّ قَالُوا بَيْضَةٌ قَائِبَةٌ كَمَا قَالُوا عَيْشَةٌ رَاضِيَةٌ وَبَرَى بَرَاءَةً الذَّنْبِ مِنْ دَمِ ابْنِ يَعْقُوبَ يَعْنِي إِذَا أَدَّى مَالِ الصُّلْحِ بَرَى مِنْ هَذَا الدَّمِ كَمَا بَرَى الذَّنْبُ الَّذِي قَالَ لَهُ أَخُوهُ يَوْسُفُ أَنَّهُ أَكَلَ يَوْسُفَ فَلَمَّا ظَهَرَ كَذِبُهُمْ عَلِمَ أَنَّ الذَّنْبَ بَرَى مِمَّا اتَّهَمُوهُ مَا أَرَاكَ سَمِتَ شَطَطًا سَمِتَ أَيِ كَلَّفْتَ وَالشَّطَطُ اسْمٌ مِنْ أَشْطَ إِذَا جَاوَزَ الْحَدَّ وَأَصْلُهُ مِنْ هَطَّ إِذَا بَعْدَ وَلَا رُمْتَ فَرَطًا الْفَرَطُ اسْمٌ مِنْ أَفْرَطَ يُقَالُ أَيَّاهُ وَالْفَرَطُ وَمِنْهُ أَمْرٌ فَرَطَ أَيِ مُفَرِّطٌ فِيهِ أَيِ مَجَاوِزٌ لِلْحَدِّ كَالْحُجِّ السَّرِيجِيَّةِ أَيِ مَنْسُوبَةٍ إِلَى ابْنِ سُرَيْجٍ وَهُوَ أَبُو الْعَبَّاسِ أَحْمَدُ بْنُ عَمْرِو بْنِ سُرَيْجٍ الْقَاضِي أَمَامَ أَصْحَابِ الشَّافِعِيِّ فِي وَقْتِهِ شَرَحَ الْمَذْهَبَ وَلَخَّصَهُ وَنَشَرَهُ وَفَرَّجَ عَلَى أَصُولِهِ وَصَنَّفَ الْكُتُبَ فِي الرَّدِّ عَلَى الْمُخَالَفِينَ تَوَفَّى سَنَةَ سِتٍّ وَثَلَاثِينَ وَهُوَ ابْنُ سَبْعٍ وَخَمْسِينَ سَنَةً وَسَنَةَ أَشْهَرِ ذِكْرِ الْأَمَامِ السَّرْحُوسِيِّ أَنَّ ابْنَ سُرَيْجٍ كَانَ مُقَدِّمًا مِنْ أَصْحَابِ الشَّافِعِيِّ وَبَلَغَهُ أَنَّ رَجُلًا يَقَعُ فِي أَبِي حَنِيفَةَ فَدَعَاهُ فَقَالَ يَا هَذَا اتَّقِ فِي رَجُلٍ سَلَّمَ لَهُ النَّاسُ ثَلَاثَةَ أَرْبَاعِ الْعِلْمِ وَهُوَ لَا يَسْلَمُ لَهُمُ الرِّبْعُ فَقَالَ فَكَيْفَ ذَلِكَ قَالَ الْفَقْهُ سَوَّالٌ وَجَوَابٌ وَهُوَ الَّذِي تَقَرَّدُ بِوَضْعِ الْأَسْئَلَةِ فَسَلَّمَ لَهُ نَصْفُ الْعِلْمِ ثُمَّ أَجَابَ عَنْ الْكُلِّ وَخَصُومَهُ لَا يَقُولُونَ أَنَّهُ أَخْطَأَ فِي الْكُلِّ فَإِذَا جَعَلْتَ مَا وَافَقُوهُ فِيهِ مُقَابِلًا بِمَا خَالَفُوهُ فِيهِ سَلَّمَ لَهُ ثَلَاثَةَ أَرْبَاعِ الْعِلْمِ وَبَقِيَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ جَمِيعِ النَّاسِ رُبْعُ الْعِلْمِ فَنَابَ الرَّجُلُ عَنْ وَفِيعَتِهِ فِي أَبِي حَنِيفَةَ عِلْمُ السَّرُوجِيَّةِ أَيِ أَشْهُرِ أَهْلِ سُرُوجٍ وَأَعْظَمُهُمْ كَالِي

الغلام، الذي هفت له الأحلام، فقال هو في النسب فرجى،
وفي المكسب حتى، قلت فهلا آكتفت بهحاسن فطرته،
وكفت الوالى الإفتتان بطرته، فقال لو لم تبرز جبهته
السين، لما قنفشت الخمسين، ثم قال بيت الليلة عندي لنطى
نار الجوى، ونديل الهوى، من النوى، فقد أجمعت على أن
أنسل بسحرة، وأصل قلب الوالى نار حسرة، قال فقضيت الليلة
معه فى سمر، أنق من حديقة زهر، وخيلة شجر، حتى إذا لآلاً
الأفق ذنب السرحان، وأن أنبلج النجر وحان، ركب متن

أى حافظ من كلاء كمنعه كلاً وكلاء إذا حرسه هفت له الأحلام العقول
وهفت تحركت وطارت من هفا يهفو إذا طار الطائر وسعى الظبي بحاسن فطرته أى حسن
خلقه وكفت الوالى الإفتتان بطرته أى وامتنعت عن وصف طرته حتى يفتن الوالى
بوصفك أياها لو لم تبرز جبهته السين يعنى لو لم اصف طرته لما عشق به الوالى أراد
بالسين الطرة لأنها تسوى وتجمع فتصير على شكل السين وعلى هذا بنى التهامى
فى قوله شعر

وفى كتابك فأعذر من يهيم به من الحاسن ما فى أحسن الصور
الطرس كالحد والتونات دائرة مثل الحواجب والسينات كالطرر

لما قنفشت قنفش الشيء اخذه وجمعه سريعاً ومن ذلك القنفش وهو الحلب بسرعة والانقفاش
وهو أن تاتجر العنكبوت وتضم جراميزها الى نفسها قال شعر كالعنكبوت أنقفت
فى البحر ونديل الهوى من النوى نديل أى نعطى الدولة يقال ادال الله زيدا من عمرو
أى نزع الدولة من عمرو واعطاها زيدا وقيل الادالة هى النصرة يقال اللهم ادلنى على
فلان أى نصرنى عليه ويقال ادال الله بنى فلان من عدوهم أى جعل الكرة لهم عليهم
فقد اجمعت على أن أنسل يقال اجمعت الامر وعلى الامر اذا عزم عليه والامر يجمع
وخيلة شجر الخيلة هى الروضة فيها شجروان لم يكن فيها شجر فى الجلاء اذا لآل الافق
ذنب السرحان أى نوره واضاءة على أن لآل لم يسمع به فى القوانين الا بمعنى تلاً غير انه
جعلها هنا متعدية حملاً على قياس الباب ويحتمل أن يكون مستعاراً من قولهم لآل الصبى
اذا لاعبته لان ضوء ذنب السرحان لا يبقى ولا يثبت بل يعقبه الظلام ولهذا يسمى النجر

الطريق ، وأذاق الوالي عذاب الحريق ، وسَمَّ إلى ساعة الفراق ،
رُقْعَةً مُحْكَمَةً الإلصاق ، وقال أدفعها إلى الوالي إذا سلب القرار ،
وتحقق منا الفرار ، ففَضَضْتُهَا فَعَدَّ الْمُتَمَلِّسُ ، من مثلِ صَحِيفَةِ
الْمُتَمَلِّسِ ، فإذا فيها مكتوبٌ ، نظم

قَدْ لَوَّاهُ غَادِرَتُهُ بَعْدَ بَيْئَتِي نَادِمًا سَادِمًا يَعْصُ الْيَدَيَيْنِ
سَلَبَ الشَّيْخُ مَالَهُ وَفَتَاهُ لَبَّهَ فَأَصْطَلَى لُظَى حَسْرَتَيْنِ

الكاذب فكانه لعدم ثباته ومجيئه مرة وذهابه أخرى يلعب الالفق وهذا معنى بديع
وليس ببعيد فعل المتملس المتملس خروج الشيء الاملس من يدك ثم جعل عبارة عن
التخلص وقيل تملس فلان من الامر اذا تخلص منه وتملس من بين القوم وانملس وملسنه
انا خلصته من مثل صيغة المتملس صيغة المتملس مثل في الشوم والنكد كان المتملس رحلا
شاعرا وقد جاء هو ورجل اخري سقى طرفه الى عمرو بن منذر بن امرئ القيس وكان عمرو
يرتج اخاه قابوس وهما لهند بنت الحارث بن عمرو الكندي آكل المرار ليهلك بعده فلما
قدما المتملس وطرفه على عمرو امرهما بان يلزما اخاه قابوس ويكونا في صحابه فجاءا الى
قابوس وخدماه فجاءا يوما الى بابه وهو مشغول بالشراب وقاما ببابه كثيرا فانشد عرفة
في هجو عمرو وقابوس قصيدة اولها شعر

فَلَيْتَ لَنَا مَكَانَ الْمَلِكِ عَمْرٍو رَغَوْنَا حَوْلَ قُبَّتِنَا تَحْوُرُ
مِنَ الزَّيْمَرَاتِ أَشْبَلَ قَادِمَاهَا وَصَرَّتْهَا مَرْكَئَةُ دَرُورُ
يُشَارِكُنَا لَنَا رِجْلَانِ فِيهَا وَتَعْلُوهَا الْكِبَاشُ فَمَا تَنُورُ
لَعَرِكِ أَنَّ قَابُوسَ بْنِ هِنْدَ لِيَحْلُطَ مُلْكُهُ نَوْكُ كَبِيرُ

يريد لو كان لنا بقرة كانت انفع لنا من عمرو واخيه ويقال الرغوت للفرس التي
لها ولد يمض لبنها وكذلك للبقرة ولكل الدواب والمراد هاهنا شاة مرضعه والخوار صوب
البقر والغنم والظباء فلما اخبر عمرو بهذا غضب وقال لهما اكتب لكما كتابا الى
عاملى ابي كرب وهو عامل على هجران يعطيكما شيئا فقالا نعم فكتب لكل واحد
كتابا وكتب اذا جاءك هذا الرجل فاقتله وتصدق الكتاب ودفع كل كتاب الى كل
واحد فدفع المتملس كتابه الى احد ليقراه عليه فاذا فيه مكتوب اذا جاءك هذا الرجل
فاقتله فحرق المتملس كتابه وفر وذهب طرفه بكتابه الى ابي كرب فقتله ابو كرب
غادرته اي تركته نادما سادما السدم بالتحريك التدمر والحز و قد سدم بالسكر

جَادَ بِالْعَيْنِ حِينَ أَعْمَى هَوَاهُ عَيْنُهُ فَانْتَنَى بِلَا عَيْنَيْنِ
خَقِضَ الْكُزْنَ يَا مُعْنَى فَمَا يُجِدِي طَلَابُ الْآثَارِ مِنْ بَعْدِ عَيْنِ
وَلَيْسَ جَدَّ مَا عَرَاكَ كَمَا جَدَّ لَدَى الْمُسْلِمِينَ رِزْقُ الْحُسَيْنِ
فَقَدْ أَعْتَضَتْ مِنْهُ فَهْمًا وَحَزْمًا وَاللَّبِيبُ الْأَرِيبُ يَبْغِي ذِينَ
فَأَعَصَ مِنْ بَعْدِهَا الْمُطَامِعَ وَأَعْلَمَ أَنَّ صَيْدَ الظُّبَاءِ لَيْسَ بِسَهْلٍ
لَا وَلَا كُلُّ طَائِرٍ يَلِجُ الْفَخَّ وَلَوْ كَانَ مُحَدَّقًا بِالْحُجَيْنِ
وَلَكَّمْ مَنْ سَعَى لِيَصْطَادَ فَاصْطِيدَ وَلَمْ يَلْقَ غَيْرَ خَفَى حَنِينِ

ورجل نادم سادم وندمان سدمان ويقال هو اتّباع فانتنى بلا عينين انتنى أى رجع
وصار بلا ذهب وعين باصرة يا معنّى أى موجوع ومعنّى مفعول من عناه تعنيه اذا
اذاه واحزنه فما يجدى طالب الآثار من بعد عين فى امثال العرب لا اطلب اثرا بعد
عين ويروى لا تطلب يضرب لمن ترك شيئا يراه ثم تبع اثره بعد فوت عينه قال ذلك
مالك بن عمرو العاملى حين خرج فى طلب قاتل اخيه سهاك فلما ظفر به قيل له يا
مالك لك مائة من الابل فكفى عنه فقال لا اطلب اثرا بعد عين ثم حمل على قاتل
اخيه فقتله رزء الحسين الرزء والرزية المصيبة اعتضت أى اخذت عوضا يبغى ذين
ذين تنبيه ذا اشارة الى الفهم والحزم ولو كان محذقا باللجين أى محفوقا بالورق هدا
مثل ومعناه ان كل من تريد تغريه لا يغتر ولو بالغت فى الاحتيال له وانما قال
باللجين لانه لما اراد بالطائر الطامع وبالفخ المطموع فيه استعاره لآخظ بالفخ جانب المستعار
وباللجين جانب المستعار له مراعاة لكلا الطرفين كما فعل زهير فى قوله شعر
لدى أسد شاكى السلاح مقدف له لبء اظفاره لم تُقْلِمَ

ولم يلق غير خفى حنين من امثال العرب رجع بخفى حنين وحنين اسم رجل اسكاف
فجاء اعرابي ليشتري منه خفين فجرى بينهما مضايقة فى الثمن فاغضب الاعرابي حنينا من
كلام ولم يشتري الخف فلما اراد الاعرابي ان يرتحل سعى حنين فى طريقه قبل والقي احد
الخفين فى طريقه ثم مشى مسافة بعيدة والقي الخف الآخر فى موضع آخر واستتر خلف
شجرة فلما مر الاعرابي باحدها قال ما اشبه هذا الخف بخفى حنين ولو كان معه زوجته
لاخذه ومضى فلما انتهى الى الموضع الذى فيه الآخر ندم على ترك الاول فاناخ راحلته
عند الآخر ورجع الى الاول فجاء حنين وركب على راحلته الاعرابي وذهب فلما رجع
الاعرابي رأى الخف ولم ير راحلته فاخذ الخفين فلما جاء الى قومه فقال له قومه بم
حنت من سفرى قال جئتكم بخفى حنين فصار هذا مثلا لمن رجع من سفره خائبا

فَتَبَصَّرُوا لَا تَشْمُ كُلَّ بَرِّقٍ رَبَّ بَرِّقٍ فِيهِ صَوَاعِقُ حَيْنٍ
وَأَغْضَضِ الطَّرْفَ تَسْتَرِحْ مِنْ غَرَامٍ تَكْتَسِي فِيهِ ثَوْبَ ذَلٍّ وَشَسِينٍ
فَبَلَاءُ الْغَتَّى أَتْبَاعُ هَوَى النَّفْسِ وَبَذَرُ الْهَوَى طُمُوحُ الْعَيْنِ

قَالَ الرَّاوى فَرَّقْتُ رُقْعَتَهُ شِذْرَ مَذَرٍ، وَلَمْ أَبْدِلْ أَعْدَلَ أَمَّ عَذَرَ،

المقامة الحادية عشرة الساوية

حَدَّثَ الْحَارِثُ بْنُ هَمَّامٍ قَالَ آتَيْتُ مِنْ قَلْبِي الْقَسَاوَةَ، حِينَ حَلَلْتُ
سَاوَةَ، فَأَخَذْتُ بِالْخَبَرِ الْمَأْثُورِ، فِي مُدَاوَاتِهَا بِزِيَارَةِ الْقُبُورِ، فَلَمَّا

خاسرا يقال رجع فلان بخفي حنين يعني خائبا وقيل اصل هذا المثل غير ما اوردناه
والله اعلم فَرَّقْتُ رُقْعَتَهُ شِذْرَ مَذَرٍ اى متفرقة وهذا من قولهم ذهبوا شذروا مَذَرٌ وِبَرَوِى
شِذْرٌ مَذَرٌ بكسر الفاء وفيها وهما اسمان جعلا اسما واحدا وبنينا على الفتح خمسة عشر
والاصل ذهبوا شذرا مَذَرًا ومحلها نصب على الحال وشذروا مأخوذ من الشذرو وهو انفترق
ومذرو اتباع وقيل مجبه بدل من الباء وهو من البذر قال المطرزي وعندي انه من مديرت
البيضة اذا فسدت لان الفساد من اسباب التفريق ولم ابل اعذل امر عذر اى ولم
التفت الى ان يلومنى ابو زيد او يعذرني وكان حقه ان يقال لم ابالي وقد حذفوا
الالف تخفيفا لكثرة الاستعمال كما في قولهم لا ادري،

شرح المقامة الحادية عشرة

حَلَلْتُ سَاوَةَ سَاوَةَ اسم بلد بين الرى وهمدان معروف بالخبر المأثور المأثور هو المنقول
المروى من أثرت الحديث اذا رويته عن غيرك والراوى أثر قيل اراد بالخبر المأثور
قوله عم ان القلوب لنصدأ كما يصدأ الحديد قيل له وما جلاؤها قال تلذوة القرآن
وزيارة القبور وقيل انه اشار الى حديث انس عن النبي انه قال كنت نهينكم عن
زيارة القبور ثم بدا لي فزوروها فاتها ترق القلب وتدمع العين وتذكر الآخرة فزوروا
ولا تقولوا هجرا وقيل ايضا انه اشار الى حديث آخر وهو انه صلعم اذا جاء الليل قام الى
محرابه صلى واذا جاء النهار خرج الى القبور فليل له في ذلك فقال ان القاسى اذا حسا
لم يلبينه الا رسوم البلى وتما وجد مكتوبا على القبور شعر

صِرْتُ إِلَى مَحَلَّةِ الْأَمْوَاتِ، وَكِفَاتِ الرُّفَاتِ، رَأَيْتُ جَمْعًا عَلَى قَبْرِ
يُحْفَرُ، وَجُنُوزٍ يُقْبَرُ، فَأَتَحَزْتُ إِلَيْهِمْ مُفَكِّرًا فِي الْمَالِ، وَمُتَذَكِّرًا
مَنْ دَرَجَ مِنَ الْآلِ، فَلَمَّا لَحَدُّوا الْمَيِّتَ، وَفَاتَ قَوْلُ لَيْتَ، أَشْرَفَ
شَيْخٌ مِنْ رُبَاوَةٍ، مُتَخَصِّرٌ بِهَرَاوَةٍ، وَقَدْ لَفَعَ وَجْهَهُ بِرِدَائِهِ، وَفَكَرَ
شَخْصَهُ لِدَهَائِهِ، فَقَالَ لِمِثْلِ هَذَا فَلْيَعْمَلِ الْعَامِلُونَ، فَأَذَكِرُوا
أَيُّهَا الْغَافِلُونَ، وَشَمِّرُوا أَيُّهَا الْمُقْصِرُونَ، وَأَحْسِنُوا النَّظَرَ أَيُّهَا
الْمُتَبَصِّرُونَ، مَا لَكُمْ لَا يَحْزَنُكُمْ دَفْنُ الْأَتْرَابِ، وَلَا يَهْوِلُكُمْ هَيْدُ
الْتُّرَابِ، وَلَا تَعْبَأُونَ بِنَوَازِلِ الْأَحْدَاثِ، وَلَا تَسْتَعِدُّونَ لِنُزُولِ

وَقَفْتُ عَلَى الْأَجَبَةِ حِينَ صَفْتُ قُبُورَهُمْ كَأَفْرَاسِ الرِّهَانِ
وَلَمَّا أَنْ بَكَيْتُ وَفَاضَ دُمْعِي رَأَيْتُ عَيْنَايَ بَيْنَهُمْ مَكَانِي

وَكِفَاتِ الرُّفَاتِ الْكِفَاتِ مَنْ كَفَّتِ الشَّيْءَ إِذَا ضَمَّهُ وَجَعَهُ وَمَنْهَ أَكْفَنُوا صَبِيَانَكُمْ وَمَنْهَ بِاللَّيْلِ
وَكَفَّتْ ذَيْلَهُ وَكَفَّتَهُ إِذَا شَقَرَهُ وَهُوَ اسْمٌ لِمَا يُكَفَّتُ كَقَوْلِهِمُ الضَّمَامُ وَالْجَمَاعُ لِمَا يَضُمُّ
وَيَجْمَعُ يُقَالُ هَذَا الْبَابُ جَمَاعُ الْأَبْوَابِ وَمَنْهَ قَبْلَ لِلْأَرْضِ كِفَاتٍ لَضَمِّهَا وَجَمْعُهَا مَا يَدْفَنُ
فِيهَا وَلِهَذَا قَالُوا لِبَقِيْعِ الْعَرَقِ وَهِيَ مَقْبَرَةٌ بِالْمَدِينَةِ كَفَتَةٌ وَمَحْنُوزٌ بِقَبْرِ الْجُنُوزِ الْمَيِّتِ مَنْ
حُزِرَ إِذَا مَاتَ أَوْ الْمَحْجَى مِنْ فَوَلِهِمْ جَنَزَتِ الشَّيْءَ أَجْنِزَةً إِذَا سَنَرَنَهُ وَمَنْهَ لِلْجَنَازَةِ قَالَهُ ابْنُ
دُرَيْدٍ وَعَنْ الْحَسَنِ رَحِمَهُ اللَّهُ أَنَّهُ لَمَّا مَاتَتْ نَوَارُ امْرَأَةِ الْفَرَزْدَقِ قَالَ إِذَا جَنَزْتُمُوهَا فَأَذْنُوبِي
فَأَسْكُنُونَهَا مِنْهُ هَذِهِ الْعِبَارَةُ فَأَتَحَزْتُ إِلَيْهِمْ أَيِ فِيلَتْ إِلَى الْجَمَاعَةِ لِلْحَاضِرَةِ عَلَى رَأْسِ ذَلِكَ
الْقَبْرِ مَنْ دَرَجَ أَيِ مَاتَ مِنَ الْآلِ أَيِ مِنْ أَهْلِي وَفِيْلَتِي وَفَاتَ قَوْلُ لَيْتَ هَذَا كُنَايَةً
عَنْ ذَهَابِ الْبَكَاءِ وَالْعُوبَلِ لِأَنَّ هَذِهِ الْأَسْفَاتِ وَالْقَتْنِيَّاتِ قَبْلَ دَفْنِ الْمَيِّتِ فَإِذَا دَفِنَ
هَدَأَتْ وَسَكَنَتْ مِنْ رُبَاوَةِ الرُّبَاوَةِ وَالرَّابِيَةِ مَا أَرْفَعُ مِنَ الْأَرْضِ مُتَخَصِّرٌ بِهَرَاوَةٍ
أَيِ أَخَذَ الْعَصَا بِيَدِهِ مِنْ قَوْلِهِمْ تَخَصَّرَ الْمَلِكُ بِالْفَخْصَةِ إِذَا أَخَذَهَا بِيَدِهِ وَامْسَكَهَا قَالَ
حَنِطْلَةٌ شَعْرٌ

خُذْهَا أَبَا عَبْدِ الْمَلِكِ بِحَقِّهَا وَأَرْفَعُ يَمِينَكَ بِالْعَصَا فَتَخَصَّرُ

لَفَعَ وَجْهَهُ أَيِ غَطَّاهُ وَأَصْلُهُ فِي تَعْطِيبِ الرَّأْسِ يُقَالُ لَفَعَتِ الْمَرْأَةُ رَأْسَهَا وَمَنْهَ اللَّفَاعُ وَهُوَ مَا
يُنَلَفَعُ بِهِ لِدَهَائِهِ أَيِ لِمَكْرَةٍ الْمُفْصِرُونَ يُقَالُ قَصَّرَ وَهُوَ مَقْصَرٌ إِذَا نَرِكَ الشَّيْءُ وَهُوَ قَادِرٌ
عَلَيْهِ هَيْلُ النَّرَابِ نَقُولُ هَلَّتِ الدَّفِيقُ فِي الْحَرَابِ إِذَا صَبَبَهُ مِنْ غَيْرِ كَيْلٍ وَكُلُّ شَيْءٍ

الْأَجْدَاثَ ، وَلَا تَسْتَعْبِرُونَ لَعَيْنٍ تَدْمَعُ ، وَلَا تَعْتَبِرُونَ بِنَعْيٍ
يُسْمَعُ ، وَلَا تَرْتَاعُونَ لِأَلْفٍ يُفْقَدُ ، وَلَا تَلْتَاعُونَ لِمَنَاخَةٍ تُعْقَدُ ،
يُشَيِّعُ أَحَدُكُمْ نَعَشَ الْمَيِّتِ ، وَقَلْبُهُ تِلْقَاءَ الْبَيْتِ ، وَيَشْهَدُ
مُورَاةَ نَسِيبِهِ ، وَفِكْرَهُ فِي اسْتِخْلَاصِ نَصِيبِهِ ، وَيُخَلِّي بَيْنَ وَدُودِهِ
وَدُودِهِ ، ثُمَّ يَخْلُو بِمِزْمَارِهِ وَعُودِهِ ، طَالَمَا أَسَيْتُمْ عَلَى أَنْتِلَامِ الْحَبَّةِ ،
وَقَنَاسَيْتُمْ اخْتِرَامَ الْأَحْبَةِ ، وَأَسْتَكْنْتُمْ لِإِعْتِرَاضِ الْعُسْرَةِ ،

ارسلنه ارسالاً من رمل او تراب او طعام ونحوه قلت هلته اهيله هَيْلًا فانهال اى جرى
وانصب ولا تستعبرون الاستعبار من العبرة وهو جرى الدمع والدمع نفسه ولا تعتبرون
الاعتبار من العبرة وهى النظر فى الاحوال ولا ترتاعون هو افنعال من الروع وهو
الخوف قال ابو العنايه شعر

بَكَيْتُكَ يَا أَخِي بِدُمُوعٍ عَيْنِي فَلَمْ يَغْنِ الْبُكَاءُ عَلَيْكَ شَيْئًا
كَفَى حَزْنًا بِدَفْنِكَ ثُمَّ إِنِّي نَفَضْتُ تَرَابَ فَبِرْكِ عَن يَدَيَا
وَكُنْتُ فِي حَيَاتِكَ لِي عِظَاتُ وَأَنْتَ الْيَوْمَ أَوْعَظُ مِنْكَ حَيًّا

ولا تلتاعون الالتباع افنعال من اللوعة وهى حرقه يجدها الرجل من حزن او شدة حت
يقال الحب يلوعه والناع فؤاده من الشوق لمناخه تعقد اى لما ترونه من حلقه جمع
يبكون على ميتهم والمناخه موضع النوحه وهو البكاء على الميِّت مع الجزع ورفع الصوت
فى استخلاص نصيبه اى فيها يحصل له ميراث ذلك الميِّت ويخلى بين ودوده ودوده يعنى
سرك خليه فى القبر بين الدود نأكله ثم لا يجوز ولا يبكى بل يجلس فى موضع خار
يستغل بالطرب واللعب والتخليه النرك وجعل الشىء فريداً ووحيداً والضمير فى ودوده
الاول راجع الى الشخص الحى وفى الثانى الضمير راجع الى القبر غير مذكور ولكنه مراد
ومعهم من الحكايه والقصة المذكورة اسيتم اى حزيم على انتلام الحبة اى على ان
يلف من مالكم حبه التلمه الحلل فى الحائط بغيره يقال ثلمت الشىء فانلتم وتلتم ن
انكسر من شفه شىء ونلم الشىء بالكسر يثلم فهو انلم وبس النلم وتلمه ايضا شدد
للكثرة اخنرام الاحبة الاخترام الموت فجاة وقيل الاستئصال يقال اخنرم الدهر لانه
وتخرمهم اذا افبطعهم واستأصلهم واما اخنرام الاحبة فعلى برك الفاعل واصله المصدر
الى المفعول كقوله تعالى او اطعام سبب مسكنا واسكنكم لامراض العسرة

وَاسْتَهْنَتْ بِانْقِرَاضِ الْأَسْرَةِ ، وَصَحَّحَتْ عِنْدَ الدَّفْنِ ، وَلَا ضَحْكَكُمْ
سَاعَةَ الزَّفْنِ ، وَتَبَخَّرْتُمْ خَلْفَ الْجَنَائِزِ ، وَلَا تَبَخَّرْتُمْ يَوْمَ قَبْضِ
الْجَوَائِزِ ، وَأَعْرَضْتُمْ عَنْ تَعْدِيدِ النَّوَادِبِ ، إِلَى إَعْدَادِ الْمَادِبِ ، وَعَنْ
تَحْرِقِ النَّوَائِلِ ، إِلَى التَّائِقِ فِي الْمَأْكَلِ ، لَا تُبَالُونَ بِمَنْ هُوَ
بَالٍ ، وَلَا تُحْطِرُونَ ذِكْرَ الْمَوْتِ بِبَالٍ ، حَتَّى كَأَنَّكُمْ قَدْ عَلِقْتُمْ مِنْ
الْحِمَامِ ، بِذِمَامٍ أَوْ حَصَلْتُمْ مِنَ الزَّمَانِ ، عَلَى أَمَانٍ ، أَوْ وَثِقْتُمْ
بِسَلَامَةِ الذَّاتِ ، وَتَحَقَّقْتُمْ مُسَالَمَةَ هَادِمِ اللَّذَاتِ ، كَلَّا سَاءَ مَا
تَتَوَهَّمُونَ ، ثُمَّ كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ ، ثُمَّ أَنْشَدَ ، نَظْمُ

خَضَعْتُمْ وَخَفْتُمْ لِحُدُوثِ الْفَقْرِ بِانْقِرَاضِ الْأَسْرَةِ أَيْ الْعَشَائِرِ وَالْأَقْرِبَاءِ وَلَا ضَحْكَكُمْ سَاعَةَ
الزَّفْنِ أَيْ وَلَا كَضَحْكِكُمْ عِنْدَ الزَّفْنِ بَلْ أَكْثَرُ وَاشْدُّ وَالزَّفْنُ الرَقْصُ وَاصْلُهُ الدَّفْعُ الشَّدِيدُ
وَالضَرْبُ بِالرَّجْلِ يُقَالُ زَبْنُهُ وَزَفْنُهُ وَنَاقَةُ زَبُونٍ وَزَفُونٍ إِذَا دَفَعَتْ حَالِبَهَا بِرَجْلِهَا عَنْ
نَعْدَبِ النَّوَادِبِ النَّوَادِبُ جَمْعُ النَّادِبَةِ وَهِيَ الْمَرْأَةُ الَّتِي تَرْفَعُ صَوْتَهَا بِالْبُكَاءِ لِيَجْتَمَعَ النَّاسُ
إِلَيْهَا كَقَوْلِهَا وَأَزِيدَا يَقُولُ أَعْرَضْتُمْ عَنِ الْبَاكِيَّاتِ إِذَا عُدِدْنَ خِصَالُ الْمَيِّتِ الْحَمُودَةُ
إِلَى أَعْدَادِ الْمَادِبِ أَيْ إِلَى أَسْعَادِ الْمَطَاعِمِ يُقَالُ آدَبَ الْقَوْمَ يَأْدِبُهُمْ بِالْكَسْرِ آدَبًا إِذَا
دَعَاهُمْ إِلَى طَعَامِهِ وَالْآدِبُ الدَّاعِي إِلَيْهِ قَالَ طَرْفَةُ شَعْرُ

نَحْنُ فِي الْمِشَاةِ نَدْعُو الْجَفَلَى لَا تَرَى الْآدِبَ فِينَا يَنْتَقِرُ

وَيُقَالُ أَيْضًا آدَبَ الْقَوْمَ إِلَى طَعَامِهِ يُؤْدِبُهُمْ إِيدَابًا وَاسْمُ الطَّعَامِ الْمَادِبَةُ قَالَ طَرْفَةُ يَصِفُ
عَقَابًا شَعْرُ

كَأَنَّ قُلُوبَ الطَّيْرِ فِي قَعْرِ عَشَّهَا نَوَى الْقَسْبِ مُلَقًى عِنْدَ بَعْضِ الْمَادِبِ

إِلَى التَّائِقِ التَّائِقُ تَتَّبَعُ الشَّيْءَ الْأَنِيقَ وَهُوَ مَا بُوْنَقَكَ أَيْ يَحْمِلُكَ عَلَى الْأَنَقِ وَهُوَ الْعَجَبُ يُقَالُ
تَائِقٌ فِي الرِّيَاضِ إِذَا تَتَّبَعَ مَا بُوْنَقَهُ وَأَمَّا فَوَلَهُمْ تَائِقٌ فِي عَمَلِهِ أَوْ فِي كَلَامِهِ فَجَبَّازٌ مِنْهُ بِمَنْ
هُوَ بَالٍ يَرِيدُ مِنَ الْقَبْرِ بِذِمَامٍ أَيْ بِعَهْدٍ مُسَالَمَةٌ هَادِمِ اللَّذَاتِ الْمُسَالَمَةُ الْمَصَالِحَةُ
وَهَادِمِ اللَّذَاتِ الْمَوْتُ فَإِنَّ الْمَوْتَ يَهْدِمُ كُلَّ لَذَّةٍ وَيَنْقُصُ كُلَّ عَيْشٍ ثُمَّ أَنْشَدَ هَذِهِ الْقَصِيدَةَ
مُسَقَّطَةً وَالنَّسْمِيطُ تَصْيِيرُ كُلِّ بَيْتٍ أَرْبَعَةَ أَقْسَامٍ ثَلَاثَتَهَا عَلَى سَجْعٍ وَاحِدٍ مَعَ مِرَاعَاةِ الْقَافِيَةِ فِي
الرَّابِعِ إِلَى أَنْ تَنْقُضِيَ الْقَصِيدَةَ مِثَالُهُ قَوْلُ جَنُوبِ الْهَذَلِيَّةِ شَعْرُ

أَيَا مَنْ يَدْعِي الْفَهْمَ إِلَى كَمَرٍ يَا أَخَا الْوَقْمِ
تُعَبِّي الذَّنْبَ وَالذَّمَّ وَتُخْطِي لَخَطَا الْجَمِّ
أَمَّا بَانَ لَكَ الْعَيْبُ أَمَا أَنْذَرَكَ الشَّيْبُ
وَمَا فِي نُصْحِهِ رَيْبُ وَلَا سَمْعَكَ قَدْ صَمَّ
أَمَا نَادَى بِكَ الْمَوْتُ أَمَا أَسْمَعُكَ الصَّوْتُ
أَمَا تَخْشَى مِنَ الْفَوْتُ فَتَحْتَاطُ وَتَهْتَمُّ
فَكَمْ تَسْدِرُ فِي السَّهْوِ وَتَخْتَالُ مِنَ الرَّهْوِ
وَتَنْصَبُّ إِلَى اللَّهْوِ كَأَنَّ الْمَوْتَ مَا عَمَّ
وَحَتَّامَ تَجَافِيكَ وَإِبْطَاءَ تَلَافِيكَ
طِبَاعًا جَمَعَتْ فِيكَ عُيُوبًا شَمَلَهَا أَنْضَمُّ
إِذَا اسْتَخْطَتْ مَوْلَاكَ مَا تَقْلَقُ مِنْ ذَاكَ

وحسب وردت وتغير سددت وعليج هددت عليه الحبالا
ومال حويست وخيل حميت وضيف قريست يحاي الوكالا

وبعضهم يسمي هذا بجيعة والصحيح ما ذكرناه نعبي عباب الجيش والمباع وعبيبه اذا
هيأته ومنه عبأ الطيب وعبأه اذا هيأه وصنعه اما اندرك الشيب يعني اذا اتى الشيب
يجبر بانك تموت عن قريب فاستغفر من قبل ومن احسن ما قيل في الشيب قول
البحرئى شعر

جَلَوْتُ مِرَاقِي فَيَا لَيْتَنِي تَرَكْتُهَا لَمْ أَجَلْ عَنْهَا الصَّدَا
كَيْ لَا أَرَى فِيهَا الْبَيَاضَ الَّذِي فِي الرَّأْسِ وَالْعَارِضِ مِنِّي بَدَا
يَا حَسْرَتَا أَيْنَ السَّبَابُ الَّذِي عَلَى تَعْدِيهِ الْمَشِيبُ أَعْتَدَا
شَبْتُ فَمَا أَنْفَكُ مِنْ حَسْرَةٍ وَالشَّيْبُ فِي الرَّأْسِ رَسُولُ الرَّدَى
أَنَّ مَدَى الْعَرِ قَرِيبٌ فَمَا بَقَاءُ نَفْسِي بَعْدَ قُرْبِ الْمَدَى

اما نادى بك الموت قوله اما نادى بك على زيادة الباء تأكيداً او على انه ضمير معنى دعا
وهيف فعدي نعديته اسمعك الصوت المنسوب يريد ما اسمعك الموت صوت
البكاء على الميت وبروى بالرفع والاول اصح تسدر اى تختير وتنصب اى تميل
وحتام تجافيك يريد الى متى تنحرف وتميل عن الحق وتنفع في الباطل والتجافى الميل من
جانب الى جانب طباعا الطباع جمع طبع وهو الطبيعة ونصب طباعا على انه مفعول
تلافيك عيوباً شملها انضم اى انواعها المنفرقة اجتمعت فيك وعيوباً مفعول جمعت

وَأِنْ أَخْفَقَ مَسْعَاكَ تَلَطَّيْتُ مِنَ السَّهْمِ
وَأِنْ لَاحَ لَكَ النَّقْشُ مِنَ الْأَصْفَرِ تَهْتَشُّ
وَأِنْ مَرَّبِكَ النَّعْشُ تَغَامَّتْ وَلَا غَمْرُ
تُعَاصِي النَّاصِحَ الْبَرَّ وَتَعْتَصُ وَتَزُورُ
وَتُنْقَادُ لِمَنْ غَرَّ وَمَنْ مَانَ وَمَنْ نَمَّ
وَتَسْعَى فِي هَوَى النَّفْسِ وَتَحْتَالُ عَلَى الْفَلْسِ
وَتَنْسَى ظِلْمَةَ الرَّمْسِ وَلَا تَذْكُرُ مَا ثَمَّ
وَلَوْ لَاحَظَكَ الْحَظُّ لَمَا طَاحَ بِكَ الْخَطُّ
وَلَا كُنْتَ إِذَا الْوَعْظُ جَلَا الْأَحْزَانُ تَغْتَمُّ
سَتَذْرَى الدَّمَ لَا الدَّمَعَ إِذَا عَايَنْتَ لَا جَمْعَ
يَقِي فِي عَرَصَةِ الْجَمْعِ وَلَا خَالَ وَلَا عَمَّ
كَأَنِّي بِكَ تَنْحَطُّ إِلَى الْحَدِّ وَتَنْغَطُّ

فَمَا تَقْلُقُ أَي مَا تَضْطَرُّبُ أَخْفَقَ أَي خَابَ مِنْ أَخْفَقَ الصَّائِدُ إِذَا رَجَعَ وَلَمْ يَصْطِدْ
نَعَامَتْ وَلَا غَمَّ النِّغَامُ أَظْهَارُ الْغَمِّ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَكُونَ فِي الْقَلْبِ غَمٌّ وَتَعْتَصُ أَي تَنْصَعِبُ
عَوَسَ الْكَلَامُ كَفَرَحَ وَعَاصٍ يَعَاصُ عِيَاصًا وَعَوَصًا بِالتَّحْرِيكِ وَعَيْصًا صَعَبٌ وَالشَّيْءُ اشْتَدَّ
وَالْعَوْبُصُ مِنَ الشَّعْرِ مَا يَصْعَبُ اسْتِخْرَاجَ مَعْنَاهُ كَالْعَوِصِ وَمِنْ الْكَلِمِ الْغَرِيبَةِ كَالْعَوِصَاءِ
وَالْعَوِصُ بِالْخَصْمِ عِيَاصًا وَعَوَصًا لَوْى عَلَيْهِ أَمْرًا وَادْخَلَ عَلَيْهِ مِنْ لَّجَّ مَا عَسَرَ مَخْرَجَهُ مِنْهُ
وَعَاوَصَهُ صَارِعَهُ وَاعْتَصَمَ الْأَمْرَ عَلَيْهِ أَشَدَّ وَالنَّاتِ عَلَيْهِ فَلَمْ يَهْتَدِ لِلصَّوَابِ وَالنَّاقَةُ ضُرِبَتْ
وَلَمْ يُلْغَ فَالْشَّرِيبَتِي تَعْنِي تَعْنَصُ تَفْعَلُ مِنَ الْعَصِيَانِ عَلَى الْقَلْبِ وَهَذَا بَعِيدٌ وَتَزُورُ أَي
تَمِيلُ وَتَنْحَرِفُ لِمَنْ غَرَّ أَي غَرَّكَ نَمَّ أَي مَشَى بِالْفَهْمَةِ ظِلْمَةُ الرَّمْسِ أَي دِرَابُ الْفَبْرِ
مَا ثَمَّ يَعْنِي مَا فِي الْقَبْرِ مِنَ الْوَجَلِ وَالضِّيقِ وَلَوْ لَاحَظَكَ الْحَظُّ الْحَظُّ هُنَا الْحَدُّ وَالْجَنَّتِ
يَعْنِي لَوْ كُنْتَ فِي الدِّينِ مُحْظُوظًا وَبَعِينِ النُّوْفِيقِ مُحْظُوظًا لَمَا أُودِيَ بِكَ النَّظَرُ إِلَى الْمَغَارِمِ وَلَمَا
ادْنَاكَ طَمُوحُ الطَّرَفِ مِنَ الْمَغَارِمِ وَكَانَ الْوَعْظُ فَارَجَ هَمَّكَ لَا جَالِبَ غَمَّكَ طَاحَ بِكَ أَي نَوَّهَكَ
بِقَالَ طَاحَ السَّهْمُ إِذَا خَرَجَ عَنْ غَيْرِ قَصْدٍ وَنَاهَ عَنْ غَرَضِهِ جَلَا أَي أَزَالَ سَتَذْرَى أَي نَصَبَ
وَيَفَرِّقُ مِنْ ذَرْتِ الرِّيحِ الشَّيْءَ ذَرَّوْا وَادَّرْتَهُ وَذَرَّتَهُ إِذَا فَرَّقْتَهُ وَاطَّارَنَهُ كَأَنِّي بِكَ أَي كَأَنِّي أَبْصُرُ
بِكَ إِلَّا أَنَّهُ دَرَكُ الْفِعْلِ لِدَلَالَةِ الْحَالِ وَكَثْرَةُ الْأَسْعِمَالِ وَمَعْنَاهُ أَعْرِفْ لَمَا أَشَاهَدُهُ مِنْ حَالِكَ
الْيَوْمِ كَيْفَ تَكُونُ حَالُكَ غَدًا فَكَأَنِّي أَنْظُرُ إِلَيْكَ وَأَنْتَ عَلَى تِلْكَ الْحَالِ وَمِثْلُهُ مِنْ لِي بِكَذَا
بِعَنُونٍ مِنْ يَكْفُلُ لِي بِهِ وَلَهُ نَظَائِرُ وَتَنْغَطُّ هُوَ مِنْ غَطَّ يَعْطُ غَطًّا إِذَا عَمَسَ فِي الْمَاءِ وَانْعَطَّ

وقد أسلمك الرَهْطُ إلى أضيق من سَمِّ
هناك للجسم ممدود ليستأكله الدود
إلى أن ينخر العود ويمسى العظم قد رم
ومن بعد فلا بد من العرض إذا اعتد
صراطاً جسرة مد على النار لمن أمر
فكم من مرشد ضل ومن ذي عسرة دل
وكم من عالم زل وقال الخطب قد طم
فبادر أيها الغمر لما يحلوه المُر
فقد كاد يهي الغمر وما أقلت عن دمر
ولا تركزن إلى الدهر وإن لآن وإن سر
فتلغى كمن أغتر بأقنى تنفت السمر

إذا اغمس أسلمك أي تركك وخذلك من سم السم الثقب الدقيق كنفب الأبرة
إلى أن ينخر العود ينخر العظم ورم إذا بلى والعود أراد به النابوت الذي فيه المييت
إذا أعدت أي هيئت وإن لم يذكر في القوانين الاعداد بمعنى الاعداد وإنما هو بمعنى
العد قال ويعدده قوم كثير تجارة أي يعدة وتاويله أنه جعل المعدود كالمعد على
جبهه القريب لأن الشيء إذا عده تميز من جملة غير المعدود وصار كالمعد أو استعمل
افعل استعمال افعل لما انفما قد يشتركان يقال اقص منه واقنص منه من القصاص
واشط في السوم واشنط وازق العروس وازدقها بمعنى زفها فافهم الخطب قد طم الخطب
أي الأمر العظيم طم الأمر إذا تفاقم ومنه الطامة وهي الداهية التي تطم على الدواهي أي
تعلو وتغلب وقيل للقيامه الطامة لطموها على كل هائل وأصل هذا من قولهم طم الوادي
إذا علا وغلب ومنه المثل جرى الوادي فطم على القرى قال الميبداني طم أي دفن بقار
طم السيل الركبة أي دفنها والقرى مجرى الماء في الروضة والجمع اقربيه وقربان وعلى من
صلة المعنى أي اتى على القرى يعنى اهلكه بان دفنه يضرب عند تجاوز الشرحدة بيت
الغمر عن الجوهرى رجل غمر وغمر لم يجرب الأمور بين التجارة من قوم اغمار ولايتي غمرا
وفد غمر بالضم يغمر غمارة وكذلك المغمر من الرجال وغامره أي باطشه وقاتله ولم يبر
بالموت ورجل مغامر إذا كان يقحم الممالك لما يحلوه المر يعني السوبه والاعمال الصعبة
التي يصلح بها ما فسد يعنى العر هذا مستعار من وهى الحائط والثوب إذا صغى وسرحى

وَحَفِضْ مِنْ تَرَاقِيكَ	فَإِنَّ الْمَوْتَ لَا قِيَمَكَ
وَسَارِقِي تَرَاقِيكَ	وَمَا يَنْصُكَ إِلَّا هَمٌّ
وَجَانِبُ صَعَرِ لَحْدٍ	إِذَا سَاعَدَكَ الْجَدُّ
وَزَمْرُ اللَّفْظِ إِنْ نَدَّ	فَمَا أَسْعَدَ مَنْ زَمَّرَ
وَنَفْسٌ عَنْ أَخِي الْبَيْتِ	وَصَدَقَهُ إِذَا نَتَّ
وَزَمْرُ الْعَمَلِ الرَّتِّ	فَقَدْ أَفْلَحَ مَنْ زَمَّرَ
وَرِشٌ مِنْ رِيْشِهِ أَحْصَى	بِمَا عَمَّرَ وَمَا خَصَّصَ
وَلَا تَأْسَ عَلَى النَّقْصِ	وَلَا تَحْرُصْ عَلَى اللَّسَمِ
وَعَادِ الْخُلُقِ الرَّذْلَ	وَعَوِّدْ كَفَّكَ الْبَدْلَ
وَلَا تَسْتَمِعِ الْعَدْلَ	وَنَزَّهْهَا عَنِ الضَّمِّ
وَزَوِّدْ نَفْسَكَ الْخَيْرَ	وَدَعْ مَا يُعَقِّبُ الضَّيْرَ
وَهَيِّئْ مَرْكَبَ السَّيْرِ	وَخَفْ مِنْ لَجَّةِ الْيَمِّ

وما اقلعت اى امتنعت وخفض من تراقيك لى التراقى الاول تفاعل من الرقى وهو الصعود والارتفاع والثانى جمع ترقوة وهى العظم الذى بين ثغرة الفرو والعاتق حول العنق من جانب الكتف وهى فعולה وهو على هذا من باب التجنيس التام لا الاشتقاق اللهم الا ان نقول انا اجعلها تفعولة من الرقى وان لم يسمع منك ذلك لقولهم ضربته وترقيته اذا اصب ترقوته وايضا فان رقى يائى وما ينكل اى ما يرجع وما يناخر خائفا من نكل ينكل اذا حبن والناكل الجبان الضعيف صعر الحد اى تحول الوجه وميل العنق الى جانب كبيرا ومنه قوله تعالى ولا تصاعرخدى للناس وزمر اللفظ ان ند ويروى النطق اى اجعل الزمام على لسانك حتى لا تنكلم بها يضرك واصله من زم البعبر اذا وضع عليه الزمام وهو هاهنا استعارة وقد وشح الاستعارة بقوله ان ند وانما الندود نفور البعير خاصه ونفس عن اخى البت اى فرج عنه واصله نفس كربته الا انه كثر نرى مفعوله فى كلامهم والبت الغم والحزن اذا نت اى نطق من نت الحديث ينث بالضم نثا اذا افساه ومنه قول قيس بن الخطيم الانصارى إِذَا حَاوَزَ الْاَثْنَيْنِ سَرَّ فَإِنَّهُ يَنْتِ وزم العمل الرت اى اصلح اعمالك القبيحة والرت الخلق البالى ورش اى اصلح يقال رشته اذا اعنته واغنيته واصله راش السهم اذا الصق به الريش بما عم وما خص اى بما كثر وما قل من المال ونزها الضمير فى نزها راجع الى الكفى وهى مركب لى يعنى لا تدخل البحر من غير سفينة فان من دخل البحر من غير سفينة غرق فكذلك من انتقل من الدنيا الى

بَذَا أُوصِيْتُ يَا صَاحِبَ وَقَدْ بَحْتُ كَمَنْ بَاحَ
فَطُوبَى لِفَتَى رَاحٍ بَادَايَ يَأْتُمُّ

ثم حَسَرَ رُدْنَهُ عن سَاعِدِ شَدِيدِ الْأَسْرِ، قَدْ شَدَّ عَلَيْهِ جَبَائِرُ
الْمَكْرِ لَا الْكُسْرَ، مُتَعَرِّضًا لِلِاسْتِمَاحَةِ، فِي مَعْرِضِ الْوَفَاحَةِ،
فَاحْتَلَبَ بِهِ أَوْلِيكَ الْمَلَا، حَتَّى أَتَرَعَ لَمَّةً وَمَلَأَ، ثُمَّ انْحَدَرَ مِنَ
الرَّبْوَةِ، جَذِلًا بِالْحَبْوَةِ، قَالَ الرَّأَوِي فَجَادَبْتُهُ مِنْ وَرَائِهِ، حَاشِيَةً
رِدَائِهِ، فَالْتَفَتَ إِلَى مُسْتَسْلِمًا، وَوَاجَهَتْنِي مُسْلِمًا، فَذَا هُوَ شَيْخُنَا
أَبُو زَيْدٍ بَعِيْنُهُ، وَمَيْنُهُ، فَقُلْتُ لَهُ، شعر

إِلَى كَمْ يَا أَبَا زَيْدٍ أَفَانِيْنُكَ فِي الْكَئِدِ
لِيَنْكُشَ لَكَ الصَّيْدُ وَلَا تَعْنَا بِمَنْ ذَمَّرَ

الْآخِرَةُ مِنْ غَيْرِ عَمَلٍ صَالِحٍ خِيفَ هَلَاكُهُ وَقَدْ بَحْتُ كَمَنْ بَاحَ أَيِ أَطْهَرْتَ لَكَ النِّصْبَةَ
كَالَّذِينَ أَظْهَرُوا النِّصْبَةَ لِاخْوَانِهِمْ يَأْتُمُّ أَيِ يَقْنَدِي مِنْ أَيْتَمٍّ بِهِ إِذَا اقْنَدِي بِهِ حَسَرَ
أَيِ كَشَفَ شَدِيدَ الْأَسْرِ أَيِ الْقُوَّةِ شَدَّ عَلَيْهِ جَبَائِرُ الْمَكْرِ الْجَبَائِرُ هِيَ الْخِشَابَاتُ الَّتِي
تَشُدُّ عَلَى الْعَصَا الْمُنْكَسِرِ يَعْنِي رِبْطَ الْجَبِيرَةِ عَلَى يَدِهِ مَكْرًا وَتَزْوِيرًا لِأَنَّهُ لَمْ تَنْكَسِرْ يَدُهُ
لِلِاسْتِمَاحَةِ الْاسْتِمَاحَةُ اسْتِنْفَالُهُ مِنْ مِخْتِهِ أَمِيجُهُ إِذَا أُعْطِيَتْهُ وَبَرَّرْتَهُ وَهِيَ الْاسْتِعْطَاءُ فِي مَعْرِضِ
الْوَفَاحَةِ الْمَعْرِضُ بَفَتْحِ الْمِيمِ مَوْضِعٌ وَقَدْ يَرُوى مَعْرِضُ بَكْسَرِ الْمِيمِ وَفَتْحِ الرَّاءِ وَهُوَ الْفَيْصُ الَّذِي
يُعْرَضُ فِيهِ الْعَبْدُ وَالْجَارِيَةُ لِلْبَيْعِ فَاحْتَلَبَ أَيِ خَدَعَ وَيَرُوى أَيْضًا احْتَلَبَ بِالْحَاءِ الْمُهْمَلَةِ
أَتَرَعَ تَرَعَ الْأَنَاءَ بِالْكَسْرِ يَتَرَعُ تَرَعًا أَيِ امْتَلَأَ وَأَتَرَعْتُهُ أَنَا وَجَفَنَهُ مَتَرَعَةً وَكَوَزَ تَرَعَ أَيِ
مَمْلُئًا جَذِلًا أَيِ فَرَحَانَا مُسْتَبْشِرًا الْجَذَلَ بِالْتَخْرِيكِ الْفَرْحُ وَقَدْ جَذَلَ بِالْكَسْرِ يَجْذَلُ فَهُوَ
جَذَلَانٌ وَاجْدَلُهُ غَيْرُهُ أَفْرَحَهُ وَاجْدَلُ أَيِ ابْهَجَ مُسْتَسْلِمًا أَيِ مُنْقَادًا مُتَوَاضِعًا فَذَا هُوَ
شَيْخُنَا أَبُو زَيْدٍ بَعِيْنُهُ قَوْلُهُ بَعِيْنُهُ فِي مَحَلِّ النِّصْبِ عَلَى الْحَالِ وَالْعَامِلِ فِيهِ مَا فِي إِذَا مِنْ مَعْنَى
الْمُفَاجَاةِ أَفَانِيْنُكَ الْأَفَانِيْنُ جَمْعُ أَفْنُونٍ يَوْزَنُ أَخْدُودٌ وَهِيَ لُغَةٌ فِي الْغَنِّ عَنِ الْغُورِيِّ قَالَ الْجَوْهَرِيُّ
الْأَفَانِيْنُ الْأَسَالِيْبُ وَهِيَ أَجْنَسُ الْكَلَامِ وَطَرَقَهُ وَافْتَنَّ الرَّجُلُ فِي حَدِيثِهِ وَخَطْبِهِ إِذَا حَاءَ
بِالْأَفَانِيْنِ وَمِنْهُ أَفْنَانُ الثَّجَرِ وَأَفَانِيْنُهُ لِأَغْصَانِهِ وَشُعْبَتُهُ قَالَ الْعَكْبَرِيُّ أَنَّ الْأَفَانِيْنُ جَمْعُ فُؤُونٍ
وَاحِدُهَا فَنٌّ وَهُوَ الصَّنْفُ لِيَنْكُشَ أَيِ لِيَجْنَعَ وَعَنِ الْجَوْهَرِيِّ يُقَالُ حُشْتُ الْصَيْدَ حَوْشَهُ إِذَا

فَأَجَابَ مِنْ عَيْرِ آسْتَحْيَاءَ ، وَلَا آرْتِيَاءَ ، وَقَالَ ، شَعْر

تَبَطَّرُودَعِ اللَّيْلُومِ وَقَدْ لِي هَذَا تَرَى الْيَوْمَ
فَتَى لَا يَقْمُرُ الْقَوْمَ مَتَمِّمَا دَسْتَهُ تَمَر

فَقُلْتُ لَهُ بُعْدًا لَكَ يَا شَيْخَ النَّارِ ، وَزَامِلَةَ الْعَارِ ، فَمَا مَثَلُكَ فِي
طُلَاوَةِ عَلَانِيَتِكَ ، وَخَبِئَتِ نَيْتِكَ ، إِلَّا مَثَلُ رَوْثٍ مُقْضِضٍ ، أَوْ
كَنِيفٍ مُبَيِّضٍ ، ثُمَّ تَفَرَّقْنَا فَاَنْطَلَقْتُ ذَاتَ الْيَمِينِ ، وَاَنْطَلَقَ
ذَاتَ الشِّمَالِ ، وَنَاوَحْتُ مَهَبَّ الْجَنُوبِ ، وَنَاوَحَ مَهَبَّ الشِّمَالِ ،

المقامة الثانية عشرة الدمشقية

حَكَى الْحَارِثُ بْنُ هَتَامٍ قَالَ شَخَّصْتُ عَنِ الْعِرَاقِ إِلَى الْغُوطَةِ ، وَأَنَا

جُنْتُهُ مِنْ حَوَالِيهِ لِنَصْرِفِهِ إِلَى الْحَبَالَةِ وَحَسَنَتِ الْإِبِلَ فَاَنْحَاشَتْ أَيْ جَمَعَتْهَا فَاجْتَمَعَتْ عَلَى فَبَاسٍ
سُقْنَهَا فَاَنْسَاقَتْ وَلَا آرْتِيَاءَ أَيْ رَوَّيْتُهُ وَتَفَكَّرْتُ لَا بِغَيْرِ الْقَوْمِ بِقَالَ قَامَرَةٌ فَغَمَرَهُ إِذَا غَلَبَهُ
فِي الْفَهَارِ مِمَّا دَسْنَهُ نَمَّ الدَّسْتُ فَارْسِيَّةٌ وَالدَّسْتُ هُوَ الَّذِي يَكُونُ فِيهِ الْعَلَبُ فِي الشَّطْرِيحِ
نَقُولُ الدَّسْتُ لِي وَالدَّسْتُ عَلَى يَرِيدٍ مَا نَرَى الْيَوْمَ فَتَى قَادِرًا عَلَى غَلَبَةِ صَاحِبِهِ وَلَا يَغْلِبُهُ
وَيُضَيِّعُ فُرْصَتَهُ عَنِ بَالِ الدَّسْتِ لِلْجِيلَةِ وَالْخَدِيعَةِ شَيْخُ النَّارِ هَذَا كِتَابُهُ عَنْ أَبِي بَلِيسٍ سَقَى بِدَلِكِ
لَأنَّهُ خَلَقَ مِنَ النَّارِ أَوْ لَأنَّ مَرْجِعَهُ إِلَى النَّارِ فِي الْحُجْمِ وَزَامِلَةُ الْعَارِ الزَّامِلَةُ هِيَ الْإِنْفَافَةُ
الَّتِي يَحْمِلُ عَلَيْهَا مَنَاعُ الْمَسَافِرِ وَالْعَارِ الْفَعْلُ وَالْقَوْلُ الَّذِي يَعْبُرُ بِهِ الْإِنْسَانُ أَيْ يَفْرُّ مِنْ
قَهْمِهِ يَعْنِي مَنْ يَفْعَلُ أَبَدًا فَعَلًا فِيهِ عَارٌ فِي طُلَاوَةِ عَلَانِيَتِكَ الطُّلَاوَةُ الْبَهْجَةُ وَالْحَسَنُ بِقَالَ
هَذَا كَلَامٌ مَا عَلَيْهِ طُلَاوَةٌ إِذَا كَانَ غَنَّا لَا مَلَا حَتَّى لَهُ رَوْتُ مُقْضِضٍ أَيْ غَائِطٌ مُطْلَى بِفَضِّهِ
كَنِيفٌ أَيْ مَسْنَرَاخٌ وَنَاوَحْتُ الْمُنَاوَحَةَ الْمَقَابِلَةَ وَاصْلَهَا مِنَ النِّيَاحَةِ لِأنَّ النِّسَاءَ يَقَابِلُ
بَعْضُهُنَّ بَعْضًا فِي الْمُنَاوَحَةِ ،

شرح المقامة الثانية عشرة

إِلَى الْغُوطَةِ الْعُوطَةُ مَوْضِعٌ بِالشَّامِ كَثِيرُ الْمَاءِ وَالتَّجْرُوهِي غُوطَةٌ دِمَشْقُ الَّتِي بَعْدَ مِنَ الْجَنَانِ

ذُو جُرْدٍ مَرْبُوطَةٌ ، وَجِدَّةٌ مَغْبُوطَةٌ ، يُلْهِينِي خُلُوءُ الذَّرْعِ ،
وَيَزِدْهَيْنِي حُفُولُ الضَّرْعِ ، فَلَمَّا بَلَغْتُهَا بَعْدَ شِقِّ النَّفْسِ ، وَإِنْضَاءِ
الْعَنْسِ ، أَلْفَيْتُهَا كَمَا تَصِفُهَا الْأَلْسُنُ ، وَفِيهَا مَا تَشْتَهِي الْأَنْفُسُ

قال الواحدى جنان الارض اربعة غوطه دمشق وشعب بزان وأبله البصرة وسعد بمرقند
وكل مثل فى الطيب والحسن وكان الخوارزمي يقول قد رأيتها كلها فكانت غوطه دمشق
اطيبها واحسنها والغوطه فى الاصل مجتمع الماء والنبات ومما قيل فى دمشق وفى غوطتها قول
البخترى شعر

أَمَّا دِمَشْقُ فَقَدْ أَبَدَتْ تَحَاسَنَهَا	وَقَدْ وَفَى لَكَ مَطَرِبُهَا بِمَا وَعَدَا
إِذَا أَرَدْتَ مَلَأْتَ الطَّرْفَ مِنْ بَلَدٍ	مُسْتَحْسَنِ زَمَانٍ يُشَبِّهُ الْبَلَدَا
بِمِيسَى التَّحَابِّ عَلَى أَجْبَالِهَا فِرْقًا	وَيُصْجِحُ النَّبْتَ فِي فَخْرَائِهَا بَدَدَا
فَلَسْتَ تُبْصِرُ إِلَّا وَاكِفًا خَضِلًا	وَبَانِعًا خَضِرًا وَطَائِرًا غَرْدَا
كَانَ الْقَيْظُ وَلَّى بَعْدَ وَقْدَتِهِ	أَوِ الرِّبْعُ دَنَا مِنْ بَعْدِ مَا بَعَدَا

ذُو جُرْدٍ الحرد جمع أجرد وهو من الخيل ما نرق شعرته ونقص وذلك مدح فيها وحده
مغبوطه الحدة العنى والمغبوطه هى التى يقتضى الانسان ان تكون له من غير ان تنزل عن
صاحبها وهو ضد الحسد يلهىنى خلوء الذرع يلهىنى أى يشغلى والذرع فى الاصل بسط
الذراع ومدّها لم جعل عبارة عن الطاقة فى قولهم ضاق بالامر ذرعا واما قولهم فلان
خالى الذرع فانهم يعنون به خلوء قلبه من الهموم والغوم وهو مثل فى المقتدر المطبق
المكفى المون كقولهم واسع الذرع ورحيب الصدر وفارع البال وانما جعل الذرع شاعرا
عبارة عن القلب نسبه اياه بما يلزمه ويلبسه وهو الطاقة لان القلب قد يكون من
مطائنها وهو على هذا من مسنعار الجواز ولما كان الخلوء مما يقتضى السعه اقيم مقامها لهذه
المقاربه المعنوية ويجعل ان يراد بخلوء الذرع الفراغ من المشاغل التى تحتاج فيها الى مدّة
الذراع وبسط اليد منظورا فيه الى حقيقة اللفظ لا الى مجازة والاول اغرب ويزدهيى
حفل الضرع أى سيفزنى الغنى ويستغنى نيل المني والازدهاء افعال من الزمى وير
الرفع وازدهاء اذا حمله على الزهو واصل الحفل الاحتماع يقال حفل القوم وحسنوا
وحفل القوم ومخفلهم مجتمعهم وحفل الوادى كثر مأوى وصرع حافل أى مملئ سب
وصروع حقل وحوافل بعد شق النفس أى بعد مشقتها وانضاء العنس أى حصر
العنس وهى النافه الصلبه نضوا من كثرة السير والنضو الكيف وفيل العنس أى
17.

وَتَلَدُ الْأَعْيُنُ ، فَشَكَرْتُ يَدَ النَّوَى ، وَجَرَيْتُ طَلْقًا مَعَ الْهَوَى ،
وَطَفِئْتُ أَفْضَ بِهَا خُتُومَ الشَّهَوَاتِ ، وَأَجْتَنِي قُطُوفَ اللَّذَّاتِ ، إِلَى
أَنْ شَرَعَ سَفَرٌ فِي الْإِعْرَاقِ ، وَقَدْ آسْتَفَقْتُ مِنَ الْإِعْرَاقِ ، فَعَادَنِي
عِيدُ مِنْ تَذْكَارِ الْوَطَنِ ، وَلَحْنِينَ إِلَى الْعَطَنِ ، فَقَوَّضْتُ خِيَامَ
الْغَيْبَةِ ، وَأَسْرَجْتُ جَوَادَ الْأَوْبَةِ ، وَلَمَّا تَاهَبَتِ الرَّفَاقُ ، وَاسْتَتَبَّ
الْإِتِّفَاقُ ، لَحْنَا مِنَ الْمَسِيرِ ، دُونَ آسِتِصْحَابِ الْخَفِيرِ ، فَرُدَّنَاهُ مِنْ كُلِّ

اعنونس ذنبها اي وفر قال الراجز كم قد حسرنا من علالة عنيس فشكرت يد النوى اليد
النعمة والنوى البعد يعنى البعد من الوطن القانى الى غوطه دمشق حتى وصلت الى نعمها
فهذه النعمة حصلت لى بواسطه الغربه فشكرت ترك الوطن طلقا الطلق الشوط الواحد
فى جرى الخيل وقد يستعمل فى غيره استعمال الشوط قال شعر

جَرَى طَلْقًا حَتَّى إِذَا قِيلَ قَدْ دَنَى تَدَارَكُهُ أَعْرَاقُ سَوْءٍ قَبْلًا

ومنه تطلعت الخيل اذا مضت طلقا لم تحتبس الى الغايه وقيل قوله جرئت طلقا من قولهم
ليلة الطلق وهى التى يحمل فيها الراعى ابله لنرد الماء افص بها ختوم الشهوات الفص
الكسر والنفريق يقال فص الختم اى كسره وازاله يعنى اقضى حاجتى وافعل ما تأمرنى
نفسى من انواع اللذات وقص الختم هاهنا عبارة عن فعل شئ لم يفعله قبل ذلك وعن
اكل شئ لم ياكله قبل ذلك سفر المسافر المسافرون وهو لفظ وصح لجمع السافر كركب
لجمع الراكب فى الاعراق اعرق اذا ذهب الى العراق وقد اسفقت من الاعراق
الاستفاقة بمعنى الافافه وهو ان يبل من مرضك واشتقاقه من فوق الذى هو خلاف تحت
الا نراهم قالوا فى معناه نعلنى من المرض وتمائل وهما من العلو والمثول والاعراق المبالغة فى
الامر والاطناب واصله من غرق فى الماء يريد المبالغة فى فص خنوم الشهوات وفى اجتناء
قطوف اللذات فعادنى عيد العيد ما عاد اليك من هم او خيال او نحوه واصل الياء فيه
واولانه من العود والمعاودة واتما انقلبت ياء لسكونها وانكسار ما قبلها ولحنين الى
العطن اى الاشتياق اليه والعطن مبرك الابل حول الماء وهو كناية عن الوطن لحننا من
المسير الاح من الشئ اشفق منه وخاف واصله الخوف من شئ له بريق كالسيف ونحوه من
الاسلحة لانه من اللوح وهو اللعان ثم كثر حتى استعمل فى كل مخوف الخفير اى المجير
والحامى يقال خفرتة اذا اجرته وحميته خفارة قال وَيَخْفِرُنِي سَيْفِي إِذَا لَمْ أَخْفَرْ وَخَفِرَ

قَبِيلَةٍ ، وَأَعْمَلْنَا فِي تَحْصِيلِهِ أَلْفَ حِيلَةٍ ، فَأَعُوزَ وَجَدَانَهُ فِي
الْأَحْيَاءِ ، حَتَّى خِلْنَا أَنَّهُ لَيْسَ مِنَ الْأَحْيَاءِ ، فَخَارَتْ لِعَوِزِهِ عُزُومُ
السَّيَّارَةِ ، وَانْتَدَوْا بِبَابِ جَيْرُونَ لِلِاسْتِشَارَةِ ، فَمَا زَالُوا بَيْنَ عَقْدِ
وَحَلٍّ ، وَشَرْرٍ وَتَحَلٍّ ، إِلَى أَنْ نَفِدَ التَّنَاجِي ، وَقَنِطَ الرَّاجِي ، وَكَانَ
حَدَّثَهُمْ شَخْصٌ مِسْمُهُ مِيسَمُ الشُّبَّانِ ، وَلَبُوسُهُ لَبُوسُ الرُّهْبَانِ ،
وَبَيْدُهُ سُبْحَةُ النَّسْوَانِ ، وَفِي عَيْنَيْهِ تَرْجَمَةُ النَّشْوَانِ ، وَقَدْ قَبِدَ
لِحَظَّةٍ بِالْجَمْعِ ، وَأَرْهَفَ أُذُنَهُ لِاسْتِزَاقِ السَّمْعِ ، فَلَمَّا آنَ أَنْكَفَاؤُهُمْ ،
وَقَدْ بَرَحَ لَهُ خَفَاؤُهُمْ ، قَالَ لَهُمْ يَا قَوْمِ لِيُفْرِخَ كَرْبُكُمْ ، وَلِيَسَاسَنَّ

بِعَهْدِهِ وَفِي بِهِ وَاخْفَرَهُ نَقْضُهُ وَاخْفَرْتَهُ أَيْضًا إِذَا بَعَثْتَ مَعَهُ خَفِيرًا وَانْدَدُوا أَيْ اجْتَمَعُوا
بِبَابِ جَيْرُونَ هُوَ اسْمُ بَابٍ مِنْ أَبْوَابِ دِمَشْقَ بِالْجَانِبِ الشَّرْقِيِّ وَشَرْرٌ وَتَحَلٌّ السَّرُّ مِنْ
الْفَنَلِ مَا كَانَ إِلَى فَوْقِ خِلَافِ دَوْرِ الْمَعَزْلِ يُقَالُ حَبْلٌ مَنْزُورٌ وَمِنْهُ قَوْلُ أَمْرِئِ الْقَيْسِ
عَدَائِرُهُ مُسْتَشْرَرَاتٌ إِلَى الْعُلَى أَمَّا الْحَبْلُ هُوَ أَنْ يَفْتُلَ الْحَبْلُ عَلَى طَاقٍ وَاحِدٍ وَالْحَبِيلُ مِنْ
الْثِيَابِ مَا كَانَ غَزْلُهُ طَاقًا وَاحِدًا وَالْمَبْرَمُ الْمَفْعُولُ الْعَزْلُ طَاقِينَ وَالْمُنَاسِمُ مَا كَانَ سِدَاهُ
وَحِكْمَتُهُ طَاقِينَ لَيْسَ بِمَبْرَمٍ وَلَا مُتَحَلٍّ وَالْحَبِيلُ مِنْ الْحَبْلِ مَا يَفْتُلُ فَنَلًا وَاحِدًا كَمَا يَفْتُلُ
لِخِطَاطِ سَلَكِهِ وَالْمَبْرَمُ أَنْ تَجْمَعَ بَيْنَ تَحْلِيلَيْنِ فَيَفْتُلَانِ حَبْلًا وَاحِدًا وَقَدْ تَحَلَّتْ لِلْحَبْلِ فَهُوَ
مُتَحَوَّلٌ وَيُقَالُ مُتَحَلٌّ لِأَجْلِ الْمَبْرَمِ وَقَدْ جَعَلْنَا هُنَا الشَّرْرَ وَالْحَبْلَ مِثْلًا فِي أَحْكَامِ الرَّأْيِ مَرَّةً
وَتَوْهِينَهُ أُخْرَى يَعْنِي نَارَةً يَقْوَى عِزْمُهُمْ عَلَى السَّيْرِ وَتَارَةً يَضَعُفُ وَكَانَ حَدَّثَهُمْ شَخْصٌ يُقَالُ
دَارَةٌ جِدْوَةٌ دَارَةٌ بِالْكَسْرِ وَحُدْوَةٌ دَارَةٌ بِالضَّمِّ وَحُدَّةٌ أَيْ حَدَاءٌ دَارَةٌ سَجَّةُ النَّسْوَانِ
السَّجَّةُ هِيَ الْخُرَزَاتُ الَّتِي يَسَجُّ بِعَدْدِهَا وَالْجَمْعُ سَجَجٌ وَسَجَّاتٌ قَالَ شَعْرٌ
فَيَا عَجَبًا إِنَّ الْعَجَائِبَ حَمَةٌ وَأَعْجَبُ مِنْهَا عَيْبُهُمْ سُبْحَانِي

نَرْجَمَةُ النَّسْوَانِ أَيْ عَلَامَةُ السُّكْرَانِ يَعْنِي يَظْهَرُ مِنْ عَيْنِهِ أَنَّهُ زَاعِدٌ سَهْرًا لِيَالِي وَأَرْهَفَ
أُذُنَهُ أَرْهَفَ السَّيْفُ حَدْدَهُ وَرَفَّقَ حَدَّهُ وَاسْتَعْبِرَهَا هُنَا لِلْأَذْنِ لِاسْتِزَاقِ السَّمْعِ أَيْ لِأَنْ
يَسْمَعَ حَدِيثَهُمْ بِحَيْثُ لَا بَرَاءَ أَحَدٍ مِنْ قَوْلِهِ نَعَالِي إِلَّا مِنْ اسْمُوقِ السَّمْعِ أَنْكَفَاؤُهُمْ أَيْ
رَجُوعُهُمْ وَتَفَرَّقُهُمْ مِنْ كَفَاتِ الْإِنَاءِ فَانْكَفَأَ إِذَا فَلَّبَهُ وَبَرَحَ لَهُ خَفَاؤُهُمْ بَرَحَ الْخَفَاءُ أَيْ زَانَتْ
الْخُفْيَةُ وَظَهَرَ الْأَمْرُ مِنْ قَوْلِهِمْ مَا بَرَحَ يَفْعَلُ كَذَا أَيْ مَا زَالَ وَقَبْلَ لُحْفَاءِ الْمُطْمَئِنِّ مِنَ الْأَرْضِ

سِرْبُكُمْ ، فَسَأُخْفِرُكُمْ بِمَا يَسْرُو رَوْعَكُمْ ، وَيَبْدُو طَوْعَكُمْ ،
قال الراوى فَاَسْتَطَلَعْنَا مِنْهُ طِلْعَ الْخُفَارَةِ ، وَأَسْنَيْنَا لَهُ لِجَعَالَةِ عَنِ
السِّفَارَةِ ، فزَعَمَ أَنَّهَا كَلِمَاتٌ لُقِّنَهَا فِي الْمَنَامِ ، لِيَجْتَرِسَ بِهَا مِنْ
كَئِدِ الْأَنَامِ ، فَجَعَلَ بَعْضُنَا يُومِضُ إِلَى بَعْضٍ ، وَيُقَلِّبُ طَرْفِيهِ

والبراح المرتفع الظاهر اى صار الخفاء براحا والمعنى تكشف المستور واول من قال ذلك شيق
الكاهن وينشد شعر

بَرَحَ الْخَفَاءُ وَخُتَّ بِالْكَيْتَانِ وَشَكُوتَ مَا أَلْقَى إِلَى الْإِخْوَانِ
لَوْ كَانَ مَا بِي هَيِّنًا لَكَمَنَّهُ لَكِنَّ مَا بِي جَلٌّ عَن كَيْفَانِي

وقال آخر شعر

بَرَحَ الْخَفَاءُ فَمَا عَلَى تَجَلُّدُ وَنَفَى الرِّقَادَ جَوَى شَجَانِي زَانِرًا

ليفرخ كركم اى ليزل ويتكشف قال ذو الرمة شعر

وَلَى يَهْزُ أَنْهَرَامًا وَسَطَهَا زَعْلًا جَذْلَانِ قَدْ أَفْرَخَتْ عَنْ رُوعِهِ الْكَرْبُ

واصله من افرخت البيضة اذا خرج منها الفرخ ولفظ المثل كما هو فى كذب الامثال افرخ
رَوْعَكَ قالوه لمن يدعى له بان يسكن رَوْعَهُ ويزول كَرْبُهُ ووجهه ان يراد زوال ما ينوقعه
المرتاع واذا زال ذلك انقلب رَوْعُهُ أَمْنًا جعل المتوقع الذى هو متعلق الروع من الروع
بمنزلة الفرخ من البيضة ثم كثر حتى صار بمعنى الكشف كما فى قول ذى الرمة وَقَدْ لَانَتْ
وَأَفْرَخَ رَوْعُهَا ويروى لِيُفْرَجَ كَرْبُكُمْ بالجيم مبنيا للمفعول والاول احسن وليامس سربكم
اى نفسكم يقال فلان آمن فى سربه بالكسر اى فى نفسه وفلان واسع السرب اى رخي
البال يسرو روعكم اى يزيل يقال سروت عنه الهم فاسرى اى كشفه فانكشف
مستنعار من قولهم سروت الثوب عنى اذا القيه عندك وسريت لعه وسريت عنى درعى بالواو
لا غير ويبدو طوعكم اى يظهر طائعا لكم وهذا من المصادر التى تقع احوالا لقيامها
مقام اسماء الفاعلين كقولهم لقيته فجأة ورايه عيانا اى مفاجئا معاينا ووقع المصدر حالا
ليس بقياس عند سيبويه وعند بعضهم قياس ونظيرة فى محييه معرفة فى قولهم ارسلها
العراك واورد ابله العراك اى اوردها جميعا الماء وفعلته جهدك وطاقتك فاستطلعنا منه
طلع خفارة استطلع اذا طلب الخبر او طلب رأى احد والطلع بكسر الطاء الخبر وفد مر فى
شرح المقامة السابعة يريد طلبنا منه حقيقة ما يخفربه ويجاربه واسنينا له لجعالة اسنينا
اى اكثرنا واعلينا ولجعاله بكسر الحاء وفتحها والجعل بضمها والجعل بالتحريك ولجعليه بمعنى
وهى ما يجعل للانسان على شىء يفعلها عن السفارة السفارة مصدر السفير وهو الرسول

بَيْنَ لَحْظٍ وَغَضٍّ، وَتَبَيَّنَ لَهُ أَنَّا اسْتَضَعْنَا الْخَبَرَ، وَاسْتَشَعَرْنَا الْخَوَرَ،
فَقَالَ مَا لَكُمْ أَنَّا أَخَذْتُمْ جَدِّي عَيْثًا، وَجَعَلْتُمْ تَبْرَى خَبَثًا، وَلَطَلْنَا
وَاللَّهِ جُبْتُ مَخَافِ الْأَقْطَارِ، وَوَلَجْتُ مَقَامِ الْأَخْطَارِ، فَغَنَيْتُ بِهَا
عَنْ مُصَاحِبَةِ خَفِيرٍ، وَأَسْتَيْحَابِ جَفِيرٍ، ثُمَّ إِنِّي سَأَنْفِي مَا رَابَكُمْ،
وَأَسْتَسِيلُ الْحَذَرَ الَّذِي نَابَكُمْ، بِأَنَّ أَوَافِقَكُمْ فِي الْبَدَاوَةِ،
وَأَرَاْفِقَكُمْ فِي السَّمَاءِ، فَإِنْ صَدَقْتُمْ وَعَدْتُمْ، فَأَجِدُوا سَعْدِي،
وَأَسْعِدُوا جَدِّي، وَإِنْ كَذَبَكُمْ فَيَ، فَمَزَّقُوا أَدْمِي، وَأَرَبِقُوا دَمِي،
فَالْحَارِثُ بْنُ هَمَّامٍ فَالْهِمْنَا تَصْدِيقَ رُؤْيَاةٍ، وَتَحْقِيقَ مَا رَوَاهُ،
فَنَزَعْنَا عَنْ مُجَادَلَتِهِ، وَأَسْتَهْمْنَا عَلَى مُعَادَلَتِهِ، وَفَضَمْنَا بِقَوْلِهِ

الذي يسفر بين الفوم أي تصليح بينهم يومص أي ينير رمزا وغمزا من اومضت المرأة
إذا سارعت النظر واصله من ايماض البرق وعولمه واستسعرنا لخور اسنسر اذا اخذ شيئا
في القلب واضمر الخوف والخور الثبور من خار يخور اذا فتر النوى والمراد هاجنا فنور ما
اخبره وضعفه عندهم وجعلتم نبرى خبنا البر ما كان غير مضروب من الذهب واذا
سرب دنائير فهو عين ولخت الغش الذي يكون في الدعب والحديد وغيرها مقام
الخطار المقاحم جمع العجمة بالضم وهي المهلكة ونظيرة الحاس في جمع الحسن على غير
قياس جفير الجفير كالكنانة الا انه اوسع منها في البداوة أي في البادية في السهولة
السهولة ماء بالبادية عن صاحب الجمل وقيل موضع بها ناحية العواصم وقيل ايضا السهولة
مغارة مشهورة بين العراق والسام فاجدوا سعدى أي اجعلوا سعدى جديدا واكنروا
حظى بعطييتكم حتى اعود كئبر السعد فمزقوا ادمي هذا كناية عن هنك العرض ويجعل
الادم متا لاصل الانسان وعرضه يقال فلان هيج ادم ومنه بيت الحماسة شعر

وَلَنْ يَجِدَ النَّاسُ الصَّدِيقَ وَلَا الْعِدَى أَدِيمِي إِذَا عَدَّوْا أَدِيمِي وَأَهْيَا

يعنى انا هيج الاصل والعرض ويجمل ان يراد به هاجنا القتل بدليل قوله وأربقوا دمي
والادم بالحريك جمع ادم واسمنا على معادلته المسامحة والاستهام والسام كالمقارعة
والافتراع والنقارح من السهم والقرعة أي ضربنا السهام وتخاضرنا على من يركب معه رفيق
ومعادلته الركوب معه في الحمل وفصمنا بقوله عرى الريائن الخ أي قطعنا جميع

عَرَى الرِّبَاثِثَ ، وَالْغَيْنَا آتِفَاءً الْعَابِثِ وَالْعَابِثِثَ ، وَلَمَّا عُمِّمَتِ
الرِّحَالُ ، وَأَزِفَ التَّرْحَالُ ، آسْتَنْزَلْنَا كَلِمَاتِهِ الرَّاقِيَّةَ ، لِنَجْعَلَهَا
الْوَاقِيَّةَ الْبَاقِيَّةَ ، فَقَالَ لِيَقْرَأُ كُلُّ مِنْكُمْ أُمَّ الْقُرْآنِ ، كُلًّا أَظَلَّ
الْمَلَوَانَ ، ثُمَّ لِيَقُلْ بِلِسَانٍ خَاضِعٍ ، وَصَوْتٍ خَاشِعٍ ، اللَّهُمَّ يَا مُحَيِّ
الرُّفَاتِ ، وَيَا دَافِعَ الْآفَاتِ ، وَيَا وَاقِيَ الْمَخَافَاتِ ، وَيَا كَرِيمَ الْمُكَافَاةِ ، وَيَا
مَوْئِلَ الْعُفَاةِ ، وَيَا وَلِيَّ الْعَفْوِ وَالْمُعَافَاةِ ، صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ خَاتَمِ
أَنْبِيَائِكَ ، وَمُبَلِّغِ أَنْبَاءِكَ ، وَعَلَى مَصَابِيحِ أَسْرَتِهِ ، وَمَفَاتِيحِ نُصْرَتِهِ ،
وَأَعِزِّي اللَّهُمَّ مِنْ نَزَغَاتِ الشَّيَاطِينِ ، وَنَزَوَاتِ السَّلَاطِينِ ، وَإِعْنَاتِ

الْعَلَانِقِ وَالْغَيْنَا اسباب العوائق واصل الفصم الكسر من غير ابانه والرباثة جمع الرباثة
وهو ما يجسك ويثبّطك وكذلك الرباثة مثل الخصى ومنه الحديث اذا جاء يوم الجمعة
بعث ابليس جنوده فاخذوا عليهم الرباثة اي ذكرهم للحوائج التي تربتهم وترقت في
مسيرة اي تلبت واربت امرهم اي ضعف وابطأ حتى تفرقوا وقوله عرى الرباثة لان
الرباثة تتعلق بالرجل وتمنعه من حاجته كما ينعلق الزر بعروة الغميص وتمنعه العروة
عن ان ينفتح وكذا عروة الكوز تمنع من ان يسقط الكوز من يد الآخذ عكمت الرحال
اي شدت العكم بالكسر العدل وهما عكمان والعكم ايضا نمط تجعل فيه المرأة ذخيرتها
وعكمت الماع شدته والعكمر الخيط الذي يعكم به وعكمت البعير شدت عليه العكم
وازف النرحال اي قرب استنزلنا اي اسفلنا لنجعلها الوافية الواقية مصدر كالعافية
والكافية ومنه قوله عمّ اللهم واقية كواقية الوليد اي وقاية امّ القرآن اي الفاتحة
سميت بذلك لاهمالها على المعاني التي في القرآن من التناء على الله بما هو اهله ومن
النعيب بالامر والنهي ومن الوعد والوعيد اطل اي دنا واشرف الملوان اي الليل
والنهار هو تنبيه واحد ما مقصور وهي برهة من الدهر كالملة بكسر الميم مؤئل العفاة
المؤئل الملجأ والعفاة جمع عاف وهو السائل والمعفاة عافاه الله واعفاه بمعنى والاسم العافية
وهي دفاع الله عن العبد ويوضع موضع المصدر يقال عافاه الله عافية وعلى مصابيح اسرته
ومفاتيح نصرته اسرة الرجل رهطه الذين يتقوى بهم قيل اراد بالمصابيح المهاجرين
وبالمفاتيح الانصار من نزغات الشياطين نزع الشيطان بينهم ينزع نزغا اذا افسد واغرى
ونزوات السلاطين النزوات جمع نزوة وهي مصدر نزا ينزوا اذا وثب واعنات الباغين

الباغين، ومُعَانَاةَ الطَّاعِينَ، وَمُعَادَاةَ الْعَادِينَ، وَعُدُوَانِ الْمُعَادِينَ،
وَعَلَبِ الْعَالِبِينَ، وَسَلَبِ السَّالِبِينَ، وَحَيْلِ الْمُحْتَالِينَ، وَغِيَلِ
الْمُغْتَالِينَ، وَأَجْرُنِي اللَّهُمَّ مِنْ جَوْرِ الْمَجَاوِرِينَ، وَمُجَاوَرَةِ الْجَائِرِينَ،
وَكُفِّ عَنِّي أَكُفِّ الضَّامِينَ، وَأَخْرِجْنِي مِنْ ظُلُمَاتِ الظَّالِمِينَ،
وَأَدْخِلْنِي بِرَحْمَتِكَ فِي عِبَادِكَ الصَّالِحِينَ، اللَّهُمَّ حُطْنِي فِي تُرْبَتِي،
وَعُزْبَتِي، وَغَيْبَتِي، وَأَوْبَتِي، وَنُجْعَتِي، وَرَجْعَتِي، وَتَصَرُّفِي، وَمُنْصَرَفِي،
وَتَقَلُّبِي، وَمُنْقَلَبِي، وَآحْفَظْنِي فِي نَفْسِي، وَنَفَائْسِي، وَعِرْضِي،
وَعَرَضِي، وَعُدْدِي، وَعُدَدِي، وَسَكْنِي، وَمَسْكَنِي، وَحَوْلِي، وَحَالِي،
وَمَالِي، وَمَالِي، وَلَا تُلْحِقْ بِي تَغْيِيرًا، وَلَا تُسَلِّطْ عَلَيَّ مُغْيِيرًا، وَاجْعَلْ
لِي مِنْ لَدُنْكَ سُلْطَانًا نَصِيرًا، اللَّهُمَّ أَحْرُسْنِي بِعَيْنِكَ، وَعَوْنِكَ،
وَإِخْصَانِي بِأَمْنِكَ، وَمَنْعِكَ، وَتَوَلَّنِي بِإِخْتِيَارِكَ وَخَيْرِكَ، وَلَا تَكِلْنِي

اعنته اوقعه في العنت وهو السدة والمسقة واصله ان ينكسر العظم بعد الجبر يقال عنت
العظم فعنت ومنه جأني فلان متعتنا كانه يطلب لك ذلة ومشقة واكمة عنوت ي
شاقه المصعد ومعاداة العادين العادي من عدا اذا جاوز الحد وغلب العالين وسلب
السالبين الغلب والسلب بفتح اللام بمعنى الغلبة والاسنلاب والوجه تسكين لام السلب
هنا لانه يريد المصدر والمفتوح بمعنى المسلوب ويجوز تسكين اللام في الغلب ايضا حطني
اي احفظني من حاطه يحوطه حوطا وحيطه وحياطه اذا حفظه وصانه وتعهده ونجعتني
النجعة اسم من الانتجاع وهو طلب الماء والكلاء وتصرفني ومنصرفي وتقلبي ومنقلبي
المصرف والمنقلب مصدران كما الانصراف والانقلاب وعرضي اي مالي وسكني السكن
بنحريك الكاف ما تسكن اليه ويتسكنها اهل الدار وحولي اي قوتي ولا تسلط علي
مغييرا اي عدوا مغييرا من اغار يغير وهو من الغارة سلطانا نصيرا اي قوة تنصرني
وتولني اي كن لي وليا ولا تكلي الى كلامه غيرك يقال وكل اليه الامر وكلا ووكلا
اي سلمه وتركه ومنه قول النابغة شعر

كَلِّبْنِي لِهَمٍّ يَا أُمِّمَةً نَاصِبٍ وَلَيْلٍ أَقَاسِيهِ بَطِيءِ الْكَوَاكِبِ

إلى كَلَاءَةٍ غَيْرِكَ، وَهَبْ لِي عَافِيَةً غَيْرَ عَافِيَةٍ، وَارْزُقْنِي رَفَاهِيَةً
غَيْرَ وَاهِيَةٍ، وَاكْفِنِي مَخَاشِيَ اللَّأَوَاءِ، وَاكْفِنِي بَغَوَاشِيَ الْآلَاءِ،
وَلَا تُظْفِرْ لِي أَظْفَارَ الْأَعْدَاءِ، إِنَّكَ سَمِيعُ الدُّعَاءِ، ثُمَّ أَطْرَقَ لَا
يُدِيرُ لِحْظًا، وَلَا يُحِيرُ لَفْظًا، حَتَّى قُلْنَا قَدْ أَبْلَسْتَهُ خَشْيَةً،
أَوْ أَخْرَسْتَهُ غَشْيَةً، ثُمَّ أَقْنَعَ رَأْسَهُ، وَصَعَّدَ أَنْفَاسَهُ، وَقَالَ أَقْسِمُ
بِالسَّمَاءِ ذَاتِ الْأَبْرَاجِ، وَالْأَرْضِ ذَاتِ الْبُحْبُوحِ، وَالْمَاءِ السَّجَّاجِ،
وَالسَّارِجِ الْوَهَّاجِ، وَالْبَحْرِ الْعَجَّاجِ، وَالْهَوَاءِ الْعَجَّاجِ، إِنَّهَا لَمِنْ أَيْمَنِ
الْعُودِ، وَأَغْنَى عَنْكُمْ مِنْ لَابِسِي الْخُودِ، مَنْ دَرَسَهَا عِنْدَ آبِتِيسَامِ
الْفَلَقِ، لَمْ يُشْفِقْ مِنْ خَطْبٍ إِلَى الشَّفَقِ، وَمَنْ نَاجَى بِهَا طَلِيعَةَ
الْغَسَقِ، أَمِنَ لَيْلَتَهُ مِنَ السَّرَقِ، قَالَ الرَّاوِي فَتَلَقَّنَاهَا، حَتَّى
اتَّقَّنَاهَا، وَتَدَارَسْنَاهَا، لِكَيْ لَا نَنْسَاهَا، ثُمَّ سَرْنَا نُزْجِي لِلْحُمُولَاتِ

أَي دَعَيْنَى وَالْكَلَاءَةُ مِنْ كَلَاءَهُ إِذَا حَرَسَهُ يَقَالُ كَلَاءَهُ اللَّهُ كَلَاءَةً بِالْكَسْرِ أَيْ حَفَظَهُ وَحَرَسَهُ وَمِنْهُ
أَذْهَبَ فِي كَلَاءَةِ اللَّهِ وَاكْنَلْتُ مِنْهُمْ احْتَرَسْتُ وَاكْنَلْتُ عَيْنِي إِذَا لَمْ يَنْمُ وَحَذَرْتُ وَسَهَرْتُ
غَيْرَ عَافِيَةٍ أَيْ غَيْرَ بَالِيَةٍ مِنْ عَفَى الْمَنْزِلِ إِذَا دَرَسَ وَاكْفِنِي مَخَاشِيَ اللَّأَوَاءِ الْمَخَاشِيَ
الْمَخَافُوفُ وَاللَّأَوَاءُ هِيَ فَعْلَاءَةٌ مِنْ لَأَى لِأَبَا وَاللَّأَوَاءُ الشَّدَّةُ وَمِنْهُ النَّابِتُ أَيْ أَفْلَسْتُ وَضَقْتُ
عَيْسَا وَفِي الْحَدِيثِ مَنْ كَانَ لَهُ ثَلَاثُ بَنَاتٍ فَصَبَّرَ عَلَى لَوَائِثِهِنَّ كَرَّ لَهُ حِجَابٌ مِنَ النَّارِ
وَاكْفِنِي بَغَوَاشِيَ الْآلَاءِ اكْفِنِي أَيْ حَظَّنِي فِي كَنْفِكَ وَقَوْلُهُ بَغَوَاشِيَ الْآلَاءِ أَيْ بِمَا بَغَسَانِي
مِنْ النِّعَمِ وَيَجُوزُ أَنْ يَرَادَ بِالْبَغَوَاشِيَةِ الْإِعْطِيَّةُ فَهِيَ جَمْعُ الْعَاشِيَةِ أَيْ مَا يَبْغِي بِهِنَّ الشَّيْءَ مِنْهُ
عَاشِيَةُ السَّرْحِ أَبْلَسَهُ أَبْلَسَ يَبْلِسُ وَيَبْلِسُ غَيْرُهُ أَيَّاسُهُ يَنْعَدِّي وَلَا يَتَعَدَّى غَسِيَهُ يَقَالُ
غَسَى عَلَيْهِ غَشْيَةً وَغَشْبًا وَغَشْيَانًا أَقْنَعَ رَأْسَهُ أَيْ رَفَعَهُ شَاخِصًا لَا يَلْنَفَتُ يَمِينًا وَثَمَالًا
وَالْمَاءُ السَّجَّاجُ أَيْ السَّائِلُ وَالسَّارِجُ الْوَهَّاجُ يَعْنِي الشَّمْسُ وَالْوَهَّاجُ مِنَ الْوَهْجِ وَهُوَ حَرُّ النَّارِ
وَالْبَحْرُ الْعَجَّاجُ أَيْ الْمَصُوبُ مِنْ لَابِسِي الْخُودِ الْخُودُ الْبَيْضُ فَارِسِيٌّ مَعْرَبٌ وَهُوَ فِي الْقِيَاسِ جَمْعُ
خُوذةٍ طَلِيعَةُ الْغَسَقِ الطَّلِيعَةُ الْمَقْدَمَةُ مُسْتَعَارَةٌ مِنْ طَلِيعَةِ الْجَيْشِ وَالْغَسَقُ أَوَّلُ ظُلُمَةِ اللَّيْلِ
نَزَجِي لِلْحُمُولَاتِ أَيْ نَسَوْتُهَا وَالْحُمُولَاتُ بِالْفَتْحِ جَمْعُ حُمُولَةٍ وَهِيَ الْإِبِلُ بِحَمْلِ عَلَيْهَا وَكُلُّ مَا

بِالدَّعَوَاتِ لَا بِالْحُدَاةِ ، وَتَجْمَى الْجُؤَلَاتِ بِالْكَلِمَاتِ لَا بِالْكَلِمَاءِ ، وَصَاحِبُنَا
يَتَعَهَّدُنَا بِالْعَشِيِّ وَالْغَدَاةِ ، وَلَا يَسْتَنْجِزُ مِنَّا الْعِدَاتِ ، حَتَّى إِذَا
عَايَنَّا أَطْلَالَ عَانَةً ، قَالَ لَنَا الْإِعَانَةُ الْإِعَانَةُ ، فَأَحْضَرْنَا الْمَعْلُومَ ،
وَالْمَكْتُومَ ، وَأَرَيْنَاهُ الْمَعْكُومَ ، وَالْخَتُومَ ، وَقُلْنَا لَهُ أَقِصْ مَا أَنْتَ
قَاضٍ ، فَمَا تَجِدُ فِينَا غَيْرَ رَاضٍ ، فَمَا آسَتْخَفَهُ سِوَى الْخِفِّ وَالزَّيْنِ ،
وَلَا حَلَى بَعَيْنِهِ غَيْرُ الْعَيْنِ ، فَاحْتَمَلَ مِنْهَا وَقْرَهُ ، وَنَاءً بِمَا يَسُدُّ
بِهِ فَقْرَهُ ، ثُمَّ خَالَسَنَا مُخَالَسَةَ الطَّرَارِ ، وَأَنْصَلَتْ مِنَّا انْصِلَاتِ
الْفَرَارِ ، فَأَوْحَشَنَا فِرَاقَهُ ، وَأَدْهَشَنَا آمِرَاقَهُ ، وَلَمْ نَزَلْ نَنْشُدُهُ بِكَلِّ

أَحْمَلُ عَلَيْهِ الْحَى مِنْ حِمَارٍ أَوْ غَيْرِهِ سِوَاكَ كَانَتْ عَلَيْهَا الْأَحْمَالُ أَوْ لَمْ تَكُنْ فَهُوَ حَمُولُهُ وَالنَّاءُ فِيهَا
كَالَّتِي فِي حَلُوبِهِ وَرُكُوبِهِ وَقَنُوبِهِ وَأَمَّا لِلْحَمُولَاتِ بِالضَّمِّ فَهُوَ جَمْعُ حَمُولٍ وَحَمُولَةٍ وَهِيَ الْأَحْمَالُ
أَنْفُسُهَا وَالنَّاءُ فِيهَا لِتَأْكِيدِ مَعْنَى الْجَمْعِ كَمَا فِي الْحَزُونَةِ وَالسَّهْوَةِ وَلَا يَسْتَنْجِزُ أَيُّ لَا يَطْلُبُ
أَطْلَالَ عَانَةٍ الْإِطْلَالَ جَمْعُ طَلَّلَ وَهُوَ الْمَوْضِعُ الْمُرْتَفِعُ يُقَالُ رَأَيْتُ طَلَّلَ الْقَرْبَةَ بِعَيْنِي مَا أَرِيفُ مِنَ
الْأَرْضِ مِنْهَا وَعَانَهُ اسْمُ مَوْضِعٍ يَقَارِبُ حَدِيثَةَ الْفَرَارِ وَيَنْسَبُ إِلَيْهِ الْخُمُورُ الْإِعَانَةُ الْإِعَانَةُ
أَيُّ أَعْيُنِي بِشَيْءٍ مِنَ الْمَالِ فَأَحْضَرْنَا الْمَعْلُومَ الْحَ عَيْنِي بِالْمَعْلُومِ مَا طَهَّرَ مِنَ الْمَنَاعِ وَبِالْمَعْكُومِ
مَا كَانَ مُشْدُودًا مِنَ الْأَحْمَالِ وَبِالْمَكْتُومِ وَالْخَتُومِ الْفَضَّةُ وَالذَّهَبُ فَمَا اسْتَخَفَّهُ سِوَى الْخِفِّ
وَالزَّيْنِ اسْتَخَفَّهُ أَيُّ حَمَلَهُ عَلَى الْخِفَّةِ وَاطْرَبَهُ وَخَفَّ بِالْكَسْرِ الْخَفِيفُ وَمِثْلُهُ الدِّقُّ لِلدَّفِيقِ وَخَفَّ
النَّيْءُ الْخَفِيفُ الْوِزْنُ الثَّقِيلُ الْفَنُّ لَا يُوْدَى الْحَامِلُ وَالزَّيْنُ هِيَ الزَّيْنَةُ وَقَدْ رَوَى اللَّيْنُ أَيُّ
الْهَيْئَةِ عَلَيْهِ نَقْلُهُ وَلَا حَلَى هُوَ مِنَ الْحَلَاوَةِ وَيَجُوزُ فِيهِ الْكَسْرُ وَالْفَتْحُ وَقَرَهُ الْوَفَرُ حَمْلُ الْبَغْلِ
وَالْحِمَارِ كَالْوَسْقِ فِي حَمْلِ الْجَمَلِ نَاءً نَهَضَ بِجَهْدٍ وَمُسَقَّهُ رِثَاءً بِالْحَمْلِ إِذَا نَهَضَ بِهِ مُتَقَلًّا
خَالَسَنَا الْمُخَالَسَةَ مَفَاعَلَةٌ مِنَ الْخَلْسِ وَهُوَ اخْتِذَ النَّيْءَ بِسُرْعَةٍ يُقَالُ خَالَسَهُ النَّيْءُ إِذَا اخْطَطَفَهُ
مِنْهُ وَفَدَّ بَرَكَ الْمَفْعُولُ الثَّانِي هُنَا وَاصِلُهُ خَالَسَنَا نَفْسَهُ أَوْ وَقْرَهُ تَمَّا اخْصَارُ وَأَنْصَلَتْ مِنَّا
أَنْصَلَاتِ الْفَرَارِ الْأَنْصَلَاتِ الْمَخْيُ مِنْ قَوْلِهِمْ سَيْفٌ إِصْلَيْتُ أَيُّ مَاضٍ فِي الضَّرِيْبَةِ وَمِنْهُ رَجُلٌ
مَنْصَلٌ وَمِصْلَابٌ وَأَصْلَتِي أَيُّ مَاضٍ سَرِيعٌ مُشْتَقٌّ وَالْفَرَارُ هُوَ الزَّائِرُ وَيُسَمَّى أَيْضًا الزَّيْبِيُّ
سَمَّى فَرَارًا لِأَنَّهُ سَرِيعُ السَّيْلَانِ وَلَا يَسْتَقَرُّ بِمَوْضِعٍ فَالْهُوَ السَّرِيعُ وَقَالَ غَيْرُهُ الْفَرَارُ هُوَ السَّاعِرُ
وَكَانَ أَنْصَلَتْ مِنَ الْحَرْبِ وَفَرَّ مِنَ الزَّحَافِ فَضَرَبَ بِهِ الْمَثَلَ آمِرَاقَهُ الْأَمْرَاقُ انْفِعَالٌ مِنْ مَرَوْ

نادٍ ، وَدَسَخَبِرُ عَنْهُ كُلُّ مُغَوِّهِادٍ ، اِلَى أَنْ قِيلَ إِنَّهُ مُدُّ دَخَلَ
عَانَةً ، مَا زَايَلَ لِحَانَةً ، فَأَغْرَانِي حُبْتُ هَذَا الْقَوْلَ بِسَبْكِهِ ،
وَالْإِنْسِلَاكِ فِيمَا لَسْتُ مِنْ سِلْكِهِ ، فَادَّجَيْتُ إِلَى الدَّسْكَرَةِ ، فِي
هَيْئَةٍ مُنْكَرَةٍ ، فَإِذَا الشَّيْخُ فِي حُلَّةٍ مُمَصَّرَةٍ ، بَيْنَ دِنَانٍ وَمِغْصَرَةٍ ،
وَحَوْلَهُ سُقَاةٌ تَبْهَرُ ، وَشُمُوعٌ تَزْهَرُ ، وَأَسْ وَعَبْهَرُ ، وَمِزْمَارٌ وَمِزْهَرُ ،
وَهُوَ نَارَةٌ يَسْتَنْزِلُ الدِّنَانَ ، وَطَوْرًا يَسْتَنْطِقُ الْعِيدَانَ ، وَدَفْعَةً
يَسْتَنْشِقُ الرَّيْحَانَ ، وَأُخْرَى يُغَازِلُ الْغِزْلَانَ ، فَلَمَّا عَثَرْتُ عَلَى
لَبْسِهِ ، وَتَفَاوَتْ يَوْمُهُ مِنْ أَمْسِهِ ، قُلْتُ لَهُ أَوْلَى لَكَ يَا مَلْعُونُ ،

السُّمُّ الرَّمِيَّةُ إِذَا نَفَذَ فِيهَا لَشِدَّتَهُ وَسُرْعَتَهُ مَا زَايَلَ لِحَانَةً هِيَ الْبَيْتُ الَّذِي يَبَاعُ
فِيهِ الْخَمْرُ وَحَانُوتُ الْخَمَّارِ وَهِيَ فَعْلَةٌ مِنَ الْحَيْنِ لِأَنَّهَا مَهْلِكَةٌ لِلْأَمْوَالِ وَمِنْهَكَةٌ لِلْأَعْرَاضِ وَمِنْهُ قِيلَ
لِلْخَمْرِ حَانِيَّةٌ وَأَمَّا بَيْتُ الْكِتَابِ شَعْرٌ

وَكَئِيفَ لَنَا بِالشَّرْبِ إِنْ لَمْ يَكُنْ لَنَا دَرَاهِمٌ عِنْدَ الْحَانَوِيِّ وَلَا نَقْدٌ
فَقَدْ قَالَ السِّيرَانِيُّ الْحَانَوِيُّ فِيهِ مَنْسُوبٌ إِلَى الْحَانِيَّةِ عَلَى مِثَالِ نَاحِيَّةٍ وَعِنْدَ بَعْضِ أَهْبَابِنَا مَوْصِعٌ
لِلْخَمْرِ وَالْمَعْرُوفُ لِلْحَانَةِ بِسَبْكِهِ أَيْ بِأَذَابَتِهِ اسْتَعْيِرَ السَّبْكَ لِلتَّجَرِبَةِ فَادَّجَيْتُ الْإِدْلَاجَ سِيرَ
الْلَيْلِ كُلَّهُ وَالْدَلْجَةَ بِالْفَتْحِ الْأَسْمَ وَالْإِدْلَاجَ بِالتَّشْدِيدِ السِّيرُ فِي آخِرِهِ وَاسْمُهُ الدَّلْجَةُ بِالضَّمِّ
إِلَى الدَّسْكَرَةِ الدَّسْكَرَةُ بِنَاءٌ شَبَّهَ قَصْرَ حَوَالِيهِ بِيُوتَ مَجْتَمِعٍ فِيهِ الشُّطَارُ فَإِذَا الشَّيْخُ فِي حُلَّةٍ
مُمَصَّرَةٍ أَيْ فِي حُلَّةٍ مَصْبُوغَةٍ بِحُمْرَةٍ خَفِيفَةٍ وَقِيلَ ثَوْبٌ مُمَصَّرٌ أَيْ مَصْبُوعٌ فِيهِ صَفْرَةٌ قَلِيلَةٌ
وَقِيلَ هُوَ ثَوْبٌ مَصْبُوعٌ بِالطَّيْنِ الْأَحْمَرِ وَقِيلَ هُوَ بَيْنَ الْمَشْبَعِ وَبَيْنِ النَّاْقِصِ وَحَوْلَهُ سُقَاةٌ
تَبْهَرُ أَيْ تَغْيِي حُسْنَ أَضَاءِهِ الْفُجْرُ الْبَاهِرُ وَهُوَ الَّذِي يَبْهَرُ ضَوْءُهُ الْكَوَاكِبَ أَيْ غَلْبَهُ وَمِنْهُ
يَهْرَتُ فَلَانَةُ النِّسَاءِ أَيْ غَلِبَتْهِنَّ حُسْنًا وَبَهَرُ الرَّجُلِ بَرَعٌ قَالَ شَعْرٌ
وَقَدْ يَهْرَتُ فَمَا تَخْفَى عَلَى أَحَدٍ إِلَّا عَلَى أَحَدٍ لَا يَعْرِفُ الْفَمْرَا

وَعَبْهَرُ الْعَبْهَرِ النُّرْجَسُ وَالْيَاسَمِينُ وَنَبَتٌ أُخْرَى فَارْسِيَّةٌ بُوْسْتَانُ أَفْرُوزَ وَمِزْمَارٌ وَمِزْهَرُ الْمِزْمَارِ
مَا يُزْمَرُ بِهِ مِنْ زَمَرٍ يَزْمَرُ زَمْرًا وَزَمْرٌ تَزْمِيرٌ إِذَا غَنَى فِي الْقَصَبِ وَالْمِزْهَرُ كَالْمِزْمَرِ الْعُودُ الَّذِي
بِضَرْبِهِ يَسْتَنْزِلُ الدِّنَانَ أَيْ يَفْتَحُهَا مِنَ الْبَزْلِ وَهُوَ الشَّقُّ وَمِنْهُ الْبَازِلُ وَهُوَ الْجَمَلُ الَّذِي
بَزَلَ نَابَهُ وَبَزَلَ الطَّيْنُ عَنْ رَأْسِ الدُّنِّ إِذَا رَفَعَهُ مِنْهُ أَوْلَى لَكَ قِيلَ أَوْلَى كَلِمَةٌ تَهْدِيدٌ

أَنْسَيْتَ يَوْمَ جَيُّونَ ، فَخِجِكَ مُسْتَعْرِبًا ، ثُمَّ أَنْشَدَ مُطَرِّبًا ، نَظْمَ

لَزِمْتُ السِّفَارَ	وَجَبْتُ الْقِفَارَ	وَعَفْتُ النِّفَارَ	لِأَجْنَى الْفَرَحِ
وَحَضْتُ السَّيُولَ	وَرَضْتُ الْخُيُولَ	لَجَرِّ ذَيُولَ	الصَّبَا وَالْمَرْحِ
وَمَطِئْتُ الْوَقَارَ	وَبِعْتُ الْعَقَارَ	لِحَسْوِ الْعُقَارِ	وَرَشْتُ الْقَدَحِ
وَلَوْلَا الطَّمَاخُ	أَلَى شَرْبِ رَاحِ	لَمَا كَانَ بَاحُ	فِي الْمُلْحِ
وَلَا كَانَ سَسَاقُ	دَهَائِي الرِّفَاقُ	لَأَرْضِ الْعِزَّاقِ	بِحَمْلِي السَّجِجِ
فَلَا تَغْضَبُنِي	وَلَا تَعْجَبُنِي	وَلَا تَغْتَبُنِي	فَعُدْرِي وَخِجِ
وَلَا تَعْجَبُنِي	لَشَيْخِ أَبْنِ	بِمَغْنَى أَغْنِ	وَدَنْ طَنْجِ
فَإِنَّ الْمُدَامَ	تُقَوَّى الْعِظَامَ	وَتَشْفَى السَّقَامَ	وَتَنْفَى التَّوَحُّجِ
وَأَصْفَى السُّرُورَ	إِذَا مَا الْوَقُورُ	أَمَاطَ سُتُورَ	لِحَيَا وَأَطْرَحِ
وَأَحْلَى الْغُرَامِ	إِذَا الْمُسْتَهَامُ	أَزَالَ آكُتَامَ	الْهَوَى وَأَفْتَضَحِ

معناها قد وليك أي ربك الشَّرَّ فاحذر وقيل معناه الوبل لك وهو مقلوب من الوبل
لزمْتُ السِّفَارَ أي المسافرة وعَفْتُ النِّفَارَ النِّفَارُ مصدر بمعنى المنافرة وهي المفارقة
ورصدت الخيول للخيول جمع الخيل يعني كم من فرس تنموس ركبته ومع أي أخاف السقوط
من ظهره تحملت هذه المشقة ليحصل لي فرح واعيَش كالصبيان بلا حزن في اللعب واللهو
لجَرِّ ذَيُولِ الصَّبَا الصَّبَا مصدر صَبَى يَصِي إذا فعل فعل الصبيان لحسْوِ الْعُقَارِ أي لشرب
الخمر الْعُقَارُ بالضم الخمر سقيت بذلك لمعاقرتها أي ملازمتها الدن أو لعقرها شاربها عن
المنشَى ولَوْلَا الطَّمَاخُ شدة النظر إلى الشيء يقول أنه لولا رجاء أخذ المال
وصرفه إلى شرب الخمر لما أنشأ شعرا لأحد ولا تكلم بكلام مليح يغتر به الناس بحملي السجج
السجج جمع سجة وهي خرزات للتسبيح تعدد وقد مر بيانه في شرح المقامة الثانية عشرة
لشيخ ابن بهغني أغر ابن بالمكان أي أقام به من البنة وهي الراحة طيبة كانت أو منتنة يقال
مكان أغر وقريته غنَّاء أي كثير الأهل اسنعير من قولهم وإد مغن وروضة غنَّاء وهما الكثيرا
العشب الملتفا النبات سميا بذلك لطنين الدُّبَاب فيها أو لحفيف الريح في خلالها وأصله
من الغنة وهي صوب في الخيشوم طغى أي امتلأ حتى يفيض وتنفي النرج أي الغمر
وأحلى الغرام الغرام شدة الحب وأفنح أي اشتهر يريد أن أحلى ما يكون العشق عو
إذا أزال العاشق الكم وشهر نفسه به وفي هذا المعنى قال أبو نواس شعر
إِلَّا فَاسْقِنِي خَمْرًا وَقُلْ لِي مِنَ الْخَمْرِ وَلَا تَسْقِنِي سِرًّا إِذَا أَمَكَّنَ الْجَهْرُ

فَجَّ بِهَوَاكَ وَبَرَّدَ حَشَاكَ فَرَزْدَ أَسَاكَ بِهِ قَدْ قَدَحَ
 وداو الكلومَ وسَلَّ الهُمومَ بِيَنَّتِ الكُرومَ الَّتِي تُقْتَرَحُ
 وَخَصَّ العَبوقَ بِسَاقِ يَسوقَ بِلَاءَ المَشوقِ إِذَا مَا طَمَحَ
 وشَادِ يُشِيدُ بِصَوْتِ يَمِيدُ جِبَالِ الحَدِيدِ لَهُ إِنْ صَدَحَ
 وعاصِ النَّصِيجِ الَّذِي لَا يُبِيجُ وَصَالَ المَلِيجِ إِذَا مَا سَمَحَ
 وَجَلَّ في الحِمَالِ وَلَوْ بِالْحِمَالِ وَدَعَّ مَا يُقَالُ وَخُذَّ مَا صَلَحَ
 وفَارِقُ أَبَاكَ إِذَا مَا أَبَاكَ وَمُدَّ الشَّبَاكَ وَصَدَّ مَنْ سَمَحَ
 وصَانِ الحَلِيدِ وَنَايَ البَخِيلِ وَأَوَّلَ الجَمِيلِ وَوَالِ المِصْلَحِ
 وَلَذَّ بِالمَتَابِ أَمَامَ الذَّهَابِ فَنِّ دَقَّ بِبَابِ كَرِيمِ فَتَحَ

فَقُلْتُ لَهُ جَجَّ لِرَوَايَتِكَ ، وَأَقِ وَتُقِّ لِعَوَايَتِكَ ، فَبِاللَّهِ مِنْ أَيْ

وَجَّ بِاسْمٍ مَنْ تَهَوَّى وَدَعْنِي مِنَ الْكُنَى وَلَا خَيْرَ فِي اللَّذَاتِ مِنْ دُونِهَا السَّنَرُ
 وَبَرَّدَ حَشَاكَ أَيْ أَذْهَبَ حَرَارَةَ حَزْنِكَ بِشَرْبِ الخمرِ وَأَظْهَرَ العَشْقَ فَرَزْدَ أَسَاكَ بِهِ قَدْ قَدَحَ
 الْأَسَى الْحَزْنَ وَالزَّوْدَ خَشْبَةً تَضْرِبُ عَلَى خَشْبَةٍ أُخْرَى لِيَحْصَلَ مِنْهَا النَّارُ وَيَسْمَى الخَشْبُ الْأَعْلَى
 زَنْدًا وَالْأَسْفَلَ زَنْدَةً فَالْأَعْلَى مَذْكَرٌ وَالْأَسْفَلَ مَوْثَنٌ وَيُقَالُ لَهَا زَنْدَانُ هَذَا فِي الْعَرَبِ وَامَّا
 فِي الْعَجَمِ يَضْرِبُ شَيْءٌ مِنَ الْفُؤَادِ عَلَى جِوَارٍ وَيَضْرِبُ الْحَجَرُ عَلَى الْفُؤَادِ وَيُخْرِجُ نَارَ الَّتِي
 تَقْتَرَحُ أَيْ تُقْنَى وَتُشْتَهَى الْاِقْتِرَاحُ السُّؤَالُ بِالتَّحْكُمِ وَالْعَنَفِ وَخَصَّ الْعَبُوقَ أَيْ الْعَبُوقَ
 السَّرْبُ بَوَقْتِ الْعَشَى يَعْنِي أَشْرَبَ الخمرِ بَوَقْتِ الْعَشَى وَلَيْكِنْ سَاقِيكَ صَاحِبُ جَمَالٍ يَحْصِلُ مِنْ
 حِمَالِهِ لِلْعَاشِقِ بِلَاءٌ وَتَحْيِيرٌ إِذَا مَا نَظَرَ إِلَيْهِ رَافِعًا بَصَرَهُ الْمَشُوقُ وَالسَّائِقُ الْعَاشِقُ وَشَادِ أَيْ
 مَعَنَ يُشِيدُ أَيْ يَرْفَعُ أَنْ صَدَحَ صَدَحَ الدِّيكِ رَفَعَ صَوْتَهُ ثُمَّ قِيلَ قَبْلَهُ صَادَحَهُ وَمَزْهَرَ
 صَدَّاحَ وَجَلَّ فِي الْحِمَالِ وَلَوْ بِالْحِمَالِ بِالْكَسْرِ الْحَنْبِيَالُ وَالْكَيْدُ مَصْدَرُ مَا حَلَّهُ إِذَا
 كَانِيْدَهُ وَالْحِمَالُ وَالْحِمَالُ تَجْنِيسٌ غَيْرُ اشْتِقَاقٍ لِأَنَّ الْأَوَّلَ مُفْعَلٌ وَالثَّانِي فِعَالٌ مِنْ سَمَحَ أَيْ
 مِنْ أَقْبَلَ وَالسَّمْحُ الصَّيْدُ الَّذِي مَرَّ مِنْ مِيَا سَرَكِ إِلَى مِيَا مَنَكِ وَأَوَّلَ الْجَمِيلِ أَيْ وَاعِظٍ وَيُرْوَى
 وَبِتَّ الْجَمِيلِ وَوَالِ الْمَخِ أَيْ مَابِعِ الْعَطَايَا الْمَخُ جَمْعٌ مِنْهُ بِكَسْرِ الْمَمِ وَهِيَ الْعَطِيَّةُ جَجَّ لِرَوَايَتِكَ
 لِرَوَايَتِكَ جَجَّ بِسَكُونِ الْحَاءِ يَنْ كَلِمَةً تَقَالُ لِمَدْحٍ مِنْ صَدْرٍ مِنْهُ فَعَلٌ حَسَنٌ عَجِيبٌ وَمَعْنَاهَا
 نَعَمُ الرَّجُلُ وَنَعَمُ الْفَعْلُ وَمِثْلُهُ جَجَّ بِكَسْرِ الْحَاءِ يَنْ وَتَنْوِينُهُمَا وَأَقِ وَتُقِّ لِعَوَايَتِكَ أَقِ
 وَتُقِّ صَدَّ جَجَّ يَقَالُ هَذَانِ اللَّفْظَانِ عِنْدَ ذِمِّ أَحَدٍ وَانْكَارِ فَعْلِهِ وَالْأَقِ وَجَّ الْأَذَانِ وَالْبَقِ
 وَجَّ الطُّفْرُ يَضْرِبُ بِهِمَا الْمِثْلُ فِي الْحَقَارَةِ مِنْ أَيْ الْأَعْيَاضِ عَيْصُكَ الْأَعْيَاضُ جَمْعُ عَيْصٍ وَهِيَ

الْأَعْيَاصِ عَيْصُكَ ، فَقَدْ أَعْضَلَنِي عَوِيصُكَ ، فَقَالَ مَا أَحَبُّ أَنْ أُفِيحَ
عَنِّي ، وَلَكِنِّي سَأَكُنِّي ، نَظَمَ

أَنَا أَطْرُوفَةُ الرِّمَاءِ وَأَعْجُوبَةُ الْأَمَمِ
وَأَنَا الْخَوْلُ السَّيِّدِي أَحْتَالُ فِي الْعَرَبِ وَالْحَجَمِ
غَيْرَ أَنِّي ابْنُ حَاجَةٍ هَاضَةُ الدَّهْرَ وَاهْتَضَمَ
وَأَبُو صَبِيئَةٍ بَدَوَا مِثْلَ لَحْمٍ عَلَى وَضْمٍ
وَأَخُو الْعَيْلَةِ الْمُعِيلِ إِذَا أَحْتَالَ لَمْ يَلَمْ

قال الراوى فعرفت حينئذ أنه ابو زيد ، ذو الرئب والعيب ،
ومسود وجه الشيب ، وساءني عظم تمرده ، وقبح تورده ، فقلت
له بلسان الأنفة ، وإدلال المعرفة ، ألم يأن لك يا شيخنا ، أن
تقلع عن الحنا ، فتخجر ، وزمجر ، وتنكر ، وفكر ، ثم قال إنها

الاصل يقال هو من عيص هاسم اى من اصله والعيص فى الاصل النحر الملتق واما الاعصاص
من قريش فاولاد امية بن عبد شمس وهم اربعة العاص وابو العاص وابو العيص
منهم عثمان بن عفان رضى الله عنه عويصك العويص الكلام المشكل الذى يصعد
استخراج معناه الخول اى الرجل الكثير الحيلة والذى يتبصر بتحويل الامور وتقليبها
ابن حجة اى فقير ملازم للفقرومن كان ملازما لشيء يقال له ابن فلان ينسب الى
ذلك الشيء كابن السبيل لمن يلازم سلوك السبيل هاضه اى كسرة بعد جبرة واهتضم
اى ظلم من هضمت الشيء اذا كسرنه يقال هضمه حقه واهضمه اذا ظلمه وكسر عليه حقه
مثل لحم على وضم الوضم خشبه الجزار التى يقطع عليها اللحم والمراد بلحم على وضم الضيعة
يقال فلان مثل لحم على وضم اى ضائع واخو العيلة المعيل الفقير والمعيل هو الذى
كثر عياله ومسود وجه الشيب لم يرد تسويده بالخضاب والحناء وانما اراد به انه سود
بارتكاب العوراء ولزوم الخشاء وقبح تورده يعنى وروده فى مناهل الخيازي وسوارد
المسارى وادلال المعرفة الادلال الغنج يعنى لمنه مع جرأة حاصلة عن انبساط ومعرفة
كانت بينى وبينه الم يان لك انى يانى انى حان وقرب عن الحنا خنى الخش بفاء
خنى عليه واخنى عليه فى كلامه اذا الخش عليه ومنه اخنى عليهم الدهر انى علمهم

لَيْلَةُ مِرَاجٍ ، لَا قَلَاحٍ ، وَنُهْرَةُ شُرْبِ رَاحٍ ، لَا كِفَاحٍ ، فَعَدَّةٌ عَمَّا
بَدَأَ ، إِلَى أَنْ نَتَلَاقِيَ غَدَاً ، فَفَارَقْتُهُ فَرَقًا مِنْ عَرَبَدَتِهِ ، لَا تَعَلُّقًا
بِعِدَّتِهِ ، وَبِتُّ لَيْلَتِي لِابِسًا حِدَادَ النَّدَمِ ، عَلَى نَقْلِ خُطَى
الْقَدَمِ ، إِلَى ابْنَةِ الْكَرَمِ لَا الْكَرَمِ ، وَعَاهَدْتُ اللَّهَ سُجَّانَهُ أَنْ لَا
أَحْضَرَ بَعْدَهَا حَانَّةَ نَبَّازٍ ، وَلَوْ أُعْطِيتُ مُلْكَ بَغْدَادَ ، وَلَا أَشْهَدَ
مِعْصَرَةَ الشَّرَابِ ، وَلَوْ رُدَّ عَلَيَّ عَصْرُ الشَّبَابِ ، ثُمَّ إِنَّا رَحَلْنَا
الْعَيْسَ ، وَقَتَ التَّغْلِيْسِ ، وَخَلَيْنَا بَيْنَ الشَّيْخَيْنِ أَبِي زَيْدٍ
وَأَبْلِيسَ ،

واهلكهم وحق الفه ان تكنب ياء وان صح ما روى ابن جنى في كتاب الفائق من قولهم
خنا يخنو فانها تكون ذات وجهين وزجر الزجرة الصوت واصلها صوت الاسد وهي من
الزجرة بمعنى الصيحة بزيادة الميم او من الزمار وهو صياح النعامة بزيادة الجيم وتكرر
اي تغير وجهه بالغضب بحيث لا يعرفه من رآه لا تلاح البلاحي اللادوم وهو ان يعتب
كل احد من الخصمين صاحبه من لحي يلحى اذا لام وعاب احد الخصمين الآخر لا كفاح
اي خصومه فعدي اي قدح فرقا من عريدته اي خوفه من شره عريضة السكران سوء
خلقه وابدأوه احبابه واشتقاقها من العريد وهو ضرب من الحيات بنفخ ولا يوذى بعدده
اي بوعده لابسا حداد الندم الى الحداد ثوب المأتم يعني ملت نفس على نقل القدم الى
موضع فيه ابنة الكرم اي الخمر وعلى ان لم انقل قدمي الى موضع فيه الكرم بفتح الراء
كالمساجد ومجالس العلم وغير ذلك رحلنا العيس اي وضعنا الحمل على العيس والعيس
الابل العيس التي يخلط بياضها شيء من الحمرة واحدها اعيس وقت النغليس النغليس
السبر في العلس وهو ظلمه آخر الليل وخلينا بين الشيخين ابي زيد وابليس اي تركنا ابا
زيد مع ابليس وكذلك قوله في المقامة الحادية عشرة ويخلى بين ودوده ودوده اما قوله بين
الشيخين فماخوذ من قولهم من لا شيخ له فالشيطان شخه ،

المقامة الثالثة عشرة البغدادية

رَوَى الْحَارِثُ بْنُ هَمَّامٍ قَالَ قَدَوْتُ بِضَوَاحِي الزُّورَاءِ، مَعَ مَشِيخَةٍ مِنْ الشُّعْرَاءِ، لَا يَغْلُقُ لَهُمْ مُبَارٍ بِغُبَارٍ، وَلَا يَجْرِي مَعَهُمْ مُمَارٍ فِي مِضْمَارٍ، فَأَفْضَنَّا فِي حَدِيثٍ يَفْخُ الْأَزْهَارُ، إِلَى أَنْ نَصَفْنَا النَّهَارَ، فَلَمَّا غَاضَ دُرُّ الْأَفْكَارِ، وَصَبَّتِ النَّفُوسُ إِلَى الْأَوْكَارِ، لَمَحْنَا عَجُوزًا تُقْبِلُ مِنَ الْبُعْدِ، وَتُحْضِرُ احْضَارَ الْجُرْدِ، وَقَدْ آسَتَتْ لَتِ صَبِيَّةٍ

شرح المقامة الثالثة عشرة

قدوت أي أحمده وحضرت وأصله من بدى إذا حضر الندى أي مجلس القوم ومحدثهم وكذلك الندوة والنادى والمسدى فإن يفرق القوم فليس مندى وقد بقيت دُر الندوة بمكة التي بناها قتي لانهم كانوا يندون فيها أي يجمعون للمساورة ومنه قوله تعالى فليدع ناديه يريد عشيرته فانهم أهل الندوة والنادى مكانه ومجلسه فسقاء به كما يقال نفوس المجلس بضواحي الزوراء اسم دجلة بعداء وسقيت المدينة به مع متسخة المتسخة مفعلة وضعت لجمع الشيخ كركب وصع لجمع راكب والشيخ مصدر وضع أنها لمن شاخ أي كبر وأبيض شعر لحبيه ورأسه لا يعلق لهم مبارٍ بعبارة أي لا يلحق بعبارهم محاربهم فكيف سبفهم وأصله من قولهم لا يسق غبارة لمن لا يجارى ممارٍ أي مجادل في مضمار المضمار زمان التضمير وموضعه وهو الممدان والتضمير جعل الفرس صامرا والضاير الرقيق الوسط وكسبته التضمير أن تربط الفرس وبعلف زمانا حتى يسهل ثم يركض في الممدان حتى يهزل فأفضنا في حديث الخ يعني فسرعنا في المباحنة وأنشاء الشعر الذي هو أطيب من ورد النحر أفاض إناءة أي ملاءة حتى فاض وأفاض دموعه وأفاض الماء على نفسه أي أفرغه وأفاض الناس من عرفاب إلى مئى أي دفعوا وكل دفعه أفاضه وأفاضوا في الحديث مثل اندفعوا فيه أي أسرعوا وصبت أي مالت وتحضر احضار الجرد حشر الفرس واحضر إذا عد واستحضره أعدبه وهذا فرس محضر أي كثر العدو ولا يقال محضر وهو من النوادر والحضر بالضم العدو وقد أسبلت أي أسبعت تحى من المعازل

أَنَحَفَ مِنَ الْمَغَازِلِ ، وَأَضَعَفَ مِنَ الْجَوَازِلِ ، فَمَا كَذَّبْتُ إِذْ رَأَيْتُنَا
أَنْ عَرَّتُنَا ، حَتَّى إِذَا مَا حَضَرْتُنَا ، قَالَتْ حَيَّا اللَّهَ الْمَعَارِفَ ، وَإِنْ
لَمْ يَكُنْ مَعَارِفَ ، إِعْلَمُوا يَا مَالَ الْأَمِلِ ، وَثَمَالَ الْأَرَامِلِ ، أَنِّي مِنْ
سَرَوَاتِ الْقَبَائِلِ ، وَسَرِيَّاتِ الْعَقَائِلِ ، لَمْ يَزَلْ أَهْلِي وَبَعْلِي يَحُلُّونَ
الصَّدْرَ ، وَيَسِيرُونَ الْقَلْبَ ، وَيُمِطُونَ الظَّهْرَ ، وَيُبُولُونَ الْيَدَ ، فَلَمَّا

المغازل جمع المغزل والمغزل والمغزل أى ما يُغزل به قال الفراء الأصل الضم وانما هو
من اغزل اذا ادير واضعف من الجوازل للجوازل جمع الجوزل وهو فرخ الحمامة قبل ان ينبت
ريشه ويستعمل ايضا فيما ينبت ريشه فما كذبت اذ راتنا ان عرنا ما كذب ان
فعل كذا أى ما توقف وما تأخر مسعرا من قولهم حمل وما كذب وقولهم كذب
عن القتال اذا جبن وحقيقته انه ظن به الاقدام فكذب ذلك الظن بنفسه او جعل
جملته كاذبة وضده صدق القتال اذا ابلى فيه وجدة قال زهير شعر

لَيْتَ بَعَثَ يَصْطَادُ الرَّجَالَ إِذَا مَا اللَّيْتُ كَذَّبَ عَنْ أَقْرَانِهِ صَدَقَا

حيّا الله المعارف وان لم يكن معارف المعارف الاول جمع معرف وهو الوجه كله وقيل
لا يعرف لها واحد وعن الجوهري امرأة حسنة المعارف أى الوجه وما يظهر منها وينسد
للراى شعر

مُتَلَقِّينَ عَلَى مَعَارِفِهَا تُنْذِي لَهَنَ حَوَائِي الْعَصَبِ

اما المعارف الثانى جمع معرفة ومعارف الرجل اهل موطنه ومن يكون بينه وبينه
معرفة وثمانى الارامل ثمال القوم قوامهم ومعقدهم ومنه قول ابى طالب فى مدح
النبي صلعم شعر

وَأَيُّضُ يُسْتَسْقَى الْغِيَامَ بِوَجْهِهِ ثِمَالُ الْيَتَامَى عِصْمَةٌ لِلْأَرَامِلِ

واصله من الثميلة وهى ما يبقى فى الكرش من العلف لان قوام القوم يعول عليه كما تعول
الابل على تلك الثميلة والذى يشهد بحدته هذا الاشتقاق قولهم فلان ادام قومه وادم بنى
اييه أى قوامهم وسيدهم وجه الاستعارة ظاهر والجامع بينه وبين ما ذكر من توجيه
معنى الثمال غير خفى من سروات القبائل السروات جمع سراة جمع سرى وهو السيد الشخص
وسريّات العقائل يقال امرأة سريّة أى سيّدة ومنه يقال سريّة للجارية التى تختير للجماع
والعقائل جمع العقيلة وهى الكريمة من النساء قيل لها ذلك لانها تعقل صواحبتها عن ان
يبلغنها او لانها عقلت فى خدرها أى حبست يحلون الصدر أى صدر المجلس

أَرَدَى الدَّهْرُ الْأَعْضَادَ ، وَجَمَعَ بِالْجَوَارِحِ الْأَكْبَادَ ، وَانْقَلَبَ ظَهْرًا
لِبَطْنٍ ، نَبَا النَّاطِرُ ، وَجَفَا لِلْحَاجِبِ ، وَذَهَبَتِ الْعَيْنُ ، وَفُقِدَتِ
الرَّاحَةُ ، وَصَلَدَ الزَّنْدُ ، وَوَهَّتِ الْيَمِينُ ، وَبَانَتْ الْمَرَافِقُ ، وَلَمْ
يَبْقَ لَنَا ثَنِيَّةٌ وَلَا نَابٌ ، فُذِ أَغْبَرَ الْعَيْشُ الْأَخْضَرَ ، وَأَزَوَّرَ
الْمَحْبُوبُ الْأَصْفَرَ ، آسَوَدَ يَوْمِي الْأَبْيَضُ ، وَأَبْيَضَ فَوْدِي الْأَسْوَدُ ،

ويسبرون القلب أى يمشون فى القلب يعنى بالقلب قلب الجيش وهو مقام الملوك ويمطون
الظهر أى يعطون الدواب والمطايا يقال امطاه أى اعطاه دابة يركب ظهرها ويولون
اليده أى النعمة اردى الدهر الاعضاد أى الاعوان والاعضاد جمع العضد وهو غليظ الذراع
الذى بين المرفق والمنكب هذا اصله والاعضاد هاهنا الذين تتقوى بهم كما يتقوى الانسان
بعضده وجمع بالجوارح الاكباد للجوارح اعضاء الانسان التى يكتسب بها من جرح واجتراح
اذا اكتسب بريد ان الدهر اهلك اولادهم واهلهم ومن كان يكتسب لهم وينصرهم
وانقلب ظهرا لبطن هو مثل صربه لكثرة اضطرابه وفرط انقلاب احواله وانتصاب ظهرا على
التمييز واللام فى لبطن للاختصاص مثلها فى قولهم فاها لفيك قبل اللام هاهنا بمعنى الى
ومثاله فى القرآن كثير نحو قوله تع اقرب للكفر والاكباد جمع كبد ويقال ايضا كبد
وكبد نبا الناظر أى تجافى وتباعد اراد بالناظر من كان ينظر اليهم نظرا اجلال واعظام
لا موضع انسان العين وجفا للحاجب أى ظلم واذى الخادم وقيل نبا الناظر أى لم يسم
وجفا للحاجب أى لم يرسل الجفن على العين فتنام كما قال بشار شعر
نَبَتْ عَيْنِي مَنِ النَّغِيمِ حَتَّى كَأَنَّ حُفُونَهَا عَنْهَا قِصَارُ

ومثله قول التهامي شعر
قَصَرْتُ حُفُونِي أَمْرَ تَبَاعَدَ بَيْنَهَا أَمْرَ صَوَّرَتْ عَيْنِي بِأَلَا أَسْفَارِ
العين أى الذهب الراحة أى الاستراحة وصلد الزند اراد بالزند حجر النار لا عظم
الساعد وصلود الزند مثل فى الخيبة كما ان وَرِيَّةً وهو صدة مثل فى الظفر اليمين أى القوة
المرافق أى المنافع ولم يبق لنا ثنية ولا ناب اراد بالثنية والناب الفتية والمسنة من
النوق لا السن والثنى هو الذى يُلْقَى ثنيته ويكون ذلك فى النوق والحافر فى السنة الثالثة
وفى الخوق فى السنة السادسة والانثى ثنية والناب المسنة من النوق والجمع نيب وفى المنل لا
افعل ذلك ما حثت النيب العيش الاخضر أى الناعم أخذ من خضرة الزرع لانها لا
تكون الا عن الخصب والرى وأزور أى انحرف ومال عني المحبوب الاصفر أى الدنار

حَتَّى رَأَى لِي الْعَدُوَّ الْأَزْرَقَ ، فَحَبَّذَا الْمَوْتَ الْأَحْمَرَ ، وَتَلَوَى مِنْ
تَرَوْنَ عَيْنَهُ فُرَارَهُ ، وَتُرْجَمَانَهُ أَصْفِرَارَهُ ، قُصُوصِي بَغِيَةِ أَحَدِهِمْ
ثُرْدَةً ، وَقُصَارِي مُنِيَّتِهِ بُرْدَةً ، وَكُنْتُ آلَيْتُ أَنَّ لَا أَبْذُلَ الْحَرَّ
الْأَلْحَرَ ، وَلَوْ أَنَّي مُتُّ مِنَ الضَّرِّ ، وَقَدْ نَاجَتْنِي الْقُرُونَةُ ، بَأَنَّ
تُوجَدَ عِنْدَكُمْ الْمَعُونَةُ ، وَأَذَنْتَنِي فِرَاسَةَ الْحَوَاءِ ، بِأَنَّكُمْ يَنَابِيعُ

العدو الأزرق قبل معناه خالص العداوة من زرقة الماء وهي صفاؤه وخلوصه وقيل معناه
العدو الشديد العداوة لأن زرقة العيون غالبية في الروم والديلم وبينهم وبين العرب
عداوة مؤكدة ثم لما كثرت ذكراهم أيّاهم بهذه الصفة سمي كل عدو بذلك وإن لم يكن
أزرق العين وهذا المعنى قائم بعينه في تسميتهم الأعداء بصُهب السبال وبه فسر قول ابن
فيس الرقيات شعر

فَظَلَّالُ السُّيُوفِ شَيْبَنَ رَأْسِي وَأَعْتِنَا فِي الْحَرْبِ صُهْبَ السَّبَالِ
فَحَبَّذَا الْمَوْتَ الْأَحْمَرَ أَيَّ الشَّدِيدِ وَمِنْهُ أَحْمَرُ الْبَأْسِ إِذَا اشْتَدَّ قَالَ الْمَطَرُزِيُّ قِيلَ هُوَ مَأْخُذٌ مِنْ
لَوْنِ السَّبْعِ كَانَهُ سَبْعٌ أَهْوَى إِلَى الْإِنْسَانِ وَقَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ مَعْنَاهُ إِنْ يَسْهَدُ أَيَّ يَحْيِي بِصَرِّ
الرَّجُلِ مِنَ الْهَوْلِ فَبَرَى الدُّنْيَا فِي عَيْنِهِ حَمْرَاءَ سُودَاءَ كَمَا قَالَ أَبُو زَيْدٍ الطَّائِيّ شعر
إِذَا عَلِقَتْ قِرْنًا خَطَاطِبُ كَفِّهِ رَأَى الْمَوْتَ فِي عَيْنَيْهِ أَسْوَدَ أَحْمَرًا

وقيل اعجب الألوان إليهم الحمرة فإذا أرادوا المبالغة في وصف الشيء ذكروه بالحمرة أو بها
بسائرها ومنه قولهم سده حمراء أي شديدة وحمارة القبط لشدة وقيل أصله من حمرة الدم
ومعنى هذا ما قرأت في حاشية أمثال أبي عبيد الموت الأحمر أن يقتل الرجل بالسيف
والموت الأسود أن يخفق حتى يموت والموت الأبيض أن يموت حنق انفه وتلوى التلو التلوي
عنه فراره الفرار بالكسر مصدر فرأسان الدابة إذا نظر إليها والفرار بالضم اسم منه
والكسر أفصح وقولهم إِنَّ الْجَوَادَ عَيْنُهُ فَرَارُهُ مَثَلٌ يَصْرَبُ لِي بَدَلٌ ظَاهِرُهُ عَلَى بَاطِنِهِ وَبَعْنِي
عَنِ الْإِخْبَارِ حَتَّى لَقَدْ يَنْتَالُ أَنَّ الْحَبِيبَ عَيْنُهُ فَرَارُهُ ثُرْدَةُ الثَّرْدَةِ وَالثَّرْدَةُ بِمَعْنَى وَهْيَ
كُسْرَةَ الْخَبْرِ الْمَلْحَمَةِ بِمَاءِ اللَّحْمِ بِقَالَ ثَرَدَتْ الْخَبْرُ ثُرْدًا كُسْرَتَهُ فَهُوَ ثَرِيدٌ وَمُثْرُودٌ وَعَصَارِي
مُنِيَّتِهِ قُصَارِي الشَّيْءِ وَقُصَارُهُ آخِرُهُ وَغَايَتُهُ بِقَالَ قُصْرُكَ أَنْ تَفْعَلَ كَذَا وَقُصَارُكَ
وَأَصْلُهُ مِنَ الْقُصْرِ وَهُوَ الْمَنْعُ كَالنَّهْيِ أَنْ لَا أَبْذُلَ الْحَرَّ إِلَّا لِحَرِّ يَرِيدُ بِالْحَرِّ الْأَوَّلِ
حَرَّ الْوَجْهِ وَهُوَ أَعْتَقَ مَوْضِعَ فِيهِ وَأَحْسَنَهُ مِنْهُ وَيُقَالُ لَطْمُهُ عَلَى حَرِّ وَجْهِهِ وَبِالْحَرِّ الثَّانِي الْكَرِيمُ
مِنَ النَّاسِ وَقَوْلُهُ لَا أَبْذُلُ الْحَرَّ مَثَلٌ قَوْلُهُمْ فَلَنْ يَبْذُلَ دِيْبَاحَهُ نَاحَتِي الْقُرُونَةُ أَيَّ النَّفْسِ

لِحَبَاءٍ ، فَضَّرَ اللَّهُ أَمْرَهُ أَبْرَ قَسَمِي ، وَصَدَّقَ تَوَسُّمِي ، وَنَظَرَ إِلَى
بِعَيْنٍ يُقَدِّبُهَا الْجُودُ ، وَيُقَدِّبُهَا الْجُودُ ، قَالَ لِحَارِثُ بْنُ هَمَّامٍ فَهَمَّامُ
لِبَرَاعَةِ عِبَارَتِهَا ، وَمُلِحَ اسْتِعَارَتِهَا ، وَقُلْنَا لَهَا قَدْ فَتَنَ كَلَامُكَ ،
فَكَيْفَ الْحَامُكَ ، فَقَالَتْ يُفَجِّرُ الصَّخْرَ ، وَلَا فَخْرَ ، فَقُلْنَا إِنْ جَعَلْتِنَا
مِنْ رُؤَاتِكَ ، لَمْ نَجِدْ بِمُؤَاسَاتِكَ ، فَقَالَتْ لِأُرِيَنَّكُمْ أَوَّلًا شِعَارِي ،
ثُمَّ لِأُرِيَنَّكُمْ أَشْعَارِي ، فَأَبْرَزَتْ رُذْنَ دِرْعٍ دَرِيْسٍ ، وَبَرَزَتْ بَرَزَةً
عَجُوزٍ دَرْدَبِيْسٍ ، وَأَنْشَأَتْ تَقُولُ ،

نظم

أَشْكُو إِلَى اللَّهِ أَشْتِكَاءَ الْمَرِيضِ رَبِّبَ الزَّمَانِ الْمُتَعَدِّيَ الْبَعِيضِ

وكذا القرون والقربى والقربى فرسه لحوباء الحوباء النفس فعلاء من الحوباء وهو الإيم كما
قيل لها الأمانة بالسوء أو من الحوباء ومع الحاجة لكونها مائة لحاجات فضرى حشر
أبر قسمة أى صدقه بعين يقديها الجود ويقديها الجود بقديها بالتخفيف ينقى عيبه
القذى والجود الامتناع من البر ويقديها بالسندبد نزيل عنها القذى ويقدى ما يحصل
فى العين من تبنة وغيرها يقال قذيت العير تقذى قذى إذا صار فيها قذى وأقديها
صبرت فيها القذى وقذيتها أزلته عنها مثل مرض وامرضه ومرضنه فمنا أى فتميزنا
من هام بهم هيم هيمنا ورجل هائم وعيوم أى متغير فكيف لحمت اللحم الشعر نظمه
كما يقال حاكه وأصلها فى الثوب من روثك أى من نقله أشعارك يقال روثت على
أهلى ولاهلى إذا اتبعهم بالماء ورويت من الماء بالكسر وأرثوت ورويت كنه بمعنى ورويت
الشعر والحديث روايته وأنا راو فى الماء والشعر وجمع رواة ورويت القوم أرويم إذا استقيت
لهم الماء ورويت الشعر ترويه أى حملته على روايته وأرويته أيضا شعارى الشعر الثوب
الذى يلى الجسد رذن درع دريس الرذن أسفل الكمر والدريس خنق النبالي وعيل
بمعنى فاعل أو مفعول من الدروس أو من الدرس لازما ومنعديا عوزة عجوز دودبيس

الدردبيس العجوز المسته وأصله لداهية قال الراجر شعر
عجيز لطحاء دزدبيس أحسن منها منظر بلبيس

وكأنه من الدروس الا نرى انهم يقولون شيخ بال وعجوز باليه والطحاء امرأة التى تحانت
أى سقطت أسنانها ريب الزمان أى حادثه الريب ما ريثك من امر وتكرمه ورب

يا قَوْمِ إِنِّي مِنَ أَنْاسٍ غَنُونا
فَخَارَهُمْ لَيْسَ لَهُ دَاقِعٌ
كَانُوا إِذَا مَا نَجَعَةٌ أَعْوَزَتْ
تُشَبُّ لِلسَّارِبِينَ نِيرَانَهُمْ
مَا بَاتَ جَارُ لَهُمْ سَاغِبًا
فَغَيَّضَتْ مِنْهُمْ صُرُوفُ الرَّدى
وَأَوْدَعَتْ مِنْهُمْ بَطُونُ الثَّرى
فَحَمَلَى بَعْدَ الْمَطَايَا الْمَطَا

دَهْرًا وَجَفَنُ الدَّهْرِ عَنْهُمْ غَضِيضٌ
وَصَيْتُهُمْ بَيْنَ الْوَرَى مُسْتَفِيضٌ
فِي السَّنَةِ الشَّهْبَاءُ رَوْضًا أَرِيضٌ
وَيُطْعَمُونَ الضَّيْفَ لَحْمًا غَرِيضٌ
وَلَا لِرَوْعٍ قَالَ حَالُ الْجَرِيضِ
بِحَارِ جُودٍ لَمْ أَخْلُهَا تَغِيضِ
أُسْدُ الْحَامَى وَأُسَاةُ الْمَرِيضِ
وَمَوْطِنِي بَعْدَ الْيَفَاعِ الْخَضِيضِ

المنون حوادث الدهر البغيض أى المُبغض غنوا أى اقاموا إذا ما نجعه اعوزت
النجعة اسم من الانتجاع وهو طلب الماء والكلاء فى السنة الشهباء الشهباء فى الأصل
بياض يَحْلُطُهُ سَوَادٌ ثُمَّ قَالُوا عام اشهب وسنة شهباء إذا كانت مجدبة وذلك لان الزرع
يشهب فيها أى بهيج ويصفر وهاج النبات إذا يبس بقله أو اصفر روضا أريض الروض
الأريض هو الحسن النبات منه قولهم أرض أريضة أى طيبة وكأنه من باب ظل ظليل
وحرز حرير لهما غريض الغريض الطوى من اللحم قال أبو زيد الطامى بصف
أسدا شعر

يَظَلُّ مُغَيَّبًا عِنْدَهُ مِنْ فَرَائِيسٍ رَفَاتٌ عِظَامٍ أَوْ غَرِيضٍ مُشْرِشِرٍ
شوشرة الشيء تشقيقه وتقطيعه ولا لرؤع قال حال للجريض أى لا يخاف جارهم حتى
يقول هذا كما قال عبيد بن الأبرص إذا لقي النعمان بن المنذر بن ماء السماء واستنشده
فصيده التى أولها أَفْقَرُ مِنْ أَهْلِهِ مَكْرُوبٌ لأنها كانت تعجبه وكان النعمان جعل لنفسه
يومين يوم سعد لا يلتقى فيه أحدا إلا أكرمه وحياء وبوم يؤس لا يلتقى فيه أحدا إلا قتله
وكان ذلك يوم يؤسه فانشد عبيد شعر
أَفْقَرُ مِنْ أَهْلِهِ عُبَيْدُ أَصَحَّ يَبْدَى وَلَا يُعِيدُ

لما انه ايقن بالموت فلما قال النعمان انشدها يا عبيد ملحا عليه قال ابيت اللعن
حال الجريض دون القريض فذهب مثلا والجريض الريق المجروش والقريض الشعر وقال
أبو الرقيش للجريض الغصّة والقريض الجرّة أى منعت الغصّة من الاجترار قال الميبدانى
أصل المثل ان رجلا كان له ابن نبغ فى الشعر فنهاء عن ذلك فجاش صدره ومرض حتى
أشرف على الهلاك فاذن له أبوه فى قول الشعر فقال هذا القول واقفر الرجل أى صار الى
الفقر والفقر مفاضة لا نبات فيها ولا ماء ويقال أرض فقر ومفاضة قفرة وأساءة المريض

وَأَفَرُّجِي مَا تُأْتِلِي تَشْتَكِي
إِذَا دَعَا الْقَانِتُ فِي لَيْلَةٍ
يَا رَازِقَ النَّعَّابِ فِي عَشِيرَةٍ
أَتَّحِ لَنَا اللَّهُمَّ مِنْ عِرْضِهِ
يَطْفِئُ نَارَ الْجُوعِ عَنَّا وَلَسُو
فَهَذَا فَتَى يَكْشِفُ مَا نَابَهُمْ
فَوَالَّذِي تَعْنُو النَّوَاصِي لَهُ
لَوْلَاهُمْ لَمْ تَبْدُ لِي صَحَّةٌ
بُؤْسًا لَهُ فِي كُلِّ يَوْمٍ وَمَيْضُ
مَوْلَاهُ نَادُوهُ بِدَمْعٍ يَفِيضُ
وَجَابِرَ الْعَظْمِ الْكَسِيرِ الْمُهَيِّضُ
مِنْ دَنَسِ الدَّمِ نَقِيٌّ رَحِيضُ
بِمَذْقَةٍ مِنْ حَازِرٍ أَوْ مَخِيضُ
وَيَعْنَمُ الشُّكْرَ الطَّوِيلَ الْعَرِيضُ
يَوْمَ وَجْوهَ الْجَمْعِ سُودٌ وَبَيْضُ
وَلَا تَصَدَّيْتُ لِنَظْمِ الْقَرِيضُ

قال الراوي فوالله لقد صدعت بأبياتها أعشار القلوب ،
وَأَسْتَخَرَجَتْ خبايا الجيوب ، حتى ماحها من دينه الإمتياح ،

أي القول المريض كقوله في المقامه الثانيه با رواة القريض واساة القول المريض المطا
يحمل أن يراد به ظهر نفسه أو ظهر الأرض يعنى كنت احمل الأشياء على الدواب فاليوم
أحملها على طهرى أو كنت اركب فالآن امتنى راجلا ما تأنلى أى ما تقصر وهو تفنعل
من ألوت أى قصرت له فى كل يوم وميض أى طهور من ومض البرق إذا لمع وطهر
واصل الجملة فى محل نصب على أنه صفة بؤسا بدمع الباء فيه للملابسة يا رازق
النَّعَّابِ النَّعَّابِ فرخ الغراب اختص من الطير لأنهم يزعمون أنه إذا فقس الغراب بيضه
فراه أبوه وأمه لحما غريا منه فرقا لأن الغراب أحذر الطير فيرسل الله له الذباب
فيسقط عليه فبفتح فاه فيدخل فيه فينبله ويبقى على ذلك أربعين يوما حتى ينبت
ريشته ويسود ثم يعودان إليه المهيص أى الكسير بعد الجور رحيض الرحيض المغسول
يقال رحضت الدر عن الثوب بمذقة من حازر أو مخيض المذقة اللبن فيه ماء والحازر
الحامض والخصيص هو الذى أخرج زبده بالخصن تعنو أى تذلل وتخضع لم تبد لي
صفحة الصفحة جانب الوجه أعشار القلوب الأعشار جمع عُشر وهو القطعة تنكسر من
القدح أو البرمة فاستعيرت هنا للقلب قال لخلبل كل شيء يصير كسرا أو فلما فهو أعشار
خبايا الجيوب أى مخفيات الأكياس ماحها من دينه الإمتياح ماح الماء وامناحه غوفه
هذا أصله ثم استعير الميح للعطاء والامتياح للاسعطاء قال فى القاموس الميح هو أن
تدخل البئر فمأد الدلو لقله مائها والمنفعة والشفاعة والإعطاء كالامتياح واسبحته سائته

وَأَرْتَا حَ لِرْفِدِهَا مِنْ لَمْ نَحْلَهُ يَرْتَا حَ ، فَلَمَّا أَفْعَوَعَمَ جَيْبُهَا قَبْرًا ،
وَأَوَّلَاهَا كُلَّ مِثْنًا بَرًّا ، تَوَلَّتْ يَتَلَوُّهَا الْأَصَاغِرُ ، وَفُوهَا بِالشُّكْرِ فَاغِرُ ،
فَاشْرَأَبَتْ لِحْمَاعَةً بَعْدَ مَرِّهَا ، إِلَى سَبْرِهَا ، لِيَتَبَلَوْا مَوَاقِعَ بَرِّهَا ،
فَكَفَلْتُ لَهُمْ بِاسْتِنْبَاطِ السِّرِّ الْمَرْمُوزِ ، وَنَهَضْتُ أَقْفُوا إِثْرَ الْحُجُوزِ ،
حَتَّى أَتَيْتُهُ إِلَى سُوقٍ مُغْتَصَصَةٍ بِالْأَنَامِ ، مُخْتَصَصَةٍ بِالزَّحَامِ ،
فَانْجَمَسَتْ فِي الْغُمَارِ ، وَأَمْلَسَتْ مِنَ الصَّبِيَّةِ الْأَغْمَارِ ، ثُمَّ عَاجَتْ
بِحُلُوبَالٍ ، إِلَى مَسْجِدٍ خَالٍ ، فَأَمَاطَتْ لِلْجُلُبَابِ ، وَنَضَّتِ النِّقَابِ ،
وَأَنَا أَلْحَهَا مِنْ خَصَائِصِ الْبَابِ ، وَأَرْقُبُ مَا سَتُّبِدِي مِنَ الْعُجَابِ ،
فَلَمَّا أَنْسَرَتْ أَهْبَةُ الْخَفَرِ ، رَأَيْتُ مُحْيَا إِي زَيْدٍ قَدْ سَفَرَ ،
فَهَمَمْتُ بَأَنْ أَجْهَمَ عَلَيْهِ ، لِأَعْنِفَهُ عَلَى مَا أَجْرَى إِلَيْهِ ، فَأَسْلَنْتُنِي

العطاء أو سألته أن يشفع لي وارتاح أي خف ونشط افعوعم أي امتلأ الأصاغر أي
أصاغر أولادها فاشرابت اشرابت الرجل مدّ عنقه وأصله عند شرب الماء حين يتهيأ له ثم
كدر حتى استعمل في رفع الرأس ومدّ العنق عند النظر ولهذا عدى تعديته بالي ومنه
قول المتنبي شعر

لَا أَشْرَيْتُ إِلَى مَا لَمْ يَفْتِ طَمِعًا وَلَا أُبَيْتُ عَلَى مَا قَاتَ حَسْرَانًا
فِي الْغُمَارِ عَمَارِ النَّاسِ بِالضَّمِّ وَخَمَارِهِمْ جَمَاعَتُهُمْ وَزَحْمَتُهُمْ وَأَمَّا الْغُمَارُ بِالْكَسْرِ فَهُوَ الْمَاءُ الْكَثِيرُ
وَأَصْلُهُمَا مِنَ الْغُرِّ وَهُوَ السُّدْرُ وَالْمَعْطِية وَأَمْلَسْتُ أَي تَخَلَّصْتُ مِنَ الصَّبِيَّةِ الْأَغْمَارِ
جَمْعُ الْغُرِّ بِضَمِّ الْعَيْنِ أَيْ الْجَهَالِ الْبَلَّةُ فَلَمَّا أَنْسَرَتْ أَهْبَةُ الْخَفَرِ أَنْسَرَتْ أَي انْكَشَفَتْ وَالْخَفَرُ
لِحْيَاءٌ وَعَنَى بَاهِيَتَهُ النِّقَابُ قَالَ فِي كِتَابِ شَرْحِ مَا عَمِصَ مِنَ الْأَلْفَاظِ اللَّعُوبَةِ مِنَ الْمَقَامَاتِ
لِلْحَرِيرَةِ قَوْلُهُ فَلَمَّا أَنْسَرَتْ الْحَيْدُ أَنْ يَكُونَ أَنْ مَفْصُولُهُ زَائِدَةٌ أَي لَمَّا سَرَبَ أَي كَشَفَتْ
وَأَهْبَةُ مَفْعُولٌ بِهِ وَيَجُوزُ أَنْفَعْلُ مَطَاوِعَ مِنْ سُرُوتِهِ يُقَالُ أَنْسَرَى الْعَمَّ أَي انْكَسَفَ عَلَى مَا
أُخْرَى إِلَيْهِ يُقَالُ جَرَى إِلَى الشَّيْءِ وَأُخْرَى إِلَيْهِ إِذَا قَصَدَهُ إِلَّا أَنْ الْأَجْرَاءُ أَكْثَرُ مَا يَسْنَعُ
هَكَذَا مَهْذُوفُ الْمَفْعُولِ فِي الْقَبِيحِ الْمُنْكَرِ قَالَ الْهَمَاسِيُّ وَأَجْرُوا إِلَيْهَا وَاسْتَحَلُّوا الْحَارِمَا
وَحَقِيقَتُهُ أَجْرَى فَعْلُهُ بِالْقَصْدِ إِلَيْهِ فَأَسْلَنْتُنِي اسْلَنْقَاءُ الْمُقَرَّدِينَ أَي غَيْرِ مَلْفُتٍ كَالْمَقَرَّدِ
عَنِ الْجَوْهَرِ سَلَقْنَاهُ إِذَا الْقَبِيحَ عَلَى طَهْرَةٍ وَرَبَّمَا فَالْوَا سَلَقْنَاهُ سَلَقَاءَ يَزِيدُونَ فِيهِ الْبَاءُ كَمَا

آسَلِنْقَاءَ الْمُقَرَّرِينَ ، مَرَّ رَفَعَ عَقِيرَةَ الْمُغَرَّرِينَ ، وَانْدَفَعَ
يُنْشِدُ ، نَظْم

يَا لَيْتَ شِعْرِي أَذْهَرِي	أَحَاطَ عَلِمًا بِقُدْرِي
وَهَلْ دَرَى كُنْهَ غَوْرِي	فِي الْخَدْعِ أَمْ لَيْسَ يَدْرِي
كَمْ قَدْ قَرَّتْ بَنِيهِ	بِحِيلَتِي وَمَخْزِي
وَكَمْ بَرَزَتْ بَعْرِي	عَلَيْهِمْ وَبَنُوكَرِي
أَصْطَادُ قَوْمًا بَوْعَظِي	وَأَخْرَبَنَ بِشِعْرِي
وَأَسْتَفِيزُ بَخْلِي	عَقْلًا وَعَقْلًا بِخَيْرِي
وَتَارَةً أَنَا مَخْشَرِي	وَتَارَةً أُخِشْتُ مَخْشَرِي
وَلَوْ سَلَكَتُ سَبِيلًا	مَالُوفَةً طُولَ عُمُرِي
لَخَابَ قَدْحِي وَقَدْحِي	وَدَامَ عُمُرِي وَخُسْرِي
فَقَدْ لَمَنَ لَامَ هَذَا	عُدْرِي فَدُونَكَ عُدْرِي

قال الحارث بن همام فلما ظهرت على جليئة أمره ، وبديعة أمره ،
وما زخرف في شعرة من عذره ، علمت أن شيطانه المرید ،

قالوا جعبيته جعباء من جعبته أي صرخته ويقال سلقها وسلقاها إذا بسطها ثم جامعها
واسلنقى الرجل إذا نام على ظهره وهو افعلنى وعن الفيروزآبادي يقال اسلنقى واستلنقى
بمعنى ثم رفع عقيمة المغردين رفع عقيرتة إذا صوّت قالوا اصله ان رجلاً قطعت إحدى
رجليه فرفعها وصرخ من شدة الألم ثم جرى مثلاً في كل من رفع صوته وهل درى كنه
غوري أي حقيقة عمقي بنيه الضبر فيه راجع إلى الدهر بعرف أي بمعروف وبمكر
أي وبمكر واستفز بخل عقلاً وعقلاً بخر قال أبو عمرو بعض العرب يجعل الخمر للذئبها
خيلاً وللخيل لحموضته شراً ويقول ما أنت بخل ولا خمر وبعضهم يجعل الخمر شراً وللخيل خيراً
ويقولون لست من هذا الأمر في خلّ ولا خمر أي لست منه في خير ولا شرّ كأنها جعلت
عاهناً مثلاً لما في البيت الذي تقدّمه من الوعظ والتعريض واستخفى خمر خمر سم
شاعر وهو ابن عمرو بن الشريد أخت خمر هي الحسناء وسند كرمه من أخبار خمر
واخته في شرح المقامه الاربعين يعني اتحلى مرة بجليئة الرجال وأخرى بجليئة ربات الخمر

لَا يَسْمَعُ التَّفْنِيدَ ، وَلَا يَفْعَلُ إِلَّا مَا يُرِيدُ ، فَتَنَيْتُ إِلَى أَصْحَابِي
عِنَانِي ، وَأَبْتَثْتُهُمْ مَا أَثْبَتَهُ عِيَانِي ، فَوَجَّهُوا لَضِيْعَةَ الْجَوَازِرِ ،
وَتَعَاهَدُوا عَلَى مُحَرَمَةِ الْعَجَائِزِ ،

المقامة الرابعة عشرة المكيّة

حَكَى الْحَارِثُ بْنُ هَمَّامٍ قَالَ نَهَضْتُ مِنْ مَدِينَةِ السَّلَامِ ، حُجَّةَ
الْإِسْلَامِ ، فَلَمَّا قَضَيْتُ بَعُونَ اللَّهِ التَّفْتَ ، وَاسْتَبَحْتُ الطَّيِّبَ
وَالرَّفْتَ ، صَادَقَ مَوْسِمَ الْخَيْفِ ، مَعْمَعَانُ الصَّيْفِ ، فَاسْتَظْهَرْتُ
لِلضَّرُورَةِ ، بِمَا يَتَّبِعِي حَرَّ الظَّهِيرَةِ ، فَبَيْنَمَا أَنَا تَحْتَ طَرَافٍ ، مَعَ رُقَّةٍ

كما هو عادة الكحنال وبديعه امرأة اى عجيبه ومنه قوله تعالى فى سورة الكهف لقد جئت
شيئاً امراً لا يسمع التّفنيد اى اللوم واصله نسبة الرجل صاحبه الى الفند وهو الضعف
فى الرأى من الهرم على محرمه العجائز اى على ان لا يعطوا العجائز ،

شرح المقامة الرابعة عشرة

من مدينة السلام اى من بغداد والسلام اسم دجلة فاضيفت المدينة اليها قال ابن قتيبة
كان الاصمعى لا يقول بغداد وينهى عن ذلك لانه سمع فى الحديث ان بغ صم وداذ عطية
بالفارسية كانها عطية الصم لجّه الاسلام حجة الاسلام هى الحجة الاولى لانها هى
الواجبه فى الاسلام على كل من استطاع اليها سبيلا فلما قضيت بعون الله النفقة
فضاء النفقة قص الاطفار واخذ الشارب ونفق الابط والاستحداد والنفقة الوسخ عن فطرب
والمراد قضاء ازالة النفقة وقيل هو قسّ الاحرام وقضاؤه بحلق الرأس والاغسال وعن ابن
عباس النفقة المناسك كلها والرفقة اى الجماع واصله فى اللغة الهادته الداعية الى
الجماع ومقدماته وقيل الرفقة هو ما يجب ان يكنى عنه كلفظ النيك ونحوه موسم الخيف
الخيف خيف منا وهو فى الاصل ما انحدر عن الجبل وارتفع عن المسيل وموسم الحاج مجموعهم
هى بذلك لانه معلّم يجتمع فيه والمعلم الاثر يستدل به على الطريق مععان الصيى

طُرَافٍ ، وقد حَمَى وَطِيسُ الْحَصْبَاءِ ، وَأَعَشَى الْعَجِيرُ عَيْنَ الْحِرْبَاءِ ، إِذْ
جَمَّ عَلَيْنَا شَيْخٌ مُتَسَعِّسٌ ، يَتْلُوهُ فَتَى مُتَرَعِّرٍ ، فَسَلَّمَ الشَّيْخُ
تَسْلِيمَ أَدِيبٍ أَرِيبٍ ، وَحَاوَرَ مُحَاوَرَةً قَرِيبٍ ، لَا غَرِيبٍ ، فَأَعْجَبَنَا
بِمَا نَثَرَ مِنْ سِمِطِهِ ، وَعَجَبْنَا مِنْ أَنْبِساطِهِ قَبْلَ بَسِطِهِ ، وَقُلْنَا لَهُ
مَا أَنْتَ ، وَكَيْفَ وَلَجْتَ وَمَا اسْتَأْذَنْتَ ، فَقَالَ أَمَّا أَنَا فَعَفَايَ ،

المععان شِدَّةُ الْحَرِّ وَتَوَقُّدُهُ مِنَ الْمَعْمَةِ وَهِيَ صَوْتُ الْحَرِيقِ فِي الْقَصَبِ وَنَحْوُهُ تَحْتَ طُرَافِ
الطُرَافِ بَيْتٌ مِنْ أَدَمَ حَمَى وَطِيسُ الْحَصْبَاءِ قَوْلُهُ هَذَا عِبَارَةٌ عَنْ اسْتِدَادِ الْحَرِّ وَالْوَطِيسِ
الْتَنَوُّرِ عَنِ الْخَلِيلِ وَعَنْ ابْنِ دُرَيْدٍ حُفَيْرَةٌ يَحْتَبِزُ فِيهَا وَيُسْتَوِي وَعَنْ الْأَصْمَعِيِّ حِجَارَةٌ مَدَوَّرَةٌ إِذَا
حَمِيَتْ لَمْ يَقْدِرْ أَحَدٌ أَنْ يَطَّأَ عَلَيْهَا وَمِنْهُ قَوْلُهُ حَمَى الْوَطِيسُ إِذَا اسْتَدَّتْ الْحَرْبُ وَأَعَشَى
الْعَجِيرُ عَيْنَ الْحِرْبَاءِ الْحِرْبَاءُ بِشَبِّهِ سَامِرِ ابْرَصٍ وَأَمَّا خَصَّهُ لِأَنَّهُ أَبَدًا يَسْتَقْبِلُ الشَّمْسَ بِعَيْمِهِ
شَيْخٌ مُتَسَعِّسٌ تَسَعَّسَ الرَّجُلُ مِنَ الْكِبَرِ إِذَا وَلَّى شَبَابَهُ وَاصْطَرَبَ جَسَدُهُ مِنْ تَسَعَّسِ الشَّهْرِ
إِذَا ذَهَبَ أَكْثَرُهُ وَكَانَ أَصْلُهُ مِنَ السَّعْبِ وَهُوَ مَا يَكُونُ فِي الطَّعَامِ كَالزَّوَانِ وَالْكَعَابِرِ وَيَجُوزُ أَنْ
يَكُونَ مَقْلُوبًا مِنْ عَسَّسَ اللَّيْلُ إِذَا ادْبَرَ ظِلَامُهُ فَتَى مُنْرَعِرٍ تَرَعَّرَ الصَّبِيُّ شَبًّا وَتَحَرَّكَ
وَرَعَّرَهُ اللَّهُ أَنْبَتَهُ وَمِنْهُ الرُّعْرَعَةُ وَهِيَ اضْطِرَابُ الْمَاءِ الصَّافِي عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ وَلِهَذَا قِيلَ لِمَنْ
لَا قَلْبَ لَهُ يَزَعُهُ وَلَا عَقْلَ يَرُدُّهُ رَعَاةٌ لِأَنَّ الْعَاقِلَ يَوْصَفُ بِالْوَقَارِ وَالثَّبَاتِ وَالْأَحْمَقَ بِضِدِّهِ
ذَلِكَ بِمَا نَثَرَ مِنْ سِمِطِهِ السِّمِطُ بِالْكَسْرِ الْخِيطُ مَا دَامَ فِيهِ الْخُرْزُ وَاللُّوْلُ فَإِذَا لَمْ يَكُنْ فِيهِ
الْخُرْزُ وَاللُّوْلُ سَقَى سَلَكًا وَالْمُرَادُ هُنَا الْكَلَامُ وَعَجَبْنَا مِنْ أَنْبِساطِهِ قَبْلَ بَسِطِهِ الْبَسِطُ خِلَافُ
الْقَبْضِ قَالُوا بَسَطْتُ مِنْ فُلَانٍ فَانْبَسَطَ إِذَا جَرَّأْتَهُ وَحَمَلْتَهُ عَلَى الدَّالَّةِ فَاجْتَرَأَ وَأَدَّلَ إِلَّا تَرَى
أَنْ غَيْرَ الْجَرَى يَوْصَفُ بِالْانْقِبَاضِ وَزِيَادَةِ حُرْفِ الْجَرِّ فِيهِ عِلْمُ الْعِجَازِيَّةِ كَمَا فِي قَوْلِهِمْ جَذَبَ
بِضْبَعِهِ وَأَشَادَ بِذِكْرِهِ وَأَمَّا تَرْكُ هَاهُنَا نَظَرًا إِلَى الْأَصْلِ وَالِدَالَّةِ اسْمٌ مِنْ أَدَّلَ يُقَالُ فُلَانٌ
يُدِلُّ عَلَى أَقْرَانِهِ فِي الْحَرْبِ وَالْبَازِي يُدِلُّ عَلَى صِيْدِهِ يَعْنِي هَذَا الشَّيْخُ انْبَسَطَ عَلَيْنَا قَبْلَ أَنْ
نَبْسُطَهُ أَيْ دَلَّ عَلَيْنَا قَبْلَ أَنْ نَجْعَلَ لَهُ التَّسْبِيلَ فِي ذَلِكَ وَمِمَّا يَسْتَحْسِنُ مِنَ الْمُنْظُومِ هُنَا
قَوْلُ ابْنِ كُنَاسَةَ شَعْرُ

فِي أَنْقِبَاضٍ وَحِشْمَةٍ فَإِذَا ذَقَيْتُ أَعْلَ الْوَفَاءِ وَالْكَرَمِ
أَرْسَلْتُ نَفْسِي عَلَى سَجِيَّتِهَا فَقُلْتُ مَا قُلْتُ غَيْرَ مُحْسِنِ

قَالَ السَّخِيُّ الْمَوْصِلِيُّ أَنْشَدَنِي ابْنُ كُنَاسَةَ هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ فَقُلْتُ لَهُ وَدِدْتُ أَنْ سَبِّحَكَ لِيَهُمَا
وَيَنْتَقِصُ مِنْ عَمْرِى سَنَانٌ مَا أَنْتَ إِلَّا سَفْهَامٌ عَنْ ذَاتِ مَنْ يَعْتَقِلُ بِهِمْ وَعَنْ صَعَادَةِ بِنْتِهَا

وطالب إسعافٍ ، وسِرُّ ضُرِّي غَيْرُ خَافٍ ، والنَّظَرُ إِلَى شَفِيعٍ لِي
 كَافٍ ، وَأَمَّا الْإِنْسِيَابُ ، الَّذِي عَلِقَ بِهِ الْإِرْتِيَابُ ، فَمَا هُوَ بِعُجَابٍ ،
 إِذْ مَا عَلَى الْكُرْمَاءِ مِنْ حِجَابٍ ، فَسَأَلْنَاهُ أَنِّي أَهْتَدِي إِلَيْهَا ، وَبِمَ
 أَسْتَدَلُّ عَلَيْهَا ، فَقَالَ إِنَّ لِلْكَرَمِ نَشْرًا تَتِمُّ فَحَاجَاتُهُ ، وَتُرْشِدُ إِلَى
 رَوْضِهِ فَوَحَاتُهُ ، فَاسْتَدَلَّتْ بِتَارِجِ عَرْفِكُمْ ، عَلَى تَبَلُّجِ عَرْفِكُمْ ،
 وَبَشَّرَنِي تَضَوُّعَ رَنْدِكُمْ ، بِحُسْنِ الْمُنْقَلَبِ مِنْ عِنْدِكُمْ ، فَاسْتَخْبَرْنَاهُ
 حِينَئِذٍ عَنْ لُبَانَتِهِ ، لِنَكْفُلَ بِإِعَانَتِهِ ، فَقَالَ إِنَّ لِي مَأْرَبًا ،
 وَلِقَتَايَ مَطْلَبًا ، فَقُلْنَا كِلَا الْمَرَامَيْنِ سَيُقْضَى ، وَكِلَاكُمَا
 سَوْفَ يُرْضَى ، وَلَكِنَّ الْكَبَرَ الْكَبِيرَ ، فَقَالَ أَجَلٌ وَمَنْ دَحَا السَّبْعَ
 الْعُجْبَرُ ، ثُمَّ وَثَبَ لِلْمَقَالِ ، كَالْمُنْشَطِ مِنَ الْعِقَالِ ، وَأَنْشَدَ ، نَظْمُ
 إِلَيَّ آمُرُؤُا أَبْدِعْ بِي بَعْدَ الْوَجْهِ وَالتَّعَبِ

قال الله جلّ وعزّ قال فرعون وما ربّ العالمين أما أنا فعاف أي سائل العافي طالب العفو
 وهو الفضل بيارج عركم العرف هو الريح الطيبة وتارجها انسارها من ارج الطبب
 بالكسري ارج اذا فاح على تبلم عركم النبج الطهور ومنه تبلم العجر والعرف
 بالضم العارفة والعطاء تضرع رندكم الرند شجر طيب الريح من شجر البادية عن صاحب
 الهمل قال الاصمعي وربما سقوا العود رندا وانكر ان يكون الرند الاس عن لبانسه اي
 عن حاجنه ولكنّ الكبر الكبر اي قدّم الكبر وصار النكرير عوضا عن النطق بالفعل
 كقولهم في التحذير الاسد الاسد السبع العبر اي الارضين السبع والغبر جمع العبراء وهي
 الارض كالمُنشَط من العقال يقال نشط الحبل اذا عقده انشوطه وانشطه حله والهمزة فيه
 للسلب والعقال ما يشدّ به وظيف البعير الى ذراعه واصل هذا من المثل السائر كأنها انشط
 من عقال يضرب لمن يتخلص من ورطة فينهض سريعا والانشوطه عقدة يسهل انحلالها
 مثل عقدة النكة ابدع بي قال جار الله العلامة ابدعت الراحلة اذا انقطعت عن السير
 بكلال او ظلع جعل انقطاعها عما كانت مستقرّة عليه من عادة السير ابداعا منها اي انشاء
 امر خارج عما اعنيد منها وألف واتسع فيه حتى قيل ابدعت حجة فلاي وابدع برّه بشكري

وَشَقَّتْ شَاسِعَةً يَقْصُرُ عَنْهَا خَبَبِي
وَمَا مَعِيَ خَسْرَدَلَةٌ مَطْبُوعَةٌ مِنْ ذَهَبٍ
فَحِيلَتِي مَنَسَدَةٌ وَحَيْرَتِي تَلْعَابِي
إِنْ أَرَحَلْتُ رَاجِلًا خِفْتُ دَوَاعِيَ الْعَطَبِ
وَأِنْ تَخَلَّفْتُ عَنِ السَّرْفَةِ ضَاقَ مَذْهَبِي
فَزَفَرَتِي فِي صُعْدٍ وَعَبْرَتِي فِي صَبَبٍ
وَأَنْتُمْ مُنْتَجِعُ الرَّأْيِ وَمَرْمَى الطَّلَبِ
لَهَاكُمْ مِنْهَلَةٌ وَلَا أَنْهَالُ السُّكْبِ
وَجَارُكُمْ فِي حَرَمٍ وَوَفَرُكُمْ فِي حَرْبٍ
مَا لَذَّ مَرْتَاعُ بَكْرٍ فَخَفَى نَابُ النَّوْبِ
وَلَا آسْتَدَرَّ أَمِلٌ حَبَاءُ كَرَمٍ فَاحِي
فَأَنْعَطِفُوا فِي قِصَّتِي وَأَحْسِنُوا مَنَقَلِي

إذا لم يبي شكره بيزه ومعنى ابدع بالرجل انقطع به أي انقطعت به راحله كقولك ما ز
زيد بعمره فإذا بنيت الفعل للمفعول به وحذف الفاعل قلت سير بعمره وأقيمت الحار
والبحرور أقامه الفاعل وكما أن المعنى في سير بعمره سير وعمره كذلك المعنى في انقطع
بالرجل قطع الرجل أي قطع عن السير وشقت الشقة المسافة التي يشقها السائر فيها
خببي الخبب صرب من السير ليس بسريع ويقال خبت الفرس إذا زاوجت بين يديها
ورجليها وما معي خردله لخردله النقطعة من خردل بالذال والذال إذا قطع والمراد
الشيء اليسير قيل هي من الخردل وهو حب معروف والواحدة خردلة منسدة أي معلقة
دواعي العطب العطب الهلاك وقد عطب بالكسر هلك وأعطبه أهلكه والمعاطب لمهالك
واحدة المعطب مذهب أي طريقى فزفرتي الزفرة رفع الصوت مع الانين وفد مّر
في سعد الصعد بضم الصاد والعين جمع الصعود خلاص الهبوط وعبرتي في صبيب أنصب
الحدور ومنه كاتما يمشي في صبيب ويدل على ذلك قول الراجز بَلْ بَلَدِي ذِي عَعْدٍ
وَأَصْبَابٍ ومعنى البيت أن زفرتي نتصعد ودموعي تنصب وتنحدر منتجع الراجي المنتجع
عن الموضع الذي يقصده الناس لطلب الماء والكلام لهاكم منهله الله جمع لهو وهوى
في الأصل ما يطرحه الطاحن في فم الرحا بيده ثم سميت العطية بها مجازاً ولا أنهال نحب
الأنهال صوت وقع المطر ثم يجعل عبارة عن الصوب والانسكاب وقوله ولا أنهال نحب منل
قوله في المقامه الرابعة غدوت قبل استقلال الركاب ولا اغنداء الغرب ووفركم في حرب

فَلَوْ بَلَّوْتُمْ عَيْشَتِي فِي مَطْعَمِي وَمَشْرَبِي
لَسَاءَ كُمْ ضَرِّي الَّذِي أَسْلَمَنِي لِلْكُفْرِ
وَلَوْ خَبَرْتُمْ حَسْبِي وَنَسْبِي وَمَذْهَبِي
وَمَا حَوَتْ مَعْرِفَتِي مِنَ الْعُلُومِ النَّخَبِ
لَمَا اعْتَرَّتْكُمْ شَبَهَةٌ فِي أَنْ دَأَى أَدْبِي
فَلَيْتَ أَنِّي لَمْ أَكُنْ أَرْضَعْتُ تَدَى الْأَدَبِ
فَقَدْ دَهَانِي سُومُهُ وَعَقَّنِي فِيهِ أَبِي

فَقُلْنَا لَهُ أَمَّا أَنْتَ فَقَدْ صَرَّحْتَ أَبْيَانُكَ بِفَاقَتِكَ ، وَعَطَبِ نَاقَتِكَ ،
وَسَمَطِيكَ مَا يُوصِلُكَ إِلَى بَلَدِكَ ، فَا مَارَبَّةٌ وَلَدِكَ ، فَقَالَ لَهُ قُمْ
يَا بُنَيَّ كَمَا قَامَ أَبُوكَ ، وَفُهُ بِمَا فِي نَفْسِكَ لَا قُضَّ فُوكَ ،

الوفر المال الكثير وهو بمعنى الوافر والحرب الهلاك من حرب مال الرجل إذا صادره حسي
الحسب هو ما يحسبه أي يعدّه الانسان من مفاخر آبائه من العلوم النخب النخب جمع نخبة
يسكون الخاء وفتحها وهو خيار كل شيء وأجراؤها على العلوم صفة فهو لما فيها من معنى
الفعل أي العلوم المتخيرة لما اعترتكم شبهة في أن دأى أدبي يعني ما نزل عليكم شأن
في أن شدة حالي وضري لكثرة علمي دهاني شومه أي أصابني داهية ولحقني امر صعب
والشوم النحس وعقني فيه أبي عَقَّ يَعُقُّ عَقْوًا إذا خالف من يجب عليه طاعته يريد
خالفني أبي ولم يؤدِّ حقِّي بأن علمي العلم ولم يعلمني حرفه قوله هذا تطيير منه بادبه
والتطيير بالادب مذهب قديم متداول ومما قيل في هذا المعنى قول أبي اسحاق الصابي شعر
إِذَا أَجْعَعْتَ بَيْنَ أَمْرَيْنِ صَنَاعَةً فَأَحْبَبْتُ أَنْ تَدْرِي الَّذِي هُوَ أَحْدَقُ
فَلَا تَتَفَقَّدْ مِنْهُمَا غَيْرَ مَا جَرَتْ بِهِ لِهَمَّا الْأَرْزَاقُ حِينَ تُفَرِّقُ
فَحَبَّتْ يَكُونُ النَّقْصُ فَالرِّزْقُ وَاسِعٌ وَحَيْثُ يَكُونُ الْفَضْلُ فَالرِّزْقُ ضَيِّقُ

وعطب ناقتك تصريح أبياته بعطب ناقته هو قوله ابدع بي المتقدم وسفطيك أي نعطيك
المطبة لا قض فوك هو دماء أي لا كسرت أسنانك ولا فرقت من فضضت الخاتم إذا
كسرت ويروى أن النابغة الجعدي لما أنشد النبی عمر قصيدته الرائية وانتهى إلى
قوله شعر

بَلَّغْنَا السَّمَاءَ قَجْدًا وَفَحْرًا وَسُودَدًا وَإِنَّا لَنَرْجُو قَوْقَ ذَلِكَ مَظْهَرًا

فَنَهَضَ نُهَوْضَ الْبَطْلِ لِلْبِرَازِ، وَأَصْلَتْ لِسَانًا كَالْعَضْبِ الْجُرَازِ،
وَأَنْشَدَ يَقُولُ، نظم

يا سَادَةً في الْمَعَالِي	لَهُمْ مَبَانٍ مَشِيدَةٌ
وَمَنْ إِذَا نَابَ خَطْبُ	قَامُوا بِدَفْعِ الْمَكِيدَةِ
وَمَنْ يَهْوَنُ عَلَيْهِمُ	بَذَلُ الْكُنُوزِ الْعَتِيدَةِ
أُرِيدُ مِنْكُمْ شَوَاءً	وَجَرْدَقًا وَعَصِيدَةً
فَإِنْ غَلَا فَرْقَانُ	بِهِ تُوَارَى الشَّهِيدَةُ
أَوَّلَمْ يَكُنْ ذَا وَلَا ذَا	فَشَبَعَةٌ مِنْ ثَرِيدَةٍ
فَإِنْ تَعَدَّرَنَّ طُرًّا	فَعَجْوَةٌ وَنَهِيدَةٌ
فَأَحْضَرُوا مَا تَسْتَى	وَلَوْ شَظًّا مِنْ قَدِيدَةٍ

قال عمر الى ابن يا ابا ليلى قال الى الجنة فقال صلعم لا يفضض الله فاك والفم يقام
مقام الاسنان واصلت لسانا اصلت سيفه اذا جرده من عمده كالعصب للجرار اي
كالسيف الماضى القطوع من جرزة اذا استأصله ومنه ارض مجرزة وهي التي قطع نباتها
وارض جرز اذا انقطع مطرعا فلم يصيبها وجردقا اي رغيفا يقال جردق بالذال وجردق
بالذال وجردقه بالذال وجردقه بالذال وهو معرب كَرْدَةٌ وعصيدة العصيدة دقيق
يعقد بالطبيع واصل العصد العقد فرفاق اي خبز رقيق به توارى اي تسر وتلق
الشهيدة الشهيدة البرق المشوى وقفا يوكل لحمه الا بالرفاق وقيل الشهيدة الهريسة وهي
المعينة في قوله شعر

هَلُمُّوا إِلَى مَا عَذَّبَتْ طَوَّلَ لَيْلِهَا	بِأَمْتِيقِ حَبْسٍ فِي حَجِّمٍ تُسْقَرُ
وَقَدْ حَلَدَتْ حَدَّيْنِ وَهِيَ شَهِيَّةٌ	هَلُمُّوا إِلَى دَفْنِ الشَّهِيدَةِ تُوجَرُوا

بروى عن ابي عمرو بن العلاء انه كذب بهذين البيتين الى الاصمعي يستدعيه الى الهريسة
من نريده الثريدة من ترد الخبز اذا كسره وفنه وقد مر وسهيدة النهيدة الزبدة
الخمعة قال السيرافي هي ان يعلى لباب الهبيد وعوحت الحنظل فاذا بنغ اناه من الملح
والكثافة ذرت عليه قميحة من دقيق ثم اكل ما تستى اي نيسر وحضر من ساء اذا
سهله قال شعر

وَأَعْلَمُ عَلَمًا لَيْسَ بِالْظَنِّ أَنَّهُ إِذَا اللَّهُ سَبَّأَ عَتَدَ تَنِيَّةً تَسَرُّ

وَرَّجْوَةٌ فَتَنْفَسِي لِمَا يَرْجُحُ مَرِيدَهُ
وَالزَّادُ لَا بُدَّ مِنْهُ لِرَحْلَةٍ لِي بَعِيدَةٍ
وَأَنْتُمْ خَيْرُ رَهْطٍ يُدْعَوْنَ عِنْدَ الشَّدِيدَةِ
أَيْدِيكُمْ كُلَّ يَوْمٍ لَهَا أَيْادٍ جَدِيدَةٍ
وَرَأَحُكُمْ وَأَصْلَاتُ شَمْلُ الصَّلَاتِ الْمُفِيدَةِ
وَبُعْثِي فِي مَطَاوِي مَا تَرْفِدُونَ زَهِيدَةٍ
وَفِي أَجْرٍ وَعُقْبَى تَنْفِيسٍ كَرِيٍّ جِيدَةٍ
وَلِي نَتَاجٍ فَكْرٍ يَفْتَحُنْ كُلَّ قَصِيدَةٍ

قال الحارث بن همام فلما رأينا السِّبْدَ يُشْبِهُ الأَسَدَ، أَرْحَلْنَا
الوالِدَ وزَوَدْنَا الولدَ، فَقَابَلَا الصَّنْعَ بِشُكْرِ نَشْرَا أَرْدَيْتَهُ، وَأَدَّيَا
بِهِ دَيْتَهُ، وَلَمَّا عَزَمَا عَلَى الإِنْطِلَاقِ، وَعَقَدَا لِلرَّحْلَةِ حُبُكَ
النِّطَاقِ، قُلْتُ لِلشَّيْخِ هَذَا ضَاهَتْ عِدَّتُنَا عِدَّةَ عُرْقُوبٍ، أَوْ بَقِيَّتِ

ولو شظا من قديده الشظا ما تشظى من الشيء أى تفرَّق منه ورَّجْوَةٌ أى عَجَلَةٌ لرحلة
الرحلة بالكسر الارتحال يقال دنت رحلتنا وبالضم الوجه الذى تريد والرواية هاهنا
بالكسر وراحكم وأصلات شمل الصلوات يقال جمع الله شمله أى ما تشئت من أمره
وفرَّق شمله أى ما اجتمع من أمره وشمل مفعول وأصلات فى مطاوى المطاوى جمع مطوى
وهو مصدر مبهى أو مكان من طوى يطوى إذا لُق الثوب ومطوى الثوب باطنه وقوله فى
مطاوى أى فى ضمن زهيدة أى قليلة ولى نتاج فكر يعنى أشعاره أرحلنا أى اعطينا
الراحلة ديته أى حقه الدية فى الأصل حق القتل والهَاء فيها عوض من الواو وتقول
وَدَيْتُ القنيل أدية دِيَّةً إذا أعطيت ديته وأتديت إذا أخذت ديته وإذا أمرت منه قلت
دِ فلانا وللاتنين ديا فلانا وللجماعة دوا فلانا وعقدا للرحلة حبك النطاق النطاق إزار
كانت تلبسه المرأة وفيه تكة والحَبْك جمع حباك وهو ما يشد به الحَقْو من حبل أو إزار
وغيره هذا أصلهما ثم قيل عقدا فلان حبك النطاق إذا نهياً للذهاب أو تجرّداً لأمْر على
طريقه الكناية عدة عرقوب عرقوب رجل من خيبر يهودى كان كذوباً يعد ولا يفي
قال حمزة الأصفهاني هو رجل من ساكنى يثرب يضرب به المثل فى الخلف فيقال اخلف
من عرقوب وفى امثال ابن عبيدة فى باب الخلف مواعيد عرقوب قال ابن الكلبي هو رجل

حَاجَةً فِي نَفْسٍ يَعْقُوبَ، فَقَالَ حَاشَا لِلَّهِ وَكَلَّا، بَدَلْ جَدَّ مَعْرُوفُكُمْ
وَجَلَّى، فَقُلْتُ لَهُ فِدِنَا كَمَا دِنَاكَ، وَأَفِدِنَا كَمَا أَفَدْنَاكَ، أَيْنَ الدَّوِيرَةُ،
فَقَدْ مَلَكَتُنَا فِيكَ الْحَيْرَةُ، فَتَنَفَّسَ تَنَفَّسَ مَنِ آذَكَرَ أَوْطَانَهُ،
وَأَنْشَدَ وَالشَّهِيْقُ يُلَعِّمُ لِسَانَهُ، نظم

من العماليق أتاه أخ له يسأله شيئاً فقال له عرقوب إذا اطلعت هذه النخلة فلك طلعتها
فلما اطلعت أتاه للعدة فقال دعها حتى تصير بلحا فلما ابلحت قال دعها حتى تصير زهوا
فلما ازهت أتاه فقال دعها حتى تصير رطبا فلما ارطبت قال دعها حتى تصير تمرا فلما
اتمرت عمد اليها عرقوب فجدها لبلا ولم يعط اخاه منها شيئا فصار مثلك للعرب في الخلف
وفيه قال الاعشى شعر

وَعَدْتُ وَكَانَ الْخَلْفُ مِنْكَ سَجِيَّةً مَوَاعِيدَ عُرْقُوبٍ أَخَاهُ يَبْتَزِبُ

وقال كعب بن زهير شعر

كَانَتْ مَوَاعِيدُ عُرْقُوبٍ لَهَا مَثَلًا وَمَا مَوَاعِيدُهَا إِلَّا الْأَبَاطِيلُ

او بقيت حاجة في نفس يعقوب يريد هل بقيت لك حاجة لم تقضيها وحاجة نفس بعقوب
خسنة العين على بنيه حين امرهم ان ينفرقوا على الابواب ولا يدخلوا من باب واحد
لانهم كانوا في غاية الجمال وكمال الخلق قال تعالى في سورة يوسف ولما دخلوا من حيث
امرهم ابوهم ما كان يغنى عنهم من الله من شيء الا حاجة في نفس يعقوب قضاها حاشا
الله حاشا كلمة نفيد التنزيه في باب الاستثناء يقال أساء القوم حاشا زيد وهي من حروف
الجر فوضعت موضع التنزيه والبراءة ومنه قراءة ابن مسعود حاشا الله على الاضافة كانك قلت
براءة الله ومن قرأ حاشا الله فحقوقك سقبا لزيد على ان اللام فيه للبيان والدليل على
تنزيل حاشا منزلة المصدر قراءة ابي السمال حاشا الله بالنوين وقراءة ابي عمرو حاش
الله بحذف الالف الاخيرة وقال ابن جني ان حاش وحاشا هنا فعلا فلذلك وقع بعدهما
حرف الجر وجلى اي سبق معروفكم كل معروف قال المطرزي جلى اي سبق من المحلى
وهو الاول من خيل السباق وهذا مما لم اجده ولم اسمعه ويجتمل ان يراد به وجلى المسموم
اي كشفها فنترك المفعول لدلالة الحال فدنا كما دناك اي جازنا من الدين وهو الحزاء
واصله من قولهم كما تدب يدان اي كما تصنع تجازي وهذا من تسمية الفعل الاول باسم
الثاني للمزاوجة والطباق كقوله تعالى وان عافيتهم فعافبوا بهما ما عوفيتهم به الدور
هي تصغير الدار والشهيق بلعثم لسانه الشهيق آخر صوت لخمارة وامراده صوت الخرس

سَرُوجُ دَارِي وَلِكِسْنُ كَيْفَ السَّبِيلُ إِلَيْهَا
وَقَدْ أَنَاخَ الْأَعْيَادِي بِهَا وَأَخْنَوَا عَلَيَّهَا
فَوَالَّتِي سِرْتُ أَبْنِي حَطَّ الذُّنُوبُ لَدَيْهَا
مَا رَاقَ طَبْرِفِي شَيْءٌ مَذْغَبْتُ عَنْ طَرْفِيهَا

ثُمَّ أَغْرُورَقْتُ عَيْنَاهُ بِالْدمُوعِ ، وَأَذْنَتُ مَدَامِعُهُ بِالْهُمُوعِ ، فَكَّرَةً
أَنْ يَسْتَوَكِّفَهَا ، وَلَمْ يَمْلِكْ أَنْ يُكْفِكَفَهَا ، فَقَطَعَ إِنْشَادَهُ الْمُسْتَحَلَّى ،
وَأَوْجَزَ فِي الْوَدَاعِ وَوَلَّى ،

المقامة الخامسة عشرة الفرضية

أَخْبَرَ الْحَارِثُ بْنُ هَمَّامٍ قَالَ أَرَقْتُ ذَاتَ لَيْلَةٍ حَالِكَةَ الْجُلُبَابِ ، هَامِيَةً

وَيَلْعَنُ لِسَانُهُ أَيَّ يَقْفِهِ وَيَجْبِسُهُ وَذَلِكَ أَنَّ الْإِنْسَانَ إِذَا غَضَّ بِالْبُكَاءِ أَوْ غَلَبَهُ نَصْعِيدُ النَّفْسِ
وَنَرْدِيدُهُ اعْتِرَاهُ الشَّيْءُ مِثْلُ الْحَبْسَةِ وَيُقَالُ تَلْعَمُ الرَّجُلُ إِذَا تَلَكَّأَ وَتَوَقَّفَ وَأَمَّا لَعْنُهُ مِنْ عَدْبَا
فَهَبْنِي عَلَيْهِ وَهَذَا كَمَا قُلْنَا فِي الْأَوَّلِ وَتَلَدُّلاً وَمِثْلُ ذَلِكَ فِي كَلَامِ الْحَضَرِيِّينَ وَنَسَامِحِهِمْ فِيهِ كَنِيرِ
فَوَالَّتِي سِرْتُ أَبْنِي حَطَّ الذُّنُوبُ لَدَيْهَا بِعَنَى مَكَّةَ وَفِي حَدِيثِ أَبِي هُرَيْرَةَ قَالَ رَسُولُ اللَّهِ
صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مَنْ حَجَّ هَذَا الْبَيْتِ فَلَمْ يَرَفْتْ وَلَمْ يَفْسُقْ خَرَجَ مِنْ ذُنُوبِهِ كَيَوْمٍ وَلَدَتْهُ أُمُّهُ عَنْ
طَرْفِهَا أَيَّ عَنْ جَانِبِهَا وَالضَّمِيرُ لِسُرُوجِ أَغْرُورَقْتُ عَيْنَاهُ بِالْدمُوعِ أَيَّ سَالَتْ بِهَا عَيْنَاهُ
حَتَّى غَرَفْنَا وَهُوَ أَفْعِيْعَالٌ مِنْ غَرَقَ وَأَذْنَتُ مَدَامِعُهُ بِالْهُمُوعِ الْهُمُوعُ السَّيْلَانُ مِنْ هَمْعِ الْمَاءِ
إِذَا سَالَ فَكَّرَهُ أَنْ يَسْتَوَكِّفَهَا اسْتَوَكَّفَى الدَّمَعَ اسْتَدْعَى وَكَفَّهُ أَيَّ حَرَبَانَهُ وَلَمْ يَمْلِكْ
أَنْ يَكْفِكَفَهَا كَفَّكَفَهُ إِذَا كَفَّهُ وَمَنْعَهُ ،

شرح المقامة الخامسة عشرة

الْفَرْضِيَّةُ نَقِيَّتُهَا بِدَلَالَةِ مَا فِيهَا مِنْ عِلْمِ الْفَرَائِصِ يُقَالُ فَرَضَ اللَّهُ عَلَيْنَا كَذَا وَافترض أَيَّ
أَوْجَبَ وَالْإِسْمُ الْفَرِيضَةُ وَيُسَمَّى الْعِلْمُ بِقِسْمِ الْمَوَارِثِ فَرَائِصُ وَالْفَارِضُ وَالْفَرَضُ الَّذِي يَعْلَمُ
الْفَرَائِصَ أَرَقْتُ الْإِرْقَ السَّهَرُ بِنُورِهِ مِنَ الْهَمِّ وَالْحُزَنِ حَالِكَةُ الْجُلُبَابِ الْجُلُبَابُ فِي
الْأَصْلِ الثُّوبُ الَّذِي يُشَقَّلُ بِهِ وَتَجْلِبِبُ بِثَوْبِهِ إِذَا نَعَطَى بِهِ يَرِيدُ هَاهُنَا اسْوَدَادَ اللَّيْلِ لِأَنَّهُ

الرَّيَّابُ ، وَلَا أَرْقَ صَبِّ طُرِدَ عَنِ الْبَابِ ، وَمُنَى بَصَدِّ الْأَحْبَابِ ، فَلَمْ
تَزَلِ الْأَفْكَارُ يُهْجِنَ هَمِّي ، وَيُجِلِّنَ فِي الْوَسَاوِسِ وَهْمِي ، حَتَّى تَمَنَّيْتُ ،
لِمَضَضٍ مَا عَانَيْتُ ، أَنْ أُرْزَقَ سَمِيرًا مِنَ الْفَضْلَاءِ ، لِيَقْصُرَ طَوْلُ
لَيْلَتِي اللَّيْلَاءِ ، فَمَا أَنْقَضْتُ مُنَيَّتِي ، وَلَا أَغْمَضْتُ مُقْلَتِي ، حَتَّى
قَرَعَ الْبَابَ فَارِعٌ ، لَهُ صَوْتُ خَاشِعٌ ، فَقُلْتُ فِي نَفْسِي لَعَلَّ غَرَسَ
الْمَقَيِّ قَدْ أَثْمَرَ ، وَلَيْدَ الْحِطِّ قَدْ أَقْمَرَ ، فَتَهَضَّتْ إِلَيْهِ تَجَلَّانَ ،
وَقُلْتُ مِنَ الطَّارِقِ الْآنَ ، فَقَالَ غَرِيبٌ أَجَنَّهُ اللَّيْلُ ، وَغَشِيَهُ
السَّيْلُ ، وَيَبْتَغِي الْإِبْوَاءَ لَا غَيْرُ ، وَإِذَا أَتَّخَرَ قَدَمَ السَّيْرِ ، قَالَ
فَلَمَّا دَلَّ شُعَاعُهُ عَلَى شَمْسِهِ ، وَتَمَّ عُتْوَانُهُ بِسِرِّ طُرْسِهِ ، عَلِمْتُ
أَنَّ مُسَامَرَتَهُ غُثْمٌ ، وَمُسَاهَرَتَهُ نُعْمٌ ، فَفَتَحْتُ الْبَابَ بِابْتِسَامٍ ،
وَقُلْتُ آذْخُلُوهَا بِسَلَامٍ ، فَدَخَلَ شَخْصٌ قَدْ حَنَى الدَّهْرُ صَعْدَتَهُ ،
وَبَلَّلَ الْقَطْرُ بُرْدَتَهُ ، فَخَيَّ بِلِسَانٍ عَضْبٍ ، وَبَيَّانٍ عَذْبٍ ، ثُمَّ

يُعْطَى مَا فِيهِ هَامِيَةُ الرِّيبِ يُقَالُ هِيَ السَّيْلُ إِذَا ذَهَبَ لَا يَثْبِيهِ شَيْءٌ وَمِنْهُ هَوَامِي الْأَبْلِ
وَهِيَ الَّتِي هَمَّتْ عَلَى وَجُوهِهَا أَيْ ذَهَبَتْ وَالرِّيبُ الْهَابُ الْمُتَعَلِّقُ دُونَ الْهَابِ قَدْ يَكُونُ
أَبْيَضَ وَقَدْ يَكُونُ أَسْوَدَ مِنْ أَرَبٍ بِالْمَقَامِ إِذَا دَامَ وَأَقَامَ يُقَالُ ارْتَبَتْ الْهَابُ بِمَكَانٍ كَذَا
إِذَا دَامَتْ وَلَا أَرْقَ صَبِّ هُوَ مَنْصُوبٌ عَلَى الْمَصْدَرِ يَرِيدُ ارْقَتْ وَلَا أَرْقَ صَبِّ بَلْ فَوْقَهُ هَذَا
مِثْلُ قَوْلِهِ غَدَوْتُ وَلَا اغْدَاءُ الْغَرَابِ وَمُنَى بَصَدِّ الْأَحْبَابِ أَيْ ابْنِي بِاعْرَاضِهِمْ لِمَضَضٍ
مَا عَانَيْتُ الْمَضَضُ وَحِجُّ الْمَصِيبَةِ مِنْ امْضَى الْجَرْحِ امْضَا إِذَا أَوْجَعَنِي وَفِيهِ لُغَةٌ أُخْرَى
مَضَى الْجَرْحِ وَلَمْ يَعْرِفْهَا إِلَّا صَمِيٌّ وَلَا أَغْمَضْتُ مُقْلَتِي أَمَلُ الْأَغْمَاضِ أَطْبَاقُ الْخَفِضِ أَحَنَّهُ
الْلَيْلُ أَيْ اخْفَاةً وَمِنْهُ قَوْلُهُ بَعَالِي فَلَمَّا جَنَّ عَلَيْهِ اللَّيْلُ أَيْ غَشَى عَلَيْهِ رَاطَمٌ عُنْوَانُهُ الْعُنْوَانُ
مَا يُكْتَبُ عَلَى طَهْرِ الْكِتَابِ بِسِرِّ طُرْسِهِ الطُّرْسُ بِالْكَسْرِ الْعَجْفَةُ وَمُسَامَرَتُهُ نَعْمُ
النُّعْمُ قَرَّةُ الْعَيْنِ وَهُوَ فَعْلٌ مِنَ النُّعْمِ وَهُوَ خِلَافُ الْبُؤْسِ يُقَالُ يَوْمٌ نَعْمٌ وَيَوْمٌ بُؤْسٌ وَاجْمَعِ
النُّعْمَ عَنِ الْجَوْهَرِ حَتَّى الدَّهْرُ صَعْدَتُهُ الصَّعْدَةُ فِي الْأَصْلِ الْقَنَاءُ وَنَسَبُهُ بِهَا لِنَامِهِ
الْمُسْتَقِيمَةِ بِلِسَانٍ عَضْبٍ أَيْ قَاطِعٍ مِنْ عَضْبِهِ عَضْبًا إِذَا قَطَعَهُ وَانْعَضَبَ السَّيْفُ انْقَاطَعَ

شَكَرَ عَلَى تَلْبِيَةِ صَوْتِهِ ، وَاعْتَذَرَ مِنَ الطَّرِيقِ فِي غَيْرِ وَقْتِهِ ،
فَدَانِيَّتُهُ بِالْمُصْبَاحِ الْمُتَقِدِّ ، وَتَأَمَّلَتْهُ تَأَمَّلَ الْمُنتَقِدِ ، فَأَلْفَيْتُهُ
شَيْخَنَا أبا زَيْدٍ بِلَا رَيْبٍ ، وَلَا رَجْمٍ غَيْبٍ ، فَأَحْلَلْتُهُ مَحَلَّ مَنْ
أَظْفَرَنِي بِقُصْوَى الطَّلَبِ ، وَنَقَلَنِي مِنْ وَقْدِ الْكُرْبِ ، إِلَى رَوْحِ
الطَّرَبِ ، ثُمَّ أَخَذَ يَشْكُو الْأَيْنَ ، وَأَخَذَتْ فِي كَيْفٍ وَأَيْنَ ، فَقَالَ
أَبْلَعْنِي رَيْقِي ، فَقَدْ أَتَعَبَنِي طَرِيقِي ، فَظَنَنْتُهُ مُسْتَبْطِنًا لِلْسَّعْبِ ،
مُتَكَاسِلًا لِهَذَا السَّبَبِ ، فَأَحْضَرْتُهُ مَا يُحْضَرُ لِلضَّيْفِ الْمُفَاجِئِ ،
فِي اللَّيْلِ الدَّاجِئِ ، فَأَنْقَبَضَ انْقِبَاضَ الْخُتَمِ ، وَأَعْرَضَ إِعْرَاضَ
الْبَشَمِ ، فَسَوْتُ ظَنًّا بِامْتِنَاعِهِ ، وَأَحْفَظَنِي حَوْلَ طِبَاعِهِ ، حَتَّى
كَدْتُ أُغْلِظُ لَهُ فِي الْكَلَامِ ، وَالسَّعَةِ بِحِمَّةِ الْمَلَامِ ، فَتَبَيَّنَ مِنْ لَحَاتِ

وعضبت الرجل بلساني إذا شقته ورجل عصاب أي شتام وعضب لسانه عضوبه صار
عضبا أي حديداً في الكلام على تلبيه صوته أي اجابته وهذا من اصابه المصدر إلى
المفعول تأمل المنتقد نقد الدراهم وانتقدها اخرج منها الزيف ولا رحم غيب الرجم
المكلم بالظن بقصوى الطلب القصوى نابت الاقصى جاء على الاصل والقياس فصيا
كدنيا من وفد الكرب الوقد شدة الضرب يشكو الاين أي النعب والاعياء
واخذت في كيف واين أي سألته عن حاله ومكانه ابلعن ريقى هذا عبارة عن اسفها
أي امهلنى حتى افول او افعل كذا قال جار الله فلت لبعض شيوخى ابلعن ريقى قال قد
ابلعنك الراقدين أي دجله والفرات مسبطنا للسعب يروى مسبطنا حمياً السعب وفد
يروى ايضاً مسبطنا بَرَح السعب انقباض الحنتم أي المسحى والغضبان من الحنتم وهي
الحياء وفيل الغضب ومنه حنتم الرجل وهم الذين يعضبون له او يعضب هو لهم اعراض
البنتم البنتم ذو النخمة بنتم الفصيل من اللن والرجل من الطعام اذا اتخيم قال ابن دريد
البنتم للبهائم خاصة وقال الخليل وهو مخصوص بالبنتم يعني ان البنتم تخمه من طعام
داسم واحفظنى حول طباعه أي اغضبني نغير طباعه الحفيظة العضب والحية وكذلك
الحفظة بالكسر وقد احفظته فاحفظ أي اغضبته فعضب والسعه بحمة الملام السعه أي
اعصه والحمه في الاصل السم من العقرب وغيرها ومن جعلها شوكة العقرب فقد اخطأ

ناظري ، ما خامر خاطري ، فقال يا ضَعِيفَ التِّقَّةِ ، بأَهْلِ المِقَّةِ ،
عَدَّ عَمَّا أَخْطَرَتْهُ بِأَلِكِ ، وَأَسْتَمِعْ إِلَيَّ لَا أَبَا لَكَ ، فَقُلْتُ هَاتِ ، يَا
أَخَا التَّرَهَاتِ ، فقال إِعْلَمْ أَنِّي بَيْتُ البَارِحَةِ حَلِيفُ إِفْلَاسِ ،
وَنَجَّى وَسَوَاسِ ، فَلَمَّا قَضَى اللَّيْلُ نَحْبَهُ ، وَغَوَّرَ الصُّبْحُ شُهْبَهُ ،
غَدَوْتُ وَقَتَ الإِشْرَاقِ ، إِلَى بَعْضِ الأَسْوَاقِ ، مُتَصَدِّيًا لَصَيْدِ
يَسْنَحٍ ، أَوْ حَرِّ يَسْنَحٍ ، فَاحْظْتُ بِهَا ثَمَرًا قَدْ حُسِّنَ تَصْفِيفُهُ ،
وَأَحْسَنَ إِلَيْهِ مَصِيفُهُ ، فَجَمَعَ عَلَى التَّحْقِيقِ ، صَفَاءَ الرَّحِيقِ ،
وَقُنُوَّ الْعَقِيقِ ، وَقُبَالَتَهُ لَبًّا قَدْ بَرَزَ كَالْإِبْرِيزِ الأَصْفَرِ ، وَانْجَلَى فِي

وطاعر استعمال الحريري على هذا لأن اللسع يكون بالسوكة لا بالسهم وعن الجوهري حمة
العقرب بضمها وصرها واصله تخم أو تخمي والهاء عوض خامر أي خالط باهل ألفه أي
الحبة لا أبا لك هذا دعاء على المخاطب لا براد وقوعه بل يقال عند شدة الخوف ومثله
لا أم لك وتكلمتك أمك وما أشبه ذلك وعن الفيروزبادي لا ب لك ولا أباك ولا أبك ولا
أب لك كل ذلك دعاء في المعنى لا محالة وفي اللفظ خبر يقال لمن له أب ومن لا أب له
وعن الميداني لا أم لك قال أبو الهيثم لا أم لك عندنا في مذهب العرب أي ليس لك أم
حرّة وهذا هو الشتم الصحيح لأن بنى الأمام عند العرب ليسوا بمحمودين ولا لاحقين بما
يلحق به غيرهم من أبناء الحرائر فاما إذا قال لا أبا لك فلم يترك له من السنيمة شيئاً حكى
جميع هذا عن أبي سعيد الضريبي انتهى يا أخا الترهات الترهات جمع ترّة وهو الكذب
والتخليط عن الليث ومنه جاء بالنرة إذا جاء بالكذب قال الأصمعي الترهات الطرق
الصغار غير الجادة تتشعب عنها الواحد ترّمه فارسي معرب ثم استعير في الباطل فقليل
الترهات البسائس والترهات العجاج وهي من أسماء الباطل وربّما جاء مضافاً يقولون
ترهات البسائس وهي قلب السباسب يعنون المغاوير ونجى وسواس الكجى الكذب وإذا
كانت الوسواس تسعل بال الانسان وتجعله يتخذت وحدة جعل نفسه محدثاً لها —
وفي الليل نخبه أي مهيى وانقضى وهو مسنعار من قضى نخبه إذا مات واصل النخب النذر
فكان الموت نذراً في عنق الانسان فاذا مات فكأنه قضاء وغور أي اخفا أو غبت عورة
بعبورا إذا ادخله في الغور وهو الموضع المنخفض بصيفه أي كونه موصوعاً في تطبق صفاً
صفاً واحسن اليه مصيفه المصيف الذي يجفّ فيه الفرو في لصى ببريد ضججه

اللَّوْنِ الْمُرْعَفَرِ، فَهُوَ يُثْنِي عَلَى طَاهِيهِ، بِلِسَانٍ تَنَاهِيهِ، وَيُصَوِّبُ
رَأْيَ مُشْتَرِيهِ، وَلَوْ فَقَدَ حَبَّةَ الْقَلْبِ فِيهِ، فَأَسَرَّتْنِي الشَّهْوَةُ
بِأَسْطَانِهَا، وَأَسْلَمَتْنِي الْعَيْمَةُ إِلَى سُلْطَانِهَا، فَبَقِيتُ أَحْيَرَ مِنْ
ضَبٍّ، وَأَذْهَلَ مِنْ صَبٍّ، لَا وَجْدَ يُوصِلُنِي إِلَى نَيْلِ الْمُرَادِ،
وَلَذَّةِ الْإِزْدِرَادِ، وَلَا قَدَمَ تُطَاوِعُنِي عَلَى الذَّهَابِ، مَعَ حُرْقَةِ
الْإِلْتِهَابِ، لَكِنَّ حَدَانِي الْقَرَمُ وَسَوْرَتُهُ، وَالسَّغْبُ وَفَوْرَتُهُ، عَلَى
أَنْ أَتَجَمَعَ كُلُّ أَرْضٍ، وَأَقْتَنَعَ مِنَ الْوَرْدِ بَبْرُضٍ، فَلَمْ أَزَلْ سَحَابَةً ذَلِكَ

الصيف وأكمل لطافته وقنوء العقيق القنوء مصدر قولهم احمر قاني وهو السديد الحمرة
وفالته لباً قد برز اللباً اللب إذا نتج العنم وغيرها والمراد هاهنا اللب المطبوخ فان اللب
إذا طبخ يصير جامداً اصفر كالابريز الاصفر الابريز هو الذهب الخالص وقيل هو من
البروز يثنى على طاهيه بلسان تناهيه الطاهى هو الذى يطهو اللحم اى يطبخه والجمع
طهاة قال امرئ القيس وظل طهاة اللحم من بين منضج ومنه امر مطهو اى محكم يقول
عدا اللباً لحسن صنعته وجودة طبخه كانه يثنى للمشتريين على طابعه وان لم يكن له لسان
فكماله فى الحسن وجودته فى الصنعة قام له مقام اللسان وهذا يسمى الكلام بلسان الحال
قال الشاعر شعر

وَلِسَانُ نَعْمَتِكَ الَّتِي قَلَدْتَنِي لِلشُّكْرِ أَبْلَغُ مِنْ لِسَانِ بَيَانِي

ولو نقد حبة القلب فيه حبة القلب سوبداوة وقيل سمرة وهو ذلك والحبة من الشيء القطعة
مند بأشطانها الأشطان جمع شطن وهو الحبل وأسلمتني العيمة الى سلطانها أسلمتني اى
سلمتني تقول أسلمت الثوب الى الخياط وسلمته اليه بمعنى واما قولهم أسلمه للهلكه فهو باللام
لا غير والعيمة شهوة اللب وقيل اشتهاه كل شيء وقيل العيمة هى العطش يقال نعوذ بك من
العيمة والايمة اى من العطش والعزبة وقوله الى سلطانها اى الى تسلطها او بالبها وكلاهما مجاز
فبقيت احير من ضب قال حمزة الاصفهاني انما قالوا احير من صب لانه اذا فارق حجرة
تحير فلم يهتد اليه وقيل انه يضع على بحرة حجرا ليعرفه به ويقال ايضا احير من ورل
وانورل دابة مثل الضب يوصف بالحيرة ايضا لا وجد يوصلنى الوجد بالحركات الثلاث
اليعنى ولذة الازدراد الازدراد الابتلاع من زردت الشيء اذا بلعه حداني القرم اى
حملتني الشهوة والقرم فى الاصل شهوة اللحم ويستعار لغيره يبرض البرض الماء القليل

النَّهَارَ، أَذْلِي دَلْوِي إِلَى الْأَنْهَارِ، وَهُوَ لَا تَرْجِعُ بَيْلَةً، وَلَا تَجْلُبُ
نَفْعَ غَلَّةٍ، إِلَى أَنْ صَغَتِ الشَّمْسُ لِلْغُرُوبِ، وَضَعَفَتِ النَّفْسُ مِنَ
الْغُرُوبِ، فَرُحْتُ بِكَبِيدِ حَرِّي، وَأَنْتَنَيْتُ أَقْدَمَ رَجُلًا وَأَوْخَرُ
أُخْرَى، وَبَيْنَمَا أَنَا أَسْعَى وَأَقْعُدُ، وَأَهْبُ وَأَرْكُدُ، إِذْ قَابَلَنِي شَيْخٌ
بِتَأَوُّهُ آهَةَ التَّكْلَانِ، وَعَيْنَاهُ تَهْمَلَانِ، فَمَا شَغَلَنِي مَا أَنَا فِيهِ مِنْ
دَاءِ الدُّبِّ، وَالْحَوَى الْمَذِيبِ، عَنْ تَعَاطِي مُدَاخَلَتِهِ، وَالطَّمَعِ
فِي مُحَاذَلَتِهِ، فَقُلْتُ لَهُ يَا هَذَا إِنَّ لِبُكَائِكَ لَسِرًّا، وَوَرَاءَ تَحَرُّكَ
لَشَرًّا، فَأُطْلِعْنِي عَلَى بُرْحَانِكَ، وَأَتَّخِذْنِي مِنْ نَصَحَاتِكَ، فَإِنَّكَ سَتَجِدُ
مِنِّْي طَبًّا آسِيًّا، أَوْ عَوْنًا مُوَاسِيًّا، فَقَالَ وَاللَّهِ مَا تَأْوِي لِعَيْشٍ

وَفِي الْمَثَلِ هَذَا بَرَصٌ مِنْ عَيْدٍ وَالْعِدَّةُ الْمَاءُ الَّتِي لَهُ مَلَأَهُ مِنْ بِلِّ الْبَنبُوعِ وَالْعَيْنُ فَالْمَسَدُ
الْبَرَصُ وَالْبَرَصُ الْقَلِيلُ وَالْعِدَّةُ الْمَاءُ الدَّائِمُ لَا انْقِطَاعَ لَهُ بِضَرْبِ هَذَا الْمَثَلِ مَنْ يَعْنِي
قَلْبَهُ مِنْ كَبِيرِ أَمْرٍ وَمِنْهُ نَبْرَصٌ الْمَاءُ يَنْشَفُ وَيَبْرَصُ بِالْقَلِيلِ بِلْغٍ وَبَرَصٌ لَهُ مِنْ مَاءِهِ
أَعْضَاهُ شَيْئًا قَلِيلًا وَاصِلُهُ مِنَ الْبَارِصِ وَهُوَ أَوَّلُ مَا يَبْدُو مِنَ الْبَنَاتِ سَحَابَةُ ذَلِكَ لِلنَّهَارِ
طَوْلُهُ قِيلَ ذَلِكَ فِي يَوْمٍ مُعَيَّنٍ نَمُ ذَهَبَ مِثْلُكَ أَذْلِي دَلْوِي إِلَى الْأَنْهَارِ هُوَ مَجَازُ صَدَقَ
الْجَمَاعَةُ كَانُوا يَجْتَمِعُونَ عَلَى الْبُئْرِ وَيَدْلُونَ دَلَّعَهُمْ حَتَّى يَأْخُذَ كُلُّ مِنْهُمْ حَظَّهُ مِنَ الْمَاءِ وَمَا
بَيْنَاتِي لَهُ مِنْهُ وَيُقَالُ أَذْلِي دَلْوِي فِي الدَّلَاءِ أَيْ نَسَبْتُ إِلَى الْحَصِيلِ كَمَا يَنْسَبُ عَيْرُكَ
بَيْلَهُ أَيْ بَادَنِي تَنَاءً مِنْ فَوْلِهِمْ جَاءَنَا فُلَانٌ فَلَمْ يَأْتِنَا بِهِلَهُ وَلَا بَيْلَهُ أَيْ بَنِيءَ فَانْ أَيْنَ السُّكْبِ
فَالِهَلَّةُ مِنَ الْفَرْجِ وَالْإِسْهَالِ وَالْبَيْلَةُ مِنَ الْبَلِّ وَالْخَيْرُ وَبُرْوَى بَيْلَةً بِكُسْرِ الْبَاءِ وَأَصْلُهَا تَدْوَةٌ
نَفْعَ غَدَةِ الْغَلَّةِ الْعَطَشُ وَنَفْعُهَا رَيْتُهَا مِنَ الْعُوبِ أَيْ مِنَ الْعَبِّ بِكَبِيدِ حَرِّي أَيْ حَارَّةً
مِنَ الْجُوعِ وَالْحَزَنَ وَحَرِّي بَأْبَتِ حَرَّانَ كَعَطْنَانٍ وَعَطَشِي وَأَهْبُ وَأَرْكُدُ أَيْ اتَّحَرَّكَ وَسَكَنَ
رَادَ اجْرَى وَأَفَى وَاصِلَ الْهَبُوبِ وَالرُّكُودِ لِلرَّيْحِ وَعَيْنَاهُ تَهْمَلَانِ أَيْ تَدْمَعَانِ مَنْ فِيهِ
مِنْ دَاءِ الدُّبِّ دَاءُ الدُّبِّ مِثْلُ فِي الْجُوعِ وَمِنْهُ فَوْلِهِمْ فِي الدَّعَاءِ عَلَى التَّعْدُّوْرَمَةِ وَالدُّبُّ
الدُّبُّ وَيُقَالُ فِي الْمَثَلِ الْجُوعُ مِنَ الدُّبِّ وَالْحَوَى الْمَذِيبُ مَصْدَرٌ مِنْ حَوَى ذُو حَذٍ
بَطْنُهُ مِنَ الطَّعَامِ بِقَالَ أَصَابَهُ لُحْوَى بَعْدَ الْجُوعِ عَلَى بُرْحَانِكَ نَبْرَحُ سَدَّةً تَدْوِي مِنَ
السَّرِيحِ وَهُوَ يُلَوِّغُ الْجَهْدَ مِنَ الْإِنْسَانِ وَيُقَالُ لِلْمَحْمُومِ السَّدِيدِ لُحْوَى صَابَهُ سَرَحَةً فَالْمَثَلُ

فَاتَ ، وَلَا مِنْ دَهْرٍ آفَتَاتَ ، بَلْ لِانْقِرَاضِ الْعِلْمِ وَدُرُوسِهِ ، وَأَقُولُ
أَقَارِهِ وَشُمُوسِهِ ، فَقُلْتُ وَآيَ حَادِثَةٍ نَجَمَتْ ، وَقَضِيَّةٍ آسْتَجَمَتْ ،
حَقِّ هَاجَتْ لَكَ الْأَسَفَ ، عَلَى فَقْدِ مَنْ سَلَفَ ، فَأَبْرَزَ رُقْعَةً مِنْ
كُمِّهِ ، وَأَقْسَمَ بِأَبِيهِ وَأُمِّهِ ، لَقَدْ أَنْزَلَهَا بِأَعْلَامِ الْمَدَارِسِ ، فَمَا آمَتَّازُوا
عَنِ الْأَعْلَامِ الدَّوَارِسِ ، وَاسْتَنْطَقَ لَهَا أَحْبَارَ الْمَحَابِرِ ، فَخَرَسُوا وَلَا
خَرَسَ سُكَّانِ الْمَقَابِرِ ، فَقُلْتُ أَرِنِيهَا ، فَلَعَلِّي أُغْنِي فِيهَا ، فَقَالَ مَا

جَنَى هُوَ مَصْدَرٌ فِي مَعْنَى التَّبَرُّجِ طَبَّ الطَّبِّ بِالْفَتْحِ الطَّبِيبُ الْحَاقِقُ يُقَالُ فُلَانٌ طَبَّ
بَكْذَا أَيْ عَامِلٌ بِهِ وَلَا مِنْ دَهْرٍ أَفْنَاتٍ أَفْنَاتٍ أَيْ اجْتَرَأَ بِهَا لَا يَنْبَغِي لَهُ فَهُوَ افْتَعَلَ مِنْ
الْفُوتِ كَأَنَّهُ فَعَلَ مَا يَفُوتُ بِهِ الْحَرَمَةُ وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مِنَ الْفُوتِ وَهُوَ السَّبْقُ يُقَالُ فَاتَهُ إِذَا
سَبَقَهُ قَالَ الْجَوْهَرِيُّ الْافْتِنَاتُ افْتَعَالَ مِنَ الْفُوتِ وَهُوَ السَّبْقُ إِلَى الشَّيْءِ دُونَ ائْتِقَارِ مَنْ يُؤْتَمَرُ
بِقَوْلِ افْتِنَاتٍ عَلَيْهِ بِأَمْرٍ كَذَا أَيْ فَاتَهُ بِهِ وَفُلَانٌ لَا يُفْتِنَاتُ عَلَيْهِ أَيْ لَا يَعْمَلُ شَيْءَ دُونَ أَمْرِهِ
وَفِي الْحَدِيثِ أَمِثْلِي يُفْتِنَاتُ عَلَيْهِ فِي أَمْرِ بَنَاتِهِ انْتَهَى قِيلَ افْتِنَاتٌ هُوَ افْتَعَلَ مِنْ مَهْمُوزِ الْعَيْنِ
يُقَالُ افْتِنَاتٌ إِذَا اسْتَبَدَّ بِرَأْيِهِ وَافْتِنَاتٌ عَلَيْهِ إِذَا قَالَ عَلَيْهِ بَاطِلًا وَالْمَعْنَى هَاهُنَا لَيْسَ تَأْوِيلُهُ
مِنْ دَهْرٍ أَفْسَدَ أَمْرِي وَاتْلَفَ مَالِي وَعَنِ الْجَوْهَرِيِّ أَيْضًا تَقُولُ افْتِنَاتٌ فُلَانٌ عَلَى إِذَا قَالَ عَلَيْهِ
الْبَاطِلَ وَافْتِنَاتٌ بِرَأْيِهِ أَيْ انْفَرَدَ وَاسْتَبَدَّ بِهِ وَهَذَا الْحَرْفُ سَمِعَ مَهْمُوزًا ذِكْرَهُ أَبُو عَمْرٍو وَأَبُو زَيْدٍ
وَأَبْنُ السَّكَيْتِ وَغَيْرُهُمْ فَلَا يَخْلُو أَنَّ أَنْ يَكُونُوا هَمْزًا مَا لَيْسَ بِهِمْ هَمْزًا كَمَا قَالُوا حَلَّاتٌ السُّوَيْقُ
وَلَتَّابٌ بِالْحَجِّ وَرَثَاتٌ الْمَيْتِ أَوْ يَكُونُ أَصْلُ هَذِهِ الْكَلِمَةِ مِنْ غَيْرِ الْفُوتِ انْتَهَى لِانْقِرَاضِ الْعِلْمِ
وَدُرُوسِهِ قَوْلُهُ وَدُرُوسُهُ يَحْفَلُ أَنْ يَكُونَ مِنْ دَرَسِ الْكِتَابِ أَيْ قَرَأَهُ وَأَنْ يَكُونَ مِنْ دَرَسِ
الْزَيْجِ الدَّارِ أَيْ خَرِبَتْهَا فَإِنْ كَانَ عَطْفًا عَلَى قَوْلِهِ الْعِلْمُ كَانَ بِمَعْنَى الْأَوَّلِ وَأَنْ كَانَ عَطْفًا عَلَى
الْانْقِرَاضِ كَانَ بِمَعْنَى الثَّانِي وَآيَ حَادِثَةٍ نَجَمَتْ أَيْ ظَهَرَتْ مِنَ النُّجُومِ وَهُوَ ظُهُورُ الْفَنَنِ
أَسْتَجَمَتْ أَيْ خَفِيَتْ وَاسْتَبْهَمَتْ أَوْ صَعِبَتْ بِأَعْلَامِ الْمَدَارِسِ بِمَعْنَى الْعُلَمَاءِ الْمَشْهُورِينَ وَهِيَ
مَنْقُولَةٌ مِنَ الْأَعْلَامِ بِمَعْنَى الْجِبَالِ وَمَا امْتَّازُوا عَنِ الْأَعْلَامِ الدَّوَارِسِ أَيْ الْعَلَامَاتِ الْقَدِيمَةِ
الَّتِي أَمْدَرَسَتْ وَالْأَعْلَامُ فِي الْأَصْلِ جَمْعُ عِلْمٍ وَهُوَ الْعَلَامَةُ ثُمَّ قِيلَ لَهَا يَنْصَبُ فِي الطَّرِيقِ مِنَ
الْحِجَارَةِ وَغَيْرِهَا لِيَهْتَدَى بِهِ عِلْمٌ وَلِلْجِبَلِ وَلِلرَّايَةِ أَيْضًا عِلْمٌ لِلْمَعْنَى لِلْجَامِعِ بَيْنَهُمَا وَسَمَّوْا الْعَالَمَ
الْمَشْهُورَ وَالسَّيِّدَ الْمَذْكُورَ عَلَمًا عَلَى التَّشْبِيهِ أَحْبَارَ الْمَحَابِرِ الْأَحْبَارُ الْعُلَمَاءُ وَاحِدُهَا حَبِيرٌ
بِالْفَتْحِ وَالْكَسْرِ وَالْمَحَابِرُ جَمْعُ الْخَبِيرِ وَهُوَ الدَّوَاةُ ظَرْفٌ مِنَ الْخَبَرِ أَيْ الْمَدَادِ مَا أَبْعَدَتْ فِي

أَبْعَدَتْ فِي الْمَرَامِ، فَرُبَّ رَمِيَّةٍ مِنْ غَيْرِ رَامٍ، ثُمَّ نَاوَلْنِيهَا، فَإِذَا
الْمَكْتُوبُ فِيهَا، نَظَمَ

أَيُّهَا الْعَالِمُ الْفَقِيهُ الَّذِي فَاقَ ذُكَاةَ فِئَا لَهْ مِنْ شَيْبِهِ
أَفْتِنَا فِي قَضِيَّةٍ حَادَ عَنْهَا كُلُّ قَاضٍ وَحَارَ كُلُّ فَقِيهِ
رَجُلٌ مَاتَ عَنْ أَخٍ مُسْلِمٍ حُرَّتْ بَنَاتُ أُمِّهِ وَأَبِيهِ
وَلَهُ زَوْجَةٌ لَهَا أَيُّهَا الْجَبْرُ أَخٌ خَالِصٌ بِلا تَمْوِيهِ
فَحَوَتْ فَرْضَهَا وَحَارَ أَخُوهَا مَا تَبَقَّى بِالْإِثْرِ دُونَ أَخِيهِ

المَرَامُ أبعد وبعد واحد والمرام مصدر رميت من رام يروم إذا طلب شيئاً يعني ما قلت شيئاً
بعيداً وما طلبت شيئاً قريباً فَرُبَّ رَمِيَةٍ من غير رام هذا من امثال العرب ذكره ابو
عبيد عند فولم ان الكذوب قد يصدق قال شعر

رَمَنِي يَوْمَ ذَاتِ الْغَيْرِ سَلَمِي بِسَهْمٍ مُطْعَمٍ لِلصَّيْدِ لَا يَمِ
فَقُلْتُ لَهَا أَصَبْتَ حَصَاةَ قَلْبِي وَرَبَّتْ رَمِيَّةٌ مِنْ غَيْرِ رَامٍ

ومعناه رب رميه مصيبه حصلت من رام محطى لا ان يكون رميه من غير رام فان هد
لا يكون قط واول من قال ذلك للحكم بن عبد بعوت المنقرى وكان ارى اهل زمانه وذلك
انه ندر ان يذبحن مهابة على العبعف فرام صيدها اياما فلم يملكه وكان يرجع فحقيقا م
خرج الى قومه فقال ما انتم صانعون فاني قاتل نفسي ان لم اذبحها فقال له الحصين بن
عبد يعوت اخوه يا اخي دج مكانها عشرا من الابل ولا تقتل نفسك قال لا واللات والعزى
لا اظلم عاثرة واترك النافرة فقال له ابنه المطعم بن الحكم يا ابنت احملى معك ارفدى
فقال له ابوه ما احملى من رعى واهل جبان فيل فما زال به ابنه حتى حمله فانطلقا واذا
هما بهمة فرماعا للحكم فاخطأها ثم مرت به اخرى فرماها فاخطأها فلما عرضت الثالثة
قال له ابنه يا ابنت اعطنى القوس فاعطاه فرماعا فلم يخطئها فقال ابوه رب رميه من غير
رام الرمية بالتحفيف مرة من الرمي مات عن اخ الخ يعني مات وخلف اخا من ابيه
وامه وليس فيه مانع من موانع الارث قال الشريتي فائدة ذكر الاخ اتيان النسب لان
الاجنبى لا يرت وفائدة ذكر المسلم ان اهل دينين لا يوارثان وفائدة ذكر الحر لان
العبد لا يرت الحر واما فائدة ذكر النقي فم لقيت من اشياخنا من تنبه عليه حتى
حدثني به الفقيه ابو العباس الليثي عوف باخصارى فقال فائدة لطيفة وهى الحرز من
قابل العهد لان قابل العهد لا يرت وليه فاراد ان موجب اللموارى قد كملت بهد
الوارث ومع هذا لا يرت اخاه فرضها هو الربع عند عدم الولد والتمس عند وجوده

فَأَشْفِنَا بِالْجَوَابِ عَمَّا سَأَلْنَا فَهُوَ نَصٌّ لَا خُلْفَ يُوْجَدُ فِيهِ

فَلَمَّا قَرَأْتُ شِعْرَهَا، وَلَحَّحْتُ سِرَّهَا، قُلْتُ لَهُ عَلَى الْخَبِيرِ بِهَا
سَقَطَتْ، وَعِنْدَ ابْنِ بَجْدَتِهَا حَطَطَتْ، إِلَّا أَنِّي مُضْطَرُّمُ الْأَحْشَاءِ،
مُضْطَرُّ إِلَى الْعَشَاءِ، فَأَكْرِمُ مَثْوَايَ، ثُمَّ أَسْتَمِعُ فَتْوَايَ، فَقَالَ
لَقَدْ أَنْصَفْتَ فِي الْإِشْتِرَاطِ، وَتَحَافَيْتَ عَنِ الْإِشْتِطَاطِ، فَصِرْ مَعِيَ،
إِلَى مَرْبَعِي، لِنَتَفَرَّ بِمَا تَبَتَّغِي، وَتَنْقَلِبَ كَمَا يَنْبَغِي، قَالَ

فَأَشْفِنَا بِالْجَوَابِ يَعْنِي يَتَيْنَ لَنَا هَذِهِ الْمَسْئَلَةُ فَإِنْ نَوْرِيَّتُ أَخِي الزَّوْجَةُ وَحَرْمَانُ أَخِي الْمَيِّتُ
هَاهُنَا مُشْكَلٌ فَهُوَ نَصٌّ أَيْ ثَبِتَ تَوْرِيَّتُ أَخِي الزَّوْجَةُ وَحَرْمَانُ أَخِي الْمَيِّتُ هَاهُنَا بِالنَّصِّ
وَالنَّصُّ لَا خُلْفَ فِيهِ عَلَى الْخَبِيرِ بِهَا سَقَطَتْ قَوْلُهُمْ عَلَى الْخَبِيرِ سَقَطَتْ مِثْلُ يَضْرِبُ لِلْوَاقِفِ
عَلَى السَّرَائِرِ الْعَالَمِ بِهَا وَالسَّقُوطُ وَالْعَثُورُ وَالْوُقُوعُ تَجْعَلُ عِبَارَاتٍ عَنِ الْعِلْمِ وَالْإِطْلَافِ عَلَى
الْأَمْرِ يَقَالُ أَنَّ هَذَا الْمِثْلَ لِمَالِكِ بْنِ جَنَى وَكَانَ مِنْ حُكَمَاءِ الْعَرَبِ وَتَمَثَّلَ بِهِ الْفَرَزْدَقُ الْحُسَيْنِ
بْنِ عَلِيٍّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا حِينَ أَقْبَلَ حُسَيْنٌ يَرِيدُ الْعِرَاقَ وَلَقِيَهُ وَهُوَ يَرِيدُ الْحِجَازَ وَسَأَلَهُ حُسَيْنٌ
عَنِ أَهْلِ الْكُوفَةِ وَقَالَ لَهُ مَا وَرَاءَكَ فَقَالَ الْفَرَزْدَقُ عَلَى الْخَبِيرِ سَقَطَتْ قُلُوبُ النَّاسِ مَعَكَ
وَإِسْيَافُهُمْ مَعَ بَنِي أُمَيَّةٍ وَالْأَمِيرِ لَعُوٌّ عَنِ السُّنَنِمْ يَحُوطُونَهُ مَا دَرَّ عَلَى مَعَاشِهِمْ وَإِنْ أَمْتَحَضُوا قُلَّ
الدَّبَانُونُ مِنْهُمْ وَالْأَمْرُ يَنْزِلُ مِنَ السَّمَاءِ فَقَالَ الْحُسَيْنُ رَضَوَانِ اللَّهُ عَلَيْهِ صَدَّقَنِي وَيَنْسُدُ
لِرَبِيْعِهِ الْأَسَدِي شَعْرٌ

وَسَائِلُهُ تُسَائِلُ عَنْ أَبِيهَا قُلْتُ لَهَا وَقَعِيَ عَلَى الْخَبِيرِ
رَأَيْتُ أَبَاكَ قَدْ أَطْلَى وَمَالَتْ عَلَيْهِ الْقَشْعَمَانُ مِنَ النَّسُورِ

وَمِثْلُهُ قَوْلُهُمْ عَلَى الْحَازِي هَبَطَتْ وَالْحَازِي هُوَ الَّذِي يَنْظُرُ فِي خَيْلَانِ الْوَحْهِ وَفِي بَعْضِ الْأَعْضَاءِ
لِيَتَكَيَّنَ وَعِنْدَ ابْنِ بَجْدَتِهَا حَطَطَتْ قَوْلُهُمْ لِلدَّلِيلِ الْحَازِقِ ابْنَ بَجْدَتِهَا مَعْنَاهُ هُوَ عَالِمٌ
بِهَا وَالْهَاءُ رَاجِعَةٌ إِلَى الْأَرْضِ وَيَقُولُ عِنْدَهُ بِجْدَةٌ ذَلِكَ أَيْ عَلَيْهِ وَهُوَ عَالِمٌ بِبِجْدَةِ أَمْرٍ أَيْ
بِحَقِيقَتِهِ وَمَا ثَبِتَ مِنْهُ عِنْدَ خَابِرَةٍ وَهُوَ مَأْخُودٌ مِنْ بَجْدٍ بِالْمَكَانِ أَيْ أَقَامَ بِهِ وَتَبِتَ فِيهِ لِأَنَّ
مِنْ أَقَامَ بِمَوْضِعٍ عِلْمَ ذَلِكَ الْمَوْضِعِ وَقَبْلَ الْبِجْدَةِ السَّرَابُ فَإِذَا قَالُوا أَنَا ابْنُ بَجْدَتِهَا كَأَنَّهُ قِيلَ
أَنَا مَخْلُوقٌ مِنْ تَرَابِهَا وَأَصْلُهُ فِي الْحَرَبَاءِ قَالَ كَعْبُ بْنُ زُهَيْرٍ شَعْرٌ

فِيهَا آتَيْنُ بِجْدَتِهَا بِكَأَدٍ يَدْبُهُ وَقَدْ النَّهَارُ إِذَا اسْتَنَارَ الصَّبْحُ

الصَّبْحُ عَيْنُ الشَّمْسِ وَصَحْدَتُهُ الشَّمْسُ أَصَابَهُ وَاحْرَفَهُ وَاحْتَدَ الْحَرَبَاءُ نَصَلَى بِحَرِّ الشَّمْسِ

فَصَاحَبَتْهُ إِلَى ذَرَاهُ ، كَمَا حَكَّمَ اللَّهُ ، فَأَدْخَلَنِي بَيْتًا أَخْرَجَ مِنَ
التَّابُوتِ ، وَأَوْهَنَ مِنْ بَيْتِ الْعَنْكَبُوتِ ، إِلَّا أَنَّهُ جَبَرَ ضَيْقَ
رَبْعِهِ ، بِتَوْسِيعَةِ ذَرْعِهِ ، فَحَكَّمَنِي فِي الْقِرَى ، وَمَطَايِبَ مَا يُشْتَرَى ،
فَقُلْتُ أُرِيدُ أَزْهَى رَاكِبٍ عَلَى أَشْهَى مَرْكُوبٍ ، وَأَنْفَعَ صَاحِبٍ

وصيغود شديد الحرر فصاحبته الى ذراه اي الى فنائه كما حكم الله يشير الى قوله
تعالى ولكن اذا دُعِيتُمْ فادخلوا واوهن من بيت العنكبوت ذهب بعض الناس الى ان
هذا الافراط يوذى الى خلاف نص القرآن لان الله تعالى يقول وان اوهن البيوت لبيت
العنكبوت وهذا يدل على انه لا بيت اوهن منه وقد جعل الحريز غذا البيت اوهن منه
ولا ينبغي ان يؤم بذلك لان افراط التسيبه في النظم والنثر لا يقصد به الحقائق وانما
يؤم من اعتقد مثل ذلك بتوسعة ذرعه اي صدره وخلقه ومنه قوله تعالى وصاق بهم
ذرعا ومطايب ما يشترى في كنان العين مطايب اللحم وكل نبي اطيبه ولا يكادون
يفردون وان افردوا فواحدة مطاب ومطابنه وعن الكسائي هي جمع مططب وقال الاصمعي
لا واحد لها وعن ابن السكيت اطعنا فلان من اطايب الجزور ولا ينقل من مطابب
الجزور قال نعلب ويقال اطعنا من مطابب القمر واطايب الجزور اريد ازهى راكب
على اشهى مركوب وانفع صاحب مع اضرم محبوب الزهو الكبر والنخوة واصله ترفع
والهز ومنه زهاء السراب وزهت الريح النبات والازدهاء افعال منه وفولم زهى فلان
بكذا اذا نجى كان معناه زهاء الاعجاب بنفسه وقوله ازهى من العراب من اخوات
اشغل من ذات الحبيبتين وهو اشهر منه في ان كل منهما شاذ لان القياس ان يفضل على
الفاعل دون المفعول وعن الجوهري الزهو الكبر والعزوق زهى الرجل وهو مزهو اي
كبر فال وللعرب احرف لا ينكلمون بذلك الا على سبيل المفعول به وان كان بمعنى
الفاعل مثل فولم زهى الرجل وعنى بالامر ونهجت النساء والناقه واشباعها فاذا امرت منه
فلت لئلا با رجل وكذلك الامر من كل فعل لم يسم فاعله لانك اذا امرت منه فاتها نامر
في الحصيل غير الذى تخاطبه ان يوقع به وامر العائب لا يكون الا باللام كقولك لنقم
زيد وفيه لعمرك اخرى حكاه ابن دريد زها يزهو زهوا اي تكبر ومنه فولم ما زهاء
وليس هذا من زهى لان ما لم يسم فاعله لا يتعجب منه اشهى وعنى الحريز بالركب
اللبا وبالمركوب الامر لانهم يضعونه عليه هكذا في الاسوق واذا اردوا اكلها حعد كدنت
ايضا الا نرى الى قوله شعر

وَرَكَبْتُ زَيْدًا عَلَى تَمَرَةٍ فَنِعَمَ الْمَلْعَامُ وَنِعَمَ الزُّدُّ

مع أَضْرٍ مَحْبُوبٍ ، فَأَفْكَرَ سَاعَةً طَوِيلَةً ، ثُمَّ قَالَ لَعَلَّكَ تَعْنِي بِنْتُ
 نُحَيْلَةَ ، مع لِبَاءِ نُحَيْلَةَ ، فَقُلْتُ إِيَّاهَا عَنَيْتُ ، وَلَأَجْلِهَا تَعَنَيْتُ ،
 فَتَهَضَّ فَشَيْطَانًا ، ثُمَّ رَبَضَ مُسْتَشِيطًا ، وَقَالَ إِعْلَمْ أَصْلَحَكَ اللَّهُ أَنَّ
 الصِّدْقَ نَبَاهَةٌ ، وَالْكَذِبُ عَاهَةٌ ، فَلَا يَجْمَلَنَّكَ الْجُوعُ الَّذِي هُوَ
 شِعَارُ الْأَنْبِيَاءِ ، وَحِلْيَةُ الْأَوْلِيَاءِ ، عَلَى أَنْ تَلْحَقَ بِمَنْ مَانَ ،
 وَتَتَخَلَّقَ بِالْخُلُقِ الَّذِي يُجَانِبُ الْإِيمَانَ ، فَقَدْ تَجُوعُ الْحُرَّةُ وَلَا
 تَأْكُلُ بِتَدْيِيئِهَا ، وَتَأْتِي الدَّيِّئَةَ وَلَوْ آضُطَّرَتْ إِلَيْهَا ، ثُمَّ إِنِّي لَسْتُ
 لَكَ بِزُبُونٍ ، وَلَا أُغْضِي عَلَى صَفْقَةٍ مَغْبُونٍ ، وَهَا أَنَا قَدْ أَنْذَرْتُكَ

وإنما قال وانفع صاحب مع اضر محبوب لانهما وان كان كل واحد منهما ضاراً بانفراده فالضر
 اقل ضرراً واقرب الى النفع فاذا اجتمعا في المعدة اعدى الضر بجلالوته اللبأ فيصلح ويلطف
 حتى يصير اسرع هضماً واتحداراً فلهذا سَمِيَ الضر نافعاً واللبأ ضاراً اما ذات النخيس هي
 امرأة من بنى تيم الله بن ثعلبة كانت تبيع السمن في الجاهلية فاتاها خوات بس جبير
 الانصارى بيتناح سمنا ولم ير عندها احدا وساومها فحلت نخيا اى زقا من زقاق السمن فنظر
 اليه ثم قال لها امسكبه حتى انظر الى غيره فقالت حل نخيا آخر ففعل ونظر اليه فقال
 اريد غير هذا فامسكبه ففعلت فلما شغل يديها ساورها فلم تقدر على دفعه حتى فنى ما
 اراد وهرب ثم اسلم خوات وشهد بدرا مع لبأ نخيلة النخيلة تصغير نخلة وهي الصغير
 من ولد المعز ربض اى جلس جانبا على ركبنيه ويجوز ان يكون بمعنى جلس على
 فخذه واليتية فقد تجوع الحرة ولا تاكل بتدبيها هذا مثل فى صياته الرجل نفسه عن
 المكاسب الدينية قال ابو عبيد هو لاكم بن صيفى وقيل هو لحارث بن سلبك الاسدى
 وذلك ان زبأ بنت علفه كانت تحته وكانت شابة وهو شيخ فنظرت ذات يوم الى شاب
 فنفسست الصعداء فقال لها الحارث ذلك اراد ان المرأة تلحقها الشدة والضر وتقاسى الجوع
 والشطف وعتقها يابى عليها ان تكون ظنرا لقوم على جعله كراهه العار وانما ضرب هذا
 مثلا لها وعيبرها اذا رآها قد طهحت الى السببان ورفضت موجب الحرية والعنق وبرى لا
 تاكل تدبيها قال الميذاني قال ابو عبيد كان بعض العلماء يقول عذا لا يجوز وانما هو لا
 تاكل بتدبيها قلت كلاهما فى المعنى سواء لان معنى لا تاكل تدبيها لا تاكل احرة

قَبْلَ أَنْ يَنْهَيْكَ السِّتْرُ، وَيَنْعَقِدَ بَيْنَنَا الْوَتْرُ، فَلَا تُلْغِ تَدَبُّرَ
الْإِنْذَارِ، وَحَذَارٍ مِنَ الْمُكَادِبَةِ حَذَارٍ، فَقُلْتُ لَهُ وَالَّذِي حَرَّمَ
أَكْلَ الرَّبَا، وَأَحَلَّ أَكْلَ اللَّبَا، مَا فَهْتُ بِزُورٍ، وَلَا دَلَّيْتُكَ
بُغْرُورٍ، وَسَتَخَبَّرُ حَقِيقَةَ الْأَمْرِ، وَتَجِدُ بَذْلَ اللَّبَاءِ وَالْقَمَرِ، فَهَشَّ
هَشَاشَةً الْمَصْدُوقِ، وَانْطَلَقَ مُغِدًّا إِلَى السُّوقِ، فَمَا كَانَ بِأَسْرَعَ مِنْ
أَنْ أَقْبَلَ بِهِمَا يَدَيْهِ، وَوَجَّهَهُ يَكْلَهُ، فَوَضَعَهُمَا لَدَيْ، وَضَعَ
الْمُتَنِّ عَلَى، وَقَالَ أَضْرِبِ الْجَيْشَ بِالْجَيْشِ، تَحْطُ بِلَدَّةِ الْعَيْشِ، قَالَ
فَحَسَرْتُ عَنْ سَاعِدِ النَّهْمِ، وَجَمَلْتُ جَمَلَةَ الْفِيلِ الْمُلتَهُمِ، وَهُوَ
يَلْحُظُنِي كَمَا يَلْحُظُ الْحَنِقُ، وَيَوَدُّ مِنَ الْغَيْظِ لَوْ أُخْتِنِقُ، حَتَّى إِذَا

تدبُّرها ومعنى بتدبُّرها لا يعيش بسبب تدبُّرها وبما يغلظ عليها الوتر الوتر بالفتح
والكسر الحقد واكثر ما يعمل في العداوة بسبب القيل ولا دليلك بغرور قوله دليتك
فيه وجهان احدهما بمعنى دليتك بنسب يد اللام بمعنى الدلالة ولكن قلبت اللام الاخيرة
ياء فرارا من كثرة الامثال ومثله تظنيت اى تظننت والثانى ان يكون من دلى الشئ
يدليه اذا قرَّبه من غيره كادلاء الدلو ومعناه لم اقربك من الغرور والاول اقرب الى الصواب
فهش هشاشة المصدق الهشاشة طلاقة الوجه من السرور والمصدق هو الذى اخبر بالصدق
يقال صدق الرجل وصدق زيد عمرًا الحديث مغذا الاغذاذ فى السير الاسراع اقبل
بها يدلح دلح البعير بحمله دلوحا مشى به متثاقلا ومنه سخابه دلوح كانها تدلح من كثرة
مائها وفى حديث سلمان انه اشترى هو وابو الدرداء لحما فندالحاه بينهما على عمود اى
حملاه موضوعا عليه واخذا طرفيه وهو تفاعل منه وعن الجوهري دلح الرجل اذا مشى بحمله
غير منبسط للخطو لثقله عليه وضع الممن على يقال المنة تهدم الصنعة اصرب للجيش
بالجيش اى كلهما معا واصل هذا من قوله فى صفة المعامر شعر

يَضْرِبُ الْجَيْشَ بِالْجَيْشِ وَيُسْقِي لَبَنَ الْجُبَّتِ فِي قِصَاعِ الْخَلْسِ

فحسرت اى كسفت عن ساعد النعم النعم السرة على الطعام الاكل بالحرم حملة
الفيل الملقم الملقم هو المنبلع بالسروعة والكثرة وفى امثالهم آكل من الفيل لحق الحيق ذو
الغيظ ولحق الغيظ الذى بلازمك ويلصق بك ومنه احنق البعير اذا لصق بطنه بصدبه

رَجُلٌ زَوْجُ ابْنِهِ عَنْ رِضَاهُ بِحَقِّهِ لَهُ وَلَا غُرُوفِيهِ
ثُمَّ مَاتَ ابْنُهُ وَقَدْ عَلِقَتْ مِنْهُ فَجَاءَتْ بَابِي لَمْ يَحْكِيهِ
فَسُوءَ ابْنِ ابْنِهِ بِغَيْرِ مَرَأَةٍ وَأَخُو عَرْسِهِ بِلَا تَمْوِيهِ
وَأَبْنُ الْإِبْنِ الصَّرِيحُ أَدْنَى إِلَى الْجَدِّ وَأَوْلَى بِإِرْثِهِ مِنْ أَخِيهِ
فَلِذَا حِينَ مَاتَ أُوجِبَ لِلزَّوْجَةِ ثَمَنُ التَّرَاتِ تَسْتَوْفِيهِ
وَحَوَى ابْنُ ابْنِهِ الَّذِي هُوَ فِي الْأَصْلِ أَخُوهَا مِنْ أُمِّهَا بِأَقْبِيهِ
وَحَلَّى الْأَخُ الشَّقِيقُ مِنَ الْإِرْثِ وَثِيقُنَا يَكْفِيكَ أَنْ تَبْكِيهِ
هَآكُ مِنْهُ الْفُتْيَا الَّتِي يَحْتَدِيهَا كُلُّ قَاضٍ يَقْضِي وَكُلُّ فَاقِيهِ

قال فلما أثبتت للجواب ، واستثبتت منه الصواب ، قال لي أهلك
والليل ، فشمّر الذئد ، وبادر السيل ، فقلت إني بدار غربة ،
وفي إيواني أفضل قربة ، لا سيما وقد أغدق جنح الظلام ، وسبح

أبو امرأة الرجل والحماة أمها والاحماء كل من كان من قبل لامرأه والامهار من كان من
قبل الرجل ولا غروفيه المعروف لعجب أي لا عجب ونسعد كثرنا في لنفي وقد عثقت
منه أي حبلى من علق إذا نعلق شيء بسىء ولزق به يعنى لنطفه نلزق ونعلق بأرحم
بابي له يحكيه ويروى بابي بسر ذويه أضافه ذروما نشع منها إلى المضمر خطأ عند مثل
اللغة والكسر أثبت للجواب أي صحته قيل معناه كنبه واستثبتت منه الصواب استثبتت
الشيء وحده ثابتا أي صحيحا ويروى ونبت أي علم أهلك والليل عدا مثل في التحدير
والامر بالحزم ويجهل ان يراد به الحقيقة عاعنا وما منصوبان بأعمار الفعل والنقد بسر بادر
أهلك واحذر الليل وظلمه وفي ابوائى افضل قربه القربة بالضم ما بقرب إلى الله وأبواء
أفعال من أوى يقال أوبىه أبواء وأوبىه إذا أنزلته بك فعلت وافعلت بمعنى عن الجوعرى
لا سيما عن الجوعرى قولهم لا سيما كلمة بسمنى بها وهى بقى ضم إليه ما والاسم الذى بعد ما
لك فيه وجهان ان شئت جعلت ما بمعنى الذى واصموت ابسداء ورفعت الاسم الذى تذكره
نحبر الابنداء نقول جاءنى القوم لا سيما خوف أي ولا سيما أي وث مثل الذى عوا حوك
وان شئت جررت ما بعده على ان تجعل ما زئدة ونحبر الاسم ببقى لان معنى بقى معنى
مثل وبشدد قول امرئ القيس

شعر
لَا رَبَّ يَوْمٍ صَالِحٍ لَكَ مِنْهُمَا وَثَّيْمًا تَوَمَّرَ بِدَارَةِ جَعْلَلٍ

الرَّعْدُ فِي الْغَمَامِ ، فَقَالَ أَغْرَبَ عَافَاكَ اللَّهُ إِلَى حَيْثُ شِئْتَ ، وَلَا تَطْمَعُ فِي أَنْ تَبِيتَ ، فَقُلْتُ وَلِمَ ذَاكَ ، مَعَ خُلُودِ ذَرَاكَ ، قَالَ لِأَنِّي أَتَمَمْتُ النَّظَرَ ، فِي التَّقَامِكِ مَا حَضَرَ ، حَتَّى لَمْ تَبْقَ وَلَمْ تَذَرْ ، فَرَأَيْتُكَ لَا تَنْظُرُ فِي مَصْلَحَتِكَ ، وَلَا تُرَاعِي حِفْظَ صِحَّتِكَ ، وَمِنْ أَمَعَنَ فِيهَا أَمَعَنْتَ ، وَتَبَطَّنَ كَمَا تَبَطَّنْتَ ، لَمْ يَخْلُصْ مِنْ كِطَّةٍ مُدْنِفَةٍ ، أَوْ هَيْضَةٍ مُتْلِفَةٍ ، فَدَعْنِي بِاللَّهِ كَفَافًا ، وَأَخْرِجْ عَنِّي مَا دُمْتَ مُعَافَاً ، فَوَالَّذِي يُحْيِي وَيُمِيتُ ، مَا لَكَ عِنْدِي مَبِيتٌ ، فَلَمَّا سَمِعْتُ أَلَيْتَهُ ، وَبَلَوْتُ بَلِيَّتَهُ ، خَرَجْتُ مِنْ بَيْتِهِ بِالرَّغَمِ ، وَتَزَوَّدَ الْغَمَ ، تَجَوَّدُنِي

مَجْرُورًا وَمَرْفُوعًا تَقُولُ أَضْرِبَنَّ الْقَوْمَ لَا سِيَّهَا أَخِيكَ أَيْ وَلَا مِثْلَ ضَرْبِهِ أَخِيكَ وَإِنْ قُلْتَ لَا سِيَّهَا أَخِيكَ أَيْ وَلَا مِثْلَ الَّذِي هُوَ أَخِيكَ تَجْعَلُ مَا بِمَعْنَى الَّذِي وَتُضْمَرُ هُوَ وَتَجْعَلُهُ ابْتِدَاءً وَأَخِيكَ خَبْرَةٌ قَالَ الْأَحْفَشُ قَوْلُهُمْ أَنْ فَلَانَا كَرِيمٌ وَلَا سِيَّهَا أَنْ أَتَيْتَهُ قَاعِدًا فَإِنْ مَا هَاهُنَا زَائِدَةٌ لَا يَكُونُ مِنَ الْأَصْلِ وَحَذَفَ هُنَا الْأَصْمَارُ وَصَارَ مَا عَوَضًا مِنْهَا كَأَنَّهُ قِيلَ وَلَا مِثْلَهُ أَنْ أَيْنَهُ قَاعِدًا أَنْتَهَى وَقَدْ أَغْدَفَ جَنَحُ الظَّلَامِ أَغْدَفَ أَيْ أَسْبَلَ وَأَرْسَلَ وَمِنْهُ قَوْلُ عَنُتْرَةَ شَعْرٍ

إِنْ تُغْدِفِي دُونِي الْقِنَاعَ فَإِنِّي طَبٌّ بِأَخِيهِ الْفَارِسِ الْمُسْتَلَمِ

وَجَحَّ اللَّيْلُ بِالْكَسْرِ وَالضَّمِّ طَائِفُهُ مِنْهُ وَجَحَّ الطَّرِيقُ جَانِبُهُ قَالَ الشَّاعِرُ شَعْرٌ

وَمَا كُنْتُ صَفَاطًا وَلَكِنْ طَائِرًا أَنَاخَ قَلِيلًا عِنْدَ جُحِّ سَبِيلِ

شَعْرٌ

وَجَحَّ الْقَوْمَ نَاحِيَتُهُمْ وَدَنَفَهُمْ قَالَ

فَبَاتَ بِجَحِّ الْقَوْمِ حَتَّى إِذَا بَدَا لَهُ الصُّبْحُ سَامَ الْقَوْمِ إِخْدَى الْمَهَالِكِ

أَغْرَبَ أَيْ نَبَاعَدَ أَنْ تَبِيتَ يَعْنِي أَنْ تَبِيتَ عِنْدِي فِيهَا أَمَعَنْتَ أَمَعَنَ الْفَرَسُ إِذَا

نَبَاعَدَ فِي عِدْوَةٍ وَأَمَعَنَ فِي الْأَمْرِ أَبْعَدَ كَمَا تَبَطَّنْتَ تَبَطَّنَ إِذَا مَلَأَ الْبَطْنَ مِنْ كِطَّةٍ

مُدْنِفَةٍ الْكِطَّةُ فِي الْأَصْلِ الْإِتْعَابُ بِقَالَ كِطَّةُ الْعِدْوَةِ وَكِطَّةُ الْعَطَشِ إِذَا بَلَغَا مِنْهُ وَالْمَعْنَى هَاهُنَا

أَنْ أَمْلَأَ الْمَعِدَةَ تَنْعَبُ وَتَوَدِّي وَالْدَنَفُ مُحَرَّكُهُ الْمَرَضُ الْمَلَاذِمُ وَدَنَفُ الْمَرِيضِ كَفَرَحَ ثَقُلَ

وَالشَّمْسُ دَنَتْ لِلْغُرُوبِ وَاصْفَرَّتْ كَادَنَفَ فِيهِمَا وَالْأَمْرُ دَنَا وَادْنَفَهُ الْمَرَضُ فَهُوَ مُدْنِفٌ وَمُدْنَفٌ لِأَنْ

أَفْعَلَ مِنْهُ يَتَعَدَّى وَلَا يَتَعَدَّى أَوْ هَيْضَةٍ الْهَيْضَةُ فِي الْأَصْلِ الْكَسْرُ وَهِيَ هُنَا انْطِلَاقُ الْبَطْنِ

عَنْ سُوءِ الْهَضْمِ فَدَعْنِي يَا اللَّهُ كَفَافًا لِحِ انْزِكْنِي وَادْهَبْ بِحَيْثُ لَا تُضَرُّنِي وَلَا أَضُرَّكَ وَنُصِبَ

كَفَافًا عَلَى الْحَالِ وَهُوَ مِنَ الْكَفَى أَيْ الْمُنْعَ يَرْبِدُ أَدْفَعُ ضَرْكَ عَنِّي وَادْهَبْ عَنِّي فِي حَالِ كَوْنِكَ

السَّمَاءُ ، وَتَحْبِطُ فِي الظُّلُمَاءِ ، وَتَنْبَحِي الْكِلَابُ ، وَتَتَقَاذِفُ فِي الْأَبْوَابِ ،
حَتَّى سَاقَى إِلَيْكَ لُطْفُ الْقَضَاءِ ، فَشُكْرًا لِيَدِهِ الْبَيْضَاءِ ، فَقُلْتُ
لَهُ أَحِبِّ بِلِقَائِكَ الْمُتَّحِ ، إِلَى قَلْبِي الْمُرْتَّاحِ ، ثُمَّ أَخَذَ يَفْتَنُ فِي
حِكَايَاتِهِ ، وَيُسَمِّطُ مُعْجِكَاتِهِ بِمُبْكِيَاتِهِ ، إِلَى أَنْ عَطَسَ أَنْفُ الصَّبَاحِ ،
وَهَتَفَ دَاعِي الْفَلَاحِ ، فَتَأَهَّبَ لِإِجَابَةِ الدَّاعِي ، ثُمَّ عَطَفَ إِلَى
وَدَاعِي ، فَعُقَّتْهُ عَنِ الْإِنْبِعَاطِ ، وَقُلْتُ الضِّيَافَةُ ثَلَاثٌ ، فَنَاشَدَ

معافا أي في السلامة قبل أن نصيبك الهيبضة وبلوت بليته أي واخبر حاله تجودني
السما أي تمطرني وتخبط في الظلمات الباء فيه للنعديه يعنى الظلمات تحملني على التخبط
وسقاذف في الابواب اي نترامي من قولك قذفت الحجر يعنى اذا اردت دخول باب بقوى
صاحب الببت بابه الى ويعلقه نقاذى النيران اذا قدى كل واحد منهما بالآخر فسكن
ليده البيضاء اليد البيضاء هي الفعل الذي يعجب الناس عن مثله يقال ثفلان يد سماء
في عدا الامر اي هو حاذق فيه احب بلقائك المباح الى قلبي المرناح اي المهز عرسا
وبشمط معكاته بمبكياته اي يخلط النوعين وفي حديث ابن عمرو انه صلعم كان يقول لا يصح
انتمطوا وبروى تنمطوا اي حوضوا في الفنون مرة في الكفر ومرة في الفقه ومرة في الحديث
ومنه التمثط وهو اختلاط الشيب بالسباب وكل خلطين خلطهما فقد تمططهما وهما تميط وبه
سقى الصبح تميطا لاختلاطه بباقي ظلمة الليل عطس انف الصباح يعنى بدا اول الصباح
ونمقس وهذا اسعارة مرثجيه وقد احسن الغزوي في قوله شعر

كَمْ مِنْ بَكُورٍ إِلَى إِخْرَازٍ مَنْقِيَةٍ جَعَلَهُ لُعَاطِسُ الْفَجْرِ تَشْمِيَتًا

يقال للصبح العطاس وتنميت العاطس دعاء له وكل داع لاحد بخير فهو مشمت وهنفي داعي
العلاج اي المؤذن الضيافة ثلاث اعلم انه يقرا في بعض النسخ وفلت الضيافة ثلاث
وما خفزي انجنات وان ترحلت رحلة خرقاء نعتت اللقاة وسوت الاصدفاء والخرفاء
الشددة من قولهم ربح خرفاء اي شديده حاء في حديث ابن شريح الخراعي ان رسول الله
صلعم قال من يومس بالله وليوم الآخر فلبكرم صيفه وحائزته بومه وليلته والضباب
ثلاث ولا يجل له ان بثوى عنده حتى يخرجها فما انفق عليه بعد ثلاث فهو مدفه قال
ابو عبيدة حائزته بومه وليلته ان يعطى الضيف بعد اكرامه ثلاثة ايام ما يجوز به يوم
وليله يقال اسقه حائزة وحيزة وجوزة اي ما يجوز به المسافر من منهل الى منهل عدسه

وَحَرَجَ ، ثُمَّ أَمَّ الْخَرْجَ ، وَأَنْشَدَ إِذْ عَرَجَ ،

نظم

لَا تَزُرُّ مَنْ حُبِّ فِي كُلِّ شَهْرٍ غَيْرَ يَوْمٍ وَلَا تَزِدُّهُ عَلَيْهِ
فَاجْتِلَاءُ الْهَلَالِ فِي الشَّهْرِ نَوْمٌ ثُمَّ لَا تَنْظُرُ الْعُمُورُ إِلَيْهِ

قال الحارث بن همام فودعته بقلبٍ دامي القرح ، ووددت لو أن
ليلى بطيئة الصبح ،

المقامة السادسة عشرة المغربية

حكى الحارث بن همام قال شهدت صلاة المغرب ، في بعض مساجد
المغرب ، فلما أدبناها بفضليها ، وشقعتها بتفليها ، أخذ طرفي رقيقة
قد انتبذوا ناحية ، وأمتازوا صقوة صافية ، وهم يتعاطون كأس

أي حلوى وقد يروى فحلى وخرج حرج في الأمر ألا يفعله سبق عليه من الحرج وهو
صوم المأموم ومنه حلوى بالبحرجات أي بالاسمان التي تصبى محال الحالى إذ عرج عرج
بعرجا إذا وفى ولست ومال من جانب إلى جانب العرج والعرج على الشيء الإقامة عليه
يقال عرج فلان على المنزل إذا حس مطبه عليه وإقامه وكذلك العرج يريد هاجعا أو
عطى ومال عن الباب منصرفا فاحياء الهلال احياء العروس البطر اليها بعد
دأى العرج العرج بالفتح والضم الحراجه وفل العرج بالضم الحراجه بعينها والعرج بالفتح
وجعها وحرفها ،

شرح المقامة السادسة عشرة

أدبها بفصلها يريد أنه صلاحا في الجماعة وهي أفضل من صلاة الفرد وقبل معنى أدبها
بعروها وسننها وسفعتها بفعلها معنى صلت بعد العريضة ركعتي الستة سمعت أي
فريت وأصل السمع الزوج طرئى أي نصري عن أدينا ناحية يقال جلس فلان
ببدة بالفتح والضم أي ناحية وأبعد فلان دعى ناحية من تدب الشيء أبدة إذا القبت
من تدب وتدبه سد للكمرة ، وأمازوا صقوة صافية أماروا أي فارقوا الجماعة وحلوا

الْمُنَافَتَةُ ، وَيَقْتَدِحُونَ زِيَادَ الْمُبَاحَثَةِ ، فَرَعِبْتُ فِي مُحَادَثَتِهِمْ لَكَلِمَةٍ
تُسْتَفَادُ ، وَأَدَبٍ يُسْتَزَادُ ، فَسَعَيْتُ إِلَيْهِمْ ، سَعَى الْمُتَطَعِّلِ عَلَيْهِمْ ،
وَقُلْتُ لَهُمْ أَتَقْبَلُونَ نَزِيلًا يَطْلُبُ جَنَى الْأَسْمَارِ ، لَا جَنَى الْخِيَارِ .
وَيَبْغَى مُلْحَ الْخَوَارِ ، لَا مَلْحَاءَ الْخَوَارِ ، فَخَلُّوا لِي الْحُبَاءَ ، وَفَالُوا مَرْحَبًا
مَرْحَبًا ، فَلَمْ أَجْلِسْ إِلَّا لَمَحَّةَ بَارِقِ خَاطِفٍ ، أَوْ نَعْبَةَ طَائِرٍ خَائِفٍ .

مفرد من وقوله صفة صافية ترد به مصاف من إلا انه لسدة نصابهم جعلهم صفة مبالغة
في المعنى لم لم يفتح بذلك حتى عقب الحال بحال أخرى زيادة إلى التأكيد والمبالغة
سعى المتطفل عليهم المتطفل أي الطفل وهو الذي دخل في صيافه أو وليه من عمران
ندوة والطفلي مسوب إلى طفل بن دلال الدارمي وغورحل من الكوفة كان عاديه
دحول الولد من عمران ندعي إليها وكان يلقى طفل الأعراش وفضل العراش لكن
دوبه على حضورها ومساعدته لها والاكل فيها ونسب إليه من فعل ندع فعل وفعال
بطفل أي نسبه بطفل زعموا أن طفلاً أقبل إلى طعام من عمران ندعي إليه فقال ب
صاحب الطعام من دعاك فاسأ بقول

دَعَوْتُ نَفْسِي حِينَ لَمْ تَدْعِي فَالْحَمْدُ لِي لَا تُكْ فِي الدَّعْوَى
وَكَانَ ذَا أَحْسَنَ مِنْ مَوْعِدِ فَخَلِيقُهُ تَدْعُو لِي الْخَفْوَى

وقال طفلي

نَحْنُ قَوْمٌ إِذَا دُعِينَا أَجَبْنَا وَمَتَى نُسْ نَدْعُنَا التَّطَعِّلُ
وَنَعْلُ عَلَمًا دُعِينَا فَعَبْنَا وَأَبَا قَلَمٍ يَجِدُنَا الرَّسُولُ

لا حتى الهار أي طرفها ملح الخوار الخوار بالكسر الهاروه والحدس لا ملحاء الخوار
الملحاء ما وسط الظهر من بين الكاعل والعمر من ليعر وهو اضطب السام والخوار بالصفة
ولد لبافه فعال من الحور وهو الرجوع ما من الأم والولد من المراجعة فخلوا إلى الحب
الحما جمع حيرة بالضم وعموما يجدي به الرجل من عمامة أو ثوب وعبرة وعمون بجمع به طهره
رسافه إذا حاس نصير كالمسند كاذب العرب نُس لها في البوادي حيطان مسند سبة
في جمعهم فكان لرجل بعم ركبه في حنونه فصنع عليهما سفا أو ندر غم سوب
يعقد عليهما نديه ويسيرج اليهما ويعوم له ذلك مقام التسميد ثم دَعَرُو عَنِ سَمَر
والعود فالوا حل حيرة وعقد حيرة وهو من باب الكناية لا ملحاء الخوار حنونه
سما الدرق وكل شيء ساكناً فهو بارق والخاص لدى يحطى لا يصر أي سبب نية سببه

حَتَّى غَشِينَا جَوَابَ، عَلَى عَاتِقِهِ جَرَابٌ، فَخَيَّانَا بِالْكَلِمَتَيْنِ، وَحَيَّيَ
 الْمَسْجِدَ بِالتَّسْلِيمَتَيْنِ، ثُمَّ قَالَ يَا أُولَى الْأَلْسَابِ، وَالْفَضْلِ اللَّبَابِ،
 أَمَا تَعْلَمُونَ أَنَّ أَنْفَسَ الْقُرْبَاتِ، تَنْفِيسُ الْكُرْبَاتِ، وَأَمْتَنَ أَسْبَابِ
 النَّجَاةِ، مُوَاسَاةُ ذَوَى الْحَاجَاتِ، وَإِنِّي وَمَنْ أَحَلَّنِي سَاحَتَكُمْ، وَأَتَاكَ
 لِي آسَافًا حَتَمًا، لَشَرِيدٍ مَحَلٍّ قَاصٍ، وَبَرِيدٍ صَبِيَّةٍ خَاصٍ، فَهَلْ فِي
 الْجَمَاعَةِ، مَنْ يَفْتَأُ عَنَّا حَمِيًّا الْجَمَاعَةَ، فَقَالُوا لَهُ يَا هَذَا إِنَّكَ حَضَرْتَ
 بَعْدَ الْعِشَاءِ، وَلَمْ يَبْقَ إِلَّا قُضَاةُ الْعِشَاءِ، فَإِنْ كُنْتَ بِهَا قَنُوعًا،
 فَمَا تَجِدُ فِينَا مَنُوعًا، فَقَالَ إِنَّ أَخَا الشَّدَائِدِ، لَيَقْنَعُ بِلُفَاطَاتِ
 الْمَوَائِدِ، وَتُفَاضَاتِ الْمَزَاوِدِ، فَأَمَرَ كُلَّ مِنْهُمْ عَبْدَهُ، أَنْ يُزَوِّدَهُ مَا
 عِنْدَهُ، فَأَعْجَبَهُ الصَّنْعُ وَشَكَرَ عَلَيْهِ، وَجَلَسَ يَرْقُبُ مَا يُجْمَلُ إِلَيْهِ،

وسرعه لمعانه أو نغبه طائر النغبة للجرعة يقال نعبت من الاناء نعباً مثل جرعت جرعة
 وزناً ومعنى وأراد حسوة نغبه على حذو المضاف بالكلمتين أى بقوله السلام عليكم
 وحَيَّيَ المسجد تحية المسجد ان يركع الداخل فيه ركعتين بالتسليمتين يريد بهما السلام
 عند فراغ الركعتين والمسنعمل في الشرع ان السليمة تكون للركعتين وعلى هذا اذا قيل
 تسليمتان فمعناه اربع ركعات ولكن جاء به التحرير على الحقيقة قال الشريشي التسليمتان
 سلامه عند الدخول وسلامه عند الركعتين وقيل التسليمتان تسليمه من صلاة المغرب
 وتسليمه من الركعتين والفضل الباب الباب هو المختار الخالص من كل شيء واتاح
 لى استماحتكم أى الطلب منكم من ماح الماء اذا غرقه وقد مرّ في شرح المقامة الثالثة
 عشرة وبريد صبية خماسى البريد يريد به الرسول وخماسى أى جياع الخمسة للجوع
 من يفتأ عتاً حمياً الجماعه أى من يسكن مستعار من فتأ القدر اذا سكن غلبانها ومنه
 قولهم ما فتأك عتاً أى ما حبسك ومنه ايضا ان الرثئة تفتأ الغضب قال الميبدانى الرثئة
 اللبن الحامض يخلط بالحلو والفتأ النسكين زعموا ان رجلاً نزل بقوم وكان ساخطاً عليهم وكان
 مع سخطه جائعاً فسقوه الرثئة فسكن غضبه ف ضرب مثلاً فى ان الهدية تورث الوفاق وان
 قلت اما الحمياً هى السورة والحدة بلفاظات الموائد ونفاضات المزاد اللفظة ما يطرح من
 الطعام واصله ما رميت من فيك والنفاضة ما ينقص من بقيّة الزاد والمزاد اوعية الزاد من

وُثِّبْنَا نَحْنُ إِلَى اسْتِثَارَةِ مُلْحِ الْأَدَبِ وَعُيُونِهِ، وَاسْتِنْبَاطِ مَعِينِهِ
 مِنْ عُيُونِهِ، إِلَى أَنْ جُلْنَا فِيهَا لَا يَسْتَحِيلُ بِالْإِنْعِكَاسِ، كَقَوْلِكَ
 سَاكِبُ كَأْسٍ، فَتَدَاعَيْنَا إِلَى أَنْ فَسْتَنْتِجَ لَهُ الْأَفْكَارَ، وَنَفْتَرَعَ
 مِنْهُ الْأَبْكَارَ، عَلَى أَنْ يَنْظِمَ الْبَادِي ثَلَاثَ جُمَانٍ فِي عِقْدِهِ، ثُمَّ
 تَتَدَرَّجُ الزِّيَادَاتُ مِنْ بَعْدِهِ، فَيَرْبَعُ ذُو مِئْنَتِهِ فِي نَظْمِهِ، وَيُسَبِّعُ
 صَاحِبُ مِيسَرَتِهِ عَلَى رَغْمِهِ، قَالَ الرَّائِي وَكُنَّا قَدْ أَنْتَظَمْنَا عِدَّةَ
 أَصَابِعِ الْكَفِّ، وَتَأَلَّفْنَا أُلْفَةَ أَصْحَابِ الْكَهْفِ، فَأَبْتَدَرَ لِعُظْمِ مُحْنَتِي،
 صَاحِبُ مِئْنَتِي، وَقَالَ لَمْ أَخَا مَلًّا، وَقَالَ مُيَامِنُهُ، كَبِيرُ رَجَاءٍ
 أَجْرَ رَبِّكَ، وَقَالَ الَّذِي يَلِيهِ، مَنْ يَرَبُّ إِذَا بَرَّيْنِمُ، وَقَالَ الْآخَرُ،
 سَكِّتْ كُلَّ مَنْ تَمَرَّكَ تَكِيسُ، وَأَفْضَتِ النَّوْبَةُ إِلَيَّ، وَقَدْ تَعَيَّنَ

أَبِي عَبَّاسٍ قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مَنْ أَكَلَ ثَمًّا بِسَقَطٍ مِنْ ثَوَانٍ نَفَى عَنْهُ الْفَقْرَ وَعَنْ وَلَدِهِ
 الْحَقُّ وَثَبْنَا أَيَّ رَجَعْنَا وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى وَاذْجَعَلْنَا الْبَيْتَ مَثَابَةً لِّلنَّاسِ يُثَبِّتُونَ بِهِ فِي
 يَرْجِعُونَ إِلَيْهِ فِي كُلِّ عَامٍ اسْتِثَارَةُ مُلْحِ الْأَدَبِ وَعُيُونِهِ اسْتِثَارَ اسْتَخْرَجَ وَيُرِيدُ بِعُيُونِهِ
 مَخْنَارَهُ وَأَفْضَلُهُ كَقَوْلِكَ سَاكِبُ كَأْسٍ وَمِنْ أَمْثَالِ ذَلِكَ كُلِّ فِي فَلِكِ رَبُّكَ فَكَبِيرُ
 عَقْرَبٍ تَحْتَ بَرْقَعٍ لَا بَقَا لِدَقْبَالٍ كَمَا لَكَ تَحْتَ كَلَامِكَ وَقَوْلُ الشَّاعِرِ شَعْرُ
مَوَدَّتُهُ تَدْوِمُ لِكُلِّ هَوٍّ وَغَلَّ كُلُّ مَوَدَّتُهُ تَدْوِمُ

إِلَى أَنْ نَسْنَتِجَ لَهُ الْأَفْكَارَ اسْتَنْتِجَ أَيَّ طَلَبِ الْإِنْتِجَ يُرِيدُ إِلَى أَنْ نُخْرِجَ عِدَّةَ الْكَلِمَاتِ مِنْ
 أَفْكَارِنَا وَنَفْتَرَعَ مِنْهُ الْأَبْكَارَ أَيَّ نَزِيلِ بَكَارَةِ الْأَبْكَارِ افْتَرَعَ إِذَا أزال الْبَكَارَةَ ثَلَاثَ
 جُمَانٍ الْجُمَانُ التَّوَلُّوْ قِيلَ هُوَ خَرَزٌ مِنَ الْفَضَّةِ عَنِ الْجَوْهَرِيِّ الْجُمَانَةُ حَبَّةٌ تَعْمَلُ مِنَ الْفَضَّةِ
 كَالدَّرَةِ تَتَدَرَّجُ الزِّيَادَاتُ أَيَّ تَدْنُو وَتَقْبَلُ عَلَى النَّدْرِجِ فَيَرْبَعُ أَيَّ يَقُولُ أَرْبَعَ كَلِمَاتٍ
 وَيُسَبِّعُ أَيَّ يَقُولُ الَّذِي عَلَى يَسَارِ الْبَادِي سَبْعَ كَلِمَاتٍ لَّانِ الَّذِي عَلَى يَمِينِ الْبَادِي يَقُولُ
 أَرْبَعَ كَلِمَاتٍ وَالَّذِي بَعْدَهُ خَمْسَ كَلِمَاتٍ وَالَّذِي بَعْدَهُ سِتَّ كَلِمَاتٍ أَمْ الْخَامِلُ أَيَّ عَدَلَ أَحَا
 فِيهِ مَلَالَةٌ مِنْ مَجَالَسَتِكَ أَوْ مِنْ الْخَيْرِ مَنْ يَرَبُّ إِذَا بَرَّيْنِمُ يَرَبُّ أَيَّ يَعْمَلُ عَمَلُ الْكِرَامِ
 وَعَنِ الْجَوْهَرِيِّ رَبُّ الصَّنِيعَةِ أَيَّ أَصْلَحَهَا وَاتَّمَّهَا يَنْمُ مِنَ الْفَقْرِ وَالْزِّيَادَةُ أَيُّ مِنْ بَرَّتْ
 بَوَادِي بَرَّةٍ بِعَوَائِدِهِ يَنْمُ شَرَفًا وَيَزْدَدُ كَرَمًا فَإِنَّ الْأُمُورَ بِخَوَاتِمِهَا عَنْ شَابُورٍ مَنْ لَمْ يَرَبِّ

نَظْمُ السِّمِّطِ السَّبَاعِيِّ عَلَى ، فَلَمْ يَزَلْ فِكْرِي يَصُوغُ وَيَكْسِرُ ، وَيُثْرِي
وَيُعْسِرُ ، وَفِي ضَمْنِ ذَلِكَ اسْتَطَعِمُ ، فَلَا أَجِدُ مِنْ يُطْعِمُ ، إِلَى أَنْ
رَكَدَ النَّسِيمُ ، وَحَصَّصَ التَّسْلِيمُ ، فَقُلْتُ لِأَصْحَابِي لَوْ حَضَرَ
السَّرُوحِيُّ هَذَا الْمَقَامَ ، لَشَفَى الدَّاءَ الْعُقَامَ ، فَقَالُوا لَوْ نَزَلْتَ
هَذِهِ بِإِيَّاسٍ ، لَأَمْسَكَ عَلَى يَأْسٍ ، وَجَعَلْنَا نُفَيْضُ فِي اسْتِصْعَابِهَا ،
وَاسْتِغْلَاقِ بَابِهَا ، وَذَلِكَ الزَّوْرُ الْمُعْتَرِي ، يَلْحَظُنَا لِحَظِ الْمُزْدَرِي ،
وَيُؤَلِّفُ الدَّرَرَ وَنَحْنُ لَا نَذَرِي ، فَلَمَّا عَثَرَ عَلَى افْتِصَاحِنَا ،
وَنُضُوبِ ضَحْضَاحِنَا ، قَالَ يَا قَوْمِ إِنَّ مِنْ الْعَنَاءِ الْعَظِيمِ ، اسْتِيلَادَ
الْعَقِيمِ ، وَالِاسْتِشْفَاءَ بِالسَّقِيمِ ، وَفَوْقَ كُلِّ ذِي عِلْمٍ عَلِيمٌ ، ثُمَّ
أَقْبَلَ عَلَى وَقَالَ سَأَنْوِبُ مَنَابِكَ ، وَأَكْفِيكَ مَا نَابَكَ ، فَإِنْ شِئْتَ

معروفة فكانه لم يصنعه سكنت كل من نمر لك تكس لان من نمر اليك ثم بك ومن نقل
اليك نقل عنك وتكس من الكياسة نظم السمت السباعي السمت الحيط الذي ينتظم فيه
اللولو ويثري ويعسر اي يستعنى ويفنقر يربد يكثر له الكلام مرة وبقل اخرى استطعم
فلا احد من يطعم اي اسفتح فلا احد من يفتح قال الجوهرى استطعمه اذا سأل ان يطعمه
وفي الحديث ان اسطعمكم الامام فاطموة اي اذا اسفتح فافنخوا عليه ركد النسيم اي
سكنت الريح يعنى كلامهم وححص السليم حصص اي طهر وتبين والنسلم الانقياد
وبدل الرضا بالحكم يعنى انقذت على العجز عن الانباء بها لشفى الداء العقام اي
الصعب الذى يؤتس من علاجه ومنه امرأة عقيم التى لا يرجى ولادنها ورجع عقيم التى لا
خير فيها والداء اسم جامع لكل مرض وعيب طاهر وباطن حتى يقال داء النشيج اشد
الادواء فاذا اعيب الداء الاطباء فهو عيب فاذا كان نزيده على الايام فهو عضال فاذا كان
لا دواء له فهو عقام فاذا كان لا يبرؤ بالعلاج فهو ناجس ونجيس فاذا عتق وانت عليه
ازمنه فهو مزمن فاذا لم يعلم به حتى طهر منه شر وعرف فهو الداء الدفين لامسك
فيل امسك لازما ومتعددا وهو هاجها لازم بمعنى وقف وامتنع الزور وبروى الضيف
الزور اي الزائر وهو وصفى فى المصدر كقولك رجل صوم وفطر على افتضاحنا اي
اشهارنا بالعجز ونضوب حضاحنا ماء حضاح قريب القعر وصح الزاد وتصح

أَنْ تَنْشُرَ، وَلَا تَعْتُرَ، فَقَدْ مُحَاطِبًا لِمَنْ ذَمَّ الْبُخْلَ، وَأَكْثَرَ
الْعَدْلَ، لَدَا بِكُلِّ مُؤَمِّلٍ إِذَا لَمْ وَمَلَكَ بَذَلَ، وَإِنْ أَحْبَبْتَ أَنْ
تَنْظِمَ، فَقَدْ لِلَّذِي تُعْظِمُ، نَظْمَ

أُسْ أَرَمَلًا إِذَا عَرَا وَأَزَعَ إِذَا الْمَرَأَسَا
أَسْنَدَ أَخَا نَبَاهَةً أَبْنِ إِخَاءَ دَنَسَا
أَسْلُ جَنَابَ غَاشِمٍ مُشَاغِبٍ إِنْ جَلَسَا
إِسْرَ إِذَا هَبَّ مِرَا وَأَرَمَرَبَهُ إِذَا رَسَا

تفرق لد بكل مؤمل الحى التنجي بمن اذا جمع وغب ولم يجل والمؤمل المرجو لفعل
الخبر أس است الناس اوسهم اوسا اذا اعطيتهم وكذلك اذا عوضتهم من شيء
ارملا الارمل الفقير الذى فى زادة اذا المرأسا اى اتى بسوء واصله الهز اساء فسهل
الهزة لضرورة الشعر بقول ان فصدك فقبر فصيله وان اخطأ عليك صاحب فلا
تقطع وجبل اسأ اى داوى يربد اذا داوى حروك واصلمها يقال المرء بالهز والمربلا هز
وبهرك الهز لبسقيم الانعكاس فى بند خبرى اسد خا نباغة اى عته ليك وفربه
مك والنباعة الرفاعة ابن اخاء دنسا اى بعد نفسك وافطعيا عن موخاة خبيث
الدس الوسخ وقد دنس النوب كفرح يدنس دنسا يوتج وتدس مثله ودنسه غيره ندبسا
وفى عدا المعنى قال شاعر شعر

إِذَا كُنْتُ فِي قَوْمٍ فَصَاحِبُ خِيَارِهِمْ وَلَا تَحْبِ الْأَرْدَى فَرْدَى مَعَ الرَّدَى
عَنِ الْمَرْءِ لَا تَسْأَلْ فَسَلْ عَنْ خَلِيلِهِ فَكُلْ قَرِينٍ بِالْمُقَارِنِ مُقْتَدَى

واسد آخر شعر

وَإِذَا أَرَدْتُ تَرَى قَصِيلَةَ صَاحِبِي فَأَنْظُرُ بَعَيْنِ الْبَحْثِ مَنْ نَدَمَانِي
فَالْمَرْءُ مَطْوِيٌّ عَلَى عِلَاقِيهِ طَى الْكِتَابِ وَحُبُّهُ عَنَوَانِي

اسل حناب عاتم مساغب اى الهجرة وباعده عنه نباعة السالى عمن احب يقال سلا عنه
وسلي وسلاة وسليته على حدى حرف الحرومنه بيت الحماسة شعر

إِذَا مَا شِئْتُ أَنْ تَسْأَلَ خَلِيلَكَ فَأَكْثِرْ دُونَهُ عَدَدَ اللَّيَالِي

والمشاغب الذى بهيج السرو والشنج يعنى ان جلس ظالم لا تقربه وبعد عن فماء داره
اسرا اذا غب مرا اسراى اكسف وازل يقول اذا نعلق بك وشت عليك جدل من صحت
فاكسفه عن نفسك بالمناعة وباعد المرء من قولك سربت النوب عني وسروته

أُسْكِنُ تَقَوِّفَعْسَى يُسْعِفُ وَقْتُ نَكْسَا

قال فلما سَحَرْنَا بِأَبْيَاتِهِ ، وَحَسَرْنَا بِبُعْدِ غَايَاتِهِ ، مَدَحْنَاهُ حَتَّى
آسْتَعْفَى ، وَمَتَحْنَاهُ إِلَى أَنْ آسْتَكْفَى ، ثُمَّ شَمَّرَ ثِيَابَهُ ، وَأَزْدَفَرَ جِرَابَهُ ،
وَنَهَضَ يُنْشِدُ ، نظم

لِلَّهِ دَرَّ عَصَابَةٌ صَدَقَ الْمَقَالِ مَقَاوِلَا
فَاقُوا الْأَنَامَ فَضَائِلَا مَأْثُورَةً وَفَوَاضِلَا
حَاوَرْتَهُمْ فَوَجَدْتُ سَحَابَانَا لَدَيْهِمْ بَاقِلَا

كسفه ومنه سُرَى عن الرجل اذا كسفى عنه ما كان يجده من العصب وقد يجوز ان
يكون معنى اسر فارق وباعد من السرى وهو سير الليل فيقول فارق موضع الجدال
وباعده والمرآء مصدر بمعنى المماراة قصرة للضرورة وهو مدافعة الحق وترك الانقياد لما
يظهر منه وقد يستعمل بمعنى الجدال ومرا غابنا واقع موقع الحال او مفعول له المعنى
خَلَّه وامض متى حاج مماريا او للمماراة وارمر به اذا رسا اى اذا ثبت يعنى اذا سَكَنَ
الخلاف بين القوم فارمر انت به واتركه فعسى يسعف وقت نكسا يعنى عسى يسعفك
بمرادك وببقى بعض مرتادك وقت نكس اى تراجعت فيه احوالك وتراكدت فيه
رباحك من نكس المريض وروى نكسا اى نكس حالك وقلبيها الى خلاف ما لك
وفيل ان الرواية نكسا بفتح النون والكاف لا غير وهكذا ضبطه بخطه الحريرى وحسرنَا
اى اعيانا والخسير المعنى ومنه قوله تعالى لا يستكبرون عن عبادته ولا يستخسرون
و زد فرجابه اى حملة يقال زفر الشئ وازدفره ومنه الزفر وهو الحمل الثقيل فعل بمعنى
مفعول ويجوز ان يسمّى بذلك لان صاحبه يزفر عند حملة لنقله والجمع ازفار وحيث
يكون الفعل مأخوذاً منه صدق المقال اى صادقين فى قولهم وَصَدَقَ جَمْعُ صَدُوقٍ وَعَدِلَ
صَدُوقٌ عَنِ صَادِقٍ عَلَى سَبِيلِ الْمِبَالَعَةِ فى صدقه مقالوا المقاول جمع المَقُول والمَقُول والمَفْصَل
والمَدُود من اسماء اللسان واراد به المنطيق الفصيح ويحتمل ان يريد به ملوك فان المَقُول
الْقَبِيلُ بِلُغَةِ أَهْلِ الْيَمَنِ وَالْجَمْعُ الْمَقَاوِلُ وَالْقَبِيلُ مَلِكٌ مِنْ مَلُوكِ حَمِيرٍ دُونَ الْمَلِكِ الْأَعْظَمِ
فَضَائِلًا مَانُورَةً اى مَرْوِيَّةً مَشْهُورَةً مَخْدَتًا بِهَا وفواضل الفواضل جمع فاضلة وهى العطية
فوجدت سحابنا لديهم باقلا سحبان هو الذى يضرب به المثل فى الفصاحة وقد مر ذكره
فى شرح المقامه السادسة واما باقل فهو رجل يضرب به المثل فى العي فيقال اعيان من باقل
قال ابو عبيد هو رجل من ربيعة وقال حمزة هو من اباد ومن عبّه انه اشترى ظيبا باحد عشر

وَحَلَلْتُ فِيهِمْ سَائِلًا فَلَقِيتُ جُودًا سَائِلًا
أَقْسَمْتُ لَوْ كَانَ الْكَرَّاءُ مُرَحِيًّا لَكَانُوا وَابِلًا

ثُمَّ خَطَا قَيْدَ رُحْمَيْنِ، وَعَادَ مُسْتَعِيدًا مِنَ الْحَيْنِ، وَقَالَ يَا عِزَّ مَنْ
عَدِمَ الْآلَ، وَكَثُرَ مَنْ سَلِبَ الْمَالَ، إِنَّ الْغَاسِقَ قَدْ وَقَبَ،
وَوَجْهَ الْمَحْجَّةِ قَدْ آتَقَبَ، وَبَيْنِي وَبَيْنَ كِتَى لَيْلٌ دَامِسٌ، وَطَرِيقٌ
طَامِسٌ، فَهَلْ مِنْ مِصْبَاحٍ يُؤْمِنُنِي الْعِثَارَ، وَيُبَيِّنُ لِي الْآثَارَ، قَالَ
فَلَمَّا جِئْتُ بِالْمُلْتَمَسِ، وَجَلَّتِ الْوُجُوهَ ضَوْءُ الْقَبَسِ، رَأَيْتُ صَاحِبَ
صَيْدِنَا، هُوَ أَبُو زَيْدِنَا، فَقُلْتُ لِأَصْحَابِي هَذَا الَّذِي أَشَرْتُ إِلَى

دَرَاهِمًا فَرَّ بِقَوْمٍ فَقَالُوا بِكُمْ أَشْرَبْتَهُ فَمَدَّ يَدَيْهِ وَدَلَّحَ لِسَانَهُ فَسَرَدَ الطَّبِي وَكَانَ تَحْتَ أَطْلُفِ
حَسَنٍ مَدَّ يَدَيْهِ فَلَمَّا عَيَّرُوهُ لِذَلِكَ قَالَ شَعْرٌ

لَمُومُونَ فِي حُجْمِهِ بِإِفْلَا
فَلَا تُكْثِرُوا التَّعْذُلَ فِي عَيْبِهِ
كَأَنَّ الْخِمْافَةَ لَمْ تُخْلَوِ
فَلَيْعِي أَتَمَلَّ بِأَلْمُسُوفِ
خُرُوجَ اللِّسَانِ وَفَتْحَ الْبَنَانِ
أَخَذْتُ إِلَيْنَا مِنَ الْمُنْطَقِ

فَالْحَمِيدُ يَصِفُ ضَيْفًا بِكَثْرَةِ الْأَكْلِ شَعْرٌ

أَتَانَا وَمَا دَانَا نُحْتَبَانُ وَأَنْلِ
فَمَا زَالَ عَنْهُ اللَّقْمُ حَتَّى كَانَتْ
بَيَانًا وَعِلْمًا بِالَّذِي هُوَ قَائِلُ
مِنْ الْقِيِّ لِمَا إِنْ تَكَلَّمَ بِإِفْلٍ

فَلَقِيتُ جُودًا بِالْفَتْحِ الْمَطْرُوبَ بِالضَّمِّ الْحَاوَةَ لَوْ كَانَ الْكَرَامُ حَيًّا لَحَيًّا مَقْصُورًا الْمَطْرُ
الْكَبِيرُ قَيْدَ رَحْمَيْنِ أَيْ مَقْدَارَ طَوْلِ رَحْمَيْنِ نَقُولُ بَيْنَهُمَا فَيْدَ رَحْمٍ وَقَادَ رَحْمٍ أَيْ قَدَرِ رَحْمٍ
نَ الْغَاسِقُ قَدْ وَقَبَ الْعَاسِقُ هُوَ اللَّيْلُ إِذَا أَشْدَدَّتْ ظِلْمَتُهُ مِنْ قَوْلِهِ تَعَالَى إِلَى عَسَقَ اللَّيْلُ
وَقَالَ يَعْثُوبٌ هُوَ دُخُولُ أَوَّلِهِ حِينَ يَخْلُطُ الظَّلَامُ وَمِنْهُ غَسَقَتْ عَيْنُهُ إِذَا أَطْمَتَ وَدَمَعَتِ
وَالْوَقُوبُ انْشَارُ الظَّلَامِ وَدُخُولُهُ فِي كُلِّ شَيْءٍ لَيْلٌ دَامِسٌ أَيْ شَدِيدُ الظُّلْمَةِ وَطَرِيقٌ طَامِسٌ
أَيْ دَارِسٌ لَا عِلْمَ فِيهِ هُوَ أَبُو زَيْدِنَا جَعَلَ الْمُضَافَ وَالْمُضَافُ إِلَيْهِ كَالشَّيْءِ "تَوَاحَدَ بَيْنَ صَفَى
إِلَى صَمِيرٍ الْمُنْكَلَمِ وَجَبَى مِثْلُ هَذَا كَثِيرًا فِي كَلَامِ الْفُحَّاءِ مِنْ ذَلِكَ مَا حَكَى تَلَامِيذُ عَبْدِ
الْقَاهِرِ الْخَوَّيِّ عَنْ بَعْضِهِمْ أَنَّهُ قَالَ رَأَى الْبَجْتَرِيَّ وَمَعِيَ ذِفَرٌ شَعْرٌ فَقَالَ مَا عَدْتُ عَنْهُ سَعْرٌ
أُسْنَفَرِي فَقَالَ وَالِي مِنْ تَهْمَضِي فَقُلْتُ إِلَى أَبِي الْعَبَّاسِ أَقْرُوهُ عَلَيْهِ فَقَالَ عَدْتُ رَيْبِي نَا

أَنَّهُ إِذَا نَطَقَ أَصَابَ، وَإِنْ أَسْمَطَرَ صَابَ، فَأَتَلَعُوا نَحْوَهُ الْأَعْنَاقَ،
وَأَحَدَقُوا بِهِ الْأَحْدَاقَ، وَسَأَلُوهُ أَنْ يُسَامِرَهُمْ لَيْلَتَهُ، عَلَى أَنْ
يَجْبُرُوا عَيْلَتَهُ، فَقَالَ حُبًّا لِمَا أَحْبَبْتُمْ، وَرَحْبًا بِكُمْ إِذْ رَحَبْتُمْ،
غَيْرَ أَنِّي قَصَدْتُكُمْ وَأَطْفَالِي يَتَضَرَّوْنَ مِنَ الْجُوعِ، وَيَدْعُونَ لِي
بِوَشِكِ الرَّجُوعِ، وَإِنْ أَسْتَرَاثُونِي خَامَرَهُمُ الطَّيْشُ، وَلَمْ يَصْفُ لِي
الْعَيْشُ، فَدَعُونِي لِأَذْهَبَ فَأَسْدَ مَحْصَتَهُمْ، وَأُسَيِّغَ غُصَّتَهُمْ، ثُمَّ
أَنْقَلِبُ إِلَيْكُمْ عَلَى الْأَثَرِ، مُتَأَهِّبًا لِلْسَمَرِ، إِلَى السَّحَرِ، فَقُلْنَا لِأَحَدِ
الْغِلْمَةِ اتَّبِعْهُ إِلَى فَيْتِهِ، لِيَكُونَ أَسْرَعَ لِفَيْتَتِهِ، فَانْطَلَقَ مَعَهُ
مُضْطَبِّنًا جِرَابَهُ، وَمُخْتَلِحًا إِيَابَهُ، فَأَبْطَأَ بَطَأً جَاوَزَ حَدَّهُ، ثُمَّ عَادَ
الْغُلَامُ وَحْدَهُ، فَقُلْنَا مَا عِنْدَكَ مِنَ الْحَدِيثِ، عَنِ الْحَبِيثِ، قَالَ
أَخَذَ بِي فِي طُرُقٍ مُتَعَبَةٍ، وَسَبُلٍ مُتَشَعِّبَةٍ، حَتَّى أَفْضَيْنَا إِلَى
دُورَةِ خَرِبَةٍ، فَقَالَ هَاهُنَا مُنَاجِي، وَوَكْرُ أَفْرَاجِي، ثُمَّ اسْتَفْتَحَ
بَابَهُ، وَاخْتَلَجَ مِنِّي جِرَابَهُ، وَقَالَ لَعْمَرِي لَقَدْ خَفَّفْتَ عَنِّي،

عباسكم هذا منذ أيام الحكاية واحد قوا به الاحداق احد قوا اي احاطوا يقال احد قوا به
وحوله اذا احاطوا به هذا هو المشهور في كلامهم اما قوله احد قوا به الاحداق منعديا فعلى
النضيبين كانه قال اداروا به الاحداق ونحو ذلك ويجوز ان يكون منقولا بالهمزة من حد قوا
به بمعنى احاطوا به وعلى هذا معناه جعلوا احداقهم حادثة به والاحداق جمع للحدقة وهي
سواد العين حبا لما احببتكم اي احب حبا ورحبا بكم اذ رحبتكم يعني رحبت بكم رحبا
كثيرا وابلغ بها رحبتكم يتضرون من الجوع المضور هو النلوى والنشكى عند الجوع والضرب
وقيل هو الصياح والنقلب ظهرا لبطن بوشك الرجوع الوشك القرب ومثله الوشيك بمعنى
القريب وان استراثوني يعني ان وجدوا رجوعى اليهم بطيئا من الريث وهو البطي الى فئته
اي الى جماعته ليكون اسرع لفئته اي لرجوعه من فاء اذا رجع مضطبنا جرابه
اضطبناه اذا احقله تحت ضنبه وهو ما دون الابط واختلج اي جذب وسلب يقال خلعه

وَأَسْتَوْجَبْتَ الْحُسْنَى مَتَّى، وَهَكَذَا نَصِيحَةً فِي مَن فَنَائِسِ النَّصَائِحِ،

وَمَعَارِسِ الْمَصَالِحِ، وَأَنْشَدَ،

نظم

إِذَا مَا حَوَيْتَ جَنَى نَحْلَةٍ فَلَا تَقْرَبْنَهَا إِلَى قَابِلِ
وَأَمَّا سَقَطْتَ عَلَى بَيْتِ دَرٍ فَخَوِّصْهُ مِنَ السُّنْبُلِ الْخَاصِلِ
وَلَا تَلْبَسَنَّ إِذَا مَا لَقِطْتَ فَتَنْشَبْ فِي كِفَّةِ الْحَابِلِ
وَلَا تُوْغِلَنَّ إِذَا مَا سَبَحْتَ فَإِنَّ السَّلَامَةَ فِي السَّاحِلِ
وَخَاطِبُ بَهَاتٍ وَجَابِبُ بَسَوٍ وَبِعْ آجِلًا مِنْكَ بِالْعَاجِلِ
وَلَا تَكْثُرَنَّ عَلَى صَاحِبٍ فَمَا مَلَّ قَطُّ سِوَى الْوَاصِلِ

ثُمَّ قَالَ أَخَزَّنَهَا فِي تَأْمُورِكَ، وَأَقْتَدِرَ بِهَا فِي أُمُورِكَ، وَبَادِرَ إِلَى صَحْبِكَ،

وَأَخْلَجَهُ كَمَا يُقَالُ جَذِبَهُ وَاجْتَذَبَهُ وَنَزَعَهُ وَانْتَزَعَهُ لَعَمْرَى اللَّامُ لِلتَّأَكِيدِ دَخَلَ عَلَى الْمُبْتَدَأِ وَعَمْرَى مَبْدَأٌ وَخَبْرُهُ مُحَدِّفٌ وَلَقَدْ خَفَفْتَ عَلَى جَوَابِ الْقِسْمِ وَمَعَارِسِ الْمَصَالِحِ الْمَعَارِسُ جَمْعُ مَعَرَسٍ بِكَسْرِ الرَّاءِ وَهُوَ الْمَكَانُ أَوْ بَفْعِهَا وَعَمْرٍ مَصْدَرٌ مَعْنَى أَيْ خَدَّ هَذِهِ النَّصِيحَةُ نَتَتْ قَوْلُهَا لَكَ مَوْضِعٌ نَبِيْتُ مِنْهُ مَصَالِحُكَ إِلَى قَابِلِ أَيْ إِلَى عَامِ قَابِلِ فَخَوِّصْ حَوِّصِلْ أَيْ مَلَأْ حَوِّصِلِيهِ وَهَذِهِ الْآيَاتُ سَمْعِلَ عَلَى مَعْنَى قَوْلِ الْمُؤَلِّدِينَ فِي الْحَتِّ عَلَى التَّنَصُّفِ حَوِّصِلِي وَطِيرِي فِي كِفَّةِ الْحَابِلِ يَعْنِي فِي شَرِكَةِ الصَّائِدِ الْحَابِلِ نَاصِبٌ لِلْجَبَالَةِ أَيْ الصَّائِدِ وَالتَّكْفُّ حُدَى الشَّبَكَتَيْنِ وَخَاطِبُ بَهَاتٍ لَمْ يَعْنِ لِنَكْسِ عَادَتِكَ السُّؤَالُ وَإِنْ سَأَلْتَ أَحَدَ شَيْءٍ فَلَهُ سَوْفَ اعْطِيكَ فَمَا مَلَّ قَطُّ سِوَى الْوَاصِلِ الْوَاصِلُ هُوَ الَّذِي يَكْتَرُ الْوَصُولَ يَعْنِي لَا يَهْلُ لِلنَّاسِ إِلَّا مِنْ أَحَدٍ يَكْتَرُ دَخُولَهُ عَلَيْهِمْ فِي تَأْمُورِكَ التَّأْمُورُ تَفْعُولٌ مِنَ الْأَمْرِ وَهُوَ الْقَلْبُ وَالنَّفْسُ لِأَنَّهَا الْأَمَارَةُ وَهُوَ عِنْدَ بَعْضِهِمْ فَاعُولٌ مِنَ التَّمْرِ وَعَنِ الْجَوْهَرِ الْبَامُورَةُ الصُّومَعَةُ وَقَوْلُهُمْ فَإِنَّ أَسَدَ فِي تَأْمُورِنِهِ أَيْ فِي عَرَبِيهِ وَالتَّأْمُورَةُ غِلَاوُ الْقَلْبِ وَالتَّأْمُورَةُ الْإِيرِيقُ قَالَ الْأَعْنَى يَصُفِي خِمَارَةً فَإِذَا لَهَا تَأْمُورَةٌ مَرْفُوعَةٌ لَشَرَابِهَا وَمَا فِي الدَّارِ تَأْمُورٌ أَيْ أَحَدٌ غَيْرُ مَهْمُوزٍ وَالتَّأْمُورُ الدَّمُ وَيُقَالُ النَّفْسُ قَالَ أَوْسُ

نَبِيْتُ أَنْ بَنَى يَحْتِمُ أَذْخَلُوا أَسْيَافُهُمْ تَأْمُورَ نَفْسِ الْمُنْذِرِ

فَالْأَصْمَعِيُّ يَعْنِي مَعَهُ نَفْسُهُ وَكَانُوا فَعَلُوهُ وَقَالَ آخَرُ

وَتَأْمُورٍ هَرَقْتُ وَلَيْسَ خَمْرًا وَحَبِّهِ غَيْرُ طَاجِنِهِ طَحْنَتْ

وَإِكْلَانَا حَزْرَةً وَهِيَ النِّسَاءُ السَّيْبَةُ فَإِذَا تَرَكْنَا مِنْهَا تَأْمُورًا أَيْ شَيْئًا وَكُلُّ الدَّاءِ نِسَاءٌ عِبَ بَرَكٌ مِنْهَا تَأْمُورًا وَمَا فِي الرِّكْبَةِ تَأْمُورٌ أَيْ تَتَّى مِنْ مَاءٍ وَقَالَ الصَّرُوزِيُّ نَادَى فِي تَأْمُورِ

فِي كِلَاءَةِ رَبِّكَ ، فَاذَا بَلَغْتَهُمْ فَأَبْلِغْهُمْ تَحِيَّتِي ، وَأَتَدُّ عَلَيْهِمْ
وَصِيَّتِي ، وَقُلْ لَهُمْ عَنِّي إِنَّ السَّهَرَ فِي الْخُرَافَاتِ ، لِمَنْ أَعْظَمَ الْآفَاتِ ،
وَلَسْتُ أَلْغِي أَحْتِرَاسِي ، وَلَا أَجْلُبُ الْهُوسَ إِلَى رَأْسِي ، قَالَ الرَّأَوِي
فَلَمَّا وَقَفْنَا فَخَوَى شِعْرَهُ ، عَلَى نُكْرِهِ وَمَكْرِهِ ، تَلَاوَمْنَا عَلَى تَرْكِهِ ،
وَالْإِغْتِرَارِ بِإِفْكِهِ ، ثُمَّ تَفَرَّقْنَا بِوُجُوهِ بَاسِرَةٍ ، وَصَفْقَةٍ خَاسِرَةٍ ،

المقامة السابعة عشرة القهقرية

حَدَّثَ الْحَارِثُ بْنُ هَمَّامٍ قَالَ لَحَظْتُ فِي بَعْضِ مَطَارِحِ الْبَيْنِ ، وَمَطَامِحِ
الْعَيْنِ ، فِتْيَةً عَلَيْهِمْ سِيَاءٌ الْحَجَّى ، وَطُلَاوَةٌ نُجُومِ الدُّجَى ، وَهُمْ فِي

عند لفظ امر التأمور الوعاء والنفس وحيوتها والقلب وحبته وحيوته ودمه او الدم والزعفران
والولد ووعاؤه ووزير الملك ولعب الجوارى والصبيان وصومعة الراهب وناموسه والماء وعريسة
الاسد والخمر والابريق والحقبة كالتأمورة في هذه الاربعة ووزنه تفعلول وهذا موضع ذكره لا
كما توهم الجوهرى انتهى والله اعلم في كلاءة ربك اى فى حفظه احتراس اى احتياطى
فى حفظ نفسى ولا اجلب الهوس الى راسى الهوس يبس الرأس ويتولد من كثرة السهر
على نكره النكر الدهاء والمنكر وضده العرف بالضم وصفقة خاسرة الصفقة الخاسرة مر
بيانها فى شرح المقامة الرابعة ،

شرح المقامة السابعة عشرة

القَهْقَرِيَّةُ سَمَّاها الحَرِيرِيُّ لِرِسَالَةِ ضَمْنِهَا أَيَاغا تَقْرَأُ مِنْ آخِرِهَا كَمَا تَقْرَأُ مِنْ أَوَّلِهَا حَتَّى يَصِيرَ
صَدْرُهَا عِجْزًا وَمَطْلَعُهَا مَقْطَعًا مَطَارِحُ الْبَيْنِ الْمَطَارِحُ جَمْعُ مَطَرَحٍ وَهُوَ الْمَوْضِعُ الَّذِي يَطْرَحُ
إِلَيْهِ شَيْءٌ أَيْ يُصَارُ وَالْبَيْنُ الْفَرَاقُ وَالسَّفَرُ سِيَاءٌ الْحَجَّى أَيْ عَلَامَةُ الْعَقْلِ السُّومَةِ بِالضَّمِّ
وَالسَّيْنَةِ وَالسِّيَاءُ بِالْكَسْرِ الْعَلَامَةُ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى سِيَاهُمْ فِي وُجُوهِهِمْ وَقَدْ يَجِئُ سِيَاهٌ وَسِيَاهٌ
مَمْدُودِينَ قَالَ شَعْرٌ

مُماراةٍ مُشتدّةٍ الهبوبِ، ومُباراةٍ مُشتتّةٍ الألهوبِ، فهزّني لقصدِهِم
هوى المحاضرة، وأسّحلّاء جنى المناظرة، فلما التحقّت برهطِهِم،
وانتظمت في سَمطِهِم، قالوا أنتَ ممّن يُبلى في الهيجاء، ويُلقي
دَلوة في الدّلاء، فقلتُ بل أنا من نَظارة الحُرب، لا من أبْناء
الطّعن والضّرب، فأضربُوا عن حجاجي، وأفاضُوا في التّحاجي، وكان

غَلَامٌ رَمَاهُ اللهُ بِالْحَسَنِ يَافِعًا لَهُ سِيَمَاءٌ لَا تَشُقُّ عَلَى الْبَصْرِ

أى يفرح من ينظر إليه أيفع الغلام أى ارتفع وهو يافع ولا يقال موقع وهو من النوادر
وغلام يَفَع وَيَفَعَة وغلمان أيفاع وَيَفَعَة أيضا وطلاوة نجوم الدجى الطلاوة بضم الطاء
وبفتحها الحسن والقبول يقال ما عليه طلاوة في مَماراة مُشدّة الهبوب المَماراة الخاصمة
والمناظرة مفاعلة من المرى وهو مسجّ الحالب الضرع لبسننزل اللبن لما ان كل واحد من
الخاصمين أو المناظرين يستخرج ما عند صاحبه ومباراه مسطه الألهوب يقال فادن
يبارى فلانا أى يعارضه ويفعل مثل فعله وهما بنبارسا وفادن يبارى "ترج سخاء
ومشتتة أى بعيدة من شطّ المزار يسطّ اذا بعد يعنى معارضة مفروضة الألهاب ومخامصة
شديدة الاحكام قال الجوهري الألهوب اسم من ألهب الفرس اذا "ضطرم جريه ومنه قول
امرى القيس فَلِلزَّجْرِ أَلْهَوْبٌ وَلِلسَّاقِ دِرَّةٌ وقيل الألهوب جمع "للهب وهو العذر السامع نقول
الألهوب اشتدّ اذا جرى الفرس بحيث يخرج من حافره نار اذا مشى على الحجر هوى
المحاضرة المحاضرة بين القوم هى ان يجيب واحد منهم صاحبه بما يحضره من الجواب ويقال
حاضر فلان للجواب اذا جاء به حاضرا وفى العجاج حاضره جاثينه عند السلطان وهو
كالغالب والمكاثرة ممّن يبلى في الهيجاء ابلى في القبال بلاد حسنا اظهر بأسه حتى بلاء
الناس وامتنعوه ويلقى دلوّه في الدلاء ويروى ويبدلى هذا مثل اصله ألقي دلوك في
الدلاء قال

وما طَلَبُ الْمَعِيشَةِ بِالْمَقْنَى وَلَكِنْ أَلْقِ دَلْوَكَ فِي الدِّلَاءِ
نَجِيٌّ بِمِلْئِهَا طَوْرًا فَطَوْرًا نَجِيٌّ بِحَمِيٍّ وَقَلِيلِ مَاءٍ

وقد مرّ ذكر هذا المثل في شرح المفامه لخامسه عشرة من بضارة حرب "بضارة عم
الذين يقعدون فى مرتفع من الارض ينظرون منه القبال ولا ينهدونه عن حاجي أى
عن حاجتي وافاصوا الى الحاجي تحاجي القوم اذا لمكن بعضهم بعضا بالاعاز واصبه من

فِي جُبُوحَةِ خَلْقَتِهِمْ ، وَإِكْلِيلِ رُفْقَتِهِمْ ، شَيْخٌ قَدْ بَرَّقَتْهُ الْهُمُومُ ،
وَلَوْحَتُهُ السَّمُومُ ، حَتَّى عَادَ أَتَّحَدَ مِنْ قَلَمٍ ، وَأَتَّحَدَ مِنْ جَلَمٍ ، إِلَّا
أَنَّهُ كَانَ يُبْدِي الْعُجَابَ ، إِذَا أَجَابَ ، وَيُنْسِي سَحَابَانَ ، كُلَّمَا أَبَانَ ،
فَأُجِيبَتْ بِمَا أُوتِيَ مِنَ الْإِصَابَةِ ، وَالتَّبَرُّيزِ عَلَى تِلْكَ الْعِصَابَةِ ، وَمَا
زَالَ يَفْخُ كُلُّ مَعْنَى ، وَيُصَمِّي فِي كُلِّ مَرْمَى ، إِلَى أَنْ خَلَّتِ
الْجِعَابُ ، وَنَفِدَ السُّؤَالُ وَالْجَوَابُ ، فَلَمَّا رَأَى انْفِاضَ الْقَوْمِ ، وَأَضْطِرَّارَهُمْ
إِلَى الصُّومِ ، عَرَّضَ بِالْمُطَارَحَةِ ، وَاسْتَأْذَنَ فِي الْمِفَاتِحَةِ ، فَقَالُوا

الْحَيُّ أَيْ الْعَقْلُ وَإِنْ الْأَحْيَاءُ لَا يَسْتَخْرِجُ غَامِضَهَا إِلَّا بِفَرطِ الذِّكَاءِ وَالْعَقْلِ فِي جُبُوحَةِ
خَلْقَتِهِمُ الْجُبُوحَةِ الْوَسْطَى مِنَ الدَّارِ وَمِنْهُ التَّبَجُّجُ وَهُوَ الْقَمَرُ فِي الْحُلُولِ وَالْمَقَامِ قَالَ جَرِيرٌ شَعْرُ
قَوْمِي تَمِيمٌ هُمُ الْقَوْمُ الَّذِينَ هُمُ يَنْفُونَ تَغْلِبَ عَنْ جُبُوحَةِ الدَّارِ
بَرْنَةُ الْهُمُومِ أَيْ أَتَّحَدُ وَجَعَلْتُهُ نَحِيفًا وَلَوْحَتُهُ السَّمُومُ لَوْحَتُهُ أَيْ غَيْرَتُهُ وَالسَّمُومُ السَّرِيعُ
لِلْحَارَةِ وَأَتَّحَدُ مِنْ جَلَمٍ فَيَقُولُ الشَّيْءُ يَبْسُهُ وَمِنْهُ شَيْخٌ قَلَّ وَأَتَّحَدُ بِالْجَلَمِ الْمَقْصُورِ الَّذِي يَجْزِبُهُ
الصَّوْفُ يَقَالُ جَلَمٌ الشَّاةُ إِذَا اجْتَزَّهَا شَبَّهَ بِالْجَلَمِ لِأَنَّهُ بَيِّنٌ أَبَدًا صَدِيدًا وَلَا يَسْعَلُ إِلَّا فِي أَقْلِ
الزَّمَانِ وَالتَّبَرُّيزُ عَلَى تِلْكَ الْعِصَابَةِ أَيْ التَّنْقِذُ عَلَيْهِمْ بَرَزَ الرَّجُلُ تَبَرُّيزًا إِذَا فُاقَ عَلَى
أَصْحَابِهِ وَالْفَرَسُ أَيْضًا إِذَا سَبَقَ يَفْخُ كُلُّ مَعْنَى الْفَضِيحَةِ هَاهُنَا الْإِطْهَارُ وَكَشْفُ الْغَطَاءِ
وَبَرُوزُ وَبَفْخٍ عَنْ كُلِّ مَعْنَى وَالْمَعْنَى مِنَ الشَّعْرِ وَالْكَلَامِ مَا عَمِيَ مَعْنَاهُ أَيْ شَبَّهَ فَتَعَمَّى وَتَعَمَّى
فِي الْإِبْصَارِ وَالْبَصَائِرِ وَسُئِلَ الْأَصْمَعِيُّ عَنِ الْمَعْنَى فَقَالَ هُوَ شَيْءٌ لَا يَحْضُرُهُ الْعِلْمَاءُ وَيُصَمَّى
الْأَصْمَاءُ أَنْ تَصِيبَ الْمَقْبِلَ وَصَدَّةُ الْأَنْمَاءِ وَمِنْهُ قَوْلُ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مَا أَصْمَيْتُ وَدَعَى مَا أَصْمَيْتُ
انْفِاضَ الْقَوْمِ انْفِاضَ الْقَوْمِ أَيْ فَنَى زَادَهُمْ وَقَدْ مَرَّ بَيَانُهُ فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ الْأُولَى عَرَّضَ
بِالْمُطَارَحَةِ التَّعْرِيفِ خِلَافَ النَّصْرِ وَمِنْهُ حَدِيثُ عُمَرَانَ بْنِ حَصِينٍ أَنَّ فِي الْمَعَارِيضِ
لِلْمُنْدُوحَةِ عَنِ الْكُذْبِ الْمَعَارِيضُ فِي الْكَلَامِ نَوْرِيَّةٌ عَنِ الشَّيْءِ بِالشَّيْءِ قَالَ الْمِيدَانِيُّ التَّعْرِيفُ
ضِدُّ النَّصْرِ وَهُوَ أَنْ يُلْغَزَ كَلَامُهُ عَنِ الطَّاهِرِ فِكَلَامِهِ مَعْرُضٌ وَالْمَعَارِيضُ جَمْعُهُ ثُمَّ لَكَ أَنْ
تُحَدِّثَ الْيَمَاءَ أَوْ تُثَبِّتَهَا وَالْمُنْدُوحَةُ السَّعَةُ وَكَذَلِكَ النُّدْحَةُ يَقَالُ أَنْ فِي كَذَا وَكَذَا نُدْحَهُ
أَيْ سَعَةً وَفِيهِ يَضْرِبُ هَذَا الْمَثَلُ لِمَنْ يَحْسَبُ أَنَّهُ مَضْطَرٌّ إِلَى الْكُذْبِ وَالْمُطَارَحَةِ الْمُنَاطَرَةِ
وَالْجَوَابِ وَاصِلُ الْمُطَارَحَةِ فِي الْغَنَاءِ اسْتَأْذَنَ فِي الْمِفَاتِحَةِ يَعْنِي طَلَبَ مِنَ الْجَمَاعَةِ أَنْ

حَبَّذَا، وَمَنْ لَنَا بِذَا، فَقَالَ اتَّعَرِّفُونَ رِسَالَةَ أَرْضِهَا سَمَاوُهَا،
وَصُبْحُهَا مَسَاوُهَا، فَسَجَّتْ عَلَى مِنْوَالَيْنِ، وَتَجَلَّتْ فِي لَوْنَيْنِ، وَصَلَّتْ
إِلَى جِهَتَيْنِ، وَبَدَتْ ذَاتَ وَجْهَيْنِ، إِنْ بَزَغَتْ مِنْ مَشْرِقِهَا، فَنَاهِيكَ
بِرَوْنِقِهَا، وَإِنْ طَلَعَتْ مِنْ مَغْرِبِهَا، فَيَا لِعَجَبِهَا، قَالَ فَكَأَنَّ الْقَوْمَ
رُمُوا بِالصُّمَاتِ، أَوْ حَقَّتْ عَلَيْهِمْ كَلِمَةُ الْإِنصَاتِ، فَمَا تَبَسَ مِنْهُمْ
إِنْسَانٌ، وَلَا فَاهَ لِأَحَدِهِمْ لِسَانٌ، فَخَيَّنَ رَأَاهُمْ بُكْمًا كَالْأَنْعَامِ، وَصُمُونًا
كَالْأَصْنَامِ، قَالَ لَهُمْ قَدْ أَجَلْتُكُمْ أَجَلَ الْعِدَّةِ، وَأَرْخَيْتُ لَكُمْ
طَوَلَ الْمُدَّةِ، ثُمَّ هَاهُنَا يَجْمَعُ الشَّمْلُ، وَمَوْقِفُ الْفَصْلِ، فَإِنْ سَكَتَ
خَوَاطِرُكُمْ مَدَحُنَا، وَإِنْ صَلَدَتْ زِنَادُكُمْ قَدَحُنَا، فَقَالُوا لَهُ وَاللَّهِ
مَا لَنَا فِي لُجَّةِ هَذَا الْبَحْرِ مَسْبُوحٍ، وَلَا فِي سَاحِلِهِ مَسْرُوحٍ، فَأَرِحْ

بِمَقْدَمِهَا لِلْمِطَاطِرَةِ مَرَّةً أُخْرَى وَمَنْ لَنَا بِذَا أَيْ مِنْ بَعْضِ لَنَا بِذَا لِأَنَّ مَنَعْلَقَ الذَّمِّ بِقَدَرِ
بِمَقْنَضِ الْمَقَامِ وَهُوَ يَضُمُّ أَيْ بِكُفْلٍ أَرْضُهَا سَمَاوُهَا يَعْنِي مَعكُوسَهَا كَمَسْنَقِهَا فَإِنَّمَا نَقَرْنَا مِنْ
آخِرِهَا إِلَى أَوَّلِهَا كَمَا نَقَرْنَا مِنْ أَوَّلِهَا إِلَى آخِرِهَا حَتَّى صَارَتْ سَمَاوُهَا أَرْضًا وَصَبْحُهَا مَسَاءً
أَوْ حَقَّتْ عَلَيْهِمْ كَلِمَةُ الْإِنصَاتِ بِعَنْوَاجِبِ عَلَيْهِمُ السَّكُوتِ وَالْكَلِمَةُ زَائِدَةٌ وَيَجْهَلُ أَنْ يَكُونَ
مَعْنَاهُ وَجِبَ عَلَيْهِمُ الْعَمَلُ بِكَلِمَةِ الْإِنصَاتِ وَهُوَ قَوْلُهُ تَعَالَى وَإِذَا قُرِئَ الْقُرْآنُ فَاسْتَمِعُوا لَهُ
وَأَنْصِتُوا لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ بِرَبِّهِمْ سَكَنُوا وَعَجَزُوا عَنِ الْجَوَابِ فَمَا تَبَسَ أَيْ نَكَلَّمَ النَّبِسَ
الْكَلَّمَ وَسَمِعَ فِي النَّفْيِ يَقَالُ لَمْ يَنْبَسْ بِكَلِمَةٍ وَالنَّبِسُ أَيْضًا كَقَمَانِ السَّرِّ وَلَا فَاهَ
لِأَحَدِهِمْ لِسَانٌ هَذَا الْإِسْمُ يَعْنِي أَنَّ الْعَرَبَ لَا يَقُولُ فَاهَ لِسَانًا وَإِنَّمَا يَقُولُونَ فَاهَ الرَّجُلِ
بِكَذَا أَجَلْتُكُمْ أَجَلَ الْعِدَّةِ أَيْ أَهْلَيْتُكُمْ مَدَّةَ طَوِيلَةٍ كَنِسَاءَ مَاتَ أَزْوَاجُهُمْ وَهِيَ بَعْدُ
فِي هَمٍّ وَغَمٍّ وَالْعِدَّةُ اثْنَانِ عِدَّةُ طَلَاقٍ وَهِيَ ثَلَاثٌ حَيْضٍ أَوْ ثَلَاثٌ أَطْهَارٍ وَعِدَّةُ وَفَاءٍ وَهِيَ أَرْبَعَةُ
أَشْهُرٍ وَعَشْرٍ وَهُوَ الْمُرَادُ هَاهُنَا لِأَنَّهَا 'بَعْدُ' لِأَجْلِ طَوِيلِ الْمُدَّةِ الطَّوِيلُ الْحَبْلُ الطَّوِيلُ حَدٌّ
ثُمَّ هَاهُنَا يَجْمَعُ الشَّمْلُ إِلَى الشَّمْلِ الْاجْتِمَاعِ وَالْفَصْلُ الْقَضَا يَقُولُ قَدْ طَوَّلْتُ لَكُمْ التَّمَدُّدَ
لِنَسْتَخْرِجُوا هَذِهِ الرِّسَالَةَ وَفِي هَذَا الْمَوْضِعِ نَكُونُ اجْتِمَاعًا وَنَعْمَلُ فِيهِ بَيْنَ الْعَارِفِ وَصَدِّيقِهِ
وَإِنْ صَلَدَتْ زِنَادُكُمْ قَدَحُنَا هَذَا يَضْرِبُ لِلْعَجَلِ فَاسْتَعِيرَ هَاهُنَا لِلْحَاطِرِ الْكَمَلُ كَمَا
اسْتَعِيرَ فِيهَا قَبْلَ فَعَلُ الْجَوَادِ لِلْحَاطِرِ الْوَقَادِ وَقَوْلُهُ قَدَحُنَا أَيْ فَعَلْنَا بِكُمْ قَاصِدِينَ الْعَوْنِ

أَفْكَارَنَا مِنَ الْكَدِّ، وَهَيَّيْ الْعَطِيَّةَ بِالنَّقْدِ، وَاتَّخِذْنَا إِخْوَانًا يَثْبُونَ
إِذَا وَثَبَتْ، وَيُثِيبُونَ مَتَى آسْتَثَبْتُ، فَأُطْرَقَ سَاعَةً، ثُمَّ قَالَ سَمْعًا
لَكُمْ وَطَاعَةً، فَاسْتَمَلُّوا مَتَى، وَأَنْقُلُوا عَنِّي، الْإِنْسَانُ، صَنِيعَةٌ
الْإِحْسَانِ، وَرَبُّ الْجَمِيلِ فِعْلُ النَّدْبِ، وَشِمَّةُ الْحَرِّ ذَخِيرَةُ الْحَمْدِ،
وَكَسْبُ الشُّكْرِ اسْتِثْمَارُ السَّعَادَةِ، وَعُنْوَانُ الْكَرَمِ تَبَاشِيرُ الْبِشْرِ،
وَاسْتِعْمَالُ الْمُدَارَاةِ يُوجِبُ الْمُصَافَاةَ، وَعَقْدُ الْحَبَّةِ يَقْتَضِي النُّجْحَ،
وَصِدْقُ الْحَدِيثِ حِلْيَةُ اللِّسَانِ، وَفَصَاحَةُ الْمَنْطِقِ سِحْرُ الْأَلْبَابِ،

أيّاكم فعل القادح بالزناد يعني جعلنا خواطرنّا مددا لخواطركم حتى ينهيّا لها الانشَاء
وتقيد نارهّا كما تشاء كما قيل شعر

وَإِنِّي أَرَى مَثَلَ الْفَاضِلَيْنِ إِذَا اجْتَمَعَا الزُّنْدَ وَالزُّنْدَ
فَهَذَا يُفِيدُ بِمَا عِنْدَهُ وَهَذَا يُفِيدُ بِمَا عِنْدَهُ

ومن فسّر القدح بالذمّ طلبا للنكافؤ بينه وبين المدح في القرينة الاولى فقد سها وهي
هو امر مخاطب من هنا تهنيئه اذا جعل الشيء هنيئا بالنقد اي بالتعجيل يثبون اذا
وثبت اي يوافقونك في كل الاحوال فان قمت قاموا معك وان قعدت قعدوا ويثيبون
متى استثبت اثاب يثيب اذا جازى واستثاب طلب الثواب وهو الجزاء الانسان صنيعة
الاحسان الصنيعة المصطنع يقال فلان صنيعة فلان اي الذي اصطنعه لنفسه واختصّه
بالصنع الجميل والصنيعة ايضا ما تصنعه عند صاحبك من المعروف فاذا قيل الانسان
صنيعة الاحسان فهي بمعنى المصطنع كما يقال الناس عبيد الاحسان وبالبر يسعبد الحر
واذا قيل ورب الاحسان صنيعة الانسان على القلب كانت الصنيعة بمعنى المعروف لان
اتهام البر وتربيته نوع من المعروف ويحقل ان تكون مصدرا بمعنى الصناعة والرب في
الحالتين مصدر فعل الندب الندب هو الكرم الخفيف في قضاء الحاجة يعنون انه اذا
ندب اليها حقّ لقضائها وعنوان الكرم تباشير البشر عنوان الشيء ما يدلّ عليه مثل
عنوان الكتاب والواو زائدة فيها لانك نقول عنيت الكتاب ويقال ايضا عنوان الكتاب
باللام لانه يعلوه والتبشير الاوائل وابدآء ظهور الصبح والبشر السرور سحر الالباب
السحر ان ترى الباطل في صورة الحق وهذا من قوله عم ان من البيان لسحرا قالوا وانما

وَشَرَكُ الْهَوَى آفَةُ النَّفُوسِ ، وَمَلَدُ الْخَلَائِقِ ، شَيْنُ الْخَلَائِقِ ،
وَسُوءُ الطَّمَعِ ، يُبَايِنُ الْوَرَعَ ، وَالتَّزَامُ الْحِزَامَةَ ، زِمَامُ السَّلَامَةِ ،
وَقَطْلُ الْمُتَالِبِ ، شَرُّ الْمَعَائِبِ ، وَتَتَبُّعُ الْعَثَرَاتِ ، يُدْحِضُ
الْمَوَدَّاتِ ، وَخُلُوصُ النِّيَّةِ ، خُلَاصَةُ الْعَطِيَّةِ ، وَتَهْنِئَةُ النَّوَالِ ، ثَمَنُ
السُّوَالِ ، وَتَكْلُفُ الْكُلْفِ ، يُسَهِّلُ الْخَلْفَ ، وَتَيَقُّنُ الْمَعُونَةِ ،

سَبَّهَ الْبَيَانَ بِالْمَحْرُوحَةِ عَمَلُهُ فِي عَقُولِ السَّامِعِينَ وَسُرْعَةُ قَبُولِ قُلُوبِهِمْ آيَاءَ وَمَلَدُ الْخَلَائِقِ
شَيْنُ الْخَلَائِقِ الْخَلَائِقُ الْأَوَّلَى جَمْعُ الْخَلِيقَةِ وَهِيَ الْإِنْسَانُ وَالثَّانِيَةُ جَمْعُ الْخَلْقِ وَهِيَ الطَّبَاعُ وَيَجُوزُ
أَنْ يَرَادَ بِالْعَكْسِ وَسُوءُ الطَّمَعِ بِبَايِنِ الْوَرَعِ أَيْ كَثْرَةُ الْحَرَصِ تَبَاعُدُ الْوَرَعِ وَالْوَرَعُ هُوَ
الْكُفَى عَمَّا فِيهِ أَمَّ وَقَدْ وَرَعَ الرَّحْلُ يَرِيعُ وَرَعًا وَرِعَةً إِذَا كَفَى عَمَّا لَمْ يَحِلَّ قَالَ عُرْوَةُ بْنُ
أُذَيْنَةَ الشَّاعِرِ فِي ذَمِّ الطَّمَعِ شَعْرٌ

لَقَدْ عَلِمْتُ وَخَيْرُ الْقَوْلِ أَصْدَقُهُ بَأَنَّ رِزْقِي وَإِنْ لَمْ أَبِ يَأْيِسْنِي

ولهذا البيت حكاية لطيفة حكى أن عروة هذا دخل على هشام بن عبد الملك في جماعه
من الشعراء فلما رأى عروه قال له أنت القائل لقد عمت وخير القول صدقك فيه
وأراك قد حثت من الجواز إلى السامر في طلب الرزق قال له وعظت بأمر مؤمبين
وبالغت في الوعظ واذكرني ما أنساه أذكرني ما خرج من فوره وركب راحته وسوجه
نحو الجواز فحكى هشام بومه غافلا عنه فلما كان الليل تدكره فقال رجل من فريش قال
حكمت ووفيت التي فجبته وردده عن حاجته وهو مع هذا شاعر لا آمن ما يقول فلبس صبح
سأل عنه وأخبر بانصرافه قال لا جرم أن الرزق سيأتيه ثم دعى بهولى له فاعطاه ألفي دينار
وقال الخفة بهذا أيها أدركه فاعطيه آباءة قال فلم يدركه إلا وقد دخل بيه فقال بلغ
أمير المؤمنين السلام وفل له كفى رأيت قولى سعت واكدبت ورجعت الى بيتى فانا في
فيه الرزق ونطلب المذالب المتألب جمع منقلب بكسر اللام وهو مكان وبفتحها وشي
مصدر من يلب يلب إذا غاب وقيل المتألب جمع مثلبه يدحض المودات أي يبطلها
وتهنئه النوال تمنى السؤال يريد بتهنئه النوال صيانه عن الإبطال بالمتى يعنى من يلب
شيئا من المال فقد باع منك ماء وجهه فنه جعل نواله شئيا لسؤاله وتكلف تكفى
يسهل الخلف فوله هذا يجهل وجهين أحدهما أن الوصول إلى ما يستخلفه إنما يستعمل بعد
تحمل السدائد وتجهنم المصاعب لأن المسفة إنما تكون في معالج المقتضات وتيسر
والثاني أن تكلفك أمرا شاقا في حق صاحب يسهل عليه أن يجازيك رجلي عبيت

بُسْتَى الْمُؤَنَّة ، وَفَضْلُ الصَّدْر ، سَعَةُ الصَّدْر ، وَزِينَةُ الرُّعَاة ،
مَقْتُ السَّعَاة ، وَجَزَاءُ الْمَدَائِح ، بَثُّ الْمَنَائِح ، وَمَهْرُ الْوَسَائِل ،
تَشْفِيعُ الْمَسَائِل ، وَجَلْبَةُ الْغَوَايَةِ ، اسْتِغْرَاقُ الْغَايَةِ ، وَتَجَاوُزُ
الْحَدِّ ، يُكَلِّلُ الْحَدَّ ، وَتَعَدَّى الْأَدَبِ ، يُحْبِطُ الْقُرْبَ ، وَتَنَاسَى
الْحُقُوقَ ، يُنْشِئُ الْعُقُوقَ ، وَتَحَاشَى الرِّيبِ ، يَرْفَعُ الرُّتَبَ ، وَارْتِفَاعُ
الْأَخْطَارِ ، بِاقْتِحَامِ الْأَخْطَارِ ، وَتَنَوُّهُ الْأَقْدَارِ ، بِمَوَانَةِ الْأَقْدَارِ ، وَشَرَفُ
الْأَعْمَالِ ، فِي تَقْصِيرِ الْأَمَالِ ، وَإِطَالَةِ الْفِكْرَةِ ، تَنْقِيجُ الْحِكْمَةِ ،
وَرَأْسُ الرِّيَاسَةِ ، تَهْدُبُ السِّيَاسَةَ ، وَمَعَ الْجَلَّاجَةِ ، تُلْغَى الْحَاجَةُ ،

انت مستحقه وعلى هذا يحمل قوله وفضل المؤننه بسى المعونه واما قوله ونيقن الخلف
سهل الكلف فظاهر وكأنه مستفاد من قول على رضى الله عنه من ايقن بالخلف جاد
بالعطية بسى اى سهل وقد مر فى شرح المقامه الخامسه وفضل الصدر سعه الصدر
الصدر الاول الرجل الرئيس يقال هو صدر القوم اى رئيسهم يعنى من ينصدر لامور الناس
ففضله وشرفه سعه خلقه ومهر الوسائل نشفيع المسائل الشفيع نفعل من قولهم كان
ونرا فشفعه باخر حتى صار شفعا وهو ايضا مصدر شفعه اذا قبل شفاعته فاذا قيل ومهر
الوسائل نشفيع المسائل كان من الشفع والمعنى ان حزاء الوسيله وحققها ان تشفع بجواب
المسئله ونقرن بقضاء الطلبه واذا قيل ومجلبة المسائل نشفيع الوسائل كان من الشفاعه
والمجلبة السبب الذى يجلب الشىء استغراق الغايه يريد تجاوزها بكل الحد اى حد
السى يحبط القرب اى يبطل الطاعات والاعمال الصالحه وتحاشى الريب الخاشى
مصدر من تحاشيت من كذا اى تنزهت منه وهو مشفق من الحسا وهو الناحيه والريب جمع
ريبه وهى المهمه وارتفاع الاخطار الى الاخطار الاولى الرتب والاطار الثانويه الامور
للخطر وننوه الاقدار بمواناه الاقدار اى نرفع المنازل بمساعدة المقادير السماويه ناه
النىء بينوه نوها ارفع فهو نائه ونوهمه نوبها اذا رفعت ونوهمت باسمه اذا رفعت ذكره
فى نقصير الامال اى فى تقليل الرجاء وكفه ومن قتل الطمع شرف عمله تهذب
السياسه اى حسن المدايره ومع الحاجه تلغى الحاجه العنود ومعنى تلغى تترك
ونبطل والحاجه ما يحتاج اليه واذا عكست فالحاجه الفقروبروى تلغى فمعناه ايضا تترك

وَعِنْدَ الْأَوْجَالِ ، تَتَفَاوَضُ الرِّجَالُ ، وَبِتَفَاوُضِ الْهِمَمِ ، تَتَفَاوَتْ
الْقِيَمُ ، وَبِتَزْيِيدِ السَّفِيرِ ، يَهْنُ التَّدْبِيرُ ، وَبِخَلَلِ الْأَحْوَالِ ، تَتَبَيَّنُ
الْأَهْوَالُ ، وَبِمُوجِبِ الصَّبْرِ ، ثَمَرَةُ النَّصْرِ ، وَأَسْتَحْقَاقُ الْإِحْمَادِ ،
بِحَسَبِ الْإِجْتِهَادِ ، وَوُجُوبُ الْمُلَاحَظَةِ ، كِفَاءُ الْحِفَاظَةِ ، وَصَفَاءُ
الْمَوَالِي ، بِتَعَهُدِ الْمَوَالِي ، وَتَحَلِّيِ الْمُرَوَّاتِ ، بِحِفْظِ الْأَمَانَاتِ ، وَآخْتِبَارِ

ونطرح ويروى أيضا تلغى أى توجد وعلى هذه الرواية الحاجة ما يحتاج اليه وان عكست
معناه من افتقر لج في السؤال حتى يعطى وعند الأوجال أى الفتن والنوازل تتفاوت
القيم القيم جمع قيمة يعنى المنارل وبتزويد السفير الزيد فى الحديث ان تزخره بالكذب
وتزيد فيه ما ليس منه والسفير هو الذى يسعى بين القوم فى الاصلاح يعنى ان السفير
اذا تعدى وزاد فى الحديث ضعف النديير وان عكس فالمعنى ان نديير المرسل اذا اخسل
ضعف السفير وان كان حازما وعلى هذا انسدوا شعر

إِذَا كُنْتَ فِي حَاجَةٍ مُرْسِلًا	فَارْسِلْ حَكِيمًا وَلَا نَوَاصِي
وَإِنْ بَاصِحٌ مِنْكَ يَوْمًا ذِي	فَلَا تَنَاقُ عَنْهُ وَلَا تُنْقِصِهِ
وَإِنْ بَابُ أَمْرِ عَلَيْكَ آتَوَى	فَشَاوِرْ لَبِيبًا وَلَا تَغْصِبِهِ
وَذُو الْحَقِّ لَا تَنْتَقِضْ حَقَّهُ	فَإِنَّ الْفُطَيْعَةَ فِي نَقْصِهِ
وَلَا تَحْرَسَنَّ فَرْبَ أَمْرِي	حَرِيصٌ مَضَاعٍ عَلَى حَرِيصِهِ

وَأَسْتَحْقَاقُ الْإِحْمَادِ أَحْمَدُ الرَّجُلِ إِذَا صَارَ أَمْرُهُ إِلَى الْحَمْدِ وَاحْمَدَتْهُ أَنَا وَجَدْنَاهُ مَحْمُودًا وَوُجُوبُ
الْمُلَاحَظَةِ كِفَاءُ الْحِفَاظَةِ يَعْنِي اسْتَحْقَاقُكَ الْمُرَاعَاةَ مِنَ الْخَلِيلِ جَزَاءَ مُحَافَظَتِكَ عَلَى حَقِّهِ فَإِنْ
حَفِظْتَ حَقَّهُ حَفِظَ حَقُّكَ وَإِنْ بَرَكْتَ حَقَّهُ نَرِكَ حَقُّكَ وَالْكَفَاءُ الْمُكَافَاةُ وَالْجَزَاءُ وَصَفَاءُ
الْمَوَالِي بِمَعْهُدِ الْمَوَالِي الْأَوَّلِ الْعَبِيدِ وَالثَّانِي السَّادَاتِ وَالْمَعْنَى أَنْ صَفَاءَ نِيَّاتِ الْعَبِيدِ
وَالْإِبْرَاقِ وَمُودَاتِهِمْ إِنَّمَا يَحْصُلُ بِمُرَاعَاةِ سَادَاتِهِمْ وَقَدْ بَرَوَى وَصَفَاءُ الْمَوَالِي بِضَمِّ الْمَمِّ قَالَ
الشَّرِيفُ السَّيْنِيُّ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ أَنَّ الْمَوَالِي الَّذِي بُولِيكَ وَدَّةُ وَالْمَوَالِي الْعَبِيدِ وَالْإِبْرَاقِ قَالَ
سَالَتْنِي لَأَسْتَأْذِنَ الْمُقَرَّرُ الْحَاجُّ بْنُ السَّقَاطِ فِي عَدَا الْمَوْضِعِ فَاجَبْتُهُ كَمَا تَقَدَّمَ فَقَالَ لِي مَعْنَى عَدَا
الْمَوْضِعِ غَائِبٌ عَنْ مَنْ لَا يَعْرِفُ سِيرَةَ أَهْلِ الْمَشْرِقِ وَذَلِكَ أَنَّ الرَّجُلَ السَّرِيفِيَّ حِينَ يَصْنَعُ
عِنْدَهُمْ بِأَمْرِ مَوَالِيهِ أَنْ يَقْصِدُوا نَظْرًا مِنْ الْأَشْرَافِ وَالْأَعْيَانِ فِي بَلَدِهِ فَيَأْتُونَ بِبِ شَرِيفٍ
فَيَسْأَلُونَهُ عَلَيْهِ وَيَدْخُلُونَ إِلَيْهِ فَيَقُولُونَ لَهُ بِنَعْمِ يَا مَوْلَانَا صَبَاحُكَ ثُمَّ يَسْأَلُونَهُ عَنْ حَالِهِ
وَعَنْ مَا حَدَثَ عِنْدَهُ ثُمَّ يَفْعَلُونَ كَذَلِكَ مَعَ جَمِيعِ أَهْلَابِ مَوْلَاهُمْ وَكَذَلِكَ يَفْعَلُ مَرَدٌ

الإخوان، بتخفيف الأحرار، ودفع الأعداء، بكف الأوداء،
 وامتحن العقلاء، بمقارنة الجهلاء، وتبصر العواقب، يومن
 المعاطب، واتقاء الشنعة، ينشر السمعة، وقبح الجفاء، ينافي
 الوفاء، وجوهر الأحرار، عند الأسرار، ثم قال هذه مآيتا لفظة،
 تحتوي على أدب وعظمة، فمن ساقها هذا المساق، فلا مراء ولا
 شقاق، ومن رام عكس قلبها، وأن يردّها على عقبها، فليقل
 الأسرار، عند الأحرار، وجوهر الوفاء، ينافي الجفاء، وقبح
 السمعة، ينشر الشنعة، ثم على هذا المنحى فليشخبها، ولا
 يرهبها، حتى تكون خاتمة فقرها، وآخر دهرها، ورب الإحسان،
 صنيع الإنسان، قال الراوى فلما صدع برسالتيه الفريدة،

ذلك المقصود في قصد نظراء مولايم فننضبط عندهم الرعاسات بين الاصدقاء والاقارب
 ونزابد المودات بين الاولياء والاجانب فعلى هذا المعنى يقول بتعهده الموالى قال وهو حسن
 ان شاء الله تعالى انتهى ودفع الاعداء بكف الأوداء أى بمنع الاحباب يريد أن الاحباب
 تكفون الاعداء ويمنعونهم وبروى ودفع الاعداء والعداء بالفتح والمد الظلم وامتحان
 العقلاء بمقارنته للجهلاء أى بظهر مقدار العلماء بمقارنته للجهلاء كما يقال تتبين الاشياء بضدها
 حتى لو لم تكن الحاهل لم يظهر قدر العالم يؤمن المعاطب جمع المعصب وهو
 مصدر ميمى أو مكان من عطب يعطب اذا هلك واتقاء الشنعة بنشر السمعة السنعة
 السناعه وهى قبح الامر وعنى بالسمعة حسن الذكر وقبح الجفاء اراد بالحفا سوء الادب
 وجوهر الاحرار عند الاسرار أى عند حفظ الاسرار ويقال صدور الاحرار قبور الاسرار
 ولا يرغبها أى ولا يخف ان يوجد فيها خلل حتى لا يمكنه محبتها على هذا المنحى الى
 آخرها خاتمة فقرها الفقر جمع فقرة وهو عظم الظهر وقد مر بيانه فى شرح المقامة الثالثة
 قال الشريشى الفقر فى غير الموزون مثل القوافى فى الموزون والفقر مشنقة من فقار الظهر
 لانها تنقطع على قافيتين او ثلاث وهذا هو الفرق بين الفقر والاسجاع لان الاسجاع كلها
 ترجع الى قافية واحدة من سجع الحمام وغولا يخلف انتهى والله اعلم فلما صدع برسالتيه

وَأَمْلُوْحَتِهِ الْمُفِيدَةُ ، عَلَيْنَا كَيْفَ يَتَفَاوَضُ الْإِنْشَاءُ ، وَأَنَّ الْفَضْلَ
بِيَدِ اللَّهِ يُؤْتِيهِ مَنْ يَشَاءُ ، ثُمَّ اعْتَلَقَ كُلُّ مَنَا بِذِيلِهِ ، وَفَلَذَ
لَهُ فِلْدَةً مِنْ نَيْلِهِ ، فَأَبَى قَبُولَ فِلْدَتِي ، وَقَالَ لَسْتُ أَرِزَا تَلَامِيذَتِي ،
فَقُلْتُ لَهُ كُنْ أَبَا زَيْدٍ عَلَى شُحُوبِ سَحْنَتِكَ ، وَنُصُوبِ مَاءِ وَجْنَتِكَ ،
فَقَالَ أَنَا هُوَ عَلَى نُحُولِي وَخُحُولِي ، وَقَشَفَ نُحُولِي ، فَأَخَذْتُ فِي تَثْرِيْبِهِ ،
عَلَى تَشْرِيْقِهِ وَتَغْرِيْبِهِ ، فَخَوْلَقَ وَاسْتَرْجَعَ ، ثُمَّ أَنْشَدَ مِنْ قَلْبٍ
مُوجَعٍ نَظْمٍ

سَدَّ الرَّهْمَانُ عَلَى عَضْبَةٍ لِبُرُوعْنِي وَأُحَدَّ غَرْبَهُ
وَأَسْتَدَّ مِنْ جَفْنِي كَرَاهٍ مُرَاغِمًا وَأَسَالَ غَرْبَهُ

ي قَالَهَا حِمَارًا وَاطْهَرَهَا بِالْأَمْدَاءِ اِطْهَارًا بِقَالَ صَدَعَ بِالْحَجَّةِ وَبِالْحَقِّ إِذَا صَرَّحَ بِهِ رَمَنَهُ غَوْبُ
بَعَالِي فَاصْدَعْ بِمَا تُؤْمَرُ وَأَعْلِ عَدَا مِنْ الصَّدْعِ بِعَرِّ الْخَمْرِ أَوْ مِنْ صَدْعِ التُّرْجَا حَةِ وَهُوَ سَقَمٌ
لَا نِشَاءَ إِذَا سَقَى ظَهْرًا مَا فِيهِ وَأَمْلُوْحَتِهِ الْمُفِيدَةُ لِأَمْلُوْحِهِ وَالْمُكْحَةِ وَالْمُلَا حَةِ الْكَلَامِ خَسِ
وَفَلَذَ لَهُ فِلْدَةً مِنْ نَيْلِهِ فَلَذَ إِذَا قَطَعَ وَالْفِلْدَةُ فِي التَّصْلِ قِطْعَةٍ مِنْ التَّكْبِدِ وَفَلَذَ لَهُ مِنْ مَالِهِ
إِذَا 'عَطَاءُ' شَبًّا وَالنَّيْلُ الْعَطَاءُ لَسْتُ أَرِزَا تَلَامِيذَتِي رِزَانُهُ مَالُهُ نَقَصَهُ رِزَاءٌ وَمَرْزُونُهُ وَمِنْهُ
فَوَلِّمْ مَا رِزَانُهُ زِيَالًا وَتَرْبَالًا مَا تَحْمِلُهُ الْفَلَاةُ بِغَيْبِهَا وَرَجُلٌ مَرْزَأٌ كَرِيمٌ يَصِيبُ النَّاسَ خَيْرَهُ
كُنْ أَبَا زَيْدٍ هَذَا اللفظ امر يقول الرجل لصاحبه إِذَا تَفَرَّسَ فِيهِ أَنَّهُ هُوَ كُنْ أَبَا فُلَانٍ
لِيَعْلَمَ أَنَّ الْأَمْرَ كَمَا طَنَّ وَأَنَّهُ كَانَ مِنْ هَمَّةٍ وَمِنْهُ قَوْلُهُ عَمَّ لَابْنِي لَوْلُوهُ لَمَّا رَأَاهُ مِنْ بَعْدِهِ تَخَلَّفَهُ
عَنْهُ فِي غَزْوَةٍ تَبَوَّكَ كُنْ أَبَا لَوْلُوهُ عَلَى شُحُوبِ سَحْنَتِكَ الْكُنْهُ وَالْكَفَاءُ الْهَيْئَةُ وَقَبِيلُ لَيْلٍ
الْبَشَرَةُ وَشُحُوبُهَا بَغْتَرُهَا بِالْمَعْرَةِ وَالصَّفَرَةِ وَفَسَقَ مُحُولِي الْقَشْفِ الْبَغْتَرُ مِنَ الشَّمْسِ وَالْحَوْلُ
بِسَبِّ الْأَرْضِ مِنْ انْقِطَاعِ الْمَطَرِ بَعْنَى بَبُوسَتِي وَتَغْيَرُ جَسَدِي فَأَخَذْتُ فِي تَثْرِيْبِهِ التَّسْرِبُ
الْوَمُ وَالْعَتَبُ وَالْأَخَذُ عَلَى الذَّنْبِ قَالَ حَارِ اللَّهُ فَخَرَّ خَوَارِزْمَ رَحِمَهُ اللَّهُ عَلَيْهِ أَصْلُ التَّسْرِبِ
مِنْ التَّثْرِبِ وَهُوَ الْخَمُّ الَّذِي هُوَ غَاشِيَةُ الْكَرْشِ وَمَعْنَاهُ إِزَالَةُ التَّثْرِبِ كَمَا أَنَّ التَّجْلِيدَ وَالتَّقْرِيعَ
إِزَالَةُ الْجِلْدِ وَالْقَرْعُ لِأَنَّهُ إِذَا ذُحِبَ كَانَ ذَلِكَ غَايَةُ الْهَزَالِ وَالْحَفْى الَّذِي لَيْسَ بَعْدَهُ يَصْرَبُ
مِثْلًا لِلنَّقْرِيعِ الَّذِي يَهْرَقُ تَعْرَاضُ وَيَدْهَبُ بِمَاءِ الْوَجْهِ وَاحِدٌ غَرْبُهُ غَرْبُ نَفْسِهِ حَذُّ
السَّبْقِ مُرَاغِمًا أَيْ مُعَاضِبًا وَأَسَالَ غَرْبَهُ أَيْ دَمَعَهُ غَرْبُ الْعَيْنِ مَحْرَى دَمْعٍ وَغَوْبُ

وَأَحَالِي فِي الْأَفْئِ أَطْيُورِي شَرْفَةٍ وَأَحُوبُ عَرْنَةٍ
مِبْكُلٍ حَوَّطُلْعَةٍ فِي كُلِّ نَوْمٍ لِي وَعَرْنَةٍ
وَكَذَا الْمُعَرَّبُ شَخْصُهُ مَعَرَّبٌ وَسَوَاهُ غُرْنَةٍ

ثُمَّ وَلِي يَجْرُ عِطْفَيْهِ، وَيَحْطِرُ بِيَدَيْهِ، وَنَحْنُ بَيْنَ مُتَلَفِتٍ إِلَيْهِ،
وَمُنْهَافٍ عَلَيْهِ، ثُمَّ لَمْ نَلْبَثْ أَنْ حَلَلْنَا لِلْحُبَا، وَتَقَرَّرْنَا
أَبَادِي سَبَسَا،

للدمع الذي يخرج أيضا فقال سالت عرويه أي دموعه ونكل حَوَّطُلْمَا من الارض
والسما وانصا ما اتسع من الودنه طلعه في كل نوم لي وعرويه العرويه المرة من العروب
كما ان الطلعه المرة من الطلوع المعرب عرب اذا اتى المعرب والمعرب يعرج الرأ الممعد
عن وطيه شخصه معرب أي معتركانه اشتق من العرب وهو الماء الذي يقطر من الدلاء
بس البئر والحوص وسعبر رائج سريعا ويجوز ان سرك على الطاهر كانه قبل من عرب
فقد عرب أي صار شخصه غربا ونواه غربه الموى الجهه المبوتة ومعنى عرويه بعيدة
بحر عطفيه هذا كمانه عن اعواصه عنم والعطو لحائب من مبلغ اليه اي باطر اليه
ومبهاق عليه البهاق ان يساقط القوم على السوء مبناعين كبهاف الفراس على
لدار واصله من الهعب وهو سقوط السوء قطعه قطعه بحو سقوط البلح من السما والورق من
لبحر يعنى ناره تنظر اليه وباره بعضد ان يسقط عليه ويسلق يديله وتقرقا ابادى
سا يعنى تقرقا لا احماع بعدها هو مبل بصورت للمبالعة في سبب السهل
والابادى جمع ابى وايدى جمع يدى وهى البعه شما واصل المبل ان اهل سا كانوا في بعم
حسمه ولما كفروا سلط عليهم سل العزم فرالب بعم وسددوا في الميلاد وسروى ابادى
سا بمسكن النآ وكان القياس ان بصبت عبر انهم انروا فيه الحقه بالسكون لا عمر كما
في عالى فلا ومعدى كرب على مدهى الاصافه والبركيت وسا ببعضى الهزة واصله
لهمر فال شعر

مِنْ سَنَّا السَّاجِيسِ مَارَتَ إِدْ تَنْتُونَ مِنْ دُونِ سَنَلِهِ الْعَرْمَا

المقامة الثامنة عشرة السنجارية

حكى للحارث بن همام قال قفلت ذات مرة من الشام، أحو مدبنة السلام، في ركاب من بني نمير، ورفقه أولى خير ومير، ومعنا أبو زيد السروجي عقلة الحلان، وسلوة التكلان، وأخوبه الزمان، والمشار إليه بالبيان، في البيان، فصادف نزولنا سنجار، أن أولم بها أحد التجار، فدعا إلى مآذبيه للجفلى، من أهل الحضارة والقلأ، حتى سرن دعوته إلى الفايعة، وجمع فيها من القرصة والتايعة، فلما أجند مآذيه، وحللتا مآذيه، أحضر

شرح المقامة الثامنة عشرة

عقل أي رجعت من لسعر من لفعول ولا تكور لفعول لا ترجوع من سفر وذا نفس من في السفر فافله قال لازهرى فقال ذلك فقال بالرجوع أي "نوص" وقد حذر ومير لم ير في الأصل مصدر ما الطعام "دا" حبه ثم بقوا لمير به ومنه "لميل" ما عنده حذر ولا مير لا عاجل ولا آجل عقلة الحلان "عقلة" ما تعقل به كالعقال أو العبد ولعلان لمسهجل يعى إذا رآه من كان في سعل مقبل حبه وسلوة لعلان لئكل لموت والهدك وفعدان الولد والحسد وهو ناكل وعلان وم أي "تحد طعام لعريس ولا يقال لعيرة ولهم وسعافها من الولم وعو الخيل لآتها وسلة وحمات أي مآذيه الخفلى مآذيه طعام ندعى له ناس والخفلى ن ندعو ناس أي طعامك عامة من غير حصاص ومآذيه لميرى قال ضربه شعر

مخن في لمسه ندعو الخفلى ندعى لآذيه فيما تنير

قال لأحفس فقال دعي فذل في لميرى في الخفلى أي دعي في حاتم في المقامة من على الحضارة والقلأ الحضارة في الحصر وتعد جمع فلة وهي المآذ من شرسة لمآذيه قبل سعى بالقرصة الحبر والقلأ لادم وفيل نعوص لادم وميرى نوص

مِنَ اطْعَمَةِ الْيَدِ وَالْيَدَيْنِ ، مَا حَلَا فِي الْفَمِ وَحَلَى بِالْعَيْنِ ، ثُمَّ
قَدَّمَ جَامًا كَأَنَّمَا جُمِدَ مِنَ الْهَوَاءِ ، أَوْ جُمِعَ مِنَ الْهَبَاءِ ، أَوْ صِغَ مِنْ
نُورِ الْفَضَاءِ ، أَوْ قُشِرَ مِنَ الدَّرَّةِ الْبَيْضَاءِ ، وَقَدْ أُودِعَ لِفَائِفِ النَّعِيمِ ،
وَضُمِّحَ بِالطَّيِّبِ الْعَمِيمِ ، وَسِيقَ إِلَيْهِ شَرْبٌ مِنْ تَسْنِيمٍ ، وَسَفَرَ عَنْ
مَرَأَى وَسِيمٍ ، وَأَرْجَ نَسِيمٍ ، فَلَمَّا اضْطَرَّمَتْ بِمَحْضَرَةِ الشَّهَوَاتِ ،
وَقَرَّمَتْ إِلَى مَخْبَرَةِ اللَّهَوَاتِ ، وَشَارَفَ أَنْ تُشَنَّ عَلَى سِرْبِهِ الْغَارَاتِ ،
وَنُنَادِيَ عِنْدَ نَهْبِهِ يَا لِلثَّارَاتِ ، نَشَرَ أَبُو زَيْدٍ كَالْمَجْنُونِ ، وَتَبَاعَدَ

كثيرة وقيل الفريضة اعيان الناس الذين حضورهم كالغرض والنافلة الاتباع او المراد
بالفريضة من لا بد من حضوره وبالنافلة لفيف الناس والمعنى ان دعوته عمّت جميع الناس
عاليهم وسافلهم من اطعمة اليد واليدين يعنى ما يؤكل بيد واحدة كالحبّيس والثريد
ونحوهما وما يؤكل باليدين كالشوا وشبهه مما يحتاج فيه الى استعمال اليدين جاما للجام
طرف من الزجاج من الهباء الهباء الغبار وما يقع فى البيت من الشمس كالغبار من
نور الفضاء قوله نور الفضاء لان نور الفضاء انور اذ لا حجاب فيه بخلاف نور المعمورة لان
فيه حجابا وغبارا او قشر قشر يقشر قشرا اذا ازال القشر عن الشيء يعنى كان هذا للجام
دره ببيضاء اجردت عن قشرها لفائف النعيم اى انواع الاطعمة اللذيذة اللفائف جمع
لفيفة وهى المجموعة من لقى اذا جمع النعم والنعمى والنعماء واحد وضُمِّحَ بالطيب العميم
يعنى لطخ جميع ما فى الجام من الطعام بالطيب الضميج التلطيح والعميم الذى وصل الى جميع
الشيء اى جعل بهاء الورد والزعفران وغيرها جميع ما فى الجام من الطعام شرب من
سدم الشرب هو حظ من الماء الجارى واراد هاهنا به ماء الورد والتسليم عن فى الجنة وهى
ارفع شراب اهلها وسفر عن مرأى وسيم سفر اى اطهر وكشف المرأى الوجه والوسيم
الجميل من وسَمَ بيم وسامة اذا صار حسنا جميلا وفرمت الى مخبرة اللهوات اى مالت
واشتهت الى امتحان طعم ما فى الجام على سربه السرب القطيع من القطا والطباء والنساء
الغارات اى الخيول المغيرة من اغار على العدو باللسارات هى لفظه تسعمل عند طلب
الثار والانتقام ف ضرب هنا مثالا للهيو للاكل والالقام وكانوا يقولون يا لثارات الحسين
واللام فيه للاستغاثة وتقديره تعالى يا تاراته فهذا اوان طلبكن قال حسان شعر
لَتَسْمَعَنَّ وَشَيْكًا فِى دِيَارِكُمْ اللَّهُ أَكْبَرُ يَا ثَارَاتِ عُثْمَانَ

عنه تَبَاعُدَ الضَّبِّ مِنَ النُّونِ ، فَرَاوَدْنَاهُ عَلَى أَنْ يَعُودَ ، وَلَا يَكُونَ
كَقُدَارٍ فِي ثَمُودَ ، فَقَالَ وَالَّذِي يُنْشِرُ الْأَمْوَاتَ مِنَ الرِّجَامِ ، لَا
عُدْتُ دُونَ رَفْعِ الْجَامِ ، فَلَمْ نَجِدْ بُدًّا مِنْ تَأْلِفِهِ ، وَإِبْرَارِ حَلْفِهِ ،
فَأَشْلَنَاهُ وَالْعُقُولُ مَعَهُ شَائِلَةً ، وَالْدُمُوعُ عَلَيْهِ سَائِلَةً ، فَلَمَّا فَاءَ
إِلَى حُجَّتِهِ ، وَخَلَصَ مِنْ مَأْتَمِهِ ، سَأَلْنَاهُ لِمَ قَامَ ، وَلِأَيِّ مَعْنَى آسْتَرْفَعَ
الْجَامَ ، فَقَالَ إِنَّ الزُّجَاجَ نَمَامٌ ، وَإِنِّي آلَيْتُ مَذْأَعُومًا ، أَنَّ لَا يَضْمِنِي
وَنَمُومًا مَقَامٌ ، فَقُلْنَا مَا سَبَبُ يَمِينِكَ الصَّرِي ، وَالْيَتِيكَ الْحَرِي .

سزای ارتفع من مجلسه ورتب بباعد الضب من النون الضب حيوان معروف يسكن
الأرض التي لا مياه بها لشدة صبره عن الماء والنون الحوت وهو لا يعيش الا في الماء فكيف
يجتمعان فراودناه على ان يعود اي طلبناه منه وهو فاعل من الإرادة ومنه قوله تعالى
فراودنه التي هو في بيها عن نفسه ولا يكون كقذار في ثمود هو قد ربي قدرة وهي
أمه واسم أبيه سالف عقرناه صالح عم فاعل الله تعالى بفعله ثمود فضرب به المثل في
النوم فيقال انشأ من احمر عاد قال زهير شعر
فَنَدَّجَ لَكُمْ غِلْمَانُ أَشَامَرُ كَلَّمُ كَأَحْمَرِ عَادٍ نَمَّ تَضَعُ قَنَقِيمُ

وعن العنبي هو احمر ثمود ونما قال كاحمر عاد لا فامة أنوزن حيث لا يمكنه ان يقول كاحمر
ثمود او وهم فيه قال ابو عبيد وقد قال بعض النساب ان ثمود من عاد يقال انه ابن عمر
عاد من الرجام الرجام جمع رحمة وهي القبر وفيل الرجام حجارة صخام تجمع على القبر
يسمى بها ومنه الحديث لا نرحموا قبوري في دعوة مسوبا ولا نضعوا عليه الرجام من نالقه
اي من مدارنه وارضائه يقال نالقي فلانا اذا داره وفاربه ووصله حتى يسفيله اليه ومنه
المؤلفه فلو بهم وهم سادات من سادة العرب امر النبي صلعم بألثتم واعصائهم بفرقيبو من
وراءهم في الإسلام وإبرار حلفه ابر حلفه مضاه كينذ يحنن الخلق وسلمة في رفعة
من شالت النافه بذنبها شولا وشولنا واشائيه رفعة فسأل تدب نفسه لازم ومسعد
من مانمه اي من ذنبه وحننه ومأتم بفتح الماء مصدر مهي ان تزجج نهمم الزججاج
يضرب به ليل في نهمه فبتل ثم من زحاجة على ما فيها ان تزحج حومر لا سكه
فيه شيء لما في جرمه من الضياء وذمه التام فقال تسرع اليه كسروته تسع حير
وكذلك ولوا انهم من لصيح لانه بهت كل سروا كهم سب ما سبب يمسك حيرى

فقال كان لي جارٌ لسانه يتقربُ، وقلبه عقربُ، ولفظه شهدُ
ينقعُ، وخبثه سمٌ منقعٌ، فلتُ لمجاورته، الى محاورته، وأغتررتُ
بمكاشرته، في معاشرته، وأستهوتني خضرةٌ دمنته، لمنادمتيه،
وأغترتني خدعةٌ سيمته، بمناسمته، فزارجته وعندي أنه جارٌ
مكاسرٌ، فبان أنه عقابٌ كاسرٌ، وأنسته على أنه حبٌ موانسٌ.
فوضح أنه حبابٌ موالسٌ، ومالحته ولا أعلم أنه عند نقده، ممن

الصري فعلى من اصررت على الامر اذا اقمنا عليه ودمت يقال هذا يمين صري واصري
اي جد وانها منى لصري واصري اي انا ثابت عليها فجمع وعن الجوهرى صري مثل الشعرى
اي عزيزه وجد قال ابو السقال الاسدى وقد ضلت نافته ايمتك ان لم تردّها على لا
عبدتك فاصاب نافته وقد تعلق زمامها بعويجة فاخذها وقال علم ربي انها منى صري
وحكى يعقوب أصري واصري وصري وقد اخيل عنده والبيتك الحرى الحرى تأنيت حران
يريد الشديدة الأكيدة شهد ينقع اي يروى ويشفى يقال نقع الماء العطش اي سكنه
وقطعه ومنه المثل الرهف انقع يعنى اذهب وافطع للعطش والرهف التأنى فى الشرب يضرب
هذا المثل فى ترك العجلة وخبثه سم منقع الحب ما يجبا من دخيرته والمراد هنا الضمير
والباطل ويقال سم نقيع ومنقع اي ناب ومرقى من نقع السم فى ناب الحبة اذا اجتمع وثبت
فيه وانقع الدواء وغيره فى الماء بمكاشرته اي مضاحكته كثر البعير عن نابه اي كشف
عنها والكسر التبت خضرة دمنته مر بيانه فى شرح المقامة الرابعة بمناسمته المناسمه
والمناسمه المسارة قال الغورى هى المناسمه واصله من نسيم الريح وهو نفسها لان من سار
صاحبه او فاربه وجد نسبه كما يقال شامه اذا دأه وهو مفاعلة من التسم ويجوز ان يكون
من النسفه كالمساودة من السواد وهو السرار نقول سارده مساودة وسوادا اي ساررته واصله
ادناء سوادك اي نخصك من سواده حار مكاسر الحار المكاسر الحار القريب الذى كسريته
الى كسربينك والكسر بالفتح والكسر جانب البيت عقاب كاسر الكاسر هو الذى يكسر
ما يصيده وقيل الكاسر الواقع يقال كسر لطائر جناحيه كسرا وهو ان يضمهما للوقع
فهو كاسر فقد كسر كسورا اذا لم تذكر الجناحين وهذا بدل على ان الفعل اذا نسي
مفعوله وقصد الحديث نفسه جرى مجرى الفعل غير المتعدى ونظيره فطر ناب البعير فطورا
وبزل بزولا حباب موالس الحباب الحية وانما قيل الحباب اسم شيطان لان الحبة يقال لها
شيطان ومنه سمى الرجل حبابا والموالس المخادع من الالس والولس وهما الحبانة والخدم

يُفْرَحُ بِفَقْدِهِ ، وَعَاقَرْتَهُ وَلَمْ أَدْرِ أَنَّهُ بَعْدَ فَرَّةٍ ، مِمَّنْ يُطْرَبُ لِمَفَرَّةٍ ،
وَكَاثَتْ عِنْدِي جَارِيَةٌ ، لَا يُوجَدُ لَهَا فِي الْكَمَالِ مُجَارِيَةٌ ، إِنْ
سَفَرَتْ حَجَلَ النَّيِّرَانِ ، وَصَلَيْتِ الْقُلُوبَ بِالنَّيِّرَانِ ، وَإِنْ بَسَمَتْ
أَزَرَتْ بِالْجُمَانِ ، وَبِيعَ الْمَرْجَانُ بِالْمَجَانِ ، وَإِنْ رَنَتْ هَيَّجَتْ
الْبَلَابِلَ ، وَحَقَّقَتْ سِحْرَ بَابِلَ ، وَإِنْ نَطَقَتْ عَقَلْتُ لُبَّ الْعَاقِلِ ،
وَاسْتَنْزَلَتْ الْعُصْمَ مِنَ الْمَعَاقِلِ ، وَإِنْ قَرَأَتْ شَفَتِ الْمَفُودَ ،
وَأَحْيَتْ الْمَوُودَ ، وَخَلَّتْهَا أُوتِيَتْ مِنْ مَزَامِيرِ آلِ دَاوُدَ ، وَإِنْ غَنَّتْ

وَمَالِحَةُ الْمَالِحَةِ إِذَا أَكَلَ أَحَدٌ مَعَ أَحَدٍ شَيْئًا وَهُوَ مِنْهُ الْمَوَاطِلُ وَأَنَّمَا يَقَالُ مَالِحٌ فَلَا فَلَاحَ
كَأَنَّهُ قَدْ نَكُونَ أَكَلَ الْخَبْزِ مَعَ الْمَلْحِ عِنْدَ نَقْدِهِ أَيْ عِنْدَ تَجْرِبَتِهِ مِنْ نَقْدَتِ النَّدَرِ
وَأَنقَدْنَاهَا إِذَا أَخْرَجَ مِنْهَا الزَّرْفَ وَعَاقَرَتْهُ مَعَاوِرَةُ خَيْرِ أَدْمَانَ شَرِيحًا بِقَالِ وَذَنْ بَعَاوِرَ
خَمَرٍ أَيْ نَدَمٍ شَرِبَهَا وَبَعَاوِرَ السَّرْبِ أَيْ يَلْزَمُهُ وَلَمْ أَدْرِ أَنَّهُ بَعْدَ فَرَّةٍ أَيْ وَمِنْ عَمَلِهِ
بَعْدَ تَجْرِبَتِهِ وَمَتَحَانَهُ الْخِ وَصَلَ تَفَرُّهُ لِنَظَرٍ فِي نَسَنِ نَدَابَةٍ وَأَنْ رَنَتْ شَبَّجَتْ لِبَدَابِ
الرَّيْوَادِ أَيْ لِنَظَرِ الْبَلَابِلِ جَمْعُ الْبَلْبَةِ بَرِيدُهَا أَيْ بَصَرْتُ عَيَّجَتْ لِمُحْمٍ وَوَسَارِسَ لِنَصْدَرِ
وَحَقَّقَتْ سِحْرَ بَابِلَ هَذَا مَأْخُودٌ مِنْ قَوْلِهِ تَعَالَى نَعْلَمُونَ النَّاسَ لِيَحْمُرُوا نَزَلَ عَلَى الْمَلِكِ
بِبَابِلَ هَارُوبَ وَمَارُوبَ وَاسْتَنْزَلَتْ الْعُصْمَ مِنَ الْمَعَاقِلِ لِعُصْمَ جَمْعُ أَعْمَةٍ وَهُوَ يُوعَلُ نَدَى
فِي رَسْعِهِ عَصَمَةُ أَيْ بِيَاضُ وَالْمَعَاقِلِ الْحَبَالُ الْمُرْفَعَةُ الْمَفُودُ يَعْنِي الَّذِي أَصِيبَ فُودُهُ
الْمَوُودُ الْمَوُودُ شَوْ الْمُدْفُونُ حَيًّا مِنْ الْمَوُودِينَ مَأْخُودٌ مِنْ قَوْلِهِ تَعَالَى وَإِذَا الْمَوُودَةُ سَأَلَتْ بِأَيِّ
نَدَمٍ قَسَلَتْ وَخَلَّتْهَا أُوتِيَتْ مِنْ مَزَامِيرِ آلِ دَاوُدَ هَذَا مَأْخُودٌ مِنْ قَوْلِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ حَسْبُ
نَحْسٍ صَوْبُ الشَّعْرَى وَهُوَ يَصْرُ لِنَدَى وَتَقَى عَدُ مِنْ مَزَامِيرِ آلِ دَاوُدَ قَبِيلُ سَرِبِ الْمَزَامِيرِ مَسَدُ
لَحْسٍ صَوْبُ دَاوُدَ عَمَّ وَحَذْوَةُ نَعْمَةٍ كَانَتْ فِي حَلْفَةِ مَزَامِيرِ بَزْمَرِيهَا وَلَوْلَا مَتَحَمٌ وَمَعْبَةٌ
لِنَحْسٍ وَمَعْبَةٌ مَا فِي قَوْلِهِ تَعَالَى تَعَالَى صَلَاحٌ تَعَالَى

وَلَا تَبْنِي مَتَبًا نَعْدَ مَتَبٍ آجِبَةٍ عَلِيٍّ وَغَبَّاسٍ وَآلِ أَبِي بَكْرٍ

طَرَّ مَعْبِدُ لَهَا عَبْدٌ ذَكَرَ تَحْوِيَّ بَرَحَةٍ مُوَصَّلِيٍّ فِي مُطْبَعَةِ الْوُفُ مِنْ ضَبْطِ نَعْتِ
مَعْبِدٍ رَجُلٍ مِنْ مَوْدِيَّ تَسْوَدَ وَكَبِيَّةٍ أَبُو عِبَادٍ وَكَانَ مِنْ أَحْيَادِ نَحْسٍ حَسْبُ رَحْمَتِهِ
عَدَا وَكَانَ فَعْلٌ مُعْتَبَرٌ وَأَمَّا غُلَّ مُدْبِسَةٍ فِي لَهْدَةٍ أَخَذَ لَهْدًا مِنْ جَمْدَةٍ مُعْتَبَرَةٍ وَفِي

ظَلَّ مَعْبَدٌ لَهَا عَبْدًا، وَقِيلَ سُحْقًا لِإِسْحَاقَ وَبُعْدًا، وَإِنْ زَمَرْتَ
أَضْحَى زُنَامٌ عِنْدَهَا زَنِيمًا، بَعْدَ أَنْ كَانَ لِحِيلِهِ زَعِيمًا، وَبِالْإِطْرَابِ
زَعِيمًا، وَإِنْ رَقَصْتَ أَمَلْتَ الْعَمَائِمَ عَنِ الرُّووسِ، وَأَنْسَتِكَ رَقْصَ
لَحَبِّ فِي الْكُؤُوسِ، فَكُنْتُ أَزْدَرِي مَعَهَا حُمْرَ النَّعَمِ، وَأُحَلِّي

الشريشي معبد اطبع المعنيين المنقذين واصحق الموصلي اطبع المغنيين المناخرين وفي معبد
يقول حبيب وهو أبو تمام شعر

فَحَاسِنُ أَصْنَافِ الْمُغَنِّيِّ حُمَّةٌ وَمَا قَصَبَاتُ السَّبْقِ إِلَّا لِلْمَعْبَدِ

وهو معبد بن وهب وقيل ابن قطن وأبوه أسود وكان هو خلدسيا مديدة القامة أحول غنى في
أول الدولة الأموية وتوفي في أيام الوليد بن يزيد أما الخلدسي هو الولد بين أبي بن أسود
وأبيض وقيل سحقا لإسحاق وبعدا لاسحق بالضم وبضمين البعد وسحق ككرم وعلم سحقا
بالضم وسحقت النخلة ككرم طالت ومكان سحيق كامير بعيد أما اسحق هو اسحق بن ابراهيم
الموصلي كان من ندماء الرشيد وأمام عصره في التغنى بالنشيد ذكره صاحب كتاب الأغاني
وقال كان محل اسحق من العلم والادب والرواية وتقدمه في الشعر وسائر الحاسن أشهر من
أن يوصف وأما الغناء فكان أصغر علومه وأدنى ما يؤسم به وإن كان الغالب عليه وهو الذي
صحح اجناس الغناء وطرائقها وميزها تمييزا لم يقدر عليه أحد قبله ولا بعده اضحى زنام
عندها زنيها الزنيم والمزيم الولد الذي لُحق بأحد وليس منه أما زنام كان زمارا حاذقا وكان
في جملة خدم الرشيد أيضا وهو الذي قال له يوما وأراد أن يخرج إلى متصيدة تأهب
للخروج معي فقال بما اتأهب الريح في في والنأي في كمي قال المطرزي كذا أخبرني
من أثق به ورأيت في كتاب المضاف عود بنان ونأي زنام قال الثعالبي هما كانا صدرى
مطربى المتوكل وكان كل واحد منهما منقطع القرين في طبقته وكان لا يشرب الرشيد إلا
على سماعها وفيها يقول البحتري شعر

هَلِ الْغَيْشُ إِلَّا مَاءُ كَرَمٍ مُصَفَّقٍ تَرْقِيقُهُ فِي الْكَاسِ مَاءُ غَمَامٍ
وَعُودُ بَنَانٍ حِينَ سَاعَدَ شَدْوَهُ عَلَى نَغْمِ الْأَوْتَارِ نَائِي زُنَامٍ

قال الشريشي زنام هو الذي أحدث النأي وهو الزمار الذي تدعوه عامتنا في المغرب
الزلامي فتحفوه بإبدال نونه لاما وإنما هو زنامي بعد أن كان لحيله زعيمها وبالاطراب زعيمها
قوله لحيله زعيمها أي منقذهم لاهل عصره أو جنسه وقوله بالاطراب زعيمها يعني به أنه كان
ضامنا أي كفيلا لمن يسمع له أن يطربه وقيل زعيمها أي موصوفا من زعمه إذا وصفه رقص

بَمَلِيهَا جِدَ النَّعَمِ، وَانْجَبُ مَرَّاهَا عَنِ الشَّمْسِ وَالْقَمَرِ، وَأَذُودُ
ذِكْرَاهَا عَنْ شَرَائِعِ السَّمَرِ، وَأَنَا مَعَ ذَلِكَ إِلَيْجُ، مِنْ أَنَّ تَسْرِي
بَرِّيَّاهَا رِيحٌ، أَوْ يَكْهَنَ بِهَا سَطِيحٌ، أَوْ يَمَّ عَلَيْهَا بَرْقٌ مُلِيحٌ، فَاتَّفَقَ
لَوْشَلِ لِحْظِ الْمَجْهُوسِ، وَنَكَدِ الطَّالِعِ الْمَحْجُوسِ، أَنَّ أَنْطَقْتَنِي بِوَصْفِهَا

الحب في الكووس الحب هي الفقايع التي تعلو الخمر والماء وقد مر بيانه في شرح المقامه
الثانيه حمر النعم اي الجمال الخمر يعنى مع ان الجمال الخمر اشرف الاموال كانت الجاريه
افضل منها واحلى بقلبها جيد النعم القلى القنع يقال تمل حبيبك اي تمتع به وعش معه
ملبا وملاك الله حبيبك اي طول لك الامتاع به واشتقاقه من الملاوة وهى البرقه من الزمان
وقوله تملها من اضافته المصدر الى المفعول يعنى كنت ازبن وازخرف نعم العيش جميعها
بالقنع بها كما يحلى عنق الامراة الحسنه بالعقد النفيس عن شرائع السمر اي عن طوقاته
اليج اي اخاف من الاح اذا اشفق وحاذر برتاغا اي بريح طيبها والربا في الاصل نأبت
الريان قال الخوهري الرتان ضد العطسان والمرأة رتا ولم تبدل من الياء واو لانها صفة وانما
ببدلون الياء في فعلى ذ كانت هنا وباء موضع ندم كقولك شروى هذا سوب ونها عر
من شرب وبقوى وانما عو من استبه وان كانت منه نركوما على اصلها فالو امرأ حزبا
ورتا ولو كانت رتا لما كانت رتا لانك كنت ببدل الياء واو موضع ندم ونركى نورا التي
عى عين فعلى على الاصل وقول ابى النجم واثا يريا ثم واثا واثا انما خرجته على
الصفة او بكهن بها اي يحدث كهن ونكهن الرجل اخبر بالعائبات الا انه لا يطلع
على الانبياء سطيح السطيح هو الذى بولد ضعيفا فلا يقدر على القعود والقيام ولا يزال
مستلقبا وانما حتى الذئبي وهو الكاعن المشهور من بنى ذئب سطيحا لانه كان كذلك وكان
اذا غضب فيها بقال فعد قال ابن الكلبي هاش ثلثا به سنة خرج مع الازد ايام سبل نعره
ومات في ايام نوشروان واخباره مشهوره برق ملج اي لامع عن الخوهري لاح السرى
والاح اذا ومض ولاح النجم والاح اذا بدا قال ابن السكيت لاح سهيل ذ بد والاح ذ
بدلا لوشل الحظ اي لثقتانه وثقلته يقال ما اصاب من الدنيا لا وشك وانه لوشل حظ
اي نافعه واصله من لوشل وهو الماء الغليل المنحدور من الجبل ومنه المنزل على بالمرمل ارسال
يقال جبل واسل بقصر منه ماء ولا يكون فى النمل وشك ملل بضرب عند فته حمر
ولنى لا يوتق به ولنجيل لا يجود بنى وقد يروى لوشل قال السريسي خط نجب مصد
ووشكه سرعه زواله واض لا صح هو الرويه الاولى ب نعيم ذئ نرجس سوب سوب

حُمَيَّا المُدَام، عِنْدَ الْجَارِ المَّمَام، ثُمَّ ثَابَ الفَهْم، بَعْدَ أَنْ صَرِدَ
السَّهْم، فَأَحْسَسْتُ لِحَبَالِ وَالْوَبَال، وَضَيْعَةً مَا أُودِعَ ذَلِكَ
الْغُرْبَال، بَيِّدَ أَنِّي عَاهَدْتُه، عَلَى عَكْمٍ مَا لَفَظْتُه، وَأَنْ يَحْفَظَ السِّرَّ
وَلَوْ أَحْفَظْتُه، فَنَزَعَمَ أَنَّهُ يَخْزُنُ الْأَسْرَارَ، كَمَا يَخْزِنُ اللَّيْمُ
الدِّينَارَ، وَأَنَّهُ لَا يَهْتِكُ الْأَسْتَارَ، وَلَوْ عُرِضَ لَأَنْ يَلِجَ النَّارَ، فَمَا
غَبَرَ عَلَى ذَلِكَ الزَّمَانِ، إِلَّا يَوْمٌ أَوْ يَوْمَانِ، حَتَّى بَدَأَ لِأَمِيرِ تِلْكَ
الْمَدَرَةِ، وَوَالِيهَا ذِي الْمَقْدَرَةِ، أَنْ يَقْصِدَ بَابَ قَيْلِهِ، مُجَدِّدًا عَرْضَ
خَيْلِهِ، وَمُسْتَمْطِرًا عَارِضَ نَيْلِهِ، وَآرْتَادَ أَنْ تَحْبَبَهُ حُفَّةٌ تُلَايِمُ
هَوَاهُ، لِيُقَدِّمَهَا بَيْنَ يَدَيَّ نَجْوَاهُ، وَجَعَلَ يَبْذُلُ لِلْجَعَائِلِ لِرُوَادِهِ،
وَيُسْتَنَّى الْمَرَاغِبَ لِمَنْ يُظْفِرُهُ بِمُرَادِهِ، فَاسْفَ ذَلِكَ الْجَارُ لِحَتَّارِ إِلَى
بُذُولِهِ، وَعَصَى فِي آذِرَاعِ الْعَارِ عَذْلَ عَذُولِهِ، فَأَتَى الْوَالِي نَاشِرًا

ونوبانا رجع بعد ذهابه بعد ان صرد السهم اى بعد ان اصاب سهم الكلام هدف اذن
المَّمَام يقال صرد السهم من الرمي بعد حدة منها فهو صارِد وصرد واصردة الرامي على
عكم ما لفظته العكم السد ومنه العكم وهو العدل الا انه جعل عبارته عن الصون لان
الشيء انما يمان اذا شد وربط ولو احفظته اى اغضبه من الحفيظة وقد مر بيان ذلك
مجددا عرض حبله اى لمعرض عليه ما عده من الاحقاد عارض بيله اى سحاب عطائه
هواه الصير منه راجع الى الفعل اى الملك بدل الجعائل لرواده الجعائل جمع جعالة
والجعالة كالمجعل حق من ذلك على حاجته وقد مر بيان ذلك في شرح المعامه الناصية عسره
ويستنى اى يعظم وتكبر فاسق اى دنا يقال اسق للامر الدنى والبه اذا دنا منه من
اسق الطائر في طيرانه اذا دنا من الارض حتى كاد رحلاه يصبانها واسق العجاء اذا
دبت من الارض الى بدوله البدول جمع بدل وهو ما يبدل نسجه بالمصدر في اذراع
لعار الاذراع اخذ اللبس اى اتخذ لبس العار بالمهمه وعى قول من يقول له لا تكن نماما
ولا تلبس لباس العار ناسرا اذنه اى طامعا يقال لمن طمع في شيء حاء ناسرا اذنه
ومنه الملل بسر لذلك الامر اذنه فرأى عبر عتبه مضرب لمن طمع في امر فرأى ما كرهه

أُذْنِيهِ، وَأَبْتَهُ مَا كُنْتُ أُسَرُّهُ إِلَيْهِ، فَمَا رَاعَنِي إِلَّا انْسِيَابُ
صَاحِبَتِهِ إِلَيَّ، وَأَنْتِيَالُ حَفَدَتِهِ عَلَيَّ، يَسُومُنِي إِبْثَارُهُ بِالْذَّرَّةِ
الْيَتِيمَةِ، عَلَى أَنْ أَتَحَكَّمَ عَلَيْهِ فِي الْقِيَمَةِ، فَعَشِيَنِي مِنَ الْغَمِّ،
مَا غَشَى فِرْعَوْنَ وَجُنُودَهُ مِنَ الْيَمِّ، وَلَمْ أَزَلْ أُدَافِعُ عَنْهَا وَلَا يُغَيِّ
الدِّفَاعِ، وَأَسْتَشْفِعُ إِلَيْهِ وَلَا يُجِدِّي الْإِسْتِشْفَاعَ، وَكُلَّمَا رَأَى
مَتَى آزْدِيَادَ الْإِغْتِيَاصِ، وَأَرْتِيَادَ الْمَنَاصِ، تَجَرَّمَ وَتَضَرَّمَ، وَحَرَقَ
عَلَى الْأَرَمِ، وَنَفْسِي مَعَ ذَلِكَ لَا تَسْمَحُ بِمُفَارَقَةِ بَدْرِي، وَلَا بِأَنْ

منه والعبر بصم العين محذوف في العين بيبكها فما راعني الا اسباب صاعبه فقال ما راعني
'لا محبتك اي ما سعرت الا بحتك كانه قال ما اسباب روعي الا ذلك وهو كلام سجع في
مفاحاة 'لامر لا يرى انه يعاقب اذا المفاحاة بقول حرج و'ذا ريد نالاب وحرحد و'ما
رعي لا فادن نالاب وصاعبه 'رجلهم لادن بصعور له من عجمه رذوي عرسه
وصلون له ومنه لحدث كان على رصه اذا حال مع صاعبه و'رفقه 'سقط و'سار
حدثه على لاسبال لاحماع تتعال من البول وهو جماعه لندر نالاب منه 'سار
وسو'اي جمعو وحفده لرجل حدمه و'ساعه ومن بحتد اي سارع في مرة 'سومني
'سار' الخ اي بفضاه على نفسي من العثم و'سوي من 'ثم ردد ل'عصا' اي ل'ميسم
وال'لبواء ومنه قوله في المقامه الخالده عشرة يعاصي 'لصاح النور'عصا' و'سور و'سود
المناص اي طلب 'للمأ والمقر' تخترم عن العكبري قوله تخترم بحمل 'مربس احديهم
تكون 'كسب الحرم وهو الدب بارزده احدا متي و'ناكاره و'نابا ان يكون تخترم
'كسب حرم لان يعقل تكون ل'خترم من الشئ لذي 'سبي 'لعل منه ميل ساسم 'خترم
من لاسم و'خرج و'معي ان بدله انتمه ومراحعه له 'سباع من الحرم لانه لا يحدث فيه
عبر من سبي و'قال تخترم صاح من الحرم بالكسرو و'خو 'صوب و'حياربه عن صاحب
'لغاموس و'قال معناه دعي على الحرم سبال تخترم عليه 'دا دعي عنه ل'دب و'ن ل'سود
وعد و'حدث في سبها عنه بحتي و'سور و'حرو على ل'ارمر اي تخلي ل'صور من عصبه
بعض بعتها و'فخر حارو 'سور عن حبل راسد 'باسو عصب بحتي 'ل'رما و'سور
في 'ل'حاره و'سود 'ل'لوك من حرد عينا 'ل'رما و'سور صاحب 'ل'مك و'سور جمع ر
ل'ها ل'ارم شئ اي كسره وعن ل'اصمعي هي ل'اصح سبب سبب سبب سبب سبب

أَنْزَعَ قَلْبِي مِنْ صَدْرِي، حَتَّى آَلَ الْوَعِيدُ إِيقَاعًا، وَالتَّفْرِيعُ قِرَاءًا،
فَقَادَنِي الْإِشْفَاقُ مِنَ الْحَيْنِ، إِلَى أَنْ قِصَّتُهُ سَوَادَ الْعَيْنِ، بِصُفْرَةِ
الْعَيْنِ، وَلَمْ يَحْطِ الْوَاشِي بِغَيْرِ الْإِثْرِ وَالشَّيْنِ، فَعَاهَدْتُ اللَّهَ تَعَالَى
مُذْ ذَلِكَ الْعَهْدُ، أَنْ لَا أُحَاضِرَ نَمَاطًا مِنْ بَعْدُ، وَالزُّجَاجُ تَخْصُوصُ
بِهَذِهِ الطَّبَاعِ الدَّمِيمَةِ، وَبِهِ يُضْرَبُ الْمَثَلُ فِي النَّمِيمَةِ، فَقَدْ جَرَى
عَلَيْهِ سَيْلُ بَمِينِي، وَلِذَلِكَ السَّبَبِ لَمْ تَمْتَدَّ إِلَيْهِ يَمِينِي، نَظْمُ

مَلَا تَعْدُلُونِي تَعْدَ مَا مَدَّ شَرَحْنَهُ عَلَى أَنْ حُرِّمْتَنِي أَفْطَايَ الْعَطَائِي
مَعْدَ مَا نَ عُدْرِي فِي صَنِيعِي وَإِنِّي سَأَرَبُو قَتْنِي مِنْ بَلَدِي وَطَارِي
عَلَى أَنْ مَا زَوَّدْتُمْ مِنْ فُكَاهِهِ أَلَدَ مِنْ لَحْلُوا لَدَى كُلِّ عَارِي

قَالَ الْحَارِثُ بْنُ هَمَّامٍ فَقَبِلْنَا أَعْتِذَارَهُ، وَقَبَلْنَا عِذَارَهُ، وَقُلْنَا لَهُ

الاسبغارة من الامر وهو الاكل ويقال انه لبعض على الارم اي الانامل من العبط حتى
آل الوعد انفاعا والتفريع فراعنا الانفاع مصدر من اوقع به اذا اوصل اليه المكروه اما
التفريع التهديد والتعسف والفراع والمفارقة ان بدق وبصر ب كل واحد من
الحصص على الآخر والمراد هاهنا صوب الامر انا ريد الى ان قضته سواد العين بصفرة
العين اي عاوضه بدهنه سواد عني اي للحارث فقال قضني بكدا وقاضني به اي عاوضني
من العسف وهو المبل يقال هما فصان اي مبلان يصلح كل واحد منهما ان يكون عوضا
من الآخر ومنه حديث معاوية لو ملئت لي عوطة دمسق رجلا ملك فصاها بمرسده
ما قبلهم اي معاوضة افطاي العطائي جمع فطعه وهي في الاصل كساء له
حمل بلفه الرجل على نفسه عند اليوم ستهب بها العطائي المأكولة لانها تلبق او لما
عليها من نحو حمل العطائي الملبوسة ريد به الحلوى التي حرمهم اكلها واني ساروق
يعني يعي ساسد ما حرقه الربو السد والاغلاق وهو صد العسف اي السق وقد يقال
هو العانس الراسق اي هو مالك الامر فهو يفتح ويغلق ويضيق ويوسع من بلدي وطاري
البليد المال الموروث والطاري المال المكتسب وقولهم البلبد والطاري كناية عن
القديم والحديث وقبلنا عذاره عذار الحمام حابياه ويراد به من الادهي السعر الذي

فَدَمًا وَفَذَنِ الْمَيِّمَةُ خَيْرَ الْبَشَرِ، حَتَّى آتَتْشَرَّ عَنْ حَمَّالَةِ الْحَطَبِ
مَا آتَتْشَرَّ، ثُمَّ سَأَلْنَاهُ عَمَّا أَحْدَثَ جَارُهُ الْقَتَّانُ، وَدُخِلَهُ الْمُقْتَاتُ،
بَعْدَ أَنْ رَأَى لَهُ نَبْلُ السَّعَايَةِ، وَجَذَمَ حَبْلَ الرَّيَايَةِ، فَعَالَ أَحَدَ
فِي الْإِسْتِخْذَاءِ وَالْإِسْتِكَافَةِ، وَالْإِسْتِشْفَاجِ إِلَى بَدْوِي الْمَكَانَةِ،
وَكُنْتُ حَرَجْتُ عَلَى نَفْسِي، أَنْ لَا يَسْتَرْجِعَهُ أَنْسَى. أَوْ يَرْجِعَ
إِلَى أَمْسَى، فَلَمْ بَكُنْ لَهُ مِثِّي سِوَى الرَّدِّ، وَالْإِصْرَارِ عَلَى الصَّدِّ،
وَهُوَ لَا يَكْتَتِبُ مِنَ النَّجْهِ، وَلَا يَتَتَبُّ مِنَ وَفَاحَةِ الْوَجْهِ، بَلْ

مَحَادِي الْأَذْنِ وَسِوَى الْأَذْنِ مَحَادِي فَدَمًا الْعِذْمُ اسْمٌ مِنَ الْعِدْمِ بِقَوْلِ فَدَمَ
عَادِيهِ كَدَ أَيْ طَالَمَا عَادِيهِ كَدَا وَفَدَى يَذِي وَيُذِي وَيُذِي حَتَّى أَسْرَعَ
حَمَّالَةُ الْحَطَبِ مَا أَسْرَعَ حَمَّالَةُ الْحَطَبِ هِيَ أَمْرٌ يُحْمَلُ بِهِ حَبٌّ فِي سَفِينٍ عَمَّ مَعُونَهُ
وَأَمْرًا أَيْ لَيْسَ مُدْكُورَةً فِي سِرِّهِ بَلْ لَيْسَ عَلَيْهِ لُغَةً وَلَيْسَ فِي لُغَتِهِ ذَنْبٌ
رَسُولُ اللَّهِ صَلَّيَ اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَذَلِكَ فِي هَذِهِ الْمَعْرُوفَةِ كَلَامٌ مِنْ سَمْعِ يَفْرِسَ
فَحَمَلَهُ عَلَيْهِ وَنَكَبَ عَلَيْهِ وَلَمْ يَكُنْ يَدْرِي أَنَّهَا دُكْرٌ وَاسْتَهْرَبَ ذِكْرَهَا بِدَسْعَانٍ وَبَعَا فِي كَدِّهِ
بِهِدِّ اللَّعْبِ أَسْبَحَ طَهَارًا لَمْ أُرْكَبْ مِنْ لُصُغٍ بَعْضُهُ وَهُوَ لَيْسَ بِرَدِّ شَوْءٍ حَتَّى يَدْمُرَ
مِنْهَا مَا يَسْرُوكِي بِذَلِكَ نَسَارًا وَمَا قَالُوا لَهَا حَطَبٌ لَنْ أَلْعُدَّ بِهَا شَيْئًا وَوَقَدْ
بَعَادَ الْبَارِ بِالْحَطَبِ وَلَمْ أَكُنْ دَلِيلًا فَلِ حَطَبٍ فَلَنْ يَصَاحِبَهُ دَا سَعَى بِهِ وَفَدَى بِالْحَطَبِ
عَلَى فَلَانٍ إِذَا كَانَ يَعْرِى بِهِ حَارَةً لَقَاتَ أَيْ لُتَامَ لَقَاتَ بَعْدَ الْحَدَثِ شَوْءٌ فَدَى
بَعْدَ الْإِحَادِثِ أَيْ نَهْمًا وَفِي الْحَدِيثِ لَا يَدْخُلُ الْحَتَمُ قَتَانًا وَلَيْتَنِي "أَمَّهُ" وَدُخِلَهُ
الْمُتَابَ دَحِيلَ الرَّحْلِ وَدَحَلَهُ لَدَى بَدَاغِهِ فِي 'مُورَةٍ وَحَقَّقَ بِهِ وَلَقَبَاتُ لَدَى بَعْدَ
بِرَايَ بَعْضِهِ وَفَدَى سَمُو لَقَوْلِهِ فِي سِرِّهِ مُقَامُهُ أَسَادِيهِ حَدٌّ فِي لَسْكَدٍ حَدٌّ حَدٌّ
حَدُّو رَحْدَى بِالْكَسْرِ سَمَرَجِي وَشَ حَدُّوْ شَهْ حَدُّوْ وَسَكَدَسَ حَصْعَدٌ وَفَدَى سَمَرِ
وَقَدْ شَعَرْتُ فِي مَحَلِّهِ فِي رَسْمِ كَيْفِي مَقْرَالِ سَكَدَسَ سَمَرَجِي مِمَّا تُشْرِفُ عَلَيْهِ لُغَرٌ
بِسَكَدِي وَتَمَرٌ نَ سَمَرَجِيهِ سَمَرَجِيهِ سَمَرَجِيهِ رَجَعَ لِي حَادِي رَسْمِ لَسْكَدِ
وَنَسَمَرَجِي رَجَعَ لَهُ وَحَدَّ وَحَوَّعَ وَرَجَعَ لِي سَمَرَجِيهِ سَمَرَجِيهِ سَمَرَجِيهِ سَمَرَجِيهِ
مِنْ لُزْمَانِ - كَيْفَتُ مِنْ رَجْعِهِ ذَكِيَّتُ مِنْ سَكَدَسَ رَسْمِ سَمَرَجِيهِ سَمَرَجِيهِ
مِنْ خُرُونِ وَمِمَّا مَكْنَتُ مِنْ نَ صَرَفَ لِي سَمَرَجِيهِ سَمَرَجِيهِ وَحَدَّ سَكَدَسَ رَسْمِ

يُلِظُّ بِالْوَسَائِلِ، وَيُجِزُّ فِي الْمَسَائِلِ، فَمَا أَنْقَذَنِي مِنْ إِبْرَامِهِ، وَلَا
أَبْعَدَ عَلَيْهِ نَيْلَ مَرَامِهِ، إِلَّا أُبَيَّاتُ نَفَثَ بِهَا الصَّدْرُ الْمُتَوَتُّورُ،
وَالْخَاطِرُ الْمُبْتَوَرُ، فَإِنَّهَا كَانَتْ مَدْحَرَةً لِشَيْطَانِهِ، وَمَسْجَنَةً لَهُ فِي
أَوْطَانِهِ، وَعِنْدَ انْتِشَارِهَا بَتَّ طَلَّاقِ الْخُبُورِ، وَدَعَا بِالْوَيْلِ وَالثُّبُورِ،
وَيَيْسَ مِنْ نَشْرِ وَصْلِي الْمَقْبُورِ، كَمَا يَيْسَ الْكُفَّارُ مِنْ أَصْحَابِ
الْقُبُورِ، فَنَاشِدُنَاهُ أَنْ يُنْشِدَنَا إِيَّاهَا، وَيُنْشِقَنَا رِيَّاهَا، فَقَالَ أَجَلُ،
خُلِقَ الْإِنْسَانُ مِنْ عَجَلٍ، ثُمَّ أَنْشَدَ لَا يَزُويهِ عَجَلٌ، وَلَا يُثْنِيهِ
وَجَلٌ،

نظم

وَنَدِيمٌ مَحْضَتُهُ صِدْقٌ وَدَى إِذَا تَوَقَّعْتُهُ صَدِيقًا حَمِيًّا

الزجر والردع عن الجوهرى وقال ابو على نجهت الرجل اذا استقبلته بها يكره ولا يثبت
الالتئاب افتعال من واب اذا استحيى يلظ بالوسائل الالفاظ اللزام يقال هو ملظ به اى
ملازم اياه لا يفارقه ومنه قول ابن مسعود الظوا في الدعاء بيا ذا الجلال والاکرام
من ابرامه الابرار الاملال والنصديع الصدر المتور المتور فى الاصل الذى قتل قريبه
ولم يثارة وترة بيرة وتر اذا جعله ذا حقد والخاطر المتور اى المقطوع من الخيمة
مدحرة لشيطنه المدحرة والندحور الطرد والابعاد وفى قوله مدحرة لشيطنه اشار الى قوله
نعالى اخرج منها مذموما مدحورا ومحنته له فى اوطانه يعنى لم يقدر ان يخرج من بيته
استحياء من انهو بت ضيق الخبور لخبور السرور والنعم وبت قطع وامضى اى جعل طلاق
السرور طلاقا بتاا وهو ائدى لا رجعه له فيه ودعا بالويل والثبور اى قال واويلاة
واثبوراة عدان لفظان بتقولها لئانك ومن اصابه مصيبة شديدة من نشر وصلى اى من
احياء محبتى وينشقنا رتنا نسقه امسك اتقه اياه واصله من انشقه الدواء اذا جعله فى
ملخريه من النشوق وهو السعوط ورياعا رانحنها الطينة خلق الانسان من عجل قال ابو
على هو على القلب معناه خلق العجل من الانسان قال الزجاج وبدل على ذلك قوله تعالى
وخلق الانسان عجولا ومتنه وقد بلغت الكبر اى بلغت الكبر ومثله ايضا قوله تعالى فى
سورة الكهف كما انزلناه من السماء فاختلط به نبات الارض ومن جعل العجل الطين فلا
قلب فيه واراد انعم لم يصبروا عن الاييات لعينهم فى طلبها لا بزويه خجل اى لا يصرفه
ولا يمنعه ونديم هو مجرور بواو رب محضته محضت الرجل سقيته المحض وهو اللبن

ثُمَّ أَوَّلَيْتُهُ قَطِيعَةً قَالَ حِينَ أَلْفَيْتُهُ صَدِيدًا حَيْمًا
خَلْتُهُ قَبْلَ أَنْ يُجَرَّبَ الْفَا ذَا ذِمَامٍ فَبَانَ جِلْفًا ذَمِيمًا
وَتَخَيَّرْتُهُ كَلِيمًا فَأَمْسَسَنِي مِنْهُ قَلْبِي بِمَا جَنَاهُ كَلِيمًا
وَتَظَنَّنِي مُعِينًا رَحِيمًا فَتَبَيَّنْتُهُ لَعِينًا رَحِيمًا
وَتَرَأَيْتُهُ مُرِيدًا فَجَلَّتْ عَنْهُ سَبْكَ لِي مُرِيدًا لَيْمًا
وَتَوَسَّعَتْ أَنْ يَهَبَ نَسِيمًا فَأَيُّ أَنْ يَهَبَ إِلَّا سَمُومًا
بِتُّ مِنْ لُسْعِهِ الَّذِي أَجْجَرَ الرَّأ فِي سَلِيمًا وَبَاتَ مِنِّي سَلِيمًا
وَعَدَا أَمْرُهُ غَدَاةً افْتَرَقْنَا مُسْتَقِيمًا وَالْجِسْمُ مِنِّي سَقِيمًا
لَمْ يَكُنْ رَائِعًا خَصِيمًا وَلَكِنْ كَانَ بِالْشَّرِّ رَائِعًا لِي خَصِيمًا

الخالص لا يخالطه ماء ويقال ايضا محضته الود والمحضته قطيعة قال القطيعة البعد من قطع رحمه قطيعة فهو رجل قطع وقطعة والاقطوعة علامة تبعثها المرأة الى اخرى للقطيعة اي للصريمة والهجران والغالى المبعوض صديدا حيميا حيميا بدل من صديد والحميم في الاصل الماء الحار والصدید هو الدم المخلط بالقيح ما تحميم في البيت الاول هو تغريب الذي بينه وبينك حرارة شفقته فبان جلفا ذميا فونم اعزني جلفي اي جاني ومنه مر اجلاف الشاة وهي المسلوخة بك رأس ولا قوائم ولا بطن فان ابو عبيده اصل لجلف الدق التفارغ والمسلوخ اذا اخرج بطنه جلف ايضا كليها الكيم تقول المكالم والثاني المكلوم وهو فعيل بمعنى مفعول من اكلم والاول من الكلام ومكدا يحسن التخييس الاشتقاق وقد كثر الناس من التثني بغدر الاخوان وقلة الوفاء منهم ومما قيل في ذلك ما كتبه ابن الزبات لبعض اصدقائه كان قد هجره شعر

وَكُنْتُ أَخِي بِأَخَاءِ الزَّمَانِ فَلَمَّا نَبَا صِرْتَ حَرْبًا عَوَانًا
وَكُنْتُ لِيَتِيكَ الْيَوْمَ الزَّمَانِ فَأَصْبَحْتُ فِيكَ الْيَوْمَ الزَّمَانَا
وَكُنْتُ أَتَدُلُّكَ لِلنَّائِبَاتِ فَأَصْبَحْتُ أَطْلُبُ مِنْكَ الْأَمَانَا

وانشد آخر شعر

وَزَعَدَنِي فِي النَّاسِ مَعْرِفَتِي بِهِمْ وَصُولُ الْخُبَارِ مَا حَبَا بَعْدَ صَاحِبِ
فَلَمْ تُرِنِّي إِلَّا يَوْمَ خَدَّ تَسْرِنِي مَبَادِيهِ إِلَّا سَاءَ فِيَّ الْعَوَاقِبِ
وَلَا مِلْتُ أَرْجُوهُ لَدَفِجِ مَلَمَةٍ مِنْ الدَّعْرِ إِذْ كَانَ يُخْدِي الْمَصَائِبِ

وتراينه اي ظننته مريدا اي محبا سبكي اي تجربتي بت من لسعه الذي اعجز الراي سليما اي لديغا وقولهم للملدوغ سليما فكانهم تفاءلوا به بانسلامه لم يكن ريعا اي

قُلْتُ لِمَا نَلَوْنَهُ لَيْتَنَهُ كَا نَ عَدِمَا وَلَمْ نَكُنْ لِي نَدِيمَا
نَعَصَ الصُّبْحُ حِينَ نَمَّ إِلَى فَلَسِي لِأَنَّ الصَّبَاحَ نُلْقَى مُمُومَا
وَدَعَانِي إِلَى هَوَى اللَّيْلِ إِذْ كَا نَ سَوَادُ الدَّخَى رَمِينَا كُنُومَا
وَكُنِّي مَن نَسِي وَلَوْ فَاةً بِالْصَّدِّ وَ أَمَامَا مِمَّا أَنَاةً وَلُومَا

قال فلما سمع ربُّ المنزلِ فريضته وسمَّعه، واستمَّحَ نفريظه وسبَّعه،
نَوَاهَ مِهَادَ كَرَامِيهِ، وَصَدَّرَهُ عَلَى تَكْرِمِيهِ، ثُمَّ اسْتَحْضَرَ عَشْرَ
صِحَافٍ مِنَ الْعَرَبِ، فِيهَا حُلُوءُ الْقَنْدِ وَالضَّرْبِ، وَقَالَ لَهُ لَا تَسْتَوِي

مِمَّنَّا مِنْ رُغْ بَرِيعٍ أَدْ كَرِيفَةٍ لِحَبْرِ حَصِينَا أَيْ دَا حَصْبٍ وَسَعَةٍ وَبَعْدِهِ كَانَ بِالْأَسْرِ
رُغَا أَيْ مَعْرِعًا مَحْوُفًا سَعَصَ الصُّبْحُ لَحْ مِنْ أَمَالِ الْعَرَبِ أَسْمَ مِنَ الصُّبْحِ لَامَهُ يَهْمُ كُلِّ
سَمْرُودٍ حَتَّى سَبَا وَمِنْهَا اللَّيْلُ حَتَّى لِلْوَيْلِ وَاللَّيْلِ أَحْيَى وَالْبَهَارُ أَفْجَى وَفَدَا أَحْسَنَ مِنْ قَالَ شَعْرُ
لَا نَلْقَى إِلَّا بِلَيْلٍ مِّنْ تَوَاصُلَةٍ فَالْتَفَتُ مِمَّا مَنَّهُ وَاللَّيْلُ قَوَادُ
مَكَمَّ عَاشِي وَطَلَامُ اللَّيْلِ تَشْرُفُ لَا فِي الْأَحْيَاءِ وَالْوَأْسُونَ رُقَادُ
وَلَهْدَ فَيَا فَوَدَ مِنْ طَلَمٍ وَافُودَ مِنْ لَيْلٍ وَقَالَ أَيْ رَسِي سَعْرُ
أَنَّهَا اللَّيْلُ طَزَّ يَغْنَرُ حَسَابُ لَيْسَ لِلْعَيْنِ رَاحَةً فِي الصَّبَاحِ
كَفَنِي لَمْ نَعَصْ لَصَاحٍ وَفِي بَانَ عَنِّي أَوْلُوا الْوُحُوهُ الصَّبَاحِ
وَقَالَ مُنْسَى سَعْرُ

وَكَمْ لِيْطَاذِمُ لَيْلٍ عِنْدَكَ مِنْ تَدِي حَبَّرَ أَنَّ الْمَأْتُوْتَةَ تَكْدِي
وَقَابَ رَدِي لَعْدَةٍ سَرَى لِيْهِمْ وَوَارَكَ فِيهِ دُوَالِدَالُ الْمُحْتَبِ
وَكُنِّي مِنْ رَدِي وَوَفَدَ بِالْصَّدِّ بَامَا لَدِيمُ حَرَاءِ الْأَمِّ رَكُونُ مَصْدَرًا مَعْنَى الْأَمِّ أَيْضًا وَهُوَ
لَمُرْدٌ فِيهَا حَتَّى يَصْدُدَهُ وَسَمَّحَ بِغُرْبِهِ وَسَمَّعَهُ الْبَغْرِيطُ مَدَحَ الْإِنْسَانَ حَتَّى وَالْبَأْسُ
مَدَحَهُ مَتَى وَسَلَهُ مِنْ قَرَبٍ لَدِيمٌ وَسَوَدِيْعُهُ بِالْقَرَبِ لِأَنَّ الْمَقْرُطَ يَرْتَّبُ بَدَنَهُ كَمَا يَحْسَنُ الْقَارِطُ
بِهِ وَسَمَّعَ الْوُقُوعَ فِي سَبَاسٍ وَغَوَّغَتْهُ أَيْوَمٌ وَلَدَّمَتْ مِنْ سَمِّ الدَّيْتِ الْعَمِّ أَدُ فَرَسَهَا
وَكَلَّهَا تَوَدَّ مِهَادَ كَرَمِيهِ تَوَدَّ رُلَهُ وَمِهَادُ الْفَرَسِ وَصَدَّرَهُ عَلَى تَكْرِمِيهِ صَدَّرَهُ
يَ قَدَّمَهُ وَحَلَسَهُ فِي صَدْرٍ وَسَادَ وَتَكْرِمَهُ بَوَسَادَةً إِلَى تَحْلِسَ عَلَيْهَا الْإِنْسَانُ تَكْرِمَهُ
وَعَظَمَهَا عَصْرُ صِحَافٍ مِنَ الْعَرَبِ صِحَافُ جَمْعُ صَحْفَةٍ وَهِيَ قِصْعَةٌ كَسْرَةً وَالْعَرَبُ يَفْعُ الرِّاءَ
عَصَمَ حَلُوءُ عَمْدٍ وَصَرَبَ لَصَرَبٍ نَصَحَ أَرَبَ لَعَسَلُ الْإِنْسَانِ أَمَّا الْقَنْدُ عَصْرُ قِصْعٍ

أَصْحَابُ النَّارِ وَأَصْحَابُ الْجَنَّةِ، وَلَا يَسَعُ أَنْ يُجْعَلَ الْبَرِّيُّ كَدِي
الظَّنَّةِ، وهذه الآيةُ تَنْزِلُ مَثَرَةَ الْأَبْرَارِ، فِي صَوْنِ الْأَسْرَارِ، فَلَا
نَوْلَهَا الْإِبْعَادَ، وَلَا نُلْحِقُ هُودًا بَعَادٍ، ثُمَّ أَمَرَ حَادِمَهُ بِتَقْلِيلِهَا إِلَى
مَنْوَاهُ، لِيَجُكَّمَ فِيهَا مَا تَهْوَاهُ، فَأَقْبَلَ عَلَيْهَا أَبُو زَيْدٍ وَقَالَ أَفْرَأُوا
سُورَةَ الْقَنْجِ، وَأَنْشُرُوا بِأَنْدِمَالِ الْقَرْحِ، فَقَدْ جَنَرَ اللَّهُ نُكْلَكُمْ،
وَسَيَّ أَكْلَكُمْ، وَجَمَعَ فِي ظِلِّ الْحُلُوءِ نَمْلَكُمْ، وَعَسَى أَنْ تَكْرَهُوا
شَيْئًا وَهُوَ خَيْرٌ لَكُمْ، وَلَمَّا هَمَّ بِالْإِنْصِرَافِ، مَالَ إِلَى أَسْنِيهِدَاءِ
الْعِجَافِ، فَعَالَ لِلْأَدَبِ إِنَّ بَيْنَ دَلَائِلِ الطَّرْفِ، سَمَاحَةَ الْمُهْدَى
بِالطَّرْفِ، فَعَالَ كِلَاهُمَا وَالْعُلَامَةَ، فَأَحْدَى الْكَلَامَ، وَأَنْهَضَ سَلَامَ،
فَوَسَّتَ فِي الْحَوَابِ، وَشَكَّرَ الرُّوْصَ لِلشَّكَاكِ ثُمَّ أَفَادَنَا
أَبُو زَيْدٍ إِلَى حِيَايَتِهِ، وَحَكَمْنَا فِي حُلُوتِهِ وَحَقَعَلْ نُقَلِبُ الْأَوْيَ
بِنَدِيهِ، وَتَقْصُ عَدَدَهُ عَلَى عَدَدِهِ ثُمَّ وَلَّ سَبْتُ أَذْرِي الْأَسْكُو

لسكر بعد أن يعلى وقد بسوى الخ مراد بهده ذنبه لحام لروح بسبه مقام فكون
كأصحاب النار وطرف لقصه بسبه اهتمام فكون كصاحب لحنه وكذبك مراد من قوله
لا يسع أن يجعل البري كدي لظنه ي كدي لعمه باندمال لفرج لفرج شاع
لحرر واندماله دهانه وحصول عوض ما فاب عنه من ضع لحام لمدكورة لادد اي
لصاحب المادنه من دلائل لطرف لطرف شاعنا لطرفه وقال كاذبه ولعادم يعنى
لك كلاهها ويريدك عادم ولعادم بحيره لرفع عى ثغفى ومصب على ان يورهمع
مع ويرى كلمتها على ان المعنى اعصك كدها وصله من قول عمرو بن حمير الحسد
كلاهها ومهر وذئب نه كن برعى ثل فسد عوبونا - رفع به رجل قد حيد - سكر
والجوع وعمرو فاعد وبن ندسه رند راسم ومهر وذا منه سرحى وقال صعبى مر مد
الريد ولما مك فقال عمرو دس ي حوه حوى لموب من سبى كحمعه كسره - دمع
'حونه وحى من يور قدر رما شتى سب يورحو - كبريم ي كحميه ر - ي - ي
عددنا الى عدده ي بقرى عدد ثوى على عدد عدد سكونى مثله مر سكر

ذلك النَّمَامَ أَمْ أَشْكُرُ، وَأَتَنَاسَى فَعَلَّتَهُ أَمْ أَذْكُرُ، فَإِنَّهُ وَإِنْ كَانَ
أَسْلَفَ الْجَرِيْمَةَ، وَنَمَمَ الْمَمِيَّةَ، فَمِنْ غَمِيهِ أَنْهَلَتْ هَذِهِ الدِّيمَةَ،
وَبَسَيْفِهِ أَتَحَازَتْ لِي هَذِهِ الْغَنِيْمَةَ، وَقَدْ خَطَرَ بِيَالِي، أَنْ أَرْجِعَ
إِلَى أَشْبَالِي، وَأَقْنَعَ بِمَا تَسَنَّى لِي، وَلَا أُتْعِبَ نَفْسِي وَلَا أَجْمَالِي،
وَأَنَا أُوتِعُّكُمْ وَدَاعَ مُحَافِظِي، وَأَسْتَوْدِعُكُمْ خَيْرَ حَافِظٍ، ثُمَّ اسْتَوَى
عَلَى رَاحِلَتَيْهِ، رَاجِعًا فِي حَافِرَتَيْهِ، وَلَاوِيًّا إِلَى زَافِرَتَيْهِ، فَعَادَرَنَا
بَعْدَ أَنْ وَخَدَتْ عَنْسُهُ، وَزَايَلَنَا أَنْسُهُ، كَدَسَتْ غَابَ صَدْرُهُ،
أَوْ لَيْلٍ أَفَلَّ بَدْرُهُ،

قد يروى الشكر ذلك النَّمَامَ امْرُكُفٍ ونمَمَ الفهمه اى زين وزخرف ذلك النَّمَامَ
حديثه عند ذلك الامير ليقبله انهلت اى سالت يقال انهلت السماء صببت وانهل المطر
سال بشدة بما تسنى لى اى بما راج وتسهل وداع محافظ اى راع للمودة راجعا فى
حافرتة اى فى طريقه التى جاء فيها فحفرها اى اثر فيها بمشيه فيها جعل اثر قدميه حفرا
كما قيل حُفرت اسنانه حفرا اذا اثر فيها الاكال فى أسناخها وقيل حافرة كما قيل عيشه
راضيه اى منسوبة الى الحفر والرضاء او كما قيل نهارك صائم ثم قيل لمن كان فى امر فخرج
منه ثم عاد اليه رجع الى حافرتة اى الى طريقته وحالته الاولى ولاويا الى زافرتة زافرة
الرجل انصاره وعشيرته لانهم يحملون ما ينوبه من الكلف والمشاق من الزفر وهو الحمل
بعد ان وخذت عنسه اى اسرعت نافته العنس الناقة الصلبة ويقال هى التى أعنونس
ذنبها اى وفروعنست الجارية نعنس بالضم عنوسا وعناسا فهى عانس وذلك اذا طال
مكثها فى منزل اهلها بعد ادراكها حتى خرجت من عداد الابكار هذا ما لم تنزوج
فان تزوجت مرة فلا يقال لها عنست والوخد ضرب من سير الابل وقد وخذ البعير يخذ
وخذاً ووخذانا وهو ان يرمى بفوائمه كمش النعام فهو واخذ ووخذ كدست غاب صدره
الدست فارسيّة والمراد هاهنا بالدست المجلس وصدر القوم سيدهم،

المقامة التاسعة عشرة النصيبية

رَوَى الْحَارِثُ بْنُ هَمَّامٍ قَالَ أَخْبَدَ الْعِرَاقُ ذَاتَ الْعُورِ ، لِإِخْلَافِ

شرح المقامة التاسعة عشرة

أهمل أى صار ذا محل وقط ذات العوم العوم تصغير العام كما يقال ذات الزمين يراد بذلك تراخى الوقت يقال لقبيته ذات العويم أى بين الأعوام واستعماله فى الزمان المتقدم وهو من إضافة المسمى الى اسمه كأنه قيل مدة صاحبة هذا الاسم الذى هو العوم وعن الجوهري قولهم ذات مرة وذا صباح فهو من ظروف الزمان التى لا تمكّن تقول لقبيته ذات يوم وليلة وذات غداة وذات العشاء وذات مرة وذات الزمين وذات العوم وذا صباح وذا مساء وذا صبح وذا غبوق فهذه الاربعة بغير هاء فانما سمع فى هذه الاوقات ولم يقولوا ذات شهر ولا ذات سنة قال الاحفش فى قوله تعالى واصلحوا ذات بينكم وانما انثوا ذات لان بعض الاشياء قد بوضع لها اسم مؤنث ولبعضها اسم مذكر كما قالوا دار وحائط انثوا الدار وذكروا الحائط لاخلاف انواء العيم كانت للجاعلية اذا اهلكت النجوم فلم يكن فيها مطر تقول خوت تخوى خيّا واخوت اخواء واخلفت اخلافا وهو من اخلاف الموعد الا تراهم يقولون قد صدق النوء اذا كان فيه مطر ولم يخلف واصل النوء سقوط نجم بالفد فى المغرب وطلوع نجم بحياله أى بازائه من ساعته فى المشرق وانما يكون ذلك لنجوم الاخذ وهى منازل الفهر فى ثمانية وعشرون نجما فلكل رقيب قريب كل منزل المنزل الخامس عشر يراقب بطلوعه غروب صاحبه ومنه قول حميل شعر

أَحَقًّا عِبَادَ اللَّهِ إِنْ لَسْتُ لَاقِيًّا بُتَيْنَةً أَوْ يَلْقَى الثَّرِيًّا رَقِيبُهَا

هذا هو الاصل ثم سموا كل نجم منها باسم فعله حتى جمعه فقالوا أنوء وأنواء ونوآن قال حسان شعر

وَيَتَرَبُّ تَعْلَمُ أَنَّهَا إِذَا حِطَّ الْقَطَرُ نَوَّانَهَا

وقالوا استسقيننا بنوء كذا واستمطرنا به وانواء الامطار كذا عددا ثم كثر حتى سموا الانر الذى يحدث بسقوط كل نجم منها او عند سقوطه نوء الا تراهم يقولون نوء الشرطير ثلاث ليال وهو نوء محمود ونوء الثريا خمس ليال ومعلوم ان النوء الحقيقى لكل نجم منها ثلثه عشر يوما ما خلا للجهة فان لها اربعة عشر يوما فدل ان قولهم نوء نجم كذا ثلث ليال

أَنْوَاءُ الْغَيْمِ، وَتَحَدَّثَ الرُّكْبَانُ بِرِيفِ نَصِيبِينَ، وَبُلْهَنِيَّةِ أَهْلِهَا
الْخُصِيبِينَ، فَاقْتَعَدَتْ مَهْرِيًّا، وَاعْتَقَلْتُ سَمَهْرِيًّا، وَسِرْتُ تَلْفِظُنِي

مثلا يريدون به اثره لا سقوطه ولا يكادون يفرقون بين ان يقولوا نوء نجم كذا وان

يقولوا مطر نجم كذا الا ترى الى قوله شعر
وَهَرَيْنَ كُلَّ بَقِيَّةٍ صَادَفْنَاهَا فِي الْأَرْضِ مِنْ مَطَرِ السَّمَاءِ الْأَعَزَلِ

وقول الآخر شعر
وَلَا زَالَ مِنْ نَوِّ السَّمَاءِ عَلَيْكُمَا وَنَوِّ الثَّرِيَّا مُسْبِلٌ مُتَبَطِّحٌ

واظهر من ذلك قول كثير شعر
غَوَادٍ مِنَ الْأَشْرَاطِ وَظُقَى تَعْلَاهَا زَوَائِحُ أَنْوَاءِ الثَّرِيَّا الْهَوَاطِلِ

وقال الدينوري منازل القمر تسمى نجوم الاخد ونجوم الانواء كانه قيل نجوم الامطار وتسميه
الشيء باسم غيره لما لبسه بينهما غير عزيز عندهم وما ذكر صاحب المقامات يحقل
الوجهين الآخرين اما على ارادة الامطار فظاهر لان معناه لاخلاف امطار الغيم واما على
ارادة النجوم فعلى حذف المضاف او على اقامته السبب مقام المسبب وكلاهما شائع في
كلامهم قال الدينوري وانما جعلوا لهؤلاء النجوم انواء مرقومة وان لم يكن جميع فصول السنة
مظنة للامطار لانه ليس منها وقت الا وقد ربما يكون فيه المطر وربما نُسب اليه غير
المطر من حر او برد الا ان ما كان من حر فهو منسوب الى طلوع النجم وما كان من غيث
فهو منسوب الى نوءه اما قول الكثير غوادٍ من الاشراط يريد به الشرطين وهو المنزل الاول
من منازل القمر قال الجوهري الشرطان نجمان من الحمل وهما قرناه والى جانب الشمال منهما
كوكب صغير ومن العرب من يعبده معها ويقول هو ثلاثة كواكب ويسمونها الاشراط
انتهى بریف نصيبين الريف الارض فيها زرع وخصب وفي كتاب العين الريف الخصب
والسعة ومنه اراقت الارض اى اخصبت ونصيبين مدينة ديار ربيعة العظمى وهى مطلّة
على الجودي الذى اسنوب عليه سفينة نوح عّم وهو جبل عالٍ مستطيل قال اليعقوبى
نصيبين مدينة عظيمة كثيرة الانهار والجنات والبساتين ولها نهر عظيم يقال له الهرماس
عليه قناطر حجارة قديمة رومية واهلها قوم من ربيعة من بنى تغلب افتتحها غانم بن عياض
العمى فى خلافة عمر رضى فى سنة ثمانية عشر وبلهنية اهلها يقال هم فى بلهنية من
العيش اى فى سعة ورفاهية من قولهم عيش ايله والمراد ببُلْهنة العيش غفلة صاحبه عن
الطوارق فاقنعدت مَهْرِيًّا المَهْرِيّ هو المنسوب الى قبيلة مهرة بن خندق وهم كانوا
يأخذون نجائب الابل واعتقلت مَهْرِيًّا اى رما واعتقل الرمح وضعه بين ساقه وركابه

أَرْضَ إِلَى أَرْضٍ ، وَجَذَبْنِي رَفْعَ مِنْ خَفِضٍ ، حَتَّى بَلَغْتُهَا نِقْضًا
عَلَى نِقْضٍ ، فَلَمَّا أَتَيْتُ بِمَغْنَاهَا لِنَصِيبٍ ، وَضَرَبْتُ فِي مَرَعَاهَا
بِنَصِيبٍ ، نَوَيْتُ أَنْ أُلْقِيَ بِهَا جِرَانِي ، وَأَتَّخِذَ أَهْلَهَا جِيرَانِي ، إِلَى
أَنْ تَحْيَى السَّنَةُ الْجَدَادُ ، وَيَتَعَهَّدَ أَرْضَ قَوْمِي الْعِيَادُ ، فَوَاللَّهِ مَا
تَمَضَّضْتُ مُقْلَتِي بِنَوْمِهَا ، وَلَا تَخَضَّضْتُ لَيْلَتِي عَنْ يَوْمِهَا ، أَوْ
الْفَيْتُ أَبَا زَيْدٍ السَّرُوحِيَّ يَحُولُ فِي أَرْجَاءِ نَصِيبِينَ ، وَيَخْبِطُ بِهَا

بلعتها نقضا على نقص النقص بالكسر البعير الذي انضاه السفر وكذلك الناقه والجمع
انقاض وهو فعل بمعنى مفعول كالنكت بمعنى المنكوت ونقضا حال عن نفسه أى بلغتها
حال كونى ضعيفا مهزولا وصربت فى مرعاها بنصيب قولهم ضرب فلان كذا بنصيب
أصله انهم اذا ضربوا القداح واجالوها وشركتهم فى ذلك ففاز قدحك قالوا قد ضرب فيها
بنصيب نوبت ان القى بها حرائى الجران باطن عنق البعير من مذبحه الى منخره والجمع
جرن وقد يعمل منه السياط وتسمى حرائى العود الساعر لقوله شعر

خُذَا حَذْرًا بَا كُنْتُ قَائِلِي رَأَيْتُ جِرَانِ الْعُودِ قَدْ كَادَ يَصْلُحُ

وذلك انه اتخذ لزوجتيه اللين كائنا تعصيانى سوطا من الجران ووضع فى الشمس ليحرق
فانذرهما بحفافه وقرب ضربهما به اما قولهم القى فلان جرانه وضرب الاسلام بجرانه اذا ثبت
واستقر مستعار من قولهم القى البعير جرانه وضرب بجرانه اذا برى وهو من باب الكناية
الى ان تحيى السنة الجداد أى الى ان تصير السنة التى لا مطر فيها حيا ويتعهده ارض
قوى العهاد أى تصببها العهدة وهى المطر الثانى من الربيع والجمع عهاد كقطرة وقطار
وحمة وجمار قال الجوهري العهد المطر يكون بعد المطر والجمع العهاد والعهد وقد عهدت
الارض فى معهوده أى ممطرة والنعهد الخفط بالشئ وتجديد العهد به وتعهدت ضيعتى
وهو افصح من قولك تعاودنها لان التعاود انما يكون بين اثنين وفلان ينعهدده صرغ انتهى
ما تمضمضت مقلى بنومها يقال ما مضضت عيني بنومها وما تمضمضت أى ما نمت نوما
فليلا ويقال تمضمض النوم فى عينيه أى دب وأصله من المضمضة وهى تحريك الماء فى الفم
واداره فيه ولا تخضضت ليلتى عن يومها يقال مخض اللبن فتخض اذا حركه فى
المخض حتى طهر زبدته ومنه تخضضت الحامل وتخضضت اخذها الخاص وأما قولهم نخضض
الزمان بالفسن اذا اطهرها وتخضضت السماء أى تهيأت للمطر وتخضضت ليلتنا عن يوم
عصيب أى انجلت فاستعار من نخضض الحامل أو الفيت ابا زيد أى الى ان لفيت وقد

خَبِطَ الْمُصَابِينَ وَالْمُصِيبِينَ ، وَهُوَ يَنْثُرُ مِنْ فِيهِ الدَّرَرُ ، وَيَحْتَلِبُ
بِكَفِّهِ الدَّرَرَ ، فَوَجَدْتُ جِهَادِي قَدْ حَازَ مَغْنَمًا ، وَقِدْحِي الْفَدَّ
قَدْ صَارَ تَوَاقِمًا ، وَلَمْ أَزَلْ أَتَّبِعْ ظِلَّهُ أَيَّمَا انْبَعَثَ ، وَالتَّقِطُ لَفْظُهُ
كُلَّمَا نَفَثَ ، إِلَى أَنْ عَرَاهُ مَرَضٌ امْتَدَّ مَدَاهُ ، وَعَرَقْنَاهُ مُدَاهُ ،
حَتَّى كَادَ يَسْلُبُهُ ثَوْبَ الْحَيَا ، وَيُسَلِّمُهُ إِلَى أَبِي يَحْيَى ، فَوَجَدْتُ
لِفَوْتِ لُقْيَاهُ ، وَانْقِطَاعِ سُقْيَاهُ ، مَا يَحِيدُهُ الْمُبْعَدُ عَنْ مَرَامِهِ ،

يروى دون ان الفيت ويخبط بها خبط المصابين والمصيبين اصل الخبط نفث ورق النجر
يقض للابل ويخزن ثم يدق لها في زمن الشتاء ويبل بالماء فتعلفه ثم يستعار الخبط للمعروف
قال زهير بن ابى سلمى شعر

وَلَيْسَ مَانِعٌ ذِي قُرْبَى وَذِي نَسَبٍ بَوْمًا وَلَا مُغْدِمًا مِنْ خَابِطٍ وَرَفَا
ويقال خبطت الرجل سألته وخبط الرجل ايضا اذا مشى على غير هدايته وعلى هذا قول
الحريزى فى المقامة الثانية ويخبط فى اساليب الاكسباب وفى المقامة الخامسة شعر
مَا عِنْدَكُمْ لَأَبْنَى سَبِيلٍ مُرْمِلٍ نِضْوِ سُرَى خَابِطٍ لَيْلِ الْيَلِ
وعنى بالمصابين المجنونين او من اصابه مصيبة وبالمصيبين الواجدين لما يطلبون يريد انه
يجول فى نواحيها مسرعا كالمجنون او كالمتيقن بوجود حاجته وعن الترشى ولعله نظرى
قوله خبط المصابين الى الخبط مصدر خبط اذا مشى على غير هدايته وفى قوله خبط المصيبين
الى الخبط مصدر خبط اذا نفث ورق النجر او سأل ويحلب بكفيه الدرر الدرر جمع درة
والدرة كثرة اللبن وسيلانه وللحباب درة اى صت وللشوق دره اى نفاق اراد انه يتكلم
بكلام حسن وبأخذ العطايا وفدحى الفد قد صار نوما اى تضاعف نصيبى لان الفد
اول سهام الميسر وله جزء واحد من الجزور والنوام ثانيتها وله جزءان منها اراد انه كان
مفردا فصار بابي زيد زوجا ايها انبعث اى ذهب وعرقته مداه اى انحلت سكاكينه
واصله من قولك عرقت اللحم عن العظم اذا اخذته كله والمدى جمع مديه وهى السكين
الى ابى يحيى كنيه الموت وهى در من قال شعر

عَذِيرِي مِنَ الْأَيَّامِ مَدَّتْ صُرُوفُهُ إِلَى وَجْهِ مَنْ أُهُوَى يَدَ النَّسْخِ وَالنَّحْوِ
وَأَبَدَتْ بِرَأْسِي طَالِعَاتٍ أَرَى بِهَا سَهَامَ أَبِي يَحْيَى مُسَدَّدَةً تَحْوِي
فَذَاكَ سَوَادُ الْخَطِّ يَنْهَى عَنِ الْهَسْوِ وَهَذَا بَيَاضُ الْوُخْطِ بَيَّامُرَ بِالنَّحْوِ
وانقطاع سقياه اى فوائده من سقاه الله الغيث والاسم السقيا بالضم ارجف يقال ارجف

والمُرْضَعُ عند فِطامِهِ ، ثُمَّ أَرْجِفَ بَأَنَّ رَهْنَهُ قَدْ غَلِقَ ، وَمُخْلِيبَ
الْجَامِرِ بِهِ قَدْ غَلِقَ ، فَقَلِقَ صَحْبَهُ لِأَرْجَافِ الْمُرْجِفِينَ ، وَأَنْتَالُوا إِلَى
عَقَوْتِهِ مُوجِفِينَ ، نَظَمَ

حَيَارَى يَمِيدُ بِهِمْ شَجْوُهُمْ كَأَنَّهُمْ أَرْتَضَعُوا لَخَنْدَرِيسَا
أَسَالُوا الْغُرُوبَ وَعَطَّوْا الْجُيُوبَ وَصَكَّوْا لَخُدُودَ وَشَجَّوْا الرُّوسَا
يُودُّونَ لَوْ سَأَلْتَهُ الْمَنُونَ وَغَالَتْ نَفَائِسُهُمُ وَالنَّفُوسَا

قَالَ الرَّاوى وَكُنْتُ فِيمَنْ آتَفَ بِأَصْحَابِهِ ، وَأَغَدَّ إِلَى بَابِهِ ، فَلَمَّا
انْتَهَيْنَا إِلَى فِنَائِهِ ، وَتَصَدَّقْنَا لِأَسْتِنْشَاءِ أَنْبَاءِهِ ، بَرَزَ إِلَيْنَا فَتَاهُ ،
مُفْتَرَّةً شَفْتَاهُ ، فَاسْتَطْلَعْنَاهُ طَلَعَ الشَّيْخِ فِي شَكَاتِهِ ، وَكُنْهِ قُوَى
حَرَكَاتِهِ ، فَقَالَ قَدْ كَانَ فِي قَبْضَةِ الْمَرْضَةِ ، وَعَرَكَةِ الْوَعَكَةِ ،

القوم في البلد بكدا إذا اخبروا به على أن يوقعوا في الناس الاضطراب من غير أن يح
عندهم شيء وأصله من الرجفان وهو الاضطراب الشديد بان رهنه قد غلق غلق الرعر
في بد المرتهن اذا لم تقدر على افتكاكه هذا أصله ثم جعل مثالا في من يدفع في امر لا
يرجو خلاصا منه فقبل غلق الرهن بما فيه وكائه جعل هذا كناية عن الموت قال
النريش كان من فعل الجاهلية ان يقول الراهن لمن يمسك رهنه ان لم آتاك الى كذا
فالرهن لك فان اتاه بالدين بعد الامد قال له قد غلق الرهن فانثالوا الى عقوته
موجفين اي مسرعين مضطربين وجف يحف وجفا ووجيفا ووجوفا اضطرب والوجف
والوحيف صرب من سير الخيل والابل وجف يحف ووجفه يريد وهم يوجفون ركابهم وحذف
المفعول والعقوة كالعقاة الساحة وما حول الدار يقال ما يطور بعقونه احد والانسال
الانصباب ارنضعوا لخندرسا اي الخمر القديمة واشفاقه ان تحت عربيته من حروف
الخندر لان شارب الخمر ربما اصيب به او من حروف الخرس لانه حاله الشرب يصير كالخنس
او من حروف الدرس لقدمها الغروب هو جمع العرب والمراد هاهنا مجازي الدموع
وعطوا للجيوب العطش الثوب طولا واغد الى بابه الاغذاذ في السير الاسراع لاستنشاء
انبائه استنشى الريح تشمها في شكاته اي مرضه وعركه الوعكة اي شدة المرض من
عركت الشيء اذا دلكه بيديك وحككته ووعك الحصى ووعكها دككها وفي كتاب العين

إلى أن شَفَّه الدَّنْفَ ، واستَشَفَّه التَّلْفُ ، ثمَّ من الله بتَقْوِيَةِ
ذِمَّائِهِ ، فَأَفَاقَ من إغمَائِهِ ، فَأَرْجَعُوا أَدْرَاجَكُمْ ، وَأَنْضُوا أَنْزَاجَكُمْ ،
فَكَانَ قد غَدَا وراح ، وسَاقَاكُمْ الرَّاحَ ، فَأَعْظَمْنَا بُشْرَاهُ ،
وَاقْتَرَحْنَا أَنْ نَرَاهُ ، فَدَخَلَ مُؤَذِّنًا بِنَا ، ثُمَّ خَرَجَ آذِنًا لَنَا ،

الوعك مغت المرض أى شدته ورجل موعوك أى محموم ووعكته الحمى دكته واصله من وعك
الكلاب الصيد وهو ان تأخذه وتمرغه فى النراب الى ان شفه الدنف أى اضعفه المرض
ونقص جسمه والشق هو النقصان والدقة واستشفه النلق أى اضناه حتى افناه كأنه
تسربه النلق أو الخافه حتى لم يبق منه الا شفافة واصل الاستشفاف فى الشرب هو ان
نستقى ما فى الاناء ولا تسر منه شيئا وحقيقتة ان تشرب الشفافة وهى البقية بتقوية
ذمائه الذماء بغيه الروح فعال من ذمى المذبوح يذمى اذا تحرك ولامه ياء لقولهم مريدى
ذماء أى مر بأخر رمقه وفى المثل ابقى ذماء من الضب واطول ذماء من الضب قال الميبدانى
الضب بلغ من قوة نفسه انه يذبح ويبقى ليلته مذبوحا مفرى الوداح ساكن الحركة ثم
يطرح من الغد فى النار فاذا قدروا انه نجا تحرك حتى توقموا انه قد صار حيا ويقال ايضا
فى المثل اطول ذماء من الافعى ومن الحية ومن الخنفساء من اغمائه يقال نركت فلانا غما
أى معشيا عليه وكذلك الاثنان والجمع والمؤنث وان شئت فلت هما غميان وهم اغماء وقد
اغمى عليه وغمى عليه فهو مغمى عليه على مفعول فارجعوا ادراجكم أى فى ادراجكم
والادراج جمع درج وهو الطريق واصله من قول العرب رجعت ادراجى قالوا معناه رجعت
فى الطريق الذى جئت منه فكانه أجرى فيه الحدود مجرى المبهم كما فى قولهم خله درج
الضب وفى قوله كما غسل الطريق الثعلب قال الميبدانى خله درج الضب مثل تضرب لمن
شوهده منه اماراب الصرمرى دعه يدرج درج الضب أى دروجه ويذهب ذهابه والهاء
فى خله يرجع الى الرجل وقيل معناه خله ودعه فى جرة وذلك ان الضب يحفر جرة
درجا بعضه تحت بعض فاذا دخل فيه لم يدرك فهذا درج الضب فعلى هذا الهاء فى
خله للسكت أى خل درج الضب ولا تجت عنه فانك لا تجده كذلك هذا الرجل فخله ودعه
فانه لا سبيل لك الى وداده وقيل معناه النابيد أى خله ما درج الضب أى ابدا وقيل
معناه خل درج الضب أى طريقه لئلا يسلك بين قدميك فتنتفخ بضرب فى طلب
السلامة من الشر فكان قد غدا وراح وساقاكم الراح يريد فلا بد انه اذا احنى خرج
اليكم مؤذنا بنا أى مخبرا بنا من أذنه بالامر اذا علمته به فلقينا منه لقي أى ملق لا

فَلَقِينَا مِنْهُ لَقًى ، وَلِسَانًا طَلَقًا ، وَجَلَسْنَا مُحَدِّثِينَ بِسَرِيرَةٍ ،
مُحَدِّثِينَ إِلَى أَسَارِيرِهِ ، فَقَلَّبَ طَرْفَهُ فِي الْجَمَاعَةِ ، ثُمَّ قَالَ أَجْتَلُّوْهَا
بِنْتَ السَّاعَةِ ، وَأَنْشَدَ ، نَظْم

عَافَانِي اللَّهُ وَشُكْرًا لَهُ مِنْ عِلَّةٍ كَادَتْ تُعَفِّيَنِي
وَمَنْ بِالْبُرِّ عَلَى أَنَّهُ لَا بُدَّ مِنْ حَتْفِ سَيِّئِي
مَا يَتَنَاسَانِي وَلَكِنَّهُ إِلَى تَقْضَى الْأَكْلِ يُنْسِينِي
إِنْ حَمَّ لَمْ يُغْنِ حَمُّهُ وَلَا حَمِي كَلِيبٍ مِنْهُ يَحْجِينِي

قدرة له على القيام عن الجوهرى اللقى الشيء الملقى لهوانه ولسانا طلقا لسان طلق ذلق
وطليق ذليق وطلق ذلق وطلق ذلق اربع لعان اى لسان منطلق ذرب محدثين بسريره
احدق القوم بالشيء اذا احاطوا به واحصوا حوله محدثين الى اساريره النخبة شدة
النظر وادارة الحدة اجعلوها بنت الساعة اصل الاجلاء هو ان نرى العروس وننظر
اليها مجلوة والضمير فى اجتلوها مبهم تفسيره بنت الساعة كقوله اعطسها ربوعا وكقولهم
ربه رجلا كادت تعفينى النعفة الاهلاك وجعل الشيء مدروسا الى تقضى الاكل
بنسبى اى يؤخرنى اصله الهمة من نسأت الشيء نسا آخرته وكذلك انساته والنقض
الانقضاء يقال تقضى الشيء وانقض بمعنى والمراد بتقضى الاكل انقضاء الاجل ومثله
اسموفى الاكل وبلغ ساحل الحياة وهذه كنايات ان حَمَّ حَمَّ قَدَّرَ حَمَّ وَاحَمَّ الشيء قدّر فهو
عموم ولا حمى كليب منه يحمينى الحمى على فعل شئ محظور لا يقرب ومنه احميت
المكان اى جعلته حمى وكليب مثل فى العز يقال اعز من كليب وايل وانما خص الحبرى
حماء بالذكر لذلك قال حمزة بلغ من عزة انه كان يحمى الكلاء فلا يقرب حماه ويجبر
الصيد ولا بهاج وكان اذا مر بروضه اعجبته او غدير ارتضاه يعيد الى كليب ويكنع قوائمه
ويلقيه فى وسط الروضة فحيث بلغ عواوة كان حمى لا برعى وكان اذا اتى الماء وقد سبق
اليه اخذ الماتح فالتقى عليه الكلاب حتى تنهشه واذا جلس لا يمر احد بين يديه اجالا له
ولا توقد نار غير ناره ويقول صيد كذا فى جوارى فلا يصيب احد منه شيئا وكان قد حمى
حمى لا بطورة انسان ولا بهيمة فدخل فيه يوما فطارت بين يديه قنبرة من على بيضها
فقال لها شعر

يَا لَيْكَ مِنْ قُنْبَرَةٍ بِمَعْمَرٍ خَالَ لِي الْجَوْ قَبِيضِي وَاصْفَرِي

وما أُبالي أدنا يومه أمر أخير الحين الى حين
فأى فخر في حيوه أرى فيها البلى ثم تبلىنى

قال فدعونا له بامتداد الأجل، وارتداد الوجل، ثم تداعينا الى
القيام، لالتقاء الإبرام، فقال كلاً بل البثوا بياض يومكم عندي،
لتشفوا بالمفاكهة وجدى، فإن مناجاتكم قوت نفسى،
ومغنطيس أنسى، فتحرينا مرضاته، وتحامينا معاصاته، ثم
أقبلنا على الحديث نخض زبدته، ونلغى زبدته، الى أن حان
وقت المقيد، وكلت الألسن من القال والقيل، وكان يوماً
حامى الوديقة، يانع للحديقة، فقال إن النعاس قد أمال

وتقرى ما هبت أن تنقرى قد ذهب الصياد عنك فأبشرى
لا بد من أخذك يوماً فأحذرى

وقيل هذه الايات لطرفة بن العبد الراجز اما كليب كان اسمه وايل ولما حمى كليب المرمى
الكلاء وقيل اعز من كليب وايل غلب هذا الاسم عليه حتى ظنوه اسمه وكان من عزه ألا
يتكلم احد فى مجلسه ولا يجتنب عنده ولذلك قال اخوه مهلهل بعد موته شعر

نبئت أن النار بعدك أوقدت وأسبب بعدك يا كليب المجلس
ونكتموا فى أمر كل عظيمه لو كنت شاهد أمرهم لم ينبسوا

وفيه ايضا قال معبد بن سعنه النهمى شعر

كفعل كليب كنت حبرت أنه يخطط الكلاء الميأه ويمنع
يجير على أفناء بكر بن وايل أرايب ضاح والطباء فنرتع

م بلىنى الى تخلقنى يعنى تجعلنى بعد المسقه فى هذه الحيوه ذليلا فقيرا بياض يومكم
اي طوله وبياض النهار ضومه نخض زبدته الى نحرى وتقلب الاحاديث حتى نجتمع ونحفظ
خالصها كنى بالزبد وهى جمع زبدته عن خيار الكلام ونلغى زبدته اي نترك
ما لا خير فيه وزبد الماء ما يعلوه من الرغوة حامى الوديقة الوديقة شدة حر
الهجرة ودنوها من كل شئ من ودق العير الى الماء ودوقا اذا دنا منه وهذا مثل يضرب
لن خضع بعد الإباء ومنه اتان وادق ووديق تريد العجل وصفت بذلك لميلها اليه ودنوها
منه يانع الحديقة اي ناعم الروضه لان وقت الحر يكثر فيها الثمار يانعة وخطب لا

الأعناق ، وراود الآماق ، وهو خصم الدُّ ، وخطب لا يُردُّ ، فصلوا حبله بالقبيلولة ، واقتدوا فيه بالآثار المنقولة ، قال الراوى فأتبعنا ما قال ، وقلنا وقال ، فضرب الله على الآذان ، وأفرغ السنة في الأجفان ، حتى خرجنا من حكم الوجود ، وصرفنا بالهجود عن السجود ، فما استيقظنا إلا ولحرق قد باخ ، واليوم قد شاخ ، فتكرعنا لصلوة العجاوين ، وأديننا ما حلل من الدين ، ثم تحكمتنا للإرتحال ، الى ملقى الرحال ، فالتفت ابو زيد الى شبلي ، وكان على شاكلته وشكله ، وقال إني لإخال أبا عمرة ، قد

برد الخطب بكسر الحاء وسكون الطاء الخاطب للزوجه والمراد هاهنا طالب فصلوا حبله بالقبيلولة أى حصلوا مطلوبه بان نناموا يقال وصل فلان حبل فلان اذا زوجه بننه واقتدوا فيه بالآثار المنقولة الآثار المنقولة فى القبيلولة كثيرة منها ما روى أنس رضى الله عن النبي صلعم قال استعينوا على قيام الليل بقائه النهار واستعينوا على صيام النهار بهجور الليل واستعينوا على برد الشتاء بأكل القر والزبيب وروى أيضا عنه صلعم قيلوا فان الشيطان لا يقبل وعن العباس بن عبد المطلب انه مر بابيه وهو نائم نومه الغنى فركله برجله وقال قم لا انام الله عينك اتنام فى ساعة يقسم الله فيها الرزق بين عباده اما سمعت ما قالت العرب انها مكسلة مهزلة منسأة للحاجة والنوم على ثلاثة انواع نومة الخرق ونومة الخلق ونومة الحمق فنومة الخرق نومة الغنى ونومة الخلق هى التى امر النبي امته بها فى قوله قيلوا فان الشيطان لا يقبل ونومة الحمق النوم بعد العصر لا بنامها الا سكران او مجنون حتى خرجنا من حكم الوجود أى حتى صرنا كالموتى بالهجود الهجود النوم بالنهار والهجوع النوم بالليل الحرق قد باخ أى فتر يقال باخت النار وباخ الحرق اذا سكنا ومنه قولهم باخ الرجل اذا اعيى فتكرعنا لصلوة العجاوين قال المطرزي اقم الصلوة مقام المصدر كما ان السلام والبلاغ يقامان مقامه واما تفسير التكرع والعجاوين فهو مسطور فى متن الكتاب وكذلك تفسير الكنى فاعرضت عنه وان احيى فيه الى زيادة بيان كراهية الاطالة وعن الجوهري صلوة النهار عجماء لانه لا يجهر فيها بالقرآن الى ملقى الرحال أى الى موضعها على شاكلته أى طبيعته وطريقته الصابر على كل صيم الضم

أَضْرَمَ فِي أَحْشَائِهِمْ لِلْجَمْرَةِ ، فَاسْتَدْعَى أَبَا جَامِعٍ ، فَإِنَّهُ بَشَرَى كُلَّ
جَائِعٍ ، وَأَرْدَفَهُ بِأَبِي نُعَيْمٍ ، الصَّابِرِ عَلَى كُلِّ ضَمِيمٍ ، ثُمَّ عَزَّزَ بِأَبِي
حَبِيبٍ ، الْخُبَّابِ إِلَى كُلِّ لَبِيبٍ ، الْمُقْلَبِ بَيْنَ إِحْرَاقٍ
وَتَعْذِيبٍ ، وَأَهْبَبَ بِأَبِي ثَقِيفٍ ، فَحَبَّذَا هُوَ مِنَ الْإِيفِ ، وَهَلِّمَ
بِأَبِي عَوْنٍ ، فَمَا مِثْلُهُ مِنْ عَوْنٍ ، وَلَوْ اسْتَحْضَرْتَ أَبَا جَمِيلٍ ، لَجَدَّ أَيْ
تَجْمِيلٍ ، وَحَى هَذَا بِأَمْرِ الْقِرَى ، الْمَذْكُورَةِ بِكَسْرٍ ، وَلَا تَتَنَاسَ
أُمَّ جَابِرٍ ، فَكَمْ لَهَا مِنْ ذَاكِرٍ ، وَنَادِ أُمَّ الْفَرَجِ ، ثُمَّ آفَتْكَ بِهَا وَلَا
حَرْجٍ ، وَأَخْتِمْ بِأَبِي رَزِينٍ ، فَهُوَ مَسْلَاةٌ كُلِّ حَزِينٍ ، وَإِنْ تَقَرَّنَ
بِهِ أَبَا الْعَلَاءِ ، تَمَحَّ أَسْمُكَ مِنَ الْبُخْلَاءِ ، وَإِيَّاكَ وَأَسْتِدْنَاءَ الْمُرْجِفَيْنِ ،
قَبْلَ اسْتِقْلَالِ حُمُولِ الْبَيْنِ ، وَإِذَا نَزَعَ الْقَوْمُ عَنِ الْمِرَاسِ ، وَصَاحَفُوا

الظلم والمراد انه لا يصير من صورة البر الى صورة الخبز الا بعد علاج شديد وبعييره من
حال الى حال من ذلك ان يطحن بالرحى ويحرق بالنور وغير ذلك ثم عزز بابي حبيب
اي قوّ به واصل الكلام عزز للخوان والطعام بابي حبيب الا انه انما حسن ترك ذكر المفعول
به لان العرض المسوق اليه الكلام ذكر المعزز به لا المعزز وهذا هو الوجه في قوله تعالى
اذ ارسلنا اليهم اثنين فكذبوهما فعززنا بثالث قال البيضاوي حدف المفعول لدلاله ما
قبله عليه ولان المقصود المعزز به المقلب بين احراق وتعذيب يريد ان ما ولى النار
من الجدى احرق وما لم تله ادركه حرها فانجبه واسال ودكه فذلك تعذيبه واهب
هو من اهاب به اذا دعا فحبذا هو من اليف الاليف الصاحب وحبذا مر ذكره لجمل
اي تجميل قال صلعم احضروا مواثدكم البقل فانها مطرودة للشياطين مع تسميته الله
تعالى المذكورة بكسرى يعنى المنسوب الى كسرى وهو وضع السكباج وفي عصره ما كان
يقدر احد ان يطبخ السكباج الا باذنه وكسرى معرب خسرو افك بها ولا حرج الفئك
هو ان باثى الرجل صاحبه وهو غار غافل حتى يشد عليه فيقبله وقد فك به يفك قال
السريسي يريد كلها ولا ام عليك وان كان اللفظ يعطيك معنى آخر فالمراد به هذا
استقلال حمل البين استقلال الحمول كناية عن رفع المائدة والحمول الابل التى عليها
الهوداج كانت فيها نساء ام لم تكن كنى عن المواثد بحمول البين اي بابل الفراق لان

أَبَا إِيَّاسٍ ، فَأَطْفَ عَلَيْهِمُ أَبَا السَّرِّ ، فَإِنَّهُ عُنْوَانُ السَّرِّ ، قَالَ فَقَدِ
 أَبْنُهُ لَطَائِفَ رُمُوزِهِ ، بِلَطَافَةِ تَمْيِيزِهِ ، فَظَافَ عَلَيْنَا بِالطَّيِّبَاتِ
 وَالطَّيِّبِ ، إِلَى أَنْ آذَنْتِ الشَّمْسُ بِالْمَغِيبِ ، فَلَمَّا أَجْمَعْنَا عَلَى
 التَّوْدِيعِ ، قُلْنَا لَهُ أَلَمْ تَرَ إِلَى هَذَا الْيَوْمِ الْبَدِيعِ ، كَيْفَ بَدَأَ
 صُبْحَهُ قَطْرِيًّا ، وَمُسَيِّهُ مُسْتَنِيرًا ، فَسَجَدَ حَتَّى أَطَالَ ، ثُمَّ رَفَعَ
 رَأْسَهُ وَقَالَ ،

نظم

لَا تَبْأَسَنَّ عِنْدَ النَّوْبِ مِنْ فَرْجَةٍ تَجْلُو الْكَرْبَ
 فَلَكُمْ مَوَاسِمٌ هَبَّ ثَمَّ جَرَى نَسِيمًا فَانْقَلَبَ
 وَتَحَابٍ مَكْرُوهٍ تَنْشَأُ فَأُضْحَكٌ وَمَا سَكَبَ
 وَدُخَانٍ خَطْبٍ خِيفَ مِنْهُ فَمَا اسْتَبَانَ لَهُ لَهَبُ
 وَلَطَّالِمًا طَلَعَ الْأَسَى وَعَلَى تَفِيئَتِهِ غَرْبُ
 فَاصْبِرْ إِذَا مَا بَابُ رَوْحٍ فَالزَّمَانُ أَبُو الْحَجَبِ
 وَتَرَجَّ مِنْ رَوْحِ الْإِلَهِ لَطَائِفًا لَا تُحْتَسَبُ

قَالَ فَاسْتَمَلَيْنَا أَبْيَاتَهُ الْغُرَّ ، وَوَالَيْنَا لِلَّهِ تَعَالَى الشُّكْرَ ، وَوَدَّعْنَاهُ
 مَسْرُورِينَ بِبُرَّةٍ ، مَخْمُورِينَ بِبِرَّةٍ ،

الموائد إذا ارتفعت تفرق أهل المجلس يقول فإياك أن نقرب المرجفين أي الطست
 والابريق قبل ارتفاع الموائد فينتهي الناس للغسل والانصراف فان غسلت الأيدي
 والموائد باقية نوههم أن ثم طعاما يستأنف اكله عن المراس المراس بكسر الميم الممارسة
 وهي مخالطة الامر والسروع فيه فمرس يمرس مرسا إذا ثرد الخبز في المرقنة ومرس بدء
 بالمنديل إذا مسح المراد هنا الفراغ من الأكل فانه عنوان السرو السرو الفضل والخبا
 في المروءة قطربا أي مطلقا ورجل قطرب شديد العبوس من اقطر إذا اشتد الأسى
 أي الحزن وعلى تفيئته غرب يقال جاء فلان على تفيئته ذلك أي على اثره أو على القرب
 من وقته منه الحديث دخل على النبي صلعم عمرو على تفيئته دخل أبو بكر وهو نفعه من
 فاء الشيء يعني إذا رجع وقالوا أيضا جاء على أفى ذلك ونفقه ذلك وإفان ذلك وقولهم
 نفقه تفعله من الأفى كما أن تفيئته تفعله من الفى فاستملينا أبياته أي كتبناها ،

تَفْسِيرُ مَا تَضَمَّنَتْهُ هَذِهِ الْمَقَامَةُ مِنْ أَلْفَاظٍ لُغَوِيَّةٍ
وَكُنَى طَفِيلِيَّةٍ وَكِنَايَاتٍ صُوفِيَّةٍ

قَوْلُهُ ذَاتَ الْعُورِ يَعْنِي بِهِ الزَّمَانَ الْمُتَقَادِمَ وَمِثْلُهُ ذَاتَ الزَّمَيْنِ،
وَالسَّمَهَرِيَّةُ الرِّمَاحُ وَفِي تَسْمِيَّتِهَا بِذَلِكَ قَوْلَانِ أَحَدُهُمَا أَنَّهَا سُمِّيَتْ
بِهِ لَصَلَابَتِهَا مِنْ قَوْلِهِمْ آسَمَهَرَ الشَّيْءُ إِذَا اشْتَدَّ وَقِيلَ أَنَّهَا
مَنْسُوبَةٌ إِلَى سَمَهَرَ زَوْجِ رُدَيْنَةَ وَكَانَا جَمِيعًا يُقَوِّمَانِ الرِّمَاحَ فَنُسِبَتْ
إِلَيْهِمَا، وَقَوْلُهُ نِقْضًا عَلَى نِقْضِ أَيْ مَهْزُولًا عَلَى مَهْزُولٍ، وَقَوْلُهُ
فَضَرَبَ اللَّهُ عَلَى الْآذَانِ أَيْ أَنَاَمَنَا وَمِنْهُ قَوْلُهُ عَزَّ وَجَدَ فَضَرَبْنَا عَلَى
آذَانِهِمْ فِي الْكَهْفِ سَنِينَ عَدَدًا أَيْ أَنَاَمْنَا وَقِيلَ فِي تَفْسِيرِهِ مَنَعْنَاهُمْ
السَّمْعَ، وَقَوْلُهُ تَكَرَّرْنَا لَصَلَاةِ الْجَمَاوَيْنِ أَيْ غَسَلْنَا أَكَارِعَنَا وَهُوَ
كِنَايَةٌ عَنِ الْوُضُوءِ وَالْجَمَاوَانِ صَلَوَاتَا الظُّهْرِ وَالْعَصْرِ سُمِّيَتَا
بِذَلِكَ لِإِسْرَارِ الْقِرَاءَةِ فِيهِمَا وَمِنْهُ الْحَدِيثُ صَلَاةُ النَّهَارِ عَجْمَاءُ،
وَقَوْلُهُ هَلُمَّ أَيْ قُلْ لَهُ هَلُمَّ وَهِيَ بِمَعْنَى هَاتِ وَبِمَعْنَى أَقْبِلْ وَالْأَفْصَحُ
أَنْ يُوَحَّدَ لَفْظُهَا مَعَ الْمَذْكَرِ وَالْمُؤَنَّثِ وَالْإِثْنَيْنِ وَالْجَمْعِ وَبِهِ نَطَقَ
الْقُرْآنُ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى وَالْقَائِلِينَ لِإِخْوَانِهِمْ هَلُمَّ إِلَيْنَا وَمِنَ الْعَرَبِ
مَنْ يَقُولُ لِلْمَذْكَرِ الْوَاحِدِ هَلُمَّ وَلِلْإِثْنَيْنِ هَلُمَّا وَلِلْجَمْعِ هَلُمُّوا
وَالْمُؤَنَّثِ الْوَاحِدَةِ هَلِيْ وَلِلْإِثْنَيْنِ هَلُمَّا وَلِلْجَمْعِ هَلُمَّنَّ، وَقَوْلُهُ حَىَّ
هَذَا أَيْ عَجَدُ يُقَالُ حَىَّ هَذَا بِفُلَانٍ بَتَسْكِينِ اللَّامِ وَفَتْحِهَا وَنُوبِنِهَا
وَبِإِثْبَاتِ النَّونِ مَعَهَا وَمِنْهُ قَوْلُ أَبِي مَسْعُودٍ فِي عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ
رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا إِذَا ذُكِرَ الصَّالِحُونَ حَىَّ هَلَّا بِعُمَرَ وَفِي حَىَّ هَذَا

لُغَاتُ أُخْرَ أَضْرَبْنَا عَنْ ذِكْرِهَا إِذْ لَيْسَ هَذَا مَوْضِعَ اسْتِيفَاءٍ
شَرَحَهَا ، فَهَذَا تَفْسِيرُ الْأَلْفَاظِ اللَّغَوِيَّةِ ، وَأَمَّا تَفْسِيرُ الْكُنَى
الطُّفِيلِيَّةِ وَالْكِنَايَاتِ الصُّوفِيَّةِ فَأَبُو يَحْيَى كُنْيَةُ مَلِكِ الْمَوْتِ ،
وَأَبُو عَمْرَةَ كُنْيَةُ الْجُوعِ وَيُكْنَى أَيْضًا أَبَا مَالِكٍ ، وَأَبُو جَامِعٍ الْخَوَانُ ،
وَأَبُو نَعِيمٍ الْخُبْزُ الْخَوَارِي ، وَأَبُو حَبِيبٍ الْجَدْيُ ، وَأَبُو ثَقِيفٍ
الْحَلُّ ، وَأَبُو عَوْنٍ الْمِلْحُ ، وَأَبُو جَمِيلٍ الْبَقْلُ ، وَأُمُّ الْقِرَى السِّكْبَاجُ ،
وَأُمُّ جَابِرٍ الْهَرِيسَةُ ، وَأُمُّ الْفَرَجِ الْجُودَابَةُ ، وَأَبُو رَزِينٍ الْخَبِيصُ .

أَبُو عَمْرَةَ كُنْيَةُ الْجُوعِ كُنَى عَنْ الْجُوعِ بِأَبِي عَمْرَةَ لِأَنَّهُ يَمُرُّ كُلُّ جَوْفٍ فَيَلْهُدِي أَنْعَرُفَ أَبَا
عَمْرَةَ فَالْكَنْيَةُ لَا أَعْرِفُهُ وَقَدْ دُرِّجَ فِي كِبْدِي وَأَبُو جَامِعٍ الْخَوَانُ الْخَوَانُ هُوَ الْمَانِدَةُ كُنَى
عَنِ الْخَوَانِ بِأَبِي جَامِعٍ لِأَجْتِمَاعِ حَوْلِهِ لِلْأَكْلِ الْخَوَارِي أَيْ الْأَبْيَضُ وَأَبُو حَبِيبٍ الْجَدْيُ
فَسَّرَ مَعْنَى أَبِي حَبِيبٍ بِقَوْلِهِ الْمَحَبَّبُ إِلَى كُلِّ لَبِيبٍ وَأَبُو ثَقِيفٍ الْحَلُّ كُنَى عَنْ الْحَلِّ بِأَبِي
ثَقِيفٍ لِأَنَّهُ يَنْقُفُ الطَّعَامَ أَيْ يَحْدِفُهُ فَيَطْبِيبُ الْأَكْلَ وَيُنَاقِلُ خَلَّ يَنْقُفُ بِالسَّدِيدِ أَيْ
حَامِصٍ جَدًّا كَقَوْلِهِ بَصْلٌ جَرَبِيٌّ وَأَمَّا قَالَ الْخُرَيْرِيُّ فَجَبْدًا هُوَ مِنَ الْبَيْضِ أَيْ مِنْ صَاحِبِ
لِقَوْلِهِ صَلَعِمَ نَعَمَ الْإِدَامُ الْخَلُّ وَأَبُو عَوْنٍ الْمِلْحُ كُنَى عَنْ الْمِلْحِ بِأَبِي عَوْنٍ لِأَنَّهُ يَسْعَانُ بِهِ
عَلَى أَكْلِ الطَّعَامِ وَالطَّعَامُ بِلَا مِلْحٍ لَا يُوْكَلُّ وَأَبُو جَمِيلٍ الْبَقْلُ كُنَى عَنْ الْبَقْلِ بِأَبِي
جَمِيلٍ لِأَنَّهُ يَزِينُ الْإِدَامَ بِحَضْرَةِ وَيَجَسِّنُهُ أَوْ لِأَنَّهُ يَذْهَبُ بِالْجَمِيلِ وَهُوَ وَدَكُ اللَّحْمِ وَيُجَقِّقُ
الْأَكْلَ وَقَوْلُهُ لَجَمَلٍ أَيْ تَجَمِيلُ الْبَقْلِ بِالْفَسِيرِ الْأَوَّلِ وَلَا يَمْنَعُ مِنَ الثَّانِي وَأُمُّ الْقِرَى
السِّكْبَاجُ أَمَّ النِّسَاءِ أَصْلُهُ وَالْقِرَى طَعَامُ الضَّبِيفِ وَكُنَى بِأُمِّ الْقِرَى عَنِ السِّكْبَاجِ لِأَنَّهُ مِنْ
أَحْلٍ أَطْعَمَهُمْ وَهُوَ مَعْرَبٌ سَكْبًا وَمَعْنَاهُ طَعَامُ بَخْلٍ وَأُمُّ جَابِرٍ الْهَرِيسَةُ عَنِ الْجَوْهَرِيِّ الْعَرَبِ
سَقَى الْخُبْزَ جَابِرًا وَيَقُولُونَ هُوَ جَابِرُ بْنُ حَبَّةَ وَكُنْيَتُهُ أَيْضًا أَبُو جَابِرٍ وَلَعَلَّ كُنَى عَنْ الْهَرِيسَةِ
بِأُمِّ جَابِرٍ لِمَا فِيهَا مِنَ الْقَمَحِ الْمَعْمُولِ مِنْهُ الْخُبْزُ وَاللَّهُ أَعْلَمُ وَأُمُّ الْفَرَجِ الْجُودَابَةُ كُنَى بِأُمِّ الْفَرَجِ
عَنِ الْجُودَابَةِ وَهِيَ خَبْزَةٌ تَوْضَعُ فِي السُّنُورِ وَيَعْلَقُ عَلَيْهَا طَيْرٌ أَوْ لَحْمٌ فَيَسْبُلُ وَدَكُهُ فِيهَا مَا
دَامَتْ تَطْلُعُ فَيَفْرَجُ عَنْكَ هُمُّ الْإِدَامِ وَلَا تَحْنَأُ إِلَيْهِ فَهِيَ خَبْزٌ بِإِدَامِهِ وَأَبُو رَزِينٍ الْخَبِصُ
كُنَى بِأَبِي رَزِينٍ عَنِ الْخَبِصِ لِفَضْلِهِ فِي الطَّعَامِ وَشَرْفِهِ وَرَجْحَانِ ثَمَنِهِ وَجَعَلَهُ آخِرَ مَا يُوْكَلُّ
وَالرَّزِينُ مِنَ الرِّجَالِ الْكَثِيرِ الْوَفَارِ وَفَرْنُهُ بِالْقَالُودِجِ لِأَنَّهُ نَوْعٌ مِنْهُ وَالْعَالُودِجُ لِبَابِ الْبَرِّ مَعَ
عَسَلِ النُّحْلِ فَالْبَعْضُ الطُّفِيلِيَّةُ لِلْحُلَا مِنْ الْمَلِكِ يَدْخُلُ بَيْنَا فِيهِ قَوْمٌ جُلُوسٌ لَيْسَ فِيهِ

وَأَبُو الْعَلَاءِ الْفَالُودَجُ ، وَأَبُو إِيَّاسٍ الْغَسُولُ ، وَالْمُرْجِفَانِ الطَّسْتُ
وَالْإِبْرِيقُ ، وَأَبُو السَّرِّوِ الْبَخُورُ ،

المقامة العشرون الفارقية

حكى الحارث بن همام قال يَمَّتْ مَيَّافَارِقِينَ ، مع رُفْقَةٍ مُوَافِقِينَ ، لا

مَتَّعَ لَاحِدٌ فَازَا نَظَرُوا إِلَى الْمَلِكِ تَضَاقَعُوا وَاسْعَوْا عَلَيْهِ وَأَبُو إِيَّاسِ الْغَسُولُ أَيْسَتْ آيَسُ
أَيْسَا لَيْتُ وَالنَّأْيِيسُ الْاسْتِقْلَالُ وَالتَّأْيِيرُ فِي الشَّيْءِ وَالتَّلْيِينُ وَلَعَلَّهُ كُنِيَ بِأَبِي إِيَّاسِ عَنْ
الْعَسُولِ لَمَّا فِيهِ مِنَ اللَّيْنَةِ وَيُؤَيِّدُهُ قَوْلُهُ فِي الْمَقَامَةِ السَّابِعَةِ فَاتَنَى بِعَسُولِ يَبْرُوقِ الطَّرْفِ
وَيَنْقَى الْكَفِّ وَيَنْعَمُ الْبَشْرَةَ وَقَوْلُهُ أَيْضًا فَلْيَكُنْ نَظِيفُ الطَّرْفِ أَرْجَى الْعَرَفِ فَتَى الدَّقِّ
نَاعِمُ الْحَقِّ وَاللَّهُ أَعْلَمُ وَالْمُرْجِفَانِ الطَّسْتُ وَالْإِبْرِيقُ كُنِيَ عَنِ الطَّسْتِ وَالْإِبْرِيقِ بِالْمُرْجِفِينَ
لأنَّ لَهَا صَوْتًا إِذَا يَنْقَرُ أَحَدُهُمَا فِي الْآخِرِ فَكَانَ ذَلِكَ الصَّوْتُ يَرْجِفُ أَيْ يَخْبِرُ بِقَامِ الطَّعَامِ
وَالْحَثُّ عَلَى الْقِيَامِ حَضَرَ مَجْنُونٌ بِالْكَوْفَةِ طَعَامًا فَجَلَسَ يَأْكُلُ فَجَعَلَ الْغُلَامُ يَحْرُكُ الطَّسْتَ
وَالْإِبْرِيقَ فَقَالَ مَاذَا الَّذِي يَرْجِفُ بِنَا قَبْلَ انْقِضَاءِ عَمَلِنَا وَكَانَ طِفْلِيَّ يَأْكُلُ فَسَمِعَ دَقَّ
الْإِشْنَانِ فَاِمْتَنَعَ مِنَ الْأَكْلِ فَقِيلَ لَهُ لِمَ لَا نَأْكُلُ قَالَ لَيْسَ كُنْ هَذَا الْأَرْجَافُ الَّذِي أَسْمَعُ
وَقِيلَ لَطِفِيَّ مِمَّا أَصْفَرَتْ وَجْهَهُ قَالَ مِنْ فِتْرَةٍ بَيْنَ قَصْعَتَيْنِ مَخَافَةٍ أَنْ يَكُونَ قَدْ فَرِغَتْ
وَأَبُو السَّرِّوِ الْبَخُورُ فَسَرَّ مَعْنَى ابْنِ السَّرِّوِ بِقَوْلِهِ فَهُوَ عَنَوَانُ السَّرِّوِ وَالسَّرُّوُ مَصْدَرٌ مِنْ سَرَّوُ
كَكْرَمٍ وَدَعَا وَرَضَى سَرَاوَةً وَسَرَّوَا وَسَرَّى وَسَرَّاءُ أَيْ صَارَ سَرِيًّا ،

شرح المقامة العشرين

يَمَّتْ أَيْ قَصَدَتْ يَقَالُ يَمُّ وَيَمُّمٌ أَيْ قَصَدَ وَتَقَصَّدَ وَتَيَمَّمَتْ الصَّعِيدَ لِلصَّلَاةِ وَاصْلَهُ النِّعَمَ
وَالْتَوَخَّى قَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ قَوْلُهُ تَعَالَى فَنِيَمُوا صَعِيدًا طَيِّبًا أَيْ اقْصِدُوا الصَّعِيدَ ثُمَّ كَثُرَ
اسْتِعْمَالُهُ لِهَذِهِ الْكَلِمَةِ حَتَّى صَارَ النِّيمُ مَسْحَ الْوَجْهِ وَالْيَدَيْنِ بِالتُّرَابِ وَيَمُّنُهُ بِرُوحِي تَيْمَمًا
أَيْ قَصَدْتَهُ دُونَ مَنْ سِوَاهُ مَيَّافَارِقِينَ هِيَ بَلَدَةٌ طَيِّبَةٌ مِنْ دِيَارِ رَبِيعَةَ ذَكَرَهَا الْمُنَنَّبِيُّ
فِي قَوْلِهِ شَعْر

تُجَانِقُ عَنْ ذَاتِ الْيَمِينِ كَانَهَا تَرِيقُ لِمَيَّافَارِقِينَ وَتَرْحَمُ

يَعْنِي تَهْمِيلُ خَيْلِ سَيْفِ الدَّوْلَةِ عَنْ جَانِبِ الْيَمِينِ كَانَهَا تَرْحَمُ مَيَّافَارِقِينَ لَوْ سَارَتْ عَلَى جَانِبِهَا

يُمارونَ في المُنَاجاةِ ، ولا يَدْرُونَ ما طَعُمُ المُدَاجاةِ ، فَكُنْتُ بِهِمْ
كَمَنْ لَمْ يَرْمِ عَنْ وَجَارِهِ ، وَلَا ظَلَعَنْ عَنْ أَلْيَفِهِ وَجَارِهِ ، فَلَمَّا
أَنَحْنَا بِهَا مَطَايَا التَّسْيَارِ ، وَانْتَقَلْنَا عَنْ الْأَكْوَارِ إِلَى الْأَوْكَارِ ،

أى لو مالت إليها لدأستها بحوافرها فهي كأنها ترحمها ولا تميل على جانبها قال السلطان
أبو الفدا إسماعيل لكثرة حروفها اسقطوا بعضها في النسب وقالوا فارقى لا يمارون في
المُنَاجاةِ أى لا يجادلون والمُنَاجاةُ المسارّةُ طعم المَدَاجاةِ المَدَاجاةُ المُسَاوَةِ بِالْعَدَاوَةِ وَاصِلَةٌ
مِنَ الدَّجَى وَهُوَ الظُّلَامُ يَعْنَى لَا يَسْتَرِبُ بَعْضُهُمْ عَنْ بَعْضٍ مَا فِي نَفْسِهِ كَمَنْ لَمْ يَرْمِ عَنْ وَجَارِهِ
أى لَمْ يَزَلْ عَنْهُ وَلَمْ يَبْرَحْ يَقَالُ رَامَ مَكَانَهُ يَرِيحُهُ رِيحًا وَرَامَ مِنْهُ إِذَا بَرَحَهُ وَأَتَمَّا عَدَى عَاهِدًا
بَعْنُ عَلَى التَّضْمِينِ مَطَايَا التَّسْيَارِ التَّسْيَارُ مَبَالِغَةُ فِي السَّيْرِ قَالَ الشَّيْخُ أَبُو الْخَيْرِ كُلُّ مَا وَرَدَ عَنِ
الْعَرَبِ مِنَ الْمَصَادِرِ عَلَى تَفْعَالٍ فَهُوَ بَفَتْحِ التَّاءِ إِلَّا التَّبْيَانَ وَالتَّلْقَاءَ وَانْتَقَلْنَا عَنِ الْأَكْوَارِ
إِلَى الْأَوْكَارِ الْأَكْوَارُ جَمْعُ كَوْرٍ وَهُوَ مَا فَوْقَ الْأَبْلِ مِنَ الرَّحْلِ وَفِي قَوْلِهِ عَنِ الْأَكْوَارِ إِلَى
الْأَوْكَارِ مَقْلُوبٌ ، وَالْمَقْلُوبُ يَجِيءُ عَلَى أَنْوَاعٍ مِنْهُ مَقْلُوبٌ بَعْضٌ وَمَقْلُوبٌ كُلٌّ وَمَقْلُوبٌ مَسْنُوعٌ وَهُوَ
صَنْعَةٌ بَدِيعَةٌ مَلِيجَةٌ بَدَلٌ عَلَى فِدْرَةِ الطَّبِيعَةِ وَقُوَّةُ الْقَرِيحِ فِيهِ الْأَوَّلُ قَوْلُهُمُ الدُّنْيَا كَالْحَيَّةِ
لَبِئْسَ مَسْأَلًا قَانِلٌ بِهَا وَقَوْلُ الْحَرِيرِيِّ مَا مَجْدٌ مِنْ جَمْدٍ وَمِنْ النِّظْمِ قَوْلُ ابْنِ فَرَّاسٍ شَعْرٌ

فَعِنْدِي خِصْبٌ رَوَادٍ وَعِنْدِي رِيٌّ وَرَادٍ

وفول الحريري في المقامة السادسة شعر

لَجُوبُ الْبِلَادِ مَعَ الْمَتْرَبَةِ أَحَبُّ إِلَيَّ مِنَ الْمَرْتَبَةِ

ومن الثاني الخنف والفتح والبرد والدرب في الأسماء وفي الأفعال سرد ودرس وحام وماح ومن
النظم قول الناجم شعر

عَكَسْتُ مَطْلًا فَصَارَ لَطْمًا فَتَحَّ مَعْنَاهُ لِي يَعْكَسِي

فَالْمَطْلُ فِي الْوَجْهِ شَرٌّ لَطِيمٌ فَلْيَعْرِفِ الْمَرْءُ قَدْرَ نَفْسِهِ

ومن الثالث نثرا قول الحريري شاكب كاس وقوله أيضا كبر رجاء اجر ربك ونظما ما
أنشده العاصمي شعر

عَجَّ تَمَّ قُرْبُكَ دَعْدُ آمِنًا إِنَّمَا دَعْدُ كَبَرُكَ مُنْتَجِعٌ

وقول الآخر شعر

أَرَاهُنَّ نَادِمَنَّهُ لَيْلَ لَهْوٍ وَهَلْ لَيْلُهُنَّ مَدِينِ نَهَارَا

وفول الحريري شعر

أُسُّ أَرْمَلٍ إِذَا عَرَا وَأَرْعُ إِذَا الْمَرْءُ اسَا

تَوَاصَيْنَا بِتَذْكَارِ الْعُحْبَةِ ، وَتَنَاهَيْنَا عَنِ التَّقَاطُعِ فِي الْغُرْبَةِ ،
وَأَتَّخَذْنَا نَادِيًا نَعْمَرُهُ طَرْفِي النَّهَارِ ، وَنَتَهَادِي فِيهِ طَرْفَ الْأَخْبَارِ ،
فَبَيْنَا نَحْسُنُ فِيهِ فِي بَعْضِ الْأَيَّامِ ، وَقَدْ آتَتْظُمُنَا فِي سِلْكِ
الْإِلْتِيَامِ ، وَقَفَ عَلَيْنَا ذُو مِقْوَلٍ جَرِيٍّ ، وَجَرَسَ جُهورِيٍّ ،
فَحَيَّ تَحِيَّةَ نَفَاتٍ فِي الْعُقْدِ ، قَنَاصٍ لِلْأَسَدِ وَالنَّقْدِ ، ثُمَّ
قال ، نظم

عِنْدِي يَا قَوْمَ حَدِيثٌ عَجِيبٌ فِيهِ أَعْتَبَارٌ لِلْبَيْبِ الْأَرِيبِ
رَأَيْتُ فِي رِيْعَانِ عُمَرَى أَخَا بَأْسٍ لَهُ حَدٌّ لِلْحُسَامِ الْقَضِيبِ
يُقَدِّمُ فِي الْمَعْرَكِ إِقْدَامَ مَنْ يُوقِنُ بِالْفَتْكِ وَلَا يَسْتَرِيبُ

وقد عدّ صاحب المهاج النوعين الأولين في باب التجنيس والآخر في سفساف الكلام
والسفساف الردى من كل شيء والامر للحقير ومن الدقيق ما يرتفع من عبارة عند الخل
ومن الشعر رديّه وفي الحديث ان الله تعالى يحبّ معالي الامور وبكره سفاسفها واتخذنا
ناديا نعمره اى مجلسا نجلس فيه والاعقار الزيارة ومنه عمرة الحج وقيل هو القصد الى موضع
عامر ونتهادى فيه طرف الاخبار اى يعطى بعضنا بعضا ما سمعه في وسط النهار من
الاخبار الطريفة ذو مقول جرى اى ذو لسان يتجرأ في قوله وجرس جهورى الجرس
بكسر الجيم الصوت وبالفتح لغة والجهورى المرتفع العالى والواو فيه زائدة لانه من الجهر
وهو الظهور تحية نفات في العقد النفث هو النفل من غير ريق للحرا او للرفيه والعقد
جمع عقدة وهى ما يعقدونه الحرة وينفثون عليه بالبصاق ومنه قوله تعالى النافثات في
العقد اى النساء اللاتي يعقدن عقدا في خيوط ويبزفن عليها روى ان بهوديا سحر النبي في
احدى عشرة عقدة في وترده في بئر فمرض عليه الصلوة والسلام ونزلت المعوذتان وهما
سورة الفلق وسورة الناس واخبره جبرئيل بموضع البحر فارسل عليا رضى فجا به وقرأها
عليه وكان كالماء فراء آية انحلت عقدة ووجد بعض الحقة للأسد والنقد النقد صغار الغنم
قال الشاعر شعر

لَوْ كُنْتُمْ مَاءً لَكُنْتُمْ زَبَدًا أَوْ كُنْتُمْ ضَائًا لَكُنْتُمْ نَقْدًا

ومنه قوله صلعم تراصوا في الصفوف فان الشيطان يدخل في الخل كالنقد ومعناه ان صغار
الغنم تدخل بين كبارها وتستتر عن المطر والريح حد الحسام القضيب القضيب فعيل من

فَيَفْرُجُ الضِّيقَ بِكَرَّاتِهِ حَتَّى يُرَى مَا كَانَ ضَنْكًا رَحِيبًا
 مَا بَارَزَ الْأَقْرَانَ إِلَّا أَنْتَنِي عَنْ مَوْقِفِ الطَّعْنِ بَرْمَجٍ خَضِيبًا
 وَلَا سَمًا يَفْتَحُ مُسْتَضْعِبًا مُسْتَعْلِقَ الْبَابِ مَنِيْعًا مَهِيبًا
 إِلَّا وَنُودِي حِينَ يَسْمُو لَهُ نَصْرٌ مِنَ اللَّهِ وَفَتْحٌ قَرِيبٌ
 هَذَا وَكَمْ مِنْ لَيْلَةٍ بَاتَهَا يَمِيسُ فِي بُرْدِ الشَّبَابِ الْقَشِيبِ
 يَرْتَشِفُ الْغَيْدَ وَيَرْشِفُنَهُ وَهُوَ لَدَى الْكَلِّ الْمُغْدَى الْحَبِيبِ
 فَلَمْ يَزَلْ يَبْتَزُّ دَهْرَهُ مَا فِيهِ مِنْ بَطْشٍ وَعُودٍ صَلِيبِ
 حَتَّى أَصَارَتْهُ اللَّيَالِي لَقِي يَعَافُهُ مَنْ كَانَ مِنْهُ قَرِيبِ
 قَدْ أَجْزَرَ الرَّاقِيَ تَحْلِيلُ مَا بِهِ مِنَ الدَّاءِ وَأَعْيَى الطَّبِيبِ
 وَصَارَ الْبَيْضُ وَصَارَ مِنْهُ مَنْ بَعْدَ مَا كَانَ الْمَجَابِ الْمُحِيبِ
 وَأَصَّ كَالْمَنْكُوسِ فِي خَلْقِهِ وَمَنْ يَعِشْ يَلْقَ دَوَاهِيَ الْمَشِيبِ
 وَهَا هُوَ الْيَوْمَ مُسَجِّسٌ يَرْغَبُ فِي تَكْفِينِ مَيِّتٍ غَرِيبِ

ثُمَّ أَعْلَنَ بِالْحَبِيبِ ، وَبَكَى بُكَاءَ الْحُبِّ عَلَى الْحَبِيبِ ، وَلَمَّا رَقَاتْ

القضب وهو القطع بمعنى فاعل أى القاطع بالفك الفك سفك الدم والقتل ولا مما
 مما ارتفع والمعنى هاهنا قصد نصر من الله وفتح قريب قوله هذا اقتباس من القرآن وهو
 ان تأخذ كلمة أو آية توشحها لكلامك وتزيينا لنظامك وقد يعنى اخذ بعض الفاظ الامثال
 اقتباسا وابراد المثل كما هو تضمينا وكم من ليلة باتها أى بات فيها أجرى الطرف مجرى
 المفعول به كقوله يَا سَارِقَ اللَّيْلَةِ أَهْلَ الدَّارِ يَمِيسُ أى يتنجس في مشيه فى برد الشباب
 القسبب أى الجديد يرتشف الغيد الغيد جمع اغيد وغيداء وهو الناعم كالفتاة الغداء
 يرتشف الغيد أى يقبلهن ويمص ريقهن من الرشف وهو الريق والرشف المص الكثير
 وقيل العبداء هى الطويلة العنق يبتز دهره أى يغلبه ويسلبه من قولهم من عز بز أى
 من غلب اخذ السلب قال على رضى شعر

وَعَفَفْتُ عَنْ أَثْوَابِهِ وَلَوَّانِي كُنْتُ الْمُقْطَرَبَرِّي أَثْوَابِي

وعود صليب أى قوى شديد تحليل ما به أى اذهابه وازالته وتحلل الداء ذهب سبأ
 فشيئا وصارم البيض أى قاطعها والبيض الحسان واض اض يبيض ايضا اذا رجع وعاد
 مسجى تجمية المييت تغطيته بثوب من مسجى الليل اذا سكن لانه حينئذ يغطى كل شيء ولما

دَمَعَتْهُ ، وَانْفَتَّتْ لَوَعَتْهُ ، قَالَ يَا نُجْعَةَ الرُّوَادِ ، وَقِدْوَةَ الْأَجْوَادِ ،
وَاللَّهِ مَا نَطَقْتُ بِبُهْتَانٍ ، وَلَا أَخْبَرْتُكُمْ إِلَّا عَنْ عِيَانٍ ، وَلَوْ كَانَ
فِي عَصَايَ سَيْرٌ ، وَلِغَيْمِي مُطِيرٌ ، لَأَسْتَأْثَرْتُ بِمَا دَعَوْتُكُمْ إِلَيْهِ ، وَلَمَّا
وَقَفْتُ مَوْقِفَ الدَّالِّ عَلَيْهِ ، وَلَكِنْ كَيْفَ الطَّيْرَانُ بِبَلَا جَنَاحٍ ،
وَهَلْ عَلَى مَنْ لَا يَجِدُ مِنْ جُنَاحٍ ، قَالَ الرَّأَوِي فَطَفِقَ الْقِسْمُ
يَأْتُمِرُونَ فِيمَا يَأْمُرُونَ ، وَيَتَخَفَتُونَ فِيمَا يَأْتُونَ ، فَتَوَهَّمُ أَنَّهُمْ عَلَى صَرْفِهِ
بِحِرْمَانٍ ، أَوْ مُطَالَبَتِهِ بِبُرْهَانٍ ، فَفَرَطَ مِنْهُ أَنْ قَالَ يَا يَلَامِعَ الْقَاعِ ،
وَيَرَامِعَ الْبِقَاعِ ، مَا هَذَا الْإِرْتِيَاءُ ، الَّذِي يَأْبَاهُ الْحَيَاءُ ، حَتَّى

رَقَات دمعته رقات أى انقطعت وسكنت وانفتات لوعته أى سكنت من قولهم فتأت
غضبه فانفتأ واصل الفتء فى القدر وهو ان يسكن غليانها الا انه استعمل فى ما ذكرت
مجازا على التشبيه واللوعة للحن واصل اللوع الفرع ولوعة الحب حرقته وقد لاعة الحب يلوعه
والتاع فواده أى احترق ولو كان فى عصا سیر هذا من امثال المولدين واصله
فيما اورد الميذاني ليس فى العصا سیر قال يضرب لمن لا يقدر على ما يريد والسیر
هاهنا ما يجعل فى العصا من القد أى الشراك يدخل فى ثقب رأس العصا وتعقد منه
حلقة يدخل فيها الذى يمسك العصا يده فيكون اشد لاعتماده عليها وضربه بها ومنه قول
ابى تمام شعر

يَا لَكَ مِنْ هِمٍّ وَحَزْمٍ لَوَأْتَهُ فِي عَصَايَ سَيْرٌ
صَبْرًا عَلَى النَّائِبَاتِ صَبْرًا مَا يَصْنَعُ اللَّهُ فَهُوَ خَيْرٌ
فَإِنْ قَلِيلٌ بَدَا كَثِيرٌ كَمْ مَطَرٍ بَدْوَةٌ مُطِيرٌ

أى لو بقى فى قدرتك شيء وقيل ان العصا اسم فرس كانت لجذيمه الابرش سرى عليها حتى
لم يبق فيها قوة وهو اسم فرس ايضا فى قول اللص الطائي شعر

تَجَلَّلْتُ الْعَصَا وَعَلِمْتُ أَنِّي رَهِيْنٌ مُحْيِيْسٌ لَوْ أَدْرَكُوْنِي

وعلى هذا السیر مصدر سار يسير سيرا وتسيارا على من لا يجد وجده فى المال يجد وجدا
ووجدا ووجدا استغنى ياتمرون الايقار والاستثمار المشاورة يا يلامع القاع اليلامع
جمع يلع وهو السراب وبه يشبه الكذاب ومنه قيل اكذب من يلع وذلك انه يبرق من
بعيد فيظن ماء والقاع المستوى من الارض ليس فيه انخفاض ولا ارتفاع ويرامع البقاع

كَأَنَّكُمْ كُفِّتُمْ مَشَقَّةً، لَا شُقَّةً، أَوْ أَسْتُوهِبْتُمْ بَلَدَةً، لَا بُرْدَةً،
 أَوْ هُزِّزْتُمْ لِكِسْوَةِ الْبَيْتِ، لَا لَتَكْفِينِ الْمَيْتِ، أُفٍّ لِمَنْ لَا تَنْدَى
 صَفَاتِهِ، وَلَا تَرْتَحُّ حَصَاتِيهِ، فَلَمَّا بَصُرَتْ الْجَمَاعَةُ بِذَلَالَتِهِ، وَمَرَارَةِ
 مَذَاقَتِهِ، رَفَاهِ كُلِّ مِنْهُمْ بَنِيْلِهِ، وَاحْتَمَلَ طَلُّهُ خَوْفَ سَيْلِهِ، قَالَ
 الْحَارِثُ بْنُ هَمَّامٍ وَكَانَ هَذَا السَّائِلُ وَاقِفًا خَلْفِي، وَخُتَّابًا بَظَهْرِي
 عَنْ طَرَفِي، فَلَمَّا أَرْضَاهُ الْقَوْمُ بِسَيِّئِهِمْ، وَحَقَّ عَلَى النَّاسِ بِهِمْ،
 خَلَجْتُ خَاتَمِي مِنْ خِنْصَرِي، وَلَفْتُ إِلَيْهِ بَصَرِي، فَذَا هُوَ
 شَبَّحْنَا السَّرُوجِيَّ بِلَا فِرْيَةٍ، وَلَا مِرْيَةٍ، فَأَيَّقَنْتُ أَنَّهَا أَكْذُوبَةٌ
 تَكْذِبُهَا، وَأُحْبُوْلَةٌ تَصْبِيهَا، إِلَّا أَنِّي طَوَيْتُهُ عَلَى غَرَّةٍ، وَصَنْتُ
 شِغَاءً عَنْ فَرَّةٍ، فَحَصَبْتُهُ بِالْخَاتَمِ، وَقُلْتُ أَرْصِدُهُ لِنَفَقَةِ الْمَأْتَمِ،

البرامع جمع برمع فهي حجارة بيض رفاق بلع ورتما جعل منه خذاريق الصبيان ويحمل
 ان يراد بها الحقارة والخساسة او الكذب لما فيه من البريق فيكون مثل اليلع في المعنى
 الارتباء اى السك وتدبر الراى لا شقة الشقة قطعه من الثوب لا تندی صفاته ولا
 ترشح حصاته هذا مثل للبحيل الذى لا خبر فيه والصفاء الحخرة وقد يكنى بالحخرة
 والحصاة عن يد البحيل ومراة مذاقته المذاقة مصدر ذاق يذوق ذوقا وذوفا ومذاقا
 ومدافه رفاه كل منعم بنيله اى رفع كل منعم ثوب مسكنته بعطائه وازال خرق مسئله
 بحبائه يقال رفأت الثوب ورفوته اذا اصلحه وازلت فسادة ثم قيل فزع فلان فرفوته اذا
 سكنه لان فبه ازاله الفزع والخوف واحتمل طله خوف سيله الطل والسيل هاهنا كناية
 عن السب القليل والكثير بسببهم السيب العطاء من ساب الماء يسبب اى جرى
 خلجت اى نزعيت يقول خلم واختلم بمعنى بلاد فربه ولا مربه المربه الشك والقرب
 اسم من الافتراء وهو اختلاق الكذب طويته على غرة اى تركه كما كان من غير ان
 اطهر شأنه او انبه على شأنه والغر فى الاصل اثر بكسر الثوب يقال اطوه على غرة اى
 كسره الاول ثم جعل مثلك وقيل طويته على غرة بضرب لمن يوكل على رايه اى تركه
 على ما انطوى عليه وركن اليه وصنت شغاء عن فرّة السعا اخلاى الاسنان فى سبها
 وهو عيب والفر مصدر فرّ عن اسنان الدابة يفرّ اذا نظر اليها والمعنى صنت عيبه عن

فقال واهًا لك، فما أَضْرَمَ شُغْلَتَكَ، وَأَكْرَمَ فَعْلَتَكَ، ثم انطلق
يَسْعَى قُدَمًا، وَيَهْرُولُ هَرُولَتَهُ قِدَمًا، فنَزَعَتْ إلى عِرْفَانٍ مَيْتَةٍ،
وَامْتَحَانِ دَعْوَى حَيَّتِهِ، ففَرَعَتْ ظُنْبُوبِي، وَأَلْهَبَتْ أُلْهُوبِي، حَتَّى
أَدْرَكْتُهُ عَلَى غُلُوةٍ، واجْتَلَيْتُهُ فِي خَلُوةٍ، فَأَخَذْتُ بِجَمْعِ أَرْدَانِهِ،
وَعُقْنْتُهُ عَنْ سَنَنِ مَيْدَانِهِ، وَقُلْتُ وَاللَّهِ مَا لَكَ مِنِّي مَلَجًا وَلَا
مَنْجَا، أَوْ تُرِيْنِي مَيْتَكَ الْمُسْجَى، فَكَشَفَ عَنْ سَرَاوِيلِهِ، وَأَشَارَ إِلَى
غُرْمُولِهِ، فَقُلْتُ لَهُ فَاتْلُكَ اللَّهُ فَا أَلْعَبَكَ بِالنَّهْيِ، وَأَحْيَلَكَ عَلَى

الاظهار والكشف وسرّة عن البحث والبت فحصنه أى رمنه من حصنه إذا رماه
بالحصباء هذا أصله ثم كثر حتى استعمل في كل رمى أرصده أى اجعله لنفقة المأم
المأم اجتماع النساء في الفرج والحزن والنساء الجمعات قال ابو عطاء السندی شعر
عَشِيَّةَ قَامَ النَّائِحَاتُ وَشَقِيقَتُ جَيُوبُ بِأَبْدَى مَاتِمٍ وَخُدُودُ
أى بأبدى نساء انطلق يسعى قدما يقال مضى قدما أى لم ينش ولم يعرج
ويهرول هروولته قدما أى قديما والهرول ضرب من العدو وهو بين المشى والعدو يعنى انه
يسعى كما فعل في أول مرة حين سعى فنزعت أى ملت من نزع الى اهله او وطنه ينزع
يزاعا إذا اشتاق فقرعت ظنبوبى العظم اليابس فى مقدم الساق وهو مثل
فى الجذ واصله من فرع له ظنبوبه أى حدة فيه ولم يفتر وفيل فرع ظنبوبه معناه ضرب
بسوطه على ساق الخف لجزر الفرس قال سلامة بن جندل بعنى سرعه الاجابه المستصرخ
المستغيث شعر

كُنَّا إِذَا مَا أَنَا صَارِحُ فَرِحُ كَانَ الصَّرَاخُ لَهُ قَرَعَ الطَّنَائِبِ
والهبت الهوى أى أسرعت أسراعى من الهب الفرس إذا اضطرم فى حربه والالهوب اسم منه
جعل هاهنا مقام المصدر وفيل الالهوب جمع الالهوب الساطع وفيل ايضا الالهوب
اشنداد جرى الفرس بحبت يخرج من حافره نار اذا مشى على غلوه العلوة مقدار رمية سهم
وعقنه عن سنن مبدانه أى مبعده عن طريقه مبدانه يقال استفام فاذن على سنن واحد
ويقال امض على سننك الى غرموله العرمول الذكر فانلك اند أى فتللك الله واكرم
ما يقع فاعلت عن الانين وفه يكون عن الواحد نحو ناولى وسافرت وقيل معنى قائله
لعنه وقيل عاذاه بالنهي النهي جمع نهيه بالنهي وهو العقل على الله العطايا

اللَّهِ ، ثُمَّ عُدْتُ إِلَى أَصْحَابِي عَوْدَ الرَّائِدِ الَّذِي لَا يَكْذِبُ أَهْلَهُ ،
وَلَا يُبْرِقُشُ قَوْلَهُ ، وَأَخْبَرْتُهُمْ بِالَّذِي رَأَيْتُ ، وَمَا وَرَيْتُ وَلَا رَأَيْتُ ،
فَقَهَّقُوهَا مِنْ كَيْتٍ وَكَيْتٍ ، وَلَعَنُوا ذَلِكَ الْمَيْتَ ،

المقامة الحادية والعشرون الرائية

حكى للحارث بن همام قال عُنِيْتُ مَذَّ أَحْكَمْتُ قَدْ بِيرِي ، وَعَرَفْتُ

واحد لها لهوه وأصلها القبض من الطعام تجعل في فم الرحا قال عمرو بن كلثوم شعر
مَتَى نَنْقُلُ إِلَى قَوْمٍ رَحَانَا يَكُونُوا فِي اللَّقَاءِ لَهَا طَحِينَا
يَكُونُ تِفَالُهَا شَرْقَى نَجْدٍ وَلَهْوَتُهَا قُصَاعَةً أَجْمَعِينَا

عود الرائد الذي لا يكذب أهله هذا مثل أصله لا تكذب الرائد أهله وهو الذي بوجهه
امامهم لا ريباد كلاء أو ماء أو منزل ولا يكذب لأن النفع مسمرك بينه وبينهم قال أبو
عراشي بعث قوم رائدا لهم فلما انهم قالوا له ما وراءك قال رأيت عشباً شبع منه الحمل
البروك ونسكت منه النساء وهم الرجل باخيه بقول العشب قليل لا يناله الحمل من قصرة
حتى يبرك وقوله وتشكت منه النساء أي من قلته تخلب العنم في سكونه وقوله وهم الرجل
باخيه أي نقاطع الناس وهم الرجل أن يدعوا أخاه وبصله من قلته العشب ولا يبرقش
قوله أي لا يزيينه ولا بزخرفه من البرقشة وهي ترقيش الشيء وتنقيسه بالوان حتى ومنه
أبو رافش وهو طائر يبلون وما ورّبت ورّيت الخبر وعن الخبر توربة إذا سترته وأظهرت
غيره بريد أنه صرح لهم بذكر الصورة وذكر لهم اسمها صريحاً من غير كناية يقال ورّى
بغير ما نوى أي كنى عنه وستره وحقيقته جعله وراء المنوى أي خلفه ولا رأيت أي ما
فعلت الرباء من كبت وكبت كبت وكبت كناية عن الحديث والخبر فيل لا يقال كبت
وكبت إلا في الأفعال دون الأقوال وفي الأقوال ذيت وذيت عن الجوهرى يقال كان من
الامر كبت وكبت بالفتح وكبت وكبت بالكسر والتاء فيها هاء في الأصل فصارت ناء في
الوصل وعنه أيضاً يقولون كان من الامر ذيت وذيت معناه كبت وكبت ،

شرح المقامة الحادية والعشرون

عُنِيْتُ أي اهتممت مَذَّ أَحْكَمْتُ تدبيري أي مد اتقننه والدببر النظر في العرف

قَبِيلِي مِنْ دَبِيرِي، بَأَنَّ أَصْنِيَّ إِلَى الْعِظَاتِ، وَأَلْغِيَّ الْكَلِمَ الْمُحْفِظَاتِ،
لَا تَحَلِّيْ بِهَاسِنِ الْأَخْلَاقِ، وَأَتَحَلِّيْ مِمَّا يَسِمُ بِالْإِخْلَاقِ، وَمَا زِلْتُ
أَخُذُ نَفْسِي بِهَذَا الْأَدَبِ، وَأُخِذُ بِهِ جَمْرَةَ الْغَضَبِ، حَتَّى صَارَ
التَّطَبُّعُ فِيهِ طِبَاعًا، وَالتَّكَلُّفُ لَهُ هَوًى مُطَاعًا، فَلَمَّا حَلَلْتُ بِالرِّيِّ،
وَقَدْ حَلَلْتُ حَبِيَّ الْغِيَّ، وَعَرَفْتُ الْحَيَّ مِنَ اللَّيِّ، رَأَيْتُ بِهَا ذَاتَ

وعرفت قبيلي من دبيرى من امثال العرب ما يعرف قبيلًا من دبير اى ما يقبل به
من الفتل الى الصدر مما يدبر به عن الصدر وقيل فوز القدح من خيبته وقيل الطاعة
من المعصية وقيل المواقى من الخالف وكيف ما كان فهما من الاقبال والادبار وقيل القبيل
فئل القطن والديبر فنس الصوف والكثان وعن الميبدانى قال الاصمعى هو مأخوذ من الشاة
المقابلة والمدابرة فالمقابلة هى التى سُقَّتْ اذنها الى قدام والمدابرة التى سُقَّتْ اذنها الى
خلف والغى الكلم المحفظات المحفظ الذى ياتى بالحفيظة اى بالغضب مما يسم
بالاخلاق يسم اى بصير ذا سمه والاخلاق مصدر اخلق الثوب اذا بلى ويراد به هاهنا
العيب حتى صار التطبع فيه طباعا والتكلف له هوى مطاعا يقال تطبع بطباعه اى تخلق
باخلاقه والتطبع استعمال غير ما فى طبعك كما انّ الكلف استعمال ما لا بقدر عليه الا
بمشقة والتطبع له فى الطبيعة اثر وان لم يذهب الطبيعه بالجملة لانه اتفقت العرب
والجم على قولهم الطبع املك قال ابو طاهر الاندلسى شعر

نَقَلَ الطَّبَاعَ مِنَ الْإِنْسَانِ مُتَنِعٌ صَغَبٌ إِذَا رَامَهُ مَنْ لَيْسَ مِنْ أَرْبِهِ
بَرِيدٌ شَيْئًا وَنَأْبَاهُ طَبَائِعُهُ وَالطَّبْعُ أَمْلِكُ لِلْإِنْسَانِ مِنْ أَدْبِهِ

بريد انه راض نفسه على اتباع الخير وبعد الشر حتى انقادت له الى ما يريد وقد حلت
حبي الغي الغي الضلال وضد الرشد والحبي جمع الحبة وحل الحبة كناية عن القيام
وعقدها كناية عن القعود وقد مر بيان ذلك فى شرح المقامه السادسه عشره وعرفت
الحى من اللى هو مثل اصله لا يعرف الحى من اللى قال ابن الاعرابى الحق من الباطل وقيل
الكلام الظاهر من الحق وقيل الحى من الميت وقيل الادارة من الفتل يقال سواه اداره
ولواه فتله والعرب تقول ايضا ما يعرف الحو من اللو قال بعضهم الحو سوق الابل واللو حبسها
نقول ذلك لمن تستجمله وتنفى عنه الفطنة ولا يكاد يستعمل هذا الا فى النفي وعن
الميبدانى قال شعر الحو نعم واللو لو اى لا يعرف هذا من هذا قال الجوهري ان جعلت لَوُ
اسما شددته فقلت قد اكثر من اللو لان حروف المعانى والاسماء الناقصه اذا صيرت

بُكَرَة ، زُمْرَة إِثْرَ زُمْرَة ، وَهُمْ مُنْتَشِرُونَ انْتِشَارَ الْجَرَادِ ، وَمُسْتَتْنُونَ
اسْتِنَانَ الْجِيَادِ ، وَمُتَوَاصِفُونَ وَاِعْظًا يَقْصِدُونَهُ ، وَيُجِلُّونَ آبْنَ
سَمْعُونَ دُونَهُ ، فَلَمْ يَتَكَأْذَنِي لَاسْتِمَاعِ الْمَوَاعِظِ ، وَاخْتِبَارِ الْمَوَاعِظِ ،
أَنَّ أَقَاسِي اللَّاغِظِ ، وَأَحْقَلِ الضَّاعِظِ ، فَأَصْحَبْتُ إِصْحَابَ الْمَطْوَاعَةِ ،

اسماء تامّة بادخال الالف واللام عليها او باعرابها شدّد ما هو منها على حرفين لانه بيزاد
في اخره حرف من جنسه فتدغم وتنصرف الا الالف فانك تزيد عليها مثلها فمقدّمها
لانيها تنقلب عند التحريك لاجتماع الساكنين همزة فتقول كتبت لاء جيّدة قال

ابوزيد شعر

لَيْتَ شِعْرِي وَأَيْتَنَ مِنِّي لَيْتٌ إِنَّ لَيْتًا وَإِنَّ مِنِّي لَوَا
همزة اثر زمرة يقال فلان اثر فلان اى خلفه وقريبا منه كأنه بتتبع اثره اذا رفع هذا
قدمه وضع الآخر قدمه في الموضع ومستنون استنان الجياد المستن هو الذي يبعدو في
السند وهو الطريق وقد مرّ بيان الاستنان في شرح المقامه الرابعه والجياد جمع جواد قلبت
واوه ياء لانكسار ما قبلها ووقعها في الجمع وبعدها الف يقال جاد الفرس اى صار رائعا
يجود جودة بالضم فهو جواد للذكر والانثى من خيل جياد واجياد واجاويد عن الجوهري
ويحلون ابن سمعون دونه ابن سمعون هو واعظ مشهور ذكره الحافظ ابو بكر الخطيب في
تاريخه وقال هو محمد بن احمد بن اسمعيل بن عيسى بن اسمعيل ابو الحسين الواعظ المعروف
بابن سمعون كان واحدا دهره وفرد عصره في الكلام ولسان الوعظ دون الناس حكمه
وحموا كلامه قال المطرزي قال عبد العزيز ذكر لنا ابن سمعون ان جدّه اسمعيل
كبير اسمه فليل سمعون وكان يقول ولدت في سنة ثلثمائة وتوفّي في ذى القعدة او ذى
الحجّه سنة سبع وثمانين وثلثمائة قيل لابن سمعون ايها الشيخ انت تدعو الناس الى الزهد
في الدنيا والنرك لها وتلبس احسن الثياب وتأكل اطيب الطعام فكيف هذا فقال كَلِمًا
يصلحك الله فافعله اذا صلح حالك مع الله بلبس لبين الثياب واكل طيب الطعام فلا
بضرّك فلم يتكأذني يقال تكأذني وتكأذني بمعنى اذا شقّ عليك من قولهم عقبه
كوود اى شاقّة المصعد ان اقاى اللاغظ واحقل الضاعظ اللاغظ المصوت يقال لغظ
والعط اذا صوت واللغظ بالتحريك الصوت والجلبة والضغطة الزحمة والشدة يقال ضغطه
بضغطه مَغْطًا زحمة الى الحائط يعنى لم يَسْقُ على مقاساة تضيق من اجلب على وانضم
الى فاصبحت اصحاب المطواعة عنى بالمطواعة اى المطاوعين المنقادين جماعة العوام والاصحاب
الانقياد من اصحاب البعير اذا صار منقادا بعد الصعوبة قال الشاعر شعر

وَانْخَرَطْتُ فِي سِلْكِ الْجَمَاعَةِ، حَتَّى أَفْضَيْنَا إِلَى نَادٍ جَمَعَ الْأَمِيرَ
وَالْمَأْمُورَ، وَحَشَدَ النَّبِيَّةِ وَالْمَغْمُورِ، فِي وَسْطِ هَالَتِهِ، وَوَسْطِ
أَهْلَتِهِ، شَيْخٌ قَدْ تَقَوَّسَ وَأَقْعَنَسَسَ، وَتَقَلَّنَسَ وَتَطَلَّسَ، وَهُوَ
يَصْدَعُ بَوْعَظٍ يَشْفِي الصُّدُورَ، وَيُلَيِّنُ الصُّخُورَ، فَسَمِعْتُهُ يَقُولُ، وَقَدْ
أَفْتَتَنْتَ بِهِ الْعُقُولَ، ابْنُ آدَمَ مَا أَغْرَاكَ بِمَا يَغُرُّكَ، وَأَضْرَاكَ بِمَا
يَضُرُّكَ، وَاللَّهْجَ بِمَا يُطْغِيكَ، وَأَبْهَجَكَ بِمَنْ يُطْرِيكَ، تُعْنَى بِمَا
يُعْنِيكَ، وَتُهْمِلُ مَا يَعْنِيكَ، وَتَنْزِعُ فِي قَوْسٍ تَعْدِيكَ، وَتَرْتَدِي
لِلْحَرَصِ الَّذِي يُرْدِيكَ، لَا بِالْكَفَافِ تَقْتَنِعُ، وَلَا مِنَ الْحَرَامِ تَمْتَنِعُ،

وَلَسْتُ بِذِي رَثِيئَةٍ إِمْرٍ إِذَا قَيْدَ مَسْتَكْرَهًا أَفْخَبَا

وَانْخَرَطْتُ أَيِ انْتَضَمْتُ وَالْانْخِرَاطُ دُخُولُ الْإِنْسَانِ فِي الشَّيْءِ بِغَيْرِ عِلْمٍ وَحَشَدَ النَّبِيَّةِ
وَالْمَغْمُورِ أَيِ جَمَعَ النَّبِيَّةِ الْمُشْهُورَ بِفَضْلِهِ وَقُدْرَةِ الْمَغْمُورِ أَيِ الْجَهْلُولِ لِحَامِلِ الذِّكْرِ وَفِي
وَسْطِ هَالَتِهِ وَوَسْطِ أَهْلَتِهِ يَقُولُ فِي وَسْطِ هَالَتِهِ بِالتَّخْرِيكِ لِأَنَّهُ لَا يَحْسُنُ فِيهِ بَيْنَ هَالَتِهِ وَكَذَلِكَ
اِحْتِجَامُ وَسْطِ رَأْسِهِ لِأَنَّهُ لَا يَحْسُنُ فِيهِ بَيْنَ رَأْسِهِ وَتَقُولُ وَسْطِ الْقَوْمِ وَوَسْطِ أَهْلَتِهِ لِأَنَّهُ يَحْسُنُ
فِيهِ بَيْنَ الْقَوْمِ وَبَيْنَ أَهْلَتِهِ وَالْفَرْقُ بَيْنَهُمَا أَنَّ وَسْطَ بِالسُّكُونِ لَيْسَتْ جُزْءٌ ثُمَّ أَضِيفَ إِلَيْهِ
وَالْمُتَخَرِّكَةُ لَا بَدَأَ أَنْ نَكُونَ جُزْءًا مِنْهُ إِلَّا تَرَى أَنَّ وَسْطَ الْقَوْمِ لَيْسَ جُزْءًا مِنْهُ وَوَسْطُ الرَّأْسِ
جُزْءٌ مِنْهُ إِرَادَ بِالْهَالَةِ حَلْقَةُ النَّاسِ وَبِالْأَهْلِ أَشْرَافُ النَّاسِ وَالْعُلَمَاءُ وَأَفْعَنَسَسَ أَيِ افْرُطَ
فَعَسَهُ وَهُوَ دُخُولُ الظَّهْرِ وَخُرُوجُ الصُّدْرِ وَالْقَعْسُ ضِدُّ الْحَدَبِ وَقَدْ مَرَّ وَتَقَلَّنَسَ وَتَطَلَّسَ
تَقَلَّنَسَ وَتَقَلَّسَ لِبَسَ الْقَلَنْسُوتَ وَتَطَلَّسَ لِبَسَ الطَّيْلَسَانَ قَالَ الشَّرِيفِيُّ الطَّيْلَسَانُ
كَسَاءٌ أَخْضَرُ يَلْبَسُهُ الْخَوَاصُّ وَفِيلٌ بَرِيدٌ أَنَّهُ كَبِيرٌ وَانْهَضَتْ آثَارُ شَبَابِهِ مِنْ طَلَسَتْ الْكِتَابَ
فَطَلَّسَ وَمِنْهُ الطَّلَسُ وَالْإِطْلَسُ الْخَلْقُ مِنَ الثِّيَابِ وَالْأَوَّلُ الْبَيْقُ وَالْهَيْكُ اللَّحْجُ بِالنِّسَاءِ
الْوَلُوعُ بِهِ وَقَدْ لَحَجَ بِهِ بِالْكَسْرِ يَلْهَجُ إِذَا أُغْرِيَ بِهِ وَنَابَرَ عَلَيْهِ وَأَبْهَجَكَ بِمَنْ يُطْرِيكَ بِهِجٍ
بِالْكَسْرِ فَرَحٌ بِهِ وَسُرٌّ فَهُوَ بِهِجٌ وَبِهْجٍ هَذَا الْأَمْرُ بِالْفَتْحِ وَأَبْهَجَنِي سَرَّنِي وَالْإِطْرَاءُ الْمُبَالَغَةُ
فِي الْمَدْحِ وَقَدْ مَرَّ فِي شَرْحِ الْخُطْبَةِ تَعْنَى أَيِ تَشْغَلُ بِمَا يَعْنِيكَ أَيِ يُوَفِّعُكَ فِي الْعِنَاءِ
وَتَنْزِعُ فِي قَوْسٍ تَعْدِيكَ نَزَعَ فِي الْقَوْسِ مَدَّهَا وَنَرْتَدِي ارْتَدَى وَنَرْدَى لِبَسَ الرَّدَاءَ وَلَا
بِالْكَفَافِ تَقْتَنِعُ كَفَافُ الشَّيْءِ مِثْلُهُ وَمِنَ الرِّزْقِ مَا كَفَّ عَنِ النَّاسِ وَاعْنَى وَفِي الْقِنَاعَةِ
فَالِ الْجَنْزَى شَعْرٌ

وَلَا لِلْعِظَاتِ تَسْتَمِعُ ، وَلَا بِالْوَعِيدِ تَرْتَدِعُ ، دَأْبُكَ أَنْ تَتَقَلَّبَ مَعَ
الْأَهْوَاءِ ، وَتَخْبِطَ خَبْطَ الْعَشَوَاءِ ، وَهَمُّكَ أَنْ تَدَابَّ فِي الْإِحْتِرَاثِ ،
وَتَجَمَعَ الثَّرَاثَ لِلْوَرَاثِ ، يُعْجِبُكَ التَّكَاثُرُ مَا لَدَيْكَ ، وَلَا تَذْكُرُ
مَا بَيْنَ يَدَيْكَ ، وَتَتَسَعَّى أَبَدًا لِغَارِيكَ ، وَلَا تُبَالِي أَلَاكَ أَمْ عَلَيْكَ ،
أَتَظُنُّ أَنْ سَتُتْرِكَ سُدَى ، وَأَنْ لَا تُحَاسِبُ غَدًا ، أَمْ تَحْسَبُ أَنَّ
الْمَوْتَ يَقْبَلُ الرِّشَاءَ ، أَوْ يُمَيِّزُ بَيْنَ الْأَسَدِ وَالرِّشَاءِ ، كَلَّا وَاللَّهِ لَنْ
يَدْفَعَ الْمَنُونِ ، مَالٌ وَلَا بَنُونِ ، وَلَا يَنْفَعُ أَهْلَ الْقُبُورِ ، سِوَى
الْعَمَلِ الْمَبْرُورِ ، فَطَوْبِي لِمَنْ سَمِعَ وَوَعَى ، وَحَقَّقَ مَا آدَعَى ، وَتَهَيَّ
النَّفْسَ عَنِ الْهَوَى ، وَعَلِمَ أَنَّ الْفَائِزَ مِنْ آرَعَوَى ، وَأَنْ لَيْسَ

إِذَا مَا كَانَ عِنْدِي قَوْلُ يَوْمٍ طَرَحْتُ الْهَمَّ عَنِّي بِأَسْعِيدُ
وَلَمْ تَخْطُرْ هَمُّومٌ غَدٍ بِبَالِي لِأَنَّ غَدًا لَهُ رِزْقٌ جَدِيدُ

وَمَا قِيلَ فِي مَدْحِ الْفَقْرِ وَذَمِّ الْعَنَى مَا انْسَدَّ مَحْمُودُ الْوَرَقِ شَعْرُ
تَا عَابَتِ الْفَقِيرَ إِلَّا تَزْدَجِرُ عَيْبُ الْغِنَى أَكْبَرُ لَوْ تَغْنَبِرُ
مِنْ شَرَفِ الْفَقِيرِ وَمِنْ فَضْلِهِ عَلَى الْعَنَى لَوْحٌ مِنْهُ النَّظَرُ
أَنَّكَ تَفْعِي اللَّهَ نَبْغِي الْعَنَى وَلَيْسَ تَفْعِي اللَّهَ كَيْ تَفْتَقِرُ

وَتَخْبِطُ خَبْطَ الْعَشَوَاءِ مِنْ أَمْثَالِ الْعَرَبِ يَخْبِطُ خَبْطَ عَشَوَاءٍ يُضْرَبُ لِلَّذِي يُعْرَضُ عَنِ الْأَمْرِ كَانَهُ لَا
سَعَرَبَهُ وَالْمِبْهَافُ فِي الشَّيْءِ وَالْعَشَوَاءُ الْنَاقَةُ الَّتِي فِي بَصَرِهَا عِشَاءٌ وَهِيَ تَضْرِبُ الْأَرْضَ
بِيَدِهَا إِذَا مَشَتْ لَا نَمُوتُ شَيْئًا وَمِنْ أَمْثَالِهِمْ أَيْضًا اخْبِطُ مِنْ عَشَوَاءٍ أَنْ تَدَابَّ فِي الْإِحْصَارِ
دَأْبُ فِي عَمَلِهِ إِذَا حَدَّ وَنَعِبَ دَأْبًا وَذُوبًا فَهُوَ دَيْبٌ وَالْإِحْصَارَاتُ كَالْحَرَّتِ كَسَبُ الْمَالِ وَحُمُّهُ وَفِي
لِحْدِثِ أَحْرَبَ لِدُنْيَاكَ كَأَنَّكَ نَعَبَشَ أَبَدًا لِعَارِيكَ الْغَارَانَ الْبَطْنَ وَالْفَرْجَ وَفِيلَ الْفَرْجِ
وَالْقَمَ وَفِيلَ هُمَا الْحَنْكَانِ الْأَعْلَى وَالْأَسْفَلُ وَاخْذِ اللَّفْظَ مِنْ قَوْلِ السَّاعِرِ شَعْرُ

أَلَمْ تَرَ أَنَّ الدَّهْرَ يَوْمٌ وَلَيْلَةٌ وَأَنَّ الْفَتَى يَسْعَى لِعَارِيهِ دَائِبًا

سُدَى أَيْ مُهْمَلًا السُدَى بِالضَّمِّ الْمُهْمَلُ يَقَالُ أَيْلُ سُدَى أَيْ مُهْمَلٌ وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ سُدَى بِالْفَتْحِ
وَاسْدَبَتْهَا أَهْمَلُهَا سَوَى الْعَمَلِ الْمَبْرُورِ أَيْ الْمَقْبُولِ يَقَالُ بَرَّةٌ حَجَّةٌ وَبَرَّحَتْهُ وَبَرَّ اللَّهُ حَجَّةٌ أَيْ
عَبْدُهُ وَحَقَّقَ مَا آدَعَى أَيْ مَا ادَّعَاهُ مِنْ أَنَّهُ قَبْلَ الْوَصْفَةِ وَتَحْقِيقُهُ الْمُدَاوِمَةُ عَلَيْهِ بِعَمَلِهِ

لِلْإِنْسَانِ إِلَّا مَا سَعَى، وَأَنَّ سَعْيَهُ سَوْفَ يُرَى، ثُمَّ أَنْشَدَ إِنْشَادَ
وَجِلٍ، بِصَوْتٍ زَجَلٍ، نظم

لَعَمْرُكَ مَا تَغْنَى الْمَغَانِي وَلَا الْغِنَى	إِذَا سَكَنَ الْمُثَرَّى الثَّرَى وَثَوَى بِهِ
فَجَدُّ فِي مَرَاضِي اللَّهِ بِالْمَالِ رَاضِيًا	بِمَا تَقْتَنِي مِنْ أَجْرَةٍ وَثَوَابِهِ
وَبَادِرُ بِهِ صَرْفَ الزَّمَانِ نَائِسُهُ	بِجَلْبِهِ الْأَشْغَى يَغُولُ وَنَابِهِ
وَلَا تَأْمَنِي الدَّهْرَ الْخَوَّونَ وَمَكْرَهُ	فَكَمْ خَامِلٍ أَخْنَى عَلَيْهِ وَنَابِهِ
وَعَايِسِ هَوَى النَّفْسِ الَّذِي مَا أَطَاعَهُ	أَخْوَضَلَهُ إِلَّا هَوَى مِنْ عِقَابِهِ
وَحَافِظًا عَلَى تَقْوَى إِلَهِ وَخَوْفِهِ	لِتَنْجُوهُمَا يَسْتَقِي مِنْ عِقَابِهِ
وَلَا تَلَهُ عَنْ تَذْكَارِ ذَنْبِكَ وَأَبْكِهِ	بَدْمَعٍ يَضَاهِي الْوَبْلَ حَالِ مَصَابِهِ
وَمَثَلُ لَعَيْنَيْكَ الْجَمَامِ وَوَقْعُهُ	وَرَوْعَةُ مَلَقَاهُ وَمَطْعَمُ صَابِهِ

من ارعوى أى ازدجر وتاب بصوت زجل أى ذى زجل والزجل رفع الصوت للطرب قال
العكبرى قد أتبع زجلا لوجل وفيه ركنه لأن الوجل يوجب انخفاض الصوت لا رفعه
لعمرك العبر بالفتح مصدر غير يعمر على غير قياس كعمر بالضم وإنما المسموع في القسم
المفحوح فإذا أدخلت عليه اللام رفعته بالابتداء قلت لعمر الله واللام لتوكيد الابداء
والخبر محذوف والبقدر لعمر الله فمهر ولعمر الله ما افسم به فان لم تأت باللام نصبته نصب
المصادر وقلت عمر الله ما فعلت ومعنى لعمر الله وعمر الله أحلف ببقاء الله ودوامه وإذا قلت
عمرك الله فكانت قلب بعمر الله أى باقرارك له بالبقاء وقول عمر بن أبى الربيعه
الخزومي شعر

أَبُيْهَا الْمُتَكِبُ الثَّرِيَا سَهِيلًا عَمْرُكَ اللَّهُ كَيْفَى يَلْتَقِيَانِ

بريد ادعوا الله ان يطيل عمرك لانه لم يرد القسم بذلك المعانى أى البيوت بما تقنى
وقد روى بما بقنى بخلبه الاشغى أى الزائد الساغيه هى الزائدة على الاسنان وهى
لتنى تخالف يئسها ننة غيرها من الاسنان يقال رحل اشغى وامرأة شعواء والجمع شغور وقد
سنى بسنى شغاً وفيل الشغى المعوج فكم خامل اخنى عليه ونابه النابه والنبيه ضد
خامل من النباهه اخوضله الضلال من عقابه العقاب جمع العقبه وهى الموضع
المرتفع الوبل قد بروى المزن حال مصابه أى حال وقوعه والمصاب مصدر صاب المطر
نصب صوباً ومصاباً إذا نزل ومطعم صابه أى مرّة والصاب عصارة شجر شديدة الحرارة

وَإِنَّ قُصَارَى مَسْكَنِ الْحَيِّ حُفْرَةً سَيَنْزِلُهَا مُسْتَنْزِلًا عَنْ قِبَابِهِ
فَوَاهًا لِعَبْدٍ سَاءَ سَوُوهُ فِعْلُهُ وَأَبْدَى التَّلَافِي قَبْلَ إِغْلَاقِ بَابِهِ

قال فظلَّ القَوْمُ بَيْنَ عِبْرَةٍ يُذَرُّونَهَا ، وَتَوْبَةٍ يُظْهِرُونَهَا ، حَتَّى كَادَتْ
الشَّمْسُ تَزُولُ ، وَالْفَرِيضَةُ تَعُولُ ، فَلَمَّا خَشَعَتِ الْأَصْوَاتُ ، وَالتَّمَامُ
الْإِنِّصَاتُ ، وَاسْتَكَنَّتِ الْعِبَرَاتُ ، وَالْعِبَارَاتُ ، اسْتَصْرَخَ مُسْتَصْرِخٌ
بِالْأَمِيرِ الْحَاضِرِ ، وَجَعَلَ يَجَارُّ إِلَيْهِ مِنْ عَامِلِهِ الْجَائِرِ ، وَالْأَمِيرُ صَاغٍ
إِلَى خَصْمِهِ ، لَا عَن كَشْفِ ظُلْمِهِ ، فَلَمَّا آيَسَ مِنْ رَوْحِهِ ،
اسْتَنْهَضَ الرَّاعِظَ لِنُصْحِهِ ، فَتَهَضَّ نَهْضَةَ الشِّمِيرِ ، وَأَنْشَدَ مُعَرِّضًا
بِالْأَمِيرِ .

نظم

عَجَبًا لِرَاجٍ أَنْ يَنَالَ وِلَايَةَ حَتَّى إِذَا مَا نَالَ بِغِيَّتِهِ بَغْيَ
بُسْدِي وَيُلْحِمُ فِي الْمَظَالِمِ وَالْغَيَا فِي وَرْدِهَا طَوْرًا وَطَوْرًا مُوَلِّغَا

قُصَارَى مَسْكَنِ الْحَيِّ أَي غَابِنِهِ وَآخِرِهِ مُسْتَنْزِلًا الْمُسْتَنْزِلُ بِفَتْحِ الزَّاءِ مَوْضِعُ الْإِزَالِ
وَالْفَرِيضَةُ نَعُولُ يُقَالُ يَعُولُ عَالَتِ الْفَرِيضَةُ نَعُولُ أَي ارْتَفَعَتْ وَهُوَ أَنْ تَزِيدَ سَهَامُهَا أَي انْصَبَتْهَا
فَيَدْخُلُ النِّقْصَانُ عَلَى أَهْلِ الْفَرَائِضِ قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ أَظَنَّهُ مَأْخُودًا مِنَ الْمِيلِ وَذَلِكَ أَنَّ الْفَرِيضَةَ
ذَا عَالَتْ فَهِيَ تَهْمِلُ عَلَى أَهْلِ الْفَرِيضَةِ جَمِيعًا وَتَنْقُصُهُمُ وَالْمَعْنَى مَالُ الْيَوْمِ إِلَى الدَّهَابِ
الشَّمْسُ إِلَى الْعِيَابِ وَقِيلَ الْفَرِيضَةُ الصَّلَاةُ وَالْعُولُ الزِّيَادَةُ يُرِيدُ حَتَّى كَادَتْ الصَّلَاةُ يَضِيقُ
بِقَتْلِهَا وَيَدْخُلُ عَلَيْهَا وَقْتُ غَيْرِهَا فَتَرْجِعُ صَلَاتَيْنِ وَاسْتَكَنَّتِ الْعِبَرَاتُ وَالْعِبَارَاتُ اسْتَكَنَّتِ
ي رَجَعَتْ إِلَى كُنْهَا وَالْمَعْنَى إِذَا سَكَنَ الْبُكَاءُ وَالْكَلَامُ وَجَعَلَ يَجَارُّ إِلَيْهِ الْجَوَّارُ صَوْتٌ مَعَ
سِتْعَاتِهِ وَبُضْرَعٌ مِنْ رَوْحِهِ أَي مِنْ نَصْرَتِهِ وَعَدْلُهُ الَّذِي يَرِجُ الْمُشْتَكِي وَالرَّوْحُ الْفَرْحُ
السَّرُورُ نَهَضَ الشِّمِيرُ أَي الْجِدُّ فِي الْأَمْرِ وَاصِلُهُ أَنَّ الَّذِي يُرِيدُ الْجِدَّ فِي الْأَمْرِ يَنْهَضُ ذَيْلَهُ
عَنْ سَاقِهِ وَأَنْشَدَ مُعَرِّضًا بِالْأَمِيرِ التَّعْرِيصُ هُوَ أَنْ تُرِيدَ الرَّجُلُ وَتَخَاطَبَ غَيْرُهُ يَسْدِي
يُلْحِمُ فِي الْمَظَالِمِ هُوَ مِثْلُ فِي اتِّهَامِ الظُّلْمِ وَتَهْيِئَةِ اسْبَابِهِ مُسْتَفَادٌ مِنْ قَوْلِهِمْ لِحِمِّ مَا اسْدَى مِنْ
مَمِّ مَا ابْدَأْتَهُ مِنَ الْإِحْسَانِ وَاصِلُهُ مِنْ اسْدَاءِ الثُّوبِ وَالْحَامَةِ وَهُوَ أَنْ تَجْعَلَ فِيهِ سَدًى وَلَحْمَهُ
إِصْلُ السَّدَى مِنَ السَّدْوِ وَهُوَ مَدُّ الْيَدِ نَحْوَ الشَّيْءِ بِقَالَ سَدَّتِ النَّاقَةُ تَسْدُو وَهُوَ تَذَرُّعُهَا فِي
لَمْشٍ وَاتِّسَاعِ خَطْوِهَا وَالْغَا فِي وَرْدِهَا طَوْرًا وَطَوْرًا مُوَلِّغَا أَي مُبَاشِرًا وَمُسَبِّبًا وَهَذَا تَقْرِيرُ

ما إن يُبالي حين يتبع الهوى
يا ويحه لو كان يُوقن أنه
أو لو تبين ما نداسة من صغا
فأنقذ لمن أضحى الزمان بكفه
وآرع المزار إذا دعاك لرعيه
وأجل أذاه ولو أمضك مسه
فليحكنك الدهر منه إذا نبا
ولينزلن به السمات إذا بدا
ولتاوين له إذا ما خده
هذا له ولسوف يوقف موقفا
وليحشرن أذل من فقح الفلا
فيها أصلح دينه أمر أوتغنا
ما حالة إلا تحول لما طغا
سمعا إلى إفك الوشاة لما صغا
وتغاض إن ألغى الرعاية أو لغا
ورد الأجاج إذا حاك السيغا
وأسال غرب الدمع منك وأفرغا
عنه وشب لكيدة نار السوغي
متخلياً من شغله متفرغا
أضحى على ترب الهوان ممرغا
فيه يرى رب الفصاحة ألثغا
ويحاسبن على النقيصة والشغا

لاول البيت وبيان لما ضربه مثلا في الانهمام حيث جعله معالجا للظلم بنفسه وممكنا منه الآخر وهذا هو النهاية في الظلم يقال ولغ الكلب في الاناء ولوغا واولغه صاحبه ممكنه من ذلك امر اوتغا يقال اوتغه الله فوتيغ اى اهلكه الله فهلك واوتغ دينه بالانم مستعار منه ما حالة الا تحول اى لا بد لكل حالة ان تتغير وتغاض تغاضى عنه اى تغافل اولعا اى تكلم باللغو وارع المزار اى ارتع فيه والمرار نبت مر اذا اكلته الابل تقلصت مشافرها اذا حاك السيغا اى اذا منعك عن شرب اللحو الذى يسيغه الفم ويبعته للحلق والسيغ ضد الاجاج وهو المالح متخلياً من شغله اى من امارته ولتاوين له اى لتتوجعن له من اوبت لفلان اوى له اوينه وايه وماوية وماواة اذا رثيت له ورققت قال الشاعر ولو أننى أسأوينه ما أوى ليأ الثغا الالغ هو الذى تصير السين فى كلامه ناء والراء غيننا اولاما وليحشرن اذل من فقح الفلا اصل المثل اذل من فقح بقرقر والفقح هو الكماء البيضاء قال حمزة انها قيل ذلك لانه لا يمتنع على من اجتناء وقيل بل لانه بوطاً بالارجل ومنه قيل للرجل الذليل هو فقح قرقر قال النابغة يهجو النعمان شعر

حد ثوي بني الشقيقه ما يمتنع فقعا بقرقر أن يزولا

والقرقر القاع الاملس ويقال فلان فقعه القاع كما يقال هو كشوت الشجر لانه نبت يتعلق باغصان الشجر من غير ان يضرب بعرق فى الارض قال شعر

هو الكشوت فلا أصل ولا ورق ولا نسيم ولا ظل ولا شمر

على النقيصة والشغا اى على النقصان والزيادة الشغا فى الاصل مصدر الاشغى الذى مر

وَيُؤَاخِذَنَّ بِمَا آجَتَنِي وَمَنْ آجَتَنِي وَيُطَالِبَنِي بِمَا احْتَسَى وَبِمَا ارْتَنَى
وَيُنَاقِشَنِّي عَلَى الدَّقَائِيقِ مِثْلَ مَا قَدْ كَانَ يَفْعَلُ بِالْوَرَى بَدَلًا بَلَّغًا
حَتَّى يَعْضَّ عَلَى الْوَلَايَةِ كَفَّهُ وَيُودَّ لَوْ لَمْ يَبْغِ مِنْهَا مَا بَغَى

ثُمَّ قَالَ أَيُّهَا الْمُتَوَشِّحُ بِالْوَلَايَةِ، الْمُتَرَشِّحُ لِلرَّعَايَةِ، دَعِ الْإِدْلَالَ بِدَوْلَتِكَ،
وَالْإِغْتِرَارَ بِصَوْلَتِكَ، فَإِنَّ الدَّوْلَةَ رِيحٌ قُلُوبٌ، وَالْقُدْرَةَ بَرْقٌ خُلُوبٌ،
وَإِنْ أَسْعَدَ الرَّعَاةَ مَنْ سَعِدَتْ بِهِ رَعِيَّتُهُ، وَأَشْقَاهُمْ فِي الدَّارَيْنِ
مَنْ سَاءَتْ رِعَايَتُهُ، فَلَا تَكُ مِمَّنْ يَذَرُ الْآخِرَةَ وَيُلْغِيهَا، وَيُحِبُّ
الْعَاجِلَةَ وَيَبْتَغِيهَا، وَيَظْلُمُ الرَّعِيَّةَ وَيُؤْذِيهَا، وَإِذَا تَوَلَّى سَعَى فِي
الْأَرْضِ لِيُفْسِدَ فِيهَا، فَوَاللَّهِ مَا يَغْفُلُ الدِّيَّانُ، وَلَا تَهْمَلُ يَا إِنْسَانُ،
بَدَلُ سَيُوضَعُ لَكَ الْمِيزَانُ، وَكَمَا تُدِينُ تُدَانُ، قَالَ فَوَجَّهَ الْوَالِي

ذِكْرَهُ وَهُوَ الَّذِي بَعْضُ أَسْنَانِهِ أَطْوَلُ مِنْ بَعْضٍ وَمِنْهُ قِيلَ لِلْعُقَابِ نَعْوَاءٌ لِأَنَّهُ مِنْفَارُهَا الْأَعْلَى
أَطْوَلُ مِنَ الْأَسْفَلِ وَمِنْ مَعَايِبِ الْأَسْنَانِ الرُّوقُ وَهُوَ طَوْلُهَا وَالْكَسَسُ وَهُوَ صَغَرُهَا وَالنَّعْلُ وَهُوَ
تَرَاكِبُهَا وَزِيَادَةُ سَنٍّ فِيهَا وَالشَّغَا وَهُوَ اخْتِلَافُ مَنَابِتِهَا وَاللَّصَصُ وَهُوَ شِدَّةُ تَقَارُبِهَا وَانْضِمَامُهَا
وَالْبِلَلُ وَهُوَ اقْبَالُهَا عَلَى بَاطِنِ الْفَمِ بِمَا احْتَسَى حَسَا الطَّيْرِ الْمَاءَ حَسَوَا شَرِبَهُ وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ
حَسَى زَهْدُ الْمَرْقِ وَتَحَسَّاهُ وَاحْتَسَاهُ إِذَا شَرِبَهُ شَيْئًا بَعْدَ شَيْءٍ وَبِمَا ارْتَنَى الْارْتِنَاءُ اخذَ رَغْوَةَ
الْبَيْنِ وَاحْتَسَاؤُهُ وَيُنَاقِشَنَّ الْمُنَاقِشَةُ الْأَسْتَقْصَاءَ فِي الْحِسَابِ وَمِنْهُ الْحَدِيثُ مَنْ نَوَقِشَ فِي الْحِسَابِ
فَقَدْ عَذَّبَ وَاصِلُهُ مِنَ النَّقْشِ وَالْإِنْتِقَاشِ وَهِيَ اسْتِخْرَاجُ الشُّوكَةِ بِالْمُنْقَاشِ لَوْلَمْ يَبْغِ مِنْهَا
مَا بَغَى أَيْ لَوْلَمْ يَطْلُبْ مِنْهَا مَا طَلَبَ الْمُتَوَشِّحُ أَيْ الْمُتَرَشِّحُ أَيْ الْمُرْتَضِي وَاصِلُهُ مِنَ
الظُّبَيْنِ الَّتِي نَعْلَمُ وَلَدَهَا اتِّبَاعُهَا وَتَكْلُفُهُ ذَلِكَ قَبْلَ قُوَّتِهِ فَيَتَّبِعُهَا فَيَرْشُحُ عِرْقًا دَعِ الْإِدْلَالَ
الْإِدْلَالَ وَالِدْلَالَ وَالِدَالَةَ الْجَرَاءَةَ وَمِنْهُ أَدِلِّي فَإِنَّكَ قَاعِلَةٌ قَالَ فِي الْقَامُوسِ دَلُّ الْمَرْأَةِ وَدَلَالُهَا
وَدَالُهَا وَتَدَالُّهَا عَلَى زَوْجِهَا أَنْ تُرِيَهُ جَرَاءَةً فِي تَغَيُّجٍ وَتَشَكُّلٍ كَانَتْهَا تَخَالَفَهُ وَمَا بِهَا خِلَافٌ
وَقَدْ دَلَّتْ نَدَلٌ وَإِذَا تَوَلَّى أَيْ إِذَا صَارَ وَالِيًا وَلَا تَهْمَلُ يَا إِنْسَانُ وَمِنْ النِّسْبِ مَا زِيدَ فِيهِ
وَلَا يُلَغَى الْإِسَاءَةُ وَالْإِحْسَانُ فَوْجُ الْوُجُومِ سَكُوتٌ مَعَ حُزْنٍ وَامْتِنَعُ لَوْنُهُ وَامْتِنَعُ قَالَ
الْمُطَرِّزِيُّ امْتِنَعُ أَيْ تَغَيَّرْ مِنْ جَزَعٍ أَوْ فَزَعٍ وَامْتِنَعُ لُغَةً ضَعِيفَةً عَنْهُ وَعَنِ الْجَوْهَرِيِّ يُقَالُ امْتِنَعُ

لِما سَمِعَ ، وَاِمْتَنَعَ لَوْنَهُ وَاِنْتَقَعَ ، وَجَعَلَ يَتَأَفَّفُ مِنَ الْإِمْرَةِ ، وَيُرْدِفُ
الزَّفْرَةَ بِالزَّفْرَةِ ، ثُمَّ عَمَدَ إِلَى الشَّاكِي فَأَشْكَاهُ ، وَإِلَى الْمَشْكُورِ
فَأَشْجَاهُ ، وَاللَّطْفَ الْوَاعِظَ وَحَبَاهُ ، وَعَزَمَ عَلَيْهِ أَنْ يَغْشَاهُ ، فَأَنْقَلَبَ
عِنْدَ الْمَظْلُومِ مَنْصُورًا ، وَالظَّالِمِ مُحْصُورًا ، وَبَرَزَ الْوَاعِظُ يَتَهَادَى
بَيْنَ رُفْقَتَيْهِ ، وَيَتَبَاهَى بِفَوْزِ صَفْقَتَيْهِ ، وَأَعْتَقَبْتُهُ أَخْطُو مُتَقَاصِرًا ،
وَأُرِيهِ لَحْمًا بَاصِرًا ، فَلَمَّا اسْتَشَفَّ مَا أُخْفِيهِ ، وَفَطَنَ لَتَقَلُّبِ
وَجْهِهِ فِيهِ ، قَالَ خَيْرُ دَلِيلِيكَ مَنْ أَرْشَدَ ، ثُمَّ اقْتَرَبَ مِنِّي
وَأَنْشَدَ ، نَظْمَ

أَنَا الَّذِي تَعْرِفُهُ يَا حَارِثُ حَدَّثْتُ مُلُوكَ فَكِهِ مُنَافِثُ
أُطْرِبُ مَا لَا تُطْرِبُ الْمُثَالِثُ طُورًا أَخُو جِدِّ وَطُورًا عَابِثُ

لونه إذا تغيّر من حزن أو فزع وكذا انتقع وابتقع والميم أجود وجعل ينافى من الإمرة
أي يقول أف ويتججّر من الندم على الإمارة فاشكاه أي أزال شكوته والهمزة فيه
للسلب وعزم عليه أي أقسم عليه أن يعشاه أي أن يأتيه محصورا أي مضيقا عليه
يتهادى التهادى مشى تمايل يميناً وشمالاً يقال جاء فلان يهادى بين اثنين ويتهادى
وأريه لها باصرا أي ذا بصر ونظيرة لابن وتامر ومعناه انظر إليه نظر تحديق فِعْلُ الْحَدِّ
وأما فولهم لأريتك لها باصرا أي أمرا مفزعا وتلك الكلمة بقولها المنهدّد قال العكبري
لها باصرا أي بصرا بشدّة تحديق وهو على النسب أي لها ذا ابصار وقيل هو فاعل بمعنى
مُفْعِلٌ ووصّعه هنا خلافاً مرادة لأن قوله اعقبه اخطو متقاصرا أي اخفى عنه نفسه ومعنى
أريه لها باصرا احملة على الروية فلما استشف ما أخفّيه كما يستشف الشيء من وراء
الزجاج خير دليليك من ارشد يقول إذا كان لك دليلان فخيرهما من هداك الطريق
لما رآه ينظرة ويتشكك فيه قال خير دليليك من ذلك على هدا مثل بقوله من يرشد إلى
الحق وإلى طريق مستقيم يعني أنا مرشدك فاتبعني حدث ملوك أي صاحب حديثهم
وسقّهم منافات المنافاة المسارة مفاعلة من النفث ما لا تطرب المثالث المثالث من
الانوار ما على ثلاث قوَى والمثالثي ما على قوتين منها جمع مثلث ومثنى وقبل هو الثالث

ما غَيَّرْتَنِي بِعُودِكَ الْخَوَادِثُ وَلَا أَلْخَى عُودِي خَطْبُكَ كَارِثُ
وَلَا فَرَى نَابِي حَسَدُ فَارِثُ بَلْ مِخْلَبِي بِكَدِّ صَيْدِ ضَابِثُ
وَكُلُّ سَرَحٍ فِيهِ ذِي عَائِثُ حَتَّى كَانِي لِلدَّائِمِ وَارِثُ
سَامَهُمْ وَحَامَهُمْ وَيَافِثُ

قال الحارث بن همام فقلتُ تالله إنك لأبوزيد، ولقد قُتت
لله ولا عمرو بن عبّيد، فهش هشاشة الكريمر إذا أمّ، وقال
أسمع يا ابن أمّ، نظم

منها والثاني ولا ألخى عودى خطب كارت أى لا اخذ منه الحما ولا قشّره وهذا هجاز ومعناه
ما اضرتنى ولا اثر فى خطب كارت أى ثقيل من كثرته الامر يكره بالضم اشتد عليه وبلغ
منه للجهد واكرهه مثله ولا فرى نابى حدة فارت فرى أى قطع والفرت الشقّ والنفريق
من فرت للجلّة اذا نثرها وفرب الكبد فثتها واصله فعل الجزار بالكروش حين ينشر فربه بعد
شقّه ضابث أى ناشب الضبب القبض على السيء والبطش به ومنه قيل الضبم للأسد
لضبته بالفريسة ومضابث الاسد محالبه وكل سرح السرح المواشى تعدو رابعه فى السرح
ونروح منه سامهم وحامهم ويافت سام ابو العرب وفارس والروم وحام ابو السودان من
المسرق الى المغرب ويافت ابو الترك وياجوج وماجوج وهم اولاد نوح عمّ وانما رفعها على
الاستنابى كان قائلاً قال من انت حتى صرت وارثاً للدنام فقال سامهم وحامهم ويافت أى
جدّهم وابوكل منهم او قيل له من مورثك من بينهم فان الانام يشتمل على الانس والجن
فقال هؤلاء ولقد قمت لله ولا عمرو بن عبّيد أى ولا مثل قيامه ولكن فوق ذلك وانما خصّ
عمرو لانه كان بالزهد معروفا وبالوعظ موصوفا ويروى انه لقي المنصور فقال له يا ابا عمن
عظنى فقال ان هذا الامر الذى اصبح فى يديك لو بقى فى يد غيرك ثمّ كان قبلك لم
يصل اليك فاحذر ان ليلى نتخص بيوم لا ليلى بعده وانشد شعر

يَا أَيُّهَا الَّذِي فَدَّ غَرَّةَ الْأَمَلِ وَدَوَّنَ مَا يَأْمُلُ التَّنْغِيصُ وَالْأَجَلُ
أَلَّا تَرَى إِنَّمَا الدُّنْيَا وَزِينَتُهَا كَمَنْزِلِ الرِّكَبِ حَلُّوا شِمَّتِ أَرْتَحَلُوا

قيل فبكى المنصور قال الخطيب البغدادى فى تاريخه كان عمرو يسكن البصرة ويجالس الحسن
ويحفظ عنه الى ان اشتهر بذلك ثم اعتزله الى واصل بن عطاء ولما بلغ المنصور موت عمرو
قال لم يبق على الارض احد يسكنها منه ومّر المنصور على قبره بمّرّان فقال برنبة
مخاطباً له شعر

عَلَيْكَ بِالصِّدْقِ وَلَوْ أَنَّهُ أَحْرَقَكَ الصِّدْقُ بِنَارِ السَّعِيدِ
وَأَبْغِ رِضَا اللَّهِ فَأَغْنِي السَّوْرَى مَنْ أَخْطَأَ الْمَوْلَى وَأَرْضَى الْعَبِيدَ

ثُمَّ إِنَّهُ وَدَّعَ أَخْدَانَهُ ، وَأَنْطَلَقَ يَحْبِبُ أَرْدَانَهُ ، فَطَلَبْنَا مِنْ
بَعْدُ بِالرَّيِّ ، وَاسْتَنْشَرْنَا خَبْرَهُ مِنْ مَدَارِجِ الطِّيِّ ، فَمَا فِينَا مِنْ
عَرَفٍ قَرَارِهِ ، وَلَا دَرَى أَيْ الْجَرَادِ عَارِهِ ،

المقامة الثانية والعشرون الفراتية

حَكَى الْحَارِثُ بْنُ هَمَّامٍ قَالَ أَوَيْتُ فِي بَعْضِ الْفَتَرَاتِ ، إِلَى سِقْيِ

صَلَّى الْإِلَهَ عَلَيْكَ مِنْ مَتَوَسِّدٍ قَبْرًا مَرَزَتْ بِهِ عَلَى مُرَّانٍ
قَبْرُ تَضَمَّنَ مُؤْمِنًا مُتَخَيِّفًا مَدَقَ الْإِلَهَ وَدَانَ بِالْقُرَّانِ
فَلَوْ أَنَّ هَذَا الدَّهْرَ أَبْقَى صَالِحًا أَبْقَى لَنَا حَقًّا أَبَا عُثْمَانَ

فَالْتَوَقَّى سَنَةَ أَرْبَعٍ وَأَرْبَعِينَ وَمِائَةً فَهَشَّ هَشَاشَةَ الْكَرِيمِ قَدْ يَرُوى فَتَهَلَّلَ تَهَلَّلَ الْكَرِيمِ
أَخْدَانَهُ أَيْ أصدقاءَهُ وَاسْتَنْشَرْنَا أَيْ طَلَبْنَا أَنْ يَنْشُرَ لَنَا مِنْ مَدَارِجِ الطِّيِّ الْمُدْرَجَةِ
الْوَرْقَةِ يَكْتُبُ فِيهَا الرِّسَالَةَ وَيُدْرَجُ فِيهَا الْكِتَابُ وَاضَافَهَا لِلطِّيِّ لِأَنَّهَا تَطْوَى عَلَى مَا فِيهَا
مِنْ الْكِتَابِ يَرِيدُ أَنَّهُ أَرْسَلَ فِيهِ الرِّسَائِلَ إِلَى الْبِلَادِ فَلَمْ يَعْرِفْ لَهُ مَوْضِعَ قَرْفِهِ وَثَبَتَ
أَيَّ الْجَرَادِ عَارَهُ يَعْمُرُهُ وَيَعْمُرُهُ أَخْذُهُ وَذَهَبَ بِهِ وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ مَا أَدْرَى أَيْ الْجَرَادِ عَارَهُ
أَيْ أَيْ النَّاسِ ذَهَبَ بِهِ وَقِيلَ أَصْلُهُ مِنْ عَارَ عَيْنًا إِذَا عَوَّرَهَا وَهَذَا ضَعِيفٌ وَهُمْ يَكْنُونَ عَنْ
النَّاسِ بِالْجَرَادِ ،

شرح المقامة الثانية والعشرين

أَوَيْتُ أَوْى يَأْوِي أَوْيًا أَيْ مَالَ وَعَدَلَ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى إِذَا وَى الْفِتْيَةُ إِلَى الْكَهْفِ فِي
بَعْضِ الْفَتَرَاتِ أَيْ الْأَوْقَاتِ الْفَتْرَةُ الْهَدَفَةُ فَكَانَهُ قَالَ فِي بَعْضِ السَّنِينَ الْأَمْنَةِ وَالْفَتْرَةُ
أَيْضًا ضَعْفُ الْأَعْضَاءِ وَمَا بَيْنَ نَبِيٍّ وَنَبِيٍّ إِلَى سِقْيِ الْفَرَاتِ قَالَ الْمَطْرُزِيُّ سَقَى الْفَرَاتَ هُوَ مَا
بِسَقْيِهِ الْفَرَاتَ مِنَ الْقُرَى تَهْمِيَةً بِالْمَصْدَرِ أَوْ عَلَى حَذْفِ الْمُضَافِ وَمَنْ رَوَى سَقَى فَهُوَ فَعَلٌ

الْفُرَات ، فَلَقِيتُ بِهَا كُتَّابًا أَبْرَعَ مِنْ بَنِي الْفُرَات ، وَأَعْدَبَ
أَخْلَاقًا مِنَ الْمَاءِ الْفُرَات ، فَأَطَفْتُ بِهِمْ لِتَهْدِيهِمْ ، لَا لَذَهَبِهِمْ ،
وَكَاثَرْتُهُمْ لِأَدَبِهِمْ ، لَا لِمَادِيهِمْ ، فَجَالَسْتُ مِنْهُمْ أَضْرَابَ الْقَعْقَاعِ

معنى مفعول الا ان الفتح هو المذكور قال قرأت في كتاب قدامة هذا ما عهد امير
المؤمنين الى فلان بن فلان حين ولّاه تقسيط الطاسيج وامره ان يفعل كذا وكذا وان
يسير الى طاسيج سقى الفرات حتى يستقربها طسوجا وطسوجا ويخط الخريرى سقى بكسر
السين ابرع من بنى الفرات بنو الفرات هم قوم كانوا اصحاب الفضل والكرم وارباب العلم
والقلم ذكر الصولي في اخبار وزراء بنى العباس انهم كانوا اربعة اخوة اكبرهم احمد ابو
العباس وابو الحسن على وابو عبد الله جعفر وابو عيسى ابراهيم وابوهم محمد بن موسى بن
الحسن بن الفرات اما ابو العباس وابو الحسن فقد وليا الوزارة لمقتدر بالله قال يحيى بن
على المنجم بهتّى ابا الحسن بالوزارة شعر

أَبَا حَسَنِ لَتَهْنِئَتِكَ الْوِزَارَةُ فَقَدْ أَبَدَلْتَ ظِلْمَتَهَا إِثَارَةً
أَشَارَلَهَا سِوَاكَ فَلِمَ تُرِذُّهُ وَقَدْ فَصَدَتْ إِلَيْكَ بِلَا إِشَارَةٍ
فَحَذَّهَا شَاكِرًا قَوْسًا أُعِيدَتْ إِلَى الرَّامِي وَكَانَتْ مُسْتَعَارَةً

فاطفت بهم اطاى به اى المم به رقاربه وكاثر بهم اى صاحبتهم وجاورنهم كنير
اضراب القعقاع بن شور هو احد بنى عمرو بن شيان بن ذغل بن ثعلبة من بنى بكر بن
وايل وكان ممن جرى مجرى كعب بن مامة فى حسن المجاورة يضرب به المثل وقيل
لا يشقى بقعقاع جليس لانه فيما قيل كان اذا جاوره رجل وجالسه فعرفه بالقصد اليه جعل
له نصيبا من ماله واعانه على عدوة وشفع له فى حاجته وغدا اليه بعد ذلك شاكرا حتى
قال فيه بعضهم شعر

وَكُنْتُ جَلِيسَ قَعْقَاعِ بْنِ شُورٍ وَلَا يَشْقَى بِقَعْقَاعِ جَلِيسٌ
ضَوْكُ السَّيِّئِ إِنْ نَطَقُوا بِخَيْرٍ وَعَيْنُهُ الشَّرِّ مِطْرَاقُ عَبُوسٍ

والمطرارق كالطريق من اطرق اذا سكت ولم يتكلم وارخى عينيه ينظر الى الارض وكعب
ابن مامة المذكور هو الذى يضرب به المثل فى الجواد ويقال اجود من كعب بن مامة وهو
من بنى اياد بن معد قال الميذنى من حديثه انه خرج فى ركب فيم رجل من القربى
قاسط فى شهر ناجر فضلوا فصافنوا ماءهم وهو ان يطرح فى القعب حصاة ثم يصب
فيه من الماء بقدر ما يغير الحصاة وتلك الحصاة هى المقلعة فيسرب كل انسان بقدر
واحد فقعدوا للشرب فلما دار القعب وانتهى الى كعب ابصر انهرى يحدّ تنظر اليه

آبِنِ شَوْرٍ، وَوَصَلْتُ بِهِمْ إِلَى الْكُورِ بَعْدَ الْحَوْرِ، حَتَّى إِتَّهَمُوا
أَشْرَكَونِي فِي الْمَرْتَعِ وَالْمَرْبَعِ، وَأَحْلَوْنِي مَحَلَّ الْأَثْمَلَةِ مِنَ الْإِصْبَعِ،
وَأَتَّخَذُونِي آبِنَ أَنْسِهِمْ عَهْدَ الْوِلَايَةِ وَالْعَزْلِ، وَخَازِنَ سِرِّهِمْ فِي
الْجِدِّ وَالْهَزْلِ، فَاتَّفَقَ أَنْ نُدْبُوا فِي بَعْضِ الْأَوْقَاتِ، لِأَسْتَفْرَأَ

فائزته بِمَاءِهِ وَقَالَ لِلْسَّاقِي اسْقِ أَخَاكَ الْفَرِّى فَشَرِبَ الْفَرِّى نَصِيبَ كَعْبٍ ذَلِكَ الْيَوْمَ
مِنَ الْمَاءِ ثُمَّ نَزَلُوا مِنْ غَدَمِ الْمَنْزِلِ الْآخِرِ فَتَصَافَنُوا بِقِيَّةِ مَاءِهِمْ فَنَظَرَ إِلَيْهِ الْفَرِّى
كَنْظَرَةِ أَمْسِهِ فَقَالَ كَعْبُ كَقَوْلِهِ أَمْسِ وَارْتَحِلْ الْقَوْمُ وَقَالُوا يَا كَعْبُ ارْتَحِلْ فَلَمْ يَكُنْ
بِهِ قُوَّةٌ لِلنَّهْوِ وَكَانُوا قَدْ قَرَّبُوا مِنَ الْمَاءِ فَقَالُوا لَهُ رِذْ كَعْبُ إِنَّكَ وَرَّادٌ فَجَزَّ عَنْ الْجَوَابِ
فَلَمَّا يَسُّوْا مِنْهُ خَيَّلُوا عَلَيْهِ بَثْوَبَ يَمْنَعُهُ مِنَ السَّبْعِ أَنْ يَأْكُلَهُ وَتَرَكُوهُ مَكَانَهُ فَمَا ظَفَرَ فَقَالَ أَبُوهُ
مَامَةَ يَرْتِيهِ شَعْرٌ

مَا كَانَ مِنْ سَوْقَةٍ أَسْقَى عَلَى ظَمَاءٍ خَمْرًا بِمَاءٍ إِذَا نَاجَوْدُهَا بَرَدًا
مِنْ آبِنِ مَامَةَ كَعْبٌ ثُمَّ عَيَّ بِهِ رِذْ الْمُنِيَّةِ إِلَّا حِجْرَةً وَقَدَا
أَوْقَى عَلَى الْمَاءِ كَعْبٌ ثُمَّ قِيلَ لَهُ رِذْ كَعْبُ إِنَّكَ وَرَّادٌ فَمَا وَرَدَا

رِذْ الْمُنِيَّةِ قَدَرَهَا وَعَيَّ بِهِ أَيْ عَيَّتِ الْأَحْدَاثُ إِلَّا أَنْ تَقْتُلَهُ عَطْشًا أَنْتَهَى وَعَنِ الْجَوْهَرِ قَالَ
الْأَصْمَعِيُّ رِذْ الْمُنِيَّةِ مَا يَحْدُثُ مِنْ هَلَاكِ الْمُنِيَّةِ وَيُقَالُ الرِّذْ الْقَدْرُ يُقَالُ قُبْحِي عَلَيْنَا وَقُدِّرَ
وَحَمَّ وَزِيٌّ وَوَصَلْتُ بِهِمْ إِلَى الْكُورِ بَعْدَ الْحَوْرِ الزِّيَادَةُ وَالْحَوْرُ النِّقْصَانُ اخْذُهُ مِنْ
قَوْلِهِمْ نَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الْحَوْرِ بَعْدَ الْكُورِ وَاصْلُهُمَا مِنْ كُورِ الْعِمَامَةِ وَحَوْرُهَا وَهِيَ إِدَارَتُهَا
وَنَقْضُهَا لِأَنَّ الْإِدَارَةَ فِيهَا زِيَادَةٌ وَفِي النِّقْضِ نَقْصٌ قَالَ الشَّرِيفِيُّ أَمْرُ الْحَجَّاجِ رَجُلًا عَلَى
حَيْشٍ ثُمَّ بَعَثَهُ مَرَّةً أُخْرَى تَحْتَ لَوَاءِ أَمِيرٍ فَقَالَ هَذَا الْحَوْرُ بَعْدَ الْكُورِ فَقَالَ لَهُ الْحَجَّاجُ وَمَا
لِلْحَوْرِ بَعْدَ الْكُورِ قَالَ النِّقْصَانُ بَعْدَ الزِّيَادَةِ فَعَلَى هَذَا أَكْثَرُ أَهْلِ اللُّغَةِ وَقِيلَ مَعْنَاهُ نَعُوذُ
بِكَ مِنْ خُرُوجِنَا عَنِ الْجَمَاعَةِ بَعْدَ كَوْنِنَا فِي الْكُورِ وَهُوَ الْاجْتِمَاعُ مِنْ كَارِ عِمَامَتِهِ جَمْعُهَا فِي
رَأْسِهِ وَحَارَهَا أَفْسَدَهَا وَيُرْوَى بَعْدَ الْكُورِ مِنْ قَوْلِهِمْ حَارَ بَعْدَ مَا كَانَ أَيْ كَانَ عَلَى حَالِهِ
جَمِيلَةً فَجَرَعَ عَنْهَا وَقِيلَ مَعْنَاهُ نَعُوذُ بِكَ مِنْ خُرُوجِنَا عَنِ الْجَمَاعَةِ بَعْدَ الْكُورِ عَلَى الْإِسْتِقَامَةِ
فِي الْمَرْتَعِ وَالْمَرْبَعِ الْمَرْبَعُ الْمَنْزِلُ وَالْمَرْتَعُ الْإِتِّسَاعُ فِي الْأَكْلِ الْكَثِيرِ وَالْمَشْرَبِ مِنْ رَتَعَتِ الْمَاشِيَةِ
تَرْتَعُ رَتَوَعًا أَكَلَتْ مَا شَاءَتْ يُقَالُ خَرَجْنَا نَلْعَبُ وَنَرْتَعُ أَيْ نَنْعَمُ وَنَلْهَوُ وَأَحْلَوْنِي مَحَلَّ
الْأَثْمَلَةِ مِنَ الْإِصْبَعِ الْأَثْمَلَةُ بِالْفَتْحِ وَاحِدَةٌ الْأَنَامِلُ وَهِيَ رُؤْسُ الْأَصَابِعِ يُرِيدُ أَنَّهُمْ عَظُمُوهُ
وَرَفَعُوهُ فَوْقَ رُؤْسِهِمْ وَأَتَّخَذُونِي آبِنَ أَنْسِهِمْ أَيْ الْبِفْهِمْ وَحَلِيفَهُمْ يُقَالُ كَيْفَ آبِنُ أَنْسِكَ يَعْنِي
نَفْسَهُ أَيْ كَيْفَ تَرَانِي فِي مَصَاحِبَتِي أَيَّاكَ وَفُلَانُ آبِنُ أَنْسِ فُلَانٌ أَيْ صَفِيَّةٌ وَخَاصَّةٌ عَهْدُ

مَزَارِعِ الرُّزْدَاقَاتِ ، فَأَخْتَارُوا مِنَ الْجَوَارِي الْمُنْشِئَاتِ ، جَارِيَةً حَالِكَةً
الشَّيَاتِ ، تَحْسَبُهَا جَامِدَةً وَهِيَ تَمُرُّ مَرَّ السَّحَابِ ، وَتَنْسَابُ فِي الْحَبَابِ
كَالْحَبَابِ ، ثُمَّ دَعَوْنِي إِلَى الْمُوَافَقَةِ ، وَاسْتَدْعَوْنِي لِلْمُرَافَقَةِ ، فَلَمَّا
تَوَرَّكْنَا عَلَى الْمِطْيَةِ الدَّجْمَاءِ ، وَتَبَطَّنَا الْوَلِيَّةُ الْمَاشِيَّةُ عَلَى الْمَاءِ ،
أَلْفَيْنَا بِهَا شَيْخًا عَلَيْهِ سَحْقُ سِرْبَالٍ ، وَسِبُّ بَالٍ ، فَعَافَتْ الْجَمَاعَةُ
مَحْضَرَهُ ، وَعَنَفَتْ مِنْ أَحْضَرِهِ ، وَهَمَّتْ بِإِبْرَازِهِ مِنَ السَّفِينَةِ ، لَوْلَا

الولاية والعزل أي زمان العمل والعطل ان ندبوا أي دعوا لاستقراء مزارع الرزداقات
الاستقراء والقوى والقرو نتبع الأرض قروا قروا وهو مستنقع الماء في الجلد وذلك عند
عوز المياه هذا أصلها ثم جعلت عبارة عن مجرد النبت ومنه قول الحريري في المقامه
السابعه فرصدتها وهي تستقرى الصفوف صفًا صفًا الرزداق والرستان السواد وهو معرب
فارسى بريد أنهم خرجوا عمالًا على الزرع من الجوارى المنتشآت هو مأخوذ من قوله
تعالى وله الجوارى المنتشآت في البحر كالاعلام هذا على قراءة من قرأ بكسر النين وهي
الرافعات السرع أو اللواقى بنشئ الأمواج بجريهن وإنما قلبت الهزة باءً للزواج بينها
وبين الشيات حالكة الشيات الحالك عو الاسود أما الشيات جمع شية وهي خلط
لون بلون ولا يقال للون واحد شية وعن الجوهري الشية كل لون يخالف معظم لونه
الفرس وغيره والهاء عوض من الواو الذاهبة من أوله وقوله تعالى لا شيء فيها أي ليس
فيها لون يخالف سائر لونها قيل اشار بقوله حالكة الشيات الى سواد قيورها وقيل
بريد ان موضع البياض في غير السفينة هو منها اسود فهي كلها سوداء وتنسب
في الحباب كالحباب للحباب بفتح الحاء معظم الماء وبضمها الحية فلما توركنا على المطبه
لدشياء أي على السفينة السوداء المقبرة والنورك على الدابة هو ان نثنى رجلين ونضع
وركبك في السرج وكذلك النوربك ونبطنا الولية أي دخلنا السفينة من تبطن الوادي
إذا دخل في بطنه والولية البرذعة سميت بذلك لأنها تلي ظهر الدابة ولما جعل السببه
كالطية مجازاً أردفها ذكر الولية العازا ويحتمل ان يكون تأييد الولي لانهم بنوهم من
كرامات الاولياء أنهم يمشون على الماء ولا يعرقون والسفينة تجرى على ظهره فسقطت
وليّه لذلك وسب بال النسب العمامة وفي غير هذا الجمار وعنت أي وتجت وعيرت
لولا ما تاب اليها من السكينة أي لولا ما حصل اليهم من الخلة ومن الغضب يقال تاب

مَا تَابَ إِلَيْهَا مِنَ السَّكِينَةِ، فَلَمَّا لَحِمَ مِنَّا أَسْتَيْثَقَالَ ظِلُّهُ،
وَأَسْتَبْرَادَ طَلُّهُ، تَعَرَّضَ لِلْغَائِثَةِ فَصُيِّتَ، وَحَمْدَلُ بَعْدَ أَنْ عَطَسَ
فَمَا سُهِتَ، فَأَخْرَدَ يَنْظُرُ فِيمَا آلَتْ حَالُهُ إِلَيْهِ، وَيَنْتَظِرُ نُصْرَةَ

الرجل يثوب أى رجع بعد ذهابه والضمير فى إليها راجع الى الجماعة استثقال ظله الظل
يوصف بالثقل مبالغه فى ثقل صاحبه يقال للمستثقل طلك على ثقل أى اخق ما يوجد
منك وهو الظل السربيع الانتقال يثقل على فنصور نخصك ايب منزله من الثقل وانما
ينصور ثقل الظل حقيقة اذا اخذ عليك انسان عين الشمس فى زمن البرد واستبراد
ظله الظل اضعف المطر وهو الرذاذ واكثر نزوله ساكتا من غير ربح فلا برد فى العالب
نكون معه فكنى بالظل هنا عن كلامه الثقيل يعنى انه عندهم بارد الحديث وان كل ما جاء
منه ثقيل وجاء فى ذلك شعر

وَلَوْ مَا زَجَّ النَّارَ فِي حَرِّهَا حَدِيثُكَ أَطْفَأَ مِنْهَا اللَّهَبَ

فما شئت سكت العاطس وثقته بالسين والشين جميعا دعا له قال ثعلب الاختيار السين وقال
ابو عبيد الشين المعجمة اكثر والتسميت قولك يرحمك الله قال الرسول صلعم من عطس
او نجشاً فقال الحمد لله على كل حال دفع بها سبعون دأء اهنها الجذام وقال ايضا اذا عطس
احدكم فليقل الحمد لله والذى يشتمه برحمك الله وليقل هو بهديكم الله وبصلح بالكم
فاخرى قال الغورى اخرد سكت من ذل لا حياء والخارد الساكت من حياء لا ذل وعن
ابن الاعرابى اخرد الرجل قل كلامه يقال ما لك فخرى وقد بروى افرد أى سكت ذل وقد
مر ذكر الافراد والاخراد فى شرح المقامه الخامسة عشرة وينظر نصرة المبتغى عليه أى
المطلوم هدا يلمح الى قوله تعالى ومن عاقب بمنل ما عوقب به ثم بغى عليه لينصرته الله
واللهيم هو ان ننبر فى فحوى كلامك الى منل سائر او شعر نادر او قصه مشهوره من غير
ان نذكرها كقوله شعر

الْمُسْتَعِيتُ بِعَمِيرٍ عِنْدَ كُرْتِيهِ كَالْمُسْغِيَتِ مِنَ الرَّمْضَاءِ بِالنَّارِ

وفول الحربرى شعر

إِنْ كَانَ لَا بُرْضِيكَ إِلَّا كَسْفُهُ فَأَجِبْ لَهُ أَنَا يَوْسُفُ أَنَا يَوْسُفُ

فى الاول اشارة الى حديث كليب وسعانه عمرو بن الحرب وفى الثانى الى قصه يوسف عليه
السلام اما حديث كليب وسعانه عمرو بن الحرب هو انه لما قتل كليب نافع البسوس لم
يزل الجساس بن مرة ينوق غيرة كليب لنفسه حتى خرج كليب لا يخاف شيئا وكان اذا خرج
يباعد عن الحق فيبلغ الجساس خروجه وركب فرسا له مغروره واخذ رمحه وخرج واتبعه

الْمَبْغَى عَلَيْهِ، وَجُلْنَا نَحْنُ فِي شُجُونٍ، مِنْ جِدِّ وَجُونٍ، إِلَى أَنْ
أَعْتَرَضَ ذِكْرُ الْكِتَابَتَيْنِ وَفَضْلِهِمَا، وَتَبْيَانِ أَفْضَلِهِمَا، فَقَالَ قَائِلٌ
إِنَّ كِتَابَةَ الْإِنْشَاءِ أَتَبَلُ الْكِتَابِ، وَمَالَ مَا تَبَلُ إِلَى تَقْصِيلِ
الْحُسَابِ، وَأَحْتَدَّ الْحِجَاجُ، وَامْتَدَّ الْجَاجُ، حَتَّى إِذَا لَمْ يَبْقَ لِلْجِدَالِ
مَطْرَحٌ، وَلَا لِلِرَاءِ مَسْرَحٌ، قَالَ الشَّيْخُ لَقَدْ أَكْثَرْتُمْ يَا قَوْمَ اللَّغَطِ،
وَأَثَرْتُمْ الصَّوَابَ وَالْغَلَطَ، وَإِنَّ جَلِيَّةَ الْحُكْمِ عِنْدِي، فَأَرْتَضُوا

عمرو بن الحرت فلم يدركه حتى طعن كليباً فدنق صلبه ثم وقف عليه فقال يا جساس
اغثنى بشربة ماء فقال للجساس تركت الماء ورأيت وانصرف عنه ولحقه عمرو فقال يا عمرو
اغثنى بشربة ماء فنزل إليه وجهاز عليه فضرب به المثل في شجون أي في حديث ذي
شجون أي ذي شعب وفنون كنجون الأودية وهي طرقها واحداً شجن ومنه المثل الحديث ذو
شجون قال الميداني أول من قال هذا المثل صبه بن أد بن طابخة بن الياس بن مضر وكان
له ابنان يقال لأحدهما سعد وللآخر سعيد فنضرت أبل لصبته تحب الليل فوجه أبيه في
طلبها فمفرقا فوجدتها سعد وردّها ومضى سعيد في طلبها فلقية الحارت بن كعب وكان على
العلام بردان فسأله الحارت أيهما فأبى عليه فقتله واخذ برديه فكان صبه إذا أمسى
فرأى تحت الليل سواداً قال اسعد امر سعيد فذهب فوله مثلاً يضرب في الحجاج والخبية
فمكت صبه في ذلك ما شاء الله أن يمكت ثم انه سجع فوافي عكاظا فلقى بها الحارت بن كعب
ورأى عليه بردي ابنه سعيد فعرفها فقال له هل انت مخبري ما هذان البردان عليك
فقال بلى لقيت غلاما وهما عليه فسأله أيهما فأبى علي فقتلته واخذت برديه هذين فقال
صبه بسيفك هذا فقال نعم قال فاعطنيه انظر اليه فاني اطنه صارما فاعطاه الحارت سعه
فما اخذه من يده هزة وقال ان الحديث ذو شجون ثم صربه به حتى قتله فقبل له با صبه
في السهر الحرام فقال سبق السيف العدل فهو أول من سار عنه هذه الامثال النذية
من جدّ ومجون أي هزل محن الانسان يمحون اذا صار لا يبالي ما صنع ذكر الكتابين
كتاب الانساء وكتاب الحساب واحده الحجاج أي شتت من الحدة والحجاج الحجاج
الحجاج مما زيد في بعض النسخ واستد الحجاج مطرح أي موضع مطرح فيه للمراءى
للجدال من مارست رجل ماريه مرأ اذا جادته اكثرتم يا قوم اللعظ تلغظ
بالخبريك الصوب والجنبه وقد تلغظوا يلغظون لغطا ولغطا ولغاطا واسرتم أي احدهم هو
بقصر الهمة من اسر الحديث اذا رواه والغلط أي مع الغلط خاطب هو اسم فاعل من

بَنَقْدَى ، وَلَا تَسْتَفْتُوا أَحَدًا بَعْدَى ، إِعْلَمُوا أَنَّ صِنَاعَةَ الْإِنشَاءِ
أَرْفَعُ ، وَصِنَاعَةَ الْحِسَابِ أَنْفَعُ ، وَقَلَمُ الْمُكَاتِبَةِ خَاطِبٌ ، وَقَلَمُ
الْمُحَاسِبَةِ حَاطِبٌ ، وَأَسَاطِيرُ الْبَلَاغَاتِ تُنَسِّحُ لِتُدْرَسَ ، وَدَسَاتِيرُ
الْحُسْبَانَاتِ قُنُسُحُ وَتُدْرَسُ ، وَالْمُنَشَى جُهَيْنَةُ الْأَخْبَارِ ، وَحَقِيبَةُ

خطب على المنبر خطبة ويجوز أن يكون من الخطبة يعنى يطلب مودة الناس حاطب أى
جامع بين الجيد والردى من قولهم المكثار كحاطب الليل وهو مثل وقد مر ذكره فى شرح
الخطبة من هذا الكتاب يريد أن المنشئ كالحطيب يختار من الكلام النفيس فيسوقه ولا
يبالى كاتب الحساب بما كتب واساطير البلاغات تنسخ لتدرس أى تكتب لتقرأ تنسخ
ها هنا من النسخ بمعنى الكتابة وتدرس من الدرس أى القراءة ودساتير الحسبانات تنسخ
وتدرس الدساتير جمع دستور بالضم وهو النسخة المعمولة للجماعات التى منها يقع تحريرها
واصله فارسى واراد بنسخها محوها وإزالة ما اثبت فيها من نُسخت الآبنة فهى منسوخة اذا
ازيلت بابدال الاخرى مكانها واما تدرس من الدروس والمنشئ جهينة الاخبار وقد يروى
جهينة الاخبار جهينة هو المشار اليه فى قولهم عند جهينة الخبر اليقين وقيل جهينة بالحاء
قال السيرافى هو اسم خمّار اجتمع عنده رجلا ن فسكرا ثم تواتبا فقام رجل يصلح بينهما
فقتله احدهما فاخذ اهله الرجلين فقال للحاكم عليكم بجهينة فان عنده الخبر من القاتل
فال ولا نقل جهينة قال ابو عبيد فى باب معرفة الاخبار وصحّنها هذا قول الاصمعى واما
هشام بن الكلبي فاخبرنى انه جهينة وكان من حديثه أن حصين بن عمرو بن معوية بن
كلاب خرج ومعه رجل من جهينة يقال له الاخنس وكان الاخنس قد احدث فى قومه
حدتا فخرج هاربا فلقيه حصين وتعاقدا ان لا يلقيا احدا من عسيرتهما الا سلباه وكلاهما
فانك يجذر صاحبه فلقيا رجلا وسلباه ثم نزلا منزلا فقام الجهنى الى الكلابي فقتله واخذ
ماله معه وانصرف راجعا الى قومه فمرّ ببطنين من قيس يقال لهما مراح وانمار فاذا هو
بامراة تنشد الحصين فقال لها من انتِ قالت انا حجرة امراة الحصين قال انا قتلته فقالت
كدبت ما متلك يقلل متله اما لو لم يكن للحرى خلوا ما تكلمت بهذا فانصرف الى قومه
فاصلح امرهم ثم جاء فوقف حيث يجمعهم فقال

وَكَمْ مِنْ ضَيْعٍ وَزِدٍ قَمُوسٍ أَبِي شَبْلَيْنِ مَسْكُنُهُ الْقَرِينُ
عَلَوْتُ بِيَاضَ مَفْرِقِهِ بَعْضُ فَأَصْحَى فِي الْفَلَاةِ لَهُ سُكُونُ
وَأَفْخَتُ عِرْسَهُ وَلِهَا عَلَيْهِ بُعِيدَ هُدُوءِ لَيْلَتِهَا زَيْنُ
وَكَمْ مِنْ فَارِسٍ لَا تَزْدَرِيهِ إِذَا نَحَصَتْ لِمَوْقِفِهِ الْعُبُونُ

الأسرار، ونجى العظماء، وكبير الندماء، وقلمه لسان الدولة،
وفارس الجولة، ولقمان الحكمة، وترجمان الهمة، وهو البشير
والنذير، والشفيع والسفير، به تستخلص الصياصى، وتملك
التواصى، ويقتاد العاصى، ويستدنى القاصى، وصاحبه برى
من التبعات، آمن كيد السعاة، مقرط بين الجماعات، غير
معرض لنظم الجماعات، فلما آتته فى الفصل، الى هذا الفصل،
لحظ من لحات القوم أنه أزدرع حبا وبغضا، وأرضى بعضا
وأحفظ بعضا، فعقب كلامه بأن قال إلا أن صناعة الحساب

كخبرة إذ سائل في مراج	واثمار وعلمها الظنون
سائل عن حصين كل ركب	وعند حهبنه الخبر اليقين
فمن يك سائل عنه فعندى	إصاحبه البيان المستبصر
جهبنه مغسرى وهم ملوك	إذ طنبوا لمعالى لم يهوتوا

قال أبو عبيد وكان ابن الكلبي فى هذا النوع كبير من الأسمى وحقيقه الأسرار خفيه
وعاء يحفظ فيه النسيء يجعله الراكب خلفه ومنه قولهم احتقب الأوزار كانه جمعها على ظهره
وفارس الجوله لحوه مرة من الجولان يقال جال يجول جولا وجولانا وكذلك اجتال وتجال وتجاؤوا
فى الحرب أى حال بعضهم على بعض وكانت بينهم محاولات الصياصى أى الحصون والصياصى
واحد ها ميصيه واصل الصياصى القرون لان ذوات القرون تخصن بها مقرط بين الجماعات
أى ممدوح بين جماعات الناس عن الجوهرى التقربط مدح الانسان وهو حى والنابيين مدحه متنا
وفد مروقولم فلاں يقرط صاحبه تقريبا بالطاء والضاد جمعا عن أبى زيد إذا مدحه
بباضل أو حق وهما ينتقارضان المدح اذا مدح كل واحد منهما صاحبه غير معرض أى عبر
مكافى لنظم الجماعات يعنى جماعة مراسم اهل الاجناد وما تشنت من وجوه الخرج والدخل
فى البلاد والمرد بنظمها عقد حسابها واتبانها فى كتابها قال قدامة فى كتاب الخراج
الجماعات دفاتر الرسوم والمعاملات منها جماعة القسمة وجماعة اصناف الخراج وجماعة العدد
وجماعة الاستخراج وهى ننقل الى 'دسنور فى الفضل أى فى فضله وتمييزه بين
الصناعتين ويروى فى 'فصل قال الشريفتى 'الفصل الاول من فصل الحاكم بين الخصمين
فصلا اذا قضى اذرع أى احترت أو زرع وأحفظ أى اغضب على المنفيق المنفيق

مَوْضُوعَةٌ عَلَى التَّحْقِيقِ ، وَصِنَاعَةُ الْإِنْشَاءِ مَبْنِيَّةٌ عَلَى التَّلْفِيقِ ،
وَقَلَمٌ لِلْحَاسِبِ ضَابِطٌ ، وَقَلَمٌ لِلْمُنْشِئِ خَاطِبٌ ، وَبَيْنَ إِتَاوَةٍ تَوْظِيفٍ
الْمُعَامَلَاتِ ، وَتِلَاوَةٍ طَوَامِيرِ السَّجَلَاتِ ، بَوْنٌ لَا يُدْرِكُهُ قِيَاسٌ ،
وَلَا يَعْتَوِرُهُ آلْتِبَاسٌ ، إِذِ الْإِتَاوَةُ تَمَلُّ الْأَكْثِيَا ، وَالتِّلَاوَةُ تُفَرِّغُ
الرَّأْسَ ، وَخَرَجُ الْأَوَارِجِ يُغْنِي النَّظِيرَ ، وَاسْتِخْرَاجُ الْمَدَارِجِ يُعْنِي
النَّظِيرَ ، ثُمَّ إِنَّ الْحَسَبَةَ حَفَظَةُ الْأَمْوَالِ ، وَحَمَلَةُ الْأَثْقَالِ ، وَالنَّقْلَةُ
الْأَثْبَاتُ ، وَالسَّفَرَةُ التِّقَاتُ ، وَأَعْلَامُ الْإِنْصَافِ وَالْإِنْتِصَافِ ، وَالشُّهُودُ

فِي الْأَصْلِ الْمَلَامَةُ بَيْنَ الشَّيْئَيْنِ مِمَّا يَجْعَلُ عِبَارَةً عَنِ الْهَوِيَّةِ وَالزَّخْرَفَةِ يُقَالُ حَدِيثٌ مَلْفَقٌ
وَأَحَادِيثٌ مَلْفَقَةٌ إِذَا ضَمَّ بَعْضُهَا إِلَى بَعْضٍ وَزَخَرَفَتْ هِيَ بِالْبَاطِلِ ضَابِطٌ أَيْ مُحَقِّقُ الضَّبْطِ
الْأَخْذُ بِشِدَّةٍ خَاطِبٌ هُوَ مَنْ خَبَطَ إِذَا مَشَى عَلَى غَيْرِ هُدَايَةٍ وَقِيلَ هُوَ مَنْ خَبَطَ الشَّجَرَةَ
بِالْعَصَا لَا يَدْرِي مَا يَسْقُطُ وَبَيْنَ إِتَاوَةٍ تَوْظِيفِ الْمُعَامَلَاتِ أَيْ خَرَجِ تَرْتِيبِ الْمُعَامَلَاتِ
وَتَقْسِيمِهَا الْإِتَاوَةُ الْخَرَجُ أَنْشَدَ الْخَلِيلُ يُوَدُّونَ الْإِتَاوَةَ صَاغِرِينَ وَقَالَ شَعْرٌ
وَفِي كُلِّ أَسْوَاقِ الْعِرَاقِ إِتَاوَةٌ وَفِي كُلِّ مَا بَاعَ أَمْرٌ مَكْسٌ دَرَاهِمٌ

وَالنَّوْظِيفُ النَّقْدِيرُ الْوُظَيْفَةُ مَا يَقْدَرُ لِلْإِنْسَانِ فِي كُلِّ يَوْمٍ مِنْ طَعَامٍ أَوْ رِزْقٍ وَقَدْ وَظَّفَنِي
نَوْظِيفًا وَتِلَاوَةُ طَوَامِيرِ السَّجَلَاتِ طَوَامِيرُ بَفَتْحِ الطَّاءِ وَهُوَ الْمُدْرَجُ الْمَكْتُوبُ
وَأَشْمَقَاهُ مِنْ طَمَرَتِ الشَّيْءِ إِذَا أَخْفَيْنَهُ فَالْمُدْرَجُ فِي الْعَالَمِ مَطْوِيُّ يَخْفَى مَا فِيهِ وَالسَّجَلُ
الْوَرَقَةُ وَلَا يَعْمُورَةُ قَالَ الْجَوْهَرِيُّ اعْمُورُوا الشَّيْءَ تَدَاوُلُوهُ فِيهَا بَيْنَهُمْ وَكَذَلِكَ تَعْمُورَةُ
وَتَعْمُورَةُ وَأَمَّا ظَهَرَتِ الْبَاوُ فِي اعْمُورُوا لِأَنَّهُ فِي مَعْنَى نَعَاوَرُوا فَبَنَى عَلَيْهِ وَخَرَجُ الْأَوَارِجِ
بَعْنَى النَّظَرِ أَيْ الْعَامِلُ وَهُوَ نَظَرُ الدِّيَّانِ وَالْأَوَارِجِ تَعْرِيبُ أَوَارَةٍ بِالْفَارْسِيَّةِ قَالَ قَدَامَةُ
بِفَسِيرِهَا النَّافِلُ لِأَنَّهُ يُنْقَلُ إِلَيْهَا الْأَنْجِيدُجُ الَّذِي يَثْبِتُ فِيهِ مَا عَلَى كُلِّ إِنْسَانٍ ثُمَّ يَنْقَلُ
ذَلِكَ إِلَى جَرِيدَةِ الْأَسْتِخْرَاجِ وَهِيَ عِدَّةُ أَوَارِجَاتٍ قَالَ صَاحِبُ الْبَرْهَانِ الْقَاطِعِ أَوَارَةُ
عَوْدِ فَنَرِ الْحَسَابِ الَّذِي يَكْتَبُونَ فِيهِ مَا كَانَ مُشْتَنًّا مِنْ حَسَابَاتِ الدِّيَّانِ وَالْيَوْمُ يُقَالُ لِهَذَا
لِدَفْنِ أَوَارِجِهِ أَعْلَمُ أَنَّ الْأَنْجِيدُجَ هُوَ تَعْرِيبُ أَنْجِيدَةٍ بِالْفَارْسِيَّةِ وَمَعْنَاهُ مَا تَفَتَّتَ حَتَّى صَارَ
قِطْعًا قِطْعًا وَاسْتِخْرَاجُ الْمَدَارِجِ بَعْنَى النَّظَرِ أَيْ يَنْعَبُ الْعَيْنَ وَالْمَدَارِجُ جَمْعُ مُدْرَجٍ وَهُوَ
الْكِتَابُ الْمَطْوِيُّ وَاسْتِخْرَاجُهَا تَنْبَعُ مَا فِيهَا وَالنَّقْلَةُ الْأَثْبَاتُ جَمْعُ ثَبَتٍ مَفْتُوحٍ
الْبَاءُ وَهُوَ فِي الْأَصْلِ الْحُجَّةُ بِقَالَ لَا أَحْكَمُ بِكَذَا إِلَّا بِثَبَتٍ أَيْ بِحُجَّةٍ ثُمَّ قَالُوا فَلَا تَبْتَ مِنْ الْأَثْبَاتِ

المَقَانِعُ فِي الْأَخْلَافِ ، وَمِنْهُمْ الْمُسْتَوْفِي الَّذِي هُوَ يَدُ السُّلْطَانِ ،
وَقُطْبُ الدِّيَّوَانِ ، وَقُسْطَاسُ الْأَعْمَالِ ، وَالْمُهَيِّينُ عَلَى الْعَمَالِ ، وَالِيهِ
الْمَأَبُ فِي السِّلْمِ وَالْهَرَجِ ، وَعَلَيْهِ الْمَدَارُ فِي الدَّخْلِ وَالْخُرْجِ ، وَبِهِ
مَنَاطُ الضَّرِّ وَالنَّفْعِ ، وَفِي يَدِهِ رِبَاطُ الْإِعْطَاءِ وَالْمَنْعِ ، وَلَوْ لَا قَلَمُ
الْحِسَابِ ، لَأَوْدَتَتْ ثَمَرَةُ الْإِكْتِسَابِ ، وَلَآتَصَلَ التَّغَابُنُ إِلَى يَوْمِ
الْحِسَابِ ، وَلَكَانَ نِظَامُ الْمُعَامَلَاتِ مَحْلُولًا ، وَجُرْحُ الظُّلَامَاتِ مَطْلُولًا ،

اِذَا كَانَ حِجَّةً لَتَقْتَنَهُ فِي رَوَايَتِهِ كَمَا قَالُوا فَلَانِ حِجَّةً اِذَا كَانَ كَذَلِكَ وَالسَّفَرَةُ الثَّقَاتُ
السَّفَرَةُ جَمْعُ السَّافِرِ وَهُوَ الَّذِي يَسْعَى بَيْنَ الْقَوْمِ بِالصِّلَحِ وَاصْلِهِ مِنَ الْكَشْفِ وَمِنْهُ اسْفَرُ الصَّبْحُ
فَالسَّاعَى بَيْنَ الْقَوْمِ يَكْشِفُ مَا بَيْنَهُمْ مِنَ الْعَدَاوَةِ وَالْبَعْضَاءِ وَأَعْلَامُ الْإِنْصَافِ وَالْإِنْتِصَافِ
الْإِنْصَافُ الْعَدْلُ وَالْإِسْمُ النِّصْفُ وَالنِّصْفَةُ مَحْرُكَيْنِ وَانْصَفَ اسْتَوْفَى حَقَّهُ كَامِلًا وَالشُّهُودُ
الْمُقَانِعُ الْمُقَانِعُ جَمْعُ مَقْنَعٍ كَمَقْعَدٍ وَالْمَقْنَعُ الْعَدْلُ مِنَ الشُّهُودِ نِفَالٌ فَلَانِ مَقْنَعٌ أَيْ رِصَى تُقْنَعُ
بِهِ وَشَامِدٌ مَقْنَعٌ وَشُهُودٌ مُقَانِعٌ قَالَ شَعْرٌ

وَعَاقَدَتْ لَيْلَى فِي الْخَلَاءِ فَلَمْ يَكُنْ شُهُودِي عَلَى لَيْلَى الشُّهُودِ الْمُقَانِعِ

فِي الْإِخْلَافِ الْإِخْلَافُ جَمْعُ خُلْفٍ وَهُوَ الْإِسْمُ مِنَ الْإِخْلَافِ وَالْإِخْلَافُ فِي الْمُسْتَقْبَلِ كَالْكَذِبِ فِي
الْمَاضِي وَقَدْ رَوَى الْإِخْلَافُ مِنَ اخْلَفَ النَّبَاتُ اِذَا خَرَجَ لِلْخَلْفَةِ وَالْخَلْفَةُ مَا يَنْبُتُهُ الصَّيْفُ مِنَ
الْعُشْبِ وَزَرْعِ الْحَبُوبِ خِلْفَةً لَّأَنَّهُ يُسْتَخْلَفُ مِنَ الْبَرِّ وَالشَّعِيرِ وَمَا يَنْفَطِرُ مِنْهُ الشَّجَرُ فِي أَوَّلِ
الْبَرْدِ أَوْ ثَمَرٍ يَخْرُجُ بَعْدَ ثَمَرٍ أَوْ نَبَاتٍ وَرَقٌ دُونَ وَرَقٍ وَشَيْءٌ يَحْمِلُهُ الْكَرْمُ بَعْدَ مَا يَسْوَدُّ الْعَنْبُ
فَيَقْطُفُ الْعَنْبُ وَهُوَ غَضٌّ اخْضَرَ ثُمَّ يَدْرِكُ وَكَذَلِكَ سَائِرُ الثَّمَرِ قَالَ الشَّرِيفُ الْإِخْلَافُ
حُدُودُ الزَّرْعِ اِذَا طَابَ وَرَدَّ عَلَى صَاحِبِهِ اَضْعَافُ مَا انْفَقَ عَلَيْهِ وَفِيهِ نَظَرٌ وَقِيلَ الْإِخْلَافُ مِنَ
اخْلَفَتِ الْحُجُومُ اِذَا اَحْلَتِ السَّنَةَ فَلَمْ يَكُنْ فِيهَا مَطَرٌ وَمَعْنَاهُ الْجَسَدُ وَقَدْ رَوَى اَيْضًا فِي
الْإِخْلَافِ وَمَعْنَاهُ ظَاهِرٌ وَمِنْ النِّسْجِ مَا زِيدَ فِيهِ عِنْدَ اسْتِجَارِ الرِّجَالِ وَاسْتِجَارِ الْجَدَالِ وَعَنِ
صَاحِبِ الْقَامُوسِ اشْتَعَرَ فِي الْفَلَاةِ اِبْعَدَ وَعَلَيْنَا تَطَاوُلُ وَافْتَحَسِرُ وَالْأَبْلُ كُنُوتٌ وَاخْتَلَفَتْ
وَالْعَدَدُ كَثُرًا وَاتَّسَعَ وَالْأَمْرُ اخْلَطَ وَالْمُهَيِّينُ أَيْ الرَّقِيبُ لِلْحَافِظِ وَقِيلَ الشَّاعِدُ فِي السِّلْمِ
وَالْهَرَجِ أَيْ فِي الصِّلَحِ وَالْفِتْنَةِ الْهَرَجُ الْفِتْنَةُ وَالْإِخْلَافُ وَقِيلَ كُنُوتُ الْقَلْبِ وَالْقِسْمُ وَاصْلُهُ
الْكُثْرَةُ فِي الشَّيْءِ لَأَوْدَتِ أَيْ لَهْلَكَتِ مِنْ أَوْدَى اِذَا هَلَكَ وَجُرْحُ الظُّلَامَاتِ مَطْلُولًا
أَيْ مَهْدُورًا لَا يَثَّارُ بِهِ وَلَا يُوْخَدُ عَنْهُ دِينُهُ وَالظُّلَامَاتُ جَمْعُ ظُلَامَةٍ وَالظُّلَامَةُ كَالظُّلْمَةِ وَالْمُظْلَمَةُ

وَجِيْدُ التَّنَاصُفِ مَغْلُوْلًا ، وَسَيْفُ التَّظَالِمِ مَسْلُوْلًا ، عَلَى أَنْ
يَرَاعَ الْإِنْشَاءَ مُتَقَوِّلًا ، وَيَرَاعَ الْحِسَابَ مُتَأَوِّلًا ، وَالْمُحَاسِبُ مُنَاقِشٌ ،
وَالْمُنَشِئُ أَبُو بَرَاقِشَ ، وَلِكِلَيْهِمَا حُجَّةٌ حِينَ يَرْقَى ، إِلَى أَنْ يُلْقَى
وَيُورَقَ ، وَإِعْنَاتٌ فِيهَا يُنْشَى ، حَتَّى يُغْشَى وَيُرْشَى ، إِلَّا الَّذِينَ آمَنُوا
وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ وَقَلِيلٌ مَا هُمْ ، قَالَ الْحَارِثُ بْنُ هَمَامٍ فَلَمَّا أُمْتُعَ
الْأَسْمَاعُ ، بِمَا رَاقَ وَرَاعَ ، اسْتَنْسَبْنَاهُ فَاسْتَرَابَ ، وَأَبَى الْإِفْتِسَابَ ،

ما نطلبه عند المظالم وهو اسم لما اخذ منك مَقْوَل أى كاذب مغير المقول من نقول عليه
إذا كذب عليه مُتَأَوِّل أى صادق يقال أو له وتأوله بمعنى والناويل نفسير ما بسوول
اليه الشيء مُناقِش أى مباحث فى الحساب المناقشة الاستقصاء فى الحساب وفى الحديث من
نوقش الحساب عذب وقد مر والمُنشئ أبو براقش طائر ينلون الوانا محله فى
اليوم الواحد حتى قيل احول من ابى براقش وهذا من التحول والنقل جعل مثلك فى كل
متلون ذى وجهين واسمه مشتق من البرقشة وهى النقش والرقم يقال برقشت السوب اذا
نقسته قال فيه الشاعر شعر

كَأَبَى بَرَاقِشَ كُلَّ حِينٍ لَوْنُهُ بَتَّحْبَلُ

وقد روى ينجول قال الجوهرى برقشت السىء اذا نقشته بالوان شتى واصله من ابى براقش
وعو طائر ينلون الوانا والبرقش بالكسر طائر صغير مثل العصفور يسقيه اهل الحجاز السرصور
اسمى وآبو براقش وابو فلمون كنية لثياب ابرشم بنج بمصر والروم ينلون للعبون الراسا
ولكليهما حمة حين برقى أى لكل من الكاذب والحاسب حمة أى ضرر كعاده السم وادبر
سوء بظهر فى صاحبه حين برقى اعلى درجه فى الصناعة او يعلو دسسه للكتابة بمعنى اذا
اراد الكذب وتهيأ لها امكنه الاضرار بمن تكذب له او اليه حمة العقرب سمها وسرنا الى
ان يلقي ويرقى أى الى ان تصانعه ونلاطفه بها هو كالرقيد له وهى الرشوة التى هى رساء
المطالب والمرفاة الى نيل المآرب واعنات هو من اعننه اذا القاه فى العنت وعو المشقة
حتى يغشى أى يقصد فلما امتنع الاسماع أى متع الأذان ولذها يقال ابقاك الله وامنع
بك ومعناه اطل الله عمرى من المانع وهو الطويل عند العرب وبلاء الكتاب تكبون بها
الى الانبياء والادنى ولا يكبون بها الى الكفاء والاعلى بما راق وراع كلاهما بمعنى اعجب
الاسماع استنسبناه أى سألناه عن نسبه فاستراب أى وقع فى الرعبه يعنى خاف حتى

ولو وجدَ مُنْسابًا لآنْسابٍ ، فَحَصَلْتُ مِنْ لَبْسِهِ عَلَى غُمَّةٍ ، حَتَّى
أَذْكُرْتُ بَعْدَ أُمَّةٍ ، فَقُلْتُ وَالَّذِي سَخَّرَ الْفَلَكَ الدَّوَّارَ ، وَالْفَلَكَ
السَّيَّارَ ، إِنِّي لِأَجِدُ رِيحَ أَبِي زَيْدٍ ، وَإِنْ كُنْتُ أَعْهَدُهُ ذَا رُؤَاةٍ
وَأَيْدٍ ، فَتَبَسَّمَ ضَاحِكًا مِنْ قَوْلِي ، وَقَالَ أَنَا هُوَ عَلَى أَسْتِحَالَةٍ حَالِي
وَحَوْلِي ، فَقُلْتُ لِأَصْحَابِي هَذَا الَّذِي لَا يُفَرِّى فَرِيَّةً ، وَلَا يُبَارِي
عَبْقَرِيَّةً ، فَخَطَبُوا مِنْهُ السُّودَّ ، وَبَدَلُوا لَهُ السُّجْدَ ، فَرَغَبَ عَنْ
الْأُلْفَةِ ، وَلَمْ يَرْغَبْ فِي التَّخَفُّةِ ، وَقَالَ أَمَّا بَعْدَ أَنْ تَحَقَّقْتُ

شَيْءٌ فِي الْأَمْنِ أَوْ فِي السَّلَامَةِ يُقَالُ اسْتَرَابَ بِي فَلَانٌ إِذَا رَأَى مِنْكَ مَا يَرِيهِ وَمِثْلُهُ أَرَابَ
بِهِ وَبَرَّبَ وَلَوْ وَجَدَ مَنْسَابًا أَيْ مَدْخَلًا مِنْ لَبْسِهِ أَيْ مِنْ لَبْسِ أَبِي زَيْدٍ ائْتَسَابَهُ عَلَى
غُمَّةٍ أَيْ عَلَى هَمٍّ وَضِيقٍ صَدَرَ حَتَّى أَذْكُرْتُ بَعْدَ أُمَّةٍ أَيْ بَعْدَ مَدَّةٍ الْأُمَّةُ لِلْحَيْنِ قَالَ تَعَالَى
فِي سُورَةِ يُوسُفَ وَقَالَ الَّذِي نَجَا مِنْهَا وَادَّكَرَ بَعْدَ أُمَّةٍ أَيْ بَعْدَ حِينٍ وَقَالَ أَيْضًا فِي سُورَةِ
هُودٍ وَلَمَّا أَخْرَجْنَا عَنْهُمْ الْعَذَابَ إِلَى أُمَّةٍ مَعْدُودَةٍ لِيَقُولُوا مَا يَجْبِسُهُ الْفَلَكَ السَّيَّارَ الْفَلَكَ
لَفْظٌ يَقَعُ لِلوَاحِدِ وَالْجَمْعِ وَأَنْ كُنْتُ أَعْهَدُهُ أَيْ أَعْرِفُهُ يُقَالُ عَهِدْتُهِ مَكَانَ كَذَا أَيْ لَقِينَهُ
وَعَهْدِي بِهِ قَرِيبٌ وَقَوْلُ الشَّاعِرِ شَعْرٌ

وَلَيْسَ كَعَهْدِ الدَّارِ يَا أَمْرًا مَالِكٍ وَلَكِنْ أَحَاطَتْ بِالرِّقَابِ السَّلَاسِلُ
بَرِيدٌ لَيْسَ الْأَمْرُ كَمَا عَهْدَتْ وَلَكِنْ جَاءَ الْإِسْلَامُ فَهَدَمَ ذَلِكَ وَحَوْلَى الْحَوْلَ الْقُوَّةُ الَّذِي
لَا يُفَرِّى فَرِيَّةً أَيْ لَا يَعْمَلُ عَمَلَهُ وَلَا يَقْدِرُ عَلَى أَنْ يَسَارَ بِسِيرِهِ وَالْفَرَى الْبَدِيعُ الْعَجِيبُ وَقِيلَ
هُوَ فَعِيلٌ بِمَعْنَى مَفْعُولٍ مِنْ فَرَى الْأَدِيمَ إِذَا فَطَعَهُ وَحَقِيقَتُهُ لَا يَقْطَعُ مَا اقْتَطَعَهُ مِنَ الصَّنْبَعِ
الْبَدِيعُ وَمِنْهُ الْمَثَلُ جَاءَ بِفَرَى الْفَرَى وَيَقْدُ الْفَرَى الْقَطْعُ وَالشَّقُّ وَكَذَلِكَ الْقَدُّ يَضْرِبُ
عَدَا الْمَثَلُ لِمَنْ أَجَادَ الْعَمَلَ وَاسْرَعَ فِيهِ وَقِيلَ الْفَرَى هُوَ الْعَمَلُ الَّذِي يُفَرِّى فِيهِ أَيْ يَنْخَبِرُ مِنْ
عَجِيبٍ صَنَعْتُهُ مِنْ فَرَى يُفَرِّى فَرَى إِذَا تَخَيَّرَ وَدَهَشَ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى لَقَدْ جِئْتُ شَيْئًا
فَرًّا أَيْ شَيْئًا يَخَيَّرُ فِيهِ وَيَنْجَبُ مِنْهُ وَلَا يُبَارِي عِبْقَرِيَّةَ الْعَبْقَرَى مَنْسُوبًا إِلَى الْعَبْقَرِ
وَهُوَ مَوْضِعٌ فِي الْبَادِيَةِ سَمِعَ الْعَرَبُ أَنَّهُ مِنْ بِلَادِ الْجَنِّ فَانْسَبَ إِلَيْهِ كُلُّ مَا يَسُحَّرُ
وَيَسْنَعُ كَأَنَّ الْجِنَّ صَنَعَهُ لِعَرَابَتِهِ وَحَسَنَهُ حَتَّى قَالُوا ظَلَمَ عِبْقَرَى وَهَذَا عِبْقَرَى الْقَوْمِ لِلرَّجُلِ
الْقَوَى وَكَلَامُ الْحَرِيرِيِّ هَذَا مَبْنًى عَلَى قَوْلِهِ صَلَّعَ فِي عَمْرِئِ فَلَمْ أَرَ عِبْقَرِيًّا يُفَرِّى فَرِيَّةً وَبَدَلُوا
لَهُ الْوَحْدَ أَيْ الْمَالَ تَحَقَّقْتُ حَقِّي أَيْ هُنَاكَمُ عَرَضِي وَابْطَلْتُ فَرَضِي يُقَالُ تَحَقَّقْتُ حَقِّي وَاحْتَقَقْتُ بِمَعْنَى

حَتَّى ، لِأَجْلِ سَحْتِي ، وَكَسَفْتُمْ بَالِي ، لِإِخْلَاقِ سِرِّي ، فَمَا أَرَاكُمْ
إِلَّا بِالْعَيْنِ السَّخِينَةِ ، وَلَا لَكُمْ مِثِّي إِلَّا صُحْبَةُ السَّفِينَةِ ، ثُمَّ
أَنْشَدَ ، نَظْمَ

إِسْمَعْ أَخِي وَصِيَّةً مِنْ نَاصِحٍ	مَا شَابَ مَحْضَ النَّصِيحِ مِنْهُ بَغِيشُهُ
لَا تَعْجَلَنَّ بِقَضِيَّةٍ مَبْتُوتَةٍ	فِي مَدْحٍ مِنْ لَمْ تَبْلَاهُ أَوْ خَدَشِهِ
وَقِفِ الْقَضِيَّةَ فِيهِ حَتَّى تَجْتَلِي	وَصَفِيَّةً فِي حَالِ رِضَاةٍ وَبَطْشِهِ
وَيَبِينَ خُلْبُ بَرَقِهِ مِنْ صِدْقِهِ	لِلشَّاعِرِينَ وَوَبْلَهُ مِنْ طَشِّهِ
فَهُنَاكَ إِنْ تَرَمَّا يَشِينُ فِوَارُهُ	كَرَمًا وَإِنْ تَرَمَّا يَزِينُ نَافِثِهِ
وَمِنْ أَسْكَنْكَ الْإِرْتِقَاءَ فَرَّقِهِ	وَمِنْ أَسْكَطَ فُحْطَهُ فِي حَشِّهِ

اهلكه وسحقه البلى وسحقه وثوب سحق بال واصله من الحق وهو اشد الدق لاجل حتى
اي خلق ثوبي وكسفتكم بالي اي جعلتموه كاسفا يقال فلان كاسف البال اي ساء الحال
فد كسفت حاله وكسفها غيره مستعار من كسفت الشمس وكسفها الله بالعين السخينة
هذه عبارة عن الاحتقار والبغض سخنة العين نقيض قوتها يقال سخنت عييه بالكسر فهو
سخين العين واسخن الله عييه اي ابكاه الا صبه السفينة صبه السفينة مثل فما لا نفا، له
ولا دوام وهو مولد اسمع اخي وصية من ناصح وقد روى نصحه قال الزهد بن عمران
في النسخة شعر

إِسْمَعْ أَخِي وَصِيَّةً مِنْ نَاصِحٍ	وَالْتَجِ مِنْ أَصْلِ الدِّينَانِ
لَا تَعْرِضَنَّ إِلَى الشَّهْمَا	ذِي الْوَسَاطَةِ وَالْأَمَانِ
نَسَلَمَ مِنْ أَنْ تُعْزَى لِرُو	رَأَوْ فُضُولٍ أَوْ خِصَانِ

لا تعجلن بقضية مبدوته اي بحكم مقطوع فوله لا تعجلن وما بعده من قول الشاعر شعر
لَا تَهْدَحْ حَنْ أَمْرًا حَتَّى تُجَرِّبَهُ وَلَا تَدُمُّنَّهُ مِنْ غَيْرِ تَجَرُّبِ

ولا بن عمران شعر

تَجَرَّبَ سَبِيلَ الْقَصْدِ فِي النَّاسِ وَلَكِنْ	عَلَى حَدَرٍ مِنْهُمْ وَلَا يُسِيئُ النَّسَا
وَلَا تَهْدَحْ مَنْ لَمْ تَجَرَّبْ وَلَا تَقُلْ	عَلَى غَيْرِ عِلْمٍ ذَلِكَ مِنْ ذَلِكَ أَسْنَا
فَمَا كُلُّ مَنْ يُرْمِيكَ طَاهِرُ حَالِهِ	لَدَى الْخَيْرِ مُحَمَّدًا وَقَدْ يُحَمَّدُ الْأَذْنَا

او خدشه يعنى بالخدش هاهنا العجو واصل الخدش الكدح وبطشه اي غضبه من طشه
الطش هو المطر الضعيف ومن اسكط اي اسوجب الحط في حشه الحسن كسبه عن

وَأَعْلَمُ أَنَّ التَّبَرُّ فِي عِرْقِ الثَّرَى
وَفَضِيلَةُ الدِّينَارِ يَظْهَرُ سِرُّهَا
وَمِنْ الْغَبَاوَةِ أَنْ تُعْظَمَ جَاهِلًا
أَوْ أَنْ تُهَيَّنَ مُهَذَّبًا فِي نَفْسِهِ
وَلَكُمْ أَخِي طَمَرِينَ هَيْبَ لِفَضْلِهِ
وَإِذَا الْغَتَّى لَمْ يَغْشَ عَارًا لَمْ تَكُنْ
مَا إِنْ يَضُرَّ الْعَضْبَ كَوْنُ قَرَابِهِ
خَافِي إِلَى أَنْ يُسْتَثَارَ بِنَبْشِهِ
مِنْ حَكِّهِ لَا مِنْ مَلَا حَةِ نَقْشِهِ
لِصِقَالِ مَلْبَسِهِ وَرَوْنَقِ رَقْشِهِ
لِدُرُوسِ بَرَّتِهِ وَرَثَّةِ فَرْشِهِ
وَمَقَوْنِ الْبُرْدَيْنِ عَيْبَ لِنُخْشِهِ
أَسْمَالُهُ إِلَّا مَرَاتِي عَرْشِهِ
خَلَقًا وَلَا الْبَارِي حَقَارَةُ عُشِّهِ

ثُمَّ مَا عَتَمَ أَنْ أَسْتَوْقِفَ الْمَلَّاحَ ، وَصَعِدَ مِنَ السَّفِينَةِ وَسَاحَ ،
فَنَدِمَ كُلُّ مَنَا عَلَى مَا فَرَّطَ فِي ذَاتِهِ ، وَأَغْضَى جَفَنَهُ عَلَى قَذَاتِهِ ،
وَتَعَاهَدْنَا عَلَى أَنْ لَا نَحْتَقِرَ شَخْصًا لِرِثَاثَةِ بُرْدِهِ ، وَأَنْ لَا نَزْدَرِيَ
سَيْفًا مَخْبُورًا فِي غِمْدِهِ ،

المبوصاً قال الجوهرى الحش البسنان والحش الخُرج لا بهم كانوا بقضون حواجهم فى
البسانين والجمع حشوش الى ان يستثار اى يستخرج ورونق رفشه اى نقشه الرفش
كالنقش ورفش كلامه زورة وزخرفه ولكم اخى طمرين اى صاحب نوبين باليين
ومقوف البردين الفوف البياض الذى يكون فى اظفار الاحداث وبرد مقوف فيه خطوط
بيص وفيل هو برد رقيق ويقال ايضا برد افواى بالاضافه والافواى جمع فوف
لم بعش عارا اى لم ياتيه يعنى اذا لم يفعل ما يلحق به العار مراقى عرشه اى مصاعده
يعنى ان الفتى اذا صان نفسه عن الدناءة ولم يبال بما عليه من الثياب الخلق كانت تلك
الاسمال مرقاة الى نيل العز والعالى ما عتم ان استوقف اى ما ابطأ قال العورى عم
الرحل احبس عن فعل شىء يريده وما عتم ان فعل كذا اى لم يلبت ولم يبطل
قال اوس بن حجر شعر

فَمَا أَنَا إِلَّا مُسْتَعِدٌّ كَمَا تَسْرَى أَخُو شَرِكِي الْوَرْدِ غَيْرَ مُعْتَمٍ

اى ورد بعد ورد متتابع يقال لطمه شركيا بضم الشين وفتح الراء اى سريعا متابعا كلطم
البعير المنقش ومعنى البيت اغشاك بما نكرة غير مبطل بذلك وساح اى ذهب فى ذاته
اى فى نفسه قال صاحب كتاب شرح ما غص من الالفاظ اللغوية من المقامات للحريرته
ذاته ان اراد به حقيقته فهو خطأ لان ذاتا بمعنى صاحبه ثم هو خطأ من وجه آخر وهو
اصافنها الى الضمير واغضى جفنه على قذاته القذاة ما سقط فى العين ووجهها برد

المقامة الثالثة والعشرون الحبيبية

حكى الحارث بن همام قال نبا في مآلف الوطن ، في شرح الزمن ،
لخطب خشي ، وخوف غشي ، فأرقت كأس الكرى ، ونصصت
ركاب السرى ، وجبت في سيري وعورا لم تدمتها الخطا ، ولا
أهتدت اليها القطا ، حتى وردت حمى الخلافة ، ولحرم العاصم من

أبهم تركوا أبا زيد يذهب في أهاله وخلق ثيابه وما أمكنهم ان يستدركوا ما صدر منهم
من انكار فضله واستخفافه لراثته ثيابه ،

شرح المقامة الثالثة والعشرين

نبا في مآلف الوطن نبا السيف اذا لم يعمل في الضريبة ونبا بصري عن الشيء ونبا بفلان
منزله اذا لم يوافق وكذا فراشه والمآلف كمقعد اسم مكان من أَلَفَ إلغا بالكسر والفتح
في شرح الزمن شرح الامر والشباب أوله والشارح الشاب والجمع شرح مثل صاحب ومحب
وفي الحديث اقتلوا شيوخ المشركين واستحيوا شرخهم ونصصت ركاب السرى اي رفعتها
وحملنها على الصّ وهو السير الشديد يقال نصّ البعير استخرج ما عنده من السير والركاب
الابل لا واحد لها من لفظها وقد مر في شرح المقامة الثانية لم ندمتها الخطا دمت مجعاً
لنفسه اي مهده وقد مر بيانه في شرح المقامة الرابعة يعني لم يبطأ فيها احد ولا اهتدت
اليها القطا طائر مر ذكره في شرح المقامة الثامنة وهدايتها فيما زعموا ان هذه الطير
بهركن افراخهن في العرا ويذهبن عند طلوع الفجر لطلب الماء من مسيرة ليلة فيردنه
حوية بومهن فيحملن الماء لفراخهن فيبهلنهن ثم يرجعن بعد الزوال الى تلك المسافة
فيسربن ويأتين فراخهن في عشية يومهن فيسقينهن عللا بعد نهل ولا يخطئن مواضع
فراخهن فيقال لذلك اهدى من القطا قال الشاعر

نَمِيمٌ يَطْرُقُ اللَّوْمَ أَهْدَى مِنْ الْقَطَا وَلَوْ سَلَكَ سُبُلَ الْمَكَارِمِ ضَلَّتْ
وَلَوْ أَنَّ بَرَعُوْنَا عَلَى طَهْرِ قَمَلِي رَأَتْهُ نَمِيمٌ يَوْمَ زَحْفِي لَوَلَّتْ

حمى الخلافة يعني بغداد وسرور اي كشفت ايجاس الروح الايجاس من اوجس في

المخافة ، فسروا إيجاس الرّوع واستشعاره ، وتسربلت لباس الأمن وشعاره ، وقصرت همتي على لذة اجتنيها ، وملحة اجتليها ، فبرزت يوماً الى الحرير لأروض طرفي ، وأجيد في طرفه طرفي ، فإذا فرسان متتالون ، ورجال متتالون ، وشيخ طويّل اللسان ، قصير الطّلسان ، قد لبّ فتى جديد الشّباب ، خلق الجلباب ، فركضت إثر النظّارة ، حتّى وافينا باب الإمارة ، وهناك صاحب المعونة مترّبعا في دسّته ، ومروّعا بسّمته ، فقال له الشيخ أعزّ الله الوالي ، وجعل كعبه العالي ، إنّى كفلت هذا الغلام

نفسه خيفة إذا أغمرها والوجس فزع القلب واستشعاره الاستشعار جعل الشيء شعرا واستشعر خوفا أضمره وهو المراد هاهنا وتسربلت لباس الأمن وشعاره الشعار بالكسر ما يلي الجسم من الثياب وشعار القوم في الحرب علامتهم ليعرف بعضهم بعضا وملحة أى طرفه الى الحرير قيل الحرير موضع متسع حول قصر الملك يجتمع فيه الاجناد وغيرهم وعيّل هو ما حول البلد لاروض طرفي الطرف الفرس الكريم فرسان متتالون أى متتابعون بتلو بعضهم بعضا من قولهم جاءت الخيل تتاليا أى متتاليات متتابعات ورجال متتالون أى منصّبون من انثال عليه النراب أى انصبّ وانثال عليه الناس من كل وجه واصله الثول وهو جماعة النحل ومنه ثوبلة من الناس أى جماعة حامت من بيوت متفرقة وتناول عليه القوم أى علوه بالشتم والضرب قصير الطلسان قوله هذا كناية عن فقره أو عن قصر قامته لبّ فتى لبّيه أى اخذ تلبّيه وهو مجمع ما فى موضع اللب من الثياب فى الخصومة ثم جرّه يعنى جمع ثيابه عن صدره ونحره صاحب المعونة هو المرتب لتقويم امور العامة فكانه معين المظلوم على الظالم والمعونة والاعانة بمعنى يعنى الوالى قال الشريشى هو والى الجنابات والمعونة مفعولة بنأويل المصدر بمنزلة قولهم ما له معقول أى عقل ولا مخلود أى جلد مترّبعا ترّبع فى جلوسه خلاف جثى واقعى فى دسّته أى فى مسنده والدس صدر المجلس معرب ومروّعا بشتمه أى مفزعا بهيئته ووقاره والسمت الطريق والهيمنة وجعل كعبه العالي الكعب اسم للشرف الذى به ثبات الانسان وقوامه يقال اعلى الله كعب فلان ومنه ذهب كعب القوم اذا ذهب جدّهم وشرفهم واصله من كعب الساق أو

سَرَحِهِ ، فقال أَنشِدْ أبياتك بِرُمَّتِهَا ، لِيَبْخَ مَا آخِثَارُهُ مِنْ جُمْلَتِهَا ،
فَأَنشَدَ ، نظم

بَا خَاطِبَ الدُّنْيَا الدَّيْنِيَّةِ إِنِّهَا	شَرَكُ الرَّدَى وَقَرَارَةُ الْأَكْدَارِ
دَارُ مَتَى مَا أَصْحَكْتُ فِي يَوْمِهَا	أَبْكْتُ غَدًا بَعْدًا لَهَا مِنْ دَارِ
وَإِذَا أَظْلَلْتُ كَحَابُهَا لَمْ يَنْتَقِعْ	مِنْهُ صَدَى لِحَافِهَا الْغَرَارِ
غَارَاتُهَا مَا تَنْقُضِي وَأَسْبِرُهَا	لَا يُفْتَدَى بِجَلَائِلِ الْأَخْطَارِ
كَمْ مُرْدِي بِغُرُورِهَا حَتَّى بَدَا	مُتَمَرِّدًا مُتَجَاوِزَ الْمِقْدَارِ
فَلَيْتَ لَهُ ظَهَرَ الْحِجْنِ وَأَوَّلَغَتْ	فِيهِ الْمُدَى وَنَزَتْ لِأَخَذِ الثَّأْرِ

سَرَحُ السَّرْحِ الْمَالُ السَّائِمُ بِعَنَى أَذْهَبَ مِنْ كُلِّ بَيْتٍ بَلْبِيَّةً وَنُصْرَفٌ فِي بَلْبِيَّةٍ بِالْأَدْعَاءِ عَنْ
نَفْسِهِ بِرُمَّتِهَا أَيْ بِجُمْلَتِهَا وَأَصْلُ الرُّمَّةِ الْحَبْلُ الْبَالِي وَأَصْلُ ذَلِكَ أَنْ رَحَلَ أَشْمَرِي بَاقَةً
وَعَى رَأْسُهَا زَمَامٌ فَقَالَ لَا أَخُذْهَا إِلَّا بِرُمَّتِهَا مَا آخِثَارُهُ أَيْ جَمْعُهُ وَكُلٌّ مِنْ ضَمٍّ شَيْئًا إِلَى
نَفْسِهِ فَدَحَاةٌ وَآخِثَارُهُ فَأَنشَدَ فِي هَذِهِ الْأَبْيَاتِ تَوْشِيحًا وَالتَّوْشِيحُ هُوَ أَنْ يَبْنِيَ الشَّاعِرُ
أَبْيَاتَ الْقَصِيدَةِ ذَاتَ قَافِيَيْنِ عَلَى بَحْرَيْنِ أَوْ صَرِيحَيْنِ مِنْ بَحْرٍ وَاحِدٍ فَإِذَا وَقَفْتَ عَلَى
الْقَافِيَةِ الْأُولَى كَانَ شِعْرًا مُسْتَقِيمًا وَأَنْ وَقَفْتَ عَلَى الْقَافِيَةِ الثَّانِيَةِ كَانَ مُسْتَقِيمًا أَيْضًا وَلَكِنْ
مِنْ صَرَبٍ آخَرَ كَقَوْلِ الدَّرِيدِيِّ نَعَرَ

سَدِ كَتَّ يَمِينُكَ بِالْأَيْسَنِ وَالْأَيْسَنِ وَالْمَنْصَالِ وَالْأَعَادِي عَنْكَ زُورُ

وقول الآخر شعر

إِسْلِمَ وَدُمْتَ عَلَى الْحَوَادِي مَا رَسَا رُكْنَا نَبِيرٍ أَوْ هَضَابٍ جِرَاءَ
وَبَلِّ الْمُرَادَ مُتَكَيِّمًا مِنْهُ عَلَى رَغَمِ الدَّهْورِ وَفَرْ بَطُولٍ بَقَاءَ

سِرَّ حِلِّ بِهَيْكَلِهِ بِفَالٍ أُسْرِقَ بَيْبَرُ كَيْهَا نَعْبَرُ وَحِرَاءَ بِالْكَسْرِ وَالْمَدِّ جَبَلٌ بِهَيْكَلِهِ أَيْضًا
بِدَكْرٍ وَبُوتَنٍ وَكَذَلِكَ قَوْلُ الْحَرِيرِيِّ هَا يَا خَاطِبَ الدُّنْيَا الْأَبْيَاتُ وَهِيَ مِنَ الْكَامِلِ إِلَّا
أَبْيَاتُهَا عَلَى الْقَافِيَةِ الْأُولَى مِنْ مَرْتَبَعَةٍ وَعَلَى الثَّانِيَةِ مِنْ صَرِيحَةٍ الثَّانِي وَهُوَ مُسْتَدَسٌّ وَقَرَارَةُ
الْأَكْدَارِ الْغَرَارَةُ مَا انْخَفَصَ مِنَ الْأَرْضِ تَجْمَعُ فِيهِ السُّبُولُ لَمْ يَنْتَقِعْ مِنْهُ صَدَى أَيْ
عَطَسُ لِحَافِهَا الْغَرَارُ لِحَافُهَا سَحَابٌ لَا مَطَرُ فِيهِ بِجَلَائِلِ الْأَخْطَارِ جَمْعُ خَطَرٍ
وَهُوَ السَّرَفُ وَالْبَلْبَةُ وَمَعْنَاهُ غَاغِبًا مَا عَظُمَ قُدْرَةُ وَاضَافَهُ لِلْجَلَائِلِ لَهَا أَضَافَهُ بَيَانًا
وَبَحْثًا أَنْ يَكُونَ الْبَاءُ سَبَبِيَّةً وَالْمَعْنَى لَا يَعْنِدِي لَأَسِيرُ الدُّنْيَا بِسَبَبِ جَلَائِلِ الْبَلَاءِ
وَهُوَ يَعْنِدُ كَمْ مُزْدَهِي زِدْهُي أَيْ يَكْتُمُ مِنَ الزُّهْرِ وَفَدَى مَرَّيْبَاهُ فِي شَرْحِ الْمَقَامِ
أَيْ بَانَهُ عَسَرَهُ فَلَيْتَ لَهُ ظَهَرَ الْحِجْنِ يَقَالُ فَلَيْتَ لَهُ ظَهَرَ الْحِجْنِ أَيْ بَعَثَ عَلَيْهِ وَسَاءَ رَأْيُهُ

فَارْبًا بِعَمْرِكَ أَنْ يَمْرُ مُضَيِّعًا فِيهَا سُدَى مِنْ غَيْرِ مَا اسْتَظْهَرَ
وَأَقْطَعَ عِلَاقَ حَبِّهَا وَطِلَاسِهَا تَلَقَّ الْهُدَى وَرَافَهُ الْأَسْرَارُ
وَأَرْقَبَ إِذَا مَا سَأَلْتُ مِنْ كَيْدِهَا حَرْبَ الْعِدَى وَتَوَثَّبَ الْغَدَارُ
وَأَعْلَمَ بَأَنَّ خُطُوبَهَا تَسْجَا وَلَوْ طَالَ الْمَدَى وَوَنَتْ سَرَى الْأَقْدَارُ

فقال له الوالى ثم ما ذا ، صنع هذا ، قال أَقَدَمَ لِلْوَمَةِ فِي الْجَزَاءِ ،
عَلَى أَبْيَانِ السُّدَاسِيَّةِ الْأَجْزَاءِ ، فحَذَفَ مِنْهَا جُزَيْيْنِ ، وَنَقَصَ مِنْ
أَوْزَانِهَا وَزَيْيْنِ ، حَتَّى صَارَ الرُّزُّ فِيهَا رُزْيَيْنِ ، فَقَالَ بَيْنَ مَا أَخَذَ ،
وَمِنْ أَيْنَ فَلَدَ ، فَقَالَ أَرَعِنِي سَمْعَكَ ، وَأَخْلِلِ لِلنَّفْهِمْ عَنِّي ذَرْعَكَ ، حَتَّى

فيه هو مثل يضرب لمن كان لصاحبه على مودة ورعاية ثم حال عن العهد قال معن
ابن اوس شعر

قَلْبْتُ لَهُ طَهْرَ الْبَحْنِ فَلَمْ أَدْمَرْ عَلَى ذَاكَ إِلَّا رَبَّنَا اتَّحَوَّلُ

وقد يضرب هذا المثل للمحاربة بعد المسالمة لان البحن هو النرس واذا قلبه ممسكه وحمل
ظهره خارجا لم يكن الا ليتقي به ولا يفعل ذلك الا المحارب ونزت اى ونبت فاربا
بعمرى ان يمر مضيقا يقول ربأت بنفسى عن عمل كذا وانى لاربأ بك عن هذا اى ارفعك
عنه ولا ارضاه لك وكان حقيقته اصير بك الى مربة اجلالا لك واشفاقا عليك واحفظك
وارقب لك فعل الربته والرقيب وتقدير البيت فاربا بعمرى عن ان يمر فحذف حرف الجر
وحروف الجر تحذف كثيرا مع ان وان سدى اى مهملا من غير ما استظهر اى من
غير استعداد وقد استظهرت بالنسبة وظهرت به وطهرته اذا جعلته خلى ظهرك حمايه
ووقايه وما زائدة ورفاهه الاسرار رفاهه العيش وخواوته وسعته والاسرار البواطن اذا ما
سألت يعنى اذا ما صالحتك الدنيا وونت سرى الاقدار السرى جمع سريه وهى فعله من
سرى والاقدار المقادير يريد ولو سكن مشى المقادير للومه فى الجزاء اى لدناءته وخساسه
فى قضاء حقى الذى عليه من اوزانها اى من مفاطعها ومن ابن فلد اى قطع ارعنى
سمعك عن الجوهري ارعيبه معنى اى اصعبت اليه ومنه فوله تعالى لا تقولوا راعينا وقولوا
انظرنا قال الاخفش هو فاعلنا من المراجعة على معنى ارعنا بمعك ولكن الياء ذهبت
للأمر واخلى للنفهم عني ذرعك مربيان قولهم فلان خالى الدرع فى شرح المقامه النابيه
عشرة كيف اصلت على اصلت سيفه اى حردة من غمده فهو مصلت وضربه بالسيف

تَتَبَيَّنَ كَيْفَ أَصْلَتْ عَلَى ، وَقَدَّرَ قَدْرَ اجْتِرَامِهِ إِلَى ، ثُمَّ أَنْشَدَ ،
وَأَنْفَاسُهُ تَتَصَعَّدُ ، نظم

يا خَاطِبَ الدُّنْيَا الدُّنْيَا إِنَّهَا شَرُّكَ الشَّرِّ
دَارُ مَتَى مَا أَهَكَكَتْ فِي يَوْمِهَا أَبْكَتْ غَدَا
وَإِذَا أَظْلَمَ حُكَايُهَا لَمْ يَنْتَقِعْ مِنْهُ صَدَى
غَارَاتُهَا مَا تَنْقُضِي وَأَسِيرُهَا لَا يُفْتَدَى
كَمْ مَزْدَقٍ بَغُرُورِهَا حَتَّى بَدَا مُتَعَرِّدَا
قَلَبَتْ لَهُ ظَهْرَ الْمَجْنُونِ وَأَوَّلَعَتْ فِيهِ الْمُدَى
فَارِبًا بَعْمُوكَ أَنْ يَمُرَّ مُضِيْعًا فِيهَا سُدَى
وَأَقْطَعَ عَلَائِقَ حُبِّهَا وَطَلَابِهَا تَلَقَّ الْهَدَى
وَأَرْقَبَ إِذَا مَا سَأَلْتِ مِنْ كَيْدِهَا حَرْبَ الْعِدَى
وَأَعْلَمَ بَأَنَّ خُطُوبَهَا تَجَا وَلَوْ طَالَ الْمَدَى

فَالْتَقَتَ الْوَالِي إِلَى الْعُلَاهِ ، وَقَالَ تَبَا لَكَ مِنْ خَرِيجٍ مَارِقٍ ، وَتَلْمِيزٍ
سَارِقٍ ، فَقَالَ الْفَتَى بَرِئْتُ مِنَ الْأَدَبِ وَبَنِيهِ ، وَلَحِقْتُ بِمَنْ يُنَاوِيهِ
وَيُقَوِّضُ مَبَانِيهِ ، إِنْ كَانَتْ أَبْيَانُهُ نَمَتْ إِلَى عِلْمِي ، قَبْلَ أَنْ أَلْفَتْ
نَظْمِي ، وَإِنَّمَا اتَّفَقَ تَوَارِدُ الْخَوَاطِرِ ، لَمَّا قَدْ يَقَعُ لِلْحَافِرِ عَلَى الْحَافِرِ ،

مَتَلَا وَصَلَا إِذَا ضَرَبَهُ بِهِ وَهُوَ مَصْلَتٌ وَسِيفٌ إِصْلِيَتْ فِيلٌ هُوَ صَقِيلٌ وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ فِي مَعْنَى
مَصْلَتٍ تَبَا لَكَ مِنْ خَرِيجٍ مَارِقٍ الْخَرِيجُ هُوَ الَّذِي خَرَجَتْهُ فِي صِنَاعَتِكَ يَقَالُ خَرَجَ فُلَانٌ فِي
الْعِلْمِ وَالصَّنَاعَةِ خَرُوجًا إِذَا نَبَعَ وَخَرَجَهُ غَيْرُهُ فَتَخَرَّجَ فَهُوَ خَرِيجُهُ مَارِقٌ أَيْ خَارِجٌ عَنِ الطَّاعَةِ
مِنْ مَرَوْ السَّيْفِ عَنِ الرَّمِيَةِ وَلَحِقْتُ بِمَنْ يُنَاوِيهِ الْمُنَاوَاةُ الْمَعَادَاةُ مِنَ النُّوْهِ وَهُوَ النُّهْوَضُ لِأَنَّ
كُلَّ وَاحِدٍ مِنَ الْمَعَادِيَيْنِ يَنْوِي إِلَى صَاحِبِهِ وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مِنْ نَوَى يَنْوِي إِذَا بَعْدَ وَنَاوَاهُ
بَاعَدَهُ وَإِنَّمَا اتَّفَقَ تَوَارِدُ الْخَوَاطِرِ وَالْمَوَارِدَةُ هُوَ أَنْ يَتَّفَقَ الشَّاعِرَانِ إِذَا كَانَا
مُعَارَضَيْنِ أَوْ تَأَخَّرَ أَحَدُهُمَا عَنِ الْآخَرِ عَلَى مَعْنَى وَاحِدٍ يُوْرِدَانِهِ جَمِيعًا بِلَفْظٍ وَاحِدٍ مِنْ غَيْرِ

قال فكان الوالي جَوَزَ صِدْقَ زَعْمِهِ ، فَتَدِمَ على بادِرَةِ ذَمِّهِ ، وَظَلَّ
يُفَكِّرُ فيما يَكْشِفُ له عَنِ الحَقَائِقِ ، وَيُمَيِّزُ به الفَائِقَ مِنَ المَائِقِ ،
فلم يَرِ إِلَّا أَخْذَهَا بِالمُنَاضِلَةِ ، وَلَزَّهَا في قَرْنِ المُسَاجِلَةِ ، فقال لهما

اخذ ولا سماع مأخوذ من ورود الحيين الماء من غير مواعدة ومن ذلك ما ذكر ثعلب عن
ابن الاعرابي قال انشد ابني مباداة لنفسه شعر

مُفِيدٌ وَمِنْلَاؤِي إِذَا مَا أَتَيْتَهُ تَهَلَّلْ وَاهْتَزَّ أَهْتَزَّازَ الْمُهَيِّدِ

ف قيل له اين يذهب بك هذا لخطئة قال اكذلك قيل نعم قال الآن علمت اني شاعر
حين وافقته على قوله وما سمعت به الا الساعة واما المصالاة فهي اخذ البيت باسره غصبا
من غير تغيير شيء منه ولا على سبيل رفو او المامر او اتهم كما فعل عبد الله بن الزبير

بأبيات معن ابن اوس شعر

إِذَا أَنْتَ لَمْ تُنْصِفْ أَخَاكَ وَجَدْتَهُ عَلَى شَرَفِ الْخُرَانِ إِنْ كَانَ يَغْفِلُ

وَبَرَكَبُ حَدِّ السَّيْفِ مِنْ أَنْ تُضَيِّمَهُ إِذَا لَمْ يَكُنْ عَنْ شَفَرَةِ السَّيْفِ مَزْحَلُ

وقد يسقى القاضى الجرجاني هذا مرة نقلا ومرة نحا وقيل الصحيح في النقل ان ينوعاض
الشاعر صنعه سبق اليها بعينها فينقلها الى معنى آخر ويبرزها في وزن او في معرض غير
ذلك كقول علي بن الجهم في الحجاب شعر

إِذَا أُوقِدَتْ نَارُهَا بِالْعِرَاقِ أَضَاءَ الْجِجَارَ سَنَا نَارَهَا

نقله المتنبي الى السيف وقال شعر

سَلَهُ الرِّكْضُ بَعْدَ وَهْنٍ بِحَبِي قَنَصْدَى لِلْعَيْتِ أَهْلُ الْجَارِ

يريد ان ركضهم للخيل سل السيف من غمده وهم بنجد بعد ان مضى صدر من الليل فطر
اهل الجار لمعانه ضوء برق فتعرضوا للغيث ولما ذكرنا الرفو نقول انه نوع من التضمين
والتصمين هو ان يأتي الشاعر في شعرة بمصراع او بيت او بينين من شعر غيره استغاثه
بذلك على اتهام مراده وتاكيد معناه على سبيل العارضة كالتثيل وحقه ان ينبه عليه
قبل او يكون مشهورا بحيث لا ينوهم سامعه انه سرق وقد بسقى تضمين المصراع وما دونه
رفوا كما قد يقع الحافر على الحافر في قوله هذا وجهان احدهما ان تكون البئر قد
اندفنت فيجي آخر ويجفرها وهو لا يعلم انها كانت بئرا والثاني ان يكون قد وضع الفرس
حافره على موضع حافر فرس آخر قال الشريشي هذا كلام يعزى لابن الطيب المنبجي سئل
عن اتفاقات الشعر فقال الشعر ميدان والشعراء فرسان فرما اتفق نوارد خواطر كما قد
يقع الحافر على الحافر ويميز به الفائق من المائق الموق حمق في غباوة يقال احمق مائق والجمع

إِنْ أَرَدْتُمَا أَفْتِضَا حَ الْعَاطِلَ ، وَأَتِضَا حَ الْحَقِّ مِنَ الْبَاطِلِ ، فَتَرَا سَلَا
فِي النَّظْمِ وَتَبَارِيَا ، وَتَجَاوَلَا فِي حَلْبَةِ الْإِجَازَةِ وَتَجَارِيَا ، لِيَهْلِكَ مَنْ
هَلَكَ عَنْ بَيِّنَةٍ ، وَيَحْيَى مَنْ حَيَّ عَنْ بَيِّنَةٍ ، فَقَالَا لَهُ بِلِسَانٍ وَاحِدٍ ،
وَجَوَابٍ مُتَوَارِدٍ ، قَدْ رَضِينَا بِسَبْرِكَ ، فَرُنَا بِأَمْرِكَ ، فَقَالَ إِنِّي مُوَلِّعٌ
مِنْ أَنْوَاءِ الْبَلَاغَةِ بِالتَّجْنِيسِ ، وَأَرَاةُ لَهَا كَالرَّئِيسِ ، فَأَنْظِمَا الْآنَ

مَوْقِي مِثْلَ حَمْقِي وَفَدَ مَاقِي يَمُوقٍ مَوْقًا بِالضَّمِّ وَمَوْاقِهِ وَمَوْقًا أَخَذَهُمَا بِالْمُنَاضِلَةِ الْمُنَاضِلَةِ
الْمُعَارَضَةِ وَالْمُبَارَاةِ وَاصْلَاهَا فِي رَمَى السَّهْمِ وَلَزَمَهَا فِي قَرْنِ الْمَسَاجِلَةِ لَزْمًا يَلْزَمُهُ لَزْمًا وَلَزَا زَا شَدَّةً
وَالصِّقَةِ وَالْقَرْنِ بِالْخَرِيكِ حَبْلٌ يَقْرُنُ بِهِ الْبَعِيرَانِ يَعْنِي ضَمُّهُمَا فِي حَبْلِ الْمُبَارَاةِ وَجَمْعُهُمَا فِي
عَنَانِ الْجِمَارَةِ وَاصْلَاهَا فِي السَّقْيِ مِنَ السَّجْلِ وَهُوَ الدَّلْوُ الْعَظِيمُ أَفْتِضَا حَ الْعَاطِلَ أَيْ شَهْرَةً
الْفَارِغِ مِنَ الشَّعْرِ عَطَلَتْ الْمَرَأَةَ وَاسْتَعَطَلَتْ إِذَا خَلَا جِيدُهَا مِنَ الْقَلَانِدِ فَهُوَ عَطَلٌ بِضَمِّينِ
وَعَاطِلٌ وَمَعَطَالٌ وَقَدْ يَسْتَعْمِلُ الْعَطَلُ فِي الْخَلْوِ مِنَ الشَّيْءِ وَإِنْ كَانَ أَصْلُهُ فِي الْحَلِيِّ قَالَ أَبُو
إِسْمَاعِيلَ الطَّغْرَايُ شَعْرَ

أَصَالَةُ الرَّأْيِ صَانَتْنِي عَنِ الْخَطْلِ وَحَلْبَةُ الْقَضْلِ زَانَتْنِي لَدَى الْعَطْلِ
فَتَرَا سَلَا النَّرَاسِلَ هُوَ أَنْ يَفْعَلَ الْإِنْسَانُ مِثْلَ مَا يَفْعَلُ صَاحِبُهُ عَلَى وَجْهِ التَّنَابُعِ وَتَجَاوَلَا فِي
حَلْبَةِ الْإِجَازَةِ لِلْحَلْبَةِ بِالْفَتْحِ الدَّفْعَةُ مِنَ الْخَيْلِ فِي الرِّهَانِ وَخَيْلٌ تَجْتَمِعُ لِلْسَبَاقِ مِنْ كُلِّ أَوْبٍ
لَا تَخْرُجُ مِنْ أَصْطَبِلٍ وَاحِدٍ كَمَا يُقَالُ لِلْقَوْمِ إِذَا جَاءُوا مِنْ كُلِّ أَوْبٍ لِلنَّصْرَةِ قَدْ أَحْلَبُوا
وَالْإِجَازَةُ فِي الشَّعْرِ أَنْ يَقُولَ أَحَدُ السَّاعِرِينَ بَيْنَنَا أَوْ نَصْفَ بَيْتٍ وَيَبْنِي الْآخِرَ عَلَيْهِ مَا يَلِيْقُ
بِهِ بِالتَّجْنِيسِ مِنْ أَفْسَامِ الْفَصَاحَةِ التَّجْنِيسُ وَلَهُ عِدَّةٌ شُعَبٍ مِنْهَا الْمُسْتَوْفَى وَيُقَالُ لَهُ التَّنَامُّ
وَالصَّحِيحُ وَهُوَ أَنْ تَجِيَّ بِكَلِمَتَيْنِ مُتَّفَعَتَيْنِ لَفْظًا مُخْتَلِفَتَيْنِ مَعْنَى لَا تَفَاوَتْ فِي تَرْكِيبِهِمَا وَلَا
اِخْتِلَافٌ فِي حُرُوكَاتِهِمَا مِثَالُهُ قَوْلُ الْخَرِيرِيِّ وَلَا مَلَأَ الرَّاحَةَ مِنْ اسْتَوَاطِ الرَّاحَةِ وَمِنْهَا الْخُلْفُ
وَهُوَ مِثْلُ الْأَوَّلِ فِي اتِّفَاقِ حُرُوفِ الْكَلِمَتَيْنِ إِلَّا أَنَّهُ يَخَالِفُهُ فِي تَفَاوُتِ الْحُرُوكَاتِ وَرَبَّمَا وَفَع
الْإِخْتِلَافُ بِالْحُرُوكَةِ وَالسَّكُونِ أَوْ بِالتَّخْفِيفِ وَالْمَشْدِيدِ وَمِنْهَا الْمَذِيلُ وَهُوَ أَنْ تَجِيَّ بِكَلِمَتَيْنِ
مُتَجَانِسَتَيْنِ اللَّفْظِ مُتَّفَعَتَيْنِ الْحُرُوكَاتِ غَيْرِ أَنْهُمَا يَخْتَلِفَانِ مِنْ آخِرِهِمَا مِثَالُهُ قَوْلُ بَعْضِهِمْ فَلَانِ سَالٍ
مِنْ أَحْزَانِهِ سَالٌ مِنْ زَمَانِهِ حَامِلٌ لِعَرَصِهِ وَفَدَ يَجِيَّ عَلَى الْعَكْسِ وَذَلِكَ أَنَّ تَخْلُفَ
الْكَلِمَانِ مِنْ أَوَّلِهِمَا مِثَالُهُ قَوْلُ الْخَرِيرِيِّ لَمْ يَبْقَ صَافٍ وَلَا مَصَافٍ وَقَدْ يُقَالُ لِكُلِّ النَّوعَيْنِ
التَّجْنِيسُ الزَّائِدُ وَالنَّاقِصُ وَمِنْهَا الْمُرْكَبُ وَهُوَ عَلَى ضَرْبَيْنِ مُتَشَابِهٍ لَفْظًا وَخَطًّا وَمُتَشَابِهٍ لَفْظًا
لَا حَطًّا وَهَذَا الضَّرْبُ الثَّانِي يُقَالُ لَهُ الْمَفْرُوقُ مِثَالُهُ قَوْلُ الْخَرِيرِيِّ أَرَمَعْتَ الشَّخْصَ مِنْ

عَشْرَةَ أَبْيَاتٍ تُلْحِمَانِهَا بَوْشِيهِ، وَتُرْصِعَانِهَا بِحَلِيهِ، وَضَمِنَانِهَا شَرْحَ
حَالِي، مَعَ إِلْفٍ لِي بَدِيعِ الصِّفَةِ، أَلْمَى الشَّفَةِ، مَلِيحِ التَّنْتِي،
كَثِيرِ التِّيهِ وَالتَّجِّي، مُغَرَّى بَتْنَانِي الْعَهْدِ، وَإِطَالَةِ الصَّدِّ،

برقعيد وقد شئت برق عيد ومن انواع المركب المرفو وهوان تجمع بين كلمتين احديهما
اقصر من الاخرى فتضم الى القصيرة احد حروف الكلمة الجاورة لها فتعرفوها بذلك حتى
يعتدل ركنا التجنيس مثاله قول بعض البلغاء يا مغرور أُمِّسِكَ وَقَسْ يَوْمَكَ بِأُمِّسِكَ وقول
الخريزي فَمِنَّا لَمَّا فَمِنَّا ومنها المزدوج ويقال له التجنيس المرّد والمكرّر وهوان تاتي في
اواخر الاسجاع او قوافي الابيات بلفظتين متجانستين احديهما ضميمه الاخرى مثاله قولهم من
طلب شيئاً وجدّ وجد ومن قرع باباً ولجّ ولج ومنها المحفّ ويقال له ايضاً تجنيس الخط وهو
ان تاتي بكلمتين متشابهتين خطأ لا لفظاً مثاله قوله تعالى وهم يحسبون أنهم يحسنون صنعا
ومن ذلك قولهم غَرَّكَ عِزُّكَ فَصَارَ قِصَارُ ذَلِكَ ذَلِكَ فَاحْشَ فَاحْشَ فَعَلَّكَ تَهْدَا بهذا
وقد سقى بعضهم هذه الصنعة المُنَوَّامَ ومنها المضارع وهوان تجمع بين كلمتين متجانستين
لا تفاوت بينهما الا بحرف واحد اذا كان من الحروف المقاربة سواء وقع أولاً او آخراً او
حسوا مثاله من كلام النبي صلعم الخيل معقود بنواميسها الخير وقول الخريزي لهم في السير
جِرِيَةِ السَّيْلِ وقوله ايضاً بينى وبينه ليل دامس وطريق طامس وان كان التفاوت بعير
المقاربة يسقى التجنيس اللاحق مثاله قوله تعالى وانه على ذلك لشهيد وانه لحب الخير
لشديد وقول الخريزي لا اعطى زمامي من يخفر ذمامي ولا اغرس الايادي في ارض الاعادي
وقوله ايضاً لقد اصبحت موقوذاً باوجاع واوجال ومنها المشوش وهو كل جنس من التجنيس
ينجاذبه طرفان من الصنعة فلا يمكن اطلاق اسم احدهما عليه كقولهم فلان مليح البلاغ
لبيق البراعة لو كانت عينا الكلمتين متحدين مثلاً لكان تجنيس نحييف اولامها
متفقين لكان مضارعة فلما لم يكن كذلك بقي مذبذبا ومنها تجنيس الاشاعة وهوان لا
يظهر باللفظ كقول الشاعر

شعر

حَلَقْتُ لِحْيَةَ مُوسَى بِأَسْنِهِ وَيَهْرُونَ إِذَا مَا فَلَبَّ

اي حلقت لحية موسى بالموسى وبالنورة وبعضهم لا يدخل هذا في باب التجنيس وان كان في
غاية الحسن ونهاية الصعوبة تلحمانها بوشيه الاحامر مربيانه في شرح المعاصم الثالثة
عشرة وترصعانها بحليه مربيان الرصيع في شرح الخطبة الى الشفة اللتي سمى في بطر
الشفة وهي مما يستحسن يقال رجل الى وجاريه لمياء مليح التنتي اي الاعطاف
تنتي في مشيته تمايل كثير التيه والتجتي البه النكبر والتجتي هو ان تدعي ذنباً عري

وَإِخْلَافِ الْوَعْدِ ، وَأَنَا لَهُ كَالْعَبْدِ ، قَالَ فَبَرَزَ الشَّيْخُ مُجَلِّيًا ، وَتَلَاهُ
الْفَتْى مُصَلِّيًا ، وَتَجَارِيَا بَيْتًا فَبَيْتًا عَلَى هَذَا النَّسْقِ ، إِلَى أَنْ كَمَلَ
نَظْمُ الْأَبْيَاتِ وَاتَّسَقَ ، وَهِيَ نَظْمٌ

وَأَحْوَى حَوَى رَقَى بِرَقَّةً لَفْظُهُ	وَعَادَرَنِي إِلْفُ الشَّهَادِ لَغْدَرُهُ
تَصَدَّقَ لِقَتْلَى بِالْصَّدُودِ وَإِنْسِي	لَفِي أَسْرَةٍ مَذَّ حَازَ قَلْبِي بِأَسْرِهِ
أَصْدَقَ مِنْهُ الزُّورَ خَوْفَ أَزْوَارِهِ	وَأَرْضَى اسْتِمَاعَ الْهَجْرِ خَشْيَةَ هَجْرِهِ
وَأَسْتَعْذِبُ التَّعْذِيبَ مِنْهُ وَكَلَّمَا	أَجَدَّ عَذَابِي جَدَّ بِي حُبَّ بَرِّهِ
تَنَاسَى ذِمَامِي وَالتَّنَاسَى مَدْمَسُهُ	وَأَحْفَظُ قَلْبِي وَهُوَ حَافِظُ سِرِّهِ

أحد لم يفعلهُ مغرى بتناسى العهد أى مولعا به من غرى به بالكسر إذا أُلح به
والاسم الغراء بالفتح والمد وتناساه أرى من نفسه أنه نسيه فبرز الشيخ مجليا وتلاه
الفتى مصليا المجلى السابق من خيل الحلبة والمصلّى الذى يتلوهُ سقى بذلك لأن رأسه يلى
صلوى السابق والصلاء ما عن يمين الذنوب وشماله وهما صلوان واصلت الفرس إذا استرخى
صلواها وذلك إذا قرب تناجها عن الجوهرى قال أبو الغوث أول الخيل فى الحلبة المجلى وهو
السابق ثم المصلّى ثم التالى ثم العاطف ثم المرتاح ثم المومل ثم الخطى ثم اللطيم ثم
السكيت وهو الفسكل وتجاريا بيتا فبيتا انتصاب هذا على المصدر كانه قال تجارى بيت
فبيت والمعنى أن كلا منهما جارى صاحبه فى الانشاء وراسله فيه على سبيل الولاء والمناجعة
على هذا النسق النسق بسكون السين مصدر نسقت إذا نظمت والنسق بالتخريك الاسم
وهو ما جاء على نظام واحد من الكلام واتسق أى اجتمع واسنوى من قولهم وسق الراعى
الابل فانسقت واسنوسقت ومثله فى وقوع افتعل واستفعل مطاوعين اتسع واستوسع
واحوى الواو بمعنى رب أى ربّ رشاء أو ربّ حبيب والحوّة حمرة تضرب إلى السواد وقيل
سفرة السفنة يقال رجل احوى وامرأة حواء وبغير احوى إذا خالط خضرته سواد أو سفرة
حوى رقى أى عبوديتى برقة لفظه ويرى برقة ثغره اصدق منه الزور أى الكذب
خوف ازورارة الأزورار عن الشيء العدول عنه وقد ازور عنه ازورارا وازوار عنه ازويرارا
وتزاور عنه نزاورا كله بمعنى عدل عنه وانحرف وارضى استماع الهجر خشية هجرة الهجر
بالضم من القول ما لا ينتفع فيه من العبت والهجر بالفتح الترك والاعراض أجد أى جدّد
حدّ بى حبّ برّه يقول كلما زادنى عذابا وهجرانا زدته حبّا وبرّا واحفظ قلبى أى اغضبه

وَأَعْجَبُ مَا فِيهِ التَّبَاهِي بِجُبِيهِ وَأَكْبَرُ عَنْ أَنْ أَفُوهُ بِكِبَرِهِ
لَهُ مَنَى الْمَدْحُ الَّذِي طَابَ نُشْرُهُ وَلِي مِنْهُ طَى الرَّودِ مِنْ بَعْدِ نُشْرِهِ
وَلَوْ كَانَ عَدْلًا مَا تَجَنَّى وَقَدْ جَنَى عَلَى وَغَيْرِي يَجْتَنِي رَشَفَ ثَغْرِهِ
وَلَوْ لَا تَتَنِيهِ تَنَيْتُ أَهْنَيْتِي بِدَارًا إِلَى مَنْ أُجْتَلَى نُورَ بَدْرِهِ
وَإِنِّي عَلَى تَصْرِيفِ أَمْرِي وَأَمْرِهِ أَرَى الْمَرَحْلُوًّا فِي أَنْتِقِيَادِي لِأَمْرِهِ

فَلَمَّا أَنْشَدَاهَا الْوَالِي مُتْرَاسِلَيْنِ، بُهِتَ لِذِكَايَهُمَا الْمُتَعَادِلَيْنِ، وَقَالَ
أَشْهَدُ بِاللَّهِ أَنَّكُمَا فَرَقْدَا سَمَاءً، وَكَزَنْدَيْنِ فِي وَعَاءٍ، وَإِنَّ هَذَا

وهو حافظ سرّه يعنى وقلبي يحفظ سرّه التباهى اى النفاخر النباهى تفاعل من البهاء
وهو العظم والجلال واكبره اى واعظمه بكبره اى بعظيم ما يأتى به طاب نشره اى
راحتته من بعد نشره اى بسطه النشر ضدّ اللقّ والطقى يجتنى رشف ثغره الرشف
استقصاء شرب ما فى الاناء وقيل مصى ماء الغم عند التقبيل ولولا تثنيه اى تمايله
وتجنّره على تصريف امرى وامره اى مع اختلاف امرى وامره يعنى على ما يلقيان به
من الهجر والجفاء والقاء به من البر والصفاء قال الشاعر شعر

وَلَقَدْ مَخَنَكُمُ الْمُرْدَةُ مَخْضَةً وَكَمَنْتُ مَا أَشَقَلْتُ عَلَيْهِ ضُلُوعِي
جَارِيَتُونِي بِالسَّوَالِ قَطِيعَةً شَتَانٍ يَنْصَنِعُكُمْ وَصَنِيْعِي

قال رسول الله صلعم من عبادى عباد لا يكلمهم الله يوم القيامة ولا يزكّيهم ولا ينظر
اليهم قيل له من اولئك يا رسول الله قال المتبرّئ من والديه رغبة عنهما والمتبرّئ من ولده
ورجل انعم الله عليه نعمة فكفرها ومن امثال كفران الصنيع ما حكاه الميдаى قال خرج
فتيان فى صيد لهم فاثاروا ضبعا فنفرت ومّرت فاتبعوها فالجأت الى خباء رجل فخرج
اليهم بالسيف مصلتا قالوا له يا عبد الله لم تمنعنا من صيدنا قال انها استجارت بى فحلوا
بينها وبينه فنظرها مهزولة مضرورة فجعل يسقيها اللبن صبوحا وقبلا وغبوقا حتى سمنت
وحسنت حالها فبينما هو ذات يوم متجرد عدت عليه فشقت بطنه وشربت دمه وقال
ابن عمّ له شعر

وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ فِي غَيْرِ أَهْلِهِ يُلَاقِ الَّذِي لَا تَقَى مُجِيرُ أَمْرِ عَامِرٍ
أَعَدَّ لَهَا لَمَّا اسْتَجَارَتْ بِقُرْبِهِ مَعَ الْأَمْنِ الْبَيَانَ الْقَاجِ الدَّرَائِرِ
فَأَشْبَعَهَا حَتَّى إِذَا مَا تَمَكَّنَتْ بَرْتُهُ بِأَنْيَابِ لَهَا وَأَظْفِيرِ
فَقُلْ لِلدَّوَى الْمَعْرُوفِ هَذَا جَزَاءُ مَنْ يُوجِّهُ مَعْرُوفًا إِلَى غَيْرِ شَاكِرِ

وكزنديين فى وعاء هو مثل فى التساوى بين انبى الا ان ابا عبيد قال هذا لا بكلا بوضع

لِحَدَثٍ لَيُنْفِقُ مَا أَنَا اللَّهُ ، وَيَسْتَعْنِي بِوُجْدِهِ عَمَّنْ سِوَاهُ ، فُتِبَ
 أَيُّهَا الشَّيْخُ مِنْ آتِيَاهِهِ ، وَتُبَّ إِلَى إِكْرَامِهِ ، فَقَالَ الشَّيْخُ هَيْهَاتَ
 أَنْ تُرَاجِعَهُ مِقَّتِي ، أَوْ تَعْلَقَ بِهِ ثِقَتِي ، وَقَدْ بَلَوْتُ كُفْرَانَهُ
 لِلصَّنِيعِ ، وَمُنِيتُ مِنْهُ بِالْعُقُوقِ الشَّنِيعِ ، فَأَعْتَرَضَهُ الْفَتَى وَقَالَ
 يَا هَذَا إِنَّ الْجَاحَ شُومٌ ، وَالْحَقَّ لُومٌ ، وَتَحْقِيقُ الظَّنِّ إِثْمٌ ،
 وَإِعْنَاتُ الْبَرَى ظُلْمٌ ، وَهَبْنِي أَقْتَرَفْتُ جَرِيرَةً ، أَوْ أَجْتَرَحْتُ
 كَبِيرَةً ، أَمَا تَذْكُرُ إِذْ أَنَشَدْتَنِي لِنَفْسِكَ ، فِي إِبَانِ
 أَنْسِكَ ، نَظْمٌ

سَامِحٌ أَخَاكَ إِذَا خَلَطَ مِنْهُ الْإِصَابَةُ بِالْغَلَطِ
 وَتَجَانَّ عَنْ تَعْنِيْفِهِ إِنْ زَاغَ يَوْمًا أَوْ قَسَطَ
 وَأَحْفَظُ صَنِيعَكَ عِنْدَهُ شُكْرَ الصَّنِيعَةِ أَمْرٌ غَمَطَ
 وَأَطِيعُهُ إِنْ عَاصَى وَهِنْ إِنْ عَزَّ وَآذَنَ إِذَا شَكَطَ

فِي الْمَدْحِ وَأَمَّا هَذَا فِي مَوْضِعِ الْخُسَاسَةِ وَالِدِنَاءَةِ أَمِلَ الْمَثَلُ زَنْدَانٍ فِي وَعَاءٍ وَيُقَالُ أَيْضًا زَنْدَانٍ
 فِي مَرْقَعَةٍ عَنِ الْمِيدَانِ زَنْدَانٍ فِي مَرْقَعَةٍ قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ نَرَى الْمَرْقَعَةَ كُنَانَةً أَوْ خَرِيطَةً قَدْ
 رُقِّعَتْ يُضْرَبُ لِلرَّجُلِ الْمَخْتَقِرِ لَا يَغْنَى شَيْئًا وَهَذَا كَمَا يُقَالُ عِنْدَ تَقْلِيلِ الشَّيْءِ لَيْسَ فِي جَفِيرِهِ
 غَيْرُ زَنْدَيْنِ وَعَنْهُ زَنْدَانٌ فِي وَعَاءٍ وَهَذَا أَيْضًا بِمَوْضِعِ الدِّنَاءَةِ وَالْخُسْةِ وَيُضْرَبُ لِلضَّعِيفِينَ
 بِجَقْعَانِ وَالْحَقُّ لَوْمٌ لِلْحَقِّ شِدَّةُ الْغِيْظِ وَإِعْنَاتُ الْبَرَى ظَلَمَ الْإِعْنَاتِ مَرَّيَانَهُ فِي شَرْحِ
 الْمَقَامَةِ الثَّانِيَةِ عَشْرَةَ وَهَبْنِي أَقْتَرَفْتُ جَرِيرَةً جَرَّ عَلَيْهِ جَرِيرَةً أَيْ جَنَى عَلَيْهِ جَنَائِيهِ
وَالْإِقْتِرَافُ الْإِكْتِسَابُ يُقَالُ فَلَانٌ يَقْرَفُ لِعِيَالِهِ أَيْ يَكْسِبُ أَوْ اجْتَرَحْتُ أَيْ اِكْتَسَبْتُ
 وَتَجَانَّ أَيْ ابْعَدَ أَوْ قَسَطَ أَيْ ظَلَمَ الْقَسُوطُ لِلْجُورِ وَالْعُدُولُ عَنِ الْحَقِّ وَقَدْ قَسَطَ يَقْسِطُ قَسُوطًا
 وَالْقَسَطُ بِالْكَسْرِ الْعُدْلُ وَمِنْهُ اقْسَطَ الرَّجُلُ وَهُوَ مَقْسِطٌ أَمْرٌ غَمَطَ الْغَمَطُ يَغْمِطُ الْغَمَطُ وَيَغْمِطُ
 كَفَرَحٍ وَهُوَ أَفْحَحَ اسْتَحْقَرَهَا وَلَمْ يَشْكُرْهَا وَهِيَ أَنْ عَزَّ قَوْلُهُ هَذَا مَبْنِيٌّ عَلَى الْمَثَلِ السَّائِرِ
 إِذَا عَزَّ أَخَاكَ فَهِيَ مَعْنَاهُ إِذَا تَعَزَّزَ وَتَعَزَّظَ فَتَذَلُّ أَنْتَ وَتَوَاضَعُ وَأَنْ عَاسَرَكَ فَيَاسِرُهُ
 إِذَا شَحَطَ أَيْ إِذَا بَعُدَ وَأَقْبَى الْوَفَاءُ قَنِيتُ الْحَيَاءَ لَزِمْتَهُ وَهُوَ مِنَ الْقَنِيَةِ قَالَ شَعْرٌ
 فَاقْنِي حَيَاءَكَ لَا أَبَا لَكَ وَأَعْلَى أَيْ أَمْرٌ سَامُوتٌ إِنْ لَمْ أَقْتَلِ

وَأَقْنِ الْوَفَاءَ وَلَوْ أَخْلَدَ مَا اشْتَرَطْتَ وَمَا اشْتَرَطَ
وَأَعْلَمْ بِأَنَّكَ إِنْ طَلَبْتَ مُهَذَّبًا رُمْتَ الشَّطَطَ
مَنْ ذَا الَّذِي مَا سَاءَ قَطُّ وَمَنْ لَهُ الْحُسْنَى فَقَطُّ
أَوْ مَا تَرَى الْمَحْبُوبَ وَالْمَكْرُوهَ لَرَّا فِي مَمَطٍ
كَالشَّوْكِ يَبْدُو فِي الْغُصْوِ نِ مَعَ الْجَنِيِّ الْمَلْتَقَطِ
وَلِذَاذَةُ الْعُمَرِ الطَّوِيلِ يَشُوبُهَا نَعَصُ الشَّمَطِ
وَلَوْ أَنْتَقَدْتَ بَنِي الرَّمَا نِ وَجَدْتَ أَكْثَرَهُمْ سَقَطَ

قال فجعل الشيخ ينضنض نضضة الصل، ويجلق حلقه البازي
المطل، ثم قال والذي زين السماء بالشهب، وأنزل الماء من

ولو اخل بها اشترطت عن الجوهرى اخلت النخلة اذا سأت الحملة واخل الرجل بهركة
اي تركه رمت الشطط مر بيان الشطط في شرح المقامه العاشرة لزا في نمط لزه شده
والصقه وقد مر بيانه والمط ظهارة فراش ما وصرب من البسط والطريقه والسوع من الشيء
وثوب صوف يطرح على الهودج قيل المط وعاء كالسقط نعص الشط الشط اختلاط
الشعر الابيض بالاسود والنعص النعص اي الكدر يقال نعص الرجل بالكسر ينقص
نقصا اذا لم يتم مراده ونقص الله عليه العيش كدرة وتنقصت عيشته تكدرت وعن الجوهرى
قد جاء في الشعر نعصه وانشد الاخفش شعر

لَا أَرَى الْمَوْتَ يَسْبِقُ الْمَوْتَ شَيْءٌ نَعَصَ الْمَوْتُ ذَا الْغِنَى وَالْفَقِيرَا

اطهر الموت في موضع الاضمار وهذا كقولك اما زيد فقد ذهب زيد وكقوله تعالى والله ما
في السموات وما في الارض والى الله ترجع الامور فتتى الاسم واظهره وقد يروى نعص بضم
النون قال المطرزي ومن روى نعص الشط بضم النون فقد سها قبل الكلمه مضبوطة بخط
الحريرى بضم النون ضبطا بيئا والنعص بضم النون الاشياء المانعة من وصول المراد
وجدت اكثرهم سقط السقط بالتحريك الردى من المتاع ينضنض نضضة الصل الصل
الحية مر بيانه في شرح المقامه التاسعة وينضض لسانه اخرجته وحرّكه قال الحريرى في
المقامه الثامنه تلدغ بلسان نضاض ويجلق حلقه البازي المطل حلق الرجل فتح عيبه
ونظر نظرا شديدا من حلاق العين وهو باطن اجفانها الذى يسوده الكحل وقيل هو ما
غطنه الاجفان من بياض المقله والمطل المشرف واصله من الطلل وهو النعص وذلك ان من
انسرف على الشيء فكأته اوفى بطلله عليه ومنه تطال فلان اذا مدّ عنقه ينظر الى شيء بعيد

الشُّبَّ ، ما رَوَّغِي عن الإِصْطِلَاح ، إِلَّا لِتَوَقِّي الإِفْتِصَاح ، فَإِنَّ هَذَا
الْفَتَى أَعْتَادَ أَنَّ أَمْرَهُ ، وَأُرَاعِي شُرُونَهُ ، وَقَدْ كَانَ الدَّهْرُ يَسُحُّ ،
فَلَمْ أَكُنْ أَشُحُّ ، فَأَمَّا الْآنَ فَالْوَقْتُ عَبُوسٌ ، وَحَشَوُ الْعَيْشِ بُؤْسٌ ،
حَقٌّ أَنْ بَرِّقَ هَذِهِ عَارَةٌ ، وَبَيْتِي لَا تَطُورُ بِهِ فَارَةٌ ، قَالَ فَرَّقَ لِمَقَالِهِمَا
قَلْبُ الْوَالِي ، وَأَوَّى لِهَمَا مِنْ غَيْرِ اللَّيَالِي ، وَصَبَا إِلَى اخْتِصَاصِهِمَا
بِالإِسْعَافِ ، وَأَمَرَ النَّظَارَةَ بِالإِنْصِرَافِ ، قَالَ الرَّأْيُ وَكُنْتُ مُتَشَوِّفًا
إِلَى مَرَأَى الشَّيْخِ لَعَلِّي أَعْلَمُ عِلْمَهُ ، إِذَا عَايَنْتُ وَسَمِعْتُ ، وَلَمْ يَكُنْ
الزَّحَامُ يَسْفِرُ عَنْهُ ، وَلَا يَفْرُجُ لِي فَادُّوْ مِنْهُ ، فَلَمَّا تَقَوَّضَتِ
الصُّفُوفُ ، وَأَجْفَلَ الْوُقُوفُ ، تَوَسَّمْتُ فَإِذَا هُوَ أَبُو زَيْدٍ وَالْفَتَى
فَتَاهُ ، فَعَرَفْتُ حِينَئِذٍ مَغْزَاهُ فِيمَا أَتَاهُ ، وَكِدْتُ أَنْقُضَ عَلَيْهِ ،

روغى أى ميلى الروغ التلقت من الشيء عن الاصطلاح أى عن الصلح لتوقى الافتصاح
أى الفضيحة أن أمونه أى اتحمل مؤونته عن الجوهرى مانت القوم أمأنهم مأنأ إذا احملت
مؤونتهم ومن ترك الهمز قال منتهم امونهم وأراعى شؤونه الشؤون جمع شأن وهو الحال
والامر الكبير يسح أى يصب الرزق من تحت الماء اتحه سخا إذا صببته ويقال ايضا يح
الماء يسح سخا أى سال من فرق وكذلك المطر والدمع وحشو العيش بؤس الحشوما حش
به برزق هذه عارة أى لباسى هذه عارية قال ابن مقبل شعر

فَأَخْلَقَ وَأَتْلَفَ إِنَّمَا الْمَالُ عَسَارَةٌ وَكَلَّمَهُ مَعَ الدَّهْرِ الَّذِي هُوَ آكِلُهُ

وبيتى لا تطور به فارة يقال لا اطور بفلان أى لا ادنومنه ولا تطر جرانأ أى لا تغش
ساحتنا ولا نقرب ما حولنا من طوار الدار وهو ما امتد معها من فنائها وقوله هذا كناية
عن قلل الطعام ومثله تفرقت جردان بيته وفى ضده أكثر الله جردان بيتك وأوى لها
أى رحمها أويت لفلان فانا أوى له أوتة وإية أيضا بقلب الواو ياء لكسرة ما قبلها ومأوبه
مخففه ومأواة أى ارثى له وأرق من غير الليالى أى من حوادث الدهر متشوفا أى متطلعا
يسفر عنه أى يكشف تقوضت الصفوف أى تفرقت واجفل الوقوف الوقوف جمع
واقف قال امرؤ القيس شعر

وَقُوفًا بِهَا قَفِي عَلَى مَطِيئِهِمْ يَقُولُونَ لَا تَهْلِكْ أَسَى وَتَجْمَلْ

لِاسْتَعْرِفِ اليه ، فزَجَرَنِي بِإِيْمَاضِ طَرْفِهِ ، وَاسْتَوْقَفَنِي بِإِيْمَاءِ كَفِّهِ ،
فَلَزِمْتُ مَوْقِفِي ، وَأَخَّرْتُ مُنْصَرَفِي ، فَقَالَ الْوَالِي مَا مَرَامُكَ ، وَلَايِمَّا
سَبَبِ مَقَامُكَ ، فَاِبْتَدَرَهُ الشَّيْخُ وَقَالَ إِنَّهُ أَنَيْسِي ، وَصَاحِبُ
مَلْبُوسِي ، فَتَسَخَّحَ عِنْدَ هَذَا الْقَوْلِ بَتَّانَيْسِي ، وَرَخَّصَ فِي جُلُوسِي ،
ثُمَّ أَفَاضَ عَلَيْهِمَا خِلْعَتَيْنِ ، وَوَصَلَهُمَا بِنِصَابٍ مِنَ الْعَيْنِ ،
وَاسْتَعْهَدَهُمَا أَنْ يَتَعَاشَرَا بِالْمَعْرُوفِ ، إِلَى إِظْلَالِ الْيَوْمِ الْخَوْفِ ،
فَنَهَضَا مِنْ نَادِيهِ ، مُشِيدَيْنِ بِشُكْرِ أَيَادِيهِ ، وَتَبِعَتْهُمَا لِاعْرِفِ
مَثْوَاهُمَا ، وَأَتَزَوَّدَ مِنْ نَجْوَاهُمَا ، فَلَمَّا أَجَزْنَا حَمَى الْوَالِي ، وَأَفْضَيْنَا إِلَى
الْفَصَاءِ الْخَالِي ، أَذْرَكَنِي أَحَدُ جَلَاوِزَتِهِ ، مُهَيِّبًا بِي إِلَى حَوْزَتِهِ ،
فَقُلْتُ لِأَبِي زَيْدٍ مَا أَظُنُّهُ اسْتَحْضَرَنِي ، إِلَّا لِيَسْتَخْبِرَنِي ، فَمَاذَا
أَقُولُ ، وَفِي أَيِّ وَادٍ مَعَهُ أَجُولُ ، فَقَالَ بَيْنَ لَهُ غِبَاوَةً قَلْبِهِ ، وَتَلْعَابِي
بَلْبِيهِ ، لِيَعْلَمَ أَنَّ رِيحَهُ لَاقَتْ إِعْصَارًا ، وَجَدَوْلَهُ صَادَفَ تَيَّارًا ،

واجفل هرب مسرعا مغزاة اي مقصده ولايما سبب مقامك اي لاي سبب تنقف ولم
تذهب كما ذهب النظارة وما في لايما زائدة بتانيسي اي بموانستي اجزنا اي جاوزنا
احد جلاوزته الجلاوزة جمع جلواز وهو الشرطي سقى بذلك لجلوزته وهي شدة سعيه وسرعه
دفيقه بين يدي اميره يقال تجلزل الرجل للامر اذا تشقرله مهيبا بي الى حوزته اي الى
جماعته اهاب به الى كذا دعاه مستعار من قولهم اهاب الراعي بالابل اذا صاح بها لتنفق او
لترجع قال شعر

تَرْيَعُ إِلَى صَوْتِ الْمُهِيبِ وَتَنْتَقِي بِذِي خُصَلٍ رَوَاعِي أَكَلَفٍ مُلْبِدٍ

اي ترجع الى صوت الراعي وتنتقي بذنب ذي شعر ملنق ما تخافه من بعير ذي حمرة كدرة
ضارب بذنبه على عجرة وهاب زجر للخيول وهي مثله اي اقبلي فيل اهابه الراعي بالابل من
الهيبة لانه كالخويف منه اياها والباء فيه علم المجازية غباوة قلبه العباوة الجهل
وتلعاي بلبه اي ولعي بعقله ليعلم ان ريحه لاقت اعصارا الاعصار هو الريح التي تنير

فَقُلْتُ أَخَافُ أَنْ يَتَّقِدَ غَضَبُهُ ، فَيَلْفَحَكَ لَهْبُهُ ، أَوْ يَسْتَشْرِى طَيْشُهُ ، فَيَسْرِى إِلَيْكَ بِطُشِهِ ، فَقَالَ إِنِّي أَرْحَلُ الْآنَ إِلَى الرَّهَاءِ ، وَأَنْ يَلْتَقِيَ سَهَيْلٌ وَالسَّهَاءُ ، فَلَمَّا حَضَرْتُ الْوَالِيَّ وَقَدْ خَلَا مَجْلِسُهُ ، وَأَتَجَلَّى تَعَبُّسُهُ ، أَخَذَ يَصِفُ أَبَا زَيْدٍ وَفَضْلَهُ ، وَيَذُمُّ الدَّهْرَ لَهُ ، ثُمَّ قَالَ نَشَدْتُكَ اللَّهُ أَلَسْتَ الَّذِي أَمَّارَهُ الدَّسْتُ ، فَقُلْتُ لَا وَالَّذِي أَجْلَسَكَ فِي هَذَا الدَّسْتِ ، مَا أَنَا بِصَاحِبِ ذَلِكَ الدَّسْتِ ، بَلْ أَنْتَ الَّذِي تَمَّرَ عَلَيْهِ الدَّسْتُ ، فَأَزَوْرَتْ مُقْلَتَاهُ ، وَأَحْمَرَّتْ وَجْنَتَاهُ ، وَقَالَ وَاللَّهِ مَا أَعْجَزَنِي قَطُّ فَخْجٌ مُرِيبٌ ، وَلَا تَكْشِيفٌ مَعِيبٌ ، وَلَكِنْ مَا سَمِعْتُ بِأَنَّ شَيْخًا دَلَّسَ ، بَعْدَ مَا تَطَلَّسَ ، فِيهِذَا تَمَّرَ لَهُ أَنْ لَبَّسَ ، فَمَا كُنِّيَّةُ ذَلِكَ الْقُرَيْدِ ،

الحجاب وقيل هو الغبار الذي يستدير كالعود ويسطع واصل قوله هذا من المثل السائر ان كنت رجلاً فقد لاقيت اعصاراً يضرب للبدل بنفسه اذا صلى بنار من هو ادهى منه واشد صادف تياراً اى بحراً اذا امواج فيلحقك لهبه يقال لهبته النار والسموم بحرها اى احرقته او يستشرى طيشه الطيش الخفة وشري الرجل بالكسر واستشرى اذا لم في الامر وشري غضباً اذا استطار غضباً الى الرها الرها بالقصر والمد مدينه في الجزيرة واني يلتقي سهيل والسها انما استبعد اجتماعهما والبقاؤها لان سهيلاً يمان والسها شامير كالنربا الا ترى كيف قال عمر بن عبد الله بن ابي ربيعة في سهيل بن عبد الرحمن بن عوف وتزوجته النربا العبلية من بنى امية مسنبعدا اجتماعهما حيث ضرب الجمين مثلاً لهما شعر

أَيُّهَا الْمُنْكِحُ النَّرْبَا سُهَيْلًا عَمَرَكَ اللَّهُ كَيْفَ يَلْتَقِيَانِ
هِيَ شَامِيَّةٌ إِذَا مَا اسْتَقَلَّتْ وَسُهَيْلٌ إِذَا اسْتَقَلَّ يَمَانِ

الست الذي اعارة الست الخ الست فارسي معرب والدست الاول بمعنى اللباس والثاني بمعنى الوسادة والثالث مثل الاول والاخير بمعنى دست الفخار وفي اصطلاحهم اذا خاب فدهج احدهم ولم يفز قيل تَمَّرَ عليه الدست فحج مرئى اى كشف رجل ذى ريب اى منهم ولا تكشيف معيب اى ذى عيب دلس التدليس فى البيع كتمان عيب السلعة عن

فَقُلْتُ أَبُو زَيْدٍ ، فَقَالَ إِنَّهُ بَأْيُ كَيْدٍ ، أَلَيْقُ مِنْهُ بَأْيُ زَيْدٍ ،
 أَفَتَدْرِي أَيْنَ سَكَعٌ ، ذَلِكَ الْكُوعُ ، قُلْتُ أَشْفَقَ مِنْكَ لَتَعْدِي
 طُورُهُ ، فَظَعَنَ عَنْ بَعْدَازٍ مِنْ فَوْرِهِ ، فَقَالَ لَا قَرَّبَ اللَّهُ لَهُ نَوَى ،
 وَلَا كَلَاةً أَيْنَ ثَوَى ، فَمَا زَاوَلْتُ أَشَدَّ مِنْ نُكْرَةٍ ، وَلَا دُقْتُ أَمْرَ
 مِنْ مَكْرَةٍ ، وَلَوْلَا حُرْمَةُ أَدْبِيهِ ، لَأَوَّغَلْتُ فِي طَلْبِهِ ، إِلَى أَنْ يَقَعَ
 فَأُوقِعَ بِهِ ، وَإِنِّي لَأَكْرَهُ أَنْ تَشِيعَ فَعْلُهُ بِمَدِينَةِ السَّلَامِ ،
 فَأَتَّخِجَ بَيْنَ الْأَنَامِ ، وَتَحْبِطَ مَكَانَتِي عِنْدَ الْإِمَامِ ، وَأَصِيرَ خُكَّكَ
 لِلْخَاصِّ وَالْعَامِّ ، فَعَاهَدَنِي عَلَى أَنْ لَا أَتَّقُوهُ بِمَا آعَمَدَ ، مَا دُمْتُ
 حَيًّا بِهَذَا الْبَلَدِ ، قَالَ الْحَارِثُ بْنُ هَمَّامٍ فَعَاهَدْتُهُ مُعَاهَدَةً مِّنْ لَا
 يَتَأَوَّلُ ، وَوَفَيْتُ لَهُ كَمَا وَفَى السَّمَوَّلُ ،

المشترى لبس اللبس كالدليس والتخلبط شدّد للمبالغة ابن سكع ذلك الكع سكع
 أى ذهب وتوجّه والكع اللثيم وقيل الذليل العبد النفس وقيل يسعمل فى غير النداء وعن
 الجوهري تقول فى النداء يا لكع وللأثنين با ذوى لكع وقد لكع لكاعه فهو الكع
 وامرأة لكعاء ولا يصرف لكع فى المعرفة لأنه معدول من الكع لتعدى طوره أى
 لتجاوزة قدره فما زاولت أشد من نكرة زاوله مزاولة وزوالا عالجتة وحاولته النكر بالفتح
 الدهاء والفطنة وبالضم المكر وقيل هما بمعنى وتحبط مكانتى أى تبطل اعتمد أى
 قصد حلا أى نازلا كما وفى السهول السهول مثل فى الوفاء يقال أوفى من السهول وهو
 مهموز من اسهال الظل إذا ارتفع ورواه الخليل سَمَوَّلٌ بغير همز وعن ابن دريد أنه ليس
 بعربى قال حمزة هو ابن عاديا اليهودى ومن وقأه أن امرأ القيس بن حجر لما أراد الخروج
 إلى قبصر اسنودع السهول دروعا وأخيجه بن الجلاح أيضا فلما مات امرؤ القيس غزاها ملك
 من ملوك الشام فخرّز منه السهول فاخذ ابنا له كان مع ظفّره خارجا من الحصن ثم صاح
 بالسهول فاشرف عليه فقال هذا ابنك فى يدي وقد علمت أن امرأ القيس ابن عمى ومن
 عشيرتى وأنا أحق بميراثه فان دفعت إلى الدروع ولا ذبحت ابنك فقال أجلى فاجنه فسمع
 اهل بينه ونساءه وشاورهم فكل اشار عليه أن يدفع الدروع ويسنقذ ابنه فلما أصبح شرف
 عليه فقال ليس إلى دفع الدروع سبيل ما كنت لاخفر أمانة فاصبح ما أنت صانع

المقامة الرابعة والعشرون القطيعية

حكى الحارث بن همام قال عاشرتُ بقطيعة الربيع، في إبان الربيع،
فتية وجوههم أبلج من أنواره، وأخلاقهم أبلج من أزهاره،
والفاظهم أرق من نسيم أشجاره، فاجتليت منهم ما يُزري على
الربيع الزاهر، ويُغني عن رنات المزاهر، وكُنّا تقاسمنا على
حفظ الوداد، وحظر الاستبداد، وأن لا ينفرد أحدنا بالتداذ،
ولا يستأثر ولو برداذ، فاجتمعنا في يومٍ سما دجنه، ونما حسنه،

وان الغدر طوق لا يبلى ولا ينى هذا اخوة فذبح الملك ابنه وهو ينظرورجع خائباً
فلما دخلت ايام الموسم وافى السهول بالدروع الموسم فدفعها الى ورثة امرئ القيس وقال
عند ذلك شعر

وقيت بأذرع الكنهى إني إذا ما خان أقوامي وقيت
بني لي عادياً حصناً حصيناً إذا ما سامني ضيفاً أبيت

وقال الاعشى شعر
شريح لا تتركني بعد ما علقث حبالك اليوم بعد الفيد أظفاري
كن كالسوق إذ طاف الهمام به في جفيل كسواد الليل جزار

شرح المقامة الرابعة والعشرين

بقطيعة الربيع قطيعة الربيع محلة معروفه ببغداد والربيع حاجب المنصور ومولاة وهو ابو
الفضل الربيع بن يونس بن محمد بن عبد الله بن ابي فروة كيسان وكان اقطعه المنصور
بلدا بالعراق فبناء وبنى الناس معه حتى صار فيه عمران كثير وهي محلة قريبة من كرخ
بغداد في اعلى غربيّة بغداد فنسبت الى الربيع عن رنات المزاهر اى عن اصوات العيوان
تقاسمنا اى تحالفنا ولا يستأثر ولو برداذ الرذاذ اقل المطر واستأثر فلان بالشئ استبد
به واستأثر الله بفلان اذا مات ورجى له العفران سها دجنه اى ارتفع غيمه الدجن الغيم

وَحَكَمَ بِالْإِصْطِبَاحِ مُزْنَهُ ، عَلَى أَنْ فَلْتَهِيَ بِالْخُرُوجِ ، إِلَى بَعْضِ
الْمُرُوجِ ، لِنَسْرَجِ النَّوَاطِرِ ، فِي الرِّيَاضِ النَّوَاضِرِ ، وَنَصْقُلَ الْخَوَاطِرِ ،
بِشَمِّ الْمَوَاطِرِ ، فَبَرَزْنَا وَنَحْنُ كَالشُّهُورِ عِدَّةً ، وَكَنَدَمَانِي جَذِيمَةً
مَوْدَّةً ، إِلَى حَدِيقَةٍ أَخَذَتْ زُخْرُفَهَا وَأَزَيْنَتْ ، وَتَنَوَّعَتْ أَزَاهِيرُهَا
وَتَلَوَّنَتْ ، وَمَعَنَا الْكُمَيْتُ الشَّمْسُوسُ ، وَالسَّقَاةُ الشَّمْسُوسُ ،
وَالشَّادِي الَّذِي يُطْرِبُ السَّامِعَ وَيُلْهِمُهُ ، وَيَقْرِي كُلَّ سَمْعٍ مَا

واصله الظلمة وهو مصدر سقى به قال الجوهري الدجن إلياس العم السماء وقد دجن يومنا
يدجن بالضم دَجْنَا ودَجُونَا وحكم بالاصطباح اصطبح اذا شرب الصبوح وكندماني
جذيمه مودة من امثالهم السائرة في المتواخئين طال تصاحبهما هما كندماني جذيمة قال
ابو عبيد هو جذيمة الابرش الملك وكان يربأ بنفسه من ان ينادم احدا وكان يقول انا
اعظم من ان انادم الا الفرقددين فكان يشرب كأسا ويصب لها كأسين حتى فقد
ابن اخيه عمرو بن عدى صاحب الطوق فوجده مالك وعقيل رجلا من بلقين فلما قدما
به عليه حكما فاخارا منادمتها ما عاش وعاشا ويقال انهما اصطحا منادمتيه اربعين سنة حتى
فرق الموت بينهما نديما جذيمة وفيها يقول متهم بن نويرة اليربوعي في نفسه واخيه
مالك بن نويرة شعر

وَكُنَّا كَنَدَمَانِي جَذِيمَةً حَقْبَةً مِّنَ الدَّهْرِ حَتَّى قِيلَ لَنَا يَتَصَدَّعَا
فَلَمَّا تَفَرَّقْنَا كُنَّا كَأَنَّا وَمَالِكَا لَطُولِ اجْتِمَاعٍ لَمْ نَبْتَ لَيْلَةً مَعَا

عن المبداء في اللام في طول اجتماع يجوز ان يتعلق بتفرقنا اي تفرقنا لاجتماعنا يشير الى
ان التفرق سببه الاجتماع ويجوز ان يكون اللام بمعنى على وبروي انه تمثّل بهما عمر بن
الخطّاب رضه نفسه واخاه زيد بن الخطّاب وقال ابو خراش الهذلي شعر
أَلَمْ نَعْلَمْ أَنَّ قَدْ تَفَرَّقَ قَبْلُنَا خَلِيلَا صَفَاءَ مَالِكٍ وَعَقِيلُ

ومعنا الكميت الشمس الكميت من أسماء الخمر وانما وصفها بالشمس وهو من صفات الخبل
لسدتها وهو من باب التخييل عند علماء البيان ويحتمل ان يراد ان من شربها عدم القرار
زعلا ونشاطا كانه شمس ولما كانت هي السبب في ثماسة وصفت بصفته وحينئذ يكون الاسناد
مجازيا ويحكي ان واحدا من الطرفاء رثى في وجهه اثر جراحة فقيّل له في ذلك فقال جمع
بي الكميت فقال سائله لو قرنت به الاشهب ما جمع بك يعنى الماء والشادي اي مغشوق

يُسْتَهْيِدْ ، فَلَمَّا أَطْمَأَنَّ بِنَا الْجُلُوسَ ، وَدَارَتْ عَلَيْنَا الْكُؤُسُ ، وَغَدَ
عَلَيْنَا ذِمَّرٌ ، عَلَيْهِ طَمْرٌ ، فَتَجَهَّمْنَاهُ تَجَهَّمِ الْغَيْدِ الشَّيْبَ ،
وَوَجَدْنَا صَفْوَ يَوْمِنَا قَدْ شَيْبَ ، إِلَّا أَنَّهُ سَلَّمَ تَسْلِيمَ أُولَى الْفَهْمِ ،
وَجَلَسَ يَفْضُ لَطَائِمَ النَّثْرِ وَالنَّظْمِ ، وَنَحْنُ نَنْزَوِي مِنْ أَنْبِسَاطِهِ ،
وَنَنْبَرِي لِطَيِّ بَسَاطِهِ ، إِلَى أَنْ غَتَّى شَادِينَا الْمُغْرِبُ ، وَمُغَرِّدُنَا
الْمُطَرِبُ ، نَظْمُ

إِلَامَ سَعَادَ لَا تَصِلِينَ حَبْلِي وَلَا تَأْوِينَ لِي مِمَّا أَلَاقِي
صَبَرْتُ عَلَيْكَ حَتَّى عِيدَ صَبْرِي وَكَادَتْ تَبْلُغَ الرُّوحَ التَّسْرَاقِي

ويقربى هو من القربى فلما اطمأن بنا للجلوس اطمأن به واطمأن اليه سكن واستقر ومعناه
هاهنا لما استقررنا وسكننا في الجلوس وغل علينا دمر الذمر في الاصل الشجاع واراد به هنا
انه شغم ثابت الجنان ووغل يغل وغلا ووغلا دخل من غير اذن ولا يكون ذلك الا للداخل
على هارب الخمر والواغل في الشراب كالوارش في الطعام وهو الداخل على القوم ولم يدع
فتجهمناه تجم الغيد الشيب يعنى عبسنا وجوهنا عليه كما تعبس المرأة الحسنه وجهها على
الاشيب وكرهنا حضوره الغيد جمع غيداء وهى المرأة التى بشرتها لطيفه وحسنها على
الكمال وهى طويله العنق والشيب جمع اشيب وهو الرجل الذى ابيض شعره يقال جهمه
وتجهمه اذا كلف فى وجهه ورجل جهمه الوجه اى كالح الوجه وانشد ابو عبيد شعر
فَلَا تَجْهَمِينَا أَمْرَ غَمْرٍ فَإِنَّا بِنَا دَاءَ ظَبِيٍّ لَمْ تَحْنُ عَوَامِلُهُ

قال النسيبى اراد انه ليس بنا داء كما ان الظبي لا داء به وعنى بعوامله ارجله قد شيب
هو من شابه يشوبه اذا خلطه يفض لطائم النثر والنظم اللطائم جمع لطيمه وهى المسك
تكون فى العير عن ابي على وقال الجوهرى اللطيمه العير التى تحمل الطيب وبز النجار وربما
قبل لسوق العطارين لطيمه وقيل هى وعاء العطر قال ذو الرمة يصف أوطاه تكس فيها
الثور الوحش شعر

كَأَنَّهَا بَيْتُ عَطَارٍ تَفْضَنَهُ لَطَائِمُ الْمَسْكِ يَجُوبُهَا وَتُنْقَبُ

ننزوى اى ننقبص انزوت للجلدة فى النار اى اجتمعت وتقبضت الانزواء ضد الانبساط
ونبرى لطي بساطه هو كناية عن الازعاج والاخراج وانبرى له اعرض له يريد هاهنا
نبادر لقطع كلامه المعرب اى الفصيح القائل بالعرائب ولا تاوين اى لا ترجمين

وها أنا قد عرّست على انتصابي أساق فيهِ خيلي ما يُساق
فإن وصلًا ألدَّ به فوصل وإن صرماً فصرم كالطلاق

قال فاستفهمنا العايبَ بالمتاني ، لم نصب الوصل الأول ورفع
الثاني ، فأقسم بتربية أبويه ، لقد نطق بما آختره سيبويه ،
فتشعبت حينئذٍ أراءُ الجمع ، في تجويز النصب والرفع ،
فقلت فرقة رفعهما هو الصواب ، وقلت طائفة لا يجوز فيهما
إلا الانتصاب ، وأستبهم على آخرين للجواب ، وأستعر بينهم
الإصطحاب ، وذلك الواغل يُبدي ابتسام ذي معرفة ، وإن لم
يَفه بيئت شفة ، حتى إذا سكنت الزماجر ، وصمت المزجور
والزاجر ، قال يا قوم أنا أنبئكم بتأويله ، وأميز صحيح القول من
عليه ، إنه يجوز رفع الوصلين ونصبهما ، والمغايرة في الإعراب
بينهما ، وذلك بحسب اختلاف الإضمار ، والتقدير المحذوف
في هذا المضمار ، قال ففرط من الجماعة إفراطاً في مهارته ،

عيل أي افنقر وغلب على انتصاف الانصاف الانتقام لطلب العدل يعني بعد اليوم
لا اتحمل الظلم ولا أصبر على الهجران بل افعل بك مثل ما يفعل بي وإن صرماً الصرم
بالفتح مصدر صرم أي قطع وبالضم القطيعه العايب بالمتاني أي بالآوتار نطق بها اخناره
سيبويه سيبويه هو فارسي مولى لبنى الحرت بن كعب واسمه عمرو بن عثمان بن قنبر وتفسير
سيبويه بالفارسية ريج النفاح وهو لقب له لأنه كان طيب الناس رائحة واجملهم
وجها وقيل سى تعنى تلتين وبوبه رائحة النفاح وكان معناه الذي ضعى طيب رائحته ثلاثين
مرة ولد ببيضاء وهي قرية من قرى شيراز من عمل فارس ونشأ فيها قيل انه جاوز المأب
في سنة مات في شيراز سنة ثمانين ومائة وفيل سنة اربع وقبر في شيراز الاصطحاب
العقب الصباح واضطراب الصوت اذا سكنت الزماجر أي الأصوات يقال سمعت لفلان
زحمة كزحمة الرعد والاسد والمغايرة أي المبادله يريد انه يجوز رفع الأول ونصب الثاني

وَأَخْرَاطًا إِلَى مُبَارَاتِهِ ، فَقَالَ أَمَّا إِذَا دَعَوْتُمْ نَزَالَ ، وَتَلَبَّيْتُمْ لِلنِّضَالِ ،
فَمَا كَلِمَةٌ هِيَ إِنْ شِئْتُمْ حَرْفٌ مُحَبُّوبٌ ، أَوْ آسَمٌ لِمَا فِيهِ حَرْفٌ
حَلُوبٌ ، وَأَيُّ آسَمٍ يَتَرَدَّدُ بَيْنَ فَرْدٍ حَازِمٍ ، وَجَمْعٍ مُلَازِمٍ ، وَأَيَّةُ هَاءٍ
إِذَا التَّحَقُّتْ أَمَاطَتِ الثِّقْلَ ، وَأَطْلَقَتِ الْمُعْتَقْلَ ، وَأَيْنَ تَدْخُلُ
السَّيْنُ فَتَعْزِلُ الْعَامِلَ ، مِنْ غَيْرِ أَنْ تُجَامِلَ ، وَمَا مَنْصُوبٌ أَبَدًا
عَلَى الظَّرْفِ ، لَا يَخْفِضُهُ سِوَى حَرْفٍ ، وَأَيُّ مُضَافٍ أَخْلَ مِنْ
عُرَى الْإِضَافَةِ بِعُرْوَةٍ ، وَاخْتَلَفَ حُكْمُهُ بَيْنَ مَسَاءٍ وَغُدْوَةٍ ، وَمَا
الْعَامِلُ الَّذِي يَتَّصِلُ آخِرُهُ بِأَوَّلِهِ ، وَيَعْمَلُ مَعْكُوسُهُ مِثْلَ عَمَلِهِ ،
وَأَيُّ عَامِلٍ نَائِبُهُ أَرْحَبُ مِنْهُ وَكَرًّا ، وَأَعْظَمُ مَكْرًّا ، وَأَكْثَرُ
لِلَّهِ تَعَالَى ذِكْرًا ، وَفِي أَيِّ مَوْطِنٍ يَلْبَسُ الذُّكْرَانُ ، بَرَاقِعَ
النِّسْوَانِ ، وَتَبَرُّزُ رَبَّاتِ الْحِجَالِ ، بِعَمَائِمِ الرِّجَالِ ، وَأَيْنَ يَجِبُ حِفْظُ
الْمَرَاتِبِ ، عَلَى الْمَضْرُوبِ وَالضَّارِبِ ، وَمَا آسَمٌ لَا يُفْهَمُ إِلَّا بِإِسْتِضَافَةٍ
كَلِمَتَيْنِ ، أَوْ الْإِقْتِصَارِ مِنْهُ عَلَى حَرْفَيْنِ ، وَفِي وَضْعِهِ الْأَوَّلِ التِّزَامُ ،
وَفِي الثَّانِي الْإِزَامُ ، وَمَا وَصَفٌ إِذَا رُدِّفَ بِالنُّونِ ، نَقَصَ صَاحِبُهُ فِي
الْعُيُونِ ، وَقُومَ بِالْدُّونِ ، وَخَرَجَ مِنَ الزُّبُونِ ، وَتَعَرَّضَ لِلْهُونِ ،

أَفْرَاطٌ أَيْ مَحَاوِزَةُ الْحَدِّ وَأَخْرَاطٌ إِلَى مُبَارَاتِهِ أَيْ سُرْعَةً إِلَى مَجَارَاتِهِ مِنْ أَخْرَاطِ الْفَرَسِ ، فِي
سِيرِهِ إِذَا لَجَّ فِيهِ إِذَا دَعَوْتُمْ نَزَالَ أَيْ دَعَاءَ نَزَالَ وَأَصْلُهُ أَنَّهُمْ كَانُوا إِذَا ارَادُوا ائِيقَادَ نَائِرَةِ
الْحَرْبِ بِأَبْنَاءِ الطَّعْنِ وَالضَّرْبِ وَتَهْيِيجِهِمْ لِلْمُبَارَاةِ وَتَحْرِيفُهُمْ عَلَى الْمَنَازِلَةِ نَادَى مُنَادِيَهُمْ بِأَعْلَى
صَوْتِهِ نَزَالَ نَزَالَ بَعْنَى لِيَنْزِلَ كُلُّ فَرَسٍ إِلَى فَرَسِهِ وَتَلَبَّيْتُمْ لِلنِّضَالِ تَلَبَّبَ لِلْحَرْبِ إِذَا
بَتَقَرَّلَهُ مِنْ غَيْرِ أَنْ تُجَامِلَ أَيْ مِنْ غَيْرِ أَنْ تُلْقَى الْمُعْزُولُ بِالْجَمِيلِ وَأَيُّ مُضَافٍ أَخْلَ
مِنْ عُرَى الْإِضَافَةِ بِعُرْوَةٍ أَخْلَ أَيْ نَقَصَ خَلَّ الرَّجُلُ ائِفْقَرُ وَذَهَبَ مَالُهُ وَقُومَ بِالْدُّونِ
قُومَهُ إِذَا قَدَّرَ فِيهِتَهُ وَخَرَجَ مِنَ الزُّبُونِ قَدْ تَقَدَّمَ الْقَوْلُ فِي مَعْنَى الزُّبُونِ وَبَيَانِ حَقِيقَتِهِ

فهذه ثنتا عشرة مسألة وفق عددكم ، وزنة لديدكم ، ولو
زدتم زدنًا ، وإن عُدتم عُدنا ، قال الخبير بهذه الحكاية فورد
علينا من أحاجيه اللاتي هالت ، لما أنهالت ، ما حارت له
الأفكار وحالت ، فلما أجزنا العوم في بحره ، واستسلمت
تمامنا لبحره ، عدلنا من استثقال الرؤية له الى استينزال
الرواية عنه ، ومن بغي التبرم به الى ابتغاء التعلم منه ، فقال
والذى نزل النحوى فى الكلام ، منزلة الملح فى الطعام ، وحجب
مطالعه عن بصائر الطعام ، لا أنلتكم مرامًا ، ولا شفيئت لكم
غرامًا ، أو تخولنى كل يد ، ويختصنى كل منكم بيد ، فلم يبق
فى الجماعة إلا من أذعن لحكمه ، وفبد إليه خبأة كميته ، فلما

فى المقامه السابعة وانما يجب هنا ان يعلم ان الالف واللام فيه للنس فلهذا ادخل من
النبعيفيه عليه كما فى قوله كان سِرْدًا حًا من السرداج فكان قائدا قال اذا ردو
الضيف بالنون وصار ضيفنا فى اى جنس بعدة ومن اى حمله يحصل ويخرج فقبل من
جنس الحمقى ومن جمله المغبونين ثنتا عشرة عن الجوهري اثنان من عدد المذكر
واثنان للمؤنث وفى المؤنث لغة اخرى ثنتان بحذف الالف وزنه لددكم اللدد لخصومه
من لده يلدّه اذا خصمه فهو لادّ ولدود ورجل الدّ بين اللدد وهو شديد لخصومه ورجل
يلنددّ والنددّ اى خصم مثل الدّ وتصغير النددّ اللدّ لان اصله الدّ فزادوا فيه النون
ليلحقوه ببناء سفرجل فلما ذهبت النون عاد الى اصله من احاجيه الاحاجى جمع احجيه
وهى الكلمه المعلقه التى يتخاجى الناس فيها اى ينداعون اللاتي هالت اى خوفت من
هاله الشىء يهوله قولاً افزعه نقول هله فاهتال اى افزعته ففزع لما انهالت اى تساطت
وانبثت وقد مرّ بيانها فى شرح المقامه الحاديه عشرة وحالت هو من قولهم حالت الساف
حيالا اذا ضربها الفحل فلم تحمل وكذلك النخله اى ما اشهر واستسلمت تمامنا لبحره
القائم جمع تميمه والاستسلام الانقياد ومن بغي التبرم به يقال برمت به برما ونبرمت
به اذا مللته والبغى الظلم او تخولنى كل يد خوله الله انتهى اذا ملكه اتاه وقد خلت
المال اذا احسنت القيام عليه خبأة كمّه اى مخفيه تحت وكائه السوكاء ما سدد به رأس

حَصَلَهُ تَحْتَ وَكَائِهِ ، أَضْرَمَ سُعْلَةَ ذَكَائِهِ ، فَكَشَفَ حِينَئِذٍ
 مِنْ أَسْرَارِ الْغَايَةِ ، وَبَدَائِعِ إِعْجَازِهِ ، مَا جَلَّ بِهِ صَدَأُ الْأَذْهَانِ ،
 وَجَلَّى مَطْلَعَهُ بِنُورِ الْبُرْهَانِ ، قَالَ الرَّاوى فَهَمْنَا ، حِينَ فَهَمْنَا ،
 وَغَجِبْنَا ، إِذْ أُجِبْنَا ، وَنَدِمْنَا ، عَلَى مَا نَدَدْنَا ، وَأَخَذْنَا نَعْتَذِرُ
 إِلَيْهِ أَعْتِذَارَ الْأَكْيَاسِ ، وَتَعَرَّضُ عَلَيْهِ ارْتِضَاعَ الْكَأْسِ ، فَقَالَ
 مَأْرَبٌ لَا حَفَاوَةَ ، وَمَشْرَبٌ لَمْ يَبْقَ لَهُ عِنْدِي حَلَاوَةٌ ، ثُمَّ شَخَّ
 بَأَنفِهِ صَلَفًا ، وَقَأَى بِجَانِبِهِ أَنْفًا ، وَأَنَشَدَ ، نَظْمَ

نَهَانِي الشَّيْبُ عَمَّا فِيهِ أَفْرَاجِي فَكَيْفَ أَتَجَمُّ بَيْنَ الرَّاحِ وَالرَّاحِ
 وَهَلْ يَجُوزُ أَصْطِبَاجِي مِنْ مُعْتَقَةٍ وَقَدْ أُنَارَ مَشِيبُ الرَّاسِ إِصْبَاجِي

القربة جلا أى كشفى مطلعه أى طلوعه فهنا حين فهنا فهنا الأول من الهيمان
 والثانى من الفهم على ما ندنا هو من نداء البعير يند نداء وندادا وندودا إذا نفر وذهب
 شاوردا على وجهه اعتذار الأكياس جمع كَيْس وهو الفطن ارتضاع الكاس أى شرب
 الخمر هو من ارتضعت العنز إذا هربت لبن نفسها مأرب لا حفاوة المأرب والمأربة بمعنى
 الأربة وهى الحاجة وأصلها من الأربة وهى العقدة كان قلب صاحبها معقود بها كما أن الغرض
 من العرض وهى حزام الرجل هلا نراهم سقوها حاجنه وهى السوكة فى الأصل لما أنها
 نسبت بالفكر وتنشبت فيه نشوب السوكة فيها نعلق به أما الحفاوة اللطفى والاكرام
 يقال حفى بى فلان وتحفى بى إذا لطف وبالى بى الاكرام وأما حفى عنه فمعناه بالغ فى
 السؤال عنه وهذا من امثال العرب ومعناه أنها حملك على ذلك حاجنه الى لا حفاوة بى
 شخ بأنفه صلفا الصلف مجاوزة قدر الظرو والادعاء فوق ذلك تكبرا فهو رجل صلف وقد
 نصلف والظرو الكياسه بين الراح والراح الراح الأول الخمر والثانى جمع الراحه وهى
 الكقق من معتقه المعتقه الخمر القديمه وكذلك العبيق وقد انار مشيب الرأس
 اصباحى فل المراد بالاصباح الطلأم اقامه للصد مقام الضد الآخر ومثله غير عزيز وقيل
 عنى بالاصباح انبعاثه وانتقاله من ظلمه الفسق الى نور الزهد والاصباح فى الأصل الصبح
 قال الشربسى اصباحى احرار شعرى والصبح حمرة الشعر وضعه موضع السواد لان كليهما من
 حليه السباب حملة على غذا ما عنى الشيب من التجنيس فيقول مسنقهما هل يجوز شربى فى

أَلَيْتُ لَا خَامِرَتْنِي لُحْمٌ مَا عَلِقْتُ رُوحٌ بِجِسْمِي وَالْفَاطِسِي بِإِفْصَاحِي
وَلَا أَكْتَسَتْ لِي بَكَاسَاتِ السَّلَافِ يَدُ وَلَا أَجَلْتُ قِدَاحِي بَيْنَ أَقْدَاحِ
وَلَا صَرَفْتُ إِلَى صِرِّي مُشْعَشَعَةً هَيَّ وَلَا رُحْتُ مُرْتَاحًا إِلَى رَاحِ
وَلَا نَظَّمْتُ عَلَى مَشْمُولَةٍ أَبَدًا شَمَلِي وَلَا أَخْتَرْتُ نَدْمَانًا سِوَى الصَّاحِي
مَحَا الْمَشِيبُ مِرَاجِي حِينَ خَطَّ عَلَى رَأْسِي فَأَبْغَضَ بِهِ مِنْ كَاتِبِ مَا
وَلَا حَ يَلْحَى عَلَى جَرَى الْعِنَانِ إِلَى مَلْهُي فَسُحْقًا لَهُ مِنْ لَاحِ لَا
وَلَوْ لَهَوْتُ وَفَوْدِي شَائِبٌ لَخَبَا بَيْنَ الْمَصَابِيحِ مِنْ غَسَّانِ مِصْبَاحِي
قَوْمٌ تَحَايَاهُمْ تَوْقِيرُ ضَيْفِهِمْ وَالشَّيْبُ ضَيْفٌ لَهُ التَّوْقِيرُ يَا صَاحِ

البكور من خمر صافية في حال تغيير الكبر شباني وتبديله حلية الشباب بحلية الشيوخ
لا خامرتني لُحْمٌ أي لا خالطتني بأفصاحي الإفصاح النبيان ولا اکتست لي بكاسات
السلاف يد السلاف في الاصل لُحْمٌ التي تعتمر من العنب من غير ان يعصر وهو من
سلف اذا سبق اي سابق على العصر واكتسى لازمر كسى وجعله هاسنا منعديا بالباء يعنى
ولا اکتست لي يد بكاسات السلاف يريد لا آخذ بيدي كأس لُحْمٌ ولا اجلت قداحي
بين اقداح اي ولا ادرت سهام الفار بين كاسات لُحْمٌ الى صرف مشعشعة الصرف بكسر
الصاد لُحْمٌ ومشعشعة اي ممزوجة من شعشت السراب اذا مزجته ولا نظمت على مشموله
ابدا تملئ المشموله من اوصاف لُحْمٌ سقيت بذلك لانها تشتمل براحتها القوم اي تعمم وقيل
بل شبهت بالشمال لانها تعصف باللب كعصفه الشمال وقالوا رجل مشمول الخلائق اي
محمود كانهم شبهوه بالخمر المحمود وقالوا مشمول الخلائق في الذم كانهم جعلوها مأخوذة من
الشمال لانهم لا يحمدها اذا كانت تفرق الحباب وعنى بشمل تفرق فان من كان
له حزن وتفرق خاطر يشرب لُحْمٌ ليسكر فيذهل ويغفل عن الحزن يعنى لا اجمع نفرقي
بشرب لُحْمٌ بل بشيء آخر يلحى اي يلوم ويغلظ القول من لَاحِ لَاحِ اي شام عائد
يريد ان شيبه لاح في رأسه فلحاه على اللهو والصبا بين المصابيح من غسان عنى بالمصابيح
من غسان الكبار والشيب ضيف له التوقير يا صاح اي صاحبي رخم لكثرة استعماله
قال الشريشي لما جعل غسان من عاداتهم توقير الضيف والشيب ضيف وجب عليه توقيره
ومراعاة مثل هذا العوم قد تقدم له في ذم الزجاج الذي جرى عليه سيل يمينه وقد
اخذ هذا من قول دعبيل شعر

أَحِبُّ الشَّيْبَ لَمَّا قِيلَ ضَيْفٌ لِحَبِّي لِلضُّيُوفِ النَّازِلِينَ

وقال المتنبي في ذم هذا الضيف شعر

قال ثم إنّه أنساب أنسياب الأئمة، وأجفل إجمال الغيم، فعلمت
أنّه سراج سروج، وبدّر الأدب الذى يحتاب البروج، وكان
قصارنا التخرق لبعدة، والتفرق من بعده،

تفسير ما أودع هذه المقامة من التكت العربية
والأحاجي النحوية

أما صدر البيت الأخير من الأغنية الذى هو فإن وصلّا الذ به
فوصل فإنه نظير قولهم المرّ مجزى بعمله إن خيراً خيراً وإن

ضيق ألم برأى غير مخنم
إبعد بعدت بياضاً لا بياض له

أى ابعد هلكت يا بياض الشيب ليس بياض فيه نور بل هو فى عينى اهد سوادا من
الظم والظم هى الليالى الثلاث فى آخر الشهر التى يقال لها ثلاث ظم وجميع من سر هذا
الشعر قالوا فى قوله لانت اسود بمعنى لانت اهد سوادا ان هذا من الشاذ الذى اجازه
الكوفيون فى نحو قوله أتبص من أخت بنى اباي وقيل يمكن ان يكون اسود فى
عنى كلاما ناما م ابدا بصفه وقال من الظلم كما يقال انت كريم من احرار
وقال آخر شعر

أهلاً وسهلاً بضنى نزل وأسودع الله إلها رحل

سرد 'سبب والشباب ومن احسن ما نفع فى شيب الفود قول عبد المجيد بن هرون شعر

رأنت السنب متسقا بفودى ففاضت أدمعى بدمر الفواد
وعمرى كل يوم فى أنيغاص وذاك النقص لقلب بالزباد
ولي خط ولذيتامر خط وبينهما محالفه المداد
فأكنبه سواداً فى بياض فتكنبه بياضاً فى سواد

نسب الأدم الحية وذكر الأفعى الذى يجاب البرج ركن الحصن ويطلق
على الحصن كما فى قوله تعالى ولو كنتم فى بروج مشيدة والبرج فى الاصل الشدة يقال
هذا أبرج من هذا أى شد منه قصارنا أى غايضا وانتهاء امرنا،

صدر البيت الأخير من الأغنية العناء وهو الشعر الذى يترنم به جمعه اغاني

شَرًّا فَشَرٌّ، وهذه المسئلة أودعها سيبويه كتابه وجوز في إعرابها أربعة أوجه، أحدها وهو أجودها أن تنصب خيراً الأول وترفع الثاني وتنصب شراً الأول وترفع الثاني ويكون تقديره إن كان عمله خيراً فجزاؤه خير وإن كان عمله شراً فجزاؤه شر فينتصب الأول على أنه خبر كان ويرفع الثاني على أنه خبر مبتدأ محذوف وقد حذف في هذا الوجه كان وأسمها لدلالة حرف الشرط الذي هو إن على تقديرها وحذفت أيضاً المبتدأ لدلالة الفاء التي هي جواب الشرط عليه لأنه كثيراً ما يقع بعدها، والوجه الثاني أن تنصبها جميعاً ويكون تقدير الكلام إن كان عمله خيراً فهو يجزي خيراً وإن كان عمله شراً فهو يجزي شراً فينتصب الأول على أنه خبر كان وينصب الثاني انتصاب المفعول به، والوجه الثالث أن ترفعها جميعاً ويكون تقدير الكلام إن كان في عمله خير فجزاؤه خير فيرتفع خير الأول على أنه اسم كان ويرفع خير الثاني لأنه خبر مبتدأ محذوف على ما بين في شرح الوجه الأول وقد يجوز أن يرتفع خير الأول على أنه فاعل كان ويجعل كان المقدرة هاهنا هي التامة التي تأتي بمعنى حدث ووقع فلا تحتاج إلى خبر كقوله تعالى وإن كان ذو عسرة ويكون التقدير في المسئلة إن كان خير فجزاؤه خير أي إن حدث

خَيْرُ فِجْزَاوَةٍ خَيْرٌ، وَالْوَجْهُ الرَّابِعُ وَهُوَ أضعفُهَا أَنْ تَرْفَعَ الْأَوَّلَ
 عَلَى مَا تَقَدَّمَ شَرْحُهُ فِي الْوَجْهِ الثَّالِثِ وَتَنْصِبَ الثَّانِيَّ عَلَى
 مَا بَيَّنَّ ذِكْرُهُ فِي الْوَجْهِ الثَّانِي وَيَكُونُ التَّقْدِيرُ إِنْ كَانَ فِي عَمَلِهِ
 خَيْرٌ فَهُوَ يُجْزَى خَيْرًا وَعَلَى حَسَبِ هَذَا التَّفْسِيرِ وَالْمُقَدَّرَاتِ
 الْمَحْذُوفَاتِ فِيهِ يَجْرِي إِعْرَابُ الْبَيْتِ الَّذِي غَنَّى بِهِ وَمَا يَنْتَظِمُ
 فِي هَذَا السِّلْكِ قَوْلُهُمُ الْمَرْءُ مَقْتُولٌ بِمَا قَتَلَ بِهِ إِنْ سَيْفًا فَسَيْفٌ
 وَإِنْ خَنْجَرًا فَخَنْجَرٌ، وَأَمَّا الْكَلِمَةُ الَّتِي هِيَ حَرْفٌ مُحْبُوبٌ أَوْ اسْمٌ لِمَا
 فِيهِ حَرْفٌ حَلُوبٌ فَهِيَ نَعَمْ إِنْ أَرَدْتَ بِهَا تَصْدِيقَ الْإِخْبَارِ أَوْ
 الْعِدَّةِ عِنْدَ السُّؤَالِ فَهِيَ حَرْفٌ وَإِنْ عَنَيْتَ بِهَا الْإِبِلَ فَهِيَ اسْمٌ
 وَالنَّعَمْ تُذَكَّرُ وَتُؤَنَّثُ وَتَنْطَلِقُ عَلَى الْإِبِلِ وَعَلَى كُلِّ مَاشِيَةٍ
 فِيهَا إِبِلٌ وَفِي الْإِبِلِ الْحَرْفُ وَهُوَ النَّاقَةُ الضَّامِرَةُ سَمِيَتْ حَرْفًا
 تَشْبِيهًا لَهَا بِحَرْفِ السَّيْفِ وَقِيلَ إِنَّهَا الصَّخْمَةُ تَشْبِيهًا لَهَا
 بِحَرْفِ الْجَبَلِ، وَأَمَّا الْإِسْمُ الْمُتَرَدِّدُ بَيْنَ فَرْدٍ حَازِمٍ وَجَمْعٍ مُلَازِمٍ
 فَهُوَ سَرَاوِيلٌ قَالَ بَعْضُهُمْ هُوَ وَاحِدٌ وَجَمْعُهُ سَرَاوِيلَاتٌ فَعَلَى هَذَا

يُسَمَّى وَأَبِلَ فَطَلَّ سَبَبُهَا لَهَا بِحَرْفِ الْجَبَلِ قَالَ الْخَوْهَرِيُّ الْحَرْفُ الْبَاقِي الضَّامِرُ الصَّلْبُ
 سَبَبُهَا بِحَرْفِ الْجَبَلِ قَالَ السَّاعِرُ ^{سَعَرُ}

حَمَالِيَّةٌ حَرْفٌ سَبَبٌ نَسَلُهَا وَطَبَقُ أَزْحِ الْخَطِ طَمَانٌ سَهْوٌ

عَنِ الْخَوْهَرِيِّ رَحَلٌ حَمَالِيٌّ بِالضَّمِّ وَالْبَاءُ مُسَدَّدَةٌ أَيْ عَظْمُ الْخَلْقِ وَبَاقِي حَمَالِيَّةٌ تُشَبَّهُ بِالْعِلِّ مِنَ
 الْأَنْلِ بِي عَظْمِ الْخَلْقِ أَنْهَى وَكَانَ لِاصْمَعِيِّ يَقُولُ الْحَرْفُ الْبَاقِي الْمَهْزُولُ وَفِيهِ أَحْرَفَتْ بَاقِي إِذَا
 هَرَبَتْهَا قَالَ كَعْبُ بْنُ زُهَيْرٍ بَصَفَى بَاقِيَهُ ^{شَعَرُ}

حَرْفٌ أَحْوَفَا أَوْفَ مِنْ مَحْتَتِهِ وَعَمَّتْهَا خَالَتُهَا قَوْدَاءُ تَقْلِيلٍ

يَقُولُ لَهَا صَلْبُهُ كَرِيمٌ مِنْ ثَلَاثِينَ طَوِيلُهُ الْعُنُقُ خَفِيفُهُ سَرِيعُهُ فَإِنْ كَرَامَ الْأَنْلِ بِحَمَلِ

القول هو فرد وكفى عن ضمه للخصر بأنه حازم وقال آخرون بل هو جمع وواحد سروال مثل شمال وشماليل فهو على هذا القول جمع ومعنى قوله ملزم أى لا ينصرف وإنما لم ينصرف هذا النوع من الجمع وهو كل جمع ثالث ألف بعدها حرف مُشَدَّد أو حرفان أو ثلثة أو سَطْها ساكن لثقله وتفرده دون غيره من الجمع بأن لا نظير له في الأسماء الآحاد وقد كفى في هذه الأُجْية عما لا ينصرف بالملزم، وأما الهاء التى إذا التحقت أَمَاطَتِ الثِقَلِ وَأَطْلَقَتِ الْمُعْتَقِلَ هى الهاء اللاحقة بالجمع المُقَدَّمِ ذَكَرَهُ مِثْلَ صِيَارِفَةٍ وَصِيَاقِلَةٍ فَيَنْصَرِفُ هذا الجمعُ عِنْدَ التَّحَاقِ الهاء به لأنها قد أَصَارَتْهُ إِلَى مِثَالِ الْآحَادِ حَرَوَ رَافِيَةٍ وَكَرَاهِيَةٍ فَخَفَ بِهِدَا السَّبَبِ وَصُرِفَ لِهَذِهِ الْعِلَّةِ وَقَدْ كَفَى فِي هَذِهِ الْأُجْيةِ عَمَّا لَا تَنْصَرِفُ بِاِسْتِغْنَاءِ مَا كَفَى فِي التَّي قَبْلَهَا عَمَّا لَا يَنْصَرِفُ بِالْمُلَازِمِ، وَأَمَّا السِّينُ الَّتِي تَعْزِلُ الْعَامِلَ مِنْ غَيْرِ أَنْ تُجَامِلَ فَهِيَ إِذَا دَخَلَتْ عَلَى الْفِعْلِ الْمُسْتَقْبَلِ وَفَصَلَتْ بَيْنَهُ وَبَيْنَ أَنْ الَّتِي كَانَتْ قَبْلَ دُخُولِهَا مِنْ أَدْوَانِ النَّصْبِ فَيَرْتَفِعُ حِينَئِذٍ الْفِعْلُ وَيَنْتَقِلُ أَنْ عَنْ كَوْنِهَا النَّاصِبَةَ لِلْفِعْلِ إِلَى أَنْ تَصِيرَ الْخَفَفَةَ مِنَ الثَّقِيلَةِ وَذَلِكَ كَقَوْلِهِ سُبْحَانَهُ عِلْمٌ أَنْ سَيَكُونُ مِنْكُمْ مَرْضَى وَتَقْدِيرُهُ عِلْمٌ أَنَّهُ سَيَكُونُ . وَأَمَّا الْمَنْصُوبُ عَلَى الظَّرْفِ الَّذِي لَا يَخْفِضُهُ سِوَى حَرْفٍ فَهُوَ

بعضها على بعض لحفظ النوع أَمَاطَتِ الْعِلَّ الْمَنْصُوفَ حَقِيقَ وَعِزَّ الْمَنْصُوفَ بِفِعْلِ قَدْ

عَدَ إِذْ لَا يَجُرُّهُ غَيْرٌ مِنْ خَاصَّةٍ وَقَوْلُ الْعَامَّةِ ذَهَبْتُ إِلَى عِنْدِهِ
لَحْنٌ، وَأَمَّا الْمُضَافُ الَّذِي أَخَذَ مِنْ عُرَى الْإِضَافَةِ بِعُرْوَةٍ وَأَخْتَلَفَ
حُكْمُهُ بَيْنَ مَسَاءٍ وَعُدْوَةٍ فَهُوَ لَدُنْ وَلَدُنْ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْمُلَازِمَةِ
لِلْإِضَافَةِ وَكُلُّ مَا يَأْتِي بَعْدَهَا فَجَرُورٌ بِهَا إِلَّا عُدْوَةً فَإِنَّ الْعَرَبَ
نَصَبَتْهَا لَدُنْ لِكَثْرَةِ اسْتِعْمَالِهِمْ إِيَّاهَا فِي الْكَلَامِ ثُمَّ نَوَّنَتْهَا أَيْضًا
لِتُبَيِّنَ بِذَلِكَ أَنَّهَا مَنْصُوبَةٌ لَا أَنَّهَا مِنْ نَوْعِ الْجَرُورَاتِ الَّتِي لَا
تَنْصَرِفُ وَعِنْدَ بَعْضِ النُّحَوِيِّينَ أَنَّ لَدُنْ بِمَعْنَى عِنْدَ وَالصَّحِيحُ أَنَّ
بَيْنَهُمَا فَرْقًا لَطِيفًا وَهُوَ أَنَّ عِنْدَ يَشْتَمِلُ مَعْنَاهَا عَلَى مَا هُوَ فِي
مُلْكِكَ وَمُكْنَتِكَ مِمَّا دَنَا مِنْكَ وَبَعْدَ عَنْكَ وَلَدُنْ يَخْتَصُّ مَعْنَاهَا
بِمَا حَضَرَكَ وَفَرُبَّ مِنْكَ، وَأَمَّا الْعَامِلُ الَّذِي يَتَّصِلُ آخِرُهُ بِأَوَّلِهِ
وَيَعْمَلُ مَعْكُوسُهُ مِثْلَ عَمَلِهِ فَهُوَ يَا وَمَعْكُوسُهَا أَيْ وَكِلْتَاهُمَا مِنْ
حُرُوفِ النِّدَاءِ وَعَمَلُهُمَا فِي الْإِسْمِ الْمُنَادَى سِينَانٍ وَإِنْ كَانَتْ يَا
أَجُولَ فِي الْكَلَامِ وَأَكْثَرُ فِي الْإِسْتِعْمَالِ وَقَدْ اخْتَارَ بَعْضُهُمْ أَنَّ
بُنَادَى بِأَيِّ الْقَرِيبِ فَقَطْ كَالْهَمْزَةِ، وَأَمَّا الْعَامِلُ الَّذِي نَائِبُهُ
أَرْحَبُ مِنْهُ وَكَرًّا وَأَعْظَمُ مَكْرًّا وَأَكْثَرُ لِلَّهِ تَعَالَى ذِكْرًا فَهُوَ

جَعَلْنَاهُ مَصْرُفًا أَمَاطَتْ عَنْهُ الدُّعَى مِنَ الرُّفْعِ وَالنَّصَبِ إِلَى الْحَرْفِ وَكُلُّ مَا يَأْتِي بَعْدَهَا فَجَرُورٌ
بِهَا إِلَّا عُدْوَةً قَالَ الْجَوْهَرِيُّ لَدُنِ الْمَوْضِعِ الَّذِي عُوِيَ الْعَالِيَهُ وَهُوَ طَرَفٌ عَنِ مِمَّا يُمْكِنُ بِمَنْزِلِهِ
عِنْدَ وَفَدٍ أَدْحَلُوا عَلَيْهَا مِنْ وَحْدَةٍ مِنْ حُرُوفِ الْحَرْفِ وَجَاءَتْ مُضَافَةٌ تَخْفِضُ مَا بَعْدَهَا وَفِي
لَدُنْ ثَلَاثُ لَعَابٍ لَدُنْ وَلَدِي وَلَدٌ قَدْ جُمِلَ حَدَفُ السُّوْنِ بَعْضُهُمْ إِلَى أَنْ قَالَ لَدُنْ عُدْوَةٌ
بِالسُّوْنِ قَالَ دَوَّالُ الرَّمَّةِ سَعَرُ

لَدُنْ عُدْوَةٌ حَتَّى إِذَا امْتَدَّ بِالنَّحْوِ وَحَتَّى الْعَطِيبُ الشَّخَّانُ الْمَكْلَفُ
لَا يَرْقُمُ أَنْ هَذِهِ السُّوْنُ رَائِدَةٌ بَعْدَ مَعَامِ السُّوْنِ فَمَصُّوهُمَا كَمَا يَقُولُ صَارَتْ زَيْدًا وَلَمْ يَفْعَلُوا

بَاءُ الْقَسَمِ وهذه الباءُ هي أَصْلُ حُرُوفِ الْقَسَمِ بِدَلَالَةِ اسْتِعْمَالِهَا
مَعَ ظُهُورِ فِعْلِ الْقَسَمِ فِي قَوْلِكَ أَقْسِمُ بِاللَّهِ وَلَدْخُولِهَا أَيْضًا عَلَى
الْمُضَمِّ فِي قَوْلِكَ بِكَ لَا فَعَلَنْ ثُمَّ أُبْدِلَتِ الْوَاوُ مِنْهَا فِي الْقَسَمِ
لأنَّهَا تَجْمَعُ مِنْ حُرُوفِ الشَّفَةِ ثُمَّ لِيَتَنَاسَبَ مَعْنِيَّتُهَا لِأَنَّ الْوَاوَ
تُفِيدُ الْجَمْعَ وَالْبَاءُ تُفِيدُ الْإِلْصَاقَ وَالْمَعْنَيَانِ مُتَقَارِبَانِ ثُمَّ صَارَتِ
الْوَاوُ الْمُبْدَلَةُ مِنَ الْبَاءِ أَدْوَرَّ فِي الْكَلَامِ وَأَعْلَقَ بِالْأَقْسَامِ وَلِهَذَا
الْفَرْقُ بَيْنَهُمَا أَكْثَرُ لِلَّهِ تَعَالَى ذِكْرًا ثُمَّ إِنَّ الْوَاوَ أَكْثَرُ مَوْطِنًا
مِنَ الْبَاءِ لِأَنَّ الْبَاءَ لَا تَدْخُلُ إِلَّا عَلَى الْإِسْمِ وَلَا تَعْمَلُ غَيْرَ الْجَرِّ
وَالْوَاوُ تَدْخُلُ عَلَى الْإِسْمِ وَالْفِعْلِ وَالْحَرْفِ وَتَجْرُ نَارَةً بِالْقَسَمِ وَتَارَةً
بِإِضْمَارِ رَبِّ وَتَنْتَظِمُ أَيْضًا مَعَ نَوَاصِبِ الْفِعْلِ وَأَدْوَانِ الْعَطْفِ
عَلَيْهَا وَصَفَهَا بِرُحْبِ التَّوَكُّرِ وَعُظْمِ الْمَكْرِ ، وَأَمَّا الْمَوْطِنُ الَّذِي
فِيهِ يَلْبَسُ الدَّكْرَانُ بَرَاغِ النَّسْوَانِ وَتَبَرُّزُ رَبَّاتِ الْحِجَالِ بِعَجَائِمِ
الرِّجَالِ فَهُوَ أَوَّلُ مَرَاتِبِ الْعَدَدِ الْمُضَافِ وَذَلِكَ مَا بَيْنَ الثَّلَاثَةِ إِلَى
الْعَشْرَةِ فَإِنَّهُ يَكُونُ مَعَ الْمَذَكَّرِ بِالْهَاءِ وَمَعَ الْمُؤَنَّثِ بِحَذْوِهَا
كَقَوْلِهِ تَعَالَى تَخَّرَّهَا عَلَيْهِمْ سَبْعَ لَيَالٍ وَثَمَانِيَةَ أَيَّامٍ حُسُومًا
وَالْهَاءُ فِي غَيْرِ هَذَا الْمَوْطِنِ مِنْ خَصَائِصِ الْمُؤَنَّثِ مِثْلُ قَائِمٍ
وَقَائِمَةٍ وَعَالِمٍ وَعَالِمَةٍ فَهَذَا رَأَيْتُ كَيْفَ انْعَكَسَ فِي هَذَا الْمَوْطِنِ
حُكْمُ الْمَذَكَّرِ وَالْمُؤَنَّثِ حَتَّى انْقَلَبَ كُلُّ مَبْنِيٍّ فِي غَيْرِ قَائِلِهِ
وَبَرَزَ فِي بَرَزَةِ صَاحِبِهِ ، وَأَمَّا الْمَوْضِعُ الَّذِي يَجِبُ فِيهِ حِفْظُ

لَدُنِ الْإِنْسَانِ عِدْوَةٌ حَاسَّةٌ إِيَّاهُ حِفْظُ الْمَرَاتِبِ عَلَى الْمَعْرُوبِ وَتَضَارُّ حِفْظِ مَرْتَبِهِ.

المراتب على المضروب والضارب فهو حيث يشتبه الفاعل
بالمفعول لتعذر ظهور علامة الإعراب فيهما أو في أحدهما وذلك
إذا كانا مقصورين مثل موسى وعيسى أو من أسماء الإشارة نحو
ذاك وهذا فيجب حينئذ لإزالة اللبس إقرار كل منهما في
رتبته ليُعرف الفاعل منها بتقدمه والمفعول بتأخره ، وأما
الإسم الذي لا يفهم إلا باستضافة كلمتين أو الإقتصار منه
على حرفين فهو منهما وفيها قولان أحدهما أنها مركبة من
مه التي بمعنى أكفف ومن ما والقول الثاني وهو الصحيح أن
الأصل فيها ما فزيدت عليها ما أخرى كما تزد على إن فصار
لفظها ما ما فتقد عليهم توالي كلمتين بلفظ واحد فابدلوا من
الألف الأولى هاء فصارتا مهما ومهما من أدوات الشرط والجزاء
ومتي لفظت بها لم يتم الكلام ولا عقيد المعنى إلا بإيراد كلمتين
بعدها كقولك مهما تفعل أفعل وتكون حينئذ ملزماً
للفعل وإن اقتصرت منها على حرفين وهما مه التي بمعنى أكفف
فهم المعنى وكنت ملزماً من خاطبتك أن يكف ، وأما الوصف
الذي إذا ردي بالنون نقص صاحبه في العيون وقوم بالدون
وخرج من الزبون وتعرض للهون فهو ضيف إذا لحقته النون
استحال إلى ضيفين وهو الذي يتبع الضيف ويتنزل في النقد
منزلة الزيف ،

الفاعل والمفعول في التقديم والتأخير إنما يجب لإزالة اللبس لا نرى أنك إذا قلت أكرم
عسى زيدا وأكرم زيدا عسى حاز وحسن أما أن قلت أكرم عسى موسى فربما أن

المقامة الخامسة والعشرون الكرجية

حَكَى الْحَارِثُ بْنُ هَمَّامٍ قَالَ شَتَوْتُ بِالْكَرَجِ لَدَيْنِ أَقْتَضِيهِ ، وَأَرَبِ أَقْضِيهِ ، فَبَلَوْتُ مِنْ شِتَائِهَا الْكَالِحَ ، وَصِرَّهَا النَّافِخَ ، مَا عَرَفَنِي جَهْدَ الْبَلَاءِ ، وَعَكَفَ بِي عَلَى الْإِصْطِلَاءِ ، فَلَمْ أَكُنْ أَزِيدُ وَجَارِي ، وَمُسْتَوْقَدَ نَارِي ، إِلَّا لَظُرُورَةً أُدْفَعُ إِلَيْهَا ، أَوْ إِقَامَةً جَمَاعَةٍ

موسى اكرم عيسى النيس على السامع معنى كلامك فعليك ان تقدم الفاعل وتؤخر المفعول ويتنزل في النقد منزلة الزيف الضيف هو الذى يتبع الضيف من غير ان يدعو احد ولا شك ان الذى يدخل دار احد من غير دعوة يكرهه صاحب الدار،

شرح المقامة الخامسة والعشرين

بِالْكَرَجِ الْكَرَجُ بِلْدَةٌ ابْنِ دُلْفٍ تُجَلَّى وَهِيَ مَا بَيْنَ أَدْرِيجَانَ وَهَمْدَانَ وَلَمْ نَكُنْ فِي أَتَامِ الْجَمْرِ مَدِينَةٍ مَشْهُورَةٍ وَأَمَّا كَانَتْ فِي عِدَادِ الْقُرَى الْعِظَامِ مِنْ رَسَاتِيْقِ كَوْرَةٍ أَصْبَهَانَ فَنَزَلَهَا الْعَجَلِيُّونَ وَبَنَوْا فِيهَا لِلْحَصُونِ وَالْقُصُورِ وَجَعَلَهَا أَبُو دُلْفٍ مَدِينَةً عَظِيمَةً وَأَبُو دُلْفٍ هُوَ الْقِسْمُ بْنُ عِيْسَى أَحَدُ قَوَادِمُ الْمُأْمُونِ ثُمَّ الْمَعْنَصِمُ مِنْ بَعْدِهِ وَكَانَتْ وَفَاتِهِ سَنَةُ سِتٍّ وَعَشْرِينَ وَمِائَتَيْنِ بَعْدَ إِذْ لَدَيْنِ أَقْضِيهِ أَيْ أَجْمَعُهُ يَقَالُ أَقْضَى دَيْنَهُ وَتَقَاضَاةُ بِمَعْنَى مِنْ شِتَائِهَا الْكَالِحُ الْكَلُوحُ فِي الْأَصْلِ ظَهْوَرُ الْأَسْنَانِ مِنْ شِدَّةِ الْعَبُوسِ وَقَوْلُهُمْ دَهْرُ كَالِحٍ وَشِتَاءُ كَالِحٍ عِبَارَةٌ عَنِ الشِدَّةِ وَهُوَ مِنَ الْأَسْنَادِ الْحَازِي وَصِرَّهَا النَّافِخُ الصَّرُّ الْبَرْدُ الَّذِي يَحْسُ النَّبَاتُ وَأَصْلُهُ الرِّيحُ الَّتِي لَهَا صَرَّةٌ وَالنَّفْخُ مِنَ الْبَرْدِ وَاللَّفْخُ مِنَ الْحَرِّ وَهُوَ الْإِحْرَاقُ وَعَكَفَ بِي عَلَى الْإِصْطِلَاءِ عَكَفَهُ يَعْكِفُهُ وَيَعْكَفُهُ عَكْفًا حَبْسَهُ وَوَقَفَهُ بِقَالَ مَا عَكَفَكَ عَنْ كَذَا وَعَكْفَى عَلَيْهِ عَكُوفًا أَقْبَلَ عَلَيْهِ مُوَاطِبًا وَلَزِمَهُ وَالْبَاءُ فِي قَوْلِهِ عَكَفَ بِي لِلتَّعْدِيَةِ أَوْ إِقَامَةٍ جَمَاعَةٍ أَحَافِظُ عَلَيْهَا أَيْ لِحُضُورِ الصَّلَاةِ مَعَ الْجَمَاعَةِ وَالْحَافِظَةُ الْمُرَاقِبَةُ قَالَ السَّرِيشِيُّ وَبَرْدٌ شَلْبَرٌ بِغَرْنَاطَةَ كَانَ أَشَدَّ عَلَى ابْنِ صَارَةَ حَيْثُ مَنَعَهُ الصَّلَاةَ مِنْ بَرْدِ الْكَرَجِ عَلَى ابْنِ هَمَّامٍ حَيْثُ يَقُولُ ابْنُ صَارَةَ شَعَرَ

أَجَلْ لَنَا تَرَكْنَا الصَّلَاةَ بِأَرْضِكُمْ
وَشَرَبْنَا الْحَمِيَّ وَهِيَ شَيْءٌ مُخَرَّمٌ
فَرَارًا إِلَى نَارِ الْجَحِيمِ فَإِنَّهَا
أَرْقُ عَلَيْنَا مِنْ شَلْبَرٍ وَأَرْحَمُ
لَنْ كَانَ رَبِّي مُدْخِلِي لِحَبْلِهِمْ
فَفِي مِثْلِ هَذَا الْيَوْمِ طَابَتْ جَهَنَّمُ

أَحَافِظُ عَلَيْهَا ، فَأَضْطَرُّرْتُ فِي يَوْمِ جَوْهٍ مُزْمَهَرٍّ ، وَدَجْنُهُ مُكْفَهَرٍّ ،
إِلَى أَنْ بَرَزْتُ مِنْ كِنَانِي ، لِيُهِمَّ عَنَانِي ، فَإِذَا شَيْخٌ عَارِي الْجِلْدَةِ ،
بَادَى الْجُرْدَةَ ، وَقَدْ آعَمَّ بَرِيطَةً ، وَاسْتَثْفَرَ بِفُؤَيْطَةٍ ، وَحَوَالِيهِ جَمَعَ
كَثِيفُ الْحَوَاشِي ، وَهُوَ يُنْشِدُ وَلَا يُحَاشِي ، نَظْمٌ

يَا قَوْمٍ لَا يُنْبِئُكُمْ عَنْ قَرِيٍّ أَصْدَقُ مِنْ عُرِّي أَوَانَ الْقُرِّ
فَاعْتَبِرُوا بِمَا بَدَأَ مِنْ ضَرِيٍّ بَاطِنَ حَالِي وَخَفِيَ أَمْرِي
وَحَادِرُوا انْقِلَابَ سِلْمِ الدَّهْرِ فَإِنِّي كُنْتُ نَبِيَهُ الْقَدْرِ
أَوَى إِلَى وَفَرَوْحَةٍ يَنْفَرِي تُفِيدُ صَفْرِي وَتُبِيدُ سَمْرِي

جَوْهٍ مُزْمَهَرٍّ أَي شَدِيدُ الْبَرْدِ مِنَ الزَّمْهَرِيرِ وَدَجْنُهُ مُكْفَهَرٌّ أَي مَحَابَهُ مُنْرَاكِبٌ مِنَ الْكُفْهِرِ
الرَّجُلُ إِذَا عَبَسَ وَمِنْهُ قَوْلُ ابْنِ مَسْعُودٍ إِذَا لَقِيتَ الْكَافِرَ فَالِقَهُ بِوَجْهِ مُكْفَهَرٍّ يَرِيدُ لَا تَلْقَهُ
بِوَجْهِ مُنْبَسِطٍ وَالْمُكْفَهَرُّ مِنَ الْعَبَابِ الْأَسْوَدِ الْغَلِيظِ الَّذِي رَكِبَ بَعْضُهُ بَعْضًا عَنَانِي أَي أَهْنِي
عَارِي الْجِلْدَةِ الْجِلْدَةُ اخْصُ مِنَ الْجِلْدِ بَادَى الْجُرْدَةَ الْجُرْدَةُ بِالضَّمِّ أَرْضٌ مُسْتَوِيَةٌ مُتَجَرِّدَةٌ وَيُقَالُ
أَيْضًا فَلَانٌ حَسَنُ الْجُرْدَةِ وَالْمُتَجَرَّدُ كَقَوْلِكَ حَسَنُ الْعُرْيَةِ وَالْمَعْرَى وَهِيَ بِمَعْنَى وَقَدْ
أَعَمَّ بِرِبْطَةٍ أَعَمَّ أَي تَعَمَّمُ وَالرِبْطَةُ الْمَلَاةُ إِذَا كَانَتْ قِطْعَةً وَاحِدَةً قَالَ الشَّرِيشِيُّ الرِبْطَةُ عِنْدَ
الْعَرَبِ تَوْبٌ رَقِيقٌ شَبَّهِ الْمَلْفَفَ وَلَا يَعْنِي هَذِهِ الصِّفَةُ لِأَنَّهُ قَدْ وَصَفَهُ بِالْعُرَى وَإِنَّمَا أَرَادَ بِهِ
شَبَّهِ الْكَرَازِيِّ فَهُوَ لَفْظٌ مُغَيَّرٌ عَنْ أَصْلِهِ كَالْفُوطَةِ عِنْدَنَا ضَرْبٌ مِمَّا يَعْتَمُّ بِهِ وَهِيَ مُغَيَّرَةٌ عَنْ
أَصْلِهَا وَإِنَّمَا أَصْلُ الْفُوطَةِ تَوْبٌ يَجْلِبُ مِنَ السَّنَدِ غَلِيظٌ وَتَصْغِيرُهَا فُؤَيْطَةٌ يَلْبَسُهُ أَهْلُ مِصْرَ
وَأَهْلُ الْمَشْرِقِ كَمَا يَلْبَسُ أَهْلُ الْمَعَرِبِ وَالْأَنْدَلُسِ الْأَحْرَامَ وَالْمُتَزَرِّأَ الْكَرَازِيَّ لِبَاسٌ مِنَ
الصُّوفِ يَجْعَلُهُ أَهْلُ الْمَعَرِبِ عَلَى رُؤُسِهِمْ وَاسْتَثْفَرَ بِفُؤَيْطَةٍ الثَّفَرُ بِالْفَتْحِ ثَفَرُ الدَّابَّةِ وَهُوَ
السَّيْرُ فِي مَوْخَرِ السَّرَجِ وَاتَّفَرَّتْهَا أَي شَدَدَتْ عَلَيْهَا الثَّفَرُ وَاسْتَثْفَرَ الرَّجُلُ بِثَوْبِهِ إِذَا لَوَاهُ عَلَى
مُحْدِيهِ ثُمَّ رَدَّ طَرَفَهُ بَيْنَ رِجْلَيْهِ إِلَى حِزْتِهِ وَاسْتَثْفَرَ الْكَلْبُ بِذَنْبِهِ أَي جَعَلَهُ بَيْنَ فَخْذَيْهِ
كَثِيفُ الْحَوَاشِي أَي كَثِيرُ الْأَزْدْحَامِ بِنِضْمٍ بَعْضُ حَوَاشِيهِ إِلَى بَعْضٍ مِنَ الْكَثَرَةِ وَلَا يُحَاشِي
أَي وَلَا يَبْأَلِي حَاشَا مِنْ فَلَانٍ أَي تَدَمَّرُ وَاسْتَنَفَى أَوَانَ الْقُرِّ وَالْقُرَّةُ بَضْمُ الْقَفَافِ
وَفَتْحُهَا الْبَرْدُ فَاغْتَبِرُوا أَي فَيَسُوا وَاعْرِفُوا أَوَى إِلَى وَفَرَوْحَةٍ يَفْرِي الْوَفْرَ هَاهُنَا الْمَالُ
وَالْحَدُّ السِّيفُ وَفَرَيْتَ أَشْيَاءَ أَقْرَبَ قَرِيًّا إِذَا فَطَعْتَهُ نَفِيدٌ صَفْرِي وَتُبِيدَ سَمْرِي الصَّفَرُ جَمْعُ
الْأَصْفَرِ أَرَادَ بِهِ تَدْنَانِبِرَ وَأَشْهَرَ جَمْعَ الْأَسْهَرِ أَرَادَ بِهِ الرِّمَاحَ وَقَدْ حَذَفَ مَفْعُولِي تَفِيدَ وَتُبِيدَ

وَتَشْتَكِي كُومِي غَدَاةَ أَقْرَى فَجَرَدَ الدَّهْرُ سَيُونَ الْغَدْرِ
وَشَنَّ غَارَاتِ الرِّزَايَا الْغُفْبَرِ وَلَمْ يَزَلْ يَسْحَتُنِي وَيَبْزِي
حَتَّى عَفَتْ دَارِي وَغَاضَ دَرِّي وَبَارَسَعَرِي فِي الْوَرَى وَشِعْرِي
وَصِرْتُ نِضْوَةً غَائِبَةً وَعُسْطَرِ عَارِي الْمَطَا مُجَرَّدًا مِنْ قَشِيرِي
كَأَنِّي الْمَغْزَلُ فِي التَّعْصَرِي لَا دِفْءَ لِي فِي الصَّنِ وَالصَّنْبَرِ

وبقدرة يفيد هذه الأولياء وتبيد هذه الأعداء وتشتكى كومي غداة أقرى الكوم جمع
كوماء وهي الناقة العظيمة السنام واشتكاؤها كناية عن نحره أياها يعني اكثرت نحرها
للقرى حتى نعللت بالتسكوى ويبزى أي يبريني كما يبرى القلم وبارسعرى في الورى
وشعرى قوله هذا عبارة عن كساد سوق الفضل وانحطاط سعر الشعروما له من القدر ويروى
مكان شعرى شعرى بفتح الشين المعجمة، الأول اوجه عارى المطا أي الظهر مجردا
من قسرى أي من ثوبى كأننى المغزل فى المعرى هو مبنى على قول العرب اعزى من
المعزل وإنما قيل ذلك لأن العازله لا يبقى عليه شيئا مما يلبسه من العزل ومنه قول
المابعه شعر

وَعَرَّيْتُ مِنْ مَالٍ وَخَيْرٍ خَمْعُهُ كَمَا عَرَّيْتُ بِمَا تُحِرُّ الْمُعَارِلُ

وفول الحماسى شعر

وَأُبْلِغُ سَلَامَانَ إِنْ جِئْتَهَا فَلَا يَكُ هَيْبَهَا لَهَا الْمُعْزَلُ
وَيُكْسِي الْأَنَامَ وَيَعْرِى أَسْتُهُ وَيَنْسَلُ مِنْ خَلْعِهِ الْأَسْفَلُ

لا دواء لى الداء ما استند فى به وهو اسم من دفى إذا وجد الحر فى الصن والصنبر الصن
والصنبر من أيام العجوز وهى سبعة تأتى فى عجز الشتاء ويشند فيها البرد أولها الصن نم
الصنبر ثم الوبر ثم الأمير ثم المؤتمر ثم المعلل ثم مطفى الجمر ويروى مكفى الظعن وجمعها
بن احمربقوله شعر

كُسِعَ الشِّتَاءُ بِسَبْعَةِ الْعُبْرِ أَيَّامَ شَهْلَتِهَا مِنَ الشَّهْرِ
فَإِذَا أَنْقَضَتْ أَيَّامُهَا وَمَضَتْ صَنِ وَصَنَّبَرٌ مَعَ الْوَبْرِ
وَبِأَمْرِ وَأَخِيهِ مَوْتِمَرٍ وَمُعْلِلٌ وَمُطْفِئُ الْجَمْرِ
ذَهَبَ الشَّتَاءُ مَوْلِيًّا عَجَلًا وَأَتَمَكَ وَأَفْدَهُ مِنَ الْخَرِّ

لسهنة العجوز ونحر النهار والشهر أوله والخيره أول يوم من الشهر وأخيره وحر
لله منه قال الشريشى أيام العجوز وهى سبعة أربعة من آخر فبراير وثلاثة من أول مارس

غَيْرَ التَّعْجَى وَأَصْطِلَاءَ الْجَمْرِ فَهَلْ خَضَمْتُ دُونَ رَدَاءِ غَمْرِ
نَسْتُرُنِي بِمُطَرِّنِي أَوْ طَمْرٍ طِلَابٌ وَجْهَ اللَّهِ لَا لِشُكْرِي

ثم قال يا أرباب الثراء، الرافلين في الفراء، من أوتي خيراً فلينفق،
ومن آستطاع أن يرفق فليرفق، فإن الدنيا غدور، والدهر
عثور، والمكنة زورة طيف، والفرصة مزنة صيف، وإني والله
لطالما تلقيت الشتاء بكافاته، وأعددت له الأهب قبل
موافاته، وها أنا اليوم يا سادتي، ساعدي وسادتي، وجلدتي،
بردتي، وحفنتي، جفنتي، فليعتبر العاقل بحالي، وليبادر صرف
الليالي، فإن السعيد من آتعت بسواه، وآستعد لمسراه، فقبل

غير التعجى النزل للنفس فهل خضمت ذوراء عمر الخضم في الأصل
'لبحر الكبر الماء' ثم قالوا للرجل الخواد خضمت على السببه والجمع خضمتون وقلان
عمر الرداء أي كبير العطاء والمراد بالرداء صاحبه كما يقال ناصح الحبيب وعفيو الإزار
وظاهر النوب وإنما عثروا بالرداء عن العطاء وعن السماء لأنها تسمى بمنزلة
سرتن بالرداء ولا يتم بوقوعها ان القلب اذا كان واسعاً احتاج الى صدر واسع واذا وسع
صدر احتاج الى سعة الظهر واذا وسع الظهر احتاج الى رداء واسع وصار مسجعاً
من مسجعاً وقبل جعل معروفه وحوده بهدولة الرداء الذي سهل به لانه بصون
عزمه بالحد كما بصون حسده بالسباب والدهر عثور أي كسر العبار والسقوط مزبه
عصى مزبه الصوف وتجانسه مثل في انقصاء السوء بسرعته ومنه قولهم تحابه صبي عن قليل
شعخ قبل كان ابن سترمه اذا نزل به نازله سديدة نمثل به فلما وفق الحكماء على بابون
أسكندر ورثي كل منهم بحكمه بالعه قال احدثهم انطروا الى حلم السائم كسي انصى والى
خاب لصوف كسي تحلى وللصاحب تحانه لصوف ابد من فوذك والخط في الماء ابعي من
عهدك وكذلك من لهاب مثل في ذلك ومنه قول بعض الحكماء الفرص همز مر العجاب
وقول الحريري متى على حدس الملبس بلعن السماء بكافاته اراد تكافى السماء ما
باني مجموعاً في باني من سكره من الالفاظ التي في اولها كافي وحفنتي حفنتي الحفنة
ماء كفق بعال عطاء حفنة من كذا ومنه انما نحن حفنة من حبات ربنا وقد جعل
ها عبارة عن الكق عسيها لما نسبها من الاتصال السعد من اتعت بسواه اصل المنزل

له فد جَلَوْتَ علينا أَدَبَكَ ، فَأَجَلْ لَنَا نَسَبَكَ ، فقال تَبًّا
لِمُتَخَيِّرٍ ، بَعْظِمِ تَخِيرٍ ، إِنَّمَا الْخَيْرُ بِالْتَّقَى ، وَالْأَدَبُ الْمُنْتَقَى ، ثُمَّ
أَنْشَدَ ، نظم

لَعَمْرُكَ مَا الْإِنْسَانُ إِلَّا آسَنُ يَوْمِهِ عَلَى مَا حَكَلَى يَوْمُهُ لَا آسَنُ أَمْسِهِ
وَمَا الْخَيْرُ بِالْعَظْمِ الرَّمِيمِ وَإِنَّمَا فَخَارُ الَّذِي نَمَى الْخَارَ نَفْسِهِ

ثُمَّ إِنَّهُ جَلَسَ مُحَقِّقِفًا ، وَأَجَرَنَّهُ مُقَفِّفًا ، وَقَالَ اللَّهُمَّ يَا مَنْ
عَمَرَ بَنَوَالِهِ ، وَأَمَرَ بِسُؤَالِهِ ، صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَآلِهِ . وَأَعِنِّي عَلَى الْبَرْدِ
وَأَهْوَالِهِ ، وَأَنْجِ لِي حُرًّا بُؤِثِرُ مِنْ خِصَاصَتِهِ . وَنُؤَاسِي وَلَوْ بِقُصَاصَتِهِ ،
قَالَ الرَّأَوِي فَلَمَّا جَلَّى عَنِ النَّفْسِ الْعِصَامِيَّةِ . وَالْمُلْحِ الْأَصْمَعِيَّةِ .

سعيد من وعظ بغيره نصرت في وحيث الأعيان ومعناه رد حذ من غيرهما نحو
غيره من المكروه فحسب الوقوع في مبلد مُسْرَاهُ أراد بالمسرى بدعاب في ذكره
بعظم بحر أي نال من بحر السوء بالكسر نلى وبعثت مَا الْإِنْسَانُ إِلَّا آسَنُ يَوْمِهِ من يوم
هو لدى بعير حاله فَمَا هُوَ فِيهِ على ما تجلّى يومه ي على ما تبيح يومه ونكس من
عليه وادبه مِمَّ أنه جلس محققاً أي معوّجا ومحبسا مرتبانه في شرح المقامه الخامسة
وأحرىم معققاً أي انقبض واحمع موبعد من الحرسومه وهو ما اجمع حول البحر من
البراب وقد سبق القول في حقيقها في شرح المقامه التاسعه وفتح الرحل اربعه من
البرد وفتح اسبانه وفتحك من الطرد أو الخوف من عمر أي غصى وأمر
سؤاله أسار الى قوله تعالى ادعوني استجب لكم والى قوله بصا وسباو لله من فصله
نور من حصاصه الحصاصه بالفتح الحاجه والعرفه وقد مر القول في الحصاصه في شرح المقامه
السادسه واصل الأسيار هو ان يفصل عيرك على نفسك ولو بقصاصه مريد ونوسى فليس
القصاصه بضم القاف ما يقضى ي يقض من الطير والسعر وغيرهما حتى عن نفس
العصامه نفس عصام مبل في من سرف نفسه لا نأاته وصل هد من قول لنأعه شعر
نَفْسٍ عِصَامٍ سَوَّدَتْ عِصَامًا وَعَمَلْنَهُ تُكْرَوا لِفَدٍ
وَصَبَّرْنَهُ مَلِكًا هَامًا حَتَّى عَلَا وَخَاوَرَا دُفُوفَ
وعو عصام من شهر الخارجى حاجب البعس من المندر وأما سببه العرب حارجه ذلك حرج

جَعَلَتْ مَلَامِحُ عَيْنِي تَعَجُّمَهُ ، وَمَرَامِي لَحْظِي تَرْجُمَهُ ، حَتَّى آسْتَبْنْتُ
أَنَّهُ أَبُو زَيْدٍ ، وَأَنَّ تَعَرِّيَهُ أَحْبُولَةٌ لَصِيدٍ ، وَلَمْ يَكُنْ هُوَ أَنَّ عِرْفَانِي قَدْ

بنفسه من غير أوليّه كانت له وهو الذي قال له النابغة الذبياني حين حجه عن عياده النعم

ابن المندر من قصيده له شعر

فِيَايَ لَا أَلُومَكَ فِي دُخُولِ وَلَكِنْ مَا وَرَاءَكَ يَا عِصَامُ

ويحكى ان الحجاج ذكر عنده رجل بالجهل وكانت له اليه حاجة فقال في نفسه لا خبرته ثم
قال له حين دخل عليه اعصامي انت ام عظامي اراد شرف بنفسك ام نفتخر بأبائك
الدين صاروا عظاما فقال انا عظامي وعظامي فقال الحجاج هذا افضل الناس فقضى حوائجه
وزاده ومكت عنده مدة ثم فتشه فوجده كاجهل الناس فقال له تصدقني او لا قنلتك قال
فل ما بدا لك اجبك قال كيف اجبني بما اجبت لما سألتك عما سألتك قال له لم اعلم
اعصامي خيرا ام عظامي فحسيت ان افول احدهما وقلت اقول كليهما فان ضررت احدهما
يفعني الآخر وكان الحجاج ظن انه اراد افتخر بنفسه لفضلي وبآبائي لشرفهم فقال الحجاج عند
ذلك المقادير تصير العتي خطيبا والملح الاصمعيّ الاصمعيّ هو ابو سعيد عبد الملك بن قريّب
الباهلي وقد مر ذكره في شرح المقامة الخامسة والملح الاصمعيّ هي الاحاديث الطيبة وكان
الاصمعيّ موسوما بها قيل لابي نواس قد أشخص ابو عبيدة والاصمعيّ الى الرشيد فقال ابو نواس
اما ابو عبيدة فانهم ان امكنوه من سفره قرأ عليهم اخبار الاولين والآخرين واما الاصمعيّ
فبلبل يطربهم بنغائنه وبروايه اخرى لما اخبر ابو نواس بان الخليفة عزم على ان يجمع بين
الاصمعيّ وابي عبيدة قال اما ابو عبيدة فعالم ما ترك مع اسفاره يقرؤها والاصمعيّ بمنزلة
بلبل في قنص نسمع مرة من نغمة لحونا وبرى كل وقت من ملحه فنوبا قال المطرزي وقد
قال الاصمعيّ في نفسه شهرة بالادب وبلت بالملح والذي يدل على ذلك ما يحكى عنه انه
قال كنت احكى للرشيد وهو متكئ على سريره ان بالبصرة فنيانا يجفون في خص على
السرب بالماعدة وعني ان يسرى احدهم الخمر والاحمر اللحم وما اشبه ذلك ثم اذا دب
السرب فيم سطر احدهم الى الخص فقام يقول غدا اشري اللبن والجص والثاني يقول انا
اكسرى العتال ونقول الآخر انا اشري البسط وكذا ثم يقولون نبني قصرا او نعمل كذا
ثم اذا اصبحوا تفرقوا ولا شيء مما دبّروا فقال احدهم في ذلك شعر

إِذَا مَا دَارَبَ الْإِفْدَاحُ فَالْوَاغِدَا نَبْنِي بِأَجْرٍ وَجِصْ
وَكَيفِي نُسَيْدَ الْبُنْيَانِ قَوْمُ نَزَجُونَ انْتِنَاءَ بَغِيرِ قَمِيصْ

واسمعي الرشيد يهك وبصق يمدبه ثم اسنوى حالسا فقال نحن لا نفعل كما يفعلون بل

أَدْرَكَه ، وَلَمْ يَأْمَنْ أَنْ يَهْتِكَه ، فَقَالَ أَقْسَمُ بِالسَّمَرِ وَالْقَمَرِ ، وَالزُّهْرِ
وَالزَّهَرِ ، إِنَّهُ لَنْ يَسْتُرَنِي إِلَّا مِنْ طَابَ خِيَمُهُ ، وَأَشْرَبَ مَاءَ الْمَرْوَةِ
أَدِيمُهُ ، فَعَقَلْتُ مَا عَنَاهُ ، وَإِنْ لَمْ يَدْرِ الْقَوْمُ مَعْنَاهُ ، وَسَاءَ لِي مَا
يُعَانِيهِ مِنَ الرَّعْدَةِ ، وَأَقْشَعِرَارِ الْجِلْدَةِ ، فَعَدْتُ لِفَرْوَةٍ هِ
بِالنَّهَارِ رِيَاشِي ، وَفِي اللَّيْلِ فِرَاشِي ، فَتَضَوُّتُهَا عَنِّي ، وَقُلْتُ لَهُ

نَأْمُرُ فَيُبَيِّنَ لَكَ قَصْرَ قَالَ الْأَصْمَعِيُّ فَأَعْطَيْتُ أَرْبَعَةَ آلَافٍ دِينَارٍ لِابْنِي مِنْهَا فَصَرَّ وَمِنْ تَمْلِيحِهِ
مَا قَرَأْتُ فِي تَارِيخٍ بَعْدَ ذَلِكَ أَنَّهُ قَالَ دَخَلْتُ عَلَى جَعْفَرِ بْنِ يَحْيَى يَوْمًا فَقَالَ يَا أَصْمَعِيُّ هَلْ لَكَ
مِنْ زَوْجَةٍ قُلْتُ لَا قَالَ فَجَارِيَةٍ قُلْتُ حَارِيَةَ لِلْيَهَنَةِ قَالَ فَهَلْ لَكَ أَنْ أَهْبَ جَارِيَةً نَظِيفَةً
قُلْتُ إِنِّي لَأَحْتَاجُ إِلَى ذَلِكَ فَأَخْرَجَتُ جَارِيَةً فِي غَابَةِ الْحَسَنِ وَالظَّرْفِ فَقَالَ لَهَا قَدْ وَهَبْتُكَ
لِهَذَا وَقَالَ لِي خُذْهَا فَشَكَرْتُهُ فَبَكَتُ لِلْجَارِيَةِ وَقَالَتْ يَا سَيِّدِي مَدْفَعَتِي إِلَى هَذَا الشَّيْخِ مَعَ مَا
أَرَى مِنْ نَهَاجَتِهِ وَفُجِعَ مِظْرَةٌ وَجَزَعَتْ جَزَعًا شَدِيدًا فَقَالَ يَا أَصْمَعِيُّ هَلْ لَكَ أَنْ أَعُوْضَكَ
مِنْهَا أَلْفَ دِينَارٍ قُلْتُ مَا أَكْرَهَ ذَلِكَ وَأَمَرْتُ بِالْأَلْفِ وَدَخَلْتُ لِلْجَارِيَةِ فَقَالَ لِي إِنِّي لَنُكْرِبُ
عَلَى هَذِهِ الْجَارِيَةِ أَمْرًا فَارَدْتُ عَقُوبَتَهَا بِكَ ثُمَّ رَحِمَهَا مِنْكَ قُلْتُ أَيُّهَا الْأَمِيرُ فَإِلَّا عَلِمْتَنِي
فَبَلِّغْ ذَلِكَ فَإِنِّي لَمْ أَتِكَ حَتَّى سَرَحْتُ لِحَيْتِي وَأَصْلَحْتُ عَمَّتِي وَلَوْ عَرَفْتُ خُبْرَ لَصْرَتٍ عَلَى هَيْبَتِهِ
خَلَقْتُ فَوَاللَّهِ لَوِ رَأَيْتَنِي كَذَلِكَ لَمَا عَاوَدْتُ شَيْئًا تَنْكُرُهُ مِنْهَا أَبَدًا أَقْسَمُ بِالسَّمَرِ وَالْقَمَرِ وَالزُّهْرِ بِقَالَ
فِي الْمَثَلِ حَلَفْتُ بِالسَّمَرِ وَالْقَمَرِ وَالزُّهْرِ هُوَ سَوَادُ اللَّيْلِ لَمَا فِيهِ مِنَ السَّهْوَةِ وَفِي مَثَلٍ آخَرَ لَا أَتِيَنَّ
السَّهْوَةَ وَالْقَمَرُ وَلَا أَفْعَلُهُ السَّهْوَةَ وَالْقَمَرُ أَيْ سَوَادُ اللَّيْلِ وَبَيَاضُهُ بَطْلُوْعُ الشَّمْسِ يَعْنِي أَبَدًا وَعَنِ الْمُهْدِيَانِ
قَالَ الْأَصْمَعِيُّ السَّهْوَةُ الظُّلْمَةُ وَأَمَّا سَقِيَّتُ سَهْرًا لَأَنْتُمْ كَانُوا يَجْتَمِعُونَ فِي الظُّلْمَةِ فَيَسْمُرُونَ ثُمَّ كَثُرَ
ذَلِكَ حَتَّى سَقِيَّتْ سَهْرًا وَالزُّهْرُ وَالزُّهْرُ الزُّهْرُ بِالضَّمِّ جَمْعُ أَزْهَرٍ أَرَادَ بِهِ الْفُجُومَ وَقَدْ بَرُوِي
الزُّهْرُ بِضَمِّ الزَّيِّ وَفَتْحِ الْهَاءِ وَهِيَ ثَلَاثُ لَيَالٍ مِنْ أَوَّلِ الشَّهْرِ مِثْلُ الْغُرْرِ وَزَنَا وَمَعْنَى الْإَوَّلِ
أَصَحُّ لَنْ يَسْتُرَنِي أَيْ لَنْ يَكْتُمَ سَرِّي وَعَوْرَتِي فِي صَنْعَتِي وَحِيلَتِي فِي كَذْبِي وَخُدْعَتِي مِنْ
طَابَ خِيَمُهُ الْخِيَمُ بِكَسْرِ الْخَاءِ الْحِجْيَةُ وَالطَّبِيعَةُ لَا وَاحِدَ لَهُ مِنْ لَفْظِهِ عَنِ الْجَوْهَرِيِّ وَأَشْرَبَ
مَاءَ الْمَرْوَةِ أَدِيمُهُ أَيْ وَجْهَهُ تَعْبِيرُهُ عَنِ الْوَجْهِ بِالْأَدِيمِ مَاخُوذٌ مِنْ تَسْمِيَتِهِمْ وَجْهَ الْأَرْضِ أَدِيمُهَا
وَأَقْشَعِرَارِ الْجِلْدَةِ أَقْشَعِرَارُ الْجِلْدَةِ أَوْ تَعَادُهَا وَتَخَشُّنُهَا وَتَغْيِيرُ لَوْنِهَا وَيُقَالُ أَقْشَعِرَّ شَعْرُهُ إِذَا فَامَ
مِنْ فَرْعٍ أَوْ بَرْدٍ وَغَيْرِ ذَلِكَ فَعَدْتُ لِفَرْوَةٍ لَلشَّيْءِ أَعْمَدُ وَأَعْمَدُ عَمْدًا وَعَمْدًا فَصَدَّ لَهُ
فَمَا كَذَّبَ أَنْ افْتَرَاخًا أَفْرِيَّتَ الْفَرْوَةَ لِبِسِهِ وَفَوَلَحَ مَا كَذَّبَ أَنْ فَعَلَ كَذَا مَوْيَانَهُ فِي شَرْحِ

أَقْبَلَهَا مِنِّي ، مَا كَذَّبَ أَنْ أَفْتَرَاهَا ، وَعَيْنِي تَرَاهَا ، مُرْ
أَنْشَدَ ، نَظْمَ

لِلَّهِ مِنَ الْبَسَنِ فَرَوَّةٌ أَهَّحَتْ مِنَ الرَّعْدَةِ لِي جَنَّةُ
الْبَسَنِهَا وَاقِيًا مُهْجَتِي وَفِي شَرِّ الْإِنْسِ وَالْجِنِّ
سَيُكْتَسَى الْيَوْمَ تَنَاسِي وَفِي غَدٍ سَيُكْتَسَى سُنْدُسُ الْجَنَّةِ

قَالَ فَلَمَّا فَتَنَ قُلُوبَ الْجَمَاعَةِ ، بِافْتِنَانِهِ فِي الْبَرَاءَةِ ، أَلْقَوْا عَلَيْهِ مِنَ
الْفِرَاءِ الْمَغْشَاةِ ، وَالْجِبَابِ الْمُوشَّاةِ ، مَا آدَةُ ثِقَلُهُ ، وَلَمْ يَكَدْ يُقْلَهُ ،
فَانْطَلَقَ مُسْتَبْشِرًا بِالْفَرَجِ ، مُسْتَسْقِيًا لِلْكَرَجِ ، وَتَبِعْتُهُ إِلَى
حَيْثُ ارْتَفَعَتِ التَّقِيَّةُ ، وَبَدَتِ السَّمَاءُ نَقِيَّةً ، فَقُلْتُ لَهُ لَشَدِّ
مَا قَرَسَكَ الْبَرْدُ ، فَلَا تَتَعَرَّ مِنْ بَعْدُ ، فَقَالَ وَبِكَ لَيْسَ مِنَ الْعَدْلِ ،
سُرْعَةُ الْعَدْلِ ، فَلَا تَعْجَلَنَّ بَلْوَمٍ هُوَ ظَلَمٌ ، وَلَا تَقْفُ مَا لَيْسَ لَكَ

المفامه الثالثة عشرة من الفراء المغشاة اى التى عليها الاغشية وهى الاغطية التى تخاط
عليها من ثياب الحرير والصوف ونحوها ما اده ثقله اى ما اثقله يقال آدنى الحمل يؤدنى
اودا اى اثقلنى وانا مؤد يقله اى يرفعه مسنقيا للكرج اى قائلا سقاها الله الى
حب ارتفعت النقية اراد بالنقية الخوف والاحراز تقول اتنى يتنى اتقاء ونقية وبدت
السما نقيه هو ميل ومعناه ان ابا زيد كشف عن قناع الارتياح فبدا كما يبدو السماء
اذا انجاب السحاب لست ما قرسك البرد الفرس والقرس البرد الشديد يقال قرس البرد
ميل صرب وفرج اذا اشند وقوس الماء حمد وبرد وماء قارس وقريس وقرسه البرد بالتشديد
وافرسه اذا اشند عليه حتى لا يمكنه ان يعمل بيده شيئا من شدته وقد وقع فى بعض النسخ
فرسك بالتخفيف وهو خطأ وما فى لست ما منلها فى نيجا فى انها نكرة فى موضع النصب
واللام للقسم ومعنى الكلام: لمعجب وقيل معناه لشديد برديك مثل قولهم لعزما احبك قال
الفرء هو فى معنى حق لانهم يقولون تحببني فنقول لعزما وحق ما اى لعزير حبك وتحقيق
حبك وبك اصله وى الحق به الكاف ومعناه عجا تقول وبك ووى لعبد الله ليس من
العدل سرعه العدل هذا مثل ومعناه طاهر ولا نقى ما ليس لك به علم اى لا تتبع ما لم
نعلم ولا تعنبك وقيل معناه لا نقل فى شيء يعير علم وعومس قوله تعالى فى سورة الاسرى

به علم، فوالذي نور الشَّيْبَةِ، وطيب تربة طيبة، لو لم أتعرَّ
لرُحْتُ بالخَيْبَةِ، وصفر العَيْبَةِ، ثم نزع إلى الفرار، وتبرقع
بالإكْفَهَرَارِ، وقال أما تعلم أن شَنْشَنِي الْإِنْتِقَالُ من صَيْدٍ إلى
صَيْدٍ، وَالْإِنْعِطَافُ من عَمْرٍو إلى زَيْدٍ، وَأَرَاكَ قد عَقَّتَنِي، وَعَقَّقْتَنِي،
وَأَفْتَنِي، أَضْعَافَ مَا أَفَدْتَنِي، فَأَعْفُنِي عَافَاكَ اللَّهُ من لَعُوكِ، وَأَسَدُّدُ
دُونِي بَابَ حِدِّكَ وَلَهْوِكَ، فَجَبَذْتَهُ جَبَذَ التِّلْعَابَةُ، وَجَجَعْتُ به
لِلدَّعَابَةِ، وَقُلْتُ له وَاللَّهِ لو لم أُوَارِكْ، وَأُغْطِ على عَوَارِكِ، لَمَا وَصَلْتُ
إلى صِلَةٍ، وَلَا انْقَلَبْتُ أَكْسَى من بَصَلَةٍ، فَجَازَنِي عن إِحْسَانِي

وَلَا تَقْفُ آيَةَ نَوْرِ الشَّيْبَةِ أَي بَبْصِ سَعَرِ الرَّأْسِ وَالْحَيَّةِ تَرَبُّهُ طَيْبُهُ طَيْبَةٌ أَيْ مَدِينَةٌ
الرَّسُولُ صَلَّعَهُ وَعَوَّسَهَا بِذَلِكَ بَعْدَ هَجْرَتِهِ إِلَيْهَا وَكَانَ اسْمُهَا قَبْلَ ذَلِكَ يَتْرَبُ وَصَحْرُ الْعَيْبَةِ
الضَّفَرُ بِالْخَرْبِ الْخُلُوعُ وَالْعَيْبَةُ مَا يَجْعَلُ فِيهِ الثَّيَابُ وَتُجْمَعُ عَيْبٌ وَعَيْبَاتٌ وَعَيْبَاتٌ نَزَعُ إِلَى
الْفِرَارِ نَزَعُ إِلَى أَهْلِهِ يَنْزِعُ نَزَاعًا أَيِ اشْتِاقٍ وَبَعِيرٌ نَازِعٌ وَنَافَةُ نَازَةٍ إِذَا حَتَّتْ إِلَى أَوطَانِهَا
وَمَرَعَاهَا قَالَ الشَّاعِرُ

وَقُلْتُ لَمْ لَا نَعْدِلُوذِي وَأَنْظُرُوا إِلَى النَّازِعِ الْمُقْصُورِ كَيْفَ يَكُونُ

وَتَبْرُقَ بِالْإِكْفَهَرَارِ أَيِ بِالتَّعَبِّسِ شَنْشَنِي الشَّنْشَنَةُ الطَّبِيعَةُ وَالْخُلُقُ وَعَقَّقْتَنِي أَيِ
عَصَيْتَنِي وَخَالَفْتَنِي وَأَفْتَنِي هُوَ مِنْ أَفَاتِهِ شَيْءٌ إِذَا قُوَّتْ فَجَبَذَتْهُ جَبَذَ التِّلْعَابَةُ التِّلْعَابَةُ
وَالْتِّلْعَابُ بِكَسْرِ النَّاءِ فِي كُلِّهَا الْكَثِيرُ اللَّعْبِ وَالْجَبَذُ بِمَعْنَى الْحَدْبِ وَجَجَعْتُ بِهِ لِلدَّعَابَةِ
الدَّعَابَةُ الْمَرَاحُ وَالْجَجَعَةُ الْحَبْسُ كَتَبَ عِيْدُ اللَّهِ بْنِ زِيَادٍ إِلَى عُمَرَ بْنِ سَعْدَانَ أَنْ خُجِّعَ بِحَسِيرٍ
أَيِ صِيْفٍ عَلَيْهِ وَالْجَجَعُ وَالْمَجْجَاعُ الْمَوْضِعُ الضَّيِّقُ لِلْحَشَى وَالْجَجَعَةُ الضَّيِّيقُ عَلَى الْغَرِيمِ فِي الْمَطَالِبِ
وَالْجَجَعَةُ أَيْضًا صَوْتُ الرَّحَى وَفِي الْمِلَلِ اسْمُ جَجَعَةٍ وَلَا أَرَى لَهَا يَرِيدَ صَيَّقَتْ عَلَيْهِ كَسَى
مِنْ بَصَلَةٍ هُوَ مِثْلُ بَضْرِبٍ لِمَنْ لَبَسَ الثِّيَابَ الْكَثِيرَةَ قَالَ حَمَزَةُ إِنَّهَا قِيلَ ذَلِكَ لِمُضَاعَفِ
فَسَرَهَا قَالَ أَبُو عِيْثٍ هَذَا مِنَ النُّوَادِرِ أَنْ يَقَالَ لِلْمَكْسَى كَاسٍ وَقَالَ ابْنُ حَتَّى كَسَى زَيْدٌ
تَوْبًا وَكَسَوَهُ تَوْبًا وَقَالَ الْفَرَّاءُ فِي بَيْتِ الْخَطِيبِ

دَعِ الْمَكَارِمَ لَا تَرْحَلْ لِيُعْيِنَهَا وَأَفْعَدْ قَائِكَ الطَّاعِمَ الْكَاسِي

أَرَادَ الْمَكْسُوَّ وَهُوَ مِثْلُ مَاءٍ دَافِقٍ وَعَيْشُهُ رَاضِيَةٌ لِأَنَّهُ يَقَالُ كَسَى الْعَرَبَانِ وَلَا يَفَالُ كَسَى

اليك، وسترى لك وعليك، بأن تسبح لي برد الفروة، او تعرفني
كاف الشنوة، فنظر الى نظر المتعجب، وأزمهر آزمهرار
المتعجب، ثم قال أما ردّ الفروة فأبعد من ردّ أمس الدابر،
والميت الغابر، وأما كاف الشنوة فسخان من طبع على
دعيك، وأوهي وعاء خزنك، حتى أنسيت ما أنشدتك بالدسكرة،
لأبس سكرة، نظم

حساء الشنأة وعيدي من حوائجها سنع إذا العطر عن حاحينا حنسا
كن وكس وكانون وكأس طلاء تعدد الكتاب وكس باعمر وكسا

فإذا احدث يقول القراء كان اكسى فعل من المفعول وهو قليل ساد قد كرحار الله في
اساسه كينى الرجل فهو كاس كوخلى وهو حال وانسد من الخطبة حنة لذلك وسرى
لك وعامك تريد انه سر له باعطاء الفروة وسر عليه بكماله سره في حبله ومكره
وأزمهر يقال أزمهر عناية من العصب اذا احمرنا وعن الخوهرى المزمهر السديد العصب
من ردّ أمس الدابر دبر بالسى. ذهب به ودبر النهار وادبر بمعنى يقال ذهب كما ذهب أمس
ادبر ومنه قوله تعالى واللعل ادبر قال صخر بن عمرو بن السريد السلى سعر
ولقد فلتكم ساء وموحدا وتركت مرة ميل أمس الدابر

وسرى ميل مس لمدر ونما فالو مس ادابر للبأكمد وان كان أمس لا تكون الا ماصبا
صع على دعك اى حمة عليه هو مسعار من طبع على الكتاب اذا صرب الحام عليه
رؤوس وعاء حرك وهو نسفا سعة وحرقه واراد نوعاء حربه محل حطة ودكرة
سدسكرة سدسكرة موضع من حلوان وبعداد لان سكرة ابن سكره الهاشمى هو ابو الحسن
محمد بن عبد الله بن محمد حد نصرفا وصحاب الملح وكان يقال بعداد ان زمانا حاد
ميل ابن سكرة وسى الخخ احتى حد وما ستها الا بحرب والعردون في عصرهما ويقال ان
ديون سعر ابن سكرة يوشى على حمس لى بن وما اوردت البعالي في السمة اكبره
معى وكان معروفا دلت لفصرى المطر كن الكن السيرة ومنه قوله تعالى وحمل
لكم من الحمال اكباد وراد به شيها نسب وكاس طلاء الطلاء بالكسر والمد ما طبع من
عصر العدن حى ذهب ساء وبعض العرب سقى لخم الطلاء وهو المراد هاهنا وقد قصرة

نم قال لجوابٍ بششي، خيرٍ من جلبابٍ يُدِّي، فأكتفٍ، بما
وعيتَ وأنكفي، ففارقته وقد ذهبت فرّوي لشفّوي، وحصلتُ
على الرّعدة طول شتوي،

المقامة السادسة والعشرون وتُعرف بالرقطاء

حدّث الحارث بن همام قال خلّلتُ سوقي الأهواز، لايساً حلة

لحريري للصورة وكسّ هو كناية عن فرج لمراه وهو فارسيّ معرب وقال بعض الشعر

معارضاً لنس سكره فما قال من الكاف
سقولون كآف الساء كسرة
وما هي ^{سعر} ولا واحد عتر مفسري
لذاتك وكتر صدي سوحدي في عتر

سدي ذفاي تحفه

شرح المقامة السادسة والعشرين

الرقطاء لرقماء عند النباة هي لرسالة والنصده التي حد حرزي كله منها مفعول
ولا حر غير مفعول من لسا الرقطاء وهي التي بها نقط سود وبني وميله اندحاحه رقصا
وهي السوداء التي تسوب بياضه نقط سود وذلك ثلون عو ترقطه وفي حدب حدبته رسمه
بكم الرقطاء المظلمة اي نفس خلّلت سوقي لاهور لاهوار بلد معروى سفارس
سبي له السكر قال بو الطتب المستي ممدح يا نكر على من صالح لروى سار

لكابر ^{سعر}

سعلن قلنه جسان المعالي عز جاني نوخرة والاعمار
ركن اعربد ولتدروا لب قوت من لقطه وسام الزكار
نصم الخمر والخد لأعادي ذواته قصم سكر الخمر

سسام عروى الذهب والركار ما يوجد في المعدن من الذهب يعني ن عدة نسما كته
أحدب من لقطه حسه ونظامه وان عدة الخمر وسد عصم بصورته ورد شعير
خديده والخمر كما نصم السكر والاهوار قصم مخصمه بختي حان قالو حتى لاهور ندر
لاهور سمع كور من البصرة وفارس يقال لكل وحدة منها لاهور رة ندر وس في سري

الإعواز، فلبثت فيها مدة، أكابد شدة، وأزجي أياماً مسودة،
الى أن رأيت تهادي المقام، من عوادي الانتقام، فرمقتها
بعين القالي، وفارقتها مفارقة الطلل البالي، وظعنت عن وشليها
كميش الإزار، راكضاً الى المياه الغزار، حتى إذا سرت منها
مرحلتين، وبعدت سري ليلتين، قرأت لي خيمة مضروبة، ونار
مشبوبة، فقلت آتيهما لعل أنقع صدى، أو أجد على النار

الإعواز لان اعلها كان طائفتين طائفة تنجر من البكرة الى الظهيرة وطائفة اخرى الى العمة
وعد يروى سوق الاهواز حلة الاعواز اعوز الرجل اى افتقر وسأت حاله والحلة هاهنا
استعارة والحلة ازار ورداء ولا تنقى حلة حتى تكون ثوبين وازجى اياماً مسودة يقال
زجيته تزجية اذا دفعته برفق ومنه كيف تزجى الايام اى كيف تدفعها والايام المسودة
عبارة عن سوء الحال ونكد العيش تهادى المقام اى تطويل الاقامة من عوادي الانتقام
لعوادي جمع عادية السم وهى ضررة ويجوز ان يكون من قولهم دفعت عنك عادية فلان
اى ظلمه وشرة وهى فى الاصل ما عداك من قبله من المكروه اى صرفك يقال عدت عواد
عن كذا اى صرفت صوارف قال وعدت عواد بيئنا وخطوب والانتقام المعاقبة يعنى
من عوادي انتقام الدهر من المقيم الذى لا ينهض فى اكتساب المعالى قبل ان تطويه
الايام والليالى يعنى مللت من المقام هناك حتى ظننت ان اقامتى هناك من شرور العدو
وظلمه ومن حوادث الدهر ومكارهه فرمقتها اى نظرتها مفارقة الطلل البالي اى
الدرس والطلل ما شخص اى ارتفع من اثار الديار وقد مر بيانه فى شرح المقامة الثانية
عسرة عن وشليها الوشل الماء القليل وقد مر بيان الوشل فى شرح المقامة الثامنة عشرة
والمراد هنا الخير القليل كميش الازراى مشوره للاسراع يقال كمش ذيله اذا قلصه وشوره وفى
كتاب العين رجل كميش وكمش اى عزم ماض وقد كمش كماشه وانكمش فى سعيه وتكمش
سرع راكضاً الركض فى الاصل صرب الفرس بالرجل استحثاثاً له ولا يكون الركض الا
بانرجل وقوله تعالى اركض برجلك توكد ثم كثر استعماله حتى قيل ركض الفرس اذا
عدا وليس بالاصل والصواب ركض الفرس على ما لم يسم فاعله وهو مركوض وفى حديث
الاستحاضة هى ركضة من الشيطان بريد الدفع الى المياه الغزار الغزار جمع غزير اى
كثير نراة اى ظهرت وقوله تعالى فلما تراءى للجمعان اى تقابلا ورأى كل جمع الجمع
الاخر ومثله قوله سبحانه وتعالى فلما تراءى الفئتان لعل انقع صدى اى عطشا والنقع

هُدًى ، فَلَمَّا انْتَهَيْتُ إِلَى ظِلِّ الْحِمَةِ رَأَيْتُ غِلْمَةً رُوقَةً ، وَشَارَةً
مَرْمُوقَةً ، وَشَيْخًا عَلَيْهِ بِرَّةٌ سَنِيَّةٌ ، وَلَدَيْهِ فَكِيهَةٌ جَنِيَّةٌ .
فَحَيَّيْتُهُ ، ثُمَّ تَحَامَيْتُهُ ، فَضَحِكَ إِلَيَّ ، وَأَحْسَنَ الرَّدَّ عَلَيَّ ، وَقَالَ أَلَا
تَجْلِسُ إِلَى مَنْ تَرُوقُ فَكِيهَتُهُ ، وَتَشُوقُ مُفَاكِهَتُهُ ، فَجَلَسْتُ
لِاعْتِنَامِ مُحَاضَرَتِهِ ، لَا لِالْتِهَامِ مَا بَحَضَرَتِهِ ، فَبَيْنَ سَفَرٍ عَنْ آدَابِهِ ،
وَكَشَرٍ عَنْ أَنْيَابِهِ ، عَرَفْتُ أَنَّهُ أَبُو زَيْدٍ بِحُسْنِ مُلَاحِظِهِ ، وَقُبْحِ قَلْبِهِ .

سبق ابضاحه في شرح المقامة الثامنة عشرة على النار اى عند النار هدى اى هاديا
بمعنى لعللى اجد عند النار من يدلنى على الطريق غلمة روقة غلمة روقة وجوار روقة اى
حسان ترووقك بجمالها اى تعجبك وهى جمع رائى مثل فاره وفرهة وصاحب وصحبة ويقال
الروقة الجميل من الناس جدا يستوى فيه الواحد والاثنان والجمع والمذكر والمؤنث
وشارة مرموقة اى منظورة اليها يعنى ان من رآها نظر اليها من غايه حسنها والشارة
كاسوار بالفتح اللباس الحسن والهيبة الحسنة اتى بشار اليها وقيل هو من شوار تبيد
بالفتح ايضا وهو مباح المستحسن بزه سنيته اى بياض رقيقه شريفه البره بالكسر
الهيبة والسلاح فاكهه جنية اى مجنية فى الحال قال الله تعالى رطبا حنيا اى غضا
طربا ساعه قطف تحاميته اى جانبته يريد انه سلم عليه ثم تباعد عنه الا تجلس اى
لم لا تجلس وتشوق مفاكهته المفاكهة الممازحة شاقه الشىء وشوقه هيج شوقه وممه
قوله فى المقامة الثانية شعر

فَمَا رَاقِي مِّنْ لَّاقِي بَعْدَ بَعْدِهِ وَلَا شَاقِي مِّنْ سَاقِي لِيُوصَالِيهِ

لالتهام فى بعض النسخ لا لتقام سفر اى كشفى وكشور عن انيابه يريد هك واطهر
اسنانه بالضحك وقبح قلبه القلم صفرة تعلو الاسنان من الكبر قال الاعشى شعر

قَدْ بَنَى اللَّوْمُ عَلَيْهِمُ بَيْتَهُ وَقَشَا فِيهِمْ مَعَ اللَّوْمِ الْقَلَمُ

وقال غيره شعر

دَعَوْتُ عَلَى ثَغْرِهِ بِالْقَلَمِ وَتَصْفِيهِ طَرْنِهِ بِالْجَلَمِ

عَسَى أَنْ يَخْفَى غَرَامِي بِهِ فَقَدْ بَرَحْتُ فِي نِلْكَ الْمُلَمِ

نقول منه قلم الرجل بالكسر فهو اقلع وفى المثل عود يُقْلَمُ اى تنقى اسنانه وهو عى مدعبه
مثل مَرَضَتِ الرجل اذا قمت عليه فى مرضه وقَرَّدَتِ البعير اذا نزعَت قَرَادَةً وطَّيْنَهُ اذا
عالجته من طناه وعن الميدانى العود البعير المسن يقال عود نعوبدا اذا صار عودا وهو

فَتَعَارَفْنَا حِينَئِذٍ ، وَحَقَّتْ بِي فَرَحَتَانِ سَاعَتَيْئِذٍ ، وَلَمْ أَذَرِ بَايَهُمَا
أَنَا أَصْفَى فَرَحًا ، وَأَوْفَى مَرَحًا ، أَبَاسْفَارِهِ ، مِنْ دُجْنَةِ أَسْفَارِهِ ، أَمْ
بِخِصْبِ رِحَالِهِ ، بَعْدَ إِحْمَالِهِ ، وَتَأَقَّتْ نَفْسِي إِلَى أَنْ أَفْضَ خَتَمَ
سِرِّهِ ، وَأَبْطُنَ دَاعِيَةَ يُسْرِهِ ، فَقُلْتُ لَهُ مِنْ أَيْنَ إِيَابُكَ ، وَإِلَى أَيْنَ
أَنْسِيَابُكَ ، وَبِمَ آمَتَلَاتِ عِيَابُكَ ، فَقَالَ أَمَّا الْمَقْدَمُ فَمِنْ طُوسَ ،
وَأَمَّا الْمَقْصَدُ فَاِلَى السُّوسِ ، وَأَمَّا الْجِدَّةُ الَّتِي أَصَبْتُهَا ، فَمِنْ رِسَالَةِ
اِقْتَضَبْتُهَا ، فَسَأَلْتُهُ أَنْ يَفْرُشَنِي دِخْلَتَهُ ، وَيَسْرُدَ عَلَيَّ رِسَالَتَهُ ،

المسنى بعد النزول بارج سنين والقليل ازاله الفلم وهو خضرة بين اسنان البعير وصفرة
اسنان الانسان بضرب هذا المثل للمسنى يؤدب ويراض ساعته حينئذ وساعته بمعنى
واحد وقد عاب ابن الخشاب عدا الموضع على التحريرى وقال الجمعان واحدة لان اذ فيها
معنى واحد وهى موضع الجمع ولا فرق بين اضافة الحين اليها او الساعة او غيرها من اسماء
الزمان وهذا وما اشبهه فى النثر كالايطاء فى النظم وهو ان يتخذ آخر البيتين لفظا
ومعنى وهو عيب عندهم ويمكن ان يتأول التحريرى فى ذلك ان اذ لما ركبت مع الحين
ومع الساعة صارب هى مع ما ركبت معه كالكلمة الواحدة وقد اختلف صدراهما فبكون
ذلك بمنزلة اختلافهما فى ذاتهما اباسفاره من دجته اسفاره الاسفار الاضاءة والاشراق
والدجته بتسديد النون الظلماء وفى كتاب الخليل لو خففها الشاعر جاز اراد بدجته
اسفاره اسفاره البعده بخصب رحاله اراد بالرحال المنزل الذى يسكن فيه وقد مر فى
شرح المقامه الرابعه وفى بعض النسخ ام بخصب حاله وابطن داعيه يسره بطن الامر
عرب باطنه ومنه الباطن فى صفات الله تعالى والداعيه السبب وهى استعارة من داعيه
اللبى وهى ما تنرك فى الضرع منه ليدعو ما بعده عيابك العياب جمع عيبه وهى ما
يجعل منه النياب فمن طوس طوس بلد معروف بخراسان فالى السوس السوس بلد من
بلاد خوزستان من الاشواز الجدة اى الغنى افضيتها الاقتضاب الارتجال وتماهه قد
سبق فى شرح الخطبه ان بفرشنى دخلته من امثال المولدين فرشته دخلة امرى ويروى
فرشت له بضرب فى الكسوف عن باطن الامر وحقيقته يقال فرشته امرى اى بسطته له كله
واوسعته اتاه مستعار من فرش الفراش واتما عدى الى مفعولين على حذف حرف الجر
كقولهم امرتك للخبر او على المصدر كانه قبل اوسعته امرى ويسرد على رسالته اى

فقال دُونَ مَرَامِكَ حَرْبُ الْبَسُوسِ، او تَعَحَّيْنِي اِلَى الشُّسُوسِ،
فصاحَبْتُهُ اِلَيْهَا قَهْرًا، وَعَكَّفْتُ بِهَا عَلَيْهِ شَهْرًا، وَهُوَ يَعْلُنِي
كَأَسَاتِ التَّعْلِيلِ، وَجَجَرْنِي أَعِنَّةُ التَّأْمِيلِ، حَتَّى إِذَا حَرَجَ صَدْرِي،

يقرأ على من سرد الحديث والقراءة إذا اتى بها على ولاء واصله من سرد الدرع وهو نَجْهَا
وادخال بعض حلقها في بعض وسرد النعال وهو خرزها دُونَ مَرَامِكَ حرب البسوس جعل
ذلك مثلا في صعوبة نياله وتعدّر الوصول اليه جرياً على اسلوب قولهم دونه خسرط القتاد
اي دون ما رمت وطلبت شدائد مثل شدائد هذه الحرب وهي التي وقعت بين بكر وتغلب
بسبب المرأة التي اسمها البسوس وهي مثل في الشوم يقال اشأم من البسوس قال حمزة هي
امراة من غنى كانت جارة لجساس بن مرة وفي مجمع الامثال هي بسوس بنت منقذ
المهيمية خالة لجساس بن مرة بن ذهل الشيباني قاتل كليب وكان من حديثها انه كان
للبسوس حار من جزم يقال له سعد بن شمس وكانت له ناقة يقال لها سراب وكان
كليب قد حمى ارض العاليه في انق الربيع فلم يكن يرعاة احد الا ابل جساس
لمصاعرة بينهما فخرجت سراب في ابل جساس تدعى في حمى كليب ونظر اليها كليب
فانكرها فرماها بسم فاختلّ صرعها فوئت حتى بركت بفناء صاحبها وصرعها تشب دما
ولبنا فلما نظر اليها صرخ بالذل فخرجت البسوس ونظرت الى الناقة فلما رأت ما بها ضربت
يدها على رأسها ونادت واذا لاء ثم انشأت تقول شعر

لَعَزَّكَ لَوْ أَصْبَحْتُ فِي دَارِ مَنْقِذٍ لَمَا ضِيمَ سَعْدٌ وَهُوَ جَارٌ لِأَبِيَانِي
وَلَكِنِّي أَصْبَحْتُ فِي دَارِ غُرَبَةٍ مَتَى يَغْدُو فِيهَا الذِّئْبُ يَغْدُو عَلَى شَانِي

فلما سمع جساس قولها سكتها وقال ايتهما المرأة ليقتلن غدا جمل هو اعظم عقرا من
نافه حارك وقد سبق ذكر جساس وقتله كليباً في شرح المقامه الثانيه والعشرين
فلما ظهر امر كليب نسب الشرابين تغلب وبكر اربعين سنة كلها لتغلب على بكر فلما
كانت هذه المرأة السبب في ذلك اضيف للحرب اليها ف قيل حرب البسوس وقيل ان
معنى قولهم اشأم من البسوس ان الله تعالى اعطى احد بنى اسرائيل ثلث دعوات
مستجابة وكانت له امرأة تنهى البسوس فطلبت منه امرأته ان يدعولها الله
ليجعلها اجمل امرأة في بنى اسرائيل فدعا له فاستجاب الله منه فرغبت عنه فدعا الله
ان يسخها كلبه فاستجاب الله منه فطلب منه بنوه ان يدعوا الله ليردّها الى الحاله
الاولى ففعل فذهبت دعواته الثلاث من غير فائدة فصارت امراته مثلاً في الشوم يعلني
كأسات التعليل على اي سقاء السقيه الثانيه وهو لازم ومنعدي وعين مضارعه نضم وتكسر

وَعَيْلَ صَبْرِي ، قُلْتُ لَهُ إِنَّهُ لَمْ يَبْقَ لَكَ عِلَّةٌ ، وَلَا لِي تَعِلَّةٌ ، وَفِي
عَدِّ أَزْجَرِ غُرَابِ الْبَيْنِ ، وَأَرْحَلُ عَنْكَ بَخْتِي حُنَيْنٍ ، فَقَالَ حَاشَ
لِلَّهِ أَنْ أُخْلِفَكَ ، أَوْ أُخَالِفَكَ ، وَمَا أَرْجَأْتُ أَنْ أُحْدِثَكَ ، إِلَّا

وَالْعَلِيلُ السُّلْهِيَّةُ وَمِنْهُ نَعْلِيلُ الصَّبِيِّ وَهُوَ يُلْهِيهِ بِشَيْءٍ مِنَ الطَّعَامِ عَنِ اللَّبَنِ وَيَجْرِي أَعْنَهُ
الْمَامِيلُ أَيْ يَحْمِلُنِي عَلَى أَنْ أَجْرُومَنِي قَوْلُهُمْ أَجْرَةُ الرَّحْمِ أَيْ أَطْعَمَنِي بِالرَّحْمِ وَأَتْرَكُهُ مَعَهُ يَجْرُهُ
وَيَعَالُ أَحْرَةً رَسْنَهُ إِذَا تَرَكَهُ بِصَنْعٍ مَا شَاءَ وَأَجْرُهُ أَيْ وَضَعُ الْجَرِيرِ وَهُوَ لِلْحَبْلِ فِي عُنُقِهِ
وَعَيْلَ صَبْرِي عَيْلٌ أَيْ غَلِبَ فَهُوَ مَعُولٌ بِوِزْنٍ مَقُولٌ مِنْ قَوْلِهِمْ عَالَهُ الشَّيْءُ يَعُولُهُ عَوْلًا إِذَا
عَلَبَهُ وَنَفَلَ عَلَيْهِ نَعْلَهُ النُّعْلَةُ بِكَسْرِ الْعَيْنِ وَالْعَلَالَةُ بِضَمِّهَا مَا يُعْلَلُ بِهِ أَيْ يَنْسَاعِلُ
وَيُبَلِّغُنِي بِهِ مِنَ الْحَدِيثِ وَالْعَنَاءِ وَالطَّعَامِ وَغَيْرِ ذَلِكَ وَفِي بَعْضِ النُّسخِ وَلَا لِي فِي الْمَقَامِ نَعْلَةً
أَزْجَرُ غُرَابِ الْبَيْنِ أَيْ أَرْتَحِلُ الزَّجْرَ الْعِيفَةَ وَاصِلُهُ أَنْ يَرْمِيَ الرَّجُلُ الطَّائِرَ بِالْحَصَاةِ أَوْ
بَصِجٍ بِهِ فَإِنْ وَلَّاهُ مِيَامَنَهُ فِي طَيْرَانِهِ تَفَاعَلَ بِهِ وَأَنْ وَلَّاهُ مِيَامَنَهُ تَشَاءَمَ بِهِ مِنَ الزَّجْرَةِ وَهِيَ
الصَّيْحَةُ وَعَنِ الْكَوْهَرِيِّ عِيفَةُ الطَّيْرِ أَنْ يَعْصِرَ بِأَسْفَلِهَا وَمَسَاقِطُهَا وَأَصْوَاتُهَا وَالْعَائِفُ الْمُتَنَكِّهُنَّ
قَالَ حَمْزَةً فِي امْتِثَالِهِ إِنَّمَا لَزِمَ الْغُرَابَ هَذَا الْأَمْرَ بِعَيْنِ الْبَيْنِ لِأَنَّهُ إِذَا بَانَ أَهْلُ الدَّارِ
لِلنَّحْعِ وَفَعَلَ فِي مَوْضِعٍ يَبْهَمُ يَتَلَمَّسُ وَيَنْفَتِمُ وَتَشَاءَمُوا بِهِ وَنَطِئُوا مِنْهُ فَقَالُوا فِي الْمَنْدَلِ أَشَامُ
مِنَ الْغُرَابِ إِذَا كَانَ لَا يَنْزِلُ مَنَازِلَهُمْ إِلَّا إِذَا بَانُوا عَنْهَا فَسُقُوهُ غُرَابَ الْبَيْنِ وَيُنْشَدُ

لِلْحَارِقِيِّ شَعْرٌ
أَقُولُ وَقَدْ صَاحَ بَيْنُ دَائِمَةٍ غُدْوَةً بَيْنِ الْقَوَى لَا أَخْطَأَنَّكَ الشَّبَابُكَ
أَيُّ كُلِّ نَوْمٍ رَائِي أَنْتَ رَوْعَةً بَيْنُونِي الْأَحْبَابُ عَدَسُكَ وَارُكُ
وَلَا بَضَّتْ فِي خَضْرَاءٍ مَا عِشْتَ بَنُصَّةً وَصَاقَتْ بِرُحْبَاهَا عَلَيْكَ الْمَسَالِكُ

فَقَالَ غُرَابُ الْبَيْنِ هُوَ الْأَبْيَعُ الدِّيُّ مِنْهُ سَوَادٌ وَبِيَاضٌ وَقِيلَ غُرَابُ الْبَيْنِ الْأَحْمَرُ الْمُنْفَارُ
وَالرَّحْلَيْنِ فَمَا لَا سَوْدَ فَهُوَ الْحَامِ لِأَنَّهُ يَحْمُ بِالْعِرَاقِ وَمِنْ أَهْلِ سَأُومِهِمُ بِالْعُرَابِ أَشْنَقُوا مِنْ
سَمِّ لَعْنِهِ وَالْأَغْرَابِ وَالْعَرَبِ حَتَّى قَالَ بَعْضُهُمْ

وَمَاءَ غُرَابٍ قَوْقُ أَغْوَادٍ بَنَاءٍ بِأَخْبَارِ أَخْبَابِي فَقَسَمَنِي الْفِكْرُ
فَقُلْتُ غُرَابٌ بِأَغْرَابٍ وَبَنَاءٌ بَيْنِ الْقَوَى تِلْكَ الْعِيفَةُ وَالزَّجْرُ

بَخْتِي حِينَئِذٍ فَمَقْدَمُ حَدِيثِ بَخْتِي حِينَئِذٍ فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ الْعَاشِرَةِ حَاشَ لَكَ أَنْ تُخْلِفَكَ
الْأَخْلَافُ بِقَصْرِ الْوَعْدِ بِنِشَاءِ مَا تَضْمَنُ مِنْ خَيْرٍ أَوْ شَرٍّ فَقَالَ أَخْلَفَ مَا وَعَدَ وَيُعَدِّي إِلَى
مَنْعُولٍ فَيَعَالُ أَخْلَفَ مَوْعِدَةً وَمَا أَخْلَفَ مَوْعِدَةً فَيَعَالُ وَحْدَتَهُ مَخْلَفًا وَمَا أَرْحَلُ

لَالْبَيْتِكَ، وَإِذَا كُنْتَ قَدْ اسْتَرَبْتَ بَعْدَتِي، وَأَغْرَاكَ ظَنُّ السَّوِّءِ
بِمُبَاعَدَتِي، فَأَصِحْ لِقَصَصِ سِيرَتِي الْمُمْتَدَّةِ، وَأَضِفْهَا إِلَى أَخْبَارِ الْفَرْجِ
بَعْدَ الشِّدَّةِ، فَقُلْتُ هَاتِ مَا أَطْوَلَ طِيْلَكَ، وَأَهْوَلَ حَيْلَكَ، فَقَالَ
أَعْلَمُ أَنَّ الدَّهْرَ الْعَبُوسَ، أَقْلَانِي إِلَى طُوسٍ، وَأَنَا يَوْمَئِذٍ فَقِيرٌ
وَقَرِيرٌ، لَا فَتِيلَ لِي وَلَا نَقِيرَ، فَأَلْجَأَنِي صَقَرُ الْيَدَيْنِ، إِلَى التَّطَوُّقِ

أى وما اخترت ومن العرب من يقول أرجيت ولا يهز والجيد الهز استربت أى تشككت
وداخلتك الربيه ظنّ السوء قوله ظنّ السوء بفتح السين أى ظنّ الأمر المكروه بى وهو
الاخلاف أو المخالفة والسوء بالفتح مصدر من فولك ساءة يسوءه سؤوا اذا فعل به ما يكره
وهو صدّ سؤره والسوء بالضم اسم منه وفى بعض النسخ سوء الطنّ فاصح اصاخ له أى اسمع
لقصص سيرتى الممتدة أى طرقتى الطويلة والقصص بالفتح هو الاسم من قصّ عليه الخبر أى
أورده عليه والقصص بالكسر جمع قصّة وهى التى تكذب واصفها الى اخبار الفرج بعد
الشدة يقال اصافه اليه أى جعله معه والفرج بعد الشدة اسم كتاب حسن فى العايه صنفه
القاضى ابو على المحسن بن على نُسوخى وكسره على اربعة عشر بابا فيها من انواع الحكايات
فى هذا المعنى عجائب لا بعدد وعجائب لا تحصى وللمدائنى كتاب مترجم بهذا الاسم احدى
على مناله النسخى فما اطول طيلك الطيل فى الاصل الحبل الذى يطوّل للدابة فنرى منه
وهى الطويلة ايضا نقول أرخ للفرس من طوله قال طرفه شعر

لَعَرَّكَ إِنَّ الْمَوْتَ مَا أَخْطَأَ الْفَتَى لَكَالطَّوْلُ الْمُرْخَى وَتَيْنَاءُ فِي التَّبَدُّ

قوله ما اخطأ أى فى اخطائه الفتى وقد شدّه الراجز للضرورة فقال شعر

نَعَرَّصْتُ لِي بِمَكَانٍ حِلٍّ نَعَرَّضَ الْمُتَهَرِّةُ فِي الطَّوْلِ

وقد يفعلون مثل ذلك فى الشعر كثيرا قال الراجز فُطِنْتُ مِنْ أَجْوَدِ الْقَطَنِ وَفِي الْمَالِ
ابضا طوّل فرسك أى ارخ طويلته فى المرعى والياء فى الطيل مقلبه من الواو لان الواو
كانت مكسورا ما قبلها فقلبت بآء وقولهم هذا مثل لمن كان له خديعة كثيرة وحولان فى
الامور كما يشاء وأهول حيلك فى بعض النسخ واحول حيلك بالحاء فالمعنى اكسر حولا
أى ترددا وانتقالا وتلونا ومعنى اعول اكثر هولا وعولخوف والتخوفى فقير وقير الوهم
هو الذى اوقره الدين أى اتقله فعيل بمعنى مفعّل وقيل وقير ارباع الصغير كما قالوا حَسَر
نَسْنَسًا وَسَائِغَ لَا تُغْنِي لَا فَيْلَ لِي وَلَا نَقِيرَ هَذَا مِنْ مَعْنَاهُ لَا نَسْءَ لِي وَاصِلُ الْفَيْلِ مَا فِي
سُقِّ النَوَاةِ كَالْحَمَطِ وَقِيلَ هُوَ مَا يَفْتَلُ بَيْنَ الْأَصْبَعِ مِنَ الْوَسْخِ وَالنَّقِيرُ الْقَرَّةُ الَّتِي فِي ظَهْرِ

بِالدِّينِ ، فَادَّنتُ لِسُوءِ الْإِتِّفَاقِ ، مِمَّنْ هُوَ عَسِيرُ الْأَخْلَاقِ ، وَتَوَقَّعتُ
تَسَنِّيَ النِّفَاقِ ، فَتَوَسَّعتُ فِي الْإِنْفَاقِ ، فَمَا أَفَقْتُ حَتَّى بَهَظَنِي دَيْنٌ
لَزِمَنِي حَقُّهُ ، وَلَازَمَنِي مُسْتَحِقُّهُ ، فَخَرْتُ فِي أَمْرِي ، وَأَطْلَعْتُ غَرِيبِي
عَلَى عُسْرِي ، فَلَمْ يُصَدِّقْ إِمْلَاقِي ، وَلَا نَزَعَ عَنِّي إِرْهَاقِي ، بَلْ جَدَّ
فِي التَّقَاضِي ، وَلَجَّ فِي أَقْتِيَادِي إِلَى الْقَاضِي ، وَكَلَّمَا خَضَعْتُ لَهُ
بِالْكَلَامِ ، وَأَسْتَنْزَلْتُ مِنْهُ رِفْقَ الْكِرَامِ ، وَرَغَبْتُهُ فِي أَنْ يَنْظُرَ لِي
بِمِيسَرَةٍ ، أَوْ يُنْظِرَنِي إِلَى مِيسَرَةٍ ، قَالَ لَا تَطْمَعُ فِي الْإِنْظَارِ ، وَآحْتِجَانِ
النُّصَارِ ، فَوَحِّقْ مَا تَرَى مَسَالِكَ الْخِلَاصِ ، أَوْ تُرَيِّنِي سَبَابِكَ

النَّوَاهُ وَيُقَالُ هُوَ حَقِيرٌ نَقِيرٌ عَلَى الْإِتِّبَاعِ إِلَى التَّطَوُّقِ بِالْدِّينِ أَيْ إِلَى أَنْ جَعَلْتَ الدِّينَ
فِي عُنُقِي بِمَنْزِلَةِ الطُّوقِ وَهُوَ اسْتِعَارَةٌ فَادَّنتُ أَيْ اسْتَقْرَضْتُ هُوَ افْتَعَالٌ مِنَ الدِّينِ
تَسَنَّى النِّفَاقُ أَيْ رَوَّاجٌ قِيَّاسٌ وَهُوَ الشَّعْرِي عَنِ ظَنَنْتُ أَنْ فِي هَذَا الْبَلَدِ كُورَاءٌ وَاسْتَحْيَاءٌ
إِذَا انْشَأَتْ شَعْرًا يَعْطُونَنِي شَيْئًا فَاقْضِ دَيْنِي فَتَوَسَّعتُ فِي الْإِنْفَاقِ أَيْ أَوْسَعْتُ النِّفْقَةَ مِنْ
قَوْلِهِمُ تَوَسَّعُوا فِي الْجُلُوسِ أَيْ تَفَتَّحُوا فِيهِ وَقَدْ رَوَى فَاوَسَّعتُ فَمَا أَفَقْتُ أَيْ فَمَا اسْتَيْقَظْتُ
مِنْ سِنَّةِ الْغَفْلَةِ وَلَا تَنْبَهْتُ وَهُوَ اسْتِعَارَةٌ مِنْ قَوْلِهِمُ أَفَاقَ فُلَانٌ وَاسْتَفَاقَ مِنْ مَرَضِهِ وَسُكْرِهِ إِذَا
صَحَّ وَرَجَعَ إِلَيْهِ عَقْلُهُ حَتَّى يَهْظَنِي دَيْنٌ يَهْظُهُ لِلْجَمَلِ يَبْهَظُهُ يَهْظَا أَيْ أَثْقَلَهُ وَعَجَزَ عَنْهُ فَهُوَ
مَبْهُوْظٌ وَهَذَا أَمْرٌ بِإِعْظَافِ شَيْءٍ لَزِمَنِي حَقُّهُ أَيْ قَضَاؤُهُ مُسْتَحِقُّهُ أَيْ صَاحِبُهُ إِمْلَاقِي
الْإِمْلَاقُ الْإِنْفِقَارُ وَاصِلُ الْإِمْلَاقِ مِنَ الْمَلَقِ وَهُوَ التَّيْلِيْنُ لِأَنَّ الْفَقْرَ وَالْحَاجَةَ تَذِلُّ الْإِنْسَانَ
وَيَلْبِسُهُ وَلَا نَزَعَ عَنِّي إِرْهَاقِي نَزَعَ عَنْ كَذَا أَنْتَهَى وَكَفَى وَارْهَقَهُ كَذَا حَمَلَهُ وَكَلَّفَهُ وَمِنْهُ
قَوْلُهُ تَعَالَى وَلَا تُرْهِقْنِي مِنْ أَمْرِي عُسْرًا وَقَدْ يُقَالُ لَا تُرْهِقْنِي لَا ارْهَقْكَ اللَّهُ أَيْ لَا تُعْصِرْنِي
لَا تُعْصِرْكَ اللَّهُ فِيلٌ لَا يَسْنَعُ إِلَّا مِنْعَدِيًّا إِلَى مَفْعُولَيْنِ وَعَلَى هَذَا يَكُونُ الْمَفْعُولُ الثَّانِي
مُحْذَوْفًا فِي كَلَامِ الْحَرِيرِيِّ تَقْدِيرُهُ وَلَا نَزَعَ عَنِّي إِرْهَاقِي مُشَقَّةُ الْمَطَالِبَةِ وَعُسْرُهَا فِي التَّقَاضِي
أَيْ فِي الْمَطَالِبَةِ فِي أَقْتِيَادِي يُقَالُ قَادَهُ وَاقْتَادَهُ بِمَعْنَى فِي أَنْ يَنْظُرَ لِي بِمِيسَرَةٍ أَيْ
بِمُسَاعَدَةٍ وَنَظَرَهُ إِذَا رَحِمَهُ وَبَرَّاهُ وَقَدْ سَبَقَ بَيَانُهُ فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ الثَّامِنَةِ أَوْ يَنْظُرُنِي إِلَى
مِيسَرَةِ الْإِنْظَارِ الْإِمْهَالِ وَالْمِيسَرَةُ بِفَتْحِ السِّينِ وَضَمِّهَا الْغَيْنِ وَالسَّعَةِ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى فِي سُورَةِ
الْبَقَرَةِ وَإِنْ كَانَ ذُو عُسْرَةٍ فَنَظِرَةٌ إِلَى مَيْسَرَةٍ وَاحْتِجَانُ النَّصَارِ أَيْ امْسَاكَ الذَّهَبِ
الْإِحْتِجَانُ حَذَبُ السَّيِّئِ بِالْحِخْسِ وَهُوَ خَشَبَةٌ فِيهَا انْعِقَاقٌ كَالصَّوْلَجَانِ يُقَالُ حَنَنْتُ الشَّيْءَ

لِخِلَاصٍ، فَلَمَّا رَأَيْتُ أَحْتِدَادَ لَدَدِهِ، وَأَنَّ لَا مَنَاصَ لِي مِنْ يَدِهِ،
شَاغِبْتُهُ، ثُمَّ وَاثَبْتُهُ، لِيُرَافَعَنِي إِلَى وَالِي الْجَرَائِمِ، لَا إِلَى الْحَاكِمِ
فِي الْمَظَالِمِ، لِمَا كَانَ بَلَغَنِي مِنْ إِفْضَالِ الْوَالِي وَفَضْلِهِ، وَتَشَدُّدِ الْقَاضِي
وَبُخْلِهِ، فَلَمَّا حَضَرْنَا بَابَ أَمِيرِ طُوسَ، أَنَسْتُ أَنَّ لَا بَأْسَ وَلَا بُؤْسَ،
فَأَسْتَدْعَيْتُ دَوَاةً وَبَيْضَاءَ، وَأَنْشَأْتُ إِلَيْهِ رِسَالَةً رَقْطَاءَ، وَعَى أَخْلَاقُ
سَيِّدِنَا نُحَبُّ، وَبِعَقْوَتِهِ يُلَبُّ، وَقُرْبُهُ نُحَفُّ، وَنَأْيُهُ تَلَفُّ،
وَحُلَّتُهُ نَسَبُ، وَقَطِيعَتُهُ نَصَبُ، وَغَرْبُهُ ذَلِقُ، وَشُهْبُهُ تَأْتَلِقُ.

وَاحْتِجَّتُهُ إِذَا اخَذْتَهُ بِالْحَنِّ إِلَى نَفْسِكَ وَمَنْعَ قَوْلِ قَيْسِ بْنِ عَامِرٍ فِي وَصِيَّتِهِ عَلَيْكُمْ بِالْمَالِ
وَاحْتِجَانَهُ وَهُوَ عَمَّكَ إِلَى نَفْسِكَ وَأَمْسَاكَكَ آيَاهُ أَوْ تَرِينِي سَبَاكَكَ لِلْخِلَاصِ يَعْنِي إِلَى أَنْ
نُعْطِيَنِي الذَّهَبَ السَّبِيكَ الْإِذَابَةَ وَالسَّبِيكَ فَعِيلُهُ بِمَعْنَى مَفْعُولُهُ أَيْ مَسْبُوكُهُ لِلْخِلَاصِ مَصْبُوطُ
خَطِّ الْحَرِيرِ بِكَسْرِ الْخَاءِ وَفَحْمَا وَقَالُوا اخْتَبَارَ الْحَرِيرِ الْكَسْرُ وَذَكَرَ الْحَرِيرُ فِي بَعْضِ
مُصَنَّفَانِهِ أَنَّ النَّاسَ يَقُولُونَ لِلذَّهَبِ خِلَاصٌ بِالْفَتْحِ وَأَنَّمَا هُوَ بِالْكَسْرِ قَالَ الْحَرِيرِيُّ وَسَمِعْتُ
فِي رِوْقِ السَّبِيكِ أَدِيبًا يُحِبُّ بِقَوْلِ ابْنِ الْفَتْحِ الْبَسْتِي إِذَا أَقْدَرُونَ الْوَلَاءَ بِالْإِخْلَاصِ كَانَ
كَالذَّهَبِ لِلْخِلَاصِ فَارْتَجَلَتْ فَأُتِيتُ مِنْ طَلَبِ جَانِبِ الْإِخْلَاصِ جَانِبُ طَلَبِ الْخِلَاصِ قَالَ
الْفُورِيُّ لِلْخِلَاصِ بِالْفَتْحِ مَا انْتَفَى عَنْهُ الْغَشُّ مِنَ الذَّهَبِ وَهُوَ فِي الْأَصْلِ مَصْدَرٌ مِنْ خَلَصَ
فَسَقَى بِهِ الْخَالِصَ وَمِنْهُ كَثِيرٌ وَقَالَ الْجَوْهَرِيُّ خِلَاصَةُ السَّمَنِ بِالضَّمِّ مَا خُلِصَ لَانْهَمَ إِذَا طَبَخُوا
الزَّيْدَ لِيَتَّخِذُوهُ سَمًّا طَرَحُوا فِيهِ شَيْئًا مِنْ سَوِيقٍ أَوْ تَمَرٍ أَوْ أَبْعَارَ الْغُرْثَانِ فَإِذَا جَادَ وَخُلِصَ مِنَ
الثَّقَلِ فَذَلِكَ السَّمَنُ هُوَ الْخِلَاصَةُ وَالْخِلَاصُ أَيْضًا بِكَسْرِ الْخَاءِ وَهُوَ الْإِثْرُ وَالثَّقَلُ الَّذِي يَبْقَى أَسْفَلَ
هُوَ الْخُلُوصُ وَالْقِلْدَةُ وَالْقِسْدَةُ وَالْكُدَادَةُ وَقَالَ الْمَطْرُزِيُّ إِنِّي لَمْ أَظْفَرْ بِالْمَكْسُورِ فِيهَا وَقَعَ إِلَيَّ مِنْ
الْأَعْوَالِ إِلَّا فِي مَعْنَى خِلَاصَةِ السَّمَنِ فَإِنَّ ذَلِكَ كَانَ مُحَازًا مِنْ هَذَا لِأَنَّ مَعْنَى الْخُلُوصِ يَجْمَعُهُمَا
أَحْتِدَادَ لَدَدِهِ أَحْتِدَادُ أَيْ أَسَدَتْ وَقَدْ سَبَقَ مَعْنَى اللَّدَدِ فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ الرَّابِعَةِ وَالْعَسْرِينَ
شَاغِبَهُ شَاغِبَهُ أَيْ خَاصَمَهُ وَكَثُرَ الشَّعْبُ مَعَهُ وَالشَّعْبُ كَثْرَةُ اللَّعْطِ الْمَوْدَى إِلَى السَّرِّ
لِيُرَافَعَنِي يَقَالُ نُرَافَعَا إِلَى الْحَاكِمِ إِذَا تَحَاكَمَا إِلَيْهِ إِلَى وَالِي الْجَرَائِمِ الْجَرَائِمُ جَمْعُ جَرِيمَةٍ
وَعَى الْجَرَمُ يَعْنِي إِلَى التَّحَنُّنِ أَنَسْتُ أَيْ عَلِمْتُ قَالَ نَعَالِي فَإِنْ أَنَسَمَ مِنْهُمْ رَشْدًا أَلَا بِهِ
لَا بَأْسَ وَلَا بُؤْسَ أَيْ لَا ضَرَرَ وَلَا دَاغِيَةَ وَبَيْضَاءُ أَيْ وَرَقُهُ وَفِي بَعْضِ النُّسخِ دَوَاةٌ وَرَقَةٌ
وَبِعَقْوَتِهِ أَيْ بِفَنَائِهِ وَقَدْ مَرَّ بَيَانُ الْعَقْوَةِ فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ الْتَّاسِعَةِ عَشْرَةَ نَلَقَ أَيْ نَالَمَكَ
عَامَ بِهِ وَغَرْبُهُ ذَلِقُ أَيْ حَادَّ وَالْغَرْبُ حَدَّةُ السِّبْقِ وَشُهْبُهُ تَأْتَلِقُ الشُّهُبُ الْهَوَمُ وَشَمُّ

وْظَلْفُهُ زَانَ، وَقَوِيْمُرُ نَعْجِهِ بَانَ، وَذَهْنُهُ قَلْبَ وَجَرَّبَ، وَنَعْنُهُ
شَرَّقَ وَغَرَّبَ، نظم

سَيِّدُ قَلْبٍ سَبِيْقُ مَبِيْرٍ فُطِنَ مَغْرِبَ عَزْوَى عَيَوْنَ
مُخْلِفٌ مَتْلِفٌ أَغْرَقَ رَيْدُ نَابِهَ فَاضِلٌ ذَكِيٌّ أَنْوْنَ
مُفْلِقٌ إِنْ أَبَانَ طَبَّ إِذَا نَا بَ هِيَاجٌ وَجَلَّ حُطْبٌ مَخُونُ

جمع شهاب وعنى بها منافيه المسهورة نالِقُ البرق وايتلق اذا لمع وظلفه الظلف منع
النفس عن الشيء اريد به هنا العفاف والنزوع عن الدنيا قلب وجرب اى قلب الاشياء
طهر لبطن وحربها حتى علم نفع كل شيء وصرفه ونعمه اى صفته شرق وغرب اى بلغ
المشرق والمغرب قلب رجل قلب حول اى محال بصير بنقليل الامور وفى الجمل القلب
الحول هو الذى يقلب الامور ويحمال لها وقيل هو الجرّب مبّر ابرّ فلان على اصحابه اى
فاق اصحابه وعلامهم معرب المعرب الذى يأتى بشيء غريب عزوف اى زاهد يقال
عزفت نفسى عن الشيء نعزف بالضّم والكسر عزوفا اى زهدت فيه وانصرفت عنه عيوف
قوله عيوف يحمل امرين احدهما ان يكون من عاف الطعام والشراب يعافه عيافا اذا
كرهه بعنى ان نفسه شريفة ابية لا تنهاف على ما ينهافت عليه غيرها من الانفس
والثانى ان يكون من عاف الطير بعيفها عيافه اى زجرها فبعناه انه حكيم متكهن والمعنى
القول اطهر واسد مناسبة لقوله عزوف مخلف منلف يقال فلان مخلف منلف ومخلاف
مبلاى يعنون انه ذو حماسة وساحة وذلك ان يجعل ما استباح من اموال اعدائه خلفا
مما ابقى بالانفاق فى حفرة اوليائه وبهذا يهدّحون الا ترى الى قول ابى تمام سعر

إِذَا مَا أَغَارُوا فَاحْتَوُوا مَالَ مَعْسَرٍ أَغَارَتْ عَلَيْهِ فَاحْتَوَتْهُ الصَّنَائِعُ
ولى قول الجعفرى يمدح ابا مسلم بن حميد الطائى شعر

نَعَسَتْهَا وَالنَّسْلُ قَدْ صَبَغَ الرِّدَى بَلَوْنِ مِنَ الدِّيْجُورِ أَسْوَدَ فَاجِمِ
إِلَى مَلِكٍ تُرْقَى الْكُمَاهُ إِذَا آرَنْتَ بِأَمِّ الرَّدَى مِنْهُ بَلَيْتٌ صَبَارِمِ
بَارَوْعٍ مِنْ طِيٍّ كَانَ قَوْمَهُ يُزَرُّ عَلَى الشَّجَيْنِ زَيْنٌ وَحَاتِمِ
مَهَاً وَبَاسًا كَالصَّوَاعِي وَالْحَيَا إِذَا اجْتَمَعَا فِي الْعَارِضِ الْمَتْرَاجِمِ

نوف الامور مباعة الآف وهو الذى بانف من ان يأتى الافعال الدنية مفلق المفلق
الائق بالفلق وهو الداعية والامر الاعجب ابان هو من البيان اى الفصاحة ومنه يقال فلان
ابسر من فلان اى افصح طت اى عالم وماعر اذا تاب هياج اى اذا اصاب هيجان

مَنَاظِمُ شَرَفِهِ تَأْتَلِفُ ، وَشُؤْبُوبُ حِبَائِهِ يَكِفُ ، وَنَائِلُ يَدَيْهِ
فَاضٌ ، وَشُحُّ قَلْبِهِ غَاضٌ ، وَخِلْفُ سَخَائِهِ يُجْتَلِبُ ، وَذَهَبُ عِيَابِهِ
يُجْتَرَبُ ، مَنْ لَفَّ لِقَهُ فَلَجَ وَغَلَبَ ، وَتَاجِرُ بَابِهِ جَلَبَ وَخَلَبَ ،

الهيّاج مصدر هاج الشّر وغيره يهيج اذا تار ويوم الهياج يوم القنال مناظم شرفه
يأتلف اي تجمع فيل مناظم جمع منظم مثل مجلس وهو مكان النظم وكأنّه اراد به النظام
محازا وهو الحيط الذي ينظم به اللؤلؤ وقيل المناظم جمع منظم كمناجع جمع منجع يريد ان ما
ينظم في شرفه من المدايح يأتلف بلا تكلف على الشعراء لكثرة صفات الفضل والسودد
كما قال المتنبي يمدح سيف الدولة شعر

لَكَ الْحَمْدُ فِي الدَّرِّ الَّذِي لِي لَفْظُهُ فَإِنَّكَ مُعْطِيهِ وَإِنِّي مَظْمُرُ

ومثل قول آخر شعر
مَا لَقِيبًا مِنْ فَضْلِ جُودِ آبٍ يَجْنِي صَيَّرَ النَّاسَ كُلَّهُمْ سَعَرَةً
وسؤبوب حباؤه تكفى وكفى الدمع او الماء فطرو سال قال المطرزي الهزله المحققة اصلها
ان تكسب على صورة لآلف اللبنة وانما تكسب مرة ووا مرة بآء على مذهب اثل "تخصي
ورفها محرّكة في "احوال" تلب مذهب علماء الخط وبعطها في نحو فائل وبتع عتّى
والوجه فيه "تباعهم للخط وعلى ذلك قول الخربري في "الرفطآ حباؤه وبائل وبذاته حسب
نقط الهزله لما كسبت على صورة انباء على انها اذ "تفتحت و"كسر ما قبلها فسد بـ
محصة فمقطت حبتة نحو ميروريه ونحو قول الخربري في "الرفطآ انصا وبري من دس
غوى واما كلمه لا فعدها حرفا واحدا عاتى واما المستد من الحروف فبعده واحد "نصر" الى
الصورة ولهذا سقى الخليل نحو مدّ وردّ نباتيا وخلف سخايه يجلب خلف بالكسر حله
صرع وهى رأس الندى وذهب عيابه يجرب العياب جمع عيبه وهى ما يجعل فيه النساب
وقوله يجرب اي يسلب جميعه حربيه الرجل ماله الندى يعيش به بقول حربيه بحربه
حربا اذ اخذ ماله وتركه بلا شيء وقد حرب ماله اي سلبه فهو محروب ومن معنى
محرب محارب عليها وبأخذها من "رادها" من لقي لقه اي من عدّ في حقله والبصوى
الى حده فاز بسله وطفز بطونه اللقى الجماعة وهو فعل بمعنى مفعول من اللقى وهو "ضم
والجمع واصل هد من قولهم جاء بيو فلان ومن لى لفهم قال يعقوب اي من "نق
بهم من غيرهم ومن حلفاتهم وقبل من عدّ فيهم وبأشبت "نهم واصله من لقه لفهم
اي صمّه جمعهم الا انه حذف العتد الى الموصول كما في قوله تعالى "لا من رحمى لا من
رحمه وعلى ذلك قوله شعر

كَفَّ عَنْ هَضْمِ بَرِيٍّ، وَبَرِيٍّ مِنْ دَنَسِ عَوِيٍّ، وَفَرَنَ لِيَانَهُ بَعِيرٌ،
وَنَكَّبَ عَنْ مَذْهَبِ كَزٍّ، لَبَسَ بَوْتَابٍ عِنْدَ نُهْرَةٍ شَرٍّ، بَلَّ نَعْفٌ
عِقَّةَ بَرٍّ، نَظَمَ

فَلَدَا نَحْتًا وَنُسَحَقُو عَفَاةً سَعَا نَهَ مَلِيَانَهُ حَلَاةً
أَحْلَافُهُ عَرَّيَّرُوْ وَفُوفُهُ فُوقُ إِذَا بَاصَلَّتْهُ عِلَاةً
تَحَّ نَهْسٌ وَدُو نَلَايَ إِنْ هَعَا حِلَّ مَلْنَسٍ حَقَّقَهُ نُرْمَانُ

سَنَكَمُكُمْ أَوْذَا وَمَنْ لَقَ لِقْفَهَا قَوَارِسُ مِنْ حَزْمِ نِي رَتَانِ كَالْأَسَدِ
ومن روى لِقْفَهُم بِالْبَصِ كَانِ الْمَعْنَى وَمَنْ صَنَعَهُمْ بَدَنَهُ وَجَمَعَهُمْ كَانَهُمْ كَانُوا مَبْعُورِينَ قِيلَ فَلَمَّا
ابْصَرُوا إِلَهُهُمْ مِمَّ اطْرَافَهُمْ وَجَمَعَ اكْبَافَهُمْ وَعَلَى هَذَا نَحَّ أَحْرَاءَ أَعْرَابٍ مَا حَسَّ بِصَدَدِهِ
فَلَمَّ أَيْ فَارَ وَطَعَرُ وَفِي الْمَثَلِ مِنْ نَأَى الْحُكْمِ وَحَدَهُ دَعْلَجٌ وَبَاحِرِيَانَهُ حَلَبَ وَحَلَبَ حَلَبَ
وَاحْتَلَبَ مَعْنَى وَحَلَبَ وَاحْتَلَبَ حَدَعَ بَرِيدَ أَنْ مِنْ قَصْدِهِ مَحَارِبُهُ عَلَى ذَلِكَ بِالْعَطَاءِ
الْكُسْرِ فَلِكِبْرِهِ مَا أَحَدُهُ فَكَانَتْ حَدَعُهُ وَفِي الْمَثَلِ إِذَا لَمْ يَحْلُفْ فَاحْلُفْ قَالَ الْمَدَائِيُّ بَرَادُ نَه
حَدَعَهُ فِي الْحَرْبِ كَمَا قِيلَ بَعَادَ الرَّأْيِ فِي الْحَرْبِ أُنْعِدْ مِنَ الطَّعْنِ وَالصَّرْبِ وَقِيلَ حَلَبَ جَمَعَ
وَمِنْهُ مَحَلَبُ الطَّائِرِ وَبَرِيٍّ مِنْ دَنَسِ عَوِيٍّ أَيْ بَرِيٍّ عَنِ الْحَصَالِ الْمُدْمُومَةِ الَّتِي تَكُونُ فِي
الرَّجْلِ الْعَوِيٍّ وَقَدْ سَبَقَ بَيَانُ الدَّنَسِ فِي سِرْحِ الْمَقَامَةِ السَّادِسَةِ عَشْرَةَ لِيَانَهُ اللَّيْسَانُ
بِالْكُسْرِ الْمَلَانَةِ وَبِالْفَتْحِ اللَّيْسُ وَنَكَّبَ أَيْ أَعْرَضَ بَعَالُ نَكَّبَ وَنَكَّبَ وَنَكَّبَ مَعْنَى
عَنْ مَذْهَبِ كَزٍّ الْكَزُّ الصُّوْقُ الْخِجْلُ مِنَ الْكِرَارَةِ وَهِيَ الْإِنْعِيَاضُ وَالنُّسُ عِنْدَ نَهْرَةٍ سَرَّ
لِنَهْرَةٍ الْفَرْصَةِ عِقَّةَ نَرَّ الْعِقَّةَ وَالْعَفَاةُ الْكَفُّ عَنِ الْحَرَمِ وَالْحَرَرُ مِنْهُ أَمَّا التَّرُّ وَالتَّارُّ
الْمُطْعَمُ لِنَهْسٍ وَهُوَ صَدَّ الْعَاقِ سَعَا نَهَ أَيْ يَهْدِي السَّبَدَ الْمَمْدُوحَ الْمَصْرُ فِي قَوْلِهِ
عَفَاةً لِأَنَّهُ أَقْرَبُ الْمَذْكُورِينَ وَالْبَاصِلُ لِسَعْفًا نَسَحَقَ بَرِيدَ أَنْ عَفَاةً بِوَحْدٍ سَدَّةً حَتَّى
فَلْيَانَهُ حَلَاةً إِذَا بَاصَلَّتْ مَعْنَى أَنْ حَالِصَ عَفَاةً حَتَّى دَاعَ قُلُوبُ الْبَاسِ حَتَّى
مَمْسُ إِلَهُهُ أَحْلَافُهُ عَرَّيَّرُوْ رَقَ لَوْنُهُ بَرَقَ بِالْكُسْرِ رَقًا وَرَقَمًا بَرَقَ وَبَلَّالًا وَرَقَمًا
لَا حَذْوَ حَسْبَهَا مِنْ رَقَمٍ لِيَانٍ وَهُوَ أَهْرَارُهُ مِنْ بَصَارَتِهِ وَمِنْهُ نَعْرُ رَفَائِ تَرَقَّى كَالْأَفْحُورِ
وَقَوْفُهُ الْقَوُوقُ مَوْصِعُ الْوَبْرِ مِنْ أَسْهَمٍ بَرِيدَ سَعْمِهِ تَحَّ نَهْسٌ رَجُلٌ تَحَّجَّ أَيْ سَهَّلَ حَسَنَ
خَلُّوْ وَمِنْهُ إِتْحَاجُ حَسَنِ بَعَثُوْ قَالَتْ عَائِشَةُ يَوْمَ الْحَمَلِ لَعَلِّي رَضِيَ حَسَنٌ طَهَرَ عَلَى الْبَاسِ
مَلَكْتُ فَأُحْجِجَ أَيْ طُفِرْتُ فَاحْسَنَ لَعَفُوْ فَتَهَرَّجًا عِنْدَ ذَلِكَ نَاحِسُ الْخَهَارِ إِلَى الْمَدِينَةِ نَهْسٌ
يَ نَمْسٌ وَالْهَسَاسَةُ وَنَسَاسَةُ حَلَاةً أَوْجَحُ أَيْ هَعَا هَعَا يَهْفُوْ هَفْوَةً رَلَّ حَلَّ فَلَسَ بِحَفَّةٍ

وَقُرْظًا إِذْ هَزَّ وَبُلِي ، وَتَوَجَّ صِفَاتِهِ ، حُبِّ عَفَاتِهِ ، نظم

الضعفيرة للذوابة والضعفيرة للحزام ونافر المنافرة المحاكمة في النسب والحسب ويقال نافر فنفرة ينفرة بالضم لا غير اى غلبه كانوا في الجاهلية اذا تنازع الرجلان الشرف تنافرا الى حكماؤهم فيفضلون الاشرف فسقيت منافرة لانهم كانوا يقولون عند المفاخرة ايّنا اعز نفرا واشهر منافرة في الجاهلية منافرة عامر بن الطفيل بن مالك بن جعفر بن كلاب مع علفه ابن علاته بن عوف بن الاخوص بن جعفر حين قال له علفمة الرياسة لجدي الاخوص وانما صارت لعمك ابي براء من اجله وقد اسن عمك وتقعده عنها فانا اولى بها منك وان شئت بافرك فقال عامر قد شئت والله لانا اكرم منك حسبا واثبت نسبا واطول قصبا وجرى بينهما من اللدد والنزاع ما اضربنا عن ذكره خوف الاطالة ثم خرجت ام عامر فقالت بافرا ابكما اولى بالخيرات ففعلا على ان جعل مائة من الابل يعطيها للحكم الذي ينفرة على صاحبه ثم انهما جعلا منافرتهما الى ابي سفيان بن حرب بن امية ثم الى ابي جهل بن هشام فلم يقولا بينهما شيئا ثم رجعا اخرا الى هرم بن قطبة بن سنان بن عمرو الفزاري فقال لعمري لاحكم بينكما فاعطيتا موثقا اطمئن به ان ترضيا بحكمي وتسلما لما قضيت بينكما ففعلا فاقاما عنده اياما ثم اصبح هرم وجلس واقبل عامر وعلفمة حتى جلسا فقال هرم انكما يا ابني جعفر قد تحكمتما الى وانما كركبتى البعير الادمر التحل تقعان على الارض معا وليس فيكما واحد الا وفيه ما ليس في صاحبه وكلاكما سيّد كريم ولم يفضل احدا منهما على الآخر لتلاّ يجلب بذلك همرا بين الحيين ونحرت للجزور وفرق الناس والحكاية طويله وقال الاعشى في هرم بن قطبة

حَكَمْتُمُوهُ فَقَضَى بَيْنَكُمْ اَبْلَجَ مِثْلَ الْقَمَرِ الْبَاهِرِ
لَا يَأْخُذُ الرِّشْوَةَ فِي حُكْمِهِ وَلَا يُبَالِي غَيْنَ الْخَاسِرِ

وقال ايضا يمدح عامر بن الطفيل ويحمل على علفه بن علاته شعر

قَدْ قُلْتُ شِعْرِي قَمَضَى فِيْكُمْ وَأَعْنَرَوُ الْمَنْفُورَ لِلنَّافِرِ

فالمنفور المعلوم والنافر الغائب فازعج ازعجه عن مكانه اى قلعه عنه وفاء اى ورجع

بحق ابلح الابلح المشرق المضيء وقد تقدم ذكره في شرح المقامة السابعة اتعب من سبلى اى اتعب من يصير واليا على الناس بعده لان الذي يلى بعده يحاول ادراك شأوه في اقامه العدل واحياء الفضال والفضل فلا يقدر على ذلك اعاد للحريري هذا المعنى منظوما

شعر

في المقامة السابعة والتلاتين حين قال

سَاحَهُ أَزْرَى بِمَنْ قَبْلَهُ وَعَدْلُهُ أَتَعَبَ مَنْ بَعْدَهُ

فَلَا خَلَا ذَا بَهْجَةٍ يَمْتَدُّ ظِلُّ خِصْبِهِ
فَإِنَّهُ بِرَيْمَيْنِ أَنَسَ ضَوْءَ شَهْمِهِ
زَانَ مَرَايَا ظَرْفِهِ يَلْبَسُ خَوْنِ رَبِّهِ

فَلْيَهْنِ سَيِّدَنَا فَوْزُهُ، بِمَفَاخِرِ تَأَثَّلَتْ، وَجَلَّتْ، وَفَوْتُهُ بِصَنَائِعِ
تَمَّتْ، وَنَمَّتْ، وَيُلَايِمُ قُرْبَ حَضْرَتِهِ، غَوْتُ رِقَّةٍ بِحَظٍّ مِنْ حُطُوتِهِ.
فَإِنَّهُ تَلِيدٌ نَدْبٍ، وَشَرِيدٌ جَدْبٍ، وَجَرِيحٌ نُوبٍ أَثَّرَتْ، وَنَاطِمٌ

أَخَذَهُ مِنْ قَوْلِ رَجُلٍ قَالَ لِأَحَدِ الْأَمْرَاءِ وَقَدْ عَزَلَ عَنِ عَمَلِهِ أَصْبَحْتَ وَاللَّهِ فَاحِشًا مَنَعِبًا أَمَّا
فَاحِشًا فَلِكُلِّ وَالٍ قَبْلَكَ بِحَسَنِ سِيرَتِكَ فَاثِمًا مَنَعِبًا فَلِكُلِّ وَالٍ بَعْدَكَ أَنْ يَلْحَقَكَ وَفَرَّطَ
الْمُقَرَّبُ الْمَدْحِ وَقَدْ مَرَّ بِيَانِ الْمُقَرِّظِ فِي شَرْحِ الْمَقَامِ الْتَامَةِ عَشْرَةَ أَذْ هَزَّ وَبَلَى يَعْنِي أَذْ
هَزَزْتَهُ لِلْمَسَاحَةِ وَجَرَّبَهُ فِي الْأُمُورِ مَدْحَهُ هَزَّةً حَرَكَةً مِنْ قَوْلِهِمْ هَزَّ الْحَادِي الْأَبْلَ هَزِيرًا أَذْ
حَرَكَهَا بِحَدَائِهِ وَنَوَّجَ صِفَانَهُ بِحَبِّ عَفَاتِهِ أَيْ جَعَلَ حَبَّ عَفَاتِهِ نَاجَا لِرُؤْسِ صِفَانِهِ وَالْعَفَاءُ
جَمْعُ عَافٍ وَهُوَ ضَالِبُ الْمَعْرُوفِ فَلَا خَلَا ذَا بِمَعْنَى لَمْ يَزَلْ ذَا بِهِ دَعَى لَهُ بِالْبِرَكَةِ
وَبِكُنْزَةِ الْمَالِ أَذْ جَعَلَهُ مُمَدًّا لُغْلًا بِمَعْنَى نَسَّ أَيْ بَمِنْ أَبْصَرَ مَزَابَ طَرَفِهِ ظَرْفُ كَالطَّرَافِ
مَصْدَرُ قَوْلِكَ ضَرْفُ الرَّحْلِ فَهُوَ طَرَفُ الْمَزَايَا جَمْعُ مُزَبٍّ وَهُوَ الْفَضِيلَةُ تَأَثَّلَتْ أَيْ
تَأَثَّلَتْ أُنْثَى الَّتِي بِسُكُونِ الثَّاءِ أَمْلَهُ وَمِنْهُ مَحْدُ مَوْتَلٍ وَأَنْبَلُ أَيْ أَمِيلٌ وَفِيلٌ تَأَثَّلَتْ أَيْ
أَجْمَعَتْ وَفَوْتُهُ بِصَنَائِعِ أَيْ سَبْقُهُ بِهَا عَلَى أَقْرَانِهِ يُقَالُ قَاتَنِي بِكَذَا أَيْ سَبَقَنِي بِهِ وَذَهَبَ
عَنِّي وَجَارَيْتُهُ حَتَّى فُتِّهِ وَاصْلَهُ مِنَ الْفَوْتِ لِأَنَّ مِنْ سَبَقٍ فَقَدْ قَاتَ وَمِنْهُ قَوْلُ الْمَعْرِيِّ شَعَرَ
أَيَّا وَطَنِي إِنْ فَاتَنِي بِكَ سَابِقٌ مِنَ الدَّهْرِ فَلْيَنْتَعِمْ لِسَاكِينِكَ الْبَالُ

تَمَّتْ وَنَمَّتِ الْأَوَّلُ مِنَ الْقَامِ وَالثَّانِي مِنَ الْفَهْمِ هَذَا هُوَ الْحَكِيمُ لِأَنَّ نَمَّتْ مِنَ الْمَاءِ يَأْتِي بَعْدَ
اسْطَرَفِيكُونَ مَكْرَرًا فَلَا يَحْسُ وَنَمَّتْ مِنَ الْفَهْمِ وَمَفْعُولُهُ مَحْذُوفٌ نَقْدِيرُهُ نَمَّتْ بِمَفَاخِرِهِ
وَمَانَرُهُ كَمَا يَنْمُ الْقَامُ بِالسَّرَّاءِ بِنَبِيْعِهِ وَيَدْبَعُهُ وَفِي بَعْضِ النُّسخِ نَمَّتْ وَتَمَّتْ قُرْبَ حَضْرَتِهِ
الْقُرْبُ جَمْعُ قُرْبَةٍ وَهِيَ مَا يُنْقَرَّبُ بِهِ مِنْ أَعْمَالِ الْبِرِّ إِلَى اللَّهِ تَعَالَى وَقَدْ رَوَى قُرْبَ بِسُكُونِ
الرَّاءِ غَوْتُ رِقَّةٍ أَيْ أَغَاثَةُ عَبْدَةِ الضَّمِيرِ فِي رِقَّةٍ رَاجِعٍ إِلَى الْمَوْلَى مِنْ حُطُوتِهِ الْحُطُوتُ
بِكُسْرِ الْحَاءِ وَنَمَّتْهَا الْمَنْزِلَةُ وَالْمَسْكَنَةُ مِنْ ذِي سُلْطَانٍ وَنَحْوِهِ فَإِنَّهُ تَلِيدٌ نَدْبٍ التَّلِيدُ عَاشِمًا
الْوَلَدُ وَالْهَاءُ فِي فَاتَنِهِ لَمُنْتَى "رِسَالُهُ قَالَ 'الْغُورِيُّ' التَّلِيدُ الَّذِي وَثِدَ بِيَلَادِهِ 'لُجْمٌ' بِمُحْمَدٍ
سَغِيرًا قَنِيبَ بِيَلَادِ الْأَسْلَامِ وَعَنْ صَاحِبِ التَّكْمِلَةِ التَّلِيدُ الَّذِي لَهُ بَاءٌ عِنْدَهُ وَوُلْدٌ لَدَى
لَهُ 'ب' وَاحِدٌ عِنْدَكَ وَرَادَ بِهِ هُنَا 'نَدْبٌ' فَاسْعَارُ التَّلِيدِ لِمَطْنَقِ 'وُلْدٌ' وَتَسْدَبُ

فَلَا يَدَّ تَسَيَّرْتُ، اِذَا جَاشَ لِحُطَّتِهِ فَلَا تُوجَدُ فَائِلٌ، ثُمَّ فُسُّ ثُمَّ
فَائِلٌ، فَإِنْ حَتَرَ قُلْتُ حَبَرَ مُمِمَّتٌ، وَجِلَّتْ رِيَاضًا فَدَ مَمَّتٌ،
هَذَا ثُمَّ شَرِبُهُ تَرَضٌ، وَفُوتُهُ قَرَضٌ، وَفَلَقَهُ عَسَفٌ، وَجِلْبَابُهُ
حَلَوٌ، وَفَدَ فَلَقَ لَتَوَعَّرَ عَرِيمٌ عَاسِمٌ، تَسْتَحِثُّهُ حَقٌّ لَازِمٌ، فَإِنْ
مَنْ سَيِّدًا بَكَّعَهُ، يَهَابُ كَعَهُ، تَوَجَّحَ بَعْدَ فَاقَ، وَبَاءَ مَاجِرَ فَاكِي

لِخَفَى فِي فِصَاءِ الْحَاحَةِ وَفِيلٌ هُوَ الطَّرِيقُ الْحَبِيبُ وَفِيلٌ هُوَ السَّرِيعُ إِلَى الْفَصَائِلِ وَسُرِيدٌ
حَدَثٌ يَطْرُقُ الْخَطَّ أَيْبُ أَيْ أَيْبٌ فِي حَسَدَةٍ أَوْ فِي أَحْوَالِهِ أَيْبُا تَسْتَرِبُ أَيْ سَارِبٌ
فِي تِلْدَادٍ وَاشْتِهَارٍ أَيْبُ حَاسٍ حُطَّتُهُ أَيْ اِذَا امْطَرَبَ لَهَا وَابْرَحَ مِنْ قَوْلِهِمْ حَاشِدُ الْعِدْرِ
يَعْنِي أَوْ مِنْ قَوْلِهِمْ حَاسُ الْوَادِي اِذَا زَحَرَ وَامْتَدَّ حَدًّا فَلَا يُوجَدُ فَائِلٌ أَيْ لَا يُوجَدُ
فَائِلٌ مِثْلُهُ تَمَرَقَسَ ثُمَّ نَافِلٌ ثُمَّ يَفْتَحُ الثَّغَاءَ مَعْنَاهُ هُنَاكَ يَرِيدُ أَنْ يَجْمَعَ الْفُجَاءَ عِنْدَهُ
كَالْمَافِلِ حَتَّى فُسُّ عِنْدَهُ نَافِلٌ أَمَّا نَافِلٌ رَحَلَ بَصَرُهُ مِنَ الْمَيْلِ فِي الْغَيِّ وَفَدَ سَبَقَ ذِكْرُهُ
فِي الْمَقَامَةِ السَّادِسَةِ عَشْرَةَ وَأَمَّا فُسُّ فَهُوَ فُسٌّ مِنْ سَاعِدِهِ مِنْ عَمَرُو الْإِنْسَانِي أَسْفَى حَرَانِ
حُطَّتِ الْعَرَبُ وَسَاعَرَهَا وَفِي أَمَالِغٍ أَيْبُ مِنْ فُسٍّ فِيلٌ هُوَ أَوَّلٌ مِنْ عَلَا عَلَى سَرَفٍ فُحِطَبَ
عَلَيْهِ وَأَوَّلٌ مِنْ قَالٍ فِي كَلَامِهِ أَمَّا بَعْدَ وَأَوَّلٌ مِنْ اتَّكَأَ عِنْدَ حُطَّتِهِ عَلَى سَبَقٍ أَوْ عَصَا وَأَوَّلٌ
مِنْ كَبَسَ مِنْ قَالٍ إِلَى قَالٍ وَأَوَّلٌ مِنْ أَقْرَبَ الْعَبْدَ مِنْ عَمَرِ عِلْمٍ وَأَوَّلٌ مِنْ قَالِ النَّبِيِّ عَلَى
مَنْ ادَّعَى وَالْمَنْ عَلَى مَنْ انْكَرَكَانِ النَّبِيُّ صَلَاحٌ وَفَدَ رَأَى فَتَا سَبَقَ عَكَّاطٌ فِيلٌ أَنْ يَرْسَلَ
وَسَمِعَ حُطَّتَهُ حَتَرَ أَيْ حَتَسَ وَرَتَسَ وَفَدَ سَبَقَ فِي شَرْحِ الْحُطَّتَةِ مِنْ هَذَا الْكِتَابِ حَبَرَ
سَمِعَ أَيْ رَتَسَ بِقَالَ سَمِعَ السَّيِّءَ سَمِعَهُ أَدَ رَفَعَهُ وَرَحَرَفَهُ وَوَسَّاهُ وَنَوَّاهُ مِمَّنْ أَيْ مَوْسَى
سَدَا يَمْ سَرِيهَ بَرَضٌ قَوْلُهُ هَذَا مَبْدَأُ حَبَرَ مَحْدُوفٌ بِمَعْنَى هَذَا وَصَفَهُ السَّرِبُ تَكْسِرُ السَّيِّءَ
لِخَطِّ مِنَ الْمَاءِ وَهُوَ أَيْضًا أَحَدُ مَصَادِرِ سَرِبَ وَبَرَضٍ فَلَمِلَ وَفَدَ بِمَعْنَى ذِكْرُهُ عِنْدَ قَوْلِ الْحَرَبِيِّ
فِي الْمَقَامَةِ الْخَامِسَةِ عَشْرَةَ عَلَى أَنْ يَنْصَحَ كُلُّ أَرْضٍ وَأَصْبَحَ مِنَ الْوَرْدِ بَرَضٌ وَفَلَقَهُ عَسَفٌ أَيْ
صَحَّحَهُ بَلَّ لَتَوَعَّرَ عَرِيمٌ عَاسِمٌ أَيْ طَالَمَ وَأَمَّا التَّوَعَّرَ الْأَعْيَاطُ بِقَالَ وَعَرَّ صَدْرُهُ عَلَى وَسَوَّعَ
وَوَعَّرَ عَرَّةً أَيْبُهُ مِنَ الْوَعْرِ وَهُوَ تَغِيظٌ وَسَدَةٌ وَفَعَّ السَّقْسُ وَمِنْهُ الْمَاءُ الْمَوْعَرُ وَهُوَ الْمَعْلَى
بِسَمْعِهِ حَقٌّ لَازِمٌ حَتَّى عَلَى السَّيِّءِ وَاسْتَحْتَتِ سَمْعِي أَيْ حَصَّ عَلَيْهِ وَالْبَاءُ فِي قَوْلِهِ حَقٌّ أَيْ
سَمِعَ حَقٌّ لَا أَنِهَا أَفْهَمَ مَعَامٌ عَلَى فِي بَعْدَهُ أَتَفَعَّلُ إِلَى الْمَفْعُولِ الْبَاقِي بَلِ الْمَفْعُولُ الْبَاقِي
مَحْدُوفٌ بِمَعْنَى تَسَمُّتِهِ عَلَى الْإِنْعَاءِ بِسَبَبِ لِرُومِ الْحَقِّ وَحَلُولِهِ تَكْفَهُ أَيْ سَمِعَهُ وَبَاءَ أَيْ
رَجَعَ وَانْصَرَفَ قَالَ ابْنُ فَارِسٍ لَا يَكُونُ بَاءٌ لَا فَمَا عَلَى الْإِنْسَانِ لَا فَمَا لَهُ وَلِهَذَا رَوَاهُ بَعْضُهُمْ

مِنْ وَثَاقٍ، لَا حَلَّتْ سَحَابًا حُلْفِيهِ، تَرَفِدُ شَائِمَ بَرْفِهِ، مِمَّنْ رَبِّ أَرَلِي،
 حَتَّى أَبْدِي، قَالَ فَلَمَّا آسْتَشَفَّ الْأَمِيرُ لَأَلِيهَا، وَلَمَحَ السِّرَّ الْمُوَدَّعَ
 فِيهَا، أَوْعَرَ فِي الْحَالِ بَقْضَاءَ دَنَى، وَفَضَلَ مَا بَتَنَ حَضَمَى وَبَنَى،
 ثُمَّ آسَحَلَصَى لِمُكَاتَرِيهِ، وَأَحْتَصَى بِأَتَرِيهِ، فَلَبِثْتُ بِضْعَ سَبْعِينَ
 أَنْعَمُ فِي صِيَاغِهِ، وَأَرْعُ فِي رِبِّ رَأْفَتِهِ، حَتَّى إِذَا عَمَّرَنِي مَوَاهِدُهُ،
 وَأَطَالَ دَتْلَى دَهْنُهُ، تَلَطَّفْتُ فِي الْإِرْحَالِ، عَلَى مَا تَرَى مِنْ حُسْنِ
 الْحَالِ، قَالَ فَقُلْتُ لَهُ سُكْرًا لِمَسْ أَمَاحَ لَكَ لُفْيَانِ السَّحْجِ الْكَرْمِ
 وَأَنْقَدَكَ مِنْ صُعْطَةِ الْعَرَمِ، فَعَالَ الْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى سَعَادَةِ الْخَلْدِ،
 وَالْخُلُوصِ مِنَ الْخَصَمِ الْأَلَدِ، ثُمَّ قَالَ أُمَّا أَحَبُّ إِلَيْكَ أَنْ أُخْذِكَ

وَبَاءُ بِالْوَيْ عَرَبًا مِنْ عَدِّ الْخَدَرِ رَفَعَهُ سَامٌ رَفَعَهُ رَعْدٌ ذَا أَعْيُنَهُ وَعَصَا وَفَوَيْهَ سَامٌ
رَفَعَهُ مَرَأَةً رَجَى حَبْرَةً وَعَمِلَ سَمٌ مَصْرًا لِيْ أَمْرٍ وَنَحَابٌ بِنِ مَصْرٍ وَلِ ذَعْوٍ سَعَرٌ
فَقَاتُ لَشَّرَ فِي رُبَا وَفَدَّ سَمًاوُ سَمُوْ فَيَكْنُو سَمٌ لَشَّرَتْ الْهَمْلُ
رَبَا سَمٌ مَوْصِعٌ قَالَ لِسَاعِرٍ حَلَّ أَهْلِي مَا بَيْنَ دُرِّي وَمَدُوْلِي سَبَقَ الْأَمْرُ لَأَمْرٍ ر
بَصَرَ لِقَاطِهَا وَمَا عَمَّتْهُ مِنْ نَحَاسٍ وَفَدَّ مَرَّيَا لِدَسَسْتَاوِي فِي سِرْحَانِ الْمَقَامَةِ الْحَدَسَةِ
وَلَعَسَرَسٍ وَأَمَّا فَلَيْتَ هَمْرَةَ اللَّائِي بَاءُ لِسَوْفٍ الْعَرَبِيَّانِ وَعَرَأِيْ أَمْرًا وَعَرَّ لَبَهُ فِي كَدِّ
أَيِ بَقْدَمٍ وَمِثْلُهُ وَعَرَّ بِالْبَسَدِيدِ قِيلَ وَفَدَّ حَقَّقِي قَالَ بِنِ السَّكِينِ لَا يَحْوَرُ وَعَرَّ بِالْحَصِي
سُحْلَصِي لِمَكَابِرِهِ الْمَكَابِرَةُ الْمَفَاحِرَةُ تَكْرَرُ الْعِدَّةُ وَالْمَالُ فَيُعَانَةُ لِفَاحِرَتِي لَأَمْرَاءَ وَالْبَعَا
فَيَكُونُ لِمَكَابِرَةِ مَصْدَرًا مَصَافَا لِي الْفَاعِلُ ذُو الْمَفْعُولِ وَاحْتَصَى بَابَرِيهِ وَفَدَّ سَرُوِي
وَسُحْصَصِي لَدَبَرَةٍ سَمٌ مِنَ الْأَسْبَابِ بِالسَّيِّءِ يُقَالُ لَهُ عِنْدِي أَدْبَرَةٌ وَهُوَ دَوَابَرَةٌ عِنْدَ الْأَمْرِ
وَيَحْوَرُّانِ يَكُونُ مَصْدَرٌ لِدَسَرٍ وَهُوَ لَدَى بَوْبَةٍ يَفْصَلُكَ وَمَا يَكُ نَصْعٌ سَبَبٌ لِنَصْعٍ م
بِنِ الْبَدَنِ لِي لِنَصْعٍ وَاصِلُهُ مِنْ نَصْعٍ وَعَوَّ لِقَطْعٍ لَدَيْهِ وَقَطْعُهُ مِنَ الرِّمَانِ وَأَطَالَ دَسِي
رَعْنَهُ قَوْلُهُ هَدَّ كُنَانَهُ عَنِ لَأَعْنَاءِ يُقَالُ طَالَ دَلُّ قَدَّاسٍ ذَا حَسَنِ حَالِهِ وَكَبَرَمَانٍ وَسَمَرِ
طَوِيلٍ لُدُنِي عَنِّي وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ مِنْ بَصَلٍ دَلُّ نَعْمَةٍ نَبْطَوْنَهُ وَهُوَ مِنْ لَبْطَاوِي مِنْ
كَبَرٍ مَالٍ أَيْ يَكُونُ قَوْلًا نَعْمًا يُعْنَى سَمَحِي لِحُودٍ مِنْ صَعَطَةِ الْعَرِيمِ صَعَطَ سَمَةً
سَدَّةً وَلَمَسَقَةً يُقَالُ فِي لَدَعَاءِ سَمٍّ رَفَعَ عَنَّا هَدَّ صَعَتَهُ وَمَا الصَّعْصَعَةُ بِالسَّيِّئَةِ فِي عَصْرِ

مِنَ الْعَطَاءِ، أَمْ أُتْحِقَكَ بِالرِّسَالَةِ الرَّقُطَاءِ، فَقُلْتُ إِمْلَأْ الرِّسَالَةَ
أَحَبُّ إِلَيَّ، فَقَالَ وَهُوَ وَحَقِّكَ أَخْفَ عَلَيَّ، فَإِنْ نَحَلَةً مَا يَلُجُ فِي
الْأَذَانِ، أَهْوَنُ مِنْ نَحَلَةٍ مَا يَخْرُجُ مِنَ الْأَرْدَانِ، ثُمَّ كَأَنَّهُ أَنْفَ
وَأَسْتَحْبَا، فَجَمَعَ لِي بَيْنَ الرِّسَالَةِ وَالْحُذْبَا، فَقُرْتُ مِنْهُ بِسَهْمَيْنِ،
وَفَصَلْتُ عَنْهُ بِغُذْمَيْنِ، وَأُبْتُ إِلَى وَطَنِي فَرِيرَ الْعَيْنِ، مِمَّا حُرْتُ مِنْ
الرِّسَالَةِ وَالْعَيْنِ،

المَقَامَةُ السَّابِعَةُ وَالْعِشْرُونَ الْبَدَوِيَّةُ

حَكَى الْحَارِثُ بْنُ هَمَّامٍ قَالَ مِلْتُ فِي رَيْحِ زَمَانِي الْهَدْيِ عَبْرَ، إِلَى
مُحَاوَرَةِ أَهْلِ الْوَبَرِ، لِأَخْذِ أَخَذَ نَفُوسِهِمُ الْآبِيَّةَ، وَالسِّيَاسِيَّةَ

إِلَى حَاطِّ أَوْ عِدْرَةٍ وَمِنْهُ صَعَطَةُ الْعِدْرِ سَلَمًا اللَّهُ مِنْهَا أَنْ أَحَدَكَ أَيْ أَعْطَاكَ نَحْلَةً مَا
يُحَلِّقُ فِي الْأَذَانِ الْهَلَّةُ الْعَطَاءُ بِعَرِ عَوْصٍ يَقُولُ نَحْلَةً مِنْ الْعَطِيَّةِ اخْلَعْ نَحْلًا وَالنَّحْلُ الْعَطِيَّةُ
يَحْلِقُ لِمَرْأَةٍ أَعْطَاهَا مَهْرًا نَحْلَةً أَيْ أَيْ اسْبَكِي نِسْ الرِّسَالَةَ وَالْحَدْبَا الْحَدْبَا نَصَمَ
نَحْلًا أَعْطَا وَهِيَ فَعَلَى مِنَ الْإِحْدَاءِ وَهُوَ أَنْ يَعْطَى صَاحِبُكَ جِدَاءً وَنَحْلَةً عَلَيْهِ هَذَا أَصْلُهُ نَم
حَدَّ عِدْرَةٍ عَنْ كُلِّ أَعْطَاءٍ وَقِيلَ حَدَى حَدَى حَذْبًا إِذَا قَطَعَ وَبَقِيَ الْعَطَاءُ بِالْحَدْبَا لِأَنَّ
لِرَحْلِ نَحْلَةٍ مِنْ مَالِهِ،

شرح المقامة السابعة والعشرين

عَنْ رَيْحِ زَمَانِي الرِّيحُ نَكْسَرُ الرِّاءَ مِنْ كُلِّ نَيْءٍ أَوَّلُهُ وَرَأْسُهُ وَمِنْهُ رَيْحُ السَّيِّءِ أَفْصَلُهُ وَفَدَّ
يَحْقِي وَيُقَالُ زَنُو عَدْرٌ عَرْمِي هِيَ وَفِي عِدْرَةٍ نَعْيٌ وَهُوَ مِنَ الْأَصْدَادِ يُقَالُ عَبْرَ السَّيِّ
عَبُورٌ 'ذ' نَعْيٌ وَقَالَ اللَّهُ تَعَالَى إِلَّا أَمْرًا كَانَتْ مِنَ الْعَابِرِينَ أَيْ مِنَ الْبَاقِينَ أَهْلُ الْوَبَرِ
أَيْ أَهْلُ الْبَدْوِ يُقَالُ مَا رَأَيْتُ فِي الْوَبَرِ وَالْمَدْرَ مِثْلَهُ أَيْ فِي الْبَدْوِ وَالْعَرَى وَأَهْلُ الْوَبَرِ مَعْمَاةُ
أَرْبَابِ الْحِمَالِ مِنَ 'بَدْوٍ وَهُوَ مَخَارِقُ الْوَبَرِ لِلْحِمَالِ كَالصَّوْفِ لِلْعَمَمِ لَأَحَدٍ أَحَدٌ نَفُوسِهِمْ أَيْ

العَرَبِيَّةَ، وَسَمَرْتُ تَشْمِيرَ مَنْ لَا بَأْلُو جُهْدًا، وَجَعَلْتُ أَضْرِبُ فِي
الْأَرْضِ غَوْرًا وَجَدًّا، إِلَى أَنْ أَفْتَنَيْتُ جَهْمَةً مِنَ الرَّاعِيَةِ، وَتَلَّةً مِنَ
الْتَّاعِيَةِ، ثُمَّ أُوَيْتُ إِلَى عَرَبٍ أُرْدَايَ أَفْيَالٍ، وَأَبْنَاءَ أَقْوَالٍ، فَأَوْطَنْوْنِي
أَمْنَعَ جَنَابٍ، وَقَلُّوا عَنِّي حَدَّ كُلِّ نَابٍ، فَمَا تَأَوَّبَنِي عِنْدَهُمْ هَمٌّ،
وَلَا فَرَعَ صَعَابِي سَهْمٌ، إِلَى أَنْ أَصَلَلْتُ فِي لَيْلَةٍ مُنِيرَةِ الْبَدْرِ، لِخَلَّةٍ
غَزِيرَةِ الدَّرِّ، فَلَمْ أَطِبْ نَفْسًا بِالْغَاءِ طَلِبَهَا، وَإِلْقَاءِ حَبْلِهَا عَلَى

لا يصدى بهم فيما هم عليه وهو فعل بمعنى مفعول ومنه قولهم لو كنت متا لأحد من أحدنا
أى بأحدنا وحادثنا وذهب أبو فلان ومن أحد إحداهم أى مذهبهم المأخوذ ومن روى
أحدهم بمعنى الغيرة فعلى أنه مصدر شقي به من لا بالوجه لا بالو أى لا يعصرو وقد
سبق بيانه فى شرح المعامه الثالثة والعشرين عورا وكذا العور ما أهدر من الأرض
والحد ما أرفع منها أفسد هجمه من الرابعة أى المال أحده لنفسه لا للجار
والهجمه محومات من الأبل كذا فشرة الحريرى وقال ابن فارس هى ما من السبعين إلى
المائة فإذا بلغت المائة هى هتده وقيل غير ذلك أرداف أفعال الرداف جمع ردو
تكسر الراء وهو الذى يركب حلى أحد على دائه والردو أيضا حليقة العنق وهو الملك
وكان الرداف فى الجاهلية ممرله الوزارة فى الاسلام وكان الرداف نوعين أحدهما ن
تردوه الملك على فرسه والثانى أن يجلسه الملك عن يمينه وكان إذا شرب الملك شرب الردو
فيل الناس وإذا عرا الملك جلس الردو فى مكانه وكان حليقة على الناس حتى يرحل
فإذا عاد كسبه الملك أحد الردو منها المرباع وهو ربع المعجم والأفعال جمع فعل وهو
الملك يريد أن كل واحد منهم له استعداد واستحقاق أن يكون ملكا أمنع حباب أمنع
أى أحصى والحباب بالفتح القباء وما قرب من محله القوم والجمع أحسنه يقال أحصت حباب
القوم وفلان حصت الحباب حد كل ناب يعنى أنهم دفعوا عنه ظم كل ظام فما بؤنى
بأوته أى أب اله واصابه ولا فرع صغاقى سغم فرع الصغاة مثل فى الطعن والفسح
أصلابى قال ابن السكيت يقول أصلابى يعبرى إذا ذهب منك وقال السراى كدلت
وزاد وصليبت الدار إذا لم يعرف مكانها لم إذا كان السوء معها فاب صليله وإذا ذهب منك
فلى أصله لحمة غزيرة الدّر اللحمة قد تقدم ذكرها فى شرح المعامه السادسة والثانية
والعشرين بالعاء طلبها أى سرقة والعاء حبسها على عاربها يعنى بأهلها ويركبها

غاريها، فتدثرت فرسا محضارا، واعتقلت لدنا خطارا، وسريت
ليني جمعا، أجوب البيدا، وأقترى كل شجرا ومردا، الى أن
نشر الصبح راياته، وحيد الداعي الى صلاته، فنزلت عن
من الركوبة، لاداء المكتوبة، ثم حلت في صهوتها، وفررت
عن ثحوتها، وسرت لا أرى أثرا إلا قفوتها، ولا نشرا إلا علوتها،
ولا واديا إلا جزعته، ولا راكبا إلا استطلعته، وجدي مع
ذلك يذهب هدرًا، ولا يجد ورده صدرًا، الى أن حانت صكة

لذهب حبت شامت وقد مر ايضاحه في شرح المقامة الثالثة فتدثرت اي فركبت
لدنا خطارا اي رمحا كثير الاهتزاز لطوله يقال رمح لدن اي لبس واللذن اللين من كل
شيء عن منن وقد يروى عن طهر لاداء المكتوبة اي الصلوة المفروضة ثم حلت
حال في منن دابة يحول حولا اذا وثب فيه وفررت عن ثحوتها اي كشفت واختبرت
وتمام ايضاح الفرسبق في مواضع من كتابنا هذا والحوية الخطوة يريد انه حثتها على
السير لختبر سرعتها فيه وقوتها عليه ولا نسزا النشر بفتح الشين وبسكونها المكان المرتفع
الا استطلعته اي استطلعته طلع اللقحة الاسطلاح يتعدى الى مفعولين نقول استطلعت
زيدا رايه فحذف الحريري احد مفعوليه وقد ورد الاسطلاح متعديا الى مفعول واحد نقول
استطلعت راي زيد ولا يجد ورده صدرا الورد الانبان الى الماء وغيره والصدر الرجوع
عنه يعني ان الصدر من الماء لا يكون الا بعد شرب الماء فلما لم ينح طلبه فكان كمن سرد
المورد ولا يجد الماء حتى يسرب مصدر صكة عني اي اشد الظهيرة وسيجيئ تفسيره في
من الكتاب فال المطرزي قد ذكر في من الكتاب بعض ما قبل في تفسيره وانا
اتبع هنا ما لم بدكرتم وما وجدته في كنب الائمة قال اللحياني هي اشد ما يكون من
الحرق حتى كاد الحر يعى البصر من شدة وعين انقراء حين يقوم قائم الظهيرة وزعم بعضهم
ان عميا الحر بعينه واسد وردت عميا والعزاة برنس وقال غيرهم هو رجل من عدوان
كان يفتي في الحج قافل معهم ومعه ركب حتى نزلوا منزلا في يوم حار فقال من جاءت
عليه هذه الساعة من غد وعو حرام لم نقص عمره فهو حرام الى فايل فوثب الناس في
الظهيرة بضربون اي يسرون حتى رافوا البيت وبينهم وبين ذلك المكان لبلان فقيل
نذلك للهجرة صكة عني وقال في ذلك كرت بين حيلة العدو في شعر

عَمِّي، وَلَعَّ هَجِيرٍ يُذْهِلُ غَيْلَانَ عَنِ مِيٍّ، وَكَانَ يَوْمًا أَطْوَلَ مِنْ

وَصَلَّ بِهَا تَحَوُّ الظَّهِيرَةِ عَائِرًا عَمِّيْ وَلاَ يَنْتَعِلْنَ إِلَّا ظِلَالَهَا
وَجُنَّ عَلَى ذَاتِ الصَّفَاحِ كَأَنَّهَا نَعَامُ تَبَغَّى بِالسَّلِيِّ رِبَالَهَا
وَطَوَّفَنَ بِالْبَيْتِ الْحَرَامِ وَقَصَّيْتُ مَنَاسِكَهَا وَلَمْ تَحُلْ عَقَالَهَا

قال ابو على الفارسي رحمه الله اعلم ان صكته عمي من قولهم جنته صكته عمي مصدر وافع موفع
الظرف مثل مقدم الحاج وخفوق الحجم وعلى ما ذكر الخريزي ان عميا الظبي فالمصدر
مضاف الى المفعول به لانه يصكته الحر في ذلك الوقت فيصدر ويصير كالاعمى او الى الفاعل
لانه اذا اسدّر بصره من شدة الحر صك كليا يستقبله ويدل على انه تصغير اعمى مرخما
فوله في صفة بقرة مسبوغة شعر

أَقْبَلْتُ صَكَّةَ أَعْمَى خَالِيَةٍ لَمْ تَجِدْ إِلَّا سَلَامِي دَائِمِيَةٍ

واما على قول من قال انه علم لرجل فهو مضاف الى الفاعل لا غير وعن ابى على يحفل
ان يكون تصغير عمي وحينئذ يكون الاضافة كما في قولهم ضرب التلفي اى من شدتها
يعمى الانسان ويتلف والتصغير للنعظيم كما في قوله فَوَيْقُ جُبَيْلٍ شَاهِقِ الرَّأْسِ لَمْ يَكُنْ
او باقى على الاصل لان هذا الاسم درار وان كان سديدا لا يبلغ ان يكون عمي ولع هجير
لع اى احرق والهجير والهجرة نصف النهار عند اشداد الحر بدخل غيلان عن مِيٍّ
غيلان هو الشاعر المعروف بذي الرمة ومي هي محبوبته التي كان ينسب بها في شعرة وكان
يسقيها مرة ميا ومرة مية وانما لقب بذي الرمة لانه اجناز بخباء مي وسألها ان تسقيه ماء
وكانت على كتفه رمة وهي قطعة من حبل فقالت له لما ناولته الماء اشرب يا ذا الرمة
فصار ذلك لقبا له وقيل لقب بذلك لانه لما كان صغيرا كان يصيبه قرع فكتبت له تميمه
وعلفت عليه بحبل فلقب بذي الرمة لذلك قال ابو المطرف لم يكن احد في زمان ذى
الرمة ابلغ منه شعرا ولا احسن منه جوابا وكان كلامه ابلغ من شعرة وقيل احسن للجاهلية
نسبها امرؤ القيس واحسن الاسلام نسبها ذو الرمة قال الشافعي رحمه الله ليس يقدم
على ذى الرمة من اهل البادية احد قبله قيل له فكيف تصنع بامرؤ القيس فقال لو ان
امرا القيس كلّف ان ينسد شعر ذى الرمة ما احسنه وقال حماد الراوية ما اخر القوم
ذكره الا حسدا له لانه برز عليهم مع حدائه سنه وكان الفرزدق وجربير يحسدانه كتبوا
وذو الرمة هو الذى قال في امر سالم شعر

هَيَا ظَنِّيَّةَ الْوَعَسَاءِ بَيْنَ جَلَدِجَلْ وَبَيْنَ النَّقَا أَثْنِ أُمِّ أُمِّ سَالِمِ

قبل انه دخل الكوفة فرأى جارية واقفة على باب دار فاعجبته فقال لها يا حاربه اسقيني
ماء فاخرجت له كوزا فيه ماء فشرب واراد ان يهازحها فقال لها يا حاربه ما احرم ماكم

ظِلَّ الْقَنَاةَ، وَأَحْرَّ مِنْ دَمْعِ الْمِقْلَاتِ، فَأَيَّقَنْتُ أَتَى إِنْ لَمْ أُسْتَكِنَنَّ
 مِنَ الْوَقْدَةِ، وَأُسْتَجِمَّ بِالرَّقْدَةِ، أَدْنَفَى اللَّغُوبُ، وَعَلَقْتُ بِي شَعُوبُ،
 فَجُجْتُ إِلَى سَرْحَةٍ كَثِيفَةِ الْأَغْصَانِ، وَرَيْقَةِ الْأَفْنَانِ، لِأُغْوِرَ
 تَحْتَهَا إِلَى الْمُغِيرَانِ، فَوَاللَّهِ مَا أَسْتَرْوَحَ نَفْسِي، وَلَا أَسْتَسْرَاحَ
 فَرْسِي، حَتَّى نَظَرْتُ إِلَى سَائِحٍ، فِي هَيْئَةٍ سَائِحٍ، وَهُوَ يَنْتَجِعُ نَجْعَتِي،
 وَيَشْتَدُّ إِلَى بُقْعَتِي، فَكَرِهْتُ أَنْعِيَا جَهْدَهُ إِلَى مَعَايِي، وَأَسْتَعَدْتُ

فَقَالَتْ لَوْ اسْعَلْتَ بَعِيُوبَ شَعْرِي عَنْ عَيْبٍ مَاثُنَا فَقَالَ وَمَا عَيْبُ شَعْرِي فَقَالَتْ أَلَسْتُ ذَا
 لِرَمِّهِ فَقَالَ بَلَى فَقَالَتْ

فَأَنْتِ أَلَدِي شَبَّهْتَ عَنَّا بِقَفْرَةٍ	لَهَا ذَنْبٌ قَوْقَ آسِنِهَا أُمُّ سَالِمٍ
جَعَلْتَ لَهَا قَرْنَيْنِ قَوْقَ جَبِينِهَا	وَطَبِئَيْنِ مُسَوِّدَيْنِ مِثْلَ الْحَاجِمِ
وَسَاقَيْنِ إِنْ تَسَمَّكِنَا مِنْكَ تَتْرُكَنَا	بِحِلْدِيكَ يَا غِيلَانُ مِثْلَ الْمُبَايِمِ
فِيَا طَبِئَةَ الْوَعَسَاءِ يَتَنَ جَلَّاجِلَ	وَيَتَنَ النَّقَا أَنْتِ أُمُّ سَالِمِ

فما سدها الله أن تأخذ ناقته وما عليها وبكم هذا الشعر فاجابته إلى ذلك واخذت ناقه
 وما عليها وذهب لينصرف فنادته وردت عليه ناقه بما عليها وضمت له أن لا تظهر احدا
 ما جرى بينها وبينه واستجم بالرقدة أي بالنوم واستجم اسنراح يقال جم الفرس خما
 اذا ذهب اعياءه وكذلك اذا ترك الضراب يجم ويجم واجم الفرس اذا ترك ان يركب على
 ما لم يسم فاعله ويقال اجم نفسك يوما او يومين واستجم الفرس والنيس اي جم ويقال اني
 لاستجم فلي بشيء من اللهو لا قوى به على الحق ادنفى اللغوب اي امضى السعد
 والاعياء مرصا شديدا شعوب اي الموت الشعبه الفرقة نقول شعبهم المنية اي فرقهم
 الموت ومنه سقيب المنية شعوب لانها تفرق وهي معرفة لا يدخلها الالف واللام الى سرحه
 السرحه شجرة عظيمه طويله وجمعها سرح قبل هي الآء على وزن العاع والواحدة آءه ما
 اسنروح نفسي اسنروح واسنراح وجد الريح والراحه واراحه فاسنراح من الراحه لا غير
 وعنى بقوله ما اسنروح نفسي اي ما ننفس بعد الوقوف لانه من عادات المسنريح بعد
 الاعياء واذا ننفس وجد ريحا الى سائح السائح هو الذي بأتيك من جانب اليمبر
 ينتجع نجعتي اي يطلب مطلبي والمعنى يطلب شجرا يسري بظله كما طلبت وقد سبق
 ايضاح الجعنه في شرح المقامه الثالثه عشرة ويشند اي يسرع وفي بعض النسخ يسر

بِالله من شَرِّ كُلِّ مُفَاجِئٍ، ثُمَّ تَرَجَّيْتُ أَنْ يَتَصَدَّى مُنْشِدًا،
أَوْ يَتَبَدَّى مُرْشِدًا، فَلَمَّا اقْتَرَبَ مِنْ سَرْحَتِي، وَكَادَ يَحُلُّ بِسَاحَتِي،
الْفَيْتُهُ شَيْخَنَا السُّرُوجِيَّ مُتَّشِحًا بِجِرَابِهِ، وَمُضْطَغِنًا أَهْبَةً تَجْوَابِهِ،
فَانْسَنِي إِذْ وَرَدَ، وَأَنْسَانِي مَا شَرَدَ، ثُمَّ اسْتَوْضَحَّتْهُ مِنْ أَيْنَ أَثَرُهُ،
وَكَيْفَ حُجْرُهُ وَبُحْرُهُ، فَأَنْشَدَ بَدِيدِيهَا، وَلَمْ يَقُلْ إِيَّهَا، نَظْمٌ

قَدْ لَمْسْتَ طَلِيعَ دَخِيلَةٍ أَمْرِي	لَكَ عِنْدِي كَرَامَةٌ وَعَزَازَةٌ
أَنَا مَا بَيْنَ جُوبِ أَرْضٍ فَارِضٍ	وَسُرِّي فِي مَنَازِلَةٍ مُفَازَةٍ
زَادِي الصَّيْدُ وَالْمَطِيَّةُ نَعْلِي	وَجِهَازِي الْجِرَابُ وَالْعُكَّازَةُ
فَإِذَا مَا هَبَطْتُ مِصْرًا فَبَسْتِي	غُرْفَةُ الْخَانِ وَالنَّدِيمُ جَزَازَةٌ

وقد سبق تفسير الاسنان في شرح المقامه الرابعه انعباجه الى معاجي الانعياج الانعطاف
والمعاج الموضع الذي يُعَاج اليه اى بُعْطَى اليه او يُقَامر به درجيت اى رجوت نرجبه
وارتجبه ورتجبه كله بمعنى ان ببصدي بصدي له اذا نعرض منشدا اى دلا على
النفه بقول سدت الضالّه اذا طلبها وانشدته اباها اى دله عليها ومعناه ازلت طلبه
وسلبت نسده الهزمه فيه للسلب ببدي اى يظهر متحيا بجوابه اى منقلدا به بعى
حاعلا جوابه موضع الوشاح فانسنى آنسه ضد اوحشه ايها اى انتي كرامه وعزازه
الكرامه اسم من الاكرام والتكريم وهما بمعنى واحد والعزازه من مصادر عز اذا صار
عزيزا والعزيز القوى والقليل الوجود المكرّم وبيروى كرامه وعزازه بالنصب وقيل انهما
بالنصب فى نسخة المصنّف وهما منصوبان على الحكايه فى الجواب لانهم يقولون نعم وكرامه اى
واكرمك كرامه والعكازه العكازه عصا ذات زجّ وهى الحديد التى فى اسفل الرمح
وجمعها عكاكيز هبطت اى نزلت مصر اى بلدا غرفة الخان الخان الفندق والبرقه
العليه اى البيت فى الطبقة العليا والنديم جزازه النديم هو المنادم والصحادات والمواس
على الشراب والجزازات ورّيقات تُعلّق فيها الفوايد وهى فى الاصل سقاطه الاديم اذا جزّ اى
قُطِع قال الشريسي اخبرنى الاسناذ ابو ذر وغيره انها القراطيس الصغار كان يكسب للناس
فيها صفه حاله فيستجديهم بها فيريد ان نديمه اذا دخل بلدا قطعه من فرطاس يجرّها
من ورقه كبيره يكسب فيها ما يجلب به ما يأكل وما يشرب والجزازه ما يسقط من
الشيء بجزّه كالقصاصه ما يسقط مما بقص والنحانه والقلامه وغير ذلك فلما كاتب القطعه

لَيْسَ لِي مَا أَسَاءُ إِنْ فَاتَ أَوْ أَحْزَنَ إِنْ حَاوَلَ الزَّمَانُ أَبْتِزَازَهُ
غَيْرَ أَنِّي أَبَيْتُ خِلْوًا مِنَ الْهَمِّ وَنَفْسِي عَنِ الْأَسَى مُنْحَازَةً
أَرْقَدُ اللَّيْلَ مِلءَ جَفْنِي وَقَلْبِي بَارِدٌ مِنْ حَرَارَةٍ وَحَزَازَةٍ
لَا أُبَالِي مِنْ أَيِّ كَأْسٍ تَفَرَّقْتُ وَلَا مَا حَلَاوَةٌ مِنْ مَرَّازَةٍ
لَا وَلَا أَسْتَجِيرُ أَنْ أَجْعَلَ الدُّلَّ لَمْ يَجَازَا إِلَى تَسَنِّي إِجَازَةٍ
وَإِذَا مَطْلَبٌ كَسَا حُلَّةَ الْعَا رَفِيعًا لِمَنْ يَرُومُ نَجَازَةٍ

الصغيره سقط من الورقة سموها جزازة ثم اشتهر عندهم ما صغر من القراطيس بهذا الاسم
ليس لي ما اساء اساء فعل مبني على ما لم يسم فاعله من قولك ساءه يسومه سوءا بالفتح
اي فعل به ما يكره وهو صد سره والاسم السوء بالضم حاول اي طلب بالحيلة وعن
الكوهري حاولت الشيء اذا اردته والاسم الحويل خلوا من الغم اي فارغ البال عن
الاسى منحازة الاسى للحن يقال انحاز عنه اي تعدل وانحرف وانحاز اليه انضم اليه
ملء حفي الرقود ملء للجفن مثل في الخلو عن الغم يقال فلان يرقد ملء جفنه يعني
لا غم له لانه كل من كان له غم ليس له نوم من الحزن والفكرة ومنه قول ابي الطيب
المنبجي شعر

أَنَا الَّذِي نَظَرَ الْأَعْمَى إِلَى أَدْبِي وَأَنْفَعَتِ كَلِمَاتِي مَنْ بِهِ صَمَمٌ
أَنَامَ مِلءَ جَفْنِي عَنْ شَوَارِدِهَا وَيُسْهِرُ الْخَلْقَ حَرَائِمًا وَيَخْتَصِمُوهَا

وقلبى بارد من حرارة وحرارة بمعنى لا غم له لان الغم فيه حرارة وصاحب الغم نشغل في
قلبه نار الغم والحرارة نأير الحزن والغم في القلب من حره واحتزة بمعنى قطعه وافنطعه
مراد هنا ولد السوء ولا شيء انكد للقلب من هم قال شعر

إِذَا كَانَ أَوْلَادُ السَّرْحَالِ حَزَازَةً فَأَنْتَ الْخَلَالُ لِلْخُلُوِّ وَالْبَارِدُ الْعَدَبُ

وسئل من يبارد باعتبار ضمته معنى الخلو اي قلبى بارد حال كونه خاليا من حرارة
رحزازه تفوقت نفوق اي شرب شيئا بعد شيء يقال نفوق الفصيل اللبن اي شربه فواقا
فواقا والفواق ما بين الحلبين من الوقت من مازة المازاة طعم بين الحلاوة والحموصة
ولا استجيز اي لا رتضى بقول لا ارضى ولا اجيز ان يكون الدل طريقا الى وصول الجائزة
السيئة اجازة يقال احازة بعشرة آلاف درهم اي جعلها جائزة له كسا حله العار
نقال كسوه بوبا فيبعدى الى مفعولين والمفعول الاول هنا محذوف والنقدبر واذا كسا
مطلب طائبه حله العار وانما حذف للظهور نجازة الفجاز اسم بمعنى الانجاز كالعطاء
والعناء من الاعطاء والاعناء او بمعنى الخزم من فولهم نجز حاجته بنجزها نجزا اذا قضاه

وَمَتَى أَهْتَرَ الدَّيْنَاءَةَ نِكْسُ عَانِ طَبْعِي طِبَاعَهُ وَأَهْتِرَازَهُ
فَالْمَنَايَا وَلَا الدَّيْنَايَا وَخَيْرُ مَنْ رُكُوبٍ لَحْنًا رُكُوبُ الْجَنَازَةِ
ثُمَّ رَفَعَ إِلَى طَرَفِهِ ، وَقَالَ لِأَمْرِئٍ مَا جَدَعَ قُصِيرَ أَنْفِهِ ، فَأَخْبَرْتُهُ خَبَرَ

لان فعلا وفَعَلًا في مصادر هذا الباب قد يشتركان تقول ثبت ثَبْنَا وَثَبَاتَا وَنَبِتَ نَبْنَا وَنَبَاتَا وهذا قياس وليس بسمع نكس أي دثي قيل النكس المائق وانما قيل للمائق نكس تشبيها بالنكس وهو السهم الذي يتكسر فوقه بالضم فيجعل اعلاه اسفله فالمنابا ولا الدنيا قال المطرزي قوله هذا من قول ابن حارثة المنيّة لا الدنيّة أي اخذها على العار وليس العار ممّا اختاره وعلى هذا الاسلوب قول رافع بن ليث بن نصر بن سيار شعر التّارَ لَا الْعَارَ فَكُنْ سَيِّدًا فَرَمِنَ الْعَارِ إِلَى التَّارِ قال الميبداني المنيّة ولا الدنيّة أي اختار المنيّة على العار ويجوز الرفع أي المنيّة احبّ إلى ولا الدنيّة أي ليست الدنيّة ممّا احبّ واختر قيل المثل لاوس بن حارثة من ركوب الحنا الحنا الخش وأراد بركوبه ارتكابه واسانه ركوب الجنّازة قد اخلف في الجنّازة فسر الجنّازة بكسر اللّحم السرير وبفتحها الميت قال الاصمعي الجنّازة بكسر اللّحم الميت نفسه والعوامة يوقعون انه السرير وعن الكوهري الجنّازة بكسر اللّحم والعامة بقول الجنّازة بالفتح والمعنى الميت على السرير فاذا لم يكن عليه الميت فهو سرير ونعش واما الحريري فانه اراد به السرير بدليل ذكر الركوب الامر ما جدع قصير انفه فصير هو مولى جديمه الابرس وكان جدع انفه بيده حين قتلت الزبّاء مولاة ثم اتاها واوهمها ان عمرا بن عدى ابن اخت جديمه هو الذي جدع انفه اتّهاما له بانه غش جديمه اذ اشار اليه بقصدها فحصى بهذا القول عندها حتى جهّزته مرارا الى العراق فكان يأتيتها بالطّرف منها الى ان استعجب في آخر نوبه الرجال في الصناديق ونوّل الى قلبها والاخذ بنار مولاة مذهب وفصته مشهورة اما زبّاء كانت ملكة بضرب بها المثل في العزّ فيقال اعزّ من الزبّاء وكانت من العالقة وامّها من الروم وملكّت الجزيرة وكانت تعزو بالجيوش وقتلت جديمه الابرس ملك العراق وكانت حفرت سربا ونفّذته الى الجانب الآخر من الفرات اعدادا لم نوبها من نوابب الدهر فقتلها عمرو ابن اخت جديمه طالبا بثار جديمه وقصّنها مشهورة وفي قبل عمرو زبّاء واخذة منها ثار جديمه قال ابن دريد

فَقَدْ سَمَا عَمْرُو إِلَى أَوْتَارِهِ فَأَخْطَ مِنْهَا كُلَّ عَالِي الْمُسَمَرِ
فَاسْتَنْزَلَ الزَّبَّاءَ قَسْرًا وَهَيَّ مِنْ عَقَابِ لُوحِ الْحَوِّ أَعْلَى مُنْقَمَرِ

اما مراد الحريري بقوله الامر ما جدع فصير انفه انه ما فعل ذلك ألا لمعنى وكذلك است

نَاقَتِي السَّارِحَةَ ، وَمَا عَانَيْتُهُ فِي يَوْمِي وَالْبَارِحَةَ ، فَقَالَ دَعِ الْإِلْتِفَاتَ ،
إِلَى مَا فَاتَ ، وَالطَّمَّاحَ ، إِلَى مَا طَاحَ ، وَلَا تَأْسَ عَلَى مَا ذَهَبَ ، وَلَوْ
أَنَّ وَادٍ مِنْ ذَهَبٍ ، وَلَا تَسْتَقِلُّ مِنْ مَالٍ عَنْ رِيحِكَ ، وَأَضْرَمَ نَارَ
تَبَارِيحِكَ ، وَلَوْ كَانَ آبَنَ بُوحِكَ ، أَوْ شَقِيقَ رُوحِكَ ، ثُمَّ قَالَ هَذَا
لَكَ فِي أَنْ نَقِيلَ ، وَنَتَحَامَى الْقَالَ وَالْقِيلَ ، فَإِنَّ الْأَبْدَانَ أَنْضَاءُ
تَعَبٍ ، وَالْهَاجِرَةَ ذَاتُ لَهَبٍ ، وَلَنْ يَصْقَلَ الْخَاطِرَ ، وَيُنَشِّطَ الْفَاتِرَ ،

ما خرجت في هذا الوقت على شدة حره الى هذه القفار الخوفة الا لمعنى فاخبرني به فلدلك
قال فاخبرته خبرناقتي وما عانيتها اي قاسيتها وفي بعض النسخ وما عاينته وهو نحيف
والبارحة البارحة اقرب ليله مضت وهو من برح اي زال ولا يقال لها بارحة الا بعد
الزوال واما قبله فيقال لها الليله الى ما طاح طاح اي هلك وسقط وطاح ايضا تاه في
الارض مال عن ريحك اي عن دولتك قال للجوهري وقد يكون الريح بمعنى الغلبة
والقوة ومنه قوله تعالى في سورة الانفال واطيعوا الله ورسوله ولا تنازعوا فتفشلوا وتذهب
ريحكم قال البيضاوي في تفسيره الريح مستعارة للدولة من حيث انها في تمشي امرها
ونفاذه مشبهه بها في هبوبها ونفوذها نار تباريحك اي غيومك التباريح جمع نبرج وهو
الشدة يقال برح به الشوق اي كشف ما عنده من شدته وقيل التباريح كلن المعيشة في
منقته ولو كان ابن بوحك قال المطرزي قد اثبت الحريري في متن الكتاب بعض
تفسيره وهذا من المثل السائر ابنك ابن بوحك يشرب من صبرك ومعناه ان ابنك من
ولده لا من نبتته وقيل البوح اسم من باح بالشئ اظهره وذلك ان بعض العرب كانوا
يأبون النساء فاذا ولد لاحدهم للحقة المرأة بمن شام فربما ادعاه وربما انكره لانها
كانت لا تمتنع ممن يننايها فالمعنى ابنك من بحت به انت وباحت به امه بموافقتك وقرأت
على والدي بخطه رحمه الله ان البوح الاصل يقال رجع الى بوحه وعن ابى عبيدة البوح
الفرج وقال غيره هو في هذا الموضع جمع باحة الدار ونظيره في الجمع نوب وسوح ولوب في
جمع ناقة وساحه ولابة او شقيق روحك اي او كان بعض روحك يقال هذا شقيق هذا اذا
انتشق الشئ لنصفين فكل واحد من النصفين شقيق الآخر ومنه سمي الاخ شقيقا هل
لك في ان نقيل يقال هل لك في كذا اي هل لك فيه حاجة او رغبة وقد روى في ان
نقيل ونتحامي انضاء تعب الانضاء جمع بضو بكسر النون وهو البعير المهزول الذي انضته
الاسفار ولن يصقل الخاطر بريد لا يزيل الحزن والملالة من الخاطر كقائلة الهواجر

كقائِلَةِ الهَوَاجِرِ، وَخُصُوصًا فِي شَهْرِي نَاجِرٍ، فَقُلْتُ ذَاكَ إِلَيْكَ،
وَمَا أُرِيدُ أَنْ أَشُقَّ عَلَيْكَ، فَأَفْتَرَشَ التُّرْبَ وَأَضْطَجَعَ، وَأَظْهَرَ أَنَّ
قَدْ جَعَّ، وَارْتَفَقْتُ عَلَى أَنْ أَحْرُسَ، وَلَا أَنْعَسَ، فَأَخَذَتْنِي
السِّنَةُ، لَمَّا زُمْتُ آلَ السِّنَةِ، فَلَمْ أَفِقْ إِلَّا وَاللَّيْلُ قَدْ تَوَلَّجَ، وَالنَّجْمُ
قَدْ تَبَلَّجَ، وَلَا السَّرُوحِيَّ وَلَا الْمُسْرَجَ، فَبِتُّ بَلِيلَةَ نَابِغِيَّةَ، وَأَحْزَانَ
يَعْقُوبِيَّةَ، أَسَاوِرَ الْوُجُومِ، وَأَسَاهِرَ النُّجُومِ، أَفَكِّرُ تَارَةً فِي رُجُلَتِي،

القائلة يريد بها القيلولة في شهرى ناجر الجر فرط العطش وانما قيل شهرا ناجر لان الابل
ينجر فيها وذلك اذا اشتد عطشها حتى يبست جلودها ذاك اليك اى هو مفوض اليك
وارتفعت الارتفاق الاتكاء على المرفق يريد اتكأت على مرفقى بان وضعت مرفقى على
الارض ثم وضعت رأسى على كفى زمت الالسنه اى كفت وخزمت اصله من زمر البعير
اذا جعل فى برته او خزامه او خشاشته الزمام وشده ليكفه به والنجم قد تبلم عنى
بالنجم الخنس لا الثريا ولا المسرج اى الدابة يعنى لما استيقظت ما رأيت ابا زيد ولا
فرسى بل كان قد ركب على فرسى وهرب ولا السروجى ولا المسرج كلاهما منصوبان كذا
هما بخطه رحمه الله بليلة نابغية فى امثالهم ليله النابغة سرى عن الاصمعى انه قال
انصرفت ذات ليلة من دار الرشيد وانا اشكو علة ثم غدوت اليه فقال لى يا اصمعى
كيف بت البارحة قلت بليلة النابغة يا امير المؤمنين فقال انا لله هو والله قوله شعر
فَبِتُّ كَأَنِّي سَاوَرْتُني صَيِّلَةً مِّنَ الرَّقِيشِ فِي أَثْيَابِهَا السَّمَّ نَاقِعُ
قلت انما اردت قوله شعر

كَلَيْنِي لِيَهْمٍ يَا أُمَيَّةَ نَاصِبٍ وَلَيْلٍ اِقَاسِيهِ بَطِيءٍ الْكَوَاكِبِ
وفولهم كلىنى من وكل اليه الامر اذا فوض اليه واحزان يعقوبية اى منسوبه الى يعقوب
النبي عم اساور الوجوم وخم يحجم وجوما اى اشتد حزنه حتى امسك عن الكلام يعنى
يئيب العمر على واثب عليه المساورة مواثبة للخصم كل واحد منهما على الآخر فى المحاربة
قال الشربشى الوجوم السكوت على غيظ والمعنى ان الغيظ اذا اشتد عليه عالج كظمه
ودفعه عن نفسه فكأنه يواثبه واساهر النجوم المساورة الموافقة فى نرك النوم يريد
امضى الليل بلا نوم كما تمضيهِ النجوم فى رجلى الرجلته مصدر من رجل برجل رجلا
ورجله بضم الراء اذا مشى فى السفر وحده بلا دابة والرجله ايضا القوة على المشى تقول

وَأُخْرَى فِي رَجَعْتِي ، إِلَى أَنْ وَفَّحَ لِي عِنْدَ افْتِرَارِ تَغْرِ الضَّوِّ فِي
وَجْهِ الْجَوِّ ، رَاكِبٌ يَخْدُ فِي الدَّوِّ ، فَأَلْمَعْتُ إِلَيْهِ بِثَوْبِي ، وَرَجَوْتُ
أَنْ يُعْرِجَ إِلَى صَوْبِي ، فَلَمْ يَعْصِ بِإِلْمَاعِي ، وَلَا أَوَى لِالْتِبَاعِي ، بَلْ سَارَ
عَلَى هِينَتِهِ ، وَأَصْمَانِي بِسَهْمِ إِهَانَتِهِ ، فَأَوْفَضْتُ إِلَيْهِ لَأَسْتَرْدِفَهُ
وَأَحْتَمِلَ تَغَطُّرْفَهُ ، فَلَمَّا أَدْرَكْتُهُ بَعْدَ الْإَيْنِ ، وَأَجَلْتُ فِيهِ مَسْرَحَ
الْعَيْنِ ، وَجَدْتُ نَاقَتِي مَطِيَّتَهُ ، وَضَالَّتِي لُقْطَتَهُ ، فَمَا كَذَّبْتُ أَنْ
أَذْرَيْتُهُ عَنْ سَنَامِهَا ، وَجَادَبْتُهُ طَرَفَ زَمَامِهَا ، وَقُلْتُ لَهُ إِذَا
صَاحِبُهَا وَمُضِلُّهَا ، وَلِي رِسْلُهَا وَنَسْلُهَا ، فَلَا تَكُنْ كَأَشْعَبَ ، فَتُتْعَبَ

راجل بين الرجلين عند افترار تغر الضوء أي عند تبينه يعني عند طلوع الصبح وقد
سبق إيضاح الافترار في شرح المقامة الخامسة يخد في الدو الدو المفازة والوخد ضرب من
السير سريع وقد تقدم ذكره في شرح المقامة التاسعة عشرة ولا أوى لالتباع أي لحزب
إالتباع مريبانه في شرح المقامة الحادية عشرة وأوى له إذا رثى له ورق على هينته يقال
امش على هينتك كما يقال افعل كذا وكذا على رسلك ومعناه اتيد في مشيك يقال
اتاد في مشيه ونواد في مشيه وهو افتعل وتفعل من التؤدة وأصل التاء في اتاد واو
فاوفضت إليه أي أسرعت لاستردفه استردفه إذا سأله أن يرده أي أن يحملته خلف
بعطرفه التغطرف والتغطرف والتغطرف اشتقاقه من التغطرف وهو السيد وشرح
البازي مسرح العين المسرح موضع السرح والسروح وأراد به هنا نفس الفعل وضالتي
لقطنته الضالة ما صل من البهيمة وهو اسم يستوى فيه الذكر والانثى واللقطة مضمومة اللام
مفحوة باقي الحروف ما التقطه الانسان من مال ضائع وقد تجي بسكون القاف قال
الازهرى لم اسمع اللقطة بسكون القاف لغير الليث فها كذبت أن أذربتته أي القيت
وقوله ما كذبت أن سبق القول عليه في شرح المقامة الثالثة عشرة ومن العرب من يقول
ما كذب بالتحفيف لا غير رسالها الرسل اللين ومنه ارسل القوم إذا كثر الرسل ورسلت
الفصيل سقيته آياه فلا تكن كاشعب من امثالهم اطمع من اشعب هو رجل من اهل
المدينة يقال له اشعب الطماع والنوادر في باب حجة منها إنه اجتمع يوما عليه غلمه من
غلمان المدينة يعابئونهم وكان مزاحا طريفا فأذوه فقال لهم ان في دار فلان عرسا فانطلقوا
إليها فلما مضوا قال في نفسه لعل الذي قلته حق فمضى في اثرهم ولم يجد شيئا فظفر بـ

وَتَتَّعَبَ ، فَأَخَذَ يَلْدَغُ وَيَصِي ، وَيَتَّخُ وَلَا يَسْتَحِي ، وَبَيْنَا هُوَ يَنْزُو
وَيَلِينُ ، وَيَسْتَأْسِدُ وَيَسْتَكِينُ ، إِذْ غَشِينَا أَبُو زَيْدٍ لَابِسًا جِلْدَ
الْمَرِّ ، وَهَاجِمًا جُحُومَ السَّيْلِ الْمُنْهَمِرِ ، فَخِفْتُ وَاللَّهِ أَنَّ يَكُونَ يَوْمَهُ
كَأَمْسِهِ ، وَبَدْرُهُ مِثْلَ شَمْسِهِ ، فَأَلْحَقَ بِالْقَارِظَيْنِ ، وَأَصِيرَ خَبْرًا بَعْدَ
عَيْنٍ ، فَلَمْ أَرَ إِلَّا أَنَّ أَذْكَرَتَهُ الْعُهُودَ الْمُنْسِيَّةَ ، وَالْفَعْلَةَ الْأَمْسِيَّةَ ،
وَنَاشَدْتُهُ اللَّهَ أَوْافِي الْيَوْمِ لِلتَّلَافِي ، أَمْ لِمَا فِيهِ إِتْلَافِي ، فَقَالَ مَعَاذَ
اللَّهِ أَنْ أَجْهَزَ عَلَى مَكْلُومِي ، أَوْ أَصِلَ حَرُورِي بِسَمُومِي ، بَلْ وَافِيَّتُكَ
لِاخْبَرِ كُنْهَ حَالِكَ ، وَأَكُونَ يَمِينًا لِسِمَالِكَ ، فَسَكَنَ عِنْدَ ذَلِكَ
جَاشِي ، وَانْجَابَ اسْتِجَاشِي ، وَأَطْلَعَتْهُ طِلْعَ اللَّيْحَةِ ، وَتَبَرَّقَعَ صَاحِبِي

الغلمان هناك وآذوه قال له سالم بن عبد الله ما بلغ من طمعك قال ما رأييت انيين في
حنازة بنساران الا قدرت ان الميت قد اوصى لي من ماله بشيء وما يدخل احد يده في كفه
الا اظنه يعطيني شيئا وقال له ابن الزناد ما بلغ من طمعك قال ما رقت بالمدينه امرأة
الا كسحت بيتي رجاء ان يغلط بها الي وبلغ من طمعه انه مرّ برجل يعمل طبقا فقال احب
ان نزيد فيه طوقا قال ولم قال عسى ان يهدي الي فيه شيء ومن طمعه انه مرّ برجل
يمضغ علكا فتبعه اكثر من ميل حتى علم انه علك و قيل له هل رأيت اطمع منك فقال
نعم شاة لي صعدت السطح فنظرت الى قوس قزح فظننته حبل القوت اي الفصيفة فاهوت
اليها واثبت فسقطت من السطح فاندقت عنقها وفي امثالهم شاة اشعب توفي اشعب الطمّاع
في سنة اربع وخمسين من الهجرة واسمه شعيب بن جبير وكنيته ابو العلاء وكان مولى لعثمان
بن عفان فتنعب وتنعب اي فنوذين وتنادي ويستاسد اسد الرجل بالكسر صار
كالاسد في اخلاقه واستاسد عليه اجترا واستاسد النبت قوى والتقى ويستكين استكان
اذا خضع ان يكون يومه كامسه يعنى انه اخذ فرسي امس فحفت ان يأخذ اليوم نافتى
من الرجل لنفسه واصير خبرا بعد عين في بعض النسخ انرا بعد عين فقد سبق تفسيره
في شرح المقامة العاشرة وكلاهما بمعنى ان اجهز على مكلومي تقول اجهزت على الجريح اذا
اسرعت قتله جاشى اي قلبي وانجاب استبحاشى يعنى انقطع خوفى نظر لبيت العرسة

بَالِحَةٍ ، فَنَظَرَ إِلَيْهِ نَظَرَ لَيْثِ الْعَرِيسَةِ ، إِلَى الْفَرَسَةِ ، ثُمَّ أَشْرَعَ
فَبَلَّهَ الرَّحْمَ ، وَأَفْسَمَ لَهُ بِمَنْ أَفَارَ الصُّبْحَ ، لَنْ لَمْ يَنْجُ مَجَا الدُّبَابِ
وَبَرَضَ مِنَ الْغَنِيمَةِ بِالْإِيَابِ ، لِيُورِدَنَّ سِنَانَهُ وَرِيدَهُ ، وَلِيَنْجَعَنَّ بِهِ
وَلِيدَهُ وَوَدِيدَهُ ، فَتَبَدَّدَ زِمَامَ النَّاقَةِ وَحَاصَّ ، وَأَفْلَتَ وَلَهُ حُصَاصٌ ،
فَقَالَ لِي أَبُو زَيْدٍ تَسَلَّمَهَا ، وَتَسَمَّهَا ، فَإِنَّهَا إِحْدَى الْحُسْنَيْنِ ، وَوَيْدُ
أَهْوَنُ مِنْ وَبْلَتَيْنِ ، قَالَ الْحَارِثُ بْنُ هَمَامٍ فَخَرْتُ بِبَنٍ لَوْمِ أَيْ زَيْدٍ
وَشُكْرِهِ ، وَزَيْدٌ نَفَعِيهِ بِضُرِّهِ ، فَكَأَنَّهُ نُوجِي بِذَاتِ صَدْرِي ، أَوْ
نَكْهَنَ مَا خَامَرَ سِرِّي ، فَقَابَلَنِي بِوَجْهِ طَلِيْفٍ ، وَأَنْشَدَ بِلِسَانِ
دَلِيْفٍ ، نَظْمَ

مَا أَجَى الْحَامِلَ صَمِيٍّ دُونَ إِخْوَانِي وَفَوِيٍّ
إِنْ تَكُنْ سَاءَكَ أَمْسِيٍّ فَلَعْدُ سَرَّكَ نَوِيٍّ
مَا غَبِرَ دَاكَ لِهَذَا وَأَطْرَحَ شُكْرِي وَلَوِيٍّ

ثُمَّ قَالَ أَنَا تَمِيْفٌ ، وَأَنْتَ مَمِيْفٌ ، كَيْفَ نَتَمِيْفُ ، ثُمَّ وَلَّى تَقْرِي
أَدِيمَ الْأَرْضِ ، وَتَرَكُصَ طِرْفِهِ أَبْمَا رَكُصٍ ، فَمَا عَدَوْتُ أَنْ

لَعَرَسَهُ نَكْسِرُ الْعَيْنِ وَنَسْدِدُ الرِّأْيَ مَاوِي الْأَسَدِ أَسْرَعَ فَبَلَّهَ الرَّحْمَ أَيْ رَفَعَ الرَّحْمَ وَسَدَّدَهُ
حَوَى مَجَا الدُّبَابِ مَجَا الدُّبَابِ مِلَّ نَصْرِي لِلتَّمِ الدَّلِيلِ الَّذِي تَكُونُ عَلَيْهِ وَاقِفُهُ مِنْ
لَوْمِهِ وَحَسَنِهِ قَالَ 'الصُّوْلَى سَعَرُ

فَكُنْ كُنْ سَتَتْ وَقَلَّ مَا نَسَاءُ وَأَنْدِقْ تَمِيمًا وَأَرْعِدْ سَمَالًا
حَا يَكْ لَوْمَتِكَ مَجَا الدُّبَابِ حَمْنُهُ مَقَادِيرُهُ أَنْ نُسَالَا

وَبَرَضَ مِنَ الْغَنِيمَةِ بِالْإِيَابِ هَذَا مَا حُودَ مِنْ قَوْلِ أَمْرِئِ الْقِمَسِ سَعَرُ

لَقَدْ طَوَّقْتُ فِي الْأَفَاوِ حَتَّى رَمِيتُ مِنَ الْعَيْنَةِ بِالْإِيَابِ

وَعَدَا مِلَّ يَضْرِبُ عِنْدَ الْعِنَاةِ بِالسَّلَامَةِ وَرِيدَهُ أَيْ عَرَقَ عَمْفَهُ وَحَاصَّ أَيْ دَهَدَ
وَسَمَّهَا أَيْ أَعْلَى سَمَامَهَا وَأَطْرَحَ أَيْ ابْرَكَ فَقَالَ أَطْرَحُهُ أَيْ ابْعُدْهُ تَقْرِي أَيْ يَعْطَعُ

أَقْتَعَدْتُ مَطِيَّتِي، وَعُدْتُ لِمَطِيَّتِي، حَتَّى وَصَلْتُ إِلَى حَلَّتِي، بَعْدَ
الَّتِي وَالَّتِي،

تَفْسِيرُ مَا أُودِعَ هَذِهِ الْمَقَامَةُ مِنَ الْأَلْفَاظِ اللَّغَوِيَّةِ
وَالْأَمْثَالِ الْعَرَبِيَّةِ

قوله رَيْفٌ زَمَانِي يَعْنِي أَوَّلَهُ وَرَائِقَهُ وَفَدَ بِشَدِّدٍ فَيُقَالُ رَيْفٌ، وقوله
أَخَذْتُ أَخَذَ نَفْسَهُمُ الْإِيَّةِ يَعْنِي أَقْتَدَى بِهِمْ يُقَالُ مِنْهُ أَخَذَ
إِخْذَهُ وَأَخْذَهُ بِكَسْرِ الهمزة وَفَتْحِهَا، وَالْحَمَّةُ نَحْوُ الْمِائَةِ مِنْ
الْإِبِلِ، وَالتَّلَّةُ الْقَطِيعُ مِنَ الْعَمِّ، وَالرَّاعِيَةُ الْإِبِلُ وَالتَّاعِيَةُ الشَّاءُ
ومنه قَوْلُهُمْ مَا لَهُ رَاعِيَةٌ وَلَا بَاعِيَةٌ أَيْ لَا نَافَةَ وَلَا شَاءَ، وقوله
أَرْدَأُ أَقْصَالٍ أَيْ يَحْلِفُونَ الْمُلُوكَ إِذَا عَابُوا، وقوله أَبْنَاءُ أَقْوَالٍ أَيْ
فُجَاءَةٌ يُقَالُ لِلْمُنْطَبِئِ إِنَّهُ أَبْنُ أَقْوَالٍ، وقوله فَتَدْتَرُنْ فَرَسًا مُحْضَارًا
التَّدْتَرُنْ الْوُنُوبُ عَلَى ظَهْرِ الْفَرَسِ وَالْمُحْضَارُ وَالْمُحْضِرُ الشَّدِيدُ
الْعَدُوِّ مَا خُوذَ مِنَ الْخَضِرِ، وقوله أَقْتَرَى كُلَّ شَجَرَاءَ وَمَرْدَأَ الْإِقْتِرَاءَ
تَتَبَّعَ الْأَرْضَ وَالشَّجَرَاءَ ذَاتُ الشَّحْرِ وَالْمَرْدَأُ الْخَالِيَةُ مِنَ النَّبَاتِ
ومنه اَشْتِقَاقُ الْأَمْرِدِ لِحُلُوِّ وَجْهِهِ مِنَ الشَّعْرِ، وقوله حَيْعَلٌ
الدَّاعِي إِلَى صَلَاتِهِ يَعْنِي بِهِ قَوْلَ الْمُؤَذِّنِ حَيَّ عَلَى الصَّلَاةِ وَحَيَّ

وَبِرُكْعَيْنِ طَرَفِ الطَّرَفِ الْفَرَسِ الْحَدَّ وَرُكْعُهُ إِذَا سَافَهُ بِرُحْلِهِ قِيَا عَدُوٍّ أَيْ مَا لَسَدَ
إِلَى حَلَّتِي الْحَلَّةُ مَجْمَعُ السُّوَبِ يَعْنِي الْحَلَّةُ،

وَالْبَلَّةُ الْبَلَّةُ جَمْعُهَا الْبِلَلُ وَلَا يَطِيرُ لِهَذَا إِلَّا تَدْرَةً وَتَدْرُوعٌ وَنَحْوُهَا لَا يُقَالُ لِلْمُعَرَّى الْكُسْرَى
بَلَّةً وَلَكِنْ حَنْلَةً فَإِذَا أَحْمَعَتِ الضَّأْنُ وَالْمُعَرَّى فَكَبَّرْنَا فَمِلَ لَهَا بَلَّةٌ وَالْبَلَّةُ أَيْضًا الصَّوْفُ

على الفلاح والمصدر منه الحيلة ومثله من المصادر الهيلة
والحمدلة والحولقة والبسملة والحسيلة والسجلة والجعلقة فالهيلة
حكاية قول لا إله إلا الله والحمدلة حكاية قول الحمد لله والحولقة
حكاية قول لا حول ولا قوة إلا بالله والبسملة حكاية قول بسم
الله والحسيلة حكاية قول حسبنا الله والسجلة حكاية قول
سبحان الله والجعلقة حكاية قول جعلت يدك، وفوله فنزلت
عن من الركوبة يعني المركوبة يقال ناقة ركوب وركوبة
وحلوب وحلوبة وقد قرئ منها ركوبتهم، والصهوة مقعد
الفرس، والسحوة الخطوة، والجزع قطع الوادي عرصاً، وفوله صكة
عمى يعني به فائز الظهيرة وقد اختلف في أصله فقيل كان
عمى رجلاً مغواراً فغزا قومًا عند فائز الظهيرة وصكهم صكة
شديدة فصار مثلاً لكل من جاء ذلك الوقت وفيل المراد به
الظبي لأنه بسدر في الهواجر مضطك ما يستقبله كأصطكاك
الأعمى ثم صغر الأعمى تصغير الترخيم فقيل عمى كما
صغروا أسود وأزهر فعالوا سويد وزهير، وفوله وكان يوماً أطول
من ظل القناة يوصف اليوم الطويل بظل القناة كما يوصف

ماحود من الحصر الحصر الحاء لعدو وقد تقدم ذكره في شرح المعامد البالية عشرة
وقد قرئ فيها ركوبهم هو قوله تعالى في سورة يس وذللناها لهم فيها ركوبهم ومنها
أأكلون وقد قرئ ركوبهم رداً مغواراً رجل مغوار ومعاور أي معادل وقوم معاوير يقال
أغار على العدو أغارة وعاورهم معاورة بصغر المرحم بصغر المرحم هو أن تحذف
الحروف الزوائد من الكلمة في الصغر كما يقول في بصغر أسود سويد حذف الهمزة

اليَوْمُ الْقَصِيرُ بِإِهَامِ الْقَطَاةِ وَالْعَرَبُ تَزْعُمُ أَنَّ ظِلَّ الرَّيْحِ أَطْوَلُ
ظِلِّ وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ،

نظم

وَنَوْمٍ كَظِلِّ الرَّيْحِ مَضَرَّ طَوْلُهُ دَمَرُ الزَّرْقِ عَنَّا وَاصْطِغَاؤُ الْمَزَاهِرِ،

وفوله وَأَحَرَّ مِنْ دَمْعِ الْمِغْلَاتِ الْمِغْلَاتُ هِيَ الَّتِي لَا يَعْيشُ لَهَا وَلَدٌ
مَدْمَعُهَا أَبَدًا حَارٌّ لِحُزْنِهَا لِأَنَّهُ يُقَالُ إِنَّ دَمْعَةَ الْحُزْنِ حَارَّةٌ وَدَمْعَةُ
السُّرُورِ بَارِدَةٌ وَلِهَذَا قِيلَ لِلْمَدْعُوعِ لَهُ أَقَرَّ اللَّهُ عَيْنَهُ مَأْخُودٌ مِنْ
الْقَرِّ وَهُوَ الْبَرْدُ وَقِيلَ لِلْمَدْعُوعِ عَلَيْهِ أَسْحَنَ اللَّهُ عَيْنَهُ مَأْخُودٌ مِنْ
السَّخْنَةِ وَهِيَ الْحَرَارَةُ وَقِيلَ إِنَّ إِقْرَارَ الْعَيْنِ مَأْخُودٌ مِنَ الْقَرَارِ فَكَأَنَّهُ
دَعَا لَهُ أَنْ يُرْزَقَ مَا بُقِرَّ عَيْنُهُ حَتَّى لَا تَطَّحَ إِلَى مَا لِعَيْرِهِ وَكَانَتْ
لِلْحَاحِلِيَّةِ تَزْعُمُ أَنَّ الْمِغْلَاتَ إِذَا وَطِئَتْ عَلَى فَتِيلٍ شَرِيفٍ عَاشَ
وَلَدُهَا وَإِلَى هَذَا أَشَارَ بِشَرُّ بْنُ أَبِي حَازِمٍ فِي قَوْلِهِ، نظم

ظَلَّ مَعَالِيَتُ السَّاءِ نَطَاطُهُ نَعْلَنَ أَلَا نُلْعَى عَلَى الْمَرْءِ مِثْرَرُ،

وفوله عَلِفْتُ بِ شُعُوبٍ يَعْنِي الْمَنِيَّةَ وَلَا يَدْخُلُ هَذَا الْأِسْمُ
أَدَاءَ التَّعْرِيفِ مِثْلَ دَجَلَةٍ وَعَرَفَةٍ، وفوله أَغْوَرَّ تَحْتَهَا إِلَى الْمُغِيرِبَانِ
التَّغْوِيرُ النُّزُولُ لِلْقَائِلَةِ كَمَا أَنَّ التَّغْرِيسَ النُّزُولُ آخِرَ اللَّيْلِ
لِلتَّهْوِيمِ أَوِ الْإِسْتِرَاحَةِ وَالْمُغِيرِبَانِ تَصْغِيرُ الْمَغْرِبِ وَكَانَ فَيَاسُ
تَصْغِيرُهُ الْمُغِيرِبَ إِلَّا أَنَّ الْعَرَبَ لَحَفَّتْ آخِرَهُ أَلِفًا وَثُونًا عَلَى

بإيهام القطاة من أمثالهم أقصر من إيهام القطاة ومن إيهام الحسارى ومن إيهام الصب
دمر الزرق أى الحمر الزرق طرف من حلد يجعل فيه السهم والحلّ وخمر واصطغوا المزاهر
أى صرب الربط صفق العود إذا حركت 'وبارة فاصطغى بطل معالى الساء السد
يعنى طفق الساء اللانى لا يعنى أولادهن صغر أرحلهن على هذا الرجل لعمرك

طَرِيقِ الشُّذُودِ، وَقَوْلُهُ مُضْطَّغِنًا أَهْبَةً تَجْوَإِهِ الْإِضْطِغَانُ أَنْ يَجْعَلَ
الشَّيْءَ تَحْتَ حِضْنِهِ وَالْإِضْطِغَانُ أَنْ يَجْعَلَهُ تَحْتَ ضِئْنِهِ وَالضِّئْنُ
مَا بَيْنَ الْإِطِ وَالْكَشْحِ وَكِلَاهُمَا مُتَقَارِبٌ وَأَوَّلُ مَرَاتِبِ الْحَمْلِ
الْإِطُ ثُمَّ الضِّئْنُ وَهُوَ أَسْفَلُ الْإِطِ ثُمَّ الْحِضْنُ وَهُوَ عِنْدَ الْجَنْبِ
وَالْتَجَوُّابُ مَصْدَرُ جَابَ وَجَمِيعُ الْمَصَادِرِ الَّتِي جَاءَتْ عَلَى تَفْعَالٍ فِي
بَفَتْحِ التَّاءِ إِلَّا قَوْلَهُمْ تَبْيَانٌ وَتِلْقَاءٌ لَا غَيْرُ وَقَالَ بَعْضُهُمْ تَنْضَالُ
أَيْضًا، وَقَوْلُهُ مُجْرَى وَجُجْرَى يُرِيدُ بِهِ جَمِيعَ أَمْرِ الظَّاهِرِ وَالْبَاطِنِ
وَأَصْلُ الْعَجْرِ الْعُقْدُ النَّاتِيَةُ فِي الْعَصَبِ وَالْبَجْرُ الْعُقْدُ النَّاتِيَةُ
فِي الْبَطْنِ، وَقَوْلُهُ وَلَمْ يَقُلْ إِيهًا أَيْ لَمْ يَأْمُرْنِي بِالْكَفِّ يُقَالُ
لِلْمُسْتَزَادِ إِيهٍ وَلِلْمُسْتَكْفِ إِيهًا، وَقَوْلُهُ لِأَمْرٍ مَا جَدَعَ قُصِيرٌ أَنْفَهُ
قُصِيرٌ هَذَا هُوَ مَوْلَى جَذِيمَةَ الْأَبْرَشِ وَكَانَ جَدَعَ أَنْفَهُ بِيَدِهِ حِينَ
فَتَلَّتِ الزَّبَاءَ مَوْلَاهُ ثُمَّ أَنَاهَا وَأَوْقَهَا أَنْ عَمَرَوْا بَنَ عَدِيَّ ابْنِ
أُخْتِ جَذِيمَةَ هُوَ الَّذِي جَدَعَ أَنْفَهُ أَتَاهَا لَهُ بِأَنَّهُ غَسَّ خَالَهُ
جَذِيمَةَ إِذْ أَشَارَ عَلَيْهِ بِقُصْدِهَا فَخَطَى قُصِيرٌ عِنْدَهَا بِهَذَا الْقَوْلِ
حَتَّى جَهَّزَتْهُ مِرَارًا إِلَى الْعِرَاقِ فَكَانَ يَأْتِيهَا بِالطَّرَفِ مِنْهُ إِلَى أَنْ
اسْتَصْحَبَ فِي آخِرِ نَوْبَةِ الرِّجَالِ فِي الصَّنَادِيقِ وَتَوَصَّلَ إِلَى قَتْلِهَا
وَالْأَخْدِ بِنَارِ مَوْلَاهُ مِنْهَا وَقِصَّتُهُ مَشْهُورَةٌ، وَقَوْلُهُ وَلَوْ كَانَ آبَنَ
بُوحِكَ بَعْنِي وَلَدَ الصُّلْبِ إِشَارَةً إِلَى أَنَّهُ وَلَدَ فِي بَاحَةِ الدَّارِ وَهُوَ
عَرَصَتُهَا وَجَمَعَهَا بُوحٌ وَفِيدَ إِنَّ الْبُوحَ مِنْ أَسْمَاءِ الذَّكْرِ، وَقَوْلُهُ

السُّرْبِيُّ نَعْلًا أَوْ نَعْسَ أَوْلَادِهِمْ وَيُقَالُ لَمْ يَلِغْ أَحَدٌ عَلَى هَذَا الْمَفْعُولِ مَنُزَرًا أَتَاهَا لَهُ
ثُمَّ عَمَرَوْا قُصْرًا بَانَ قَالَ لَهُ أَنْتَ أَمْرٌ عَلَى حَالِي حَتَّى أَتَى الزَّبَاءَ وَقُصِدَتْ وَكُنْتُ بَرِيدَ

فِي شَهْرِي نَاجِرِهَا شَهْرًا لَحَرٍّ وَقِيلَ إِنَّهُمَا حَزِيرَانُ وَتَمَّوزُ وَأَنْكَرَ
أَبُو بَكْرٍ بْنُ دُرَيْدٍ هَذَا الْقَوْلَ وَقَالَ هُمَا طُلُوعُ نَجْمَيْنِ، وَقَوْلُهُ
بَيْتٌ بَلِيلَةٌ نَابِغِيَّةٌ أَوْمًا بِهِ إِلَى قَوْلِ النَّابِغَةِ، نَظْمٌ

مِيتٌ كَأَنِّي سَاوَرْتَنِي ضَبِيلُهُ مِنَ الرُّقْسِ فِي أَنْمَابِهَا السَّمَّ سَافِعٌ،
وَقَوْلُهُ الْمَعْتُ إِلَيْهِ بِتَوِيٍّ يَعْنِي أَشَرْتُ يُقَالُ مِنْهُ لَمَعَ وَالْمَعَّ
مَعْنَى، وَقَوْلُهُ يَلْدَعُ وَيَضِيُّ هَذَا مَثَلٌ يُضْرَبُ لِمَنْ يَظْلُمُ وَيَشْكُو
يُقَالُ صَاتِ الْعَقْرَبُ تَضِيُّ صَنِيًا وَصِيًّا بَفَتْحِ الصَّادِ وَكَسْرِهَا
إِذَا صَوَّتَتْ وَكَذَلِكَ الْفَرْخُ وَمَا أَحْسَنَ قَوْلَ آبِنِ الرَّوْمِيِّ فِي هَذَا
الْمَعْنَى، نَظْمٌ

نُشِكِي الْحَبَّ وَتَشْكُو وَهِيَ ظَالِمَةٌ كَالْعُوسِ نَضِي الرَّمَانَا وَهِيَ مِرْيَانُ،
وَقَوْلُهُ يَنْزُو وَيَلِينُ هَذَا الْمَثَلُ يُضْرَبُ لِمَنْ يَتَعَزَّزُ ثُمَّ يَدِلُّ وَبُفَالٍ
إِنَّ أَصْلَهُ الْجَدْيُ يَنْزُو وَهُوَ صَغِيرٌ إِذَا كَبُرَ لَانَ، وَقَوْلُهُ لَا بَسًا
جِلْدَ الثَّمَرِ هَذَا الْمَثَلُ يُضْرَبُ لِلْمُتَّخِجِ لِلْجَرِيِّ لِأَنَّ الثَّمَرَ أَجْرًا سَبْعٍ
وَأَقْلَهُ أَحْتِمَالًا لِلضَّيْمِ وَمِنْ هَذَا أَشْتِقَاقُ قَوْلِهِمْ تَمَرَأَى صَارَ مِثْلَ
الثَّمَرِ، وَقَوْلُهُ فَأَلْحَقَ بِالْقَارِظَيْنِ الْأَصْدُ فِي الْقَارِظِ أَنَّهُ الَّذِي يَجْنِي
الْقَرْظَ وَهُوَ النَّبَاتُ الْمَدْبُوعُ بِهِ وَالْقَارِظَانِ الْمُشَارُ إِلَيْهِمَا أَحَدُهُمَا
مِنْ عَنَزَةٍ وَالْآخَرُ مِنَ الثَّمَرِ بِنِ فَاسِطٍ وَكَانَا خَرَجَا يَجْنِيَانِ الْقَرْظَ لَهُ
يَرْجِعَا وَلَا عُرِفَ لِهَما خَبَرٌ فَضْرِبَ بِهِمَا الْمَثَلُ لِكُلِّ غَائِبٍ لَا

أَنْ يَعْلَهُ ضَبْلُهُ يُقَالُ رَجُلٌ ضَبْلٌ إِذَا كَانَ صَعْبَ الْجَسْمِ كَمَا وَقَدْ ضَوَّلَ صَالَهُ وَالصَّبْلُ
الْحَبُّ الدَّقِيقُ مِنَ الرُّقْسِ الرُّقْسُ جَمْعُ أَرْقَسٍ وَهُوَ مَا فِيهِ خَطُوطٌ مُخْتَلِفَةٌ يُسَكِّي النَّحْتُ
أَشْكَاهُ إِذَا فَعَلَ بِهِ فَعَلًا أَحْوَجَ إِلَى السَّكَاةِ وَأَشْكَاهُ أَيْضًا إِذَا أَعْيَاهُ مِنْ سَكَاةٍ أَيْ رَمَاهُ

بُرِّجَى إِيَابُهُ وَالْيَهُمَا أَشَارَ أَبُو ذُوَيْبٍ الْهُذَلِيُّ فِي قَوْلِهِ ، نَظْمٌ
وَحَتَّى بَنُوبَ الْقَارِظَانِ كِلَاهُمَا وَنُشِرَ فِي الْقَتْلِ كَلْبُ لَوَائِدِ ،
وَقَوْلُهُ أَصِلْ حَرُورِي بِسَمَوِيَّ لِحَرُورِ الرِّيحِ لِلْحَارَّةِ لَيْلًا وَالسَّمُومِ الرِّيحِ
لِلْحَارَّةِ نَهَارًا وَقَدْ تُقَامُ إِحْدَاهُمَا مُقَامَ الْأُخْرَى مَجَازًا ، وَقَوْلُهُ لَيْتَ
الْعَرَبِيَّةِ يَعْنِي مَاوِي السَّبْعُ يُقَالُ فِيهِ عَرِيْسٌ وَعَرِيْسَةٌ بِإِثْبَاتِ
الْهَاءِ وَحَذْفِهَا كَمَا يُقَالُ غَابَ وَغَابَةٌ وَعَرِيْنٌ وَعَرِيْنَةٌ فَأَمَّا الْغَيْلُ
وَالْحَيْسُ فَلَمْ يُلْحَقْ بِهِمَا الْهَاءُ ، وَقَوْلُهُ أَفَلَتَ وَلَهُ حُصَاصٌ هَذَا الْمَثَلُ
يُضْرَبُ لِمَنْ تَجَا مِنْ هَلَكَةٍ أَشْنَى عَلَيْهَا بَعْدَ مَا كَادَ يَهْوِي فِيهَا
وَالْحُصَاصُ الْعَدُوُّ وَقِيلَ إِنَّهُ الضُّرَاطُ ، وَقَوْلُهُ وَبَدَلُ أَهْوُونُ مِنْ وَيَلْتَنُ
هَذَا الْمَثَلُ يُضْرَبُ تَسْلِيَةً لِمَنْ نَالَ بَعْضَ الْمَكْرُوهِ وَمِثْلُهُ قَوْلُ
الشَّاعِرِ ، نَظْمٌ

أَنَا مُنْدِرٍ أَقْنَنْتَ فَاسْتَنْوِ بَعْضَنَا حَنَانِكَ نَعُصِ الشَّرَّ أَهْوُونُ مِنْ نَعُصِ ،
وَقَوْلُهُ أَمَا تَتَّقُ وَأَنْتَ مَيِّقٌ مَكِيفٌ تَتَّفِقُ هَذَا الْمَثَلُ يُضْرَبُ
لِلتَّنَافِيَيْنِ فِي الْخُلُقِ فَإِنَّ التَّيِّقَ هُوَ الْمُتَمَلِّئُ غَيْظًا مَأْخُودٌ مِنْ
قَوْلِهِمْ أَتَأْتِ الْإِنَاءُ إِذَا مَلَأَتْهُ وَالْمَيِّقُ هُوَ الْبَاكِي فَكَأَنَّ التَّيِّقَ
يَنْزِعُ إِلَى الشَّرِّ لَغَيْظِهِ وَالْمَيِّقُ بَصِيفٌ دَرَعًا بِأَحْتِمَالِهِ وَمِثْلُهُ قَوْلُ

وَبَسْرَاسِهِمْ اللَّهُ أَيِ أَحْبَابِهِمْ سَعَى عَلَيْهَا اسْعَى عَلَى الشَّيْءِ اسْرَفَ وَمِنْهُ اسْعَى الْمُرِيضُ عَلَى
الْمَوْتِ حَنَانِكَ عَنِ الْجَوْهَرِيِّ 'لَعَرَبٌ يَقُولُ حَنَانِكَ يَا رَبِّ وَحَنَانِكَ يَا رَبِّ بِمَعْنَى وَاحِدٍ
أَيِ رَحْمَتِكَ يَسْرِعُ إِلَى السَّرِّ أَيْ يَهْلِكُ إِلَهُ وَعَنِ الْمَدَائِنِيِّ قَالَ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ السُّنِّي السَّرِيعُ إِلَى
السَّرِّ وَالْمَيِّقُ السَّرِيعُ إِلَى التَّكَاثُفِ وَقَالَ الْأَعْمَشِيُّ هُوَ الْحَدِيدُ يَعْنِي الْمَيِّقُ قَالَ السَّاعِرُ بَصِيفٌ
كِلَابًا سَعَرَ

أَصْمَعُ الْكَفَّيْنِ مَهْضُومٌ لِحَبِّ سَرَطُمُ لِحَبِّ مَقَاجٍ نَسِيْقُ

الْآخِرِ أَنَا كَلِّفُ وَأَنْتَ صَلِّفُ فَكَيْفَ نَأْتِلُفُ ، وَقَوْلُهُ لَطِيتِي يَعْنِي لَقَصْدِي وَوَجْهَتِي وَقَدْ يُقَالُ فِيهَا طِيَّةٌ بِالتَّخْفِيفِ ، وَقَوْلُهُ بَعْدَ اللَّتْيَا وَالَّتِي اللَّتْيَا تَصْغِيرُ الَّتِي وَهُوَ عَلَى غَيْرِ مِثَالِ النَّصْعِيرِ الْمُطْرِدِ لِأَنَّ الْقِيَاسَ أَنْ يُضَمَّ أَوَّلُ الْإِسْمِ إِذَا صُغِرَ وَقَدْ أَقْرَأَ هَذَا الْإِسْمَ عَلَى فَتْحِهِ الْأَصْلِيَّةِ عِنْدَ تَصْغِيرِهِ إِلَّا أَنَّ الْعَرَبَ عَوَّضْنَاهُ عَنْ ضَمِّ أَوَّلِهِ بِأَنَّ زَادَتْ أَلِفًا فِي آخِرِهِ وَأَجْرَتْ أَسْمَاءَ الْإِشَارَةِ عِنْدَ تَصْغِيرِهَا عَلَى حُكْمِهِ فَقَالَتْ فِي تَصْغِيرِ الْإِدَى وَالَّتِي اللَّذْيَا وَاللَّتْيَا وَفِي تَصْغِيرِ دَا وَذَاكَ ذَيًّا وَذَيَّاكَ وَقَدْ اخْتَلَفَ فِي مَعْنَى قَوْلِهِمْ بَعْدَ اللَّتْيَا وَالَّتِي فَقِيلَ لَهَا مِنْ أَسْمَاءِ الدَّاهِيَةِ وَقِيلَ الْمُرَادُ بِهِمَا بَعْدَ صَغِيرِ الْمَكْرُوهِ وَكَبِيرِهِ .

المقامة الثامنة والعشرون السمرقندية

أَخْبَرَ الْحَارِثُ بْنُ هَمَامٍ قَالَ اسْتَبْضَعْتُ فِي بَعْضِ أَسْعَارِي الْقَنْدَ ،

وَالْمَاءُ بِالْحَرَبِ سَبَبُ الْعَوَاقِ بِأَحَدِ الْإِنْسَانِ عِنْدَ النِّكَاحِ وَالنَّسِيجُ كَأَنَّهُ نَفْسٌ يَطْلَعُهُ مِنْ صَدْرِهِ وَقَدْ مَثَّقَ مَا قَدْ وَالْبَاقِي الْأَمَلَاءُ مِنَ الْعَضْبِ نَصْرَبُ لِلْحَيْلِ أَحْلَافًا لَطِنَتِي الطَّبَّةُ نَكْسَرُ الطَّاءُ وَبَسَدَدُ الْبَاءُ وَخَفِيفُهَا الْمَعْدُ وَالْمَرْلُ وَالسَّهْ وَهُوَ مِنْ طَوَى يَطْوِي إِذَا لَقِيَ النُّوبَ وَعَمِدَ إِلَى سِئٍّ وَسَمَّى الْمَرْلَ طَبَّةً لِأَنَّ الرَّحْلَ يَمْدُهُ وَيَطْوِي نَفْسَهُ إِلَيْهِ .

شرح المقامة الثامنة والعشرين

اسْتَبْضَعْتُ اسْتَبْضَعْتُ السِّبْءَ حَعْلُهُ نَضَاعُهُ لِنَفْسِهِ وَابْتِضَاعُهُ طَائِعُهُ مِنَ الْمَالِ يُنْفَعُ لِلْجَارِ وَاصِلُهُ مِنَ الْبِصْعِ وَهُوَ الْقَطْعُ وَفِي الْمِلِّ كَمَا سَبَّحَ سَمَرًا إِلَى فَحَرٍ قَالَ السَّاعِرُ سَعَرَ فَإِنَّكَ وَأَسْبِضَاعُكَ السَّغَرُ تَحْوَنًا كَمَا سَبَّحَ سَمَرًا إِلَى حَنْبَرٍ

وَقَصَدْتُ بِهِ سَمَرْقَنْدَ ، وَكُنْتُ يَوْمَئِذٍ قَوْمَ الشَّطَاطِ ، جُمُومَ
النَّشَاطِ ، أَرَى عَنْ قَوْسِ الْمِرَاحِ ، إِلَى غَرَضِ الْأَفْرَاحِ ، وَأَسْتَعِينُ
بِمَاءِ الشَّبَابِ ، عَلَى مَلَامِحِ السَّرَابِ ، فَوَافِيَّتُهَا بُكْرَةَ عَرُوبَةٍ ، بَعْدَ
أَنْ كَابَدْتُ الصُّعُوبَةَ ، فَسَعَيْتُ وَمَا وَنَيْتُ ، أَلَى أَنْ حَصَلَ الْبَيْتُ ،
فَلَمَّا نَقَلْتُ إِلَيْهِ قَنْدِي ، وَمَلَكَتْ قَوْلَ عِنْدِي ، عَجْتُ إِلَى الْحَمَامِ
عَلَى الْأَثَرِ ، فَأَمَطْتُ عَنِّي وَعَتَاءَ السَّفَرِ ، وَأَخَذْتُ فِي غُسْلِ الْجُمُعَةِ

وذلك أن خبير معدن القهر القند القند فارسي معرب وقد جاء في شعر فصيح قاله ابن
دريد وهو عصير فصب السكر بعد أن يُعَلَى قويم الشطاط الشطاط القوام وقيل هو مصدر
قولهم جاريه شاطه إذا كانت مقدودة قال العودي هو حسن القوام وطوله جموم النشاط أي
كثيرة الجموم البئر الكثيرة الماء واستعين بهاء الشباب على ملامح السراب السراب
مثل في الكاذب والخادع وملاحه لوامعه جمع لحة من لمح إذا لمع على غير قياس كمشابه
في جمع شبه أو مناظرة وما يُبَصَّرُ منه جمع ملح من لحه إذا ابصرة على القياس المطرد
والمعنى أني استعين بقوة الشباب على تحصيل المطامع الكاذبة وتحقيق ما لا حقيقة له منها
فِعْلُ الاجلاد من الشبان أو اسنعين بها هولي مستعينا به عن أن اطمع في غير مطمع وهذا
تمثيل وانما اسنعار الماء للسباب وهو رونقه ونضارته طلبا للمناسبة بين المسعان به
والمسعان عليه لأن السراب في رأى العين شبه بالماء ولهذا قال الله تعالى كسراب بقيعه
يحسبه الظمآن ماء وهذا باب من البلاغة وقد مر ذكره بكرة عروبة أي يوم الجمعة
وهو نعرب أربا النبطية قال أبو المعالي اللغوي عروبة يوم الجمعة في اللغة القديمة وهي
معروفة فلما دخلها الألف واللام وقال سبويه العروبة يوم الجمعة ومن قال عروبة فقد
أخطأ وبلغ ذلك نونس بن حبيب فقال أصاب سبويه الله درة في الصحاح والنهذب وفي
الحمل يوم العروبة يوم الجمعة فيكون قول الحريري بكرة عروبة على ما نقله أبو المعالي
وقبل أول من سماها جمعة كعب بن لؤي وملكت قول عندي أي كان مالي عرضه
النفق ونهزة العطش ممكنا للنهز والسلب بحيث لم يسعني أن أعدّه لنفسي حتى أقول هذا
عندي فلما حصل البيت وأحرزت فيه ما كان لي أمكنني أن أقول ذلك كما في حين لم يمكنني
معناه ما كنت مالمكا آباء عجت إلى الحمام عاج أي مال وعن النبي صلعم أنه قال
سَنَفَتِ لَكُمْ أَرْضَ الْأَعَاجِمِ وَتَسْجُدُونَ فِيهَا بَنُونًا يُقَالُ لَهَا الْحَمَامَاتُ فَلَا يَدْخُلُهَا الرَّحْلُ إِلَّا

بِالْأَثَرِ، ثُمَّ بَادَرَتْ فِي هَيْئَةِ الْخَاشِعِ، إِلَى مَسْجِدِهَا لِجَامِعٍ، لِالْحَقِّ
يَمَنُ يَقْرُبُ مِنَ الْإِمَامِ، وَيُقَرَّبُ أَفْضَلَ الْأَنْعَامِ، فَحَظِيَتْ بِأَنْ جَلَّتْ
فِي الْحَلْبَةِ، وَتَخَيَّرَتْ الْمَرْكَزَ لِاسْتِمَاعِ الْخُطْبَةِ، وَلَمْ يَنْزِلِ النَّاسُ
يَدْخُلُونَ فِي دِينِ اللَّهِ أَفْوَاجًا، وَيَرِدُونَ فُرَادَى وَأَزْوَاجًا، حَتَّى إِذَا
أَكْتَنَزَ الْجَامِعُ بِحَفْلِهِ، وَأَظْلَلَتْ سَاوِي الشَّخْصِ وَظِلَّهُ، بَرَزَ الْخَطِيبُ

بِإِزَارٍ وَامْنَعُوا النِّسَاءَ أَنْ يَدْخُلْنَهَا إِلَّا مَرِيضَةً أَوْ نَفْسَاءَ عَلَى الْإِثْرَى فِي الْحَالِ وَعِنَاءَ
السَّفَرِ وَعِنَاءَ السَّفَرِ مَشَقَّتِهِ وَتَعَبَهُ وَاصْلَهُ مِنَ الرَّفْعِ وَهُوَ الْمَكَانُ السَّهْلُ الْكَثِيرُ الدَّهْسُ يَعِيبُ
فِيهِ الْأَقْدَامُ وَبَشَقٌ عَلَى مَنْ يَمْشِي فِيهِ وَقَبْلُ الرَّفْعِ الطَّرِيقُ الْحَشِينُ الْغَلِيطُ الصَّعْبُ وَكُلُّ
خَصْلَةٍ مَكْرُوهَةٍ فَهِيَ وَعِنَاءٌ وَقَدْ جَاءَ فِي الْحَدِيثِ اللَّحْمُ إِنِّي أَعُوذُ بِكَ مِنْ وَعِنَاءِ السَّفَرِ
وَأَخَذَتْ فِي غَسْلِ الْجُمُعَةِ بِالْأَثَرِ الْآثَرُ وَاحِدُ الْآثَارِ وَهُوَ سَنَنُ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَالتَّخْبِيرُ فِي تَلْعَةٍ
بِمَعْنَى وَالْآثَرُ فِي غَسْلِ الْجُمُعَةِ كَثْرَةُ مَنَافِعِهَا قَوْلُهُ عَمَّ الْغَسْلُ يَوْمَ الْجُمُعَةِ وَاجِبٌ وَقَوْلُهُ أَيْضًا مِنْ
بُوصًا يَوْمَ الْجُمُعَةِ فِيهَا وَنَعَمَتْ وَمَنْ اغْتَسَلَ فِيهِ هُوَ أَفْضَلُ وَامْتَنَالُ هَذِهِ الْأَخْبَارُ كَثِيرَةٌ لَكِنْ هِيَ
بِقُرْبِ مِنَ الْإِمَامِ عَنْ أَبِي ذَرٍّ وَأَبِي سَعْدٍ وَأَوْسَ بْنِ أَوْسٍ الثَّقَفِيُّ وَأَبِي بَكْرٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ عَنِ
النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَنَّهُ قَالَ مَنْ اغْتَسَلَ يَوْمَ الْجُمُعَةِ وَغَدَا وَأَبْكَرَ وَجَلَسَ مِنَ الْإِمَامِ قَرِيبًا وَاسْمَعَ
وَانصَتَ كَانَ لَهُ فِي كُلِّ خُطْوَةٍ يَخْطُوهَا أَجْرُ سَنَةِ صِيَامِهَا وَقِيَامِهَا وَيُقَرَّبُ أَفْضَلَ الْأَنْعَامِ بِمَعْنَى
بِذَلِكَ الْبَدَنَةِ وَهِيَ نَاقَةٌ أَوْ بَقْرَةٌ نَحْرُ بِمَكَّةَ سَقِيتَ بِذَلِكَ لَانَّمَا كَانُوا يَسْقُونَهَا وَلِجَمْعِ بَدَنٍ وَفِي
قَوْلِهِ هَذَا إِشَارَةٌ إِلَى حَدِيثِ أَبِي عَمْرٍاءَ عَنْ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَنَّ يَوْمَ الْجُمُعَةِ غَسْلُ
الْحَنَابِلِ ثُمَّ رَاحَ فَكَانَتْ قُرْبُ بَدَنِهِ وَمِنْ رَاحَ فِي السَّاعَةِ الثَّانِيَةِ فَكَانَتْ قُرْبُ بَقْرَةٍ وَمِنْ رَاحَ
فِي السَّاعَةِ الثَّالِثَةِ فَكَانَتْ قُرْبُ كَبْشٍ وَمِنْ رَاحَ فِي السَّاعَةِ الرَّابِعَةِ فَكَانَتْ قُرْبُ دَجَاجَةٍ وَمِنْ
رَاحَ فِي السَّاعَةِ الْخَامِسَةِ فَكَانَتْ قُرْبُ بَيْضَةٍ فَإِذَا خَرَجَ الْإِمَامُ حَضَرَ الْمَلَائِكَةُ بِسَمْعٍ
الذِّكْرِ قَالَ الْفَيْرُوزِي أَيْ قَوْلُهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَمِنْ رَاحَ فِي السَّاعَةِ الثَّانِيَةِ الْحَدِيثُ لَمْ يَرِدْ رَوَّاحُ
النَّهَارِ بَلْ خَفِيَ إِلَيْهَا فَحَظِيَتْ أَيَّ سَعِدَتْ حَظِيَتْ إِذَا صَارَ ذَلِكَ حَظْوَةً وَمَنْزِلَةً بِأَنْ جَلِيَتْ
فِي الْحَلْبَةِ جَلَّى أَيَّ سَبَقَ وَصَارَ مَجْلِيًّا فِي الْحَلْبَةِ وَقَدْ مَرَّ تَفْسِيرُ الْجَلَّى وَالْحَلْبَةُ فِي شَرْحِ الْمَقَامِ
الثَّالِثَةِ وَالْعَشْرِينَ وَتَخَيَّرَتْ نَقَالَ تَخَيَّرَ وَاخْتَارَ بِمَعْنَى أَكْتَنَزَ لِلْجَامِعِ أَيَّ امْتَنَكَ بِمَعْنَى
اِكْتَنَزَ الْمَسِيلَ إِذَا ضَاقَ بِسَبِيلِهِ لِكَثْرَتِهِ وَعَلَى بَابِ فَلَانِ كَطَيْزٍ أَيَّ زَحَامٍ وَأَظْلَ سَاوِي
الشَّخْصِ وَظِلَّهُ يَعْنِي دَنَا أَنْ يَصِيرَ ظِلُّ كُلِّ شَيْءٍ مِثْلَهُ أَيَّ قُرْبِ أَنْهَاءَ وَفَتْ الطَّهْرُ شَرْدُ

فِي أَهْبَتِهِ ، مُتَهَادِيًا خَلْفَ عُصْبَتِهِ ، فَأَرْتَقَى فِي مِنْبَرِ الدَّعْوَةِ ، إِلَى
أَنْ مَثَلَ بِالدُّرُورَةِ ، فَسَلَّمَ مُشِيرًا بِالْيَمِينِ ، ثُمَّ جَلَسَ حَتَّى خُتِمَ
نَظْمُ التَّأْذِينَ ، ثُمَّ قَامَ وَقَالَ لِلْحَمْدِ لِلَّهِ الْمَدْوُوحِ الْأَسْمَاءِ ، الْمَجْدُودِ الْآلَاءِ ،
الْوَاسِعِ الْعَطَاءِ ، الْمَدْعُوِّ لِحَسَمِ اللَّوَاءِ ، مَالِكِ الْأُمَمِ ، وَمُصَوِّرِ الرِّمَمِ ،
وَمُكْرِمِ أَهْلِ السَّمَاحِ وَالْكَرَمِ ، وَمُهْلِكِ عَادٍ وَإِرمَ ، أَدْرَكَ كُلَّ
سِرِّ عِلْمِهِ ، وَوَسِعَ كُلَّ مُصِيرٍ حِلْمِهِ ، وَعَمَّ كُلَّ عَالَمٍ طَوْلُهُ ، وَهَدَى

فوله صلى الله عليه وسلم صلى الظهر اذا كان ظلك مثلك متهاديا خلف عصبته وفي بعض
النسخ خلف رفقته النهادى التبختر والقایل فى المشى قال فى الحادية والعشرين برز الواعظ
بتهادى بين رفقته ويتباهى بفوز صفقته مثل اى انتصب قائما وسلم مشيرا باليمين
مذعب الشافعى ان الخطيب اذا جلس على المنبر اشار على الناس يمينه مسلما من غير كلام
نظم التأذين اراد بالتأذين الاذان والتأذين ليس هو المصدر المشهور فى اذن للصلاة بل
الاذان واما التأذين فهو مصدر قولك اذن النعل وغيرها اذا جعل لها اذنا الحمد لله هذه
الخطبة لا نقط لحروفها اصلا وان قلت فيها التاء وهى منقوطة قلت لما صارت فى الوقف هاء
والهاء غير منقوطة أجرى الوصل مجرى الوقف وعدّها من الحروف التى بلا نقط لحسم
اللواء لحسم القطع واللواء الشدة والضيق وقد سبق تفسيرها فى شرح المقامة الثانية عشرة
وارمر ارمر اسم قبيلة من عاد قال ابن سيدة ارمر ابو عاد الاولى وقيل ارمر اسم لبلدتهم التى
طنوها حنّه واحكموها حتى صرب بها المثل وقال سابق البربرى فى ذهاب الامر شعر

وَكَيْفَ يَأْمَنُ رَيْبَ الدَّهْرِ مَزْنِهْنُ
أَلْقَى عَلَى الْجَيْلِ مِنْ عَادٍ كَلَامَهُ
بِعُدْوَةِ الدَّهْرِ إِنْ الدَّهْرَ عَدَاءُ
وَقَوْمِهِ هُوَ فَهُمْ هَامٌ وَأَصْدَاءُ

وقال الالبيرى شعر

أَيْنَ الْمُلُوكِ وَأَيْنَ مَا جَمَعُوا وَمَا
وَمِنَ السَّوَابِغِ وَالصَّوَارِمِ وَالْقَنَا
كَانَتْ سَوَابِقُهَا تَحْمِلُ مِنْهُمْ
كَانَتْ لِبُوتِ خَفِيَّةٍ لِكِنَّهُمْ
فَصَفَتْهُمْ رِيحُ الرَّدَى وَرَمَتْهُمْ
كَفَى الْمُنُونِ بِكُلِّ سَهْمٍ صَائِبِ
ذَخْرُوهُ مِنْ ذَهَبِ الْمَتَاعِ الدَّاهِبِ
وَمِنَ الصَّوَاهِلِ بُدْنٍ وَشَوَازِبِ
أَقَارِ أَنْدِيَّةٍ وَأَسَدِ كَنَائِبِ
سَكَنُوا عِيَاضَ أَسْنَةِ وَقَوَاضِبِ

كل مصر المصّر هو المقيم على الذنب الدائم عليه طوله أى فضله واشتقاقه من الطول

كُلَّ مَارِدٍ حَوْلَهُ، أَتَجَدُّهُ تَجَدُّ مُوَحِّدٍ مُسْلِمٍ، وَأَدْعُوهُ دُعَاءَ مُؤَمِّلٍ مُسْلِمٍ، وَهُوَ اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْوَاحِدُ الْإِخْدُ، الْعَادِلُ الصَّمَدُ، لَا وَلَدَ لَهُ وَلَا وَالِدَ، وَلَا رِدَّةَ مَعَهُ وَلَا مُسَاعِدَ، أَرْسَلَ مُجَدِّدًا لِلْإِسْلَامِ مُمَهِّدًا، وَالْمِلَّةِ مُوَطِّدًا، وَالْأَدِلَّةِ الرُّسُلِ مُوَكِّدًا، وَلِلْأَسْوَدِ وَالْأَحْمَرِ مُسَدِّدًا، وَصَلَّ الْأَرْحَامَ، وَعَلَّمَ الْأَحْكَامَ، وَوَسَّمَ الْحَلَالَ وَالْحَرَامَ، وَرَسَّمَ الْإِحْلَالَ وَالْإِحْرَامَ، كَرَّمَ اللَّهُ مَحَلَّهُ، وَمَلَّ الصَّلَاةَ وَالسَّلَامَ لَهُ، وَرَحَّمَ آلَهُ الْكُرَمَاءَ، وَأَهْلَهُ الرَّحْمَاءَ، مَا هَمَّ رُكَّامَ، وَهَدَرَ حَمَامَ، وَسَرَحَ سَوَامَ، وَسَطَا حُسَامَ، إِعْمَلُوا رَحِمَكُمُ اللَّهُ عَمَلِ الصَّالِحَاءِ، وَآكُدَحُوا لِمَعَادِكُمْ كَدَحَ الْأَصْحَاءِ، وَآرْدَعُوا أَهْوَاءَكُمْ

بِغَمِّ الطَّاءِ يُقَالُ فُلَانٌ طَوِيلُ الْبَاعِ أَيْ حَوَادٍ وَفَصِيرُ الْبَاعِ أَيْ بَخِيلٌ وَطَالَ عَلَيْهِ أَيْ انْعَمَ وَفِيلٌ فَوْنُهُ وَهَذَا كُلُّ مَارِدٍ حَوْلَهُ هَذَا الْبِنَاءُ كَسْرُهُ وَهَدَمُهُ مُسْلِمُ النَّسْلِ عِنَا بِذَلِكَ الرِّمَاءُ بِالْحَكْمِ وَلَا رَدَّ مَعَهُ الرَّدُّ الْغَوْتُ مَنْ أَرَادَهُ إِذَا أَعَانَهُ تَقُولُ أَرَادْتَهُ بِنَفْسِي إِذَا كُنْتَ لَهُ رَدًّا وَلِلْأَسْوَدِ وَالْأَحْمَرِ مُسَدِّدًا أَرَادَ بِالْأَسْوَدِ الْعَرَبَ وَبِالْأَحْمَرِ الْعَجَمَ قَالَ الْأَصْمَعِيُّ قَالَ أَبُو عَمْرٍو ابْنُ الْقَلَاءِ يُقَالُ اتَّأَنَّى كُلُّ أَسْوَدٍ مِنْهُمْ وَاحْمَرَّ مَعْنَاهُ جَمِيعُ النَّاسِ عَرَبُهُمْ وَعَجَمُهُمْ وَلَا يُقَالُ أَيْبَضُ وَإِنَّمَا أُطْلِقَ عَلَى الْعَرَبِ السَّوَادُ لِغَلْبَةِ السَّوَادِ عَلَيْهِمْ كَمَا أُطْلِقَتِ الْحُمْرَةُ عَلَى الْعَجَمِ لِغَلْبَةِ الشَّقَرَةِ عَلَيْهِمْ قَالَ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدُ بْنُ سَعِيدٍ الْمَصْرِيُّ الْبُوصَيْرِيُّ فِي قَصِيدَتِهِ الْبُرْدَةِ شَعَرٌ وَكَيفَ تَدْعُو إِلَى الدُّنْيَا ضُرُورَةً مَنْ لَوْلَا لَمْ تَخْرُجِ الدُّنْيَا مِنَ الْعَدَمِ مُحَمَّدٌ سَيِّدُ الْكَوْنَيْنِ وَالثَّقَلَيْنِ وَالْفَرِيقَيْنِ مِنْ عَرَبٍ وَمِنْ عَجَمِ نَبِيِّنَا الْأَمِيرُ النَّاهِي فَلَا أَحَدٌ أَبَرَّ فِي قَوْلٍ لَا مِنْهُ وَلَا نَعَمَ

وَصَلَّ الْأَرْحَامَ الْأَرْحَامُ فِي الْأَصْلِ الْفُرُوجُ نَمَّ يَكْنَى بِهَا عَنْ ذَوَى الْقُرَابَةِ الَّذِينَ بَيْنَهُمْ رَحِمٌ قَالَ سُبْحَانَهُ وَنَعَالَى وَاتَّقُوا اللَّهَ الَّذِي نَسَّاءُ لَوْنُ بِهِ وَالْأَرْحَامُ وَرَسَمَ الْإِحْلَالَ وَالْإِحْرَامَ رَسَمَ أَيْ كَتَبَ الْإِحْلَالَ الْخُرُوجَ وَالْفُرَاغَ عَنْ أَعْمَالِ الْحَجِّ وَالْإِحْرَامَ الدَّخُولَ فِي أَعْمَالِ الْحَجِّ هَتَّى الدَّخُولُ فِي الْحَجِّ أَحْرَامًا لِأَنَّ الْحَاجَّ يَحْرُمُ عَلَى نَفْسِهِ بِالْإِحْرَامِ لِلْحَلْقِ وَالتَّقْلِيمِ وَقَبْلَ الصَّبَدِ وَمُبَاشَرَةِ النِّسَاءِ وَهَتَّى الْخُرُوجَ عَنْ الْحَجِّ إِحْلَالًا لِأَنَّهُ يَحِلُّ عَلَى نَفْسِهِ هَذِهِ الْأَشْيَاءَ مَا هَمَّ رُكَّامُ الرُّكَّامُ الْهَبَابُ الْمُتَرَاكُمُ وَهَذَا إِذَا نَزَلَ الْمَطَرُ وَسَالَ الْمَاءُ وَمَا فِي قَوْلِهِ مَا هَمَّ لِلدَّوَامِ

رَدَعِ الْأَعْدَاءَ، وَأَعِدُّوا لِلرَّحْلَةِ إِعْدَادَ السُّعْدَاءِ، وَادَّرِعُوا حُلْدَ
الْوَرَعِ، وداووا عِلْدَ الطَّمَعِ، وَسَوُّوا أَوْدَ الْعَمَلِ، وعاصوا وسأوس
الْأَمَلِ، وصوروا لأوهامكم حُورَ الْأَحْوَالِ، وحلوا الأَهْوَالِ، ومُساوَرَةَ
الأَعْلَالِ، ومُصارمةَ المال والآلِ، وآدِّكروا إجمامَ وسكرةَ مَصْرَعِهِ،
والرَّمْسِ وهولَ مُطْلَعِهِ، والحدِّ ووحدةَ مُودَعِهِ، والمَلَكِ وزوَعَهُ

و كدحو لمعادكم كدح الاصحاء الكدح جهد النفس في العمل والكد فيه حتى سوتر
فيه اكدحه اذا حدسه وعصه و اردعوا الردع الكف و اعدوا الاعداد البهتة ومنه
قويه تعالى واعدوا لهم ما استطعتم من قوة اي هبوا والاعداد مبعث والخبري استعمله
كاللارم اما بحدف المفعول وهو الراد ملا ليعبد العوم واما يسربل المبعثى مدرله اللارم
باردة صل الفعل اي اصدروا الاعداد واوحده وهذا بعد المبالغة ايضا كما في الوجة
لاول وادرعوا حلل الورع اصافه للخلل الى الورع من قبل اصافه المسته به الى المسته
و لا ذراع معنى اللبس بفسح السببه وعاصوا وسأوس الامل مما قبل في الامل والطمع
لماعن لباس من اعمال الترفول ابي العباسه

سعر

تَعَلَّقَتْ بِأَمَالٍ طَوَالَ أَيِّ أَمَسَالٍ
وَأَقْبَلَتْ عَلَى الدَّهْرِ مُلِحًّا أَيِّ إِفْسَالٍ
أَسَاهَدَا تَحْتَهَزُّ لِسَعِيرَايِ الْأَهْلِ وَالْمَالِ
فَلَا تُدَّ مِنَ الْمَوْتِ عَلَى حَالٍ مِنَ الْحَالِ

سعر

رفال عبره

علام تسعى للخرم في طلب السور يَطُولُ السَّوَّاحِ وَالسَّوَّاحِ
سَاوَارِعُ لِبَابِ رَبِّ مُخْتَبِهٍ قَدْ أَذْمَسَ الْفَرْعَ نَمَّ لَمْ تَلْجِ
فَاطُو عَلَى الْهَمِّ كَقِ مُضْطَبِيرٍ فَأَحْرَ الْهَمِّ أَوَّلُ الْفَرْحِ

حوال لاحول اي نعترها ومساورة الاعلال الاعلال جمع علة اي الامراض قال في
لمقام لسابعه فلولا ان اسالى اعلالى واعلالى ومصارمة المال المصارمة المقاطعة
وسكره مصرعه المصرع موضع الصرع ومصدر له ايضا وسكرة الموت سدنه وفيل احباط
لعقل لسدنه ومنه قوله تعالى وحاتم سكرة الموت بالحق وقال ايضا لعمرى انهم لى
سكربت يجهون والرسم الرسم نراب العر وهول مطلعه نعى هول ما تأى صاحبه
يعو ما نطلع عليه من السدائد كسؤال منكروتكرو وصعطة العر ووحسه وحو ذلك وهو

سُؤَالِهِ وَمَطْلَعِهِ، وَالْجُحُودُ الدَّهْرَ وَلُؤْمَ كَرَّةٍ، وَسُوءُ مَحَالِهِ وَمَكْرِهِ،
كَمْ طَمَسَ مَعْلَمًا، وَأَمَرَ مَطْعَمًا، وَطَخَّ عَرْمَرَمًا، وَدَمَّرَ مَلِكًا
مُكْرَمًا، هَمَّ سَكَّ الْمَسَامِعِ، وَتَخَّ الْمَدَامِعِ، وَإِكْدَاءُ الْمَطَامِعِ،
وإِرْدَاءُ الْمُسْمِعِ وَالسَّامِعِ، عَمَّ حُكْمُهُ الْمُلُوكَ وَالرَّعَاعِ، وَالْمَسْهُودَ
وَالْمُطَاعَ، وَالْمَحْسُودَ وَالْحَسَادَ، وَالْأَسَاوِدَ وَالْأَسَادَ، مَا مَوَّلَ إِلَّا مَالَ،
وَعَكَّسَ الْأَمَالَ، وَلَا وَصَلَ إِلَّا وَصَالَ، وَكَلَّمَ الْأَوْصَالَ، وَلَا سَرَّ إِلَّا

في الأصل مصدر بمعنى لاطلاع وبحور أن تكون إما للزمان وإما قولهم في الدعاء بعود
بأنه من قول المطلع فالمراد به يوم القيامة لأنه وقت الاطلاع على الحقائق ووحده مودعه
أي وحدة المودع فيه وهو المتب وروعه سُؤَالِهِ ومطلعه المطلع تكسر اللام وفحها موضع
الطلوع ومصدر مثل الطلوع أيضا ولوم كَرَّةٍ أي جملة وسوء محاله الحال بالكسر
الكند والاحتيال وقد سبق في المعجم النونية عشرة معاني المعلم الأبر الذي يُسَمَّى بِـ
على الطريق مطعما المطعم موضع انطعم وهو الأكل وكأته راد به المطعم بحار وطخخ
عمرما الطخخه عريق النوى هلاكاً والعمرم للحس الكسر من عزم الحس بفتح ع
وهو كبيره وحده هَمَّ سَكَّ المسامع هَمَّ أي ارادته وعصده ولست لقطع قال
دريد سَكَّ سَكَّ سَكَّا إذا اصطلم أدبه أي استأصلها واستكث مسامعهُ أي شتم وصافى
ومنه قول النابغة

وَأُخْبِرْتُ خَيْرَ النَّاسِ أَنَّكَ لُمْتَنِي وَبَلَكَ إِلَى نَشْتِكَ مِنْهَا الْمَسَامِعُ

وقال عبيد بن الأبرص

دعا معاير فاشتكت مسامعهم ما لقيت نفساً لو ندعو نبي أسد

ويريد سَكَّ المسامع اتصال الاحبار المكروه الى الأذن بأن حذر الرجل سموم لاحتاً
وعسرورة العتي قصر والعرب دليل فار من احذر مهمل ذلك كره سمعه ووّد لو كان صم
وتخ مدافع السخ الصت ومنه قول الحريري في المعجم النونية والعسر وس قد كان يدغر
سَخَّ فلم يكن سَخَّ وإكده مطامع أي حرمانها وقد مرّ تفسير الإكده في شرح
المعجم السابعة والرعاي الأوساب وأواعد الناس ولاساود والاساد لا سارد جمع
اسود وهو العظم من الخشب ما مَوَّلَ إلا مال مَوَّلَهُ فهو ل إذا جعله ذا مال يعني به عصى
أحداً مالا إلا مال عليه وسأصله استصالا وعكس الآمال لآمال جمع أمل وفي عهد
المعنى اسد أبو سام

سعر

وساء، ولؤم وأساء، ولا أصحّ إلا ولد الداء، ورّوع الأوداء، الله
الله، رعاكم الله، إلام مداومة اللهو، ومواصلة السهو، وطول
الإصرار، وحمل الأصار، وأطراح كلام الحكماء، ومعاصاة إله السماء،
أما الهرم حصادكم، والمدر مهادكم، أما الجام مذرككم،
والصراط مسلككم، أما الساعة موعدكم، والساهرة موردكم،
أما أهوال الطامة لكم مرصدة، أما دار العصاة الخطمة الموصدة،

أقول لتعني حسن مالت لصنوها إلى حطرات قد بجر امابا
فهني من لدنا طقرت بكل ما تمتت أو أعطيت قنق مابنا
النس اللبالي عاصيات لنفهي كما عصت قنق القرون الموصا

قال غيره سهر

الدهر آجد ما أعطى مكدر ما أضى ومفسد ما أهوى له يد
فلا بعزتك من دهر عطنة قلنس نرك ما أعطى على آحد

وكلم الاوصال كلم اى حرج والواصل جمع وصل قال الارهرى الوصل تكسر الواو كل عمو
على حدة لا يوصل به غيره وجمعه اوصال وقال الجوهرى الاوصال المفصل وقال غيره
الواصل مجمع العظام وهو كقول الجوهرى فى المعنى ولا اصح اى لا جعل احدا
صاحبها واصح يسعمل ايضا عبر مبعدة يقال اصح اليوم وهم ممتحون اذا اصاب مالهم عاهة بم
اربعين ورّوع الأوداء رّوع اى افرع الله الله هما منصوبان على الحدس او الاعراء
وحمل الاصار الاصار جمع اصر والاصر الدب واصله الحمل الفعل قال النابغة سهر

يا مابع الصنم ان نعسى سراسم وحامل الاصر عنهم بقعة ما عرفوا
حصادكم الحصاد تكسر الحاء وفحها قطع الررع والمدر مهادكم المد، محرّكة قطع
الطنس الناس او العلك الذى لا رمل فيه واحده بهاء والصراط مسلككم الصراط فى
اللغة الطريق وفى السرعة هو حسر ممدود على جهنم يقال انه ادق من السعرة واحد من
السوى والساهرة موردكم الساهرة عروسة العمامة وحمل وجه الارض يقبب سدلك لار
عملها فى الساب دائب لئلا ونهارا كانها سهره ولهذا قيل حر المال عن حرارة فى ارض
حوارة سهر اذا صب ونشهد اذا عذب احوال الطامة الطامة الداهية لايها نظم على كل
سوء اى يعلوه ويعطيه الطامة الكبرى لعمامة وهو لمود عابها مرصدة اى معدة مر

حَارِسُهُمْ مَالِكٌ، وَرُوَاؤُهُمْ حَالِيكَ، وَطَعَامُهُمْ السَّمُومُ، وَهَوَاؤُهُم
السَّمُومُ، لَا مَالَ أَسْعَدَهُمْ وَلَا وَلَدًا، وَلَا عُدَدَ تَجَاهُم وَلَا عُدَدًا، إِلَّا
رَحِمَ اللَّهُ أَمْرًا مَلِكَ هَوَاهُ، وَأُمَّ مَسَالِكِ هُدَاهُ، وَأَحْكَمَ طَاعَةَ مَوْلَاهُ،
وَكَدَّ لِرُوحِ مَأْوَاهُ، وَعَمِلَ مَا دَامَ الْعُرُّ مُطَاوِعًا، وَالذَّهْرُ مُوَادِعًا،
وَالصِّحَّةُ كَامِلَةً، وَالسَّلَامَةُ حَاصِلَةً، وَإِلَّا دَهَمَهُ عَدَمُ الْمَرَامِ. وَحَصَرُ
الْكَلَامِ. وَالْمَسَامُ الْآلَامُ، وَتُجُومُ الْجَمَامِ، وَهُدُوُّ الْخَوَاسِ، وَمِرَاسُ

ارصده اذا اعدّه الخطمه الخطمه جهتم لانها تحطم كلما الى فيها وبأى عليه وفيل انبها
الدرك الرابع ومنه قوله تعالى لتسدين في الخطمه وقد يقال للرجل الاكول وللسمه
السدده خطمه الا رحم الله الا حروف منه وكذا اي يعنى نفسه وفي بعض النسخ
وكدح اروح ماواه الروح الراحه موادعا المودعه لمسالمة قال الذى صلعم عدم حمسا
فيل خمس سنانك فيل هرمك وحقك فيل سعمك وفراغك فيل سعلك وعناك فيل فمرك
وحناك فيل موبك دهمه عدم المرم دهمه اي عسه وفتح الهاء لعه فيه وحصر الكلام
الحصر لعى يقال حصر الرجل يحصر حصر وحموم الحمام الحمام مصدر قولهم حُم الامر
فصى ومنه الحمام وهو فضاء الموت وقد سبق نصاحه في شرح المقامه التاسعه عشره قال
لمسنى يعزى انا سخاخ عصفه الدوله فما حسرو على عثمه

لا تُدَّ لِلْإِنْسَانِ مِنْ تَحْتِهِ	لا تَقِلَّ الْمُتَحَجِّعُ عَنْ حَنِيهِ
نَسَى بِهَا مَا مَرَّ مِنْ تَحْتِهِ	وَمَا أَدَاقَ الْمَوْتِ مِنْ كَرْبِهِ
حَنْ تَبُو الْمَوْتَى فَمَا تَأَلَّمَا	تَعَاوَى مَا لَا تُدَّ مِنْ شَرْبِهِ
تَخْلُ أَنْدَسَا بَأَرْوَاحِنَا	عَلَى رِمَائِ هِيَ مِنْ كُنْهِهِ
فَهَيْدَةُ الْأَرْوَاحِ مِنْ حَيَوِهِ	وَهَيْدَةُ الْأَخْسَادِ مِنْ نُزْبِهِ
تَوَافِكُ الْعَاسِيُوْ فِي مُنْهِيهِ	حُسْنُ الدِّيْ بَشْمِهِ لَمْ يَشْهِ
لَمْ يَرْفُزْ الشَّقْسُ فِي سَرْبِهِ	فَسَكَبَ الْأَنْفُسُ فِي عَرْبِهِ
مَوْتُ رَاغِي الصَّانِ فِي حَهْلِهِ	مَمَّةٌ حَالِيَتُوسُ فِي طَبْطَبِهِ
وَرَمَاهَا رَدَّ عَلَى عَمْرِهِ	وَرَادَ فِي الْأَمْسِ عَلَى سَرْبِهِ

ي رتجما كان الراعى اطول عمرا وأمن على نفسه وقد بسط للخليل بن احمد
فكن مشيعدا لدار العماء فإن الذى هو آت قريب

الْأَرْمَاسُ، آهًا لَهَا حَسْرَةً أَلَمَهَا مُرَكَّبٌ، وَأَمَدُهَا سَرْمَدٌ، وَمُارِسُهَا
مُكَمِّدٌ، مَا لِيَوْلِيهِ حَاسِمٌ، وَلَا لِسَدَمِهِ رَاجِمٌ، وَلَا لَهُ مَّا عَرَاهُ
عَاصِمٌ، أَلْهَمَكُمُ اللَّهُ أَتَمَّ دَعَا الْإِلَهَامِ، وَرَدَّ أَكْمَرِدَاءَ الْإِكْرَامِ،
وَأَحْلَلَكُمْ دَارَ السَّلَامِ، وَأَسْأَلُهُ الرَّحْمَةَ لَكُمْ وَلِأَهْلِ مِلَّةِ الْإِسْلَامِ،
وَهُوَ أَتَمُّ الْكِرَامِ، وَالْمُسْلِمُ وَالسَّلَامُ، قَالَ الْحَارِثُ بْنُ هَمَّامٍ فَلَمَّا
رَأَيْتُ لِحُطْبَةِ نُحْبَةٍ بَلَا سَقَطَ، وَعَرُوسًا بَغِيرِ نُقْطَ، دَعَانِي الْإِعْجَابُ
بِنَمَطِهَا الْعَجِيبِ، إِلَى آسْتِجَلَاءٍ وَجَدَ لِلْحَطِيبِ، فَأَخَذْتُ أَتَوَسَّمُهُ
جِدًّا، وَأُقَلِّبُ الطَّرْفَ فِيهِ مُجِدًّا، إِلَى أَنْ وَفَّحَ لِي بِصِدْقِ الْعَلَامَاتِ،
أَنَّهُ شَيْخُنَا ذُو الْمَقَامَاتِ، وَلَمْ يَكُنْ بُدًّا مِنَ الصَّمْتِ، فِي ذَلِكَ
الْوَقْتُ، فَأَمْسَكْتُ حَتَّى تَحَلَّلَ مِنَ النَّفْلِ وَالْفَرَضِ، وَحَلَّ
الْإِنْتِشَارُ فِي الْأَرْضِ، ثُمَّ وَاجَهْتُ تِلْقَاءَهُ، وَابْتَدَرْتُ لِقَاءَهُ، فَلَمَّا

وَقَبْلَكَ دَاوَى الْمَرِيضَ الطَّبِيبُ فَعَاشَ الْمَرِيضُ وَمَاتَ الطَّبِيبُ

ومراس الارماس المراس الممارسة اى المزاولة اها لها حسرة اها كلمته نوجع وتخسر وانصب
حسرة على انها بيان للضمير فى لها كقول المتنبي اُعِيدَهَا نَظَرَاتٍ مِنْكَ صَادِقَةً
وفولهم رُبَّه رَحَلًا وفيل معنى آها اناؤة آها والضمير فى لها عائد الى الحسرة فهى مضرة على
سربطه التفسير وفيل معناه ما اعظمها حسرة مكمد اى حزين اكمده اذا عمته
لسدمه اى لندمه وقد تقدم ايضا فى شرح المقامه العاشرة والمسلم يعنى هو الذى
يسلمكم وينجئكم من العذاب نخبه بلا سقط النخبه خيار الشئ والسقط الساقط وهو
الخسيس الرذل من كل شئ بلفظها اللفظ الطريقة والنوع يقال الزم هذا اللفظ وعندى
مناع من هذا اللفظ وقد تقدم ايضا فى شرح المقامه الثالثه والعشرين وفى بعض النسخ
بنظمها العجيب حتى تحلل من النفل والفرض تحلل اى صار حلالا يعنى حتى فرغ من
صلونه وحل الانتشار فى الارض فيه اشارة الى قوله تعالى فاذا قضيت الصلوة فاننشقروا
فى الارض واجهت تلقاءه المواجهه المقابله والتلقاء يكون مصدرا بمعنى اللقاء ويكون
طرفا كما فى قولهم جلست لتلقاءه وهو المراد هنا التلاى يتكرر اللقاء معنى واحق اى بالغ

لَحَظَنِي خَفَّ فِي الْقِيَامِ، وَأَحْنَى فِي الْإِكْرَامِ، ثُمَّ اسْتَضْحَيْتَنِي إِلَى
دَارِهِ، وَأَوْدَعَنِي خَصَائِصَ أَسْرَارِهِ، وَحِينَ انْتَشَرَ جَنَاحُ الظَّلَامِ،
وَحَانَ مِيقَاتُ الْمَنَامِ، أَحْضَرَ أَبَارِيقَ الْمُدَامِ، مَكْعُومَةً بِالْفِدَامِ،
فَقُلْتُ أَتَحْسُوهَا أَمَامَ النَّوْمِ، وَأَنْتَ إِمَامُ الْقَوْمِ، فَقَالَ مَهْ أَنَا
بِالنَّهَارِ خَطِيبٌ، وَفِي اللَّيْلِ أَطِيبٌ، فَقُلْتُ وَاللَّهِ مَا أَدْرِي
أَأُجِيبُ مِنْ تَسْلِيكِكَ عَنْ أَنَاسِكَ، وَمَسْقِطِ رَأْسِكَ، أَمْ مِنْ خِطَابَتِكَ
مَعَ أَدْنَاسِكَ، وَمَدَارِ كَأْسِكَ، فَأَشَاحَ بِوَجْهِهِ عَنِّي، ثُمَّ قَالَ أَسْمَعْ
مَنِّي،

نظم

لَا تَبْكِ الْفَسَاءَ نَأَى وَلَا دَارَا وَدُرْمَعَ الدَّهْرِ كَيْفَمَا دَارَا

فِي الْحَفَاوَةِ وَالْحَفَاوَةِ الْمُبَالِغَةِ فِي السُّؤَالِ عَنِ الرَّجُلِ وَالْعَنَائَةِ فِي أَمْرِهِ تَقُولُ مَهْ حَفِيتَ بِهِ
بِالْكُسْرِ وَتَحَفِيتَ بِهِ أَيْ بِالْعَدْوِ فِي أَكْرَامِهِ وَالطَّافَةِ وَمِنْهُ فِي الْمَثَلِ مَا رُبَّ لَا حَفَاوَةَ وَقَدْ مَرَّ
بِفسيره فِي شرح الْمَقَامِ الرَّابِعِ وَالْعُسْرِينَ مَكْعُومَةٍ بِالْفِدَامِ الْفِدَامُ مَا يُوصَعُ فِي فَمِ
الْأَبْرِيقِ لِيَصْفَى مَا فِيهِ فِعَالٌ مِنَ الْفِدْمِ وَهُوَ السَّدُّ كَالسِّدَادِ مِنَ السَّدِّ يُقَالُ ابْرَيْقُ مَقْدَمٌ
وَمِنْهُ رَجُلٌ قَدِيمٌ بَيْنَ الْفِدَامَةِ إِذَا كَانَ عَيًّا نَقِيلًا وَفِي بَعْضِ النُّسخِ مَعْكُومَةٍ بِالْفِدَامِ وَمَكْعُومَةٍ
بِنَقْدِ الْكَافِ عَلَى الْعَيْنِ مَسْدُودَةٌ مِنْ قَوْلِهِمْ كَعَمُ الْوَعَاءِ إِذَا شَدَّ رَأْسَهُ وَكَعَمُ الْبَعِيرِ إِذَا
شَدَّ فِيهِ بِالْكَعَامِ وَهُوَ شَيْءٌ يَجْعَلُ فِي فِيهِ عِنْدَ هِيَاجِهِ وَمَعْكُومَةٍ بِنَقْدِ الْعَيْنِ عَلَى الْكَافِ
مَسْدُودَةٌ أَيْضًا مِنْ قَوْلِهِمْ عَكَمُ الْمَتَاعِ أَيْ شِدَّةُ وَالْعَكَامُ الْحَيْطُ الَّذِي يُعَكَّمُ بِهِ أَيْ بِسَدِّ
وَقَالَ مَهْ مِنْ أَسْمَاءِ الْأَفْعَالِ وَمَعْنَاهُ أَكْفَى لِأَنَّهُ زَجَرَ فَانْ وَصَلَتْ نَوْنَتْ وَقُلْتُ مَهْ
وَيُقَالُ مَهْمَتُ بِهِ أَيْ زَجْرُهُ وَفِي اللَّيْلِ أَطِيبُ مَعْنَاهُ أَنَّهُ صَالِحُ الْمَنْظَرِ طَالِحُ الْخَبَرِ بِأَمْرِ
النَّاسِ بِالرِّشَادِ وَبِمُوسَدِّ وَسَائِدِ الْفُسَادِ مِنْ تَسْلِيكِكَ عَنْ أَنَاسِكَ وَمَسْقِطِ رَأْسِكَ أَيْ مِنْ
اشْتِغَالِكَ عَنْ أَهْلِكَ وَبِلَدِّكَ وَهُوَ مَسْقِطُ رَأْسِهِ أَيْ الْمَوْضِعُ الَّذِي سَقَطَ فِيهِ رَأْسُهُ عِنْدَ وِلَادَتِهِ
فَأَشَاحَ بِوَجْهِهِ عَنِّي أَشَاحَ أَعْرَضَ وَاصِلُ الْأَشَاحَةِ الْحَذَرُ وَعَنِ الْكُوْهِرِيِّ الشَّيْخِ فِي لُغَةِ هَذِيلِ
الْجَادِّ فِي الْأُمُورِ وَالْجَمْعُ شِيَاخٌ وَشَايَحُ الرَّجُلِ جَدٌّ فِي الْأَمْرِ قَالَ أَبُو ذَوَيْبٍ بَرَقَ رَجُلًا وَشَايَحَتْ
قَبْلَ الْمَوْتِ إِنَّكَ شَيْخٌ وَأَشَاحَ مِثْلَ شَايَحٍ قَالَ الشَّاعِرُ قَبَا أَطَاعَتْ رَاعِيًا مُشِيحًا وَفِي لُغَةِ
غَيْرِهِمْ شَايَحٌ وَأَشَاحَ بِمَعْنَى حَذَرَ وَقَالَ

شعر

إِذَا سَمِعْتَ الرِّزَّ مِنْ رِيَاحٍ شَايَحَنْ مِنْهُ أَيْمًا شِيَاخٍ

وَأَتَّخِذِ النَّاسَ كُلَّهُمْ سَكَنًا وَمَثَلِ الْأَرْضِ كُلِّهَا دَارًا
وَأَصْبِرْ عَلَى خُلُقٍ مِّنْ تُعَاشِرُهُ وِدَارِهِ فَالْأَلْبَيْبُ مَسْنُ دَارًا
وَلَا تُضِيعْ فُرْصَةَ السُّرُورِ فَا تَدْرِي أَيُّوْمًا تَعِيشُ أَمَّ دَارًا
وَأَعْلَمْ بِأَنَّ الْمُنُونِ جَائِلَةٌ وَقَدْ أَدَارَتْ عَلَى السُّورَى دَارًا
وَأَقْسَمْتُ لَا تَزَالُ قَانِصَةً مَا كَرَّ عَصْرًا الْحَيَا وَمَا دَارًا
فَكَيْفَ تُرِجِّي النَّجَاةَ مِنْ شَرِّكَ لَمْ يَسْجُ مِنْهُ كِسْرَى وَلَا دَارًا

ای حدیثن و اشاح بوجهه اعرض واشاح الفرس بذنبه اذا ارخاه وعن الفيروزابادی اشاح
الفرس بذنبه صوابه بالسین الممثلة وحقی الجوهری سَكَنًا السکن بالتحريك كل ما سكنت
اليه ومثل الارض كلها دارا القليل تصوير مثل الشيء يعنى اجعل جميع الارض دارا مثل
دارك التي كانت في بلدك الذي ولدت فيه والدار هنا البلد ومنه قوله تعالى فاصبحوا في
دارهم حاشميين ای في بلدهم وكذا قوله تعالى تمتعوا في داركم ثلثه ايام وفيل الدار
هنا جمع دارة وهو ما احاط بالشيء ودارة دار امر من المداراه وهي الملاينة والملاطفه
ام دارا عن المطرزی قالوا يعنى حولا وانا لا اُحِقُّه الا ان صاحب كتاب المشيخ ذكر
الدار بمعنى الحول وانشد

تَمَّتْ هِمًّا أَوْ أَشْرَحَ غَيْرَ شَيْءٍ وَلَوْ فَدِ عِشْتَ فِيهَا أَلْفَ دَارٍ

وان صح فهو من الدوران كالحول من الحولان وفيل معناه دهر المنون ای الموب قال الفراء
عن مؤنثه ونكون واحدة وجمعا جائله ای دائرة وقد ادارت على الوری دارا الدار هنا
جمع دارة ای حلقه ومنه قولهم دارة الفهر ای هاله المحيطه به وهو مثل فارة وفار فانصه
القاص الصائد ما كَرَّ عصرا الحيا وما دارا الكر الرجوع والعصران العداة والعشي
وفيل الليل والنهار والحيا الحياه ودارا السابع فعل ماض من الدوران كدارا الثاني الا ان
الفرق بينهما ان الالف في الثاني الف الاطلاق والالف في السابع الف دثنيه صير الفاعل
وهو العصران ومن رواه عصر الحيا بضم الراء فقد اوقع المصنّف في الايطاء لان الالف في
دارا السابع نصير للاطلاق كالف الثاني وذلك ايطاء بخلاف ما هي اذا كانت لضمير التنبيه
عدا على قول من يرى ان القافية هي الحرف الاخير من البيت فاما على قول من يرى انها
الكلمة الاخيرة فهو ايطاء على كل حال اعنورتنا الكؤوس ای نداولت عقولنا وعملت
بنا ما عملت ويجوز ان مراد اعنورتنا لان القوم يتداولون الكؤوس فاسند الفعل الى
الكؤوس مجازا على طريقه المبالغة جرّعى جرّعه اذا سقاه جرعه بعد جرعه وهو مجاز
اليمين الغموس اليمين الغموس هي التي لم توصل بالاستثناء سميت بذلك لانها تغس صاحبها
في الامر أما في اسصلاح الفقهاء هي الخلف على امر ماض منعّد الكذب فيه قال النبي

قَالَ فَلَمَّا آعْتَوَرْتُنَا الْكُؤُوسَ ، وَطَرَبْتَ النُّفُوسَ ، جَرَعَنِي الْيَمِينَ
الْغَمُوسَ ، عَلَى أَنَّ أَحْفَظَ عَلَيْهِ النَّامُوسَ ، فَاتَّبَعْتُ مَرَامَهُ ، وَرَعَيْتُ
ذِمَامَهُ ، وَنَزَّلْتُهُ بَيْنَ الْمَلَاءِ مَنْزِلَةَ الْفُضَيْلِ ، وَسَدَلْتُ الدَّيْلَ ،
عَلَى مَخَارِزِ اللَّيْلِ ، وَلَمْ يَزَلْ ذَلِكَ دَائِبُهُ وَدَائِي ، إِلَى أَنْ تَهَيَّأَ إِلَيَّ .
فَوَدَّعْتُهُ وَهُوَ مُصِرٌّ عَلَى التَّدْلِيسِ ، وَمُسِرٌّ حَسَوَ الْخَنْدَرِيسَ ،

صلعم اليمين الغموس تدع الديار بلا دفع اي ففرا لا شيء فيها الناموس اي السر هو فاعول
من النفس وهو كمان السر ومنه نامسنة اي ساررته والناموس في غير هذا الموضع صاحب
سر الملك ومنه سقى جبرئيل عم الناموس الاكبر ونزله بين الملاء منزلة الفضيل
الفضيل هو زاهد مشهور كان اصله من خراسان وقيل من هروند وكان في ايام هرون
الرشيد وعن المطرزي الفضيل هو ابن عياض الزاهد ذكر الفضل بن موسى في كتاب
الزواجر انه كان شاطرا يقطع الطريق بين ابورد وسرخس وكان سبب توبته انه هوى
حاربه واباعا لبله من اللبالي فبينما هو يرتقي الجدار اليها اذ سمع ناليا يتلو لم يأن للذبي
آمنوا ان تخضع قلوبهم لذكر الله فلما سمع قال بل يا رب قد ان فرجع وآواه اللبل الى
خربه فاذا سابل نزول فقال بعضهم لبعض يرتحل وقال الآخر لا حتى يصبح فان الفضيل
على الطريق بقطع علينا قال الفضيل ففكرت في نفسي وقلت انا اسعى بالليل في المعاصي
وعوم من المسلمين هاهنا يخافونني وما ارى الله ساقي اليهم الا لارتدع اللهم قد ثبت اليك
وجعلت توبتي مجاورة البيت الحرام فجاور مكة واقام بها وهو الذي قال اذا احب الله عبدا
اكثر عظمه واذا ابغض عبدا اوسع دنياه وقال الكامل المروءة من بر والديه واصلم ماله
واسف من فضله واكرم اخوانه وحسن خلقه ولزم بيته وقال ايضا لو ان الدنيا بحدافيرها
عرست على لكنت انتقدريها كما ينتقدرا احدكم الجيفة اذا مربها ان تصيب توبه
على المدليس الندليس كتمان عيب السلعة عن المشتري واراد به هاهنا نفس كتمان
العب وما اطهرة ابو زيد من الخدع واصمره من البدع حسو الخندريس الخندريس الخمر
لمقدمه وقد سبق القول على اشتقاقه في شرح المقامه التاسع عشره .

المقامة التاسعة والعشرون الواسطية

حكى الحارث بن همام قال لَجَأَنِي حُكْمُ دَهْرٍ فَاسِطٍ، إِلَى أَنْ أَنْتَجِعَ
أَرْضَ وَاسِطٍ، فَقَصَدْتُهَا وَأَنَا لَا أَعْرِفُ بِهَا سَكَنًا، وَلَا أَمْلِكُ فِيهَا
مَسْكَنًا، وَلَمَّا حَلَلْتُهَا حُلُولَ الْحَوْتِ بِالْبَيْدَاءِ، وَالشَّعْرَةِ
الْبَيْضَاءِ فِي اللَّمَّةِ السُّودَاءِ، فَادْنَى لِحْظِ النَّاقِصِ، وَلِجَدِّ النَّاكِصِ،
إِلَى خَانٍ يَنْزِلُهُ شُدَّازُ الْآفَاقِ، وَأَخْلَاطُ الرِّفَاقِ، وَهُوَ لِنَظَافَةِ
مَكَانِهِ، وَظَرَفَةِ سَكَّانِهِ، يُرَغِّبُ الْغَرِيبَ فِي إِيطَانِهِ، وَيُنْسِيهِ

شرح المقامة التاسعة والعشرين

دهر فاسط القاسط الجائر المائل عن الحق ومنه قوله تعالى واما القاسطون فكانوا لجهنم حطباً وقد
نقدم ايضاح القسوط في شرح المقامة الثالثة والعشرين انتجع انتجع سافر في طلب
الرزق واصل الانتجاع طلب الكلاء وانتجعت فلانا طلبت معروفة ارض واسط واسط اسم
مدينه سقيت بالقصر الذي بناه التجاج بين الكوفة والبصرة قال اليعقوبي واسط مدينتان
على حافتي دجلة فالمدينة القديمة التي هي منازل الدهاقين هي الشرقية من دجلة وهي
مدينه كسكر وابنى التجاج مدينة في الجانب الغربي وجعل بينهما جسرا من السفن وبنى
بها قصرا والقبه الخضراء التي يقال لها خضراء واسط والمجد الجامع وعليها سور ونزلتها الولاة
بعد التجاج وهي بين البصرة والكوفة والاهواز متوسطة فسقيت واسطا لذلك سكنا اى من
اسكن اليه وقد سبق تفسيره في اللمة السوداء اللمة بكسر اللام الشعر يجاوز شحمة الاذن
فاذا بلغ المنكبين فهو جمّة وجمعها لم ولمام ومعنى التشبيه انه حل بواسطة منفردا مهيّزا
لغربته عن اشكاله وامثاله حلولا مؤلما موجعا كحلول الحوت في المفازة والشيب في الشباب
الناكص اى المدبر نكص اى رجع وتأخر ومنه قوله تعالى نكص على عقبيه اى رجع الى
ورآئه يمشى القهقري شذاذ الآفاق الشذاذ المنفردون جمع شاذ وشذاذ الناس الذين
يكونون في القوم وليسوا من قبائلهم وشذاذ الآفاق هم الغرباء واخلاط الرفاق يعنى ما
اختلف منهم وكأنه هجاز من اخلاط الطبّ وهي مفرداته واحدها خلط في ايطانه هو مصدر

هَوَى أَوْطَانِهِ، فَاسْتَفَرَدَتْ مِنْهُ حَجْرَةٌ، وَلَمْ أَنْفَسْ فِي أُجْرَةٍ، فَمَا
كَانَ إِلَّا كَلِمَ طَرْفٍ، أَوْ خَطِّ حَرْفٍ، حَتَّى سَمِعْتُ جَارِي بَيْتَ
بَيْتٍ، يَقُولُ لِنَزِيلِهِ فِي الْبَيْتِ، قُمْ يَا بُنَى لَا قَعَدَ جَدُّكَ، وَلَا
فَامَ ضِدُّكَ، وَأَسْتَضِحِّبُ ذَا الْوَجْهِ الْبَدْرِيَّ، وَاللَّوْنِ الدَّرِّيَّ،
وَالْأَصْلَ النَّقِّيَّ، وَالْجِسْمَ الشَّقِيَّ، الَّذِي قُبِضَ وَنُشِرَ، وَحُجِنَ وَشُهِرَ،
وَسُقِيَ وَفُطِمَ، وَأُدْخِلَ النَّارَ بَعْدَ مَا لُطِمَ، ثُمَّ أَرْكُضُ إِلَى السُّوقِ،

أوطن نقول أوطنت الأرض واستوطنتها إذا اتخذتها وطناً فاستفردت منه بحجرة اسنفرد
بالشيء وتفرد به وانفرد بمعنى ولم أنفَس في اجرة قيل معناه لم ابالغ ولم اغال وفيل
معناه لم اضايق من قولهم نفَس عليه بالشيء ينفَس نفاسه إذا بخل به عليه ولم يره أهلاً له
وفي أكثر النسخ ولم أنافس وقد تقدّم ابضاح المناقشة في شرح المقامه السادسة والعشرين
أو خط حرف الخط الكتابه حتى سمعت جاري بيت بيت للجار هو الذي يجاورك وفولم
بيت بيت هو من باب المركبات واصله بيت الى بيت أو بيت لبيت فلما جعلوا الاسمين
اسماً واحداً بنى الأول لكونه شطر الاسم وبنى الثاني لتضمنه معنى حرف الاضافه وموضعها
عاشها النصب على الحال أي هو جاري ملاصقاً ومكاسراً لنزيلة النزيل الضيف وكأنه أراد
به هنا الشخص النازل معه في البيت فعلى هذا يكون النزيل بمعنى المنازل كالجئيس بمعنى
الجالس لا فعد جدك هو دعاء له ضدك أي عدوك قال سبحانه وتعالى وبكونسون
عليهم ضدًا أي اعداء في خصومتهم وتكذيبهم والصد يكون واحداً وجمعاً ذَا الْوَجْهِ الْبَدْرِيَّ
واللون الدَّرِّيَّ أي الرقيق الذي كالبدور في استدارته والدَّرِّيَّ في بياضه وَالْأَصْلَ النَّقِّيَّ
عنى به الحنطة والجسم الشَّقِيَّ جعله شقياً لانه يلطم أوان العجن ثم يدخل التثور ثم يمسح
الذى قبض ونشر الخ يعنى قبض من الانبار ونشر في الشمس ليجف ويحجن في الرحا وشهر
حسن اخرج منها وسقى عند العجن وفطم أي منع من السقى عند تمامه وأدخل النار عند
الحبز بعد ما رقق وقيل يربد قبض من المزرعة ونشر في البيدر ويحجن في الانبار واخرج
منها قال المعري يلغز في القمح شعر

وَسَفَرَاءَ فِي بَيْضِ الْحَسَنِ شَرِيئَتِهَا	بَصْفَرٍ مِنَ الْعَيْنِ الشَّبِيهِهَ بِالنَّفْسِ
وَقَدْ عُنِيَتْ فِي الْحَدَرِ عَشْرًا مَصُونَةً	مُحَجَّبَةً عَنْ أَعْيُنِ الْحَسَنِ وَالْأَنْسِ
فَلَمَّا بَدَتْ عَنْهُ بَدَتْ بِهِنَّ النَّوَى	عَلَيْهَا وَلَمْ تَجْزَعْ لِحَادِثَةِ اللَّامِيسِ
فَأَهْلًا لِأَنْتَى لَمْ تَرِدْ يَدَ لَامِيسٍ	بِسُوءٍ وَلَا أَبَدَتْ نِفَارًا مِنَ الْمَسِ

رَكَضَ المَشْوَى، ففَابِضٌ بِهِ اللَّاحِجُ المُلْحِ، المُفْسِدَ المُصْلِحِ،
المُكْمِدَ المَقْرَحَ، المَعْيَ المُرَوِّحَ، دَا الزَّوِيرِ المُحْرِقَ، والجَنِينِ
المُشْرِقَ، والَّلَفِطِ المُنْفِعَ، والتَّيْلِ المُمْتَعِ، الَّدى إِذَا طُرِقَ، رَعَدَ
وَتَرَقَّ، وَبَاحَ بِالمُحْرِقِ، وَنَفَثَ فِي الحِرْقِ، قَالَ فَلَمَّا فَرَّتْ شَفِشَقَهُ

فخاص به المفاضة في البيع كالمفاوضة وقد مرّ انصاح المفاضة في شرح المفاهيم السابقة
عشره اللافي الملقح اللقاح يعني اللام واللع يعني اللامر والفاى علوى الاى من الذكر
يعول لحيث لباقة فعى لاقي اي حامل والمليح العجل وجمعه ملايح والمراد هنا باللامح الريد
لانه حامل لبار وهو ايضا المراد بالملح اذ يخرج منه البار ويسقط في الحراى فكانه يلهجه
المفسد 'مصلح' مكمد المقرح المعنى المروّح يعني ان الزيد سبب لوجود البار وهى بارة
تفسد بالاحراى وبارة يصلح بالانصاح والاصطلاء وكذلك بارة تكمد من يحرق ديارهم
واموالهم ويقرح من اسبق بها والمعنى من العناء وهو البعد والمروّح من الراحة وهى صدّ
'بعد فعبارة ان الريد يبيع ويضرب بواسطة بيع البار وصورها دا الزفير المحرق والحسن
لمسوق الزفير اسعراى انفس اي استبعائه وقبل يردد النفس حتى يبيع الصلوع اراد
به هنا السقط وكذلك اراده بالحسن المسوق ايضا لانه مسبور في باطن الريد كالحسن في
باطن أمه وفي بعض النسخ والحسن وهو يحصى وقبل الزفير صوت ارفصاص السقط من الريد
والمسوق المعنى واللفظ 'لمنع' والسبل الممنع اللفظ مصدر قولهم لفظ السوء اذا ارماه من
فه وبه شئ الكلام نفعا اراد به هنا السقط لان الريد يلقطه اي يرميه وقبل اراد باللفظ
صوت لريد عند 'لقدح محار' والثول احسن واراد بالمنع ان عدا اللفظ وهو السقط اذا
وجد افع صاحبه فذا يحتاج عدة الى نار احد والسبل العطاء واراد به ايضا السقط والممنع
لمافع اد طرق اي ضرب طرفا ضرب بالحصى وهو صوت من الكهتس والطسراى
المكتهتس والطوارى المكتهتس فل الساعر شعر

لَعَمْرُكَ مَا سَأَرَنِي لِقَاؤُكُمْ بِأَحْصَا وَلَا رَاحِلَاتُ الطَّنَرِ مَا اللَّهُ صَائِعُ

والطرق أيضا يرون الحجل على شأفه وعد المعنى استد مناسبة لقوله اللامح الملعج وفصل
معناه د' في التل من طرق نظرو ضروفا فهو طارق ورو جعل صوب العدج سميره
الرعد وانقطاع السرور سميره البرو واح يحرق ناح بالسوء اى اطهرة والحرق جمع
حرقه يعنى ظهر البهات لدر يقال يحرق لسوء بالمار واحمرو والاعم للحرقه والحرق
ويص في حرق لمعت منه تابع وعو قل من الفعل وعد سبق لقول منه في شرح المقامه

الهادِر، ولم يَبْقَ إِلَّا صَدْرُ الصَّادِر، بَرَزَ قَسَى مَبْسُوسٌ، وما مَعَهُ
أَنِيْسٌ، فَرَأَتْهَا عُضْلَةٌ تَلْعَبُ بِالْعُقُولِ، وَتُعْرِى بِالْذُّخُولِ فِي
الْفُضُولِ، فابْطَلَتْ فِي إِثْرِ الْغُلَامِ، لِأَخْبَرَتْ فَخَوَى الْكَلَامَ، فَلَمْ
تَرَلْ تَسْعَى سَعَى الْعَفَارِبِ، وَبَنَقَفْدُ فَضَائِدَ الْخَوَابِيسِ، حَتَّى
انْتَهَى عِنْدَ الرَّوَّاحِ، إِلَى حِجَارَةِ الْقَدَّاحِ، فَنَاولَ بِأَيْعِهَا رَعِيْقًا. وَنَاولَ
مِنْهُ حَجَرًا لَطِيْقًا، فَحَبَّبْتُ مِنْ قَطَائِدِ الْمُرْسِلِ وَالْمُرْسَلِ، وَعَلِمْتُ أَنَّهَا
سَرُوحِيَّةٌ وَإِنْ لَمْ أَسَلْ، وَمَا كَذَّبْتُ أَنَّ مَادَرْتُ إِلَى الْخَانِ، مُنْطَلِقَ

سادس وعشرون وهو جمع حرفه الخراق فلما قرئت سفسفه الهادر قرئت ي سكن
وسفسفه سبق انصاحها في شرح المقامه الاولى وقد كنى سفسفه الهادر عن فصاحه
لمنكله صدر الصادر لصدر حروح خارج من الماء بعد سربه يعنى ولم سبق ان حروح
لمأمور بهذا الامر وما مع انيس قوله عد حمده بدآئته في محل النصب عن الحال من
الصبر في ميس فرائسها عصده بعصاه الداهيه يعنى قرئت تلك الحاله و بقصد عصده
وعرى بالدخول في الفصول عراء نكد حرصه عليه ولفصول جمع فصل وقد سبق سابه
في شرح خطبه سعى العفارب العفارب جمع عفربى قال ابو عسر لعربى من كى
سى المنابع وقال العربرى العفربى من الحر والانس والساطين القاتو المنابع لرئيس
وقيل هو الباعد في الامر لمنابع فيه من حنن ودهاء وسفسفه بصائد الخوايس سفسفه اى
نطلب ولفصائد جمع بصد وهو فعل بمعنى مفعول بصد مناعه بصيده بصد اى وضع
مناعه بصم على بعض ونصه بالحريك مناع السب المستصود بصده فوق بعض والجمع
صااد قال ثابته الدينانى سعر

حلب سبل ائى كان خمسة ورفعتة الى الخمس فائتص

ثاني حدود اى تونه الرحى الى رصه وانحى لسر وعى بالخمسين مصرعى سمر
كوبان فى مقدم السب عند الروح الروح ترجوع بعد لروال الى حجاره اعدج لعدّه
واعدج كلامه عى اعدج وسديد لادال اخر ائدى بصرب لحره لباروقوه حجاره
لعدج من باب اضاغه لخص اى النوع وانعام الى الخاص كما يقول حجاره لذهب وفضه
وحسب لصدل والانسوس وان كما نوعين من الحجاره والحسب وليس عدا مصرد فادى
فول حيوان الانسان حجاره لضعفاى رصفا وفيل صغير منطلق اعدج انطلق عمار

العِنان ، لَأَنْظُرَ كُنْهَ فَهَمِي ، وَهَلْ قَرُطَسَ فِي التَّكْهِنِ سَهْمِي ،
فَإِذَا أَنَا فِي الْفِرَاسَةِ فَارِسٌ ، وَأَبُو زَيْدٍ بَوَصِيدٍ لِحَانَ جَالِسٌ ،
فَتَهَادَيْنَا بُشْرَى الْإِلْتِقَاءِ ، وَتَقَارَضْنَا تَحِيَّةَ الْأَصْدِقَاءِ ، ثُمَّ قَالَ مَا
الَّذِي نَابَكَ ، حَتَّى زَايَلْتَ جَنَابَكَ ، فَقُلْتُ دَهْرٌ هَاضٌ ، وَجَوْرٌ
فَاضٌ ، فَقَالَ وَالَّذِي أَنْزَلَ الْمَطَرَ مِنَ الْغَمَامِ ، وَأَخْرَجَ الثَّمَرَ مِنَ
الْأَكْمامِ ، لَقَدْ فَسَدَ الزَّمَانُ ، وَعَمَّ الْعُدْوَانُ ، وَعُذِمَ الْمِعْوَانُ ،
وَاللَّهُ الْمُسْتَعَانُ ، فَكَيْفَ أَفْلَتَ ، وَعَلَى أَيِّ وَصْفِيكَ أَجْفَلْتُ ،
فَقُلْتُ آتَخَذْتُ اللَّيْلَ قَيْصًا ، وَأَدْلَجْتُ فِيهِ خَيْصًا ، فَأَطْرَقَ يَنْكُتٌ
فِي الْأَرْضِ ، وَيُفَكِّرُ فِي ارْتِيَادِ الْقَرْضِ وَالْفَرْضِ ، ثُمَّ أَهْتَزَّ هِزَّةً مِّنْ

وإطلافه كناية عن السرعة في المشي لأن الفرس إذا أطلق عنانه كان أسرع في العدو
وهل قرطس في التكهن سهمى قرطس السهم إذا أصاب القرطاس وهو الهدف فإذا أنا في
الفراسه فارس الفراسه بالكسر الاسم من قولك تفرست فيه خيراً وهو يتفرس أي ينتبّه
وينظر نقول منه رجل فارس النظر بوصيد الحان الوصيد الفناء وقيل الباب وقيل العتبه
وفد فسريهما فوله تعالى وكلبهم باسط ذراعيه بالوصيد تقول أوصدت الباب وأصدته إذا
أغلقته وأصد الباب على ما لم يسم فاعله فهو موصد وتقارضنا بقارضوا النخية والزيارة
والثناء أي اتنى كل واحد منهم على صاحبه وزاره وحيّاه من القرض بمعنى المجازاة نابك
أي أصابك جنابك للجناب الفناء وما قرب من محلة القوم دهر هاض وجور فاض يعني
أخرجني من وطني للحوادث التي كسرتني وأذنتني وطلم كثر ووصل بكل مكان في بلدي
المعوان هو مفعال من العون وهو من ابنيه المبالغة فيعناه الكثير المعونة وعلى أي وصفيك
أجفلت أي مخماراً ومضطرباً وقيل غنياً أو فقيراً واجفل هرب مسرعاً وأدلجت الإدلاج
والإدلاج مزاياضهما في شرح المقامة الثانية عشرة ينكت نكت الأرض بقضيب أو
باصبع وذلك أن يضربها فيؤثر فيها حال التفكير ومنه النكنة في ارتياد القرض والقرض
الارتياح الطلب القرض بالقاء ما يستعاد عوضه والقرض بالفاء ما لا عوض له فعلى هذا
يكون المعنى ظل يفكر هل يحصل لي مالا بالقرض من أحد أو بأن يفرضه على بعض
أصدقائه بغير عوض وأصل القرض بالفاء التقدير والإيجاب ومنه فوله تعالى أو تفرضوا لهن

أَكْتَبَهُ قَنْصَ، او بَدَتْ لَهُ فُرْصَ، وَقَالَ قَدْ عَلِقَ بِقَلْبِي أَنْ تُصَاهِرَ
مَنْ يَأْسُو جِرَاحَكَ، وَيَرِيْشُ جَنَاحَكَ، فَقُلْتُ وَكَيْفَ أَجْمَعُ بَيْنَ
غُلٍّ وَقُلٍّ، وَمَنْ الَّذِي يَرْغَبُ فِي ضَلِّ ابْنِ ضَلٍّ، فَقَالَ أَنَا الْمُشِيرُ
بِكَ وَالْيَكِ، وَالْوَكِيلُ لَكَ وَعَلَيْكَ، مَعَ أَنَّ دِينَ الْقَوْمِ جَبْرُ
الْكَسِيرِ، وَفَكُّ الْأَسِيرِ، وَأَحْتِرَامُ الْعَشِيرِ، وَاسْتِنصَاحُ الْمُشِيرِ،
إِلَّا أَنَّهُمْ لَوْ خَطَبَ إِلَيْهِمْ إِبْرَاهِيمُ بْنُ آدَمَ، أَوْ جَبَلَةُ بْنُ الْأَيْهَمِ،

فَرِيضَةُ أَي تَوَجَّبُوا لَهُمْ صِدَاقًا وَتَقَدَّرُوهُ وَيُقَالُ فَرَضَ الْحَاكِمُ النِّفْقَةَ فَرَضًا أَي قَدَّرَهَا وَقَطَعَهَا
وَيَجُوزُ أَنْ يَرَادَ بِالْفَرَضِ هُنَا الزَّكَاةُ وَنَحْوَهَا مِنَ الصَّدَقَاتِ الْمَفْرُوضَةِ فَيَكُونُ الْمَعْنَى ظَلَّ يَفْكُرُ هَلْ
يَقْرَضُ لِي أَوْ يَأْخُذُ لِي زَكَاةً وَنَحْوَهَا مِنْ أَحَدٍ مِنْ أَكْتَبَهُ قَنْصَ أَي مِنْ قَرَبٍ مِنْهُ صَيْدٌ وَأَمَكْنَهُ
مِنْ نَفْسِهِ يُقَالُ أَكْتَبَكَ الصَّيْدَ أَي أَمَكْنَكَ وَالْكَتَبَ بِالْتَحْرِيكِ الْقَرَبَ يَأْسُو جِرَاحَكَ أَي
بِصَلْحِهِ وَكَيْفَ أَجْمَعُ بَيْنَ غُلٍّ وَفُلٍّ الْغُلُّ مَا يَجْعَلُ فِي عُنُقِ الْآبِقِ وَالْأَسِيرِ مِنْ قَدٍّ أَوْ حَدِيدٍ
وَنَحْوِ ذَلِكَ وَيُقَالُ لِلْمَرْأَةِ السَّيِّئَةِ لِلْخَلْقِ غُلٌّ قِيلَ وَاصِلُهُ أَنَّ الْغُلَّ كَانَ يَكُونُ مِنْ قَدٍّ وَعَلَيْهِ
شَعْرٌ فَيَقْلُ فِي عُنُقِ الْأَسِيرِ فَيُؤْذِيهِ فَيَكُونُ الْغُلُّ الْقَلَمُ أَنْكَى مِنْ غَيْرِهِ وَالْقَلَمُ بَضْمُ الْقَاوِ
وَكَسْرُهَا الْقَلَمُ مِثْلُ الْكَثَرِ وَالْكَثَرُ فِي الْكَثْرَةِ يُرِيدُ كَيْفَ أَجْمَعُ بَيْنَ امْرَأَةٍ سَيِّئَةِ الْخَلْقِ وَبَيْنَ
الْفَقْرِ وَالْحَاجَةِ فِي ضَلِّ ابْنِ ضَلٍّ قَوْلُهُمْ هُوَ ضَلٌّ ابْنُ ضَلٍّ مِثْلُ يُضْرَبُ لِمَنْ لَا يَعْرِفُ هُوَ وَلَا
أَبُوهُ انْشُدِ الْأَصْمَعِيَّ شَعْرَ

فَإِنَّ زِيَادَكُمْ ضَلٌّ ابْنُ ضَلٍّ وَإِنَّا مِنْ زِيَادِكُمْ بَرَاءٌ

وَالضَّلُّ هُوَ الْأَسْمُ مِنْ ضَلٍّ إِذَا ضَاعَ وَهَلَكَ وَيُقَالُ أَيْضًا هُوَ الضَّلَالُ ابْنُ التَّلَالِ أَنَا الْمُشِيرُ
بِكَ وَالْيَكِ أَشَارَ بِهِ عَرَفَهُ وَأَشَارَ إِلَيْهِ أَوْ أَمَّا إِلَيْهِ وَأَشَارَ عَلَيْهِ يَبَيِّنُ لَهُ وَجْهَ الْمَصْلَحَةِ وَدَلَّهُ عَلَى
الصَّوَابِ يَعْنِي أَنَا أَعْظَمُ قُدْرَتِي وَمَنْزِلَتِي عِنْدَ مَنْ تَصَاوَرُ إِلَيْهِمْ وَإِذَا رَأَيْتُمْ أَكْفَاءَ لِي
أَشَرْتُ إِلَيْكَ بِالمَصَاهِرَةِ إِلَيْهِمْ وَالْوَكِيلُ لَكَ وَعَلَيْكَ أَي مِنْ جِهَتِكَ وَجِهَةُ الْأَحْمَاءِ
وَالْحَتَرَامُ الْعَشِيرِ الْعَشِيرُ الْمَعَاشِرُ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى يَدْعُو مِنْ لُصْرَةٍ أَقْرَبَ مِنْ نَفْعِهِ لِبَيْسِ
الْمَوْلَى وَلِبَيْسِ الْعَشِيرِ وَاسْتِنصَاحُ الْمُشِيرِ اسْتَنْصَحَهُ عِدَّةٌ نَصِيحًا إِبْرَاهِيمُ بْنُ آدَمَ عَوَا بُو
أَسْحَقُ الْعَجَلِيُّ الْخُرَاسَانِيُّ الَّذِي يُضْرَبُ بِهِ الْمِثْلُ فِي الزَّهْدِ وَمِنْ حَدِيثِهِ أَنَّهُ كَانَ مِنْ أَهْلِ النِّعَمِ
بِخُرَاسَانَ فَبَيْنَمَا هُوَ ذَاكَ يَوْمَ مَشْرُوفٍ مِنْ قَصْرِهِ إِذْ نَظَرَ إِلَى رَجُلٍ يَبِيدُهُ رَغِيفٌ يَأْكُلُهُ فِي
ظِلِّ قَصْرِهِ فَلَمَّا أَكَلَهُ شَرِبَ مَاءً ثُمَّ نَامَ فِي ظِلِّ الْقَصْرِ فَفَكَّرَ إِبْرَاهِيمُ فِي أَمْرِهِ وَوَكَّلَ بِهِ بَعْضَ
عُلَمَائِهِ وَقَالَ إِذَا قَامَ مِنْ مَنَامِهِ فَجَنِّبْهُ بِهِ فَلَمَّا قَامَ جَاءَ بِهِ إِلَيْهِ فَقَالَ إِبْرَاهِيمُ أَتَهَا الرَّجُلُ

لما زَوَّجُوهُ الْأَعْلَى خَمْسَ مِائَةٍ دِرْهَمٍ ، اقْتِدَاءً بِمَا مَهَرَ الرَّسُولُ زَوْجَاتِهِ ،

أَكَلْتُ الرِّغِيفَ وَأَنْتَ جَائِعٌ قَالَ نَعَمْ فَشَبِعْتُ قَالَ نَعَمْ قَالَ نَمْتُ طَيِّبًا قَالَ نَعَمْ فَقَالَ
بِرْهِيمُ فِي نَفْسِهِ مَا أَصْنَعُ فِي الدُّنْيَا وَالنَّفْسِ نَقْنَعُ بِمَا رَأَيْتُ تُخْرِجُ سَائِحًا إِلَى اللَّهِ تَعَالَى وَقَدْ
صَحِبَهُ سَفِيَانُ الثُّورِيُّ وَالْفَضِيلُ بْنُ عِيَاضٍ وَدَخَلَ الشَّامَ وَمَاتَ بِهَا وَكَانَ يَأْكُلُ مِنْ عَمَلِ يَدِهِ
مِثْلَ الْحَصَادِ وَحَفِظَ الْبَسَاتِينَ وَكَانَ كَبِيرَ الشَّانِ فِي الْوَرَعِ وَالْخِبَارَةِ فِي كُنْهِ النَّصُوفِ نَطُولِ
وَمِنْ كَلَامِهِ قَدْ أَعْرَبْنَا فِي كَلَامِنَا فَلَمْ نَلْحَنَ وَلَحْنًا فِي أَعْمَالِنَا وَلَمْ نَعْرَبْ وَمِنْ كَلَامِهِ أَيْضًا كُنْ
ذَنْبًا وَلَا تَكُنْ رَأْسًا فَإِنَّ الدُّنْبَ يَنْجُو وَالرَّأْسَ يَهْلِكُ أَوْ جَبَلُهُ بَيْنَ الْإِبْهَامِ هُوَ آخِرُ مَلُوكِ
عَسَّانَ وَابْنُ الْحَارِثِ الْأَصْغَرُ بْنُ الْحَارِثِ الْأَعْرَجِ بْنُ الْحَارِثِ الْأَكْبَرِ ابْنُ تَمَرِ بْنِ عَمْرِو
الْمَلْقَبُ بِالْحَرَقِ وَهُوَ أَوَّلُ مَنْ مَلَكَ بِالشَّامِ مِنْ آلِ جَفْنَةَ وَفِي نَسَبِ جَبَلِهِ اخْتِلَافٌ قَالَ
الْفَتْحِيُّ كَانَ طُولُ حَبْلِهِ اثْنَيْ عَشَرَ مِثْرًا وَكَانَ إِذَا رَكِبَ مَحَبَّتَ فِدْمَةَ الْأَرْضِ وَادْرَكَ الْإِسْلَامَ
فَاسَلَهُ فِي خِلَافِهِ عَمْرُؤُهُ نَمِ نَنْصُرْ وَلِحَقْ بِالرُّومِ وَهَلْكَ هُنَاكَ وَالْحَدِيثُ مَشْهُورٌ وَهُوَ الَّذِي
قَالَ

شعر

تَنْصَرَّتِ الْأَشْرَافُ مِنْ عَارِ لَطْمَةٍ وَمَا كَانَ فِيهَا لَوْ تَجَافَيْتُ مِنْ صَرَرِ
يُدَاخِلُنِي فِيهَا لِحَاجٌ وَنَخْوَةٌ فَكُنْتُ كَمَنْ بَاعَ السَّلَامَةَ بِالْعَرَرِ
فَيَا لَيْتَ أُمِّي لَمْ تَلِدْنِي وَلَيْتَنِي رَجَعْتُ إِلَى الْقَوْلِ الَّذِي قَالَهُ عَمَرُ

وقد بروى في البيت الثاني

كَيْفُفْنِي فِيهَا لِحَاجٌ وَنَخْوَةٌ وَبِعْتُ لَهَا الْعَيْنَ الصَّحْبَةَ بِالْعُورِ
وَمَا قُلْتُ فِي آلِ حَفْنَةَ فَصِيدَةَ لِحَسَّانٍ أَوَّلَهَا أَسْأَلْتُ رِيَمَ الدَّارِامَ لَمْ نَسْأَلْ فِيهَا شعر
أَوْلَادَ جَفْنَةَ حَوْلَ قَبْرِ أَبِيهِمْ قَبْرِ أَبِي مَارِثَةَ الْحَوَادِ الْمُفْضِلِ
بَيْضُ الْوُجُوهِ كَرِيمُهُ أَحْسَابُهُمْ نَسَمُ الْأَنْبُوبِ مِنَ الطَّرَازِ الْأَوَّلِ
نَعْسُونَ حَتَّى مَا تَهَرَّكَ لَابُهِمْ لَا نَسْأَلُونَ عَنِ السَّوَادِ الْمُقْبِلِ

قال المطرزي مرّ في بعض مطالعاتي أن جَبْلَهُ قال يوما لحسان قد دخلت على ورأيتني
يرأيت ! نعم فكيف وجدتنا فقال والله لشمالك اندي من يمينه ولقفاك احسن من وجهه
وتمك خير من يمينه لما زوجه الخ يريد انه لو خطب لهؤلاء القوم ابن الادم على زهده
وقضيه او ابن الابهيم على ملكوته وعزّه لسوّوا بينهما في الصداق افتداء برسول الله
صلعم قالت عائشة كان صداق النبي عَمٌّ في ازواجه اثنتي عشرة اوفيه ونشأ قال مجاهد
الاوفيه اربعون درهما والنش نصف اوفيه فيكون الكل خمسمائة درهم وقيل النش المصنف
من كل شيء وقالت عائشة ايضا ما اخذ رسول الله لشيء من بمانه ولا اصدق شيئا من
سائه فوق اثنتي عشرة اوفيه ونش مما مهر الرسول زوجاته لمهر الصداق قال ابو زيد

وَعَقَدَ بِهِ أَنْكِحَةَ بَنَاتِهِ ، عَلَى أَنَّكَ لَنْ تُطَالَِبَ بِصَدَاقٍ ، وَلَا تُلْجَأُ
إِلَى طَلَاقٍ ، ثُمَّ إِنِّي سَأَخْطُبُ فِي مَوْقِفِ عَقْدِكَ ، وَتَجْمَعُ حَشْدَكَ ،
خُطْبَةً لَمْ تَفْتُقْ رَتْقَ سَمْعٍ ، وَلَا خُطِبَ بِمِثْلِهَا فِي تَجْمَعٍ ، قَالَ الْحَارِثُ
بْنُ هَمَامٍ فَأَزْدَهَا نِي بَوْصِفِ الْخُطْبَةَ الْمَتَلَوَّةَ ، دُونَ الْخُطْبَةِ الْجَلُوءَةِ ،
حَتَّى قُلْتُ لَهُ قَدْ وَكَلْتُ إِلَيْكَ هَذَا الْخُطْبَ ، فَدَبَّرَهُ تَدْبِيرَ مَنْ
طَبَّ ، لِمَنْ حَبَّ ، فَنَهَضَ مُهْرُولًا ، ثُمَّ عَادَ مُتَهَلِّلًا ، وَقَالَ أَبَشِرْ
بِاعْتَابِ الدَّهْرِ ، وَاحْتِلَابِ الدَّرِّ ، فَقَدْ وَلَّيْتُ الْعَقْدَ ، وَأُكْفِلْتُ

مَهْرَ الْمَرْأَةِ وَامْهَرِبَهَا وَفِي الْحَمَلِ وَالْمَعْرَبِ مَهْرُ الْمَرْأَةِ اعْطَاهَا الْمَهْرَ وَامْهَرِبَهَا سَقَى لَهَا مَهْرًا
وَنَزَوَّجَهَا وَعَلَى عِدَاكَ أَنْ يَنْبَغِيَ أَنْ يَقُولَ بِمَا امْهَرِبَ بِالْأَلْفِ لِأَنَّ الطَّاهِرَ أَنَّهُ أَرَادَ السَّمِيَّةَ دُونَ
أَعْضَاءِ الْمَهْرِ عَلَى أَنَّكَ لَنْ تُطَالَِبَ بِصَدَاقٍ أَيْ مَعَ أَنَّكَ وَقِيلَ قَوْلُهُ هَذَا حَالٌ مِنْ فَحْوَى
الْكَلَامِ أَيْ ثَمَّا نَدَلَّ عَلَيْهِ قَوْلُهُ مَا زَوْجُوهَ وَغَزَوُوهَ عَلَى مَهْرٍ بِسِيرٍ غَيْرِ طَالِبِينَ مِنْكَ
الْصَدَاقَ وَلَا مَلْحِينَ لَكَ أَيْ تَطْلُقُ شَبَّهَ حَالَهُمْ فِي عَدَمِ اخْدِ الصَّدَقِ وَالْإِجَاءِ إِلَى الطَّلَاقِ
بِحَالٍ مِنْ أَعْلَى شَيْءٍ وَرَكِبَهُ فَاسْتَعْبَرُهَا كَلِمَةً عَلَى وَكَلِمَةٍ عَلَى هَذِهِ نَدَلَّ عَلَى رِسْوَعِهِمْ فِي
صَعَةِ عَدَمِ اخْدِ الصَّدَقِ وَاسْتِقْرَارِهِمْ عَلَيْهَا فَمَا يَقَالُ مِنْ أَنَّهَا بِمَعْنَى مَعَ فَهُوَ حَاصِلُ الْمَعْنَى
وَلَا يُلْجَأُ إِلَى طَلَاقٍ الْإِجَاءُ اضْطُرَّهَ يَرِيدُ أَنْ الْفَضْلَ لَيْسَ لَهَا عِنْدَهُمْ حَقِيقَتُهُ وَلَيْسَ تَمَّ مِنْ
بِطَالِبِكَ بِصَدَاقٍ وَلَا طَلَاقٍ فِي مَوْقِفِ عَقْدِكَ أَيْ فِي مَوْضِعِ عَقْدِ نِكَاحِكَ وَتَجْمَعُ حَشْدَكَ
أَيْ جَمْعَكَ حَشَدُوا يَحْشِدُونَ حَشْدًا اجْتَمَعُوا وَكَذَلِكَ احْتَشَدُوا وَتَحَشَّدُوا لَمْ تَفْتُقْ رَتْقَ
سَمْعٍ أَيْ لَمْ يَدْخُلْ فِي أُذُنٍ فَطَّ الرَنْقُ صَمٌّ الشَّيْءُ إِلَى الشَّيْءِ وَهُوَ صَدَّةُ الْفَنَقِ فَأَزْدَهَا نِي
زَعَاهُ الشَّيْءُ وَأَزْدَهَا نِي اسْتَحْفَظَهُ طَرِبًا وَهُوَ مِنَ الزَّهْوِ وَقَدْ سَبَقَ إِيضَاحُهُ فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ الثَّانِيَةِ
عِشْرَةِ وَالْمَقَامَةِ الْخَامِسَةِ عِشْرَةِ دُونَ الْخُطْبَةِ الْجَلُوءَةِ الْخُطْبَةُ بِالْكَسْرِ طَلِبُ النِّزَاجِ وَالْمَرْأَةُ
الْمَحْطُوبَةُ أَيْضًا وَغَوَّالُهَا وَالْجَلُوءَةُ هِيَ الْمَنْظُورُ لَهَا جُلُوبُ الْعُرُوسِ وَاجْتَنَابُهَا أَيْ نَظَرُ
أَيْهَا مَحْلُوءَةٌ فَدَبَّرَهُ تَدْبِيرَ مَنْ ضَبَّ لِمَنْ حَبَّ فِي أَمْتَالِ الْعَرَبِ يُصْنَعُ صَنْعَةً مِنْ طَبِّ لِمَنْ
حَبَّ أَيْ صَنْعَةُ حَازِقٍ لِنَاسٍ بِحَبِّهِ يَضْرِبُ فِي طَلَبِ شَيْءٍ فِي الْحَاجَةِ وَاحْتِمَالِ الْعَبَثِ فِيهَا
وَأَمَّا قَالَ حَبَّ لِمَرْجُوحِهِ ضَبَّ وَتَدَّ فَالْكَلَامُ حَبَّ وَفِيلَ حَبِيبِهِ وَاحْبِيبِهِ لُغْمَانٌ مُهْلِكٌ أَيْ
مُهْلِكٌ لِيُؤْجِهَ مِنَ السَّرُورِ ابْسِرَ بِاعْتَابِ الدَّهْرِ أَعْبَاهُ أَرْضَاةُ وَحَقِيقَتِهِ زَالٌ عَمِلَهُ لَأَنَّ
الْهَمْزَ فِيهِ هَمْزَةُ السَّلْبِ كَمَا فِي شِكَاةٍ أَيْ زَالُ شِكَاةِهِ وَاحْتِلَابِ الدَّرِّ تَحْدِثُ مَصْدَرُ

النقد، وكان قد، ثم أخذ في موعدة أهل الخان، وإعداد
حلواء الخوان، فلما مدَّ الليل أطنابه، وأغلق كل ذي باب بابه،
أذن في الجماعة، ألا تحضروا في هذه الساعة، فلم يبقَ فيهم إلا
من لبي صوتَه، وحضر بيته، فلما اصطقوا لذيّه، واجتمع
الشاهد والمشهود عليه، جعل يرفع الأضرلاب ويضعه، ويلحظ
التقويم ويدعه، الى أن نَعَس القوم، وغشى النوم، فقلتُ
له يا هذا ضع الفأس في الرأس، وخلص الناس، فنظر نظرة في
النجوم، ثم انتشط من عقلة الوجوم، وأقسم بالطور، والكتاب
المستور، لينكشفن سر هذا الأمر المستور، ولينتشرن ذكره

فولم احلب الناقه بمعنى حلبها وى بعض النسخ واجتلاب بالجيم وهو نصيف واكفلت
النقد اكفل زيد عمراً اذا ضمن المال له والنقد هاهنا يحتمل ان يكون المال الحاضر ويحتمل
ان يكون تمهيز الجيد من الردى يعنى ضمنى لهم المهر او ضمنى لهم ان اخار الجيد اى
قلت لهم هذا الرجل جيد وليس بردى وهو بعيد وكان قد اى وكان قد صلح الامر الذى
وتبته واسست الا انه اطرحه لدلالة الحال عليه كما فى بيت الكتاب لما نزل برجالنا
وكان قد اى وكان قد زالت واعداد حلواء الخوان الخوان هو الذى يوكل عليه قبل ولا
سمى خوانا الا اذا كان عليه الطعام وهو اسم اعجمي معرب برفع الاضرلاب الاضرلاب كله
بوابته فال ابوريجان هو آله اليونانيون اسمها اضرلابون ويلحظ التقويم تقويم المفجمين
معروف وهو اصطلاحى ضع الفأس فى الرأس هو من امثال العامة معناه امض امرى
واقبل عليه فيل المراد بالرأس رأس الخشب لان من اراد شق الخشب جعل الفأس على رأسها
ليعلم المضرب م صربها وخلص الناس فى بعض النسخ وخلص الناس من النعاس فنظر
نظرة فى النجوم يقال ذلك للرجل اذا كان مفكراً فى امر لينظر كيف يدبره قال تعالى
فى سورة الصافات فنظر نظره فى النجوم فقال انى سقيم اى نظر اليها كالمغشى عليه ليظنوا
انه سقيم ثم قال انى سقيم انتشط من عقلة الوجوم اى انحل من عقدة السكوت قال
الحربرى فى المقامه الرابعه عشرة ثم وثب للمقال كالمنشط من العقال تقول انتشطت الحبل

إلى يوم النُّشور، ثمَّ إِنَّه جَئِيَ على رُكْبَتَيْه، واسترعى الأسماعَ
لخطْبَتَيْه، وقالَ الحمدُ لله المَلِكِ الحَمِيدِ، المَالِكِ الوَدُودِ، مُصَوِّرِ
كُلِّ مَوْلُودٍ، وَمَالِ كُلِّ مَطْرُودٍ، سَاطِعِ المِهَادِ، وَمُوطِدِ الأَطْوَادِ، وَمُرْسِلِ
الْأَمْطَارِ، وَمُسَهِّلِ الأَوْطَارِ، عَالِمِ الأسرارِ وَمُدْرِكِهَا، وَمُدَمِّرِ
الْأَمْلَاقِ وَمُهْلِكِهَا، وَمُكَوِّرِ الدُّهُورِ وَمُكَرِّرِهَا، وَمُورِدِ الأُمُورِ
وَمُصْدِرِهَا، عَمَّ سَمَاحُةً وَكَمَلًا، وَهَطَلَ رُكَامُهَا وَقَهَلَ، وَطَاوَعَ

فانشط أي حلله فاحلَّ واسترعى الاسماع لخطبته اسرعى أي استخفظ المعنى طلب من
الاسماع حفظ خطبته وفي المثل من استرعى الذئب فقد ظلم يضرب لمن يأتين الخائن
ومال كل مطرود أي ملجأه ساطع المهاد أي متمد الأرض قال تعالى ألم نجعل الأرض مهادا
وقال أيضا وإلى الأرض كيف سطحت ومسهل الاوطار جمع وطر وهو الحاجه ولا
تبنى منه فعل ومدمر الاملاك جمع ملك مثل فخذ واتخاذ يعنى هو مهلك الملوك

قال الاسود بن يعفر شعر

وَلَقَدْ عَلِمْتُ لَوْ أَنِّ عَلِمْتُ نَافِعِي	إِنَّ السَّبِيلَ سَبِيلُ ذِي الثَّغْوَادِ
مَاذَا أَوْمِلُ بَعْدَ آلِ تَحْرِيقِ	تَرَكُوا مَنَازِلَهُمْ وَبَعْدَ إِبَادِ
جَرَبِ الرِّبَاحِ عَلَى قَهْلِ دِبَارِهِمْ	فَكَأَنَّهُمْ كَانُوا عَلَى مِيعَادِ
وَلَقَدْ غَنَوْا فِيهَا بِأَكْرَمِ غَنِيَّةِ	فِي ظِلِّ مَلِكٍ ثَابِتِ الْأَوَادِ
فَإِذَا التَّعِيمُ وَكُلُّ مَا يُلْهَى بِهِ	يَوْمًا بَصِيرٌ إِلَى بِلَى وَنَفَادِ

وذو الاعواد اختلف فيه قيل هو غوثى بن سلامه الأسيدى وقيل هو ربيعة بن مخاشن أو
سلامه بن غوثى كان له خُرج على مُضَر يودُّونه اليه كل عام فساخ حتى كان يحمل على
سرب ويطاف به فى مياها العرب فيجيبها وقيل هو جد لاكم بن صيفى من اعز اهل زمانه
ولم يكن باقى سربرة خائف الا امين وذليل الا عز وجائع الا شبع ومكور الدهور كار
العمامة على رأسه يكورها كورا أى لاثها وكل دور كور ونكور الماع جمعه وشدة ونكور
العمامة كورها ونكور الليل على النهار تغشيتها آياه وقيل زيادته فى عدد من ذلك وقوله
نعالى اذا الشمس كورت قال ابن عباس غُورب وقال قتادة ذهب صوءها وقال ابو عبيد
كورت مثل كوبر العمامة نلقت فنلقتى ومورد الامور ومصدرها اورد به واصدود
ذهب به ركامه أى سحابه المنراكم المنراكب بعضه على بعض هو مأخوذ من قوله تعالى
الم نرا ان الله يزعج سبحا نم يولف بينه ثم يجعله ركاما وضارع السؤل ولامل المطرعة

السُّؤْلَ وَالْأَمَلَ ، وَأَوْسَعَ الْمُرْمِلَ وَالْأَرْمَلَ ، أَتَّخَذَهُ حَمْدًا مَمْدُودًا
مَدَاهُ ، وَأَوْحَدَهُ كَمَا وَحَدَهُ الْآوَاهُ ، وَهُوَ اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ لِلْأُمَمِ سِوَاهُ ،
وَلَا صَادِعَ لِمَا عَدَدَهُ وَسِوَاهُ ، أَرْسَلَ مُحَمَّدًا عَلَمًا لِلْإِسْلَامِ ، وَإِمَامًا
لِلْحُكْمِ ، وَمُسَدِّدًا لِلرَّعَاعِ ، وَمُعْطِيًا أَحْكَامَ وَدِّ وَسُوَاعِ ، أَعْلَمَ وَعَلَّمَ ،
وَحَكَّمَ وَأَحْكَمَ ، وَأَصَلَ الْأُصُولَ وَمَهَّدَ ، وَأَكَّدَ الْوُعُودَ وَأَوْعَدَ ،
وَأَصَلَ اللَّهُ لَهُ الْإِكْرَامَ ، وَأَوْدَعَ رُوحَهُ دَارَ السَّلَامِ ، وَرَحِمَ آلَهُ

الموافق والسؤل بهمز وبغير همز ما يسئل الانسان وقرئ بهما قوله تعالى قال قد اوتيت
سؤلك يا موسى واوسع المرملة والارملة اى اوسع عليهما الا انه حذف حرف الجر وعدى
الفعل بغير الواسطة كما فى قوله تعالى واختار موسى قومه سبعين رجلا اى من قومه وقول
الشاعر أَمَرْتُكَ الْخَيْرَ فَأَفْعَلْ مَا أُمِرْتُ بِهِ اى امرتك بالخير الآواه اى ابرهيم مأخوذ
من قوله تعالى ان ابرهيم لاواه حلیم والآواه الدعاء فى قول الاكثرين وقيل الرقيق القلب
وقيل الكثير النأوه اشفاقا وفرقا ولا صادع صدعه عن الامر صرفه عنه وصدعه شقه
ويقال ايضا صدعتم النوى فرقتم علما للاسلام العلم السيد العظيم واصله من العلم
بمعنى العلامة وهو ما بُنِصِبَ فى الفلوات لينهى به الضالَّة ومسددا للرعاى صغار
الناس واخلاطهم والتسديد الارشاد للسداد وهو الصواب والقصد من القول والعمل احكام و
سواع وود وسواع صفان قيل كان وود لكلب وكان على صورة رجل وسواع لهمدان وكان على
صورة امرأة اعلم واعلم من العلامة اى نصب على الاحكام الامارات والعلامات
والمراد به سنة الحلال والحرام وقيل معناه اخبر الناس باصول الدين المستقيم وعلم اى
علم احكام الشريعة وحكم اى مع نقول حكمت الدابة تحكيها اذا منعتة مما اراد يريد
منع الناس عن المعاصى والحكم ايضا جعل احدا حاكما وفى بعض النسخ وحكم بالتخفيف
اى قضى واحكم اى وانقضى والمراد انه اتقن اصول الشريعة وفروعها واحكمته اذا اخذت
على يده قال جرير شعر

أَبْنَى حَنِيفَةً أَحْكَمُوا سَفَهَاءَكُمْ إِنِّي أَخَافُ عَلَيْكُمْ أَنْ أَغْضَبَا

واصل الاصول ومهده اصلها اى بين اصائلها او جعلها ذات اصل القهيد تنسويه الامور
واصلاحها وقيل معنى قوله واصل الاصول جعل العلماء حكاما على الجهال والامراء على
الرعية واوجب طاعتهم عليهم وهذا بعيد واكد الوعود واوعد الوعود جمع وعد ومطلقه
يحتقن بالخير ومطلق وعد يختص بالسر قال ثعلب تقول وعدت الرجل خيرا وشرًا واذا لم

وَأَهْلَهُ الْكَرَامَ ، مَا لَمَعَ آلٌ ، وَمَلَعَ رَأْلٌ ، وَطَلَعَ هِلَالٌ ، وَسُمِعَ
إِهْلَالٌ ، إِعْمَلُوا رَعَاكُمْ اللَّهُ أَصْلَحَ الْأَعْمَالِ ، وَأَسْلُكُوا مَسَالِكَ
الْحِلَالِ ، وَأَطْرَحُوا الْحَرَامَ وَدَعُّوهُ ، وَاسْمَعُوا أَمْرَ اللَّهِ وَعُوهُ ، وَصِلُوا
الْأَرْحَامَ وَرَاعُوهُ ، وَعَاصُوا الْأَهْوَاءَ وَارْدَعُوهُ ، وَصَاهِرُوا لِحِمِّ الصَّلَاحِ
وَالْوَرَعِ ، وَصَارِمُوا رَهْطَ اللَّهِ وَالطَّمَعِ ، وَمُصَاهِرُكُمْ أَطْهَرُ الْأَخْرَارِ
مَوْلِدًا ، وَأَسْرَاهُمْ سُودَدًا ، وَأَحْلَاهُمْ مَوْرِدًا ، وَأَتَحَّتْهُمْ مَوْعِدًا ، وَهِيَ
هُوَ أَمَّتُكُمْ ، وَحَدَّ حَرَمَكُمْ ، مُمْلِكًا عَرُوسَكُمْ الْمُكْرَمَةَ ، وَمَاهِرًا
لَهَا كَمَا مَهَرَ الرَّسُولُ أُمَّ سَلَمَةَ ، وَهُوَ أَكْرَمُ صِهْرِ أُودَعِ الْأَوْلَادَ ،

ندكر الخير والشرفلت في الخير وعنده بعبر الف وفي الشر اوعده بالالف ما لمع ال
الآل هو الذي تراه في أول النهار وأخره كأنه برفع النخوص وليس هو السراب وكان الحريرى
استعمله استعمال السراب حيث قال لمع والآل لا يلمع وإنما الذى يلمع السراب قال ابن
فنيبنة في ادب الكاتب لا يكاد الناس يفرقون بين الآل والسراب وإنما الآل أول النهار
وأخره الذى برفع كل شيء وسقى الآل الشخص يسقى الآل فلما رفع الشخص قيل هذا آل
قد بدأ وتبين وأما السراب فهو الذى نراه نصف النهار كأنه ماء ومنه قوله تعالى كسراب
بقبعة يحسبه الظمان ماء وملع رال ملع اى سار سيرا سربعا خفيفا والرال ولد النعام
وسمع اهلال اهل المعفر اذا رفع الصوت عند التلبية وفيل هو رفع الصوت عند رؤيه الهلال
وصاهرُوا لحم الصلاح اللحم جمع لحمه وهى القرابة وأصلها من لحمه الثوب وهى ما سدى به
بين سدى الثوب وأسراهم سوددا اى خيرهم سيادة وأسرى افعل من السرو وهو النخاء
في مروه لانه من اسباب الخربة ومنه قولهم استربنه اى اخبرته ويجوز ان يكون من السرى
فيكون المعنى ان ذكر سوددة سرى في البلاد وأنسرفها بين العباد وهذا اوجه من
حيث الاعراب عن المطرزي مملكا عروسكم المكرمة الاملاك النزويج تقول املكك
فلانا فلانه اذا زوجته اياها وملكك المرأة بالتخفيف تزوجها بمعنى مملكا نفسه عروسكم
اى مزوجا وان قلت مملكا بفتح اللام كان معناه مزوجا بفتح الواو ويكون فاعل الاملاك
غيره وفتح اللام هنا اطهر من الكسر وافل تكلفا وقد قرأ المطرزي من هذا النعش ونقل
ان المكرمة ما تبتعت الى المرأة قبل عقده النكاح اكراما لها فعلى هذا يكون قوله مملكا
من املك بمعنى ملك بالنشد بد امر سلمه هى بنت امية بن المغيرة نزوج بها الرسول

وَمُلْكَ مَا أَرَادَ، وَمَا سَهَا مُمْلِكُهُ وَلَا وَهْمَ، وَلَا وَكْسَ مُلَاجِمُهُ وَلَا
وَصِمَ، أَسْأَلُ اللَّهَ لَكُمْ إِجْمَادَ وَصَالِهِ، وَدَوَامَ إِسْعَادِهِ، وَأَلْهَمَ كَلًّا
إِصْلَاحَ حَالِهِ، وَالْإِعْدَادَ لِمَعَادِهِ، وَلَهُ الْحَمْدُ السَّرْمَدُ، وَالْمَدْحُ
لِرَسُولِهِ مُحَمَّدٍ، فَلَمَّا فَرَّغَ مِنْ خُطْبَتِهِ الْبَدِيعَةِ النَّظَامِ، الْعَرَبِيَّةِ مِنَ
الْإِعْجَامِ، عَقَدَ الْعَقْدَ عَلَى الْخَمْسِ الْمِثْمِينِ، وَقَالَ بِالرِّفَاءِ وَالْبَنِينِ،
ثُمَّ أَحْضَرَ الْحُلُوءَ الَّتِي كَانَتْ أَعَدَّهَا، وَأَبْدَى الْآيِدَةَ عِنْدَهَا،
فَاقْبَلَتْ إِقْبَالَ الْجَمَاعَةِ عَلَيْهَا، وَكَدَتْ أَهْوَى بِيَدِي إِلَيْهَا،
فَرَجَرَنِي عَنِ الْمَوَاسِكَةِ، وَأَنْهَضَنِي لِلْمَنَاوَلَةِ، فَوَاللَّهِ مَا كَانَ بِأَسْرَعَ
مَنْ تَصَافَحَ الْأَجْفَانِ، حَتَّى خَرَّ الْقَوْمُ لِلْأَذْقَانِ، فَلَمَّا رَأَيْتُهُمْ كَأَعْجَازِ

فيل وقع بدر في سنة اثنتين من التاريخ ولا وكس ملاحمه أي مصاهرة الوكس النقص
وكس الشيء يوكس وفي الحديث لها مهر مثلها لا وكس ولا شطط أي لا نقصان ولا زيادة
وكست فلانا نقصته ولا وصم أي ولا عيب الوصم العيب والعار إجماد وصاله الإجماد
مصدر إمام من أحمدة فلانا وجدته محمودا وإما من أحمد الرجل جاء بها يحمده عليه
العربية من الأعجام العجم النقط بالسواد تقول أعجمت الحرف ولا تقول عجمت بالرفاء
والبنين هو دعاء لعاقدة النكاح قال ابن الأنباري هو على معنيين أحدهما الاتفاق والاجتماع
من فولهم رفأت التوب أرفأه رفاء إذا ضمت بعضه إلى بعض ولأمت بينهما والآخرة الهدوء
والسكون من قولك رفوت الرجل إذا سكنته ومنهم من قال رافيته ورافأته وافقته مرافاة
ورفاء ورفيته ترفيته إذا قلت له بالرفاء والبنين والباء منعلق بفعل مضر تقديره ليكن
الأمراو الوصلة بالرفاء وهنا بعضهم متزوجا فقال بالرفاء والثبات والبنين لا البنات
وأبدى الأبدى الأبدية هي الفعل التي يبقى ذكرها أبد الدهر لغرابتها وشدتها وكدت
أهوى يبدى إليها أهوى الرجل بيده إلى الشيء ليأخذه أي مد يده إليه قال بعض العلماء
الباء في بيده زائدة وحقيقته أهوى يده إليه أي جعلها هاوية بمعنى ذاهبة قاصدة
للمناولة أي لناول الحاضرين القصاع وغيرها ما كان بأسرع من تصافح الأجفان تصافح
الأجفان كناية عن انطباق بعضها على بعض كقولهم بقدر طرفة عين وأصل التصافح
الآخذ باليد مثل المصافحة وفي قوله ما كان بأسرع فاعل كان مضر تقديره الذي نجز فيه
وهذا على القلب ومعناه ما كان تصافح الأجفان بأسرع من الذي نجز فيه

نَحْلٍ خَاوِيَةٍ، او صَرَعِي بِنْتِ خَابِيَةٍ، عَلِمْتُ أَنَّهَا إِحْدَى الْكُبَرِ،
وَأُمُّ الْعِبَرِ، فَقُلْتُ لَهُ يَا عُدَيَّ نَفْسِهِ، وَعُبَيْدَ فَلْسِهِ، أَعَدَدْتُ
لِلْقَوْمِ حَلَوًا، أَمْ بَلَوِي، فَقَالَ لَمْ أَعُدْ خَبِيصَ الْبَنَجِ، فِي صِحَافِ
الْخَلَجِ، فَقُلْتُ أَقْسِمُ بِمَنْ أَطْلَعَهَا زُهْرًا، وَهَدَى بِهَا السَّارِينَ طُرًّا،
لَقَدْ جِئْتَ شَيْئًا نُكْرًا، وَأَبْقَيْتَ لَكَ فِي الْمُخْزِيَّاتِ ذِكْرًا، ثُمَّ
حَرْتُ فِكْرَةً فِي صَيُورِ أَمْرِهِ، وَخِيفَةً مِنْ عَدَوِي عَرَّةً، حَتَّى طَارَتْ

الى وقت خَرَّ القوم كاعجاز نخل خاوية قال تعالى فترى القوم فيها صرعى كأنهم اعجاز نخل
خاوية اى كأنهم اصول نخل منأكلة الاجواف كذلك فسره البيضاوى وقيل الخاوية هى التى
انقلعت اصولها فخرى منها مكانها اى خلا بنت خابية بنت خابية كناية عن الخمر
علمت انها احدى الكبر اى احدى البلايا والدواهي الكبر والكبر جمع الكبرى جعلت
الف المأنيت مثل تأنيها فلما جمعت فعلة على فعل جمعت فعلى عليها ومعنى احدى بهن انها
من بينهما واحدة فى العظم لا نظير لها كما يقال هو احدى الرجال وهى احدى النساء قال
نعالى فى سورة المدثر والصبح اذا اسفر انها لاحدى الكبر يا عدى نفسه العدى تصغير
عدو وهو هاهنا تصغير تعظيم لا تحقير لم اعد خبيص البنج اى لم اجازه وفى بعض النسخ
لم اعد الا خبيص البنج الخبيص نوع من الحلواء مأخوذ من الخبص وهو خلط التثنية
بالشئ وقد مر ذكر الخبيصة فى المقامه الاولى والبنج تعريب بنك وهو ضرب من النباتات
يسبت ورقه وقشره وبزرة اى ينمى من السبات قال ابو على هو سم يخلط العقل ويبطل
الذكر ويحدث جنونا وخنافا ويكون احمر وابيض فى صحاف الخلاج شجر يعمل منه
الاواني ومنه قوله لَبَنَ الْبُحْتِ فى قِصَاعِ الْخَلَجِ قال الجوهرى هو فارسى معرب والجمع
الخلنج اقسام بمن اطلعها زهرا اطلعها اى اطلع النجوم والزهر بضم الزاى وسكون الهاء جمع
ازهر والضمير المنصوب فى اطلعها مبهم فيكون التمييز اعنى قوله زهرا عن المفرد الذى هو
الضمير بعدم كونه معلوما وهذا من باب وضع المضمرة مكان المظهر اخراجا للكلام على غير
مقتضى الظاهر وفائدته تمكين ما يعقب ذلك الضمير فى ذهن السامع لانه اذا لم يفهم من
الضمير معنى انتظر ما يعقب الضمير ليفهم منه معنى لما جبل الله النفوس عليه من التشوق
الى معرفة ما قصد ايهامه فيتمكن المسمع بعده فى ذهنه افضل تمكن لان ما يحصل بعد
مقاساه النعب ومعاناة الطلب له فى القلب محل ومكانه لا يكون لما يحصل له بسهولة
وابقيت لك فى المخزيات ذكرا المخزيات المعائب والمفحشات فى صيور امرة صيور الامر

نَفْسِي شَعَاعًا، وَأُرْعِدَتْ فَرَائِصِي آرْتِيَاعًا، فَلَمَّا رَأَى اسْتِطَارَةَ فَرَقِي،
وَاسْتِشَاظَةَ قَلْقِي، قَالَ مَا هَذَا الْفِكْرُ الْمُرْمِضُ، وَالرَّوْعُ الْمُوْمِضُ،
فَإِنْ يَكُنْ فِكْرُكَ فِي أَجَلِي، مِنْ أَجَلِي، فَأَنَا الْآنَ أَرْتَعُ وَأَطْفِرُ، وَأُقْوِي
هَذِهِ الْبُقْعَةَ مَتَى وَأُقْفِرُ، وَكَمْ مِثْلِهَا فَارَقْتُهَا وَهِيَ تَصْفِرُ، وَإِنْ

عاقبه وما يصير اليه هو فيقول من صار وقولم ما له صيور اي عقل ورأي من عدوى
عره العدوى اسم من الاعداء وهو ان تجاوز العلة من صاحبها الى غيره والعرب بفتح العين
الجرب وهو العيب والشر ايضا مصدر عررت به بالضم اذا لظنته والعرب بالضم قروح
تخرج في مشافر البعير اراد انه حار مخافة ان يؤخذ بذنب السروجي طارت نفس شعاعا
اي منفردة بها وغما يقال نفس شعاع بفتح الشين اذا تفرقت ههنا واراوها فلا تنجها لامر
حزم قال الشاعر يخاطب نفسه شعر

فَقَدْتُكَ مِنْ نَفْسِ شَعَاعٍ أَلَمْ أَكُنْ نَهَيْتُكَ عَنْ هَذَا وَأَنْتَ جَمِيعُ
وَكَانَتْ مِنْ شَعَاعِ السَّنْبِلِ وَهُوَ مَا يَبْسُ مِنْ سَفَاهٍ وَالسَّفَا لِلْسَّنْبِلِ كَالشُّوكِ لِلْبَهْمَى وَأُرْعِدَتْ
فَرَائِصِي قَالَ الْأَصْمَى الْفَرِيصَةُ الْحِمَةُ بَيْنَ الْجَنْبِ وَالْكَتِفِ الَّتِي لَا تَزَالُ تَرْعِدُ مِنَ الدَّابَّةِ
وَجَمْعُهَا فَرِيصٌ وَفَرَائِصٌ وَقَالَ غِيوَةُ الْفَرِيصَةُ لِحْمَةٌ بَيْنَ التَّدْيِ وَالْكَتِفِ تَرْعِدُ عِنْدَ الْفَرْعِ
اسْتِطَارَةُ فَرَقِي الْاسْتِطَارَةُ الْإِنْتِشَارُ يُقَالُ اسْتِطَارَ الْحَرِيقُ إِذَا انْتَشَرَ وَالْفَرْقُ الْخَوْفُ
وَاسْتِشَاظَةُ قَلْقِي الْقَلْقُ الْإِنْزِعَاجُ وَعَدَمُ السَّكُونِ وَاسْتِشَاظُ أَيِ اشْتَغَلَ وَالتَّهَبُ الْمُرْمِضُ أَيِ
الْحَرَقُ مَا خُوِذَ مِنَ الرَّمَصِ وَهُوَ شِدَّةُ وَفَعِ الشَّمْسُ عَلَى الْأَرْضِ وَمِنْهُ شَهْرُ رَمَضَانَ الْمُوْمِضُ
أَيِ الظَّاهِرُ مِنَ أَوْصِ الْبَرْقِ قَالَ شعر

أَمِنْ تَذَكُّرِ جِيرَانٍ بِذِي سَلَمٍ مَزَجَتْ دَمْعًا جَرَى مِنْ مَقْلَةٍ بِدَمٍ
أَمْرٌ قَبَّتِ الرِّيحُ مِنْ يَلْقَاءِ كَاطِمِهِ وَأَوْصُ الْبَرْقِ فِي الظُّلُمَاءِ مِنْ إِضْمٍ

فَإِنْ يَكُنْ فِكْرُكَ فِي أَجَلِي أَيِ فِي جَنَائِئِي يُقَالُ أَجَلَ عَلَيْهِمْ شَرًّا إِذَا جُنَا وَجَرَّهُ وَفِي بَعْضِ
النَّحْخِ فَإِنْ يَكُنْ اِعْتِمَاكَ أَرْنَحُ أَيِ أَفْعَلُ فِي أَمْوَالِهِ مَا أَشَاءُ مِنْ قَوْلِهِمُ رَتِعَتِ الْمَاشِيَةُ أَيِ
أَكَلَتْ مَا سَامَتْ وَأَقْوَى هَذِهِ الْبُقْعَةُ مَتَى وَأَقْفَرُ اقْوَتْ الدَّارُ وَقَوِيَتْ حَلَّتْ وَكَذَلِكَ
أَقْفَرُ وَهِيَ فَعْلَانُ لَا يَنْعَدِّيَانِ إِلَّا بَيْنَ تَقُولُ أَقْفَرُ الدَّارُ مِنَ النَّاسِ وَالْأَرْضُ مِنَ
الْكَلَاءِ إِذَا خَلَّتْ وَكَذَلِكَ أَقْوَتْ وَأَقْفَرُ فَلَانُ مِنْ أَهْلِهِ إِذَا انْفَرَدَ عَنْهُمْ وَبَقِيَ وَحْدَهُ وَأَقْوَى
الْقَوْمِ أَيِ نَفَذَ طَعَامَهُمْ وَصَارُوا بِالْقَوَى أَيِ بِالْجُوعِ يُقَالُ بَاتَ فَلَانُ الْقَوَى وَبَاتَ الْقَفْرَ إِذَا
بَاتَ حَائِئًا عَلَى غَيْرِ مَطْعَمٍ وَكُلُّهُ لَا زِمَ غَيْرُ مَنْعَدٍ وَالْحَرِيرَى جَعَلَ الْهَمَزَ فِيهِمَا لِلتَّعَدُّبِ

يَكُنْ نَظْرًا لِنَفْسِكَ، وَحَذَرًا مِنْ حَبْسِكَ، فَتَنَاولْ فُضَالَةَ الْحَبِيبِصَ،
وَطَبَّ نَفْسًا عَنِ الْقَمِيبِصَ، حَتَّى تَأْمَنَ الْمُسْتَعْدِيَّ وَالْمُعْدِيَّ،
وَيَتَمَهَّدَ لَكَ الْمَقَامُ بَعْدِي، وَإِلَّا فَالْمَقَرَّ الْمَقَرَّ، قَبْلَ أَنْ تُسْحَبَ
وَتُجَرَّ، ثُمَّ عَمَدَ لِاسْتِخْرَاجِ مَا فِي الْبُيُوتِ، مِنْ الْأَكْيَاسِ وَالتُّخُوتِ،
وَجَعَلَ يَسْتَخْلِصُ خَالِصَةَ كُلِّ مَخْزُونٍ، وَخُبَّةَ كُلِّ مَذْرُوعٍ وَمَوْزُونٍ،
حَتَّى غَادَرَ مَا أَلْغَاهُ فَخُّهُ، كَعَظْمٍ اسْتُخْرِجَ فَخُّهُ، فَلَمَّا هَمَّنَ مَا

وكم مثلها فارقتها إلخ أي كم مثل هذه الخطأ قد تخلّصت منها وهي تصفر مغلوبه كما هو
عادة من غلب وفاته شيء وكنت أنا الغالب وهذا من أبيات الحماسة قاله تأبط شراً حين
نجا برأسه ممن ترصده من بني هذيل وأنشد شعر

فَأُبَيْتُ إِلَى فَهْمٍ وَلَمْ أَكْ آيُبَا وَكَمْ مِثْلَهَا فَارَقْتُهَا وَهَى نَصْفِرُ

وقد اختلف في معنى قوله وهي نصفر ومنهم من قال أنه من صفير الطائر فيكون المعنى كم
مرة فارقت القبيلة واطلقت الغيبة عنها فهي تلفظ في امرئ وتكسر القول في شأنه وقيل
المعنى قلت منهم من يقول أني ظفرت فنعلو أصواتهم ويكثر كلامهم كالطير يجتمع ويصيح قال
الهمزي الضمير راجع إلى هذيل في قوله كم مثلها وقوله وهي نصفر معناه تناسف على فوق
وقال أبو محمد الأعرابي سألت أبا الندا عن قوله وكم مثلها فارقتها وهي نصفر فقال معناه
كم مثلها فارقتها وهي تتلهف كيف افلتت وقيل الرواية العجيبة وما كدت آيبا والله
اعلم وإنما أنت ضمير المثل في قوله فارقتها حملا على المعنى لما كان المراد الصورة التي وصفها
ومثله قوله تعالى من جاء بالحسنة فله عشر أمثالها أثت العشر والمعدود الامثال حملا على
المعنى لأن أمثال الحسنات حسنات أيضا فكانه قيل عشر حسنات أمثالها وهذا مما يدل
على اقامة الصفة مقام الموصوف كأنه حاضر لأن نأنيت المذكر أبعد عن القياس من
نذكير المؤنث في قوله تعالى فمن جاءه موعظه ونحو ذلك لأن الأول رجوع عن الأصل إلى
الفرع والثاني بالعكس لأن الأصل هو التذكير على ما عرفت من قواعد النحو وطب نفسا
عن الفميص يعني سأترج عنك القميص بعد اكلك كما نزعنا عنهم بعد ما اكلوا الحبيص
حتى تأمن المستعدى والمعدى أي المسننصر والناصر من العدوى وقد سبق أيضا في
شرح المقامة العاشرة من الاكياس والتخوت والتخوت جمع تحت وهو وعاء يسان فيه الثياب
كل مذكور وموزون يعني كل ما يباع بالذراع مثل الثياب أو بالوزن مثل الجواهر والعطربان
ما الغاه فخره المصيدة في الأصل قال الخليل هذا من كلام العجم والغاه تركه همن

أَصْطَفَاهُ وَرَزَمَهُ، وَشَمَّرَ عَنْ ذِرَاعَيْهِ وَتَحَزَّمَ، أَقْبَلَ عَلَى إِقْبَالٍ مِنْ
لَيْسَ الصَّفَاقَةِ، وَخَلَعَ الصَّدَاقَةَ، وَقَالَ هَذَا لَكَ فِي الْمُصَاحَبَةِ إِلَى
الْبَطِيخَةِ، لِأَصْلِكَ بِأُخْرَى مَلِيحَةً، فَأَقْسَمْتُ لَهُ بِالَّذِي جَعَلَهُ
مُبَارَكًا أَيَّمَا كَانَ، وَلَمْ يَجْعَلْهُ مِمَّنْ خَانَ فِي خَانٍ، إِنَّهُ لَا قِبَلَ
لِي بِنِكَاحِ حُرَّتَيْنِ، وَمُعَاشَرَةِ ضَرَّتَيْنِ، ثُمَّ قُلْتُ لَهُ قَوْلَ الْمُتَطَبِّعِ
بَطْبَاعِهِ، الْكَائِلِ لَهُ بِصَاعِهِ، قَدْ كَفَّنِي الْأُولَى خُرًّا، فَأَطْلُبُ
آخَرَ لِلْأُخْرَى، فَتَبَسَّمَ مِنْ كَلَامِي، وَدَلَفَ لِالْتِزَامِي، فَلَوَيْتُ عَنْهُ
عِذَارِي، وَأَبْدَيْتُ لَهُ آزُورَارِي، فَلَمَّا بَصُرَ بِأَنْقِبَاضِي، وَتَجَلَّى لَهُ
إِعْرَاضِي، أَنْشَدَ،

نظم

يَا صَارِفًا عَنِّي الْمَوَدَّةَ وَالزَّمَانَ لَهُ صُرُوفٌ

هَمِّي الشَّيْءَ جَعَلَهُ فِي الْهَيَّانِ وَهُوَ مَا يَجْعَلُ فِيهِ الدَّرَاهِمُ وَيَشُدُّ عَلَى الْحَقْوِ هُوَ فِعْلَانِ مِنْ هَمِي
الْمَاءِ إِذَا سَالَ لِأَنَّهُ إِذَا أَفْرَغَ هَمِي بِمَا فِيهِ وَإِنَّمَا بَنَى مِنْهُ فَعَلَ عَلَى التَّوَهُّمِ وَقِيلَ الْهَيَّانُ فَارِسِي
مَعْرَبٌ وَرَزَمَ رَزْمَهُ أَيْ حَمَعَهُ وَجَعَلَهُ رِزْمَةً رِزْمَةً وَشَمَّرَ عَنْ ذِرَاعَيْهِ أَيْ وَكَشَفَ عَنْهَا
كُمَيْهِ وَفِي بَعْضِ النُّسخِ عَنْ ذِرَاعِهِ وَتَحَزَّمَ تَحَزَّمَ تَلَبَّبَ وَمَعْنَاهُ شَدَّ وَسَطَهُ بِحَبْلِ لَيْسَ
الْصَّفَاقَةُ أَيْ الْوَقَاحَةُ مِنْ قَوْلِهِمْ رَجُلٌ صَفِيقُ الرَّجُلِ لَا حَيَاءَ لَهُ وَخَلَعَ الصَّدَاقَةَ أَيْ الْعَبِيَّةَ
إِلَى الْبَطِيخَةِ الْبَطِيخَةُ مَا بَيْنَ وَاسِطِ الْبَصَرَةِ وَهِيَ فِي الْأَصْلِ مَاءٌ مُسْتَنْقَعٌ لَا يَرَى طَرَفَاهُ مِنْ
سَعْنِهِ وَهُوَ مَفِيزُ دَجَلَةَ وَالْفَرَاتِ سَمَّى الْمَوْضِعَ بِهَا لِانْبِطَاحِ الْمَاءِ عَلَيْهِ يُقَالُ بَطَخَهُ أَيْ الْقَاهُ
عَلَى وَجْهِهِ فَانْبَطَحَ فَأَقْسَمْتُ لَهُ بِالَّذِي جَعَلَهُ مُبَارَكًا أَيَّمَا كَانَ هُوَ مَاخُذٌ مِنْ قَوْلِهِ تَعَالَى فِي
حَقِّ عِيسَى عَمَّ وَجَعَلَنِي مُبَارَكًا أَيَّمَا كُنْتُ وَالْمَعْنَى أَقْسَمْتُ لَهُ بِعِيسَى الَّذِي جَعَلَهُ اللَّهُ
مُبَارَكًا لَا قِبَلَ لِي بِنِكَاحِ حُرَّتَيْنِ أَيْ لَا طَاقَةَ لِي بِهِ وَحَقِيقَةُ الْقِبْلِ الْمَقَاوِمَةُ وَالْمُقَابِلَةُ يَعْنِي
لَا أَقْدِرُ أَنْ أَقَابِلَهَا وَدَلَفَ لِالْتِزَامِي أَيْ وَاسْرِعْ إِلَى الْمَصَافَحَتِي وَمَعَانِقَتِي أَزُورَارِي أَيْ
اعْرَاضِي يَا صَارِفًا عَنِّي الْمَوَدَّةَ وَالزَّمَانَ لَهُ صُرُوفٌ يَعْنِي صُرُوفُكَ الْمَوَدَّةَ عَنِّي مِنْ صُرُوفِ
الزَّمَانِ وَنَوَائِبُ الْحَدَثَانِ وَقَدْ أَعْمَلَ اسْمُ الْفَاعِلِ مَعَ أَنَّهُ لَمْ يَعْتَقِدْ عَلَى أَحَدِ الْأَشْيَاءِ الَّتِي هِيَ
شُرُوطُ عَمَلِهِ لِعَقْدَاهُ عَلَى حَرْفِ النَّدَاءِ وَمِثْلُهُ قَوْلُ الْأَمِيرِ أَبِي فَرَّاسٍ شَعْرٌ
أَبَا مُلَيْسِي النَّعْمَا الَّتِي جَلَّ ذِكْرُهَا لَقَدْ أَخْلَقْتَ تِلْكَ الْتِّيَابَ فَجَدِّدْ

وَمَعْتَنِي فِي فَضْحٍ مَنْ جَاوَرْتُ تَعْنِيفَ الْعُسُوفِ
 لَا تَلْحَنِي فِيهَا أَتَيْتُ فَإِنِّي بِهِمْ عُرُوفُ
 وَلَقَدْ نَزَلْتُ بِهِمْ فَلَمْ أَرَهُمْ يَرَاعُونَ الضُّيُوفُ
 وَبَلَوْتُهُمْ فَوَجَدْتُهُمْ لَمَّا سَبَكْتُهُمْ زِيُوفُ
 مَا فِيهِمْ إِلَّا مَخِيفُ إِنْ تَمَكَّنَ أَوْ مَخُوفُ
 لَا بِالصَّفِيِّ وَلَا الْوَفِيِّ وَلَا الْحَفِيِّ وَلَا الْعُطُوفُ
 فَوَثِّبْتُ فِيهِمْ وَثْبَةً السَّدِّ ثَبْتُ الضَّرِيَّ عَلَى الْخُرُوفُ
 وَتَرَكْتُهُمْ صَرَعِي كَأَنَّ تَهُمَ سَقُوا كَأَنَّ الْخُتُوفُ
 وَتَحَكَّمْتُ فِيهَا اقْتَنَوْا هُ يَدِي وَهُمْ رَغَمُ الْأَنُوفُ
 ثُمَّ انْتَنَيْتُ بِمَعْنَمٍ حَلَوُ الْجَبَانِي وَالْقُطُوفُ
 وَلَطَالَمَا خَلَقْتُ مَكْلُومَ الْخَشَا خَلْفِي يَطُوفُ
 وَوَتَرْتُ أَرْبَابَ الْأَرَا بِيكَ وَالذَّرَانِكِ وَالسُّجُوفُ

في فتح من جاورب أي من جاوربه يريد في فعى اهل الحان تعنيف العسوف أي الجائر من عسف إذا جار يريد يا معتنى مثل ما يعتف المائل عن طريق المودة لا تلحنى أي لا يلحنى من لحن إذا لام وقد سبق ذكره في شرح المقامه الثانيه عشرة زبوف الزبوف إما جمع زبف كعيب وعيوب وجيب وجيوب وإما جمع زائف كشهود وقعود في حمى شاهد وقاعد والزيف الردى من الذهب والفضة ما فيهم إلا مخيف أن تمكّن أو مخوف الخفيف الخوف بآى شيء كان والخوف الشيء الذى يخاف منه كالأسد والحية والنار ونحو ذلك لا بالصفيّ يعنى ليس واحد منهم بصفيّ ولا الحفيّ أي متلطّف وقد سبق أيضا في شرح المقامه الرابعه والعشرين عند قول الحريرى مأرب لا حفاوة على الخروف الخروف هو الذكر من أولاد الضأن خاصه وهو دون الجذع وهم رغم الأنوف رغم الله به الأنوف رعا أي اذلها وارغم الله أنفه أي الصقه بالرغام أي بالتراب ومعناه اذله واهله ورغم فلان فهو راعم إذا لم يقدر على الانتصاف وكذلك رغم أنفه فهو راعم الأنف وهم رغم الأنوف والعرب تخص الأنف من بين الجوارح بالعز والذل يقال رغم أنفه إذا ذلّ وحمى أنفه إذا عزّ حلو الجباني الجباني جمع مجنى وهو مصدر ميمى من جنى يجنى جنّى وفيل الجنّى هو ما يجنّى من الثمار مكلوم الخشا أي مجروح الخشا وفي بعض النسخ مطوى الخشا أي جاعا خلفى بطوف خلفى منصوب بيطوف والمعنى بدور في طلبى ولا يجدنى ووترت الوتر النقص

وَلَكُمْ بَلَغَتْ حِيلَتِي مَا لَيْسَ يَبْلُغُ بِالسُّيُوفِ
وَوَقَفْتُ فِي هَوْلٍ تُسْرَا عَ الْأَسَدُ فِيهِ مِنَ الْوُقُوفِ
وَلَكُمْ سَفَكْتُ وَكَمْ فَتَكُتُ وَكَمْ هَتَكْتُ حَمَى أَنْوْفِ
وَكَمْ أَرْتَكَاضٍ مُوَبِقٍ لِي فِي الذَّنُوبِ وَكَمْ خُفُوفِ
لِكِنِّي أَعْدَدْتُ حُسْنَ الظَّنِّ بِالْمَوْلَى الرَّفُوفِ

ومنه قوله تعالى لن يبركم اعمالكم اي لن ينقصكم من جزائها شيئا ارباب الارائك والدرائك والجوف الارائك جمع اريكه وهي السريبر في الجملة والدرانيك جمع درنوك وهو ضرب من البسط ذو خمل وبه يشبه فروة البعير وانما ترك الياء فيها نحن بصدده ضرورة كما في قول ذي الرمة يصف بعيرا

عَبَّيَ الْقَرَى حَنَمَ الْعَثَانِينَ أَنْبَتَتْ مَنَاجِبُهُ أَمْثَالَ هُدْبِ الدَّرَانِيكِ
والجوف جمع جوف بالفتح والكسر وهو الستر واراد بارباب هذه الاشياء اصحاب الثروة العظيمة والنعم للجسيمة من الرجال والنساء وكَمْ هَتَكْتُ حَمَى أَنْوْفِ الذَّنُوبِ ذُو الْأَنْفِ وهي الحمية وكَمْ أَرْتَكَاضٍ الارتكاض افتعال من الركض في العدو وكَمْ خُفُوفٍ الخفوف السرعة واصله من الخفة اعددت حسن الظن بالمولى الرموف الرموف الكثير الرافة والرحمة قال ابن رشيق في معنى هذا الخروج بعد تعديد ذنوبه

إِذَا أَتَى اللَّهُ يَوْمَ الْخَشْرِ فِي ظُلُلٍ وَجِيءَ بِالْأَمْرِ الْمَاصِينَ وَالرُّسُلِ
رَحَسَبَ الْخَلْقَ مَنْ أَخَصَّ بِقِدْرَتِهِ أَنْفَاسَهُمْ وَتَوَفَّاهُمْ إِلَى أَجَلِ
وَلَمْ أَجِدْ فِي كُنَابِي غَيْرَ سَيِّئَةٍ تَسُومُنِي وَعَسَى الْإِسْلَامُ يَسْلِمَ لِي
رَجَوْتُ رَحْمَةَ رَبِّي وَهُوَ وَاسِعَةٌ وَرَحْمَةُ اللَّهِ أَرْجَى لِي مِنَ الْعَمَلِ
قال صلعم لا يؤمنن احدكم حتى يحسن الظن بالله فان حسن الظن بالله شمن الجنة وقال ايضا ان حسن الظن بالله من حسن العبادة قال ابو نواس

بَا رَبِّ إِنْ عَظُمَتْ ذُنُوبِي كَثْرَةً فَلَقَدْ عَلِمْتُ بِأَنَّ عَفْوَكَ أَكْثَمُ
إِنْ كَانَ لَا يَدْعُوكَ إِلَّا مُخْسِرٌ فَهِيَ الَّتِي يَدْعُو وَيَرْجُو الْخَيْرُ
أَدْعُوكَ رَبِّ كَمَا أَمَرْتَ نَضْرَعًا فَإِذَا رَدَدْتَ يَدِي فَهَنْ ذَا يَرْحَمُ
مَا لِي إِلَيْكَ وَسِيلَةٌ إِلَّا الرَّجَا وَجَمِيلَ ظَنِّي ثُمَّ إِنِّي مُسْلِمُ

وعن الرازي قال ابن الحناب هذه الابيات مقيدة ولو اطلقت كان فيها مرفوع ومنصوب ومجرور وذلك لا يجوز وليس الامر كما ذكر ابن الحناب ولا يلزم ان يكون اعراب قوافي الشعر المقيد كاعراب قوافي الشعر المطلق والدليل عليه قول امرئ القيس

شعر

قَالَ فَلَمَّا انْتَهَى إِلَى هَذَا الْبَيْتِ لَجَّ فِي الْإِسْتِعْبَارِ، وَالْطَّ
بِالْإِسْتِغْفَارِ، حَتَّى اسْتَقَالَ رِضَا قَلْبِي الْمُنْكَرِفِ، وَرَجَوْتُ لَهُ مَا
يُرْجَى لِلْمُقْتَرِفِ الْمُعْتَرِفِ، ثُمَّ إِنَّهُ غَيَضَ دَمْعَهُ الْمُنْهَلَّ،
وَتَأَبَّطَ جِرَابَهُ وَأَنْسَدَ، وَقَالَ لِأَبْنِهِ أَحْمَدِ الْبَاقِي، وَاللَّهُ الْوَاقِي، قَالَ
الْمُخْبِرُ بِهَذِهِ الْحِكَايَةِ فَلَمَّا رَأَيْتُ أَنْسِيَابَ الْحَيَّةِ وَالْحَيَّةِ، وَانْتِهَاءَ
الدَّاءِ إِلَى الْكَيْتِ، عَلِمْتُ أَنَّ تَرَبُّثِي بِالْخَانِ، تَجَلَّبُذٌ لِلْهَوَانِ، فَضَمَمْتُ
رُحَيْلِي، وَجَمَعْتُ لِلرَّحْلَةِ ذَيْلِي، وَبِثْتُ لَيْلَتِي أُسْرَى إِلَى الطَّيِّبِ،
وَأَحْتَسِبُ اللَّهَ عَلَى الْخَطِيبِ،

إِذَا ذُفْتُ فَأَهَا قُلْتُ طَعْمَ مُدَامِي مُعْتَقِي يَمَّا تَجِيءُ بِسِ السَّجَرِ
م قال بعده جَاءَتْ بِرِيحٍ مِنَ الْقَطْرِ فَالْقَافِيَةُ الْأُولَى فِي مَوْضِعٍ رَفَعَ وَالتَّانِيَةُ فِي مَوْضِعٍ حَرَّ
ومنه كثير في المقيّد من اشعار العرب لَجَّ فِي الْإِسْتِعْبَارِ أَي فِي الْبِكَاءِ وَاصْلُهُ طَلِبَ
نزول العبرة وهي الدمع والظ بالاستغفار يعني لازم قوله استغفر الله وانوب اليه رضا
قلبي ويروى هوى قلبي ورجوت له الخ أي رجوت له من رحمة الله تعالى ما يرجي للمفرّ
بدنبيه قال النبي صلعم ان الله وملائكته يرحمون على المقرّين على انفسهم بالذنوب
غَيَضَ دَمْعَهُ أَي نَقَصَهُ وَحَبَسَهُ أَنْسِيَابَ الْحَيَّةِ وَالْحَيَّةِ بَصْعِيرُ الْحَيَّةِ أَرَادَ بِالْحَيَّةِ أَبَا زَيْدٍ
وَبِالْحَيَّةِ ابْنَهُ وَانْتِهَاءَ الدَّاءِ إِلَى الْكَيْتِ أَي انْتِهَاءَهُ إِلَى آخِرَةِ وَاصْلُهُ مِنْ قَوْلِ الْعَرَبِ آخِرُ
الدَّاءِ الْكَيْتُ أَي إِذَا اِعْضَلَ الدَّاءَ وَابْنُ فَبُولَ كُلُّ دَوَاءٍ حَسِمٌ بِالْكَيْتِ آخِرُ الْأَمْرِ وَأَوَّلُ مَنْ قَالَ
لُحْمَانُ بْنُ عَادٍ تَرَبُّثِي بِالْخَانِ أَي تَمَثَّلْتُ رَحِيلِي الرَّحِيلُ تَصْعِيرُ الرَّحْلِ وَهُوَ الْإِثَابُ
وَالْمُنَاعُ صَعْرَةٌ لِفَقْرِهِ وَقَلَّةُ مَا عِنْدَهُ إِلَى الطَّيِّبِ الطَّيِّبُ مَدِينَةُ بَخْوَزِسْتَانٍ قَرِيبَةً مِنْ وَاسِطِ
بِسْمِهَا وَبَيْنَ الْبَطِيحَةِ الْمَقْدَمِ ذَكَرَهَا وَسَمَّيْتُ الطَّيِّبَ طَيِّبَ هَوَائِهَا وَخَصْبِهَا وَأَحْتَسِبُ
اللَّهُ عَلَى الْخَطِيبِ أَي أَحْتَسِبُ أَجْرَ اللَّهِ عَلَيْهِ لَصَبْرِي عَلَى مَا عَايَنْتُ مِنْ مَكْرَةٍ وَعَابِيَةٍ مِنْ
نَكْرَةٍ أَوْ أَحْتَسِبُ أَجْرَ اللَّهِ دَاعِيَا عَلَيْهِ وَمَنْكَرًا لِمَا ارْتَكَبْتُ مِنَ الْعِظَامِ وَقَوْلُهُمْ مَعْنَاهُ أَفُولَ اللَّهُ
حَسْبِيهِ وَمَجَازِيهِ عَلَى أَعْمَالِهِ الْقَبِيحَةِ بِوَيْدِ ذَلِكَ فَانْ قَوْلُهُمْ حَسْبِيكَ اللَّهُ مَعْنَاهُ اسْتَقْمَرُ اللَّهُ
مَعَكُمْ قَالَ ابْنُ الْأَنْبَارِيِّ هُوَ كَلَامٌ لَفْظُهُ لَفْظُ الْخَبَرِ وَمَعْنَاهُ الدَّعَاءُ وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ الْمَعْنَى
أَحْتَسِبُ نَصْرَ اللَّهِ عَلَى الْخَطِيبِ أَي اعْتَدَّه وَاحْضَعَهُ فِي حِسَابِ مَا يَعْتَمِدُ عَلَيْهِ إِذَا دَفَعَ شَرَّهُ

المقامة الثلثون الصوريّة

حكى الحارث بن همام قال ارتحلت من مدينة المنصور، الى بلدة صور، فلما حصلت بها ذا رفعة وخفض، ومالك رفع وخفض، نقت الى مصر توفان السقيم الى الأساة، والكريم الى المواساة، فرفضت علائق الاستقامة، ونقضت عوائق الإقامة، وأعروريت

عنى ونصرنى عليه وتلخيصه اقول حسبى نصر الله او حسبى الله ناصرا وعلى هذا يكون قوله على الخطيب متعلقا بالنصر المحذوف لا بالاحتساب وهو من كلام اهل الحضرمات لم يثبت فى قوانين اللغة وانما المتبى فى القوانين احتسب عليه كذا اذا انكره عليه واحتسب بكذا اجرا عند الله اى طلب واحتسب بمعنى ظن وقيل بمعنى عد ومنه قوله تعالى وبدا لهم من الله ما لم يكونوا يحتسبون وقوله تعالى ويرزقه من حيث لا يحتسب،

شرح المقامة الثلاثين

من مدينة المنصور اى من بغداد لان امير المؤمنين ابا جعفر المنصور بناها الى بلدة صور صور مدينة معروفه بالساحل ذا رفعة وخفض اى معظمها منمها الرفعة ارتفاع القدر والمنزلة والخفض سعة العيش ومالك رفع وخفض اى متمكننا ان اعلى درجه من اوابيه وارفعها واحط رتبه من اعدائه واضعها واصل الخفض السير اللين واصل الرفع السير الشديد فرفضت اى تركت علائق الاستقامة العلائق جمع العلاقة بفتح العين وهى ما ينعلق بالانسان من المال والزوجة والولد او من حب او خصومه او صناعه او غير ذلك والعلاقة ايضا ما يتبلغ به اى يكتفى به من معيشة والاستقامة الاعتدال والمعنى تركت اسباب الاعتدال فى السكون والقرار ووصلاته ونقضت عوائق الإقامة نفقت الشوب والشجر انفضه نفضا اذا حركته ونفضه شدد للمبالغة والنقص بالتحريك ما تساقط من الورق والثر يعنى ازلت وهو هاهنا مجاز يعنى تركت الاشغال التى تمنعنى عن الخروج والمسافرة وأعروريت اى ركبت اعرورى فى الاصل ركب الفرس العريان الذى ليس عليه سرج

ظَهَرَ ابْنُ النَّعَامَةِ ، وَأَجْفَلْتُ نَحْوَهَا إِجْفَالَ النَّعَامَةِ ، فَلَمَّا
دَخَلْتُهَا بَعْدَ مُعَانَاةِ الْآيْنِ ، وَمُدَانَاةِ الْحَيْنِ ، كَلَفْتُ بِهَا كَلْفَ
النَّشْوَانِ بِالْإِصْطِبَاحِ ، وَالْحَيْرَانِ بِتَنْفُسِ الصَّبَاحِ ، فَبَيْنَمَا أَنَا يَوْمًا
بِهَا أَطُوفُ ، وَتَحْتِي فَرَسٌ قَطُوفٌ ، إِذْ رَأَيْتُ عَلَى جُرْدٍ مِنَ الْخَيْلِ ،
عُصْبَةً كَمَصَابِيحِ اللَّيْلِ ، فَسَأَلْتُ لِإِتِّجَاعِ النَّزْهَةِ ، عَنِ الْعُصْبَةِ
وَالْوَجْهَةِ ، فَقِيلَ أَمَّا الْقَوْمُ فَشُهُودٌ ، وَأَمَّا الْمَقْصِدُ فَأَمْلَاكُ مَشْهُودٌ ،

وليس في الكلام افعول منعديا الا اعرورى واحلولى ظهر ابن النعام ابن النعام
الطريق وقيل الفرس وقد جمعها من قال
رَكِبْتُ آيْنَ النَّعَامَةِ وَشَطَّ رَكْبٍ عَلَى آيْنِ نَعَامِي كَأَيِّ النَّعَامَةِ

اجفال النعام الاجفال الاسراع يقال جفل القوم واجفلوا وانجفلوا وتجفلوا اذا اسرعوا في
الهزيمة والهرب ومنه رجل اجفيل اي جبان وظليم اجفيل بهرب من كل شيء والجفلى
والاجفلى الدعوه العائمه لان القوم يجفلون اليها وفد مر ذكرها في شرح المقامه الثامن
عشرة والجفل السحاب الذى هراق ماءه لانه حينئذ اخف واسرع وانما اضيف الاجفال الى
النعام لان هذا الجنس مثل في ذلك يقال اعدى من الظلم كلفت بها اي لهجت بها
الكلف الولوع وهو شدة الحب والمبالغه فيه كلف النشوان بالاصطباح النشوان السكران
والاصطباح شرب الصبوح يعنى انه فرح فرح السكران اذا اصبح للشرب والحيران بنفوس
الصباح تنفس الصبح اذا ظهر ومن تحير واصل الطريق في الليل ينتظر الصبح ويحب
ظهوره فرس قطوف اي متقاصر الخطو وقيل بطيء وقد قطفت الدابة قطفا والاسم القطاف
واقطف الرجل اذا كانت دابته قطوفا قال ذو الرمة يصف جندبا شعر
كَأَنَّ رِجْلَيْهِ رِجْلَا مُقْطِيفٍ عَجَلٍ إِذَا تَجَاوَبَ فِي بُرْدَيْهِ تَرْنِيمُ

على جرد من الخيل الجرد جمع اجرد وهو فرس رقت شعرته وقصرت وهذا مدح لان قصر
الشعر في الخيل من علامات العتق والكرم والمراد منه الفرس العربى لاتتجاع النزهه اي
لطلب اراحه والوجهه اي الوجهه وهى كل موضع استقبله وتوجهت اليه وهى من الوجه
وقياسها ان نسعمل بغير واو كالعده والزنه ولكنها خرجت عن الاصل قال تعالى ولكل
وجه هو موليا فاملاك مسهود الاملاك التزويج يقال كئا في املاك فلان اي في

فَحَدَّثَنِي مَيْعَةُ النَّشَاطِ، عَلَى أَنْ سِرْتُ مَعَ الْفُرَّاطِ، لِأَفُوزَ بِحَلَاوَةِ
الْلُّقَاطِ، وَأَحُوزَ حَلَوَاءَ السَّمَاطِ، فَأَفْضِينَا بَعْدَ مُكَابَدَةِ الْعَنَاءِ،
إِلَى دَارِ رَفِيعَةِ الْبِنَاءِ، وَسِيعَةِ الْفِنَاءِ، تَشْهَدُ لِبَانِيهَا بِالشَّرَاءِ
وَالسَّنَاءِ، قَلَمًا نَزَلْنَا عَنْ صَهَوَاتِ الْخِيُولِ، وَقَدَّمْنَا الْأَقْدَامَ لِلدَّخُولِ،
رَأَيْتُ دِهْلِيزَهَا مُجَلَّلًا بِأَطْمَارٍ مُخَرَّقَةٍ، وَمُكَلَّلًا بِخَارِفٍ مُعَلَّقَةٍ،
وَهُنَاكَ شَخْصٌ عَلَى قَطِيفَةٍ، فَوْقَ دَكَّةٍ لَطِيفَةٍ، فَرَابَنِي عُثْوَانُ
الْعَحِيفَةِ، وَمَرَأَى هَذِهِ الطَّرِيفَةَ، وَدَعَانِي التَّطِيرُ بِتِلْكَ الْمَنَاحِسِ،

عُرسه والملاكي بالفتح لغة كلب وقد مر تفسيره في شرح المقامه التاسعة والعشرين فحدثني
أي ساقنتني من الحدو وهو السوق ميعه النشاط ميعه كل شيء أوله وأصله من ماع الشيء
إذا جرى وسال والميعه أول جرى الفرس مع الفراط أي مع المتقدمين الفراط جمع فارط
قال عليه السلام أنا فارطكم إلى الخوض وفي الدعاء اللهم اجعله لنا فارطا أي متقدما
بحلاوة اللقاط اللقاط ما يلتقط من التثار أي مما ينتثر في العرس للخاصرين من الكعك
والخبيص قبل كان نثار العرب في عرسهم القمر حلواء السباط السباط هاهنا صق الحيوان وأصل
السباط الشيء المصطف بالثراء والسناء الثراء كثرة المال والسناء نرفع الدرجة عن
صهوات الخيول صهوات الخيول مقاعد الفرسان من ظهورها وصهوة كل شيء أعلاه دهليزها
الدهليز فارسي معرب وفي بعض النسخ دهليزا مجللا بأطمار الاطمار جمع طمر وهو نوب
خلق وفوله مجللا أي ملبسا كما يلبس الفرس بالجل ومكلا أي محفوا يقال روضه مكلاه
أي محفوفه بالنور ويجوز أن يكون معناه ملعا من قولهم سحاب مكمل أي ملع بالبرق
ومعناه منوجا من الاكليل وهو الناج بخارف الخارف جمع يخرف وهو الزنبيل الذي
يجعل فيه المكدي طعامه وهو في الأصل ما يخرف أي يجنى فيه الثمار وهو الذي تسقيه
العرب الخافه على قطيفه القطيفه دثار محمل وقد سبق ذكر القطيفه في شرح المقامه
الثامنه عشرة فوق دكة لطيفه أي صغيرة والدكة والدكان بمعنى عنوان العفيفه
فوله هذا كناية عن دهليز الدار ومرأى هذه الطريفه أي الطرفة وفي بعض النسخ
ومرأى هذه البدعه الطريفه النطير النطير المشاوم بالفعال الردى بملك المناحس
فيل المناحس جمع مكس وهو موضع من نحس وهو ضد السعادة وإنما سقى تلك الاطمار
والزنايل مناحس لأنه طن أنه لا يجد من عندهم نثارا وحلواء وقيل يجوز أن يكون أراد

الى أن عَمَدَتْ لَدَيْكَ لِجَالِسٍ ، فَعَزَمْتُ عَلَيْهِ بِمُصَرِّفِ الْأَقْدَارِ ،
لِيُعَرِّفَنِي مَنْ رَبُّ هَذِهِ الدَّارِ ، فَقَالَ مَا لَهَا مَالِكٌ مُعَيَّنٌ ، وَلَا
صَاحِبٌ مُبَيَّنٌ ، إِنَّمَا هِيَ مِصْطَبَةُ الْمُقَيِّفِينَ وَالْمُدَّرُوزِينَ ، وَوَلِيَجَةُ
الْمُشَقِّقِينَ وَالْمَجْلُوزِينَ ، فَقُلْتُ فِي نَفْسِي إِنَّا لِلَّهِ عَلَى ضَلَّةٍ

بِالْمَنَاحِسِ جَمْعُ نَحْسٍ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ كَالْمَنَاسِ فِي جَمْعِ حَسَنٍ لَكِنْ فِي ذَلِكَ نَظَرُ لَانِ الْجَمْعُ
الَّتِي لَيْسَتْ بِقِيَاسِيَّةٍ لَا تَعْدُو الْمَسْمُوعَ الْمَنْقُولَ عَنِ الْعَرَبِ مِصْطَبَةُ الْمُقَيِّفِينَ وَالْمُدَّرُوزِينَ
الْمِصْطَبَةُ خَانَ الْغُرَبَاءِ وَفِي الْجَمَلِ الْمَسَاطِبُ الدَّكَائِنُ حَوْلَ الْمَجْدِ الْوَاحِدِ مِصْطَبَةُ عَنِ
الْمَطْرُزِيِّ وَقَالَ غَيْرُهُ الْمِصْطَبَةُ مَوْضِعٌ يَجْتَمِعُ فِيهِ الْفُقَرَاءُ وَالسَّائِلُونَ وَلَيْسَتْ بِكَلِمَةٍ عَرَبِيَّةٍ وَالْمُقَيِّفُ
كُلٌّ مِنْ يَلْقَاكَ وَيَقُولُ أَنَا فَلَانُ بْنُ فَلَانٍ وَأَنَا مِنْ مَوْضِعٍ كَذَا تَمْ يَكْدِي عَلَيْكَ وَقِيلَ
الْمُقَيِّفُونَ الْمُتَتَبِّعُونَ مِنْ قَوْلِهِمْ تَقِيْفُ الْأَرْضَ أَيْ تَتَّبِعُهَا وَقِيلَ الْمُقَيِّفُونَ هُمُ الَّذِينَ يَقِيْفُونَ أَثَارَ
النَّاسِ وَيَتَّبِعُونَهُمْ يَدْعُونَ لَهُمْ وَيَطْلُبُونَ مِنْهُمْ وَهُوَ مِنْ قَوْلِهِمْ قَفَّتْ أَثَرُهُ إِذَا تَتَّبَعْتَهُ مِثْلَ قَفْوَتِ
أَثَرِهِ وَالْمُدَّرُوزُ هُوَ الَّذِي يَنْعَرِّضُ لِلصَّنَائِعِ الْخَسِيسَةِ مِثْلَ عَمَلِ الْمَرَاوِحِ وَالنَّعْوِيدِ وَهُوَ فَارِسِيٌّ
مَعْرَبٌ وَقِيلَ أَصْلُهُ مِنْ دَرَزِ الثُّوبِ لَمَّا فِي ثِيَابٍ مِثْلِهِ مِنْ كَثَرَةِ الدَّرُوزِ وَعَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ
يُقَالُ لِلْسُّفْلَةِ أَوْلَادُ دَرُوزَةٍ وَقِيلَ هُوَ الَّذِي يَجْلِسُ عَلَى الدَّرُوزَةِ وَهِيَ مَقْدَمُ الدَّرَبِ بِالْفَارْسِيَّةِ
وَيَدُورُ عَلَيْهَا لِلتَّكْدِيَةِ يَقُولُونَ دَرُوزًا إِذَا فَعَلَ ذَلِكَ وَقِيلَ هُوَ مِنْ دَرِيوزَةٍ وَهِيَ كَلِمَةٌ فَارْسِيَّةٌ
وَمَعْنَاهَا طَلَبُ الصَّدَقَةِ وَهَذَا هُوَ الْأَصَحُّ فِي ظَنِّي وَوَلِيَجَةُ الْمُشَقِّقِينَ الْوَلِيَجَةُ الْمُدْخَلُ وَجِيلُهُ
مِنْ الْوُلُوجِ وَفِي غَيْرِ هَذَا اسْمٌ لِبَطَانَةِ الرَّجُلِ وَخَاصَّتِهِ وَالْمُشَقِّقُ الَّذِي يَصْعَدُ فِي دَكَّةٍ
وَيَصْعَدُ بِحِذَائِهِ آخَرٌ فِي دَكَّةٍ أُخْرَى وَيَنْشُدُ هَذَا بَيْتًا وَهَذَا بَيْتًا وَهُوَ الَّذِي يُقَالُ لَهُ
بِالْفَارْسِيَّةِ شُورِيدَةٌ وَهُوَ مِنَ الشَّقَشَقَةِ وَهِيَ الصَّوْتُ كَذَا فَسَّرَهُ الْمَطْرُزِيُّ وَعَنِ الْجَوْهَرِيِّ شَقَشَقَ
الْحَجْلُ شَقَشَقَةً هَدَرَ وَالطَّائِرُ يَشَقَشَقُ فِي مَوْتِهِ وَفِي بَعْضِ النُّسخِ الْمُسَقِّقِينَ وَقَدْ فَسَّرَ صَاحِبُ
الْقَامُوسِ الْمُسَقِّقَ بِمَا نَقَلْنَاهُ عَنْ شَرْحِ الْمَطْرُزِيِّ فِي تَفْسِيرِ الْمَشَقِّقِ وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَابِ وَعَنِ
صَاحِبِ كِتَابِ شَرْحِ مَا عَمَّصَ مِنَ الْأَلْفَاظِ اللَّغَوِيَّةِ مِنَ الْمَقَامَاتِ الْحَرِيرِيَّةِ الْمُسَقِّقُ مِنْ كَلَامِ
الْغُرَبَاءِ وَمَعْنَاهُ لِيَنَّ الْكَلَامَ عَلَى جِهَةِ الْمَكْرُوفِ بَعْضُهُمْ يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مِنَ الزَّقَزَقَةِ وَهِيَ
الْحَفَّةُ وَالسَّرْعَةُ فَايْدُلْ مِنَ الزَّيِّ سَيْنٌ كَمَا قَالُوا فِي سَقَرٍ زَقَرُ فَعَلَبُوا السَّيْنَ زَايَا وَفَدَ رَوَى
أَيْضًا الْمُسَفِّقِينَ بِالسَّيْنِ الْمُعْمَلَةِ وَالْفَاءُ مِنَ السُّفْسَافِ وَهُوَ الرَّدَى مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَقَدْ مَرَّ
أَيْضًا فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ الْعَشْرِينَ وَالْمَجْلُوزِينَ قَالَ الْمَطْرُزِيُّ الْمَجْلُوزُ هُوَ الَّذِي يَجْلُوزُ بَيْنَ
يَدَيِ الْأَمِيرِ أَيْ يَخْفَى فِي ذَهَابِهِ وَهَجِيَّتِهِ وَفِي لِسَانِ الْمَكْدِيِّينَ هُوَ الَّذِي يَقْرَأُ فُضَائِلَ الْحَبَابَةِ فِي
الْمَسَاجِدِ وَفَدَ سَبَقَ تَفْسِيرُ الْجُلُوزِ فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ الثَّلَاثَةِ وَالْعَشْرِينَ فَقُلْتُ فِي نَفْسِي إِنَّا

المسعى، وإحمال المرعى، وهَمَّتْ في الحال بالرجعى، لَكِنِّي
استهجنْتُ العودَ من فوري، والقَهْقَرَةَ دُونَ غَيْرِي، فَوَلَّجْتُ
الدارَ مُتَجَرِّعًا الغُصَصَ، كَمَا يَلِجُ العُصْفُورُ القَفَصَ، فاذا فيها
أرائكُ مَنقُوشَةٌ، وطَنافِسُ مَفروشةٌ، ونَمَارِقُ مَصفوفةٌ، وسُجُوفُ
مَرصوفةٌ، وقد أَقْبَلَ المَمْلِكُ يَمِيسُ في بُرْدَتِهِ، وَيَتَبَهَّنَسُ بَيْنَ
حَفَدَتِهِ، فحينَ جَلَسَ كَأَنَّهُ آبَنُ مَاءِ السَّمَاءِ، نادى مُنادٍ من قَبْلِ
الأَجْمَاءِ، وَحُرْمَةِ سَاسَانِ أَسْتَاذِ الأُسْتَاذِينَ، وَقِدْوَةِ الشَّحَّادِينَ، لا

الله على ضلّة المسعى لفظه على من ضلّة المعنى كانه قال لهفي على ذلك لان الاسنرجاع
ينضمّن ذلك والاسترجاع هو ان يقول الرجل انا لله وانا اليه راجعون وهذا اللفظ يقال
عند لحوق مصيبة وحزن بالرجل ليطيب قلبه ويرضى بما قدر الله له يعنى ضاع سعيينا ولا
يحصل لنا في هذه الضيافة طعام واحمال المرعى الاحمال القحط استهجنّت اى استنقجت
وهو من الهجين والهجين اللبث وعربى وَلِدَ من امه او من ابوه خير من امه وفرس هجين غير
عقيق متجرعا الغصص اى شارباً كُلس الغصّة والغصّة ما يبقى في الخلق من اللقمة لحشونتها
وطنافس الطنافس جمع طنفسه بكسر الطاء وفتحها وهى نوع من البساط يقال لها بالفارسيّ
طَبَسَه ونمارق مصفوفة الفارق جمع نمرقة وهى الوسادة التى يُتَكأ عليها وسجوف مرصوفة
اى مضمومة بعضها الى بعض من رصف اذا لُقَ شيئاً بشيء وضمّ الجارة بعضها الى بعض
والسجوف جمع السجف وهو الستر ويتبهنس اى يتنجتروروى ينبهس ومعناه يتنجتروا ايضا
كانه يمشى مشيه البهيس والبيهس الاسد بين حفدته اى بين اعوانه وخدمه كانه
ابن ماء السماء ابن ماء السماء هو المنذر بن امرئ القيس بن النعمان بن امرئ القيس بن
عمرو بن عدى بن نصر بن ربيعة بن الحرث بن عمرو بن نهمارة بن لحم ملك العرب وابن
ملوكها الذين هم خلفاء الكاسرة على تخوم ارض العرب كانوا ينزلون الخورنق واحيانا
للخيرة وماء السماء ام المنذر الاكبر امرأة من الفهر بن قاسط سميت بذلك لجمالها وحسنها
وماء السماء ايضا لقب عامر بن حارثه الازدى مزبقياء الذى خرج من اليمن لما احس
بسيل العرم وسقى ماء السماء لانه كان اذا اجذب قومه اقام لهم ماله مقام الخصب والمطر
حتى بأنبيهم المطر وسقوه ماء السماء لكونه خلفا عنه وفيل لولده بنو ماء السماء وهم ملوك
الشام من قبل الاحياء الاحياء من قبل الزوج ابوه واخوه وعمه والاصهار من قبل المرأة

عَقْدَ هَذَا الْعَقْدِ الْمُبَجَّلِ، فِي ذَا الْيَوْمِ الْأَغَرِّ الْمُبَجَّلِ، إِلَّا الَّذِي جَالَ وَجَابَ، وَشَبَّ فِي الْكُذْيَةِ وَشَابَ، فَأَعْجَبَ رَهْطَ الصَّهْرِ مَا أَشَارُوا إِلَيْهِ، وَأَذْنُوا فِي إِحْضَارِ الْمَنْصُوصِ عَلَيْهِ، فَبَرَزَ حِينَئِذٍ شَيْخٌ قَدْ أَمَالَ الْمَلَوَانَ قَامَتَهُ، وَتَوَرَّ الْفَتَيَانِ ثَغَامَتَهُ، فَتَبَاشَرَتِ الْجَمَاعَةُ بِإِقْبَالِهِ، وَتَبَادَرَتْ إِلَى اسْتِقْبَالِهِ، فَلَمَّا جَلَسَ عَلَى زُرْبَيْتِهِ،

وَقَدْ يُقَالُ لِأَهْلِ بَيْتِ الزَّوْجِيَيْنِ جَمِيعًا أَصْهَارُ وَحَرَمُهُ سَاسَانُ الْحَرَمَةِ مَا لَا يَجِلُّ انْتِهَاكُهُ وَحَرَمَةُ الرَّجُلِ حَرَمُهُ وَاهْلُهُ وَسَاسَانُ هُوَ رَأْسُ السَّائِلِينَ وَرُئِيسُهُمْ وَوَضَعَ صِنَاعَتَهُمْ وَمَشْرَعُ طَرِيقِهِمْ وَهَذَا مَعْنَى قَوْلِهِ اسْتِذَاذُ السَّائِلِينَ وَقِدْوَةُ الثَّخَاذِيْنَ الثَّخَاذُ الْمُنْكَدَى يُقَالُ فَلَانٌ يَخْذُ النَّاسَ أَيْ يَسْتَلْهُمُ مَلْحًا عَلَيْهِمْ هُوَ مُسْتَعَارٌ مِنْ شَحْدِ السَّكِينِ وَهُوَ تَحْدِيدُهُ وَفِيلٌ مَعْنَى السَّائِلِ ثَخَاذًا لِأَنَّهُ يَحْدُدُ نَظْرَهُ إِلَى النَّاسِ وَالْيَ مَا فِي أَيْدِيهِمْ مِنْ قَوْلِهِمْ شَحَذَهُ بِعَيْنِهِ إِذَا أَحْدَثَهَا وَرَمَاهَا بِهَا حَتَّى أَصَابَهُ بِهَا وَلَمْ يَأْتِ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ الثَّخَاذُ بِمَعْنَى السَّائِلِ لَا عَقْدَ هَذَا الْعَقْدِ الْمُبَجَّلِ أَيْ الْمَعْظَمِ أَعْلَمُ أَنَّ الْفِعْلَ الْمَاضِيَ إِذَا وَقَعَ فِي جَوَابِ الْقِسْمِ أُرِيدَ بِهِ الْاسْتِقْبَالُ فِي ذَا الْيَوْمِ الْأَغَرِّ الْمُبَجَّلِ الْأَغَرُّ الْأَبْيَضُ وَالْأَغَرُّ أَيْضًا الْفَرَسُ الَّذِي لَهُ غُرَّةٌ وَالْغُرَّةُ بِيَاضٌ فِي جَبْهَةِ الْفَرَسِ وَالْحَجِيلُ بِيَاضٌ فِي قَوَائِمِ الْفَرَسِ كُلِّهَا أَوْ فِي ثَلَاثٍ مِنْهَا أَوْ فِي رَجْلِيهِ قَلٌّ أَوْ كَثْرَتُهُ أَنْ يَجَاوِزَ الْأَرْسَاعَ وَلَا يَجَاوِزُ الرُّكْبَتَيْنِ وَالْعَرْقَوِيَّ لِأَنَّهَا مَوَاضِعُ الْأَجَالِ وَهِيَ الْخِلَاجُ وَالْقَبُودُ أَرَادَ بِالْيَوْمِ الْأَغَرِّ الْمُبَجَّلِ الْيَوْمَ الْمَضِيَّ الْمَشْرِقَ بِالسَّرُورِ وَالْجُبُورِ جَالَ وَجَابَ أَيْ دَارَ فِي الْبِلَادِ وَقَطَعَ مَسَافَتَهَا مَا أَشَارُوا إِلَيْهِ الضَّمِيرُ فِي أَشَارُوا رَاجِعٌ إِلَى الْأَحْمَاءِ وَقَدْ رَوَى مَا أَشَارَ إِلَيْهِ وَعَلَى هَذَا الضَّمِيرِ رَاجِعٌ إِلَى الْمُنَادَى الْمَنْصُوصِ عَلَيْهِ أَيْ الْحَكُومِ عَلَيْهِ وَهُوَ الَّذِي جَالَ وَجَابَ وَالنَّصُّ عَلَى الشَّيْءِ تَعْيِينُهُ الْمَلَأَ أَيْ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ وَقَدْ تَقَدَّمَ تَفْسِيرُهُ فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ الثَّانِيَةِ عَشْرَةَ وَنُورُ الْفَتَيَانِ ثَغَامَتُهُ التَّنْوِيرُ الْإِنَارَةُ فَيَعْنَاهُ الْبَسَاءُ نُورًا وَضِيَاءً وَلَيْسَ مِنَ النَّورِ وَهُوَ الزَّهْرُ لِأَنَّ نَوِيرَ الشَّجَرَةِ لَا زَمَرَ تَقُولُ نُورَتِ الشَّجَرَةُ وَأَنَارَتِ أَيْ أَخْرَجَتْ نُورَهَا قَالَ حَمْزَةُ الْأَصْبَهَانِيُّ الْمَلَوَانِ وَالْفَتَيَانِ وَالْجَدِيدَانِ وَالْأَجْدَانِ وَالصَّرْعَانِ وَالْمُتَبَارِيَانِ أَسْمَاءُ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَقَالَ السَّيْرَانِيُّ الْفَتَيَانِ الْغَدَاةُ وَالْعَشَى الثَّغَامَةُ شَجَرَةُ بَيْضَاءُ الثَّمَرُ وَالزَّهْرُ يَنْبُتُهُ الشَّيْبُ بِهَا فَتَبَاشَرَتْ هُوَ مِنَ الْبَشَارَةِ أَيْ بَشَّرَ بَعْضُهُمْ بَعْضًا عَلَى زُرْبَيْتِهِ الزَّرْبِيَّةِ وَاحِدَةُ الزَّرَائِي وَهِيَ الطَّنَافِسُ الْحَبْرِيَّةُ وَمَا كَانَ عَلَى صِنْعَتِهَا وَقِيلَ الْفَارِقُ قَالَ الْعَزِيزِيُّ فِي قَوْلِهِ نَعَالِي وَزَرَائِي مَبْتَوْتَةٌ هِيَ الطَّنَافِسُ

وَسَكَنتِ الضُّوْضَاءُ لَهَيْبَتِهِ، آزَدَلَفَ إِلَى مَسْنَدِهِ، وَمَتَمَّ سَبْلَتَهُ
بِيَدِهِ، ثُمَّ قَالَ الْحَمْدُ لِلَّهِ الْمُبْتَدِي بِالْإِفْضَالِ، الْمُبْتَدِعِ لِلنُّوَالِ،
الْمُتَقَرِّبِ إِلَيْهِ بِالسُّوَالِ، الْمُؤَمِّلِ لِتَحْقِيقِ الْأَمَالِ، الَّذِي شَرَعَ
الزَّكَاةَ فِي الْأَمْوَالِ، وَزَجَرَ عَنِ نَهْرِ السُّوَالِ، وَنَدَبَ إِلَى مُوَاسَاةِ
الْمُضْطَرِّ، وَأَمَرَ بِإِطْعَامِ الْقَانِعِ وَالْمُعْتَرِّ، وَوَصَفَ عِبَادَةَ الْمُقَرَّبِينَ،
فِي كِتَابِهِ الْمُبِينِ، فَقَالَ وَهُوَ أَصْدَقُ الْقَائِلِينَ، وَالَّذِينَ فِي
أَمْوَالِهِمْ حَقٌّ مَعْلُومٌ، لِلسَّائِلِ وَالْمَحْرُومِ، أَتَجِدُهُ عَلَى مَا رَزَقَ مِنْ
طُعْمَةٍ هَنِيئَةٍ، وَأَعُوذُ بِهِ مِنْ آسِقَاعِ دَعْوَةٍ بِلَا نِيَّةٍ، وَأَشْهَدُ أَنْ لَا

الخميلة الضوضاء أي الجلبة والصياح وفيل الأصوات الخلفة وهذا تفسيره في بيت الحارث
بن حليزة شعر

أَجْمَعُوا أَمْرَهُمْ عِشَاءً فَلَمَّا أَصْبَحُوا أَصْبَحَتْ لَقَمٌ ضَوْضَاءُ
مِنْ مَنَادٍ وَمِنْ تَجَبُّبٍ وَمِنْ نَضَاهَالٍ خَيْلٍ خِلَالِ ذَاكَ رُغَاءُ

المبتدئ بالإفضال يعني أنه يعطي العباد الرزق من غير أن يستحقوه أو من غير أن يطلبوا
منه الرزق وزجر عن نهر السؤال قال تعالى وأما السائل فلا تنهر نهره وانهره إذا زجرة
القانع المعتز أي السائل المجتهد في سؤاله قال تعالى واطعموا القانع المعتز القانع هو الذي
يسأل ويمدّل في المسئلة نقول منه فتع الرجل يقنع فنوعاً وقنع إليه خضع له والمزق به
واقطع إليه والمعتز هو الذي يعرض للمسئلة ولا يسأل للسائل والمحروم عني بالمحروم
الذي ينعق عن المسئلة فلا يسأل كانه حرم من الرزق بنكره السؤال وفيل السائل
الفقراء سألوا أو لم يسألوا والمحروم الذي لا يفدر على النطق كالكلب والهرة والبقر والعم
وغير ذلك من طعمة هنيئة عني بالطعمة ما يوكل من استماع دعوة بلا نية هي قول
العرب للسائل بورك فيك يفصدون بذلك الرد عليه لا الدعاء له وقد كثر هذا في
كلامهم حتى جعلوه اسماً للرد والدفع ألا نرى إلى شربش العدو كيف استعمله اسماً
في قوله شعر

رَبِّ عَجُوزٍ خَبِيئَةٍ زَبُونِ سَرِيعَةِ الرَّدِّ عَلَى الْمُسْكِينِ
نَظَنُّ أَنْ بَوْرِكًا يَكْفِينِي إِذَا خَرَجْتُ بِاسِطًا يَمِينِي

إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَحْدَهُ، لَا شَرِيكَ لَهُ، إِلَهٌ يَجْزِي الْمُتَصَدِّقِينَ وَالْمُتَصَدِّقَاتِ، وَيَحَقُّ الرَّبَّاءُ وَيُرِي الصَّدَقَاتِ، وَأَشْهَدُ أَنَّ مُحَمَّدًا عَبْدُهُ الرَّحِيمِ، وَرَسُولُهُ الْكَرِيمِ، آتَبَعْتَهُ لِيَنْسَخَ الظُّلْمَةَ بِالضِّيَاءِ، وَيَنْتَصِفَ الْفُقَرَاءَ مِنَ الْأَغْنِيَاءِ، فَرَفَقَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بِالْمُسْكِينِ، وَخَفَضَ جَنَاحَهُ لِلْمُسْتَكِينِ، وَفَرَضَ لِلْحُقُوقِ فِي أَمْوَالِ الْمُثْرِينَ، وَبَيَّنَ مَا يَجِبُ لِلْمُقْلِينَ عَلَى الْمُكْثَرِينَ، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ صَلَوةً تُحْطِئُهُ بِالزُّلْفَةِ، وَعَلَى أَصْفِيَاءِهِ أَهْلِ الصِّفَةِ، أَمَّا بَعْدُ فَإِنَّ اللَّهَ تَعَالَى

يَحْكِي أَنَّ أَعْرَابِيًّا سَأَلَ عَلَى بَابِ دَارٍ فَقَالَ لَهُ صَبِّ بَوْرِي فِيكَ فَقَالَ قَبِّحَ الْفَمُ لَقَدْ تَعَلَّمَ الشَّرَّ صَغِيرًا وَسَأَلَ أَعْرَابِيٌّ فَوَمَا فَقَالُوا لَهُ بَوْرِي فِيكَ فَقَالَ وَكَلِّكُمْ اللَّهُ إِلَى دَعْوَةٍ لَا يَحْضُرُهَا نَبِيٌّ لِيَنْسَخَ الظُّلْمَةَ بِالضِّيَاءِ أَيْ الْبَاطِلَ بِالْحَقِّ وَيَنْتَصِفَ الْفُقَرَاءَ مِنَ الْأَغْنِيَاءِ أَيْ يَأْخُذَ النِّصْفَ أَيْ الْعَدْلَ يَعْنِي لِيَأْخُذَ الزَّكَاةَ لِلْفُقَرَاءِ مِنَ الْأَغْنِيَاءِ لِلْمُسْتَكِينِ أَيْ لِلْحَاضِعِ تَحْطِئُهُ بِالزُّلْفَةِ أَيْ نَفَقْلُهُ بِهَا عَلَى مَنْ سِوَاهُ مِنَ الرِّسْلِ يَقَالُ أَحْطِئْتُ الرَّجُلَ عَلَى غَيْرَةٍ أَيْ فَضَّلْتُهُ وَجَحَلْتُ أَنْ يَكُونَ مَعْنَاهُ صَلَوةٌ تَجْعَلُهُ ذَا حُظْوَةٍ أَيْ مَكَانَةٍ عَالِيَةٍ وَالزُّلْفَةُ وَالزُّلْفِيُّ الْقُرْبُ أَهْلُ الصِّفَةِ أَهْلُ الصِّفَةِ جَمَاعَةٌ مِنَ أَهْلِ النَّبِيِّ صَلَّيَ اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَضْيَافُ الْإِسْلَامِ عَلَى مَا ذَكَرَهُ الْحَافِظُ أَبُو نَعِيمٍ أَنَّ أَبَا هُرَيْرَةَ قَالَ مَرَّبِي رَسُولُ اللَّهِ فَقَالَ أَبَا هُرَيْرَةَ فَقُلْتُ لَبَّيْكَ يَا رَسُولَ اللَّهِ فَقَالَ الْحَقُّ إِلَى أَهْلِ الصِّفَةِ فَادْعُهُمْ قَالَ وَأَهْلُ الصِّفَةِ أَضْيَافُ الْإِسْلَامِ وَلَا يَلُورُونَ عَلَى أَهْلِ وَلَا مَالٍ إِذَا أَتَتْهُ صَلَوةٌ صَدَقَةٌ بَعَثَ بِهَا إِلَيْهِمْ وَلَمْ يَتَنَاوَلْ مِنْهَا شَيْئًا وَإِذَا أَتَتْهُ هَدِيَّةٌ أَرْسَلَ إِلَيْهِمْ وَأَصَابَ مِنْهَا وَاشْرَكُمْ فِيهَا وَعَنْ طَلْحَةَ بْنِ عَمْرٍو قَالَ كَانَ الرَّجُلُ إِذَا قَدَّمَ عَلَى النَّبِيِّ عَلَيْهِ السَّلَامُ وَكَانَ لَهُ بِالْمَدِينَةِ عَرِيفٌ نَزَلَ عَلَيْهِ وَإِذَا لَمْ يَكُنْ لَهُ عَرِيفٌ نَزَلَ مَعَ أَهْلِ الصِّفَةِ وَقَالَ وَكَانَتْ مَعَهُ نَزَلَ الصِّفَةُ فَرَأَفَتْ رِجَالًا وَكَانَ يَجْرِي عَلَيْنَا مِنَ الرَّسُولِ كُلِّ يَوْمٍ مَدٌّ مِنَ الْقَرَبِيِّينَ رَجُلَيْنِ وَعَنْ مُحَمَّدِ بْنِ سِيرِينَ قَالَ كَانَ رَسُولُ اللَّهِ إِذَا أَمْسَى قَسَمَ نَاسًا مِنْ أَهْلِ الصِّفَةِ بَيْنَ نَاسٍ مِنْ أَهْلِيهِ فَكَانَ الرَّجُلُ يَذْهَبُ بِالرَّجُلَيْنِ وَالرَّجُلُ يَذْهَبُ بِالثَّلَاثَةِ حَتَّى ذَكَرَ عَشْرَةَ فَكَانَ سَعْدُ بْنُ عُبَادَةَ يَرْجِعُ كُلَّ لَيْلَةٍ إِلَى أَهْلِهِ بِثَمَانِينَ مِنْهُمْ يَعْشِيهِمْ وَهُمْ جَمَاعَةٌ كَثِيرَةٌ ذَكَرَهُمْ أَبُو نَعِيمٍ الْحَافِظُ رَحِمَهُ اللَّهُ فِي حَلِيَّةِ الْأَوْلِيَاءِ عَلَى تَرْتِيبِ حُرُوفِ الْمَجْمُوعِ قَالُوا وَفِيهِمْ نَزَلَ قَوْلُهُ تَعَالَى وَاصْبِرْ نَفْسَكَ مَعَ الَّذِينَ يَدْعُونَ رَبَّهُمْ بِالْغَدَاةِ وَالْعَشِيِّ يُرِيدُونَ وَجْهَهُ وَقَوْلُهُ وَلَا تَطْرُدِ الَّذِينَ يَدْعُونَ رَبَّهُمْ بِالْغَدَاةِ وَالْعَشِيِّ قَالُوا وَكَانَتْ الصِّفَةُ فِي الْمَسْجِدِ

شَرَعَ النِّكَاحَ لِيَتَعَفَّقُوا، وَسَنَ التَّنَاسُلَ لِكَيَّ تَتَضَاعَفُوا، فَقَالَ
سُبْحَانَهُ لِيَتَعَرَّفُوا يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَى
وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا، وَهَذَا أَبُو الدَّرَّاجِ، وَلَاجُ
ابْنِ خَرَّاجٍ، ذُو الْوَجْهِ الْوَفَّاحِ، وَالْإِفْكِ الصَّرَاحِ، وَالْهَرِيرِ وَالصِّيَاحِ،
وَالْإِبْرَامِ وَالْإِلْحَاحِ، يَخْطُبُ سَلِيْطَةَ أَهْلِهَا، وَشَرِيْطَةَ بَعْلِهَا، قَنْبَسَ،
بِنْتُ أَبِي الْعَنْبَسِ، يَا بَلَّغَهُ مِنَ التَّحَافِ بِالنَّحَافِهَا، وَإِسْرَافِهَا فِي
إِسْفَافِهَا، وَأَنْكِمَاشِهَا عَلَى مَعَاشِهَا، وَانْتِغَاشِهَا عِنْدَ هِرَاشِهَا،

مُسْقَفُهُ جَرِيدُ الْخَلِّ وَكَانَ هَؤُلَاءِ الْفُقَرَاءُ يَسْرُطُونَهَا وَيَبِينُونَ فِيهَا فَنَسَبُوا إِلَيْهَا
وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ قَالَ صَاحِبُ الْكَشَافِ الشَّعْبُ الطَّبَقَةُ الْأُولَى مِنَ الطَّبَقَاتِ السَّتِّ
الَّتِي عَلَيْهَا الْعَرَبُ وَهِيَ الشَّعْبُ وَالْقَبِيلَةُ وَالْعِمَارَةُ وَالْبَطْنُ وَالْفَخْدُ وَالْفَصِيلَةُ فَالشَّعْبُ يَجْمَعُ
الْقَبَائِلَ وَالْقَبِيلَةُ تَجْمَعُ الْعِمَارَ وَالْعِمَارَةُ تَجْمَعُ الْبَطْنَ وَالْبَطْنُ يَجْمَعُ الْفَخْدَ وَالْفَخْدُ تَجْمَعُ
الْفَصَائِلَ خَزِيمَةُ شُعْبٍ وَكِنَانَةُ قَبِيلَةٍ وَقَرِيْشُ عِمَارَةُ وَقَفَى بَطْنٌ وَهَاتِمُ فَخْدٌ وَالْعَبَّاسُ فَصِيلَةٌ
وَسَمَّيْتُ الشُّعُوبَ لِأَنَّ الْقَبَائِلَ تَتَشَعَّبُ مِنْهَا أَبُو الدَّرَّاجِ وَلاَجُ بْنُ خَرَّاجٍ أَبُو الدَّرَّاجِ
كُنْيَاةٌ عَنْ كَثَرَةِ الطَّوَافِ وَالسَّعْيِ مِنْ قَوْلِكَ دَرَجٌ أَيْ كَثُرَ الدَّرُوجُ وَهُوَ الْمَشْيُ وَهُوَ بِنَاءٌ تَكْثِيرٌ
أَرَادَ بِهِ كَثَرَةَ طَوَافِهِ وَسَعْيِهِ فِي السَّوَالِ وَكَذَلِكَ أَرَادَ بِالْوَلَاجِ وَالْخَرَّاجِ وَمَعْنَاهُمَا الْكَثِيرُ الدَّخُولِ
وَالْخُرُوجِ وَالْهَرِيرُ الْهَرِيرُ فِي الْأَصْلِ هَرِيرُ الْكَلْبِ وَهُوَ مَا دُونَ النِّبَاحِ وَالْإِبْرَامِ أَيْ
الْأَصْحَارُ وَالْتَصْدِيعُ سَلِيْطَةُ أَهْلِهَا السَّلِيْطَةُ الْعَجَّابَةُ الطَّوِيلَةُ اللِّسَانِ مِنَ النَّسْلِطِ وَهُوَ الْقَهْرُ
وَشَرِيْطَةُ بَعْلِهَا أَيْ مَطْلُوبَةُ زَوْجِهَا وَاقْتِرَاحَةُ الشَّرِيْطَةِ وَالسَّرَطُ بِمَعْنَى وَيَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ
إِلِشْرِيْطَةُ بِمَعْنَى الْمَشْرُوطَةِ يَعْنِي هِيَ كَمَا شَرَطَ الزَّوْجُ أَيْ شَرَطَ الزَّوْجُ أَنْ تَكُونَ امْرَأَتُهُ مِثْلَهُ
فِي الْكَدِّ فَقَدْ حَصَلَ شَرَطُهُ وَنَظِيرُ هَذَا قَوْلُهُ فِي النَّاسِعَةِ فَاقْسَمَ بَيْنَ رَهْطِهِ أَنَّهُ وَفَّقَ شَرَطَهُ
فَنَبَسَ بِنْتُ أَبِي الْعَنْبَسِ الْقَنْبَسُ اسْمُ الْمَرْأَةِ وَكَانَ مِنَ الْقَنْبَسِ أَيْ الشَّعْلَةِ أَرَادَ أَنَّهَا لَحَدَّتْهَا
شَعْلَهُ نَارَ تَحْرِقَ مَا مَرَّتْ بِهِ وَالْعَنْبَسُ مِنْ أَسْمَاءِ الْأَسَدِ وَاشْتِقَاقُهُ مِنَ الْعَبُوسِ مِنَ النَّحَافِهَا
بِالنَّحَافِهَا الْإِلْتِحَافُ بِالشَّيْءِ الْغَطْيُ بِهِ وَهُوَ اسْتِعَارُهُ هُنَا وَاللَّحَافُ الْإِلْحَاحُ لِحَقِّ السَّائِلِ لِحَقِّ وَمِنْهُ
لَبَسَ لِلْمُحِيفِ مِثْلَ الرَّدِّ وَاسْرَافِهَا فِي اسْفَافِهَا الْإِسْرَافُ مَجَاوِزَةُ الْحَدِّ وَالْإِسْفَافُ الدَّنَسُ
وَالرَّغْبَةُ فِيهِ مِنَ السَّفْسَافِ وَهُوَ الْأَمْرُ الدَّنِيّ الْخَفِيرُ يُقَالُ اسْفَتَ الْعَجَابَةُ إِذَا دَنَسَتْ مِنَ الْأَرْضِ
وَالْمُرَادُ أَنَّهَا تَتَنَاوَلُ الْأَعْمَالِ الدَّنِيَّةَ وَأَنْكِمَاشِهَا عَلَى مَعَاشِهَا الْإِنْكَمَاشُ الْإِسْرَاعُ وَالْإِنْكَمَاشُ

وقد بذل لها من الصداق شلاقاً وعكازاً، وصقاعاً وكرازاً،
فأنكحوه إنكاح مثله، وصلوا حبلكم بحبله، وإن خفتم عيلةً
فسوف يغنيكم الله من فضله، أقول قولي هذا وأستغفر الله
العظيم لي ولكم، وأسأله أن يكثر في المصاطب نسلكم، ويحرس
من المعاطب شملكم، فلما فرغ الشيخ من خطبته، وأبزم للختن
عقد خطبته، تساقط من النثار، ما استغرق حد الإكثار،
وأغرى الشيخ بالإيثار، ثم نهض الشيخ يسحب ذلذه، ويقدم
أراذله، قال الحارث بن قحافة فتبعته لأنظر عرجة القوم، وأكمل

على الأمر لجد فيه وانتعاشها عند هراشها أي اضطرابها وكثره تحركها عند الخصام وفي
بعض النسخ انتعاشها ومعناه الارتفاع والنهوض من العثرة والهراش في الأصل غريش
الكلاب بعضهم ببعض شلاقاً الشلاق شبه الخلاة بلسان المكديين وعكازا العكاز
العصا الذي في أسفله حديد وصقاعا الصقاع رداء المكدي خاصة وقد ذكره أبو دلف
لخزرجي في قصيدته الساسانية بالسين قال

تَرَى لِلْقَمَلِ فِي كُلِّ سِقَاعٍ مِائَتَيْ وَكْرٍ

وفال صاحب هو بلسانهم وطاء من الوان يصلون عليه وكراز الكراز في كلام أهل
العراق الكوز الضيق العنق عن الخليل وعن ابن دريد هو القارورة ويجمع على كرازان
قال ولا أدري أعرتي هو امر معرب والمراد هنا الكوز للختن للختن كل من كان من قبل
المرأة مثل الأب والأخ هكذا عند العرب وأما عند العامة فختن الرجل زوج ابنته من
النثار النثار بكسر النون الاسم من نثروا به نصر ما استغرق حد الاكتار يعني أن
ذلك أسوغب الحد حتى لم يبق منه بقية وأغرى الشيخ بالإيثار الشيخ البخیل يريد أن
البخیل استحسن ما نثر الناس من الورق وغيره حتى نثر هو أيضاً فكان نثارهم حرصه على
ذلك حتى أثره يحب ذلذه ذلال الغيبص ما يلي الأرض من أسافله هو جمع ذلذل
على وزن ققم وذلذل بفتح الذال الأولى وكسر الثانية لغة وقيل هو فصير الذلال
ويقدم أراذله أي يتقدم قومه الأراذل قال تعالى يقدم قومه يوم القيامة عرجة القوم
العرجة من التعرج وهي ما عرج عليه أي ما يقام عليه طهانه أي طابخه وقد سبوا

بَفَجَّةِ الْيَوْمِ ، فَعَاجَ بِهِمْ إِلَى سَمَاطٍ زَيْنَتُهُ طُهَاتُهُ ، وَتَنَاصَفَتْ فِي
 الْحُسْنِ جِهَاتُهُ ، فَحِينَ رَبَعَ كُلُّ شَخْصٍ فِي رِبُضَتِهِ ، وَطَفِقَ يَرْتَعُ
 فِي رَوْضَتِهِ ، انْسَلَلْتُ مِنَ الصَّفِّ ، وَفَرَرْتُ مِنَ الزَّحْفِ ، فَخَانْتُ
 مِنَ الشَّيْخِ لَفْتَةً إِلَى ، وَنَظَرَةً جَهَمَ بِهَا طَرْفُهُ عَلَى ، فَقَالَ إِلَى أَيْنَ يَا
 بَرْمُ ، هَلَّا عَاشَرْتَ مُعَاشِرَةً مِنْ فِيهِ كَرَمٌ ، فَقُلْتُ وَالَّذِي خَلَقَهَا
 طِبَاقًا ، وَطَبَّقَهَا إِشْرَاقًا ، لَا ذُقْتُ لَمَاقًا ، وَلَا لُسْتُ رُقَاقًا ، أَوْ
 تُخْبِرُنِي أَيْنَ مَدَبٌ صَبَاكَ ، وَمِنْ أَيْنَ مَهَبٌ صَبَاكَ ، فَتَنَفَّسَ
 الصُّعْدَاءُ مِرَارًا ، وَأَرْسَلَ الْبُكَاءُ مِذْرَارًا ، حَتَّى إِذَا اسْتَنْزَفَ الدَّمْعُ ،
 اسْتَنْصَتَ الْجَمْعُ ، وَقَالَ لِي أَسْمَعْ ، نَظُمَ

نفسير الطاهي في شرح المقامة الخامسة عشرة وتناصفت في الحسن جهاته أي تساوت تناصفي
 القوم أي انصف بعضهم بعضا من نفسه والمعنى كان جهات ذلك السباط متساوية ومتشابهة
 بحيث ما خص جهة بزيادة طعام في ربضته الربضة بكسر الراء موضع الربوض وهي في
 الأصل اسم للهيئة والحالة وفي كتاب الخليل الربضة مقتل قوم قد قتلوا في بقعة واحدة وأما
 الربضة بالضم فهي القطعة العظيمة من الثريد عن ابن دريد يقال جاء بثريد كانها ربضة
 أربب بالكسر أي جثتها وقد رويت هنا هكذا وهي على تقدير حذف المضى أن حكت
 روايتها قيل حكت الرواية بضم الراء هكذا ضبطه الحريري بخطه فخانت أي انفقت
 يا بوم البرم الجبل اللئيم وهو في الأصل من لا يدخل مع القوم في الميسر لثخه ولا يتحمل
 العزم يقال فلان برم ما فيه كرم شبه ببرم الأراك لأنه لا ينفع به خلقها طباقا أي
 خلق السموات بعضها فوق بعض وطبقها اشراقا أي عظمها بالاشراق أي بالاضاءة طبق
 العم تطبيقا إذا أصاب بمطره جميع الأرض لا ذقت لமாகا أي شيئا قال السيرافي يكون
 اللماق في الطعام والشراب وأنشد لنهشل بن حرى شعر

كَتَبْتُ لَاحَ يَعْجَبُ مَنْ رَأَى وَلَا يَسْقِي الْخَوَائِمَ مِنْ لَمَاقِ

والخوائيم جمع حائمة وهي العطشى ولا لست رفاقا يقال ما لسننا عندهم لواسا ولا لووسا
 أي ما أكلنا عندهم شيئا واللوس هو أن تتبع الحلاوات وغيرها فتأكل وعن ابن دريد
 لست الشيء في فهي إذا أدركته بلسانك في فيك مدب صباك أي منشأك المدب موضع

مَسَقَطُ الرَّاسِ سَرُوجٌ وَبِهَا كُنْتُ أَمْوَجُ
بَلَدَةٌ يُوْجَدُ فِيهَا كُلُّ شَيْءٍ وَيُروِجُ
وَرَدُّهَا مِنْ سَلْسَبِيلٍ وَمَحَارِبِهَا مُروِجُ
وَبَنُوهَا وَمَغَانِيهِمْ نَجُومٌ وَبُروِجُ
حَبَّذَا نَفْعَةُ رِيَا هَا وَمَرَاها الْبَهِيْجُ
وَأَزَاهِيْرُ رِيَاهَا حِينَ تَنْجَابُ الثَّلُوجُ
مَنْ رَأَاهَا قَالَ مَرْسَى جَنَّةُ الدُّنْيَا سَرُوجُ
وَلَمَنْ يَنْزَاجُ عَنْهَا زَقَرَاتٌ وَنَشِيْجُ
مِثْلُ مَا لَاقَيْتُ مَذْزَجُ زَحْرَحَنِ عَنْهَا الْعُلُوجُ
عَبْرَةٌ تَهْمِي وَشَجْوُ كُلَّمَا قَرَيْتُهَا
وَهُومٌ كُلُّ يَوْمٍ خَطْبُهَا خَطْبُ مَسْرِجِ

الديب وهو مصدر من دب إذا منى مع السكون كشي الهلة والضعيف والصبي بالكسر
فعل الصبي استنزف الدمع أي استخرجه كله نزلت ماء البئر إذا نزحته كله وقال
لي أسمع وقد روى وقال أرعني المصع ويروج أي يصير رائجاً وبنوها ومغانيم نجوم
ويروج قوله هذا فيه من صنعة اللق والنشر وهو أن تلق شيئين ثم ترمي تفسيرها جملة
ثقة بأن السامع يرد إلى كل ما له مثاله من التنزيل قوله تعالى ومن رحمته جعل لكم
الليل والنهار لتسكنوا فيه ولتبتغوا من فضله ومن النظم قول الشاعر شعر
أَلَسْتَ أَنْتَ الَّذِي مِنْ وَرْدٍ نِعْمَتِهِ وَوَرْدٍ حَقَّقَتِهِ أَجْنِي وَأَعْتَرِفُ

وقول الحريري شعر

وَكَمْ مِنْ قَارِيٍّ فِيهَا وَقَارٍ اصْرًا بِالْجَفُونِ وَبِالْجَفَانِ

وقد يسقى النريب حبذا نفعه رياها الريا الرائحة وحبذا مرايضاحه في شرح المفامه
الثالثة وقد أجرى على المذكور والمؤنث فقبل حبذا زيد وحبذا هند وهذا لأن حب قد
خلط بدا حتى صاراً معاً كالجزم الواحد وخرجا عما عليه الفعل والفاعل وآلا فالواجب
حبذه هند حين تنجاب الثلوج أي تنكشف وتنقطع ينزاج عنها أي يبعد عنها
ونسيج النسيج أن يغص الباكي بالبكاء في حلقه من غير انتخاب العلوج العلوج جمع
العلاج وهم كفار العجم وقيل كفار الروم والعلاج أيضا الصلب الشديد ومنه سقى حمار
الوحش علجاً لشدة وقوته خطب مريج المريخ المختلط وقيل الملبس ومنه قوله تعالى وهم

وَمَسَاعٍ فِي التَّزَيُّقِ قَاصِرَاتُ الْخَطِّوَعُوجُ
لَيْتَ يُرَوِّحَ حَمَّ لَمَّا حَمَّ لِي مِنْهَا الْخُرُوجُ

قَالَ فَلَمَّا بَيَّنَّ بَلَدَهُ، وَوَعَيْتُ مَا أَنْشَدَهُ، أَتَقَنَّتْ أَنَّهُ عَلَامَتُنَا
أَبُو زَيْدٍ، وَإِنْ كَانَ الْهَرَمُ قَدْ أُوثِقَهُ بِقَيْدٍ، فَبَادَرْتُ إِلَى
مُصَاحَفَتِهِ، وَاعْتَمَمْتُ مُوَكَكَلَتَهُ مِنْ صَحْفَتِهِ، وَظَلْتُ مُدَّةَ مُقَامِي
بِمِصْرَ أَعْشُو إِلَى شَوَاطِئِهِ، وَأَحْشُو صَدَفَتِي مِنْ دُرِّ الْفَاطِئَةِ، إِلَى أَنْ
نَعَبَ بَيْنَنَا غُرَابُ الْبَيْنِ، فَفَارَقْتُهُ مُفَارَقَةً لِلْجَفْنِ لِلْعَيْنِ،

فِي أَمْرِ مَرِيحٍ وَمَسَاعٍ فِي التَّزَيُّقِ الْمَسَاعَى جَمْعُ مَسَعَى وَهُوَ السَّعْيُ وَالسَّعْيُ الْعَدُوُّ وَهُوَ أَيْضًا الْعَمَلُ
وَالْكَسْبُ وَالتَّزَيُّقُ التَّامِيلُ عَوْجٌ هُوَ جَمْعُ أَعْوَجَ وَهُوَ الْمَائِلُ يَوْمِي أَيْ يَوْمَ وَفَاتِي حَمَّ
أَيْ فَدَرَ مِنْ صَحْفَتِهِ أَكْثَرُ الْقَصَاصِ لِلْجَفْنَةِ مِمَّا الْقَصْعَةُ تُشْبِعُ الْعَشْرَةَ مِمَّا الْحَفَّةُ تُشْبِعُ الْخَمْسَةَ
وَوُظِّلْتُ أَيْ ظَلَلْتُ وَهُوَ مُحَقَّقٌ مِنْهُ وَهَذَا مِنْ شَوَاطِئِ التَّخْفِيفِ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى فَظَلِمْتَ تَفَكَّهُونَ
أَعْتَمُوا إِلَى شَوَاطِئِ عَشْوَتِ النَّارِ وَابْيَها أَتَيْتَهَا رَاجِيًا هَدًى أَوْ قَرَى وَأَرِيدُ هُنَا أَيْ كُنْتُ أَنْظُرُ
إِلَيْهِ وَأَسْتَعِيذُ بِهِ وَأَطْمَعُ فِيهِ وَالشَّوَاطِئُ اللَّهَبُ الَّذِي لَا دُخَانَ لَهُ وَأَحْشُو صَدَفَتِي مِنْ دُرِّ
الْفَاطِئَةِ هَذَا مِنْ بَابِ تَرْشِيحِ الْأَسْتِعَارَةِ لَا تَرَى أَنَّهُ لَمَّا سَقَى الْأَذْنَ صَدَفَهُ وَهُوَ فِي الْأَصْلِ
غَشَاءُ الدَّرَّةِ أَضَافَ الدَّرَّةَ إِلَى الْأَلْفَاظِ وَهَذَا مِنْ أَنْوَاعِ الْبَلَاغَةِ وَقَدْ سَبَقَ الْقَوْلُ عَلَى تَرْشِيحِ
الْأَسْتِعَارَةِ فِي شَرْحِ الْخُطْبَةِ مِنْ هَذَا الْكِتَابِ إِلَى أَنَّ نَعَبَ بَيْنَنَا غُرَابُ الْبَيْنِ نَعَبَ نَعِيْبًا
وَبَعْبَانَا إِذَا حَرَّكَ الْغُرَابُ رَأْسَهُ عِنْدَ الصِّيَاحِ وَالْفَرَسُ عِنْدَ الْجَرِيِّ وَكَذَلِكَ يُقَالُ مِنْهُ فَرَسٌ
مِنْ نَعَبٍ وَغُرَابُ الْبَيْنِ سَبَقَ ابْضَاحُهُ فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ السَّادِسَةِ وَالْعَشْرِينَ،

ثم الجزء الاول من كتاب المقامات الحريرية
وبتلوه للجزء الثاني

الجزء الثاني

من

كتاب المقامات

للشيخ العالم

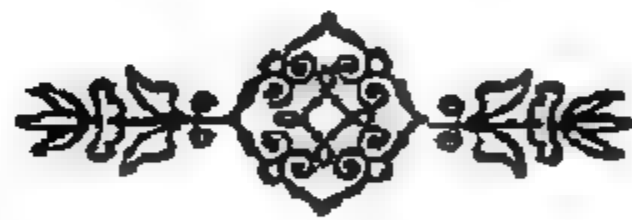
أبي محمد القسم بن علي بن محمد بن عثمان

الحريري

مع شرح مختار

تأليف العبد الحقير اصغر عباد الله

سلوستري دساسي



طبع

في مدينة باريس المحروسة

بالمطبع الملكي المعمر

سنة ^{١٨٤٧} المسيحية

وينباع

عند هاشيت الكتيبي

في باريس والجزائر

المقامة الحادية والثلاثون الرملية

حَدَّثَ الْحَارِثُ بْنُ هَمَّامٍ قَالَ كُنْتُ فِي عُنْفُوانِ الشَّبَابِ، وَرِيعَانِ الْعَيْشِ اللَّبَابِ، أَقْبَلِي الْإِكْتِنَانَ بِالْغَابِ، وَأَهْوَى الْإِنْدِلَاقَ مِنَ الْقِرَابِ، لَعَلِّي أَنَّ السَّفَرَ، يَنْجِي السَّفَرَ، وَيُنْتِجُ الظَّفَرَ، وَمُعَاقِرَةَ

شرح المقامة الحادية والثلاثين

في عنفوان الشباب أي في أوله العنْفوان فعِلان من العفو وهو الصفو أو فعلوان من حروف العنْف لان أول الشباب حاله خَرْق وجرى على غير رفق ويحتمل أن يكون من باب الابدال ويكون أصله انْفوان ويدل على هذا قولهم اعنفت الشيء بمعنى ايتنفنه اذا استقبلته ورِيعان العيش اللباب ريعان كل شيء أوله وافضله هو فعِلان من الربيع وهو الفاء والزيادة واللباب الخالص من كل شيء وأصله من لباب اللوز ونحوه وانما جعل صفه في قولهم رجل لباب وعيش لباب لما فيه من معنى الخلوص الاكتنان بالغاب العباب الأجسام وهي مأوى الأسود يريد الإقامة في بلده الاندلاق من القراب الدلوق والاندلاق خروج الشيء بسرعة يقال دلق السيف واندلق اذا سقط من غمده وخرج من غير سل ومنه سيف دلوق ومنه قولهم طعننه فاندلقت اقناب بطنه وقراب السيف جفنه وهو وعاء يكون فيه السيف مع غمده وجماله ينجى السفر السفر جمع سفرة وهي في الأصل طعام يتخذ للمسافر ثم سقى به الوعاء المعروف ببنجها أي يملؤها حتى تننج أي ترتفع وهو من قولهم الندى الناهد ينجى الغيصة أي يرفعه وبغير مننجى الجنين وانجى الصيد آثاره وكانت العرب تقول في الجاهلية اذا ولد لاحدهم بنت هنأ لك النافجة أي المعظمة لمالك لان اباها كان يأخذ مهرها وينجى ماله أي يوسعه ويعظمه وقوله هذا مبني على قوله صلعم سافروا تنحوا وتغفوا وفي حكمهم الحركة ولود والسكون عاقرو في هذا المعنى قال صرَّدر

شعر

قَلِقْلُ رِكَابِكَ فِي الْفَلَا وَدَعِ الْعَوَائِي لِلْقُصُورِ
فَمُحَالِفُوا أَوْطَانِهِمْ أَمْثَالُ سُكَّانِ الْقُبُورِ
لَوْلَا النَّعْرَبُ مَا أَرْتَقَتْ دَرَرُ الْجُورِ إِلَى التُّحُورِ

شعر

وفال آخر

الوَطَنَ ، تَعْقِرُ الْفِطْنَ ، وَتَحْقِرُ مَنْ قَطَنَ ، فَأَجَلْتُ قِدَاحَ الْإِسْتِشَارَةِ ،

قَمَرٌ وَاعْتَرَبَ فِي الْبِلَادِ مُجْتَهِدًا فَمَنْ ثَوَى فِي بِلَادِهِ هَانَا
كَبَيْدَقٍ لَا يَزَالُ مُتَحَقِّرًا حَتَّى إِذَا سَارَ صَارَ فِرْزَانَا

شعر

وما احسن قول الطغرائي

إِنَّ الْعَلَى حَذَّةً تُنْثِنِي وَهِيَ صَادِقَةٌ فِيهَا تُحَدِّثُ إِنَّ الْعِزَّ فِي النُّقْلِ
لَوْ أَنَّ فِي هَرَفِ الْمَأْوَى بُلُوغُ مَتَى لَمْ تَبْرَحِ الشَّقْسُ يَوْمًا دَارَةَ الْحَمْلِ

وينتج الظفر الظفر الفوز بالحاجة وقد اختلف في قوله ينتج الظفر ومنهم من قرأ ينتج بضم الياء وفتح التاء ورفع الظفر ومنهم من قرأ ينتج بفتح الياء وكسر التاء ونصب الظفر وقد نصب بعضهم الظفر وقرأ ينتج بضم الياء وكسر التاء من انتج فعلى الرواية الاولى معناه يتولد منه الظفر التاج اسم يجمع ولادة العنم والبهايم كلها يقال نتج الناقة من باب ضرب اذا ولي نتاجها حتى وضعت فهو ناتج وهي منتوجة والناتج للبهايم كالقابلة للنساء والاصل نتجها ولدا بالنعدية الى مفعولين فاذا بنى للمفعول الاول قبل نتجت الناقة ولدا اي وضعت ومنه حديث لحرث كذا اذا نتج فرس احدنا فلو اي مهرا ذبحناه ثم اذا بنى للمفعول الثاني قيل نتج الولد وعليه قول المنبجي

شعر

فَكَانَتْهَا نَتِجَتْ قِيَامًا تَحْنَهُمْ وَكَانَتْهُمْ وَلِدُوا عَلَى صَهَوَاتِهَا

يعنى انه لشدة الفهم الفروسة وطول مراسم ركوب الخيل كانها ولدت تحتم وكانهم ولدوا عليها ومنه قول الفقهاء ولو اقام البيئنة في الدابة انها نتجت بضم النون عنده اي ولدت وانتجت الناقة والفرس اذا حان نتاجها قال ابن دريد نتجت الناقة وانتجها اهلها فهي ناتج ونتوج ولم يقولوا مني وانتجت الناقة اذا ذهبت على وجهها فولدت حيث لا يعرف موضعها فهي ناتج قال الازهرى لا يقال نتجت الناقة بفتح النون وذكر ابن سيدة ان بعضهم يقوله قال وهو قليل وحكى عن الخليل انه قال نتجت اي حملت والريح تنتج السحاب بفتح الناء الاولى وكسر الثانية اي تمريه حتى يجرى قطره قال الازهرى يقال انتج القوم اذا وضعت ابلهم وشاؤهم وعلى الرواية الثانية معناه ان السفر ينتج نفسه الظفر والمفعول الاول محذوف واما الرواية الثالثة وهي ان يقرأ ينتج بضم الياء وكسر التاء ويكون الظفر منصوبا فهي ضعيفة ومعاقرة الوطن اي ملازمته هذا من عقر الدار وهو وسطها ومعظمها تعقر الفطن اي تجرحها والفطن جمع فطنة وفي بعض النسخ الفطن بفتح الفاء وكسر الطاء وفي بعضها القطن بالتحريك وهو اسفل الظهر وفي ظني انه تعيق وتحقر من قطن يعنى ان ملازمته البيت يورث الذل والهوان ولهذا قيل المرء في كورته ضائع وقد

شعر

احسن من قال

وَأَقْتَدَحْتُ زِنَادَ الْإِسْتِخَارَةِ ، ثُمَّ اسْتَجَشْتُ جَاشًا أَثْبَتَ مِنْ الْجَارَةِ ،
وَأَصْعَدْتُ إِلَى سَاحِلِ الشَّامِ لِلتَّجَارَةِ ، فَلَمَّا خَيَّمْتُ بِالرَّمْلَةِ ، وَالْقَيْتُ
بِهَا عَصَا الرِّحْلَةِ ، صَادَفْتُ بِهَا رِكَابًا تُعَدُّ لِلْسَّرَى ، وَرِحَالًا تُشَدُّ إِلَى
أُمِّ الْقُرَى ، فَعَصَفْتُ بِرِيحِ الْغَرَامِ ، وَاهْتَجَجْتُ لِي شَوْقٌ إِلَى الْبَيْتِ
لِلْحَرَامِ ، فَرَمَمْتُ نَاقَتِي ، وَنَبَذْتُ عَلْقَى وَعِلَاقَتِي ، نَظُم

وَقُلْتُ لِلْأَمِيِّ أَقْصِرْ فِئَاتِي سَأَخْتَارُ الْمَقَامَ عَلَى الْمَقَامِ

فَلَا تَبْسُطْ بَسَاطَ الْخَفِضِ وَأَشْدُدْ عَلَى وَجَنَاءِ تَطْوَى الْأَرْضِ طَيًّا
لِتَنْصُؤَ عَنْكَ ثَوْبَ الدَّلِّ يَوْمًا إِذَا مَا أَنْتَ أَنْصَيْتَ الْمَطِيًّا
وَعَلَّكَ أَنْ تَنَالَ عَلَى وَجْهًا وَتَسْلَمَ مِنْ مُقَاسَاةِ اللَّتِيَّا
فَإِنَّ الْمَاءَ يَأْجُنُ كُلَّ حِينٍ إِذَا مَا لِحَوْضِ أَمْسَكُهُ مِلِيًّا

قوله مليا اي زمانا طويلا ومما قيل في هذا المعنى قول ابى فراس الحمداني
أَنْفِقْ مِنَ الصَّبْرِ لِلْجَبِيلِ فَإِنَّهُ لَمْ يَخْشَ فَقْرًا مُنْفِقٌ مِنْ صَبْرِهِ
وَالْمَرْءُ لَيْسَ بِبَالِغٍ فِي أَرْضِهِ كَالصَّقْرِ لَيْسَ بِصَائِدٍ فِي وَكْرِهِ

حقره واستحقره واحتقره استصغره فاجلت اي ادرت زناد الاستخارة طلب
الخيبة اي المختار اراد باقتداح زناد الاستخارة صلاة الاستخارة وهي سنة قال النبي عم
ما خاب من استخار ولا نديم من استشار ولا عال من اقصد اي ولا افقر من اقصد في
النفقة استجشت جاشا استجاشه طلب منه جيشا ومددا بتقوى به والجاش القلب والجاش
اصله جاش القلب وهو رواعه اذا اضطرب عند الفزع يقال فلان رابط للجاش اي يربط
نفسه عن الفرار لتخاعته واصعدت الى ساحل الشام صعد في الجبل او في السلم واصعد
في الارض وهو ان ينوجه مستقبل ارض ارفع من الاخرى وقيل اصعد ذهب ايها توجه
وانما عدى بالي هنا لتضمنه معنى قصدت وتوجهت والقيت بها عصا الرحلة قوله هذا
كناية عن الاقامة لان المسافر اذا اقام بمكان التي عصاة فيه فعصفت بي عصفت
الريح اي اهتدت في ريح عاصف وعصوف ونبذت علقي وعلاقتي اي واطرحت قلتي
وكثرتي او ما ينعلق به قلبي وجميع علائقي وعوائقي وكل شيء ينبغ به فهو علقة ويقال لم
يبق لي عنده علقة اي شيء والعلاقة بالفتح علاقه الحصومة وعلاقه الحب وقد سبق تفسير
العلاقة في شرح المقامه الثلاثين ساخنار المقام على المقام المقام بفتح الميم مقام ابراهيم

وَأَنْفَقَ مَا جَمَعَتْ بَارِضٌ جَمْعٍ وَأَسْلُو بِالْحَطَمِ عَنِ الْخَطَامِ
ثُمَّ انْتَضَمَتْ مَعَ رُقَّةٍ كُنُجُومِ اللَّيْلِ، لَهُمْ فِي السَّيْرِ جَرِيَّةُ السَّيْلِ،
وَالِي الْخَيْرِ جَرَى الْخَيْلِ، فَلَمْ نَزَلْ بَيْنَ إِدْلَاجٍ وَتَأْوِيبٍ، وَإِيجَافٍ
وَتَقْرِيبٍ، إِلَى أَنْ حَبَّتْنَا أَيْدِي الْمَطَايَا بِالثُّخَفَةِ، فِي إِيْصَالِنَا إِلَى
الْجُحْفَةِ، فَخَلَلْنَاهَا مُتَأَهِّبِينَ لِلْإِحْرَامِ، مُتَبَاشِرِينَ بِإِدْرَاكِ الْمَرَامِ،
فَلَمْ يَكْ إِلَّا أَنْ أَنْحَنَّا الرِّكَائِبِ، وَحَطَطْنَا لِلْحَقَائِبِ، حَتَّى طَلَعَ عَلَيْنَا
مِنْ بَيْنِ الْهَضَابِ، شَخْصٌ ضَاحِي الْإِهَابِ، وَهُوَ يُنَادِي، يَا أَهْلَ ذَا
النَّادَى، هَلُمَّ إِلَى مَا يُنْجِي يَوْمَ التَّنَادَى، فَانْخَرَطَ إِلَيْهِ الْحَجِيجُ
وَانْصَلَتُوا، وَآحْتَفُوا بِهِ وَأَنْصَتُوا، فَلَمَّا رَأَى تَأَثُّفَهُمْ حَوْلَهُ،

والمقام بضم الميم الإقامة بارض جمع اسم لمزدلفة سميت بذلك لاجتماع الناس بالخطم
الخطم الحائط الذي يحيط على حجر الكعبة من الجانب العرقي قال ابن دريد كان اهل
الجاهلية يجلفون به فيخطم الكاذب بين ادلاج وتاويب الادلاج السير في الليل والتاويب
السير في اليوم وايجاف وتقريب الايجاف الازعاج للسير يقال اوجف بعيرة وقيل
الايجاف حمل الخيل والابل على الوجيف وهو ضرب من السير سريع تقول وجف البعير
واوجفه صاحبه ومنه قوله تعالى فما اوجفتم عليه من الخيل ولا الركاب اي ما اعلمتم والتقريب
عدو دون الحضر وقيل هو وضع الرجلين موضع اليدين في العدو يقال قرب الفرس تقريبا
حبتنا اي اعطينا الى الجحفة الجحفة موضع بين مكة والمدينة وهي ميقات اهل الشام في
الاحرام واسمها مهتعة وانما سميت الجحفة لان السيل جف اهلها اي احقلم واستألم
من بين الهضاب الهضاب جمع هضبه وهي المرتفع من الارض ضاحي الاهداب اي بادي
الجلد قال الحريري في المقامة الرابعة في ليلة فتية السباب غدا في الاهداب هلم في بعض
النسخ هلموا يوم التنادي اي يوم القيامة قال تعالى اني اخاف عليكم يوم التنادي انما
سمى يوم التنادي لانه يتنادى فيه اصحاب الجنة واصحاب النار على ما وصف الله تعالى في
سورة الاعراف وقيل بل لانه يوم الاجتماع كقولهم ننادي القوم اذا اجتمعوا فانخرط
اليه الحجيج انخرط الفرس في سيرة الحج وعنى به الاسراع هاهنا وانصلتوا انصلت مضى
وسبق ومنه رجل منصلت في الامور واصلت اي ما مضى فيها منتقرا لها وانصتوا اي سكتوا

وَاسْتَطْعَمَهُمْ قَوْلَهُ، تَسَمَّ إِحْدَى الْآكَامِ، ثُمَّ تَنَحَّحَ مُسْتَفْتِحًا
لِلْكَلامِ، وَقَالَ يَا مَعْشَرَ الْجَّاجِ، النَّاسِلِينَ مِنَ الْفِجَاجِ، أَتَعْقِلُونَ مَا
تُواجهُونَ، وَإِلَى مَنْ تَتَوَجَّهُونَ، أَمْ تَدْرُونَ عَلَى مَنْ تَقْدُمُونَ، وَعَلَامَ
تُقَدِّمُونَ، أَتَخَالُونَ أَنَّ الْحَجَّ هُوَ اخْتِيَارُ الرَّوَّاحِلِ، وَقَطْعُ الْمَرَّاحِلِ،
وَإِتِّخَاذُ الْحَامِلِ، وَإِيقَارُ الزَّوَامِلِ، أَمْ تَظُنُّونَ أَنَّ النَّسْكَ هُوَ نَفْضُ
الْأَرْدَانِ، وَإِنِّضَاءُ الْأَبْدَانِ، وَمُفَارَقَةُ الْوِلْدَانِ، وَالتَّنَائِي عَنْ
الْبُلْدَانِ، كَلَّا وَاللَّهِ بَدَلٌ هُوَ اجْتِنَابُ الْخَطِيئَةِ، قَبْلَ اجْتِسَابِ
الْمَطِيئَةِ، وَإِخْلَاصُ النِّيَّةِ، فِي قَصْدِ تِلْكَ الْبَنِيَّةِ، وَإِحْضَاظُ الطَّاعَةِ،

لِلْإِسْقَاعِ تَأْتِفُهُمْ حَوْلَهُ أَيْ احَاطَتُهُمْ بِهِ يُقَالُ نَأْتَفُنَا أَيْ اجْتَمَعْنَا حَوْلَهُ وَصَرْنَا عَلَيْهِ كَالْإِثْقَةِ
وَتَأْتَفُوا بِالْمَكَانِ أَقَامُوا بِهِ فَلَمْ يَبْرَحُوا وَاسْتَطْعَمَهُمْ قَوْلَهُ أَيْ اسْتَفْنَاهُمْ كَلَامَهُ وَفِي بَعْضِ
النسخِ وَاسْتَغْطَمَهُمْ قَوْلَهُ تَسَمَّ أَيْ عَلَا وَهُوَ مِنْ قَوْلِهِمْ تَسَمَّ النَّاَقَةُ أَيْ رَكِبَ سَنَامَهَا تَنَحَّحَ
الْحَجَّ صَوْتٌ يَرْدُّهُ الْإِنْسَانُ فِي جَوْفِهِ وَقَدْ نَحَّحَ يَنْحَحُ نَحْجًا وَنَحَحَ وَتَنَحَّحَ النَّاسِلِينَ مِنَ الْفِجَاجِ
الْفِجَاجُ جَمْعُ فِجٍّ وَهُوَ الطَّرِيقُ الْوَاسِعُ وَالنَّاسِلُونَ أَيْ الْمُسْرِعُونَ مِنْ قَوْلِهِمْ نَسَلُ فِي الْعَدْوِ يَنْسِلُ
نَسْلًا أَيْ أَسْرَعَ قَالَ تَعَالَى وَهُمْ مِنْ كُلِّ حَدَبٍ يَنْسِلُونَ تُواجهُونَ أَيْ تَقَابِلُونَ وَعَلَامَ
بِقَدَمُونَ أَيْ عَلَى مَا تَجْتَرُّونَ مِنَ الْأَقْدَامِ وَإِتِّخَاذُ الْحَامِلِ الْحَامِلُ جَمْعُ حَامِلٍ بوزن
مَجْلَسٍ وَهُوَ مَا يَرْكَبُ فِيهِ عَلَى الْجَمَلِ وَإِيقَارُ الزَّوَامِلِ أَيْ إِثْقَالُهَا وَالزَّوَامِلُ جَمْعُ زَامِلٍ وَقَدْ
مُرِّ تَفْسِيرُ الزَّامِلَةِ فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ الْحَادِيَةِ عَشْرَةَ النَّسْكَ النَّسْكَ عِبَادَةُ خَاصَّةٌ وَهِيَ الدَّبْحُ
لِوَجْهِ اللَّهِ ثُمَّ كَثُرَتْ حَتَّى سَقَى كُلَّ عِبَادَةِ نَسْكَا وَمِنْهُ مَنَاسِكُ الْحَجِّ لِعِبَادَاتِهِ نَضُّو الْأَرْدَانِ
النَّضُّ النَزْعُ وَالْخَلْعُ وَيَحْتَقِلُ أَنْ يَرَادَ بِهِ هُنَا نَزْعُ الثِّيَابِ الْخَيْطَةِ لِلْإِحْرَامِ وَأَنْ يَرَادَ بِهِ
التَّشْمِيرُ لِأَنْ مِنْ عَادَةِ الْجَادِّ أَنْ يَكْشِفَ الرَّدْنَ عَنْ سَاعِدَيْهِ وَيَجْسُرَ عَنْ ذِرَاعِيهِ وَخُصُوصًا فِي
السَّفَرِ وَالرَّدْنَ أَسْفَلَ الْكُمِّ وَعَلَى الْمَعْنَى الْأَوَّلِ يَرَادُ بِهِ الثُّوبُ كُلُّهُ عَلَى طَرِيقَةِ الْمَجَازِ تِلْكَ
الْبَنِيَّةُ أَيْ الْكُعْبَةُ يُقَالُ لَا وَرَبَّ هَذِهِ الْبَنِيَّةِ مَا كَانَ كَذَا وَكَذَا قَالَ الْمَطَرُزِيُّ التَّاءُ فِيهَا
كَهْيَ فِي النَّطِيجَةِ وَالذَّبِيجَةِ وَالْقَوْلُ فِي هَذَا كَالْقَوْلِ فِي ذَلِكَ وَعَنِ الْجَوْهَرِيِّ النَّطِيجَةُ الْمَنْطُوحَةُ
الَّتِي مَانَتْ مِنَ النَّطْحِ وَأَمَّا جَاءَتْ بِالْهَاءِ لِغَلْبَةِ الْأَسْمِ عَلَيْهَا وَكَذَلِكَ الْفَرِيسَةُ وَالْأَكِيلَةُ
وَالرَّمِيَّةُ لِأَنَّهُ لَيْسَ هُوَ عَلَى نَحْوِهَا فَهِيَ مَنْطُوحَةٌ وَأَمَّا هُوَ الشَّيْءُ فِي نَفْسِهِ مِمَّا يُنْطَحُ وَمِمَّا

عِنْدَ وَجْدَانِ الْإِسْطِطَاعَةِ، وَإِصْلَاحِ الْمُعَامَلَاتِ، أَمَامَ إِعْمَالِ الْيَعْمَلَاتِ،
فَوَالَّذِي شَرَعَ الْمَنَاسِكَ، لِلنَّاسِكِ، وَأَرْشَدَ السَّالِكِ، فِي اللَّيْلِ
لِلْحَالِكِ، مَا يُنْتَقَى الْإِغْتِسَالُ بِالذُّنُوبِ، مِنَ الْإِنْغِمَاسِ فِي الذُّنُوبِ، وَلَا
تَعْدِلُ تَعْرِیَةُ الْأَجْسَامِ، بِتَعْعِيَةِ الْأَجْرَامِ، وَلَا تُغْنِي لِبَسَةِ
الْإِحْرَامِ، عَنِ الْمُتَلَبِّسِ بِالْحَرَامِ، وَلَا يَنْفَعُ الْإِضْطِبَاعُ بِالْإِزَارِ، مَعَ
الْإِضْطِلَاجِ بِالْأَوْزَارِ، وَلَا يُجْدِي التَّقَرُّبُ بِالْحَلَقِ، مَعَ التَّقَلُّبِ فِي
ظُلْمِ الْخَلْقِ، وَلَا يَرْحُضُ التَّنَسُّكُ بِالتَّقْصِيرِ، دَرَنَ التَّمَسُّكِ
بِالتَّقْصِيرِ، وَلَا يَسْعَدُ بَعْرِفَةً، غَيْرُ أَهْلِ الْمَعْرِفَةِ، وَلَا يَزْكُو
بِالْخَيْفِ، مَنْ يَرْغَبُ فِي الْخَيْفِ، وَلَا يَشْهَدُ الْمَقَامَ، إِلَّا لِمَنْ آسْتَقَامَ،
وَلَا يَحْطَى بِقَبُولِ الْحَجَّةِ، مَنْ زَاغَ عَنِ الْمَحَّةِ، فَرَحِمَ اللَّهُ أَمْرًا صَفَا،
قَبْلَ مَسْعَاهُ إِلَى الصَّفَا، وَوَرَدَ شَرِيعَةَ الرِّضَا، قَبْلَ شُرُوعِهِ عَلَى

يُفَرَسُ وَمَا يُوَكَّلُ أَمَامَ أَعْمَالِ الْيَعْمَلَاتِ أَيْ قَبْلَ اسْتِعْمَالِهَا فِي الرُّكُوبِ أَوْ الْحِمْلِ الْيَعْمَلَاتِ
جَمْعُ يَعْمَلَةٍ وَهِيَ النَّاقَةُ الْخَبِيثَةُ الْمَطْبُوعَةُ عَلَى الْعَمَلِ وَالْيَاءُ فِيهَا زَائِدَةٌ لِأَنَّهَا مُشْتَقَّةٌ مِنَ الْعَمَلِ
الْإِغْتِسَالُ بِالذُّنُوبِ الذُّنُوبُ الدُّلُوعُ الْمَلُوءُ مَاءً وَهِيَ تَذَكُّرٌ وَتَوَثُّتٌ وَلَا يُقَالُ لَهَا وَهِيَ فَارِغَةٌ
ذُنُوبٌ وَقِيلَ الذُّنُوبُ الدُّلُوعُ الْعَظِيمَةُ مِنَ الْإِنْغِمَاسِ الْإِنْغِمَاسُ فِي الْمَاءِ الْغَوْصُ فِيهِ وَلَا
يَنْفَعُ الْإِضْطِبَاعُ بِالْأَزَارِ مَعَ الْإِضْطِلَاجِ بِالْأَوْزَارِ الضَّبْعُ الْعَضْدُ وَالْإِضْطِبَاعُ الَّذِي يُؤْمَرُ بِهِ
الطَّائِفُ بِالْبَيْتِ هُوَ أَنْ تَدْخُلَ الرِّدَاءُ تَحْتَ ابْطَاقِ الْيَمَنِ وَتَرُدَّ طَرَفُهُ عَلَى يَسَارِكِ وَتَبْدَى
مَنْكَبُكِ الْيَمَنِ وَتُغَطَّى الْإِيسَرُ وَهِيَ بِذَلِكَ لِأَبْدَاءِ أَحَدِ الضَّبْعَيْنِ وَهُوَ التَّنَابُّطُ أَيْضًا عَنِ
الْأَصْمَعِيِّ أَمَّا الْإِضْطِلَاجُ بِالشَّيْءِ أَحْقَالُهُ وَالنَّهْوُضُ بِهِ وَالْقُوَّةُ عَلَيْهِ مِنَ الضَّلَاحَةِ وَهِيَ الْقُوَّةُ
وَالْأَوْزَارُ جَمْعُ وَزَرٍ وَهُوَ الْإِثْمُ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى وَلَا تَزِرُ وَازِرَةٌ وِزْرَ أُخْرَى النَّنْسُكُ بِالتَّقْصِيرِ
أَيْ النَّعْبَدُ بِقَصْرِ الشَّعْرِ أَرَادَ بِهِ تَقْصِيرَ الشَّعْرِ عِنْدَ التَّحَلُّلِ مِنَ الْإِحْرَامِ التَّمَسُّكُ بِالتَّقْصِيرِ
التَّقْصِيرُ فِي الْأَمْرِ التَّوَانِي فِيهِ بِعَرَفِهِ عَرَفَهُ عَلَّمَ الْمَوْقِفَ بِعَرَفَاتٍ تَقُولُ هَذَا يَوْمَ عَرَفَةَ غَيْرَ
مَنْوُونٍ وَلَا يَدْخُلُهُ الْإِلْفُ وَاللَّامُ وَعَرَفَاتُ مَوْضِعٌ بِمَنَى وَهُوَ أَمٌّ فِي لَفْظِ الْجَمْعِ قَالَ الْفَرَّاءُ لَا
وَاحِدَ لَهُ بِحَجَّةٍ وَقَوْلُ النَّاسِ نَزَلْنَا عَرَفَةَ شَبِيهَ بِمَوْلَدٍ وَلَيْسَ بِعَرَفَتٍ مُحْضٍ عَلَى الْأَصَا الْأَصَاءِ

الأضأ، ونَزَعَ عن قَلْبَيْسِهِ، قَبْلَ نَزْعِ مَلْبُوسِهِ، وفَاضَ بِمَعْرُوفِهِ،
قَبْلَ الإفَاضَةِ من تَعْرِيفِهِ، ثُمَّ رَفَعَ عَقِيرَتَهُ بِصَوْتِ أَسْمَعَ الصَّمِّ،
وكَاةَ يُزَعِّعُ لِجِبَالِ الشَّمِّ، وَأَنْشَدَ،
نظم

ما الْحَجَّ سَيْرُكَ تَأْوِيَةً وَإِدْلَاجَا	وَلَا أَعْتِيَامُكَ أَجْمَالًا وَأَحْدَاجَا
الْحَجَّ أَنْ تَقْصِدَ الْبَيْتَ الْحَرَامَ عَلَى	تَجْرِيدِكَ الْحَجَّ لَا تَقْضِي بِهِ حَاجَا
وَتَمْتَطِي كَاهِلَ الْإِنْصَانِ مُتَّخِذًا	رَدْعَ الْهَوَى هَادِيًا وَلِحَقِّ مِنْهَا حَاجَا
وَأَنْ تُوَاسِيَ مَا أُوتِيَتْ مَقْدَرَةٌ	مَنْ مَدَّ كَفًّا إِلَى جَدِّوَاكَ تُحْتَاجَا
فَهَذِهِ إِنْ حَوَّثَهَا حَجَّةٌ كَمَلَتْ	وَإِنْ خَلَا الْحَجُّ مِنْهَا كَانَ إِخْدَاجَا
حَسَبُ الْمُرَائِينَ غَبْنًا أَنَّهُمْ غَرَسُوا	وَمَا جَنُّوا وَلَقُوا كَدًّا وَازْعَاجَا
وَأَنَّهُمْ حَرَمُوا أَجْرًا وَمَحْمَدَةً	وَالْحَمُوا عَرَضَهُمْ مَنْ عَابَ أَوْ هَاجَا

جمع اضاة وهو الغدير واريد به هاهنا زمزم قبل الافاضة من تعريفه الافاضة الدفع
بكثرة استعيرت من افاضة الماء قال تعالى فاذا افضم من عرفات والتعريف الوقوف
بعرفات رفع عقيرته اى صاح وقد مر ايضاحه فى شرح المقامة الثالثة عشرة ولا
اعتيامك اجمالا الاعتيام الاختيار من العينة وهى خيار كل شىء واحداجا الاحداج
جمع جذج وهو مركب من مراكب النساء كالحجفة على تجريدك الحج اراد بتجريد الحج
تخليصه وتصفيته من شوائب الاغراض والمقاصد الدنيوية مأخوذ من التجريد الذى هو
التعريف من الثياب لا تقضى به حاجا الحاج جمع حاجة مثل راحة وراح وفى بعض النسخ
لا نبغى به حاجا ما اوتيت مقدرة اى ما اعطيتها والمقدرة بضم الدال وفتحها وكسرهما
اليسار والغنى وما هاهنا بمعنى المدة كان اخداجا هو على حذف المضاف اى ذا اخداج
او وصفى بالمصدر والمعنى كان ذلك الحج ناقصا واصله من اخداج الناقصة وهوان تجى بولدها
ناقص الخلقية حسب المرأين المرأون جمع مرأء وهو الذى يتقرب بطاعته الى الناس
والاسم رياء غبنا العين الخديعة فى البيع وهو المراد به هاهنا وانتصابه على الحال او
التمييز كما فى قوله تعالى وكفى بالله نصيرا وازعاجا اى مفارقة الوطن ومحمدة الحمدة بكسر
الميم الثانية مصدر ميمى بمعنى الحمد او اسم من حمد والحموا عرضهم من عاب اى جعلوا عرضهم
للعائب لحمة وللهاجى طعمة من اللحمه اذا اطعمه اللحم وهذا على ما يراه الاصمعى واما غيزه فلا
يقول فى معنى اطعمه اللحم الا لحمه بغير الف يقال للحمك عرض فلان اذا مكنته منه
بشقه او هاجا يحتمل ان يكون اصله او هاج بمعنى ثار بالقدرح والسبب والالف فيه

أَنْتِ قَاتِلَةٌ بِمَا تُبْدِيهِ مِنْ قُرْبٍ وَجَّةَ الْمُهَيْمِنِ وَلَا جَاءَ وَخَرَّاجَا
فَلَيْسَ تَخْفَى عَلَى الرَّحْمَنِ خَافِيَةً إِنْ أَخْلَصَ الْعَبْدُ فِي الطَّاعَاتِ أَوْ دَا جَا
وَبَادِرِ الْمَوْتِ بِالْحُسْنَى تَقْدِمُهَا مَا يَنْهَنُ دَائِي الْمَوْتِ إِنْ فَاجَا
وَأَقْنِ التَّوَاضُّعَ خُلُقًا لَا تَزَائِلُهُ عِنْدَكَ اللَّيَالِي وَلَوْ الْبُسْنُكَ التَّاجَا
وَلَا تَشْتَمُ كُلَّ خَالٍ لَاحَ بَارِقُهُ وَلَوْ تَرَأَى هَتُونَ السَّكْبِ تَجَّاجَا
مَا كُتِلَ دَاعٍ بِأَهْلٍ أَنْ يُصَاخَ لَهُ كَمْ قَدْ أَصَمَّ بِنَعِي بَعْضُ مَنْ نَاجَا
وَمَا اللَّيْبُ سِوَى مَنْ بَاتَ مُقْتَنِعًا بِبَلْعَةٍ يُدْرِجُ الْإِيَّامَ إِدْرَا جَا
فَكُلُّ كُثْرٍ إِلَى قُلٍّ مَغْبُتُهُ وَكُلُّ نَازٍ إِلَى لَيْسٍ وَإِنْ هَاجَا

لاطلاق القافية ويجمل ان يكون الالف فيه اصيلية من نفس الفعل وهو هاجى من المهاجاة بمعنى الهجو وهو الاظهر وجه المهيمن المهيم من اسماء الله تعالى ومعناه القائم على خلقه باعمالهم وارزاقهم واجالهم واصله مؤيمن وهو مفعيل من آمن فقلبت الهمزة هاء لقرب محارجهما كما قالوا ارقت الماء وهرقته ولاجا وخرجا اى داخلا وخارجا اوداجا المداجاة هاهنا النفاق وفي غير هذا مساترة العداوة من قولك ادجيت البيت اذا ارخيت ستره واصله من الدجى فما ينهنه اى لا يمنع يقال نهنت الرجل عن الشئ فتنهنه اى زجرته وكففته فكق وقد مر تفسيره فى شرح المقامة التاسعة واقن التواضع خلقا انتصاب خلقا على انه مصدر موكد والعامل فيه ما تقدمه قبيته اى لزمته وقد تقدم ايضا فى شرح المقامة الثالثة عشرة لا تزايله عنك الليالى المزايلة مفاعلة من الزيل يقال لا ازايلك اى لا افارقك هذا امله الا انه استعمل فاعلت هاهنا استعمال فعلت تقول زلته عن مكانه ازيله زيلا اى نحيت ونظيرة دافعت وعاقدت فى معنى دفعت وعقدت وقرئ فى سورة الحج ان الله يدافع عن الذين آمنوا ويدفع وفى سورة النساء الوالدان والاقربون والذين عاقدت ايمانكم وعقدت كل خال لخال الغيم وقيل الغيم المطر ولو تراءى اى ظهر هتون السكب مطر هتون وسحاب هتون متنابع القطر من هتن المطر والدمع تهين هئنا وهئونا وتهتنا اى قطر تجاجا اى سيالا تججت الماء والدم اتجه تججا اذا سيلته ان يصاخ له يعنى ان يستمع له كمْ قد اصم بنعى الخ النعى خبر الموب اصمه اذا اورثه الصم والمراد هاهنا استماع كلام مكروه يحزن السامع يدرج الايام ادراجا اى يطوى الايام ومعناه يزجها ويدافعها الادراج الطى ادرج الثوب طواه ولفه مغبته مغبة كل شئ وغبته عاقبته وقد غبت الامور اى صارت الى اواخرها وكل ناز الى ليين اى ينتهى اليه هذا مستفاد من قولهم ينزرو بليين وقد سبق ايضا فى تفسير المقامة

قَالَ الرَّاوي فَلَمَّا أَلْغَى عُقْمَ الْأَفْهَامِ ، بِسِحْرِ الْكَلَامِ ، اسْتَرْوَحْتُ
رِيحَ أَبِي زَيْدٍ ، وَمَادَ بِي الْإِرْتِيَا حُ إِلَيْهِ أَيْ مَيِّدٍ ، فَكُنْتُ حَتَّى
اسْتَوْعَبْتُ نَتَّ حِكْمَتِهِ ، وَانْحَدَرَ مِنْ أَكْمَتِهِ ، ثُمَّ دَلَفْتُ إِلَيْهِ
لَأَنْصَحَ صَفَحَاتِ مُحَيَّاهُ ، وَأَسْتَشِفَّ جَوْهَرَ حِلَاهُ ، فَإِذَا هُوَ الضَّالَّةُ
الَّتِي أَنْشُدَهَا ، وَنَاطِمُ الْقَلَائِدِ الَّتِي أَنْشُدَهَا ، فَعَانَقْتُهِ عِنَاقَ
الْأَمْرِ لِلْأَلِفِ ، وَنَزَلْتُهِ مَنْزِلَةَ الْبُرِّ عِنْدَ الدَّنِفِ ، وَسَأَلْتُهِ إِنْ
يُلَازِمُنِي فَأَيُّ ، أَوْ يُزَامِلُنِي فَنَبَا ، وَقَالَ أَلَيْتُ فِي حَجَّتِي هَذِهِ أَنْ لَا
أَحْتَقِبَ ، وَلَا أَعْتَقِبَ ، وَلَا أَكْتَسِبَ ، وَلَا أُتْسِبَ ، وَلَا أُرْتَفِقَ ،

السابعة والعشرين وأن هاجا هو من هيجان الفعل وهو أن يهدر في هفشفنه ويشتهى
الضراب أو من قولهم هاج هائج إذا ثار غضبه والاول البيق ووفق عقم الافهام قيل عقم
مصدر قولهم رجم معقومة أي مسدودة لا تلد وقيل هو جمع عقيم وهو الرجل الذي لا يولد
له والمرأة التي لا تلد يستوى فيه الذكر والانثى استروحت ريج أبي زيد أي وجدت
ريجه الارتياح أي النشاط أي مبد ما الشيء يميد ميذا تحرك نت حكمنه نت
الحديث ينثنتا إذا افشاه وقد سبق بيانه في شرح المقامة الخامسة والمقامة الحادية عشرة
لأنصح صفحات محياه تصفحت الشيء أي تأملته ونظرت في صفحاته والمحيا الوجه وأسشف
جواهر حلاه الحلى جمع حليلة بوزن فدينه وهي حليلة السيف وحليلة الرجل أيضا صفه وهو
المراد هاهنا والجمع فيها حللى مثل لحية ولحى وربما ضم قاله للجوهري وأسشف ابصروا
سبق نفسرة في المقامة الحادية والعشرين عناق اللامر للالاف قال الشريشي اخذ ذلك
من قول خالد بن بكر بن خارجة شعر

بَا مَنْ إِذَا قَرَأَ الْإِنْجِيلَ ظَلَّ بِهِ قَلْبُ الْحَنِيفِ عَنِ الْإِسْلَامِ مُنْصَرِفًا
رَأَيْتُ نَحْصَكَ فِي نَوْمِي يُعَانِقُنِي كَمَا تُعَانِقُ لَأَمَّ الْكَاتِبِ الْأَلِفَا

منزلة البرء أي العجّة عند الدنف أي عند المريض أو يزاملني المزامله المعادله على
البعير فبا أي تباعد وتجافى إلا احتقب ولا اعتقب يقال احتفبت غلامى إذا احتقلته
واردفته من الحقيبة وهي ما يشد خلف الرجل والاعتقاب المعاقبه في السير وهي المناوبه
يقال عاقبت الرجل في الراحله إذا ركبت انت مرة وركب هو مرة والعقبه النوبه تقول
تمت عقتك وهما منعافبان كالليل والنهار ولا انتسب انتسب اظهر نسبه وعزى الى احد

وَلَا أُرَافِقُ ، وَلَا أُوَافِقُ ، مَنْ يُنَافِقُ ، ثُمَّ ذَهَبَ يُهَرُّوْلُ ، وَغَادَرَنِي
أَوَّلُوْلُ ، فَلَمْ أَزَلْ أَقْرِيبُهُ نَظْرِي ، وَأَوْدُ لَوْ يَمْشِي عَلَى نَاطِرِي ، حَتَّى
تَوَقَّلَ أَحَدَ الْأَطْوَادِ ، وَوَقَّفَ لِحَجِّجٍ بِالْمِرْصَادِ ، فَحِينَ شَاهَدَ إِيْضَاعَ
الرُّكْبَانِ ، فِي الْكُتْبَانِ ، وَقَعَ بِالْبَنَانِ ، عَلَى الْبَنَانِ ، وَأَنْدَفَعَ
يُنْشِدُ ، نَظْمَ

لَيْسَ مَنْ زَارَ رَاكِبًا مِثْلَ سَاعٍ عَلَى الْقَدَمِ
لَا وَلَا خَادِمًا عَ كَعَاصٍ مِنَ الْخَدَمِ
كَيْفَ يَا قَوْمٍ يَسْتَوِي سَعَى بَانٍ وَمَنْ هَدَمَ
سَيَقِيمُ الْمَفْرُطُو نَ غَدًا مَاتَمَ النَّدَمِ
وَيَقُولُ الَّذِي تَقَرَّبَ طَوِي لِمَنْ خَدَمَ
وَيْكَ يَا نَفْسٍ قَدَمِي صَالِحًا عِنْدَ ذِي الْقَدَمِ
وَأَزْدَرِي زُخْرَفَ الْخَيْو فَوْجِدَانِهِ عَدَمِ
وَأَذْكَرِي مَضْرَعَ الْحِمَا إِذَا خَطْبُهُ صَدَمِ

وَلَا ارْتَفَقَ أَيُّ وَلَا انْتَفَعَ مِنْ ارْتَفَقَ إِذَا طَلَبَ رَفَقًا وَاسْتَعَانَ وَارْتَفَقَ اتَّكَأَ عَلَى الْمَرْفَقِ أَيْضًا
أَوَّلُوْلُ وَلَوْلَتِ الْمَرْأَةُ وَلَوْلَتِ وَلَوْلَا إِذَا اعُولَتِ أَيُّ رَفَعَتِ الصَّوْتُ بِالْبَكَاءِ أَقْرِيبُهُ نَظْرِي أَيُّ
أَتْبِعُهُ نَظْرِي مَتَأَمَّلًا لَهُ وَهُوَ مِنْ قَرِيبِ الْبِلَادِ أَيُّ تَتَبَّعْتُهَا تَخْرُجُ مِنْ أَرْضٍ إِلَى أَرْضٍ وَقَدْ مَرَّ
أَيْضَاحُهُ فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ الثَّانِيَةِ عَشْرَةَ عِنْدَ قَوْلِ الْحَرِيرِيِّ فَاتَّفَقَ أَنْ نَدَبُوا فِي بَعْضِ الْوَفَاتِ
لَا سَتَقْرَأَ مَزَارِعَ الرِّزْدَاقَاتِ عَلَى نَاطِرِي أَيُّ عَلَى إِنْسَانٍ عَيْنِي تَوَقَّلَ أَيُّ مَعْدُ وَمِنْهُ
وَعَلَّ وَقَلَّ بِكَسْرِ الْقَافِ وَفَتْحِهَا وَقَدْ وَقَلَّ إِذَا تَوَقَّلَ فِي الْجَبَلِ أَيُّ تَصْعَدُ وَفِي الْمَثَلِ أَوْقَلَ مِنْ
غَفَرٍ وَهُوَ وَلَدُ الْأَرْوِيَةِ وَأَوْقَلَ مِنْ وَعَلٍ بِالْمِرْصَادِ أَيُّ بِالطَّرِيقِ أَيْضَاعُ الرُّكْبَانِ الْإِيْضَاعُ
فِي السَّيْرِ الرِّفْقُ فِيهِ يُقَالُ أَوْضَعَ الرَّاَكِبُ وَعَنْ ابْنِ دُرَيْدٍ أَوْضَعْتُ الْبَعِيرَ حَمْلَتَهُ عَلَى الْوَضْعِ
وَهُوَ سَيْرٌ سَهْلٌ سَرِيعٌ وَقَعَ بِالْبَنَانِ عَلَى الْبَنَانِ أَيُّ ضَرْبٌ بَعْضُهُ بِيَعْضٍ طَرِبًا وَنَشَاطًا يَعْنِي
صَفَّقَ بِيَدَيْهِ وَقَدْ أَرِيدَ بِالْبَنَانِ الْيَدَ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى وَاضْرِبُوا مِنْهُمْ كُلَّ بَنَانٍ أَيُّ الْإِيْدِي
وَالْأَرْجُلِ مَا نَمَّ النَّدَمُ الْمَأْتَمُّ سَبَقَ تَفْسِيرُهُ فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ الْعَشْرِينَ الَّذِي تَقَرَّبَ التَّقَرُّبِ
إِلَى اللَّهِ تَعَالَى الْإِتْيَانِ بِالْقَرِيبَاتِ وَهِيَ الطَّاعَاتُ فَوْجِدَانُهُ عَدَمُ أَيُّ فَوْجُودُهُ فِي الْحَقِّيقِ
عَدَمٌ لِأَنَّهُ مَاتَ إِلَى الْعَدَمِ عَنْ قَرِيبٍ لَا مَحَالَةَ مَضْرَعُ الْحِمَامِ الْحِمَامُ قَدَرُ الْمَوْتِ مِنْ حَمٍّ إِذَا قَدَّرَ

وَأَنْدَبِي فِعْلَكَ الْقَبِيحَ وَحَيَّ لِهَ بَدَمٍ
وَأَدْبَغِيهِ بَتَوْبَةٍ قَبْلَ أَنْ يَحْلَمَ الْأَدَمُ
فَعَسَى اللَّهُ أَنْ يَقْبَلَكَ السَّعِيرَ الَّذِي أَحْتَدَمَ
يَوْمَ لَا عَثْرَةَ تُقَالُ لُ وَلَا يَنْفَعُ السَّدَمَ

ثُمَّ إِنَّهُ أَغْمَدَ عَضْبَ لِسَانِهِ، وَانْطَلَقَ لِشَأْنِهِ، فَمَا زِلْتُ فِي كُلِّ
مُورِدٍ فَرْدُهُ، وَمُعَرَّسٍ نَتَوَسَّدُهُ، أَتَفَقَّدُهُ فَأَتَقَدُّهُ، وَأَسْتَجِدُّ
بِمَنْ يَنْشُدُهُ فَلَا يَجِدُهُ، حَتَّى خِلْتُ أَنَّ الْجِنَّ اخْتَطَفَتْهُ، وَالْأَرْضَ
اِقْتَطَفَتْهُ، فَمَا كَابَدْتُ فِي الْغُرْبَةِ، كَهَذِهِ الْكُرْبَةِ، وَلَا مُنِيتُ فِي
سَفَرَةٍ، بِمِثْلِهَا مِنْ زَفَرَةٍ،

والمصرع يكون موصفاً ويكون مصدراً إذا خطبه صدم أي إذا أصاب يقال صدمته امر شديد
أي أصابه وأصل الصدم ضرب الشيء الصلب بمثله وأندبى فعلك أي أبكى عليه وحيى أي صبى
وإدبغيه بتوبة قبل أن يحلم الأدم أي قبل أن يفنى عمره أو يفسد أمره وهذا مبني على المثل
السائر كدأبغته وقد حلم الأدم يضرب للأمر الذي انتهى فسادته وذلك أن الجلد إذا
وقع فيه الحلم فليس فيه بعده إصلاح ويروى هذا عن الوليد بن عقبة أنه كتب إلى
معيبة شعر

فَإِنَّكَ وَالْكِتَابَ إِلَى عَلِيٍّ كَدَابِغَةٍ وَقَدْ حَلِمَ الْأَدِيمُ
وَالْحَلْمُ بِالْخَرَبِ هُوَ أَنْ يَفْسُدَ الْأَهَابُ فِي الْعَمَلِ وَيَقَعُ فِيهِ دُودٌ فَيَثْقُبُ وَالْأَدَمُ جَمْعُ أَدِيمٍ مِثْلُ
أَفِيْقٍ وَأَفَقٍ وَهُوَ جَمْعُ عَزِيزٍ الَّذِي أَحْتَدَمَ أَيِ النَّهْبِ وَاضْطَرَمَّ تَقَالُ هُوَ مِنَ الْإِقَالَةِ وَمُعَرَّسٍ
نَتَوَسَّدُهُ تَوَسَّدَ الشَّيْءُ جَعَلَهُ تَحْتَ رَأْسِهِ مِنَ الْوَسَادَةِ وَهِيَ الْخَدَّةُ وَالْمُعَرَّسُ مَرْبِيَانُهُ فِي شَرْحِ
الْمَقَامَةِ الرَّابِعَةِ فَافْتَقَدَهُ فِي بَعْضِ النسخ فَافْقَدَهُ وَاسْتَجِدُّ أَيِ وَاسْتَعِينِ أَوْ الْأَرْضَ
اِقْتَطَفَتْهُ أَيِ أَخَذَتْهُ وَقَطَعَتْهُ مِنْ قَطْفِ الْفَاكِهِةِ وَهُوَ قَطْعُهَا وَلَا مُنِيتُ أَيِ وَلَا ابْتَلَيْتُ قَالَ
الْخَرِيرِيُّ فِي الْمَقَامَةِ السَّابِعَةِ وَمَمْنُوا بِخُنَالٍ وَمَحْتَالٍ وَمَعْتَالٍ أَيِ مَبْتَلَى بِمِثْلِهَا مِنْ زَفَرَةٍ قَوْلُهُ مِنْ
زَفَرَةٍ بَيَانٌ لِلضَّمِيرِ فِي مِثْلِهَا الزَّفَرَةُ اسْمٌ مِنَ الزَّفِيرِ وَهُوَ اسْتِيعَابُ النَّفْسِ مِنْ هَذِهِ
الْعَمْرِ وَالْحُزَنِ،

المقامة الثانية والثلاثون الحربية

حكى الحارث بن همام قال أجمعت حين قضيت مناسك الحج، وأقمت وظائف الحج والتج، أن أقصد طيبة، مع رفقة من بني شيبه، لأزور قبر المصطفى، وأخرج من قبيل من حج وجفا، فأرجف بأن المسالك شاغرة، وعرب الحرميين متشاجرة، خرت بين إشفاق يثبطني، وأشواق تنشطني، إلى أن ألتقي في روعي الإستسلام، وتغليب زيارة قبره عليه السلام، فأعمت القعدة، وأعددت

شرح المقامة الثانية والثلاثين

وظائف الحج والتج رفع الصوت وقد عجم عجماء وفي الحديث افضل الحج الحج والتج والمراد بالحج رفع الصوت بالنبلية وبالحج سيلان دماء الهدى وقد مر ايضاح الحج في شرح المقامة الحادية والثلاثين أن أقصد طيبة أي مدينة النبي عام من بني شيبه شيبه اسم رجل ومفتاح الكعبة في ولده وهو شيبه بن عثمان بن طلحة بن عبد الدار بن قصي قال الشريشي بنو شيبه محبة البيت وشيبه هو عبد المطلب وسمى بذلك لانه نشأ بالمدينة عند اخواله صغيرا فلما مات ابوه هاشم ذهب المطلب اليه فاقى به فراه معه اهل مكة فقالوا ما هو الا عبد اشتراه فغلب عليه عبد المطلب وقال ابن قتيبة كان اسمه عامر من قبيل من حج وجفا هو اشارة الى قوله صلعم من حج ولم يزرني فقد جفائي فارجف أي اخبر وقد تقدم تفسير الارجاف في شرح المقامة التاسعة عشرة شاغرة أي مخوفة شغل البلد خلا من الناس وبلدة شاغرة برجلها اذا كانت لا تمتنع من غارة احد واشغل المنهل اذا صار في ناحيه من الحجج متشاجرة التشاجر والاشتجار الاختلاف يثبطني أي يعوقني قال تعالى ولو ارادوا الخروج لاعدوا له عدة ولكن كره الله انبعاثهم فثبطنهم وقيل اعدوا مع القاعد بن القى في روعي الروح القلب وحقيقته مستقر الروح وهو الفزع يقال وقع ذلك في روعي ومنه الحديث ان روح القدس نفث في روعي ان نفسا لا تموت حتى تستكمل رزقها فاتقوا الله واجملوا في الطلب فاعمت القعدة اعمت أي اخبرت والقعدة بضم القاف اسم المركوب كالابل مثلا الفعل بالضم

الْعُدَّةَ، وَسِرْتُ وَالرُّفْقَةَ، لَا نَلْوِي عَلَى عُرْجَةِ، وَلَا نَنِي فِي تَأْوِيْبٍ
وَلَا دُلْجَةٍ، حَتَّى وَافَيْنَا بَنِي حَرْبٍ، وَقَدْ آبُوا مِنْ حَرْبٍ، فَأَزْمَعْنَا
أَنْ نُقْضِيَ ظِلَّ الْيَوْمِ، فِي حِلَّةِ الْقَوْمِ، وَبَيْنَمَا نَحْنُ نَتَخَيَّرُ الْمُنَاحَ،
وَنَرُودُ الْوَرْدَ النَّقَاحَ، إِذْ رَأَيْنَاهُمْ يَرْكُضُونَ، كَأَنَّهُمْ إِلَى نَصَبٍ
يُوفِضُونَ، فَرَأَيْنَا أَنْثِيَالَهُمْ، وَسَأَلْنَا مَا بِهِمْ، فَقِيلَ قَدْ حَضَرَ
نَادِيَهُمْ فَقِيَهُ الْعَرَبُ، فَأَهْرَاعُهُمْ لِهَذَا السَّبَبِ، فَقُلْتُ لِرُفْقَتِي أَلَا
نَشْهَدُ جَمْعَ الْحَيِّ، لِنَتَبَيَّنَ الرُّشْدَ مِنَ الْغَيِّ، فَقَالُوا لَقَدْ أَسْمَعْتَ

اسم الشيء بعينه والفعل بالكسر لصفته والفعل بالفتح المصدر قال الرازي الاعتيام الاختيار
وهزته وصل ومن قطعها وقال فأعقت القعدة فقد حرف وأفسد المعنى حيث جعله من
الإعتام وهو الإبطاء بالشيء يقال أعتم الرجل قرى الضيف إذا ابطأ به لا نلوي على عرجه
أي لا نميل على تعرج أي إقامة وقد سبق إيضاح التعرج والعرجة في شرح المقامة الخامسة
عشرة والمقامة الثلاثين ولا ننن وننن وننن إذا ضعف وفترواعيا ظل اليوم أي طوله
وهو مثل قولهم سحابة النهار ووجهه أن ظل الشيء يبقى ببقائه ويزول بزواله في حله القوم
حلة القوم جماعتهم ومجتمع بيوتهم الورد النقاح الماء البارد العذب الذي ينقح
العطش أي يكسره قال شعر

وَأَحْمَقُ مِمَّنْ يَلْعَقُ الْمَاءَ قَالَ لِي دَعِ الْحَمْرَ وَأَشْرَبْ مِنْ نَقَاحِ مُبَرَّدٍ

وقال العرجي شعر

وَإِنْ شِئْتَ حَرَمْتَ النِّسَاءَ سِوَاكُمْ وَإِنْ شِئْتَ لَمْ أَطْعَمْ نَقَاحًا وَلَا بَرْدًا

والنقح كسر الرأس عن الدماغ وهو النقح أيضا كأنهم إلى نصب يوفضون أي يسرعون
قال تعالى يوم يخرجون من الأجدات كأنهم إلى نصب يوفضون قرئ نصب بفتح النون يعني
إلى علم منصوب لهم وقرئ بضم النون فمعناه إلى صنم لهم كانوا في الجاهلية ينصبون أصناما
ويعبدونها من دون الله قال العزيزي النَّصْبُ وَالنَّصْبُ وَالنَّصْبُ بمعنى واحد وهو حجر أو صنم
منصوب يذبحون عنده وقال ابن فارس هو حجر كان يَنْصَبُ فَيَعْبَدُ وَنَصَبَ عَلَيْهِ دَمَاءَ الذَّبَاغِ
انثيالهم قد مر إيضاح الانثيال في شرح المقامة الثالثة والعشرين فاهراعهم الاهراع الاسراع
في فزع ورعدة وفي كتاب الخليل هو شدة الشوق قال الله تعالى وجاءه قومه يهرعون إليه أي
يساقون وعن أبي عبيدة يسححت إليه كأنه يحث بعضهم بعضا لقد اسمعت أي قلت قولا

إِذْ دَعَوْتُ ، وَنَحَّيْتُ وَمَا أَلَوْتُ ، ثُمَّ فَهَضْنَا فَتَبِعَ الْهَادِي ، وَنَوْمُ
النَّادِي ، حَتَّى إِذَا أَظْلَلْنَا عَلَيْهِ ، وَأَسْتَشْرِفْنَا الْفَقِيهَ الْمَنْهُودَ إِلَيْهِ ،
أَلْفَيْتُهُ أَبَا زَيْدٍ ذَا الشُّقْرِ وَالْبُقْرِ ، وَالْفَوَاقِرِ وَالْفِقْرِ ، وَقَدْ أَعَمَّ الْقَفْدَاءُ ،

يَجِبُ اسْتِقَاعُهُ وَاتِّبَاعُهُ وَمَا أَلَوْتُ يَعْنِي وَمَا قَصَّرْتُ وَنَوْمُ النَّادِي أَيْ وَنَقْصُدُهُ أَظْلَلْنَا
عَلَيْهِ أَيْ دَنَوْنَا مِنْهُ حَتَّى الْقَيْنَا ظَلَمْنَا عَلَيْهِ وَاسْتَشْرِفْنَا الْفَقِيهَ اسْتَشْرِفْتُ الشَّيْءَ إِذَا رَفَعْتَ
بَصْرَكَ لِتَنْظُرَ إِلَيْهِ وَبَسَطْتَ كَفَّكَ فَوْقَ حَاجِبِكَ كَمَا يَسْتَظِلُّ مِنَ الشَّمْسِ وَمِنْهُ قَوْلُ ابْنِ مُطَيْرٍ
شَعْرٌ

فَيَا عَجَبًا لِلنَّاسِ يَسْتَشْرِفُونَنِي كَأَن لَمْ يَرَوْا بَعْدِي مُجِبًا وَلَا قَبْلِي
وَاسْتَشْرِفْتُ أَيْ لَمْ تَعَيَّنْهَا الْمَنْهُودُ إِلَيْهِ أَيْ الْمَقْصُودُ لَهُ أَوِ الْمَنْهُوضُ إِلَيْهِ مِنْ نَهْدٍ إِلَى الْعُدُوِّ
إِذَا نَهَضَ إِلَيْهِ غَيْرَ أَنَّ النُّهْوضَ يَكُونُ عَنْ قَعْدٍ وَالنُّهْودُ الْمُنْعَى عَلَى كُلِّ حَالٍ ذَا الشُّقْرِ وَالْبُقْرِ
الشُّقْرُ وَالْبُقْرُ لَفْظَانِ يَكْنَى بِهِمَا عَنِ الْكُذْبِ قَالَ الْمَطْرُزِيُّ فِي الْمَثَلِ جَاءَ بِالشُّقْرِ وَالْبُقْرِ
أَيْ بِالْكَذْبِ الْبَحْتِ وَالشُّقْرُ لَا يَخْلُو إِمَّا أَنْ يَكُونَ مِنَ الشُّقْرِ لِأَنَّ الْكَذْبَ ضَرْبٌ مِنَ الْقَوْلِ
الْمَلُونِ الْمَزْخَرِ كَالْوَشَايَةِ مِنَ الْوَشْيِ لِأَنَّ صَاحِبَهَا يَزْخَرُفُهَا وَيَزِينُهَا تَزِينُ الثَّوبِ بِالْأَلْوَانِ
الْمُخْتَلِفَةِ أَوْ لِأَنَّ الشُّقْرَ مِنَ الْخَيْلِ مِمَّا يَنْسَآمُ بِهِ الْعَرَبُ وَلَا شَيْءَ أَشَامَ مِنَ الْكَذْبِ أَوْ لِأَنَّهُ
يُؤَثِّرُ فِي السَّمْعِ تَأْثِيرَ اللَّوْنِ فِي الشَّيْءِ كَمَا سَمَّوْا الدَّاهِيَةَ بَاقِعَةً وَهِيَ مِنَ الْبَقَعِ لِتَأْثِيرِهَا فِي
الْمَصَابِ وَيَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ تَسْمِيَتُهُمْ أَيْهَا بِالرَّقِمِ وَهُوَ مِنْ رَقَمِ الثَّوبِ عَلَى أَنَّ الْكَذْبَ مِنْ
فَنُونِ الدَّوَاهِي وَأَمَّا الْبُقْرُ فَهُوَ اتِّبَاعٌ لِلشُّقْرِ وَهُوَ إِمَّا مِنْ بَقَرِ الْكَلْبِ إِذَا تَحَيَّرَ عِنْدَ رُؤْيِهِ الْبُقْرُ
الْوَحْشِيُّ لِتَحَيَّرِ سَامِعِ الْكَذْبِ أَوَّلَ مَا يَطْرُقُ سَمْعُهُ أَوْ مِنْ بَقَرِ بَطْنِهِ إِذَا شَقَّهَ لَشَقِّهِ صَاحِبِهِ
بِالْأَمِّ وَمِنْهُ فَتْنَةٌ بَاقِرَةٌ وَالْكَذْبُ مِنْهَا وَيَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ قَوْلُهُمْ فِي مَعْنَاهُ جَاءَ بِالشُّقْرِ وَالصُّقْرِ
وَهُوَ مِنَ الصُّقْرِ الَّذِي هُوَ الْكَسْرُ وَمِنْهُ الصَّاقُورُ لِلْفَأْسِ الَّتِي يَكْسِرُ بِهَا الْحَجَارَةَ وَالصَّاقِرَةَ
الدَّامِغَةَ وَهِيَ النَّازِلَةُ الشَّدِيدَةُ وَعَنِ الْمِيدَانِي جَاءَ بِالشُّقْرِ وَالْبُقْرِ وَبَيْنَاتٍ غَيْرَ وَيُرْوَى بِالصُّقْرِ
وَالْغَيْرِ الْأَسْمَ مِنْ قَوْلِكَ غَيَّرْتُ الشَّيْءَ فَتَعَيَّرَ وَبَرَادُ هَاهُنَا بِالْكَلامِ الْمَعْيَرِ عَنْ وَجْهِ الصَّدَقِ وَالصُّقْرِ
وَالْبُقْرِ أَسْمَ لَمَّا لَا يَعْرِفُ أَيْ جَاءَ بِالْكَذْبِ الصَّرِيحِ وَعَنِ صَاحِبِ الْقَامُوسِ جَاءَ بِالصُّقْرِ وَالْبُقْرِ
كَزْفَرٍ وَبِالصُّقَارَى وَالْبُقَارَى كَسَمَانِي أَيْ بِالْكَذْبِ الصَّرِيحِ وَهُوَ أَسْمَ لَمَّا لَا يَعْرِفُ وَالْفَوَاقِرُ
وَالْفَقْرُ الْفَوَاقِرُ حَمْعُ فَاقِرَةٍ وَهِيَ الدَّاهِيَةُ الَّتِي تَكْسِرُ الْفَقَارَ وَفِي امْتِثَالِهِمْ عَمَلٌ بِهِ الْفَاقِرَةُ فَيَلِ
هُوَ مَأْخُوذٌ مِنْ قَوْلِهِمْ فَقَرْتُ الْبَعِيرَ أَفْقِرَهُ فَقَرَا إِذَا حَزَزْتَ أَنْفَهُ بِحَدِيدَةٍ ثُمَّ جَعَلْتَ الْحَرِيرَ عَلَى
مَوْضِعِ الْحَزِّ وَعَلَيْهِ وَتَرْمَلُوهُ لِنُدْلَالِهِ بِذَلِكَ وَعَنِ الْمِيدَانِي عَمَلٌ بِهِ الْفَاقِرَةُ أَيْ عَمَلٌ بِهِ عَمَلُ تَكْسِرِ
فَقَارَةٍ وَفِي الْقُرْآنِ تَنْظُرُ أَنْ يَفْعَلَ بِهَا فَاقِرَةً أَيْ دَاهِيَةً وَالْفَقْرُ النَّكَتُ وَالْحَكْمُ الْحَمَارَةُ

وَأَشْتَمَلَ الصَّمَاءَ ، وَقَعَدَ الْقُرْفُصَاءَ ، وَأَعْيَانُ الْحَيِّ بِهِ تُحْتَفُّونَ ،
وَأَخْلَاطُهُمْ عَلَيْهِ مُلْتَفُّونَ ، وَهُوَ يَقُولُ سَلُونِي عَنِ الْمُعْضِلَاتِ ،
وَاسْتَوْضِحُّوا مِنِّي الْمُسْكِلاتِ ، فَوَالَّذِي فَطَرَ السَّمَاءَ ، وَعَلَّمَ آدَمَ
الْأَسْمَاءَ ، إِنِّي لَفَقِيهُ الْعَرَبِ الْعَرَبَاءَ ، وَأَعْلَمُ مَنْ تَحْتَ الْجَرَبَاءِ ، فَصَمَدَ

وَالْكَلِمَاتِ الْمُسْتَحْسَنَةِ وَاحِدَتِهَا الْفِقْرَةُ وَقَدْ سَبَقَ تَفْسِيرُهَا فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ الثَّلَاثَةِ أَعْتَمَّ
الْقَفْدَاءُ أَعْتَمَّ أَيِ تَعَمَّمَ وَالْقَفْدَاءُ جَنْسٌ مِنَ الْعِمَّةِ وَهُوَ أَنْ لَا يُسَدَّلَ ذَنْبٌ مِنَ الْعِمَامَةِ أَيْ طَرَفٍ
مِنْهَا وَكَأَنَّ حَقِيقَتَهَا تَأْنِيَتْ الْإِقْفَادَ وَهُوَ الَّذِي لَا يَبْلُغُ عَقْبَاءَ الْأَرْضِ لِقَصْرِهَا فِيهِشَى عَلَى
صَدُورِ قَدَمَيْهِ فَهُوَ عَيْبٌ كَمَا أَنَّ تَرْكَ السَّدْلِ كَذَلِكَ وَالسُّنَّةُ أَنْ يَنْعَمَ وَيُسَدِّلَ طَرَفَ الْعِمَامَةِ
خَلْفَ ظَهْرِهِ خِلَافًا لِلْمَشْرُكِينَ وَأَنْتِصَابُ الْقَفْدَاءِ عَلَى الْمَصْدَرِ لِأَنَّهَا نَوْعٌ مِنَ التَّعَمُّمِ وَأَشْقَلُ
الصَّمَاءِ قَالَ الْمَطْرُزِيُّ أَشْقَالُ الصَّمَاءِ هُوَ أَنْ تَلْتَحِفَ بِثَوْبِكَ ثُمَّ تَلْقَى لِلْجَانِبِ الْأَيْسَرِ عَلَى الْأَيْمَنِ
وَفِي الْحَاحِ قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ هُوَ أَنْ تَجْلَلَ جَسَدَكَ بِثَوْبِكَ نَحْوَ شَمْلَةِ الْأَعْرَابِ بِأَكْسِيَّتِهِمْ وَهُوَ أَنْ
يَرُدَّ الْكِسَاءَ مِنْ قَبْلِ يَمِينِهِ عَلَى يَدِهِ الْيُسْرَى وَعَاتِقَهُ الْأَيْسَرَ ثُمَّ يَرُدُّهُ ثَانِيَةً مِنْ خَلْفِهِ عَلَى
يَدِهِ الْيُمْنَى وَعَاتِقَهُ الْأَيْمَنِ فَيُعْطِيهِمَا جَمِيعًا فَذَكَرَ أَيْضًا أَنَّ الْفُقَهَاءَ يَقُولُونَ هُوَ أَنْ يَشْتَمَلَ
بِثَوْبٍ وَاحِدٍ لَيْسَ عَلَيْهِ غَيْرُهُ ثُمَّ يَرْفَعُهُ مِنْ أَحَدِ جَانِبَيْهِ فَيَضَعُهُ عَلَى مَنْكَبَيْهِ فَيَبْدُو مِنْهُ
فَرْجُهُ فَإِذَا قَلَّتْ أَشْقَلُ الصَّمَاءِ فَكَانَكَ قَلَّتْ أَشْقَلُ الشَّمْلَةِ الَّتِي تَعْرِفُ بِهَذَا الْأَسْمِ فَاَنْتِصَابُهُ
عَلَى الْمَصْدَرِ كَمَا فِي قَوْلِهِ أَعْتَمَّ الْقَفْدَاءُ لِأَنَّهُ ضَرْبٌ مِنَ الْأَشْقَالِ وَاصِلُ الصَّمَاءِ مِنَ الصَّمَمِ وَعَنِ
الرَّازِي جَاءَ فِي الْحَدِيثِ أَنَّ النَّبِيَّ ﷺ نَهَى عَنِ أَشْقَالِ الصَّمَاءِ قَالَ الْأَصْمَعِيُّ هُوَ أَنْ يَشْتَمَلَ
بِالثَّوْبِ حَتَّى يَجْلَلَ جَسَدَهُ لَا يَرْفَعُ مِنْهُ جَانِبًا لِيَكُونَ فِيهِ فَرْجَةٌ يَخْرُجُ يَدُهُ مِنْهَا وَرَبَّمَا
اضْطَجَعَ فِيهِ عَلَى هَذِهِ الْحَالَةِ وَأَمَّا نَهْيُهُ عَنْ ذَلِكَ مُحَافَظَةً أَنْ يَصِيبَهُ شِدَّةٌ فِي تِلْكَ الْحَالِ فَيُجْتَاجُ
إِلَى اخْرَاجِ يَدِهِ مِنْهَا لِدَفْعِ تِلْكَ الشَّدَّةِ فَلَا يَقْدِرُ فَيَهْلِكُ وَقِيلَ لَهَا صَّمَاءٌ لِأَنَّهُ لَا مَنْفَذَ فِيهَا
كَالْحَجَرَةِ الصَّمَاءِ الَّتِي لَا صُدْعَ فِيهَا وَلَا خَرَقَ وَقَعَدَ الْقُرْفُصَاءَ عَنِ الْجَوْهَرِيِّ الْقُرْفُصَاءُ
ضَرْبٌ مِنَ الْقُعُودِ يَمُدُّ وَيَقْصُرُ وَهُوَ أَنْ يَجْلِسَ عَلَى الْيَنْتَبِيهِ وَيُلْصِقُ ثُخْذِيهِ بِبَطْنِهِ وَيَجْنِبِي بِيَدَيْهِ
يَضَعُهَا عَلَى سَاقَيْهِ كَمَا يَجْنِبِي بِالثَّوْبِ يَكُونُ يَدَاهُ مَكَانَ الثَّوْبِ كَذَا رَوَى عَنْ أَبِي عُبَيْدٍ
وَقَالَ أَبُو الْمُهَذَّبِ هُوَ أَنْ يَجْلِسَ عَلَى رُكْبَتَيْهِ مَنْكَبًا وَيُلْصِقُ بَطْنَهُ بِثُخْذِيهِ وَيَبْأُطُّ كَفِّيهِ
وَهِيَ جِلْسَةُ الْأَعْرَابِ وَالْقُرْفُصَاءُ مَنْصُوبٌ عَلَى الْمَصْدَرِ أَيْضًا لِأَنَّهُ نَوْعٌ مِنَ الْقُعُودِ وَأَعْيَانُ
الْحَيِّ أَيْ خِيَارُ الْحَيِّ وَعَيْنُ كُلِّ شَيْءٍ خِيَارُهُ وَمِنْهُ قِيلَ لِلْأَخُوَّةِ وَالْأَخَوَاتِ مِنَ الْأَبَوِيْنَ بَنُو الْأَعْيَانِ
وَأَخْلَاطُهُمُ الْأَخْلَاطُ الْجَمَاعَاتُ الْعَرَبُ الْعَرَبَاءُ أَيْ الصَّرِيحُ الْخَالِصُ مِنَ الْعَرَبِ وَالْمُسْتَعَرَّبِ
وَالْمُسْتَعَرَّبَةُ الدَّخِيلُ فِيهِمْ مَنْ تَحْتَ الْجَرَبَاءِ الْجَرَبَاءُ السَّمَاءُ إِذَا طَلَعَ كَوَاكِبُهَا شَبَّهَتْ نَجْمَهَا

له فتى فتى اللسان ، جرى الجنان ، وقال إني حاضرتُ فقهاء
الدُّنيا ، حتى انتخلتُ منهم مائة فتيا ، فإن كنتُ ممن يرغبُ
عن بناتٍ غير ، ويَرغبُ مِنّا في مِير ، فَاسْتَمِعْ وَأَجِبْ ، لَتُقَابِلَ
بما يَجِبُ ، فقال الله أَكْبَرُ ، سَيَبِينُ الْخَبْرُ ، وَيُنْكَشِفُ الْمُضْمَرُ ،
فَأَصْدَعْ بما تُؤْمَرُ ، قال ما تقولُ فيمنَ تَوْضاً ثُمَّ لَمَسَ ظَهْرَ نَعْلِهِ ، قال
انْتَقَضَ وَضُوْءُهُ بِفِعْلِهِ ، النِّعْلُ الزَّوْجَةُ ، قال فإن تَوْضاً ثُمَّ

بآثار الجرب قصده يمدده فمدا قصده والصد السيد لانه يصمد في الخواج قال شعر
عَلَوْتُه بِحُسَامٍ ثُمَّ قُلْتُ لَهُ خُذْهَا حَذِيْفِي فَأَنْتَ السَّيِّدُ الصَّمَدُ

وبيت مصد بالنشديد اى مقصود انتخلت اى اخترت عن الجوهرى انتخلت الشىء استقصيت
افضله وفي بعض النسخ انتخلت بالحاء المهملة قال بعض الحكماء لا ينبغي لاحد ان ينتقل
العلم وقال مقاتل بن سليمان يوما وقد دخلته اممة العلم سلوى عن ما تحت العرش الى اسفل
الثرى فقال له رجل ما نسئلك عن شىء من ذلك انما نسئلك عما معك فى الارض اخبرنى
عن كلب اهل الكهف ما كان لونه فاجبه ومما يحكى فى هذا المعنى ان قنادة قال ما سمعت
قط شيئا الا حفظته ولا حفظت قط شيئا فنسيته ثم قال يا غلام هات نعلنى فقال هما فى
رجليك ففخخه الله قال الرازى من رواه انتخلت بالحاء المهملة فقد صحف وافسد المعنى واحاله
الى معنى السرقة وقد مر تفسير الانتحال فى شرح المقامة الثالثة عشرة عن بنات غير اى
عن الكذب والباطل وحقيقته ما يعاير الحق والصدق قال شعر

اِذَا مَا جِئْتَ جَاءَ بَنَاتٌ غَيْرُ وَإِنْ وَلَّيْتَ اسْرَعْنَ الدَّهَابَا

فى مير اى فى عطاء ما اراهه يميزهم اى جلب لهم الطعام سيبين الخبر الخبر ضد
المنظر وهو مدلول الخبر فهما بمنزلة الصورة والمعنى فاصدع بما تؤمر يقال صدء بكذا
اى تكلم به جهارا وصرح به ومنه قوله تعالى فاصدع بما تؤمر قال الفرّاء اراد فاصدع
بالامر اى اظهر دينك النعل الزوجة النعل الذى ورى به الحريرى الحذاء وهى مؤنثة
والنعل الذى اراده الزوجة على ما فسره قال الرازى اعلم ان الجواب الذى ذكره فى هذه
المسئلة هو مذهب الشافعى رحمه الله لا مذهب ابى حنيفة وكذلك كل مسئلة مختلف فيها فانما
اجاب فيها على وفق مذهب الشافعى وقد صرح بذلك فى آخر المقامة حيث قال لمن نقلك
عن مذهب ابليس الى مذهب ابن ادريس وهو الشافعى رحمه الله اتكاه عن الجوهرى

أَتَكَاهُ الْبَرْدُ ، قَالَ يُجَدِّدُ الْوُضُوءَ مِنْ بَعْدُ ، الْبَرْدُ النَّوْمُ ، قَالَ
 أَيْمَحُ الْمُتَوَضِّئُ أَنْتَبِيهِ ، قَالَ قَدْ نُدِبَ إِلَيْهِ وَلَمْ يَجِبْ عَلَيْهِ ،
 الْأُنْتَبِيَانِ الْأُذُنَانِ ، قَالَ أَيْجُوزُ الْوُضُوءِ مِمَّا يَقْدِفُهُ الثُّعْبَانُ ، قَالَ
 وَهَذَا أَنْظَفُ مِنْهُ لِلْعُرْبَانِ ، الثُّعْبَانُ جَمْعُ ثَعْبٍ وَهُوَ مَسِيلُ
 الْوَادِي ، قَالَ أَيْسْتَبَاحُ مَاءِ الضَّرِيرِ ، قَالَ نَعَمْ وَيُجْتَنَّبُ مَاءُ
 الْبَصِيرِ ، الضَّرِيرُ حَرْفُ الْوَادِي وَالْبَصِيرُ الْكَلْبُ ، قَالَ
 أَيْجَلُّ الطَّوْفِ فِي الرَّبِيعِ ، قَالَ يُكْرَهُ ذَلِكَ لِلْحَدِيثِ الشَّنِيعِ ،
 الطَّوْفُ التَّغَوُّطُ وَالرَّبِيعُ النَّهْرُ الصَّغِيرُ ، قَالَ أَيْجِبُّ الْغُسْلُ
 عَلَى مَنْ أَمَّنِي ، قَالَ لَا وَلَوْ ثَنِي ، أَمَّنِي نَزَلَ مِنِّي يُقَالُ مِنْهُ مَنَى
 وَأَمَّنِي وَأَمَّتَنِي ، قَالَ فَهَذَا يَجِبُ عَلَى الْجَنْبِ غَسْلُ فَرْوَتِهِ ، قَالَ
 أَجَلُّ وَغَسْلُ إِبْرَتِهِ ، الْفَرْوَةُ جِلْدُ الرَّأْسِ وَالْإِبْرَةُ عَظْمُ
 الْمَرْفِقِ ، قَالَ فَإِنْ أَخَذَ بِغَسْلِ فَأْسِهِ ، قَالَ هُوَ كَمَا لَوْ أَلْغَى
 غَسَلَ رَأْسِهِ ، الْفَأْسُ الْعَظْمُ الْمُشْرِفُ عَلَى نُقْرَةِ الْقَفَا ، قَالَ مَا

طعنه حتى اتكأه على أفعله أى القاءه على هيئة المتكى البرد النور منه قوله تعالى لا
 يذوقون فيها بردا ولا شرابا أى نوما وفى المثل منع البرد البرد أى منع البرد النوم انتبيه
 الانتبيان اللتان أرادهما الأذنان واللذان ورى بهما الخصيتان مما يقذفه الثعبان الثعبان
 الذى اراده جمع ثعب وهو مسيل الماء فى الوادى والذى ورى به للحيّة العظيمة وفى قوله
 يقذفه تورية أيضا لان لفظة القذف مشتركة بين الرمي والقيء والبصير الكلب
 اراد بهاء البصير الماء الذى ولغ فيه الكلب لحدث الشنيع أى للامر للحادث غير المرضى
 الطوف التغوط هو المراد والطوف المورى به الطواف على من امنى اراد بقوله امنى نزل
 منى وهو موضع بهيمة معروف والمعنى الذى ورى به فى قوله امنى هو انزال المنى يقال منه
 منى الرجل وامنى بمعنى والابرة عظم المرفق عن الجوهري ابرة الذراع مستدقها اخل
 بغسل فاسه اخل به اذا تركه على نقرة القفا نقرة القفا الحفرة التى تكون فى القفا

تَقُولُ فَمِنْ تَيَمَّمَ ثُمَّ رَأَى رَوْضًا، قَالَ بَطَلَ تَيَمُّمُهُ فَلْيَتَرَوَّضًا،
الرَّوْضُ هَاهُنَا يَجْمَعُ رَوْضَةٌ وَهِيَ الصُّبَابَةُ تَبْقَى فِي الْحَوْضِ، قَالَ
أَيَّحُوزُ أَنْ يَسْجُدَ الرَّجُلُ فِي الْعَذْرَةِ، قَالَ نَعَمْ وَلِيُجَانِبَ الْقَذْرَةَ،
الْعَذْرَةُ فَنَاءُ الدَّارِ، قَالَ فَهَذَا لَهُ السُّجُودُ عَلَى الْخِلَافِ، قَالَ لَا
وَلَا عَلَى أَحَدِ الْأَطْرَافِ، لِلْخِلَافِ الْكُفُّ، قَالَ فَإِنْ سَجَدَ عَلَى
شِمَالِهِ، قَالَ لَا بَأْسَ بِفَعَالِهِ، الشِّمَالُ جَمْعُ شِمْلَةٍ، قَالَ فَهَذَا
يَحُوزُ السُّجُودَ عَلَى الْكِرَاعِ، قَالَ نَعَمْ دُونَ الذِّرَاعِ، الْكِرَاعُ مَا
اسْتَطَالَ مِنَ الْحَرَّةِ، قَالَ أَيُّصَلِّي عَلَى رَأْسِ الْكَلْبِ، قَالَ نَعَمْ
كَسَائِرِ الْهَضْبِ، رَأْسُ الْكَلْبِ ثَنِيَّةٌ مَعْرُوفَةٌ، قَالَ مَا
تَقُولُ فَمِنْ صَلَّى وَعَانَتْهُ بَارِزَةٌ، قَالَ صَلَوَتُهُ جَائِزَةٌ، الْعَانَةُ
لِلْجَمَاعَةِ مِنْ حُمْرِ الْوَحْشِ، قَالَ فَإِنْ صَلَّى وَعَلَيْهِ صَوْمٌ، قَالَ يُعِيدُ

والعظم المذكور هو حرف القَعْدَوَةِ الرُّوضُ هَاهُنَا يَجْمَعُ رَوْضَةٌ عَنِ الْجَوْهَرِيِّ الرُّوضُ نَحْوُ
مِنْ نَصْفِ الْقَرِيبَةِ مَاءٌ وَفِي الْحَوْضِ رَوْضَةٌ مِنَ الْمَاءِ إِذَا غَطَّى اسْفَلَهُ وَلِيُجَانِبَ الْقَذْرَةَ أَيْ
الْعَذْرَةَ الْقَذْرَةُ يَعْنِي الْفَنَاءُ الْقَذِيرُ الْعَذْرَةُ فَنَاءُ الدَّارِ فِي الْحَدِيثِ عَنْ عَلِيٍّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ أَنَّهُ صَلَّعَ
عَاتِبَ قَوْمًا فَقَالَ لَهُمْ مَا لَكُمْ لَا تَنْظِفُونَ عِذْرَاتِكُمْ أَيْ أَفْنِيَتِكُمْ قَالَ الْأَصْمَعِيُّ أَصْلُ الْعَذْرَةِ
فَنَاءُ الدَّارِ وَأَمَّا سَمَّوْا لِلْحَاجَةِ عَذْرَةً لِأَنَّهُمْ كَانُوا يَلْقَوْنَهَا فِي الْأَفْنِيَةِ فَكُنُوا عَنْهَا بِاسْمِ الْفَنَاءِ
كَمَا كُنُوا عَنْهَا بِاسْمِ الْغَائِطِ وَهُوَ الْمَكَانُ الْمَطْمُتُّ مِنَ الْأَرْضِ لَمَّا كَانُوا يَلْقَوْنَهَا فِيهِمَا عَلَى
الْخِلَافِ لِلْخِلَافِ الْمَوْرَى بِهِ الشَّجَرُ الْمَعْرُوفُ الَّذِي يَعْمَلُ مِنْ أَغْصَانِهِ الصُّوْلُجَانُ وَلَا عَلَى أَحَدِ
الْأَطْرَافِ قَبِيلٌ أَرَادَ بِالْأَطْرَافِ الْأَعْضَاءَ وَقِيلَ أَرَادَ أَنَّهُ لَا يَحُوزُ لَهُ السُّجُودُ عَلَى كَمَتِهِ وَلَا عَلَى
شَعْرَ رَأْسِهِ وَبَدَنِهِ أَوْ ذَيْلِهِ فَانْتَهِ هَذِهِ الْأَشْيَاءُ أَطْرَافُهُ الْكِرَاعُ مَا اسْتَطَالَ مِنَ الْحَرَّةِ عَنِ
الْجَوْهَرِيِّ الْحَرَّةُ أَرْضٌ ذَاتُ حِمَارَةٍ سَوْدٌ نَخْرَةٌ كَانَتْ أَحْرَقَتْ بِالنَّارِ وَالْجَمْعُ حَرَارٌ وَحَرَاتٌ وَحَرُونَ
وَالْكَرَاعُ الْمَوْرَى بِهِ هُوَ مُسْتَدَقُّ السَّاقِ مِنَ الْبَقَرِ وَالْغَنَمِ يَذْكُرُ وَيُؤْتَى وَهُوَ بِمَنْزِلَةِ الْوُظَيْفِ
فِي الْفَرَسِ وَالْبَعِيرِ وَعَنِ الْمَطَرِزِيِّ الْكَرَاعُ مِنَ الْإِنْسَانِ مَا دُونَ الرُّكْبَةِ وَمِنْ الْبَقَرِ وَالْغَنَمِ مَا
دُونَ الْكَعْبِ ثَنِيَّةٌ مَعْرُوفَةٌ الطَّرِيقُ فِي الْجَبَلِ وَعَانَتْهُ بَارِزَةٌ الْعَانَةُ الْمَوْرَى بِهَا

ولو صَلَّى مِائَةَ يَوْمٍ ، الصَّوْمُ ذَرَقُ النَّعَامِ ، قَالَ فَإِنْ حَمَلَ
جِرْوًا وَصَلَّى ، قَالَ هُوَ كَمَا لَوْ حَمَلَ بِاقِلَى ، لَجِرْوُ الصِّغَارِ مِنَ الْقِتَاءِ
وَالرَّمَانِ ، قَالَ أَتَيْحُ صَلَوةٌ حَامِلِ الْقَرَوَةِ ، قَالَ لَا وَلَوْ صَلَّى فَوْقَ
الْمَرُوءَةِ ، الْقَرَوَةُ مِيلَغَةُ الْكَلْبِ ، قَالَ فَإِنْ قَطَرَ عَلَى ثَوْبِ
الْمُصَلِّي نَجَسٌ ، قَالَ يَمْضِي فِي صَلَوتِهِ وَلَا غَرْوٌ ، التَّجْوُ السَّحَابُ
الَّذِي قَدْ هَرَّاقَ مَاءَهُ ، قَالَ أَيْحُوزُ أَنْ يَوْمَ الرِّجَالِ مُقَنَّعٌ ، قَالَ
نَعَمْ وَمُدَّرَعٌ ، الْمُقَنَّعُ لَا يَسُ الْمِغْفِرِ وَالْمُدَّرَعُ لَا يَسُ الدَّرْعِ ،
قَالَ فَإِنْ أَمَّهُمْ مَنْ فِي يَدِهِ وَقْفٌ ، قَالَ يُعِيدُونَ وَلَوْ أَنَّ هُمْ أَلْفٌ ،
الْوَقْفُ السَّوَارُ مِنَ الْعَاجِ أَوْ الذَّبْلِ وَأَرَادَ بِهِ أَنَّهُ لَا يَحُوزُ لِلرِّجَالِ
الْإِيْتِمَامُ بِالنِّسَاءِ ، قَالَ فَإِنْ أَمَّهُمْ مَنْ خَذَهُ بِأَدِيَّةٍ ، قَالَ صَلَوتُهُ
وَصَلَوَتُهُمْ مَاضِيَّةٌ ، الْخِذُ الْعَشِيرَةُ وَبَادِيَّةٌ يَسْكُنُونَ الْبَدَوَ
وَأَخْتَارَ بَعْضُهُمْ تَسْكِينَ الْحَاءِ مِنْ هَذِهِ الْخِذِ لِجُحُودِ الْفَرْقِ بَيْنَهَا

الشعر النابت في الرِّكَب وهو منبت العانة فان حمل جروا لجرو المورى به ولد الكلب
وفيه ثلاث لغات ضم للجيم وفتحها وكسرهما صلوة حامل القروة القروة المرادة ميلعه
الكلب وهي اناء يلغ فيه والقروة المورى بها جلد البيضتين اذا عظم وانتفخ لعلته وقيل
القروة البيضة اذا عظمت وعن الجوهري القرو والقروة ان يعظم جلد البيضتين ليرج فيه
او ماء او لنزول الامعاء والرجل قرواى فوق المروة المروة موضع بمكة نجو الجو المورى
به ما يخرج من البطن ولا غرواى ولا عجب وقد سبق ايضاحه في شرح المقامه السابعة
مقنن عن الجوهري رجل مقنن بالتشديد اى عليه بيضه والمقنن المورى به شخص ذو قناع اى
امراة وانما قال مقنن بغير تاء على تأويل ذو قناع وامام مقنن واخرجه مخرج العالب لان
العالب ان النقنن مخصوص بالنساء ومدرع المدرع لابس الدرع اما من الحديد او من
التياب والاول هو المراد والثاني هو المورى به من في يده وقف اراد به المرأة واخرجه
مخرج العالب ايضا والا لقال من في يدها من العاج او الذبل الذبل بفتح الذال ظهر
السحفاة البحرية ماضية اى جائزة الثور الاجم الثور المورى به ذكر البقر والاجم هو

وَبَيْنَ الْغَيْدِ مِنَ الْأَعْضَاءِ ، قَالَ فَإِنَّ أَتَمَّ الثَّوْرِ الْأَجْمَ ، قَالَ صَلِّ
وَحَلَاكَ ذَمٌّ ، الثَّوْرُ السَّيِّدُ وَالْأَجْمُ الَّذِي لَا رُحْمَ مَعَهُ ، قَالَ
أَيَدْخُلُ الْقَصْرُ فِي صَلَاةِ الشَّاهِدِ ، قَالَ لَا وَالْغَائِبِ الشَّاهِدِ ،
صَلَاةُ الشَّاهِدِ صَلَاةُ الْمَغْرِبِ سُمِّيَتْ بِذَلِكَ لِإِقَامَتِهَا عِنْدَ طُلُوعِ
النَّجْمِ لِأَنَّ النَّجْمَ يُسَمَّى الشَّاهِدَ ، قَالَ أَيْجُوزُ لِلْمَعْدُورِ أَنْ يُفْطِرَ
فِي شَهْرِ رَمَضَانَ ، قَالَ مَا رُخِّصَ فِيهِ إِلَّا لِلصَّبِيَّانِ ، الْمَعْدُورُ
الْمَخْتُونُ وَهُوَ أَيْضًا الْمُعَذَّرُ ، قَالَ فَهَذَا الْمُعَرِّسُ أَنْ يَأْكُلَ فِيهِ ،
قَالَ نَعَمْ بِمِلَّةٍ فِيهِ ، الْمُعَرِّسُ الْمُسَافِرُ الَّذِي يَنْزِلُ فِي آخِرِ لَيْلَةٍ

الذى لا قرن له صل وخلاك ذمّ خلاك اى جاوزك وزال عنك وهو من قول قصير
مولى جذيمة حين قال لعروبى عدى اقطع انفى ودعنى قال ما انا بفاعل وما انت
مسنحقا لذلك عندى فقال افعل هذا وخلاك ذمّ فذهب مثلا وقد مر ذكر قصير وقطعه
انفه ايدخل القصر فى صلاة الشاهد الشاهد المورى به هو الشاهد المعروف اى الخبر
خبرا قاطعا يقال قصر من الصلاة يقصر قصرا اذا ترك منها ركعتين ولم يصل الا ركعتين
المعذور المختون قال فى الصحاح عذر الغلام ختنه قال الشاعر
شعر

فِي فِتْنَةٍ جَعَلُوا الصَّلِيبَ إِلَهُهُمْ حَاشَايَ إِنِّي مُسْلِمٌ مَفْدُورٌ

قال ابو عبيد يقال عذرت الجارية والعلام اعذرهما عذرا ختنتهما وكذلك اعذرتهما
والاكثر خفضت الجارية والمعذور المورى به هو صاحب العذر وهو المرض والسفر قال تعالى
فمن شهد منكم الشهر فليصمه ومن كان مريضا او على سفر فعدة من ايام اخر المعرس
المسافر الخ قال الرازى يقال عرس القوم واعرسوا لعة فيه وعن الجوهري التعريس نزول
القوم فى السفر آخر الليل يقعون فيه وقعة للاسراحة ثم يرتحلون واعرسوا لعه فيه فليله
والمعرّس المورى به هو الذى اتخذ عرسا او بنى على اعله او غشبهها وهو مخفف على ما نقله
الجوهري فانه قال فيه ولا تقل عرس والعامّة تقول له فعلى هذا لا تتم التورية والايهام الا
على النطق به مخففا حتى يحمل المعنيين معا وان كان حينئذ فى المعنى المراد يكون استعمالا
لأقل اللغتين الا انها لغة صحيحة فى الجملة على ان ابن فارس قد نقل فى مجمله عن الخليل
انه قال فى كتابه العروس نعت يستوى فيه الرجل والمرأة ما دام فى تعريسهما اى ما دام
عرس احدهما بالآخر فان صح هذا اللفظ عن الخليل فهو حجة قاطعة على صحة استعمال عرس

لَيْسَتْ رِيحٌ ثُمَّ يَرْتَحِلُ ، قَالَ فَإِنْ أَفْطَرَ فِيهِ الْعُرَاةُ ، قَالَ لَا تُنْكِرُ عَلَيْهِمُ الْوَلَاةُ ، الْعُرَاةُ الَّذِينَ تَأْخُذُهُمُ الْعُرَوَاءُ وَهِيَ الْحُمَّى بِرَعْدَةٍ ، قَالَ فَإِنْ أَكَلَ الصَّائِمُ بَعْدَ مَا أَصْبَحَ ، قَالَ هُوَ أَحْوَطُ لَهُ وَأَصْلَحُ ، أَصْبَحَ أَيْ اسْتَصْبَحَ بِالْمِصْبَاحِ ، قَالَ فَإِنْ عَمَدَ لِأَنْ أَكَلَ لَيْلًا ، قَالَ لَيْسَ شَرٌّ لِلْقَضَاءِ ذِيلاً ، اللَّيْلُ وَلَدُ الْحُبَارَى وَقِيلَ هُوَ وَلَدُ

بالتشديد في المعنى المورى به أعلم ان قوله بنى على اهله معناه زف العروس الى بيته قال في الصحاح والعامّة تقول بنى باهله وهو خطأ وكان الاصل فيه ان الداخل باهله كان يضرب عليها قبة ليلة دخوله بها فقبل لكل داخل باهله بان وعن صاحب القاموس بنى على اهله وبها زفها كابتنى العراة قال المطرزي العراة جمع عار وهو العريان والفعل منه عَرَى يعرّى عرّيا ومن العرواء وهي قرّة ونفضة نصيب المريض وغيره عَرَى فهو معرّو اذا اصابه ذلك والجمع معرّون على القياس المطرد واما العراة من العرواء كما ذكره الحريري فهو من قول ابى ذؤاد الايادى شعر

قَبِئْنَا عُرَاةً لَدَى مُهْرِنَا نُنَزِّعُ مِنْ شَفَتَيْهِ الصَّفَارَا

أى القراد قال ابن فارس هو من العرواء كأنهم ينفضون من البرد وهو على غير قياس ووجهه مع ذلك ان يبنى اسم من العرواء على فاعل كلابن وتامر من اللبن والفرم يجمع على عراة كما هو قياس الباب وعن الرازى العراة المرادون هم الذين تأخذهم العرواء بوزن العلّوّاء وهي الحمى برعدة والمورى بهم المجردون عن الثياب جمع عار قال ابن الخشاب جمعه للمعنى الاول معرّون بوزن مضروبون لانه يقال عَرَى الرجل فهو معرّو على ما لم يسمّ فاعله واما العراة فجمع عار كغاز وغزاة وحامر وحماة فاحدهما جمع فاعل والاخر جمع مفعول قلت طعن ابن الخشاب متوجّه على المشهور من اللغة فان الجوهرى وغيره ذكروا ان الفعل منه عَرَى على ما لم يسمّ فاعله لكن لم ينصّوا على امتناع عَرَى بمعنى عَرَى أَيْ حَمَر على ان الفارابى قد ذكر في ديوان الادب فى فعل يفعل عرا من العرواء وكفى بذلك حجة على صحة استعمال الحريري بعد ما أصبح أصبح الذى ورى به أى دخل فى الصبح احوط أى اقرب الى الثقة هو من قولهم حاظه يحوطه حوطا وحيطنة وحياطة كلاًه ورعاه واحتاظ الرجل لنفسه أى اخذ بالثقة فان عمداً أى قصد لان اكل ليل الليل المورى به معروف فعلى المعنى المراد يكون الليل منصوباً على انه مفعول به وعلى المعنى المورى به يكون منصوباً على الظرف الليل ولد الحبارى الخ وفى بعض النسخ الليل الانثى من فرخ الحبارى على ما ذكره ابن دريد

الكَرَوَانِ ، قَالَ فَإِنْ أَكَل قَبْلَ أَنْ تَتَوَارَى الْبَيْضَاءُ ، قَالَ
يَلْزَمُهُ وَاللَّهِ الْقَضَاءُ ، الْبَيْضَاءُ مِنْ أَسْمَاءِ الشَّمْسِ ، قَالَ فَإِنْ
أَسْتَثَارَ الصَّائِمُ الْكَيْدَ ، قَالَ أَفْطَرَ وَمَنْ أَحَلَّ الصَّيْدَ ، الْكَيْدُ
الْقِيَّةُ وَاسْتِثَارَةُ اسْتِدْعَاةٍ ، قَالَ اللَّهُ أَنْ يُفْطِرَ بِالْحَاجِ الطَّائِحِ ، قَالَ
نَعَمْ لَا بَطَاهِي الْمَطَاحِ ، الطَّائِحُ الْحُمَى الصَّالِبُ ، قَالَ فَإِنْ
ضَحِكْتَ الْمَرْأَةُ فِي صَوْمِهَا ، قَالَ بَطَلَ صَوْمُ يَوْمِهَا ، ضَحِكْتُ هَاهُنَا
أَي حَاضَتْ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى فَضَحِكْتَ فَبَشَّرْنَاهَا بِإِسْحَاقَ ، قَالَ
فَإِنْ ظَهَرَ الْجُدْرِيُّ عَلَى ضَرْتِهَا ، قَالَ تُفْطِرُ إِنْ آذَنَ بِمَضْرَتِهَا ،
الضَّرَّةُ أَصْلُ الْإِبْهَامِ وَأَصْلُ التَّذْيِ أَيْضًا ، قَالَ مَا يَجِبُ فِي
مِائَةِ مِصْبَاحٍ ، قَالَ حِقَّتَانِ يَا صَاحِ ، الْمِصْبَاحُ النَّاقَةُ الَّتِي تُصْبِحُ

وقيل هو ولد الكروان والنهار ولد الحباري والله في بعض النسخ وابيه وفي بعضها وابيك
وفي غيرها افطرو عليه القضاء البيضاء البيضاء المورى بها المرأة البيضاء لا بطاهي
المطايح اي لا بالحاج الطايح الذي هو بمعنى الطاهي الحمي الصالب الصالب الحارة من الحمي
خلاف النافض فان ضحكت اي حاضت في قول بعض العلماء قال ابن قتيبة هو من قولهم
ضحكت الارنب اذا حاضت قال الفراء لم اسمع من ثقة ان معنى ضحكت حاضت وقول اكثر
العلماء ان الضحك في الآينه هو الضحك المعروف قال البيضاوي فضحكت سرورا بزوال الخيفة
او بهلاك اهل الفساد او باصابه رأيا فانها كانت تقول لابراهيم اضم اليك لوطا فاني اعلم
ان العذاب ينزل بهذا القوم وقيل فضحكت فحاضت قال

وَعَهْدِي بِسَلْمَى ضَاحِكًا فِي لِبَائِي وَلَمْ يَعْدُ حَقًّا تَذْيِهَا أَنْ تَحَلَّيَا

ومنه ضحكت السمرة اذا سال صمغها على ضرتها الضرة المرادة اصل الابهام واصل الثدي
كما فسره المصنف وقيل الضرة لحمه الضرع ولحمة الابهام التي تحتها وهي التي تقابل الالية
من الكف والضمرة المورى بها امرأة الزوج ان اذن بمضرتها اي ان اعلم بمضرتها والمضرة
الضرر مائة مصباح عن الجوهري المصباح الناقة التي تصبح في مبركها ولا ترتعي حتى
يرتفع النهار وهذا مما يستحب من الابل حقتان الحق بالكسر ما كان من الابل من ثلث
سنيين وقد دخل في الرابعة والاني حقة وحق ايضا متى بذلك لاستحقاقه ان يحمل عليه

فِي الْمَبْرَكِ ، قَالَ فَإِنْ مَلَكَ عَشْرَ خَنَاجِرٍ ، قَالَ يُخْرِجُ شَاتَيْنِ وَلَا يُشَاجِرُ ، لِلخَنَاجِرِ النُّوقُ الْغِزَارُ وَاحِدَتُهَا خَنْجَرٌ وَخَنْجُورٌ ، قَالَ فَإِنْ سَمَحَ لِلسَّاعِي بِحِمَمَتِهِ ، قَالَ يَا بُشْرَى لَهُ يَوْمَ قِيَامَتِهِ ، السَّاعِي جَابِي الصَّدَقَةِ وَالْحَمِيمَةُ خِيَارُ الْمَالِ ، قَالَ أَيْسَتَحِقُّ حَمَلَةُ الْأَوْزَارِ مِنَ الزَّكَاةِ جُزْءًا ، قَالَ نَعَمْ إِذَا كَانُوا غُرَى ، الْأَوْزَارُ السِّلَاحُ وَغُرَى تَجَمُّعُ فَارٍ ، قَالَ أَيْجُوزُ الْحَاجِّ أَنْ يَعْتَمِرَ ، قَالَ لَا وَلَا أَنْ يَخْتَمِرَ ، الْإِعْتِمَارُ لُبْسُ الْعِمَارَةِ وَهِيَ الْعِمَامَةُ وَالْإِخْتِمَارُ لُبْسُ الْحِمَارِ ، قَالَ فَهَلْ لَهُ أَنْ يَقْتُلَ الشَّجَاعَ ، قَالَ نَعَمْ كَمَا يَقْتُلُ السِّبَاعَ ، الشَّجَاعُ الْحَيَّةُ ، قَالَ فَإِنْ قَتَلَ زَمَارَةً فِي الْحَرَمِ ، قَالَ عَلَيْهِ بَدَنَةٌ مِنَ النَّعَمِ ، الزَّمَارَةُ النَّعَامَةُ وَأَسْمُ صَوْتِهَا الزِّمَارُ ، قَالَ فَإِنْ رَمَى سَاقَ حُرٍّ فَجَدَّ لَهُ ، قَالَ يُخْرِجُ شَاةً بَدَلَهُ ، سَاقُ حُرٍّ ذَكَرُ الْقِمَارِيِّ ، قَالَ فَإِنْ قَتَلَ أُمَّ عَوْفٍ بَعْدَ الْإِحْرَامِ ، قَالَ يَتَصَدَّقُ بِقَبْضَةٍ مِنْ طَعَامٍ ، أُمُّ عَوْفٍ الْجَرَادَةُ ، قَالَ أَيْجِبُّ عَلَى الْحَاجِّ اسْتِصْحَابُ الْقَارِبِ ، قَالَ نَعَمْ لِيَسَوْقَهُمْ إِلَى

وَأَنْ يَنْفَعُ بِهِ نَقُولُ هُوَ حَقٌّ بَيْنَ الْحَقَّةِ لِلسَّاعِي بِحِمَمَتِهِ الْحَمِيمَةُ الْمُرَادَةُ خِيَارُ الْمَالِ يُقَالُ مِنْهُ أَخَذَ الْمَصْدِقَ حَمَامُ الْأَبْلِ أَيْ كَرَاهَتُهَا وَالْحَمِيمَةُ الْمَوْرِيُّ بِهَا تَأْنِيثٌ لِلْحَمِيمِ وَهُوَ الْقَرِيبُ وَالصَّدِيقُ وَعَلَى هَذَا الْمَعْنَى السَّاعِي الْمَوْرِيُّ بِهِ هُوَ مَنْ سَعَى بِهِ إِذَا وَشَى بِهِ وَالْجَارُ وَالْمَجْرُورُ مُتَعَلِّقٌ بِهِ حَمَلَةُ الْأَوْزَارِ الْأَوْزَارُ الْمَوْرِيُّ بِهَا الْآثَامُ الْوَاحِدُ فِيهَا وَزَرٌ أَنْ يَعْتَمِرَ الْإِعْتِمَارُ الْمَوْرِيُّ بِهِ فِي الْحَجِّ هُوَ الْإِتْيَانُ بِالْعِمْرَةِ وَالْعِمْرَةُ أَفْعَالُهَا أَرْبَعَةُ الْأَحْرَامِ وَالطَّوَافُ وَالسَّعْيُ بَيْنَ الصَّفَا وَالْمَرْوَةِ وَالْحَلْقُ وَاصِلُ الْعِمْرَةِ الزِّيَارَةُ وَالْجَمْعُ الْعِمْرُ وَالْعِمْرَةُ أَيْضًا أَنْ يَبْنِيَ الرَّجُلُ بِأَمْرَأَتِهِ فِي أَهْلِهَا فَإِنْ نَقَلَهَا إِلَى أَهْلِهَا فَذَلِكَ الْعُرْسُ أَنْ يَخْتَمِرَ الْإِخْتِمَارُ لِبَسِ الْحِمَارِ وَلَا تَوْرِيَّةٌ فِيهِ بَدَنَةٌ مِنَ النَّعَمِ الْبَدَنَةُ نَاقَةٌ أَوْ بَقَرَةٌ تُنَحَّرُ بِمَكَّةَ سَقِيَتْ بِذَلِكَ لِأَنَّهُمْ يَسْقُونَهَا أُمُّ عَوْفٍ أُمُّ عَوْفٍ الْمَوْرِيُّ بِهَا أَمْرَأَةٌ تَكْنَى بِذَلِكَ بِقَبْضَةٍ مِنْ طَعَامِ الطَّعَامِ كُلِّ مَا يَطْعَمُ وَالْبَرُّ اخْضَ بِهِ اسْتِصْحَابُ

المَشَارِبِ ، الحَاجُّ اسْمٌ لِلْجَمْعِ وَالوَاحِدِ وَالْقَارِبُ طَالِبُ الْمَاءِ
بِاللَّيْلِ ، قَالَ مَا تَقُولُ فِي الْحَرَامِ بَعْدَ السَّبْتِ ، قَالَ قَدْ حَدَّ فِي
ذَلِكَ الْوَقْتُ ، لِلْحَرَامِ الْحُرْمُ وَالسَّبْتُ حَلْقُ الرَّأْسِ وَحَدُّ
مِنْ تَحْلِيلِ الْحَجِّ ، قَالَ مَا تَقُولُ فِي بَيْعِ الْكُمَيْتِ ، قَالَ حَرَامٌ
كَبَيْعِ الْمَيْتِ ، الْكُمَيْتُ الْحَمْرُ ، قَالَ أَيْجُوزُ بَيْعُ الْحَدِّ
بِالْحَمِّ لِلْجَمَلِ ، قَالَ لَا وَلَا بِالْحَمِّ لِلْحَمَلِ ، لِلْحَدِّ ابْنُ الْخَنَاضِ وَلَا
يَحْدُ بَيْعُ الْحَمِّ بِالْحَيَوَانِ سِوَاءَهُ كَانَ مِنْ جَنْسِهِ أَوْ مِنْ غَيْرِ
جَنْسِهِ ، قَالَ أَيْحَدُ بَيْعُ الْهَدِيَّةِ ، قَالَ لَا وَلَا بَيْعُ السَّبِيَّةِ ،
الْهَدِيَّةُ بِالتَّشْدِيدِ مَا يُهْدَى إِلَى الْكَعْبَةِ وَيُقَالُ فِيهَا هَدِيَّةٌ
بِتَسْكِينِ الدَّالِ وَتَخْفِيفِ الْيَاءِ وَالسَّبِيَّةُ الْحَمْرُ ، قَالَ مَا تَقُولُ
فِي بَيْعِ الْعَقِيقَةِ ، قَالَ مُحْظُورٌ عَلَى الْحَقِيقَةِ ، الْعَقِيقَةُ مَا يُذَخُّ
عَنِ الْمَوْلُودِ فِي الْيَوْمِ السَّابِعِ مِنْ وَلَادَتِهِ ، قَالَ أَيْجُوزُ بَيْعُ

الْقَارِبُ الْقَارِبُ الْمَوْرَى بِهِ سَفِينَةٌ صَغِيرَةٌ تَكُونُ مَعَ أَصْحَابِ السُّفُنِ الْكِبَارِ الْبَحْرِيَّةِ تُسْتَحَقُّ
لِحَوَاجِهِمْ لِلْحَرَامِ الْحُرْمُ يُقَالُ رَجُلٌ حَرَامٌ وَمَحْرَمٌ وَالْحَرَامُ الْمَوْرَى بِهِ ضِدُّ الْحَالِ وَالسَّبْتُ
حَلْقُ الرَّأْسِ السَّبْتُ الْمَوْرَى بِهِ هُوَ الْيَوْمُ الْمَعْرُوفُ وَحَلٌّ مِنْ تَحْلِيلِ الْحَجِّ حَلُّ الْحَرَمِ يَحُلُّ
حَلَالًا وَاحِلٌ بِمَعْنَى وَالتَّحْلِيلُ ضِدُّ التَّحْرِيمِ وَالْمُرَادُ بِقَوْلِهِ حَلٌّ أَيْ تَحَلُّلٌ مِنْ أَحْرَامِهِ وَأَوْهَمُ
أَنَّهُ أَرَادَ حَلٌّ مِنْ الْحَلِّ الَّذِي هُوَ ضِدُّ الْحَرَمَةِ الْكُمَيْتُ الْحَمْرُ الْكُمَيْتُ الْمَوْرَى بِهِ الْفَرَسُ الْمَوْصُوفُ
بِالْكُمَيْتَةِ وَالْكُمَيْتَةُ لَوْنٌ مُرَكَّبٌ مِنَ السَّوَادِ وَالْحُمْرَةِ وَالْكُمَيْتُ مِمَّا جَاءَ عَلَى صِيغَةِ الْمَصْغَرِ وَلَيْسَ
بِمَصْغَرٍ يَبِيعُ الْهَدِيَّةَ الْهَدِيَّةُ الْمَوْرَى بِهَا هِيَ الْهَدِيَّةُ الْمَعْرُوفَةُ بَيْنَ النَّاسِ يَبِيعُ السَّبِيَّةَ
السَّبِيَّةُ الْمُرَادَةُ لِلْحَمْرِ كَمَا فَسَّرَ الْحَرَبِيُّ وَأَصْلُهَا السَّبِيَّةُ مِنْ سَبَأَتْ لِلْحَمْرِ سَبَاءً وَمَسْبَأً
إِذَا اشْتَرَبَتْهَا لِنَشْرِيبِهَا وَالْمَوْرَى بِهَا الْمَرْأَةُ الْمَسْبِيَّةُ أَيْ الْمَأْسُورَةُ قِيلَ السَّبِيَّةُ بِالتَّشْدِيدِ
لِلْحَمْرِ الْعَمُومَةُ مِنْ بَلَدٍ إِلَى بَلَدٍ آخَرَ لِلتَّجَارَةِ يُقَالُ فِي هَذَا الْمَعْنَى سَبَيْتُ الْحَمْرَ وَالسَّبِيَّةُ
بِالْهَمْزِ هِيَ الْحَمْرُ الْمَشْتَرَاةُ لِلشَّرْبِ لَا لِلتَّجَارَةِ فِي بَيْعِ الْعَقِيقَةِ الْعَقِيقَةُ الْمَوْرَى بِهَا صُوفُ
الْجَذَعِ وَشَعْرُ كُلِّ مَوْلُودٍ مِنَ النَّاسِ وَالْبِهَائِمِ الَّذِي يَكُونُ عَلَيْهِ وَقْتُ وَلَادَتِهِ يَبِيعُ الدَّاعِي

الدَّاعِي عَلَى الرَّايِ ، قَالَ لَا وَلَا عَلَى السَّاعِي ، الدَّاعِي بَقِيَّةُ
الَّذِينَ فِي الضَّرْعِ وَالسَّاعِي جَابِي الصَّدَقَةِ ، قَالَ أَيُّبَاعُ الصَّقَرِ
بِالْقَمَرِ ، قَالَ لَا وَمَالِكُ الْخَلْقِ وَالْأَمْرِ ، الصَّقَرُ الدِّبْسُ ، قَالَ
أَيَّشْتَرِي الْمُسْلِمُ سَلَبَ الْمُسْلِمَاتِ ، قَالَ نَعَمْ وَيُورَثُ عَنْهُ إِذَا
مَاتَ ، السَّلَبُ لِحَاءُ الشَّجَرِ وَهُوَ أَيْضًا خَوْصُ الثَّمَامِ ، قَالَ
فَهَلْ يَجُوزُ أَنْ يُبْتَاعَ الشَّافِعُ ، قَالَ مَا لِيَجَاوِزَهُ مِنْ دَافِعٍ ،

الدَّاعِي الْمُرَادُ مَا يَنْتَزِعُ فِي الضَّرْعِ مِنَ اللَّيْنِ لِيَدْعُو مَا بَعْدَهُ وَالْمَشْهُورُ فِيهِ الدَّاعِيَةُ إِلَّا أَنَّهُ
وَرَدَ فِي الْحَدِيثِ دَعَا الدَّاعِي اللَّيْنُ بِغَيْرِ تَأْنٍ وَالدَّاعِي الْمُرَوِّى بِهِ هُوَ الْفَاعِلُ مِنْ دَعَا فَهُوَ الَّذِي
يَدْعُو كَالْمَمْلُوكِ قَالَ الرَّازِيُّ أَعْلَمُ أَنَّ إِضَافَةَ الْبَيْعِ إِلَى الدَّاعِي عَلَى الْمَعْنَى الْمُرَادُ مِنْ بَابِ إِضَافَةِ
الْفِعْلِ إِلَى مَفْعُولِهِ وَعَلَى الْمَعْنَى الْمُرَوِّى بِهِ مِنْ بَابِ إِضَافَةِ الْفِعْلِ إِلَى فَاعِلِهِ وَالْبَيْعُ يَتَعَدَّى إِلَى
الْمَفْعُولِ الثَّانِي بِنَفْسِهِ وَبِوَسْطَةِ مَنْ يَقُولُ بَاعَهُ الشَّيْءَ وَبَاعَ الشَّيْءَ مِنْهُ وَأَمَّا بَاعَهُ عَلَيْهِ
فَيَكُونُ فِي مَوْضِعِ الْكَرْهِ وَالْإِكْرَاهِ كَقَوْلِكَ بَاعَ الْقَاضِي الْمَتَاعَ عَلَى الْمَدْيُونِ وَعَلَى الْيَتِيمِ وَنَحْوِهَا
فَلَعَلَّ الْحَرِيرِيَّ أَرَادَ بِقَوْلِهِ عَلَى الرَّايِ وَعَلَى السَّاعِي أَقَامَةً عَلَى مَقَامٍ مِنْ كَمَا فِي قَوْلِهِ تَعَالَى الَّذِينَ
إِذَا اكْتَالُوا عَلَى النَّاسِ يَسْتَوْفُونَ أَيَّ مِنْ النَّاسِ انْتَهَى قَالَ الْبَيْضاوِيُّ إِنَّمَا أُبَدِلَ عَلَى بِمَنْ
لِلدَّلَالَةِ أَنَّ اكْتِيَالَهُمْ لَمَّا لَمْ عَلَى النَّاسِ أَوْ اكْتِيَالُ يَتَحَامَلُ فِيهِ عَلَيْهِمْ وَقِيلَ الدَّاعِي الْمُرَوِّى بِهِ
الَّذِيكَ وَقِيلَ الدَّاعِي الْعَبْدُ وَالرَّايِ السَّيِّدُ وَالْمَعْنَى هَلْ يَجُوزُ لِلْقَاضِي أَنْ يَبِيعَ الْعَبْدَ عَلَى السَّيِّدِ
الْمُفْلِسُ الْمَجْبُورُ عَنِ التَّصَرُّفِ فِي الْمَالِ وَيَجُوزُ فِي الشَّرْعِ بَيْعُهُ عَلَى الْمُفْلِسِ قَهْرًا عَلَيْهِ وَجَبْرًا
وَقِيلَ عَلَى هَاهُنَا بِمَعْنَى مَنْ لَا لِلْمُسْتَعْمَلِ بَاعَ زَيْدٌ مَتَاعَهُ مِنْ عَمْرٍو وَيَعْنَى هَلْ يَجُوزُ بَيْعُ اللَّيْنِ
فِي الضَّرْعِ مِنَ الرَّايِ قَالَ لَا وَإِنَّمَا ذَكَرَ الرَّايِ وَالسَّاعِي لِمَجْعِ الدَّاعِي وَالْآ فَلَ فَائِدَةٌ فِي
تَخْصِيصِ الرَّايِ وَالسَّاعِي لِأَنَّهُ لَا يَجُوزُ بَيْعُ اللَّيْنِ فِي الضَّرْعِ مُطْلَقًا لِأَنَّهُ مَجْهُولٌ لَا وَمَالِكُ الْخَلْقِ
وَالْأَمْرُ فِي بَعْضِ النُّسخِ لَا وَلَا الْعَنْبُ بِالْخَمْرِ الصَّقَرُ الدِّبْسُ الصَّقَرُ الْمُرَوِّى بِهِ الطَّائِرُ الْمَعْرُوفُ
وَالْمَعْنَى أَنَّهُ لَا يَجُوزُ بَيْعُ دِيبِ الْقَمَرِ بِالْقَمَرِ وَأَمَّا بَيْعُ دِيبِ الْعَنْبِ بِالْقَمَرِ فَهُوَ جَائِزٌ لِاخْتِلَافِ
عَيْنَيْهِمَا لَكِنْ بِشَرَطِ الْقَبْضِ فِي الْجُلُوسِ سَلَبُ الْمُسْلِمَاتِ السَّلَبُ الْمُرَوِّى بِهِ هُوَ الْمُسْلُوبُ أَيُّ
مَا يَسْلُبُ مِنَ الْإِنْسَانِ وَحَقِيقَةُ هَذِهِ الْمَسْئَلَةِ هِيَ هَلْ يَجُوزُ أَنْ يَشْتَرِيَ الْمُسْلِمُ الثَّوْبَ الَّذِي
يُؤْخَذُ مِنَ النِّسَاءِ الْمُسْلِمَاتِ قَهْرًا فَجَوَابُهُ لَا السَّلَبُ لِحَاءُ الشَّجَرِ قَالَ الْجَوْهَرِيُّ السَّلَبُ لِحَاءُ شَجَرٍ
مَعْرُوفٍ فِي الْيَمَنِ تَعْمَلُ مِنْهُ الْحَبَالُ وَهُوَ أَجْفَى مِنْ لَيْفِ الْمَقْلِ وَاصْلَبُ وَبِالْمَدِينَةِ سَوْقٌ يُقَالُ لَهَا
سَوْقُ السَّلَاطِينِ خَوْصُ الثَّمَامِ خَوْصُ الثَّمَامِ وَرَقَةُ الْوَاحِدَةِ خَوْصَةٌ وَكَذَلِكَ خَوْصُ الْخَلِّ وَالْمَقْلِ

الشَّافِعُ الشَّاةُ الَّتِي مَعَهَا تَحْلُهَا ، قَالَ أَيُّبَاعُ الْإِبْرِيْقُ عَلَى بَنِي
الْأَصْفَرِ ، قَالَ يُكْرَهُ كَبَيْعُ الْمِغْفَرِ ، الْإِبْرِيْقُ السَّيْفُ الصَّقِيدُ
الكَثِيرُ الْمَاءِ وَبَنُو الْأَصْفَرِ الرُّومُ ، قَالَ أَيْحُوزُ أَنْ يَبِيعَ الرَّجُلُ
صَيْفِيَّهِ ، قَالَ لَا وَلَكِنْ لِيَبِيعَ صَيْفِيَّهِ ، الصَّيْفِيُّ الْوَلَدُ عَلَى
الْكَبَرِ وَالصَّيْفِيُّ النَّاقَةُ الْغَزِيرَةُ الدَّرِي ، قَالَ فَإِنْ أَشْتَرَى عَبْدًا
فَبَانَ بِأَمِّهِ جِرَاحٌ ، قَالَ مَا فِي رَدِّهِ جُنَاحٌ ، الْأَمُّ مُجْتَمَعُ الدِّمَاغِ ،
قَالَ أَتَثَبْتُ الشُّفْعَةَ لِلشَّرِيكِ فِي الصَّخْرَاءِ ، قَالَ لَا وَلَا لِلشَّرِيكِ فِي
الصَّفْرَاءِ ، الصَّخْرَاءُ الْإِثْنَانُ الَّتِي تُمَارِجُ بَيَاضَهَا غُبْرَةً وَالصَّفْرَاءُ

وغيرها والثمار نبت ضعيف وربما حشيت به وسد خصائص البيوت والواحدة همامه أن
يبتاع الشافع الشافعي المورى به الشافع وهو معروف وفي بعض النسخ فهل يجوز ذبح الشافع
ولا نجىء هذه المسئلة إلا بعد قوله ما تقول في صبر البليّة وفي بعضها بعد قوله أجل ضرب
السفير على بني الأصفر على هاهنا بمعنى من وبني الأصفر الروم قال في القاموس بنو
الأصفر ملوك الروم أولاد الأصفر بن روم بن عيصوبن اسحق أولان جنسا من الحبش
غلب عليهم فوطئ نساءهم فولد لهم أولاد صفر صيغيه الصيغي المورى به ما ولد من أولاد
الأبل في الصيغ لبيع صيغيه الصيغي المورى به هو المصافي وفي بعض النسخ يبيع فبان
بأمه جراح قال الرازي المشهور في كتب اللغة أن الأم هي الجلدّة التي تجمع الدماغ وفي
هذه المسئلة نظر لأن ظهور الجراح بالجلدة التي تجمع الدماغ مع بقاء بعيد لأن ذلك لا
يكون إلا بعد تفرق شئون الرأس ودروزة وقبائله اثبتت الشفعة الشفعة عند الفقهاء
حق تملك الشقص على شريكه المتجدد ملكه قهرا بعوض والشقص القطعة من الارض قال
الشعبي الشفعة على رؤس الرجال يعني اذا كانت الدارين جماعة مختلفي السهام فباع
واحد نصيبه فيكون ما باع لشركائه بينهم سواء على رؤسهم لا على سهامهم والصفراء
الناقة الصفراء المورى بها الذهب وفي بعض النسخ والصفراء ناقة أو اثنان وفي غيرها
العجراة الاثنان التي يمارج بياضها غبرة لا غير وعلى هذا معنى قوله ولا للشريك في الصفراء
أي ولا شفعة للشريك في الذهب من غير تورية يعني أن العجراة والصفراء أي الاثنان
والذهب من المنقولات ولا شفعة في المنقولات يحى أراد يمنع من الحماية والمورى به الاحماء

النَّاقَةُ ، قَالَ أَيْحَدُ أَنْ يُجَيَّ مَاءُ الْبَيْتْرِ وَالْحَلَا ، قَالَ إِنْ كَانَ فِي
الْفَلَا فَلَا ، يُجَيَّ يُمْنَعُ وَالْحَلَا الْكَلَا ، قَالَ مَا تَقُولُ فِي مَيْتَةِ
الْكَافِرِ ، قَالَ حِدٌّ لِلْمُقِيمِ وَالْمُسَافِرِ ، الْكَافِرُ الْبَحْرُ وَمَيْتَتُهُ السَّمَكُ
الطَّافِي فَوْقَ مَائِهِ ، قَالَ أَيْحُوزُ أَنْ يُضْحَى بِالْحَوْلِ ، قَالَ هُوَ أَجْدَرُ
بِالْقَبُولِ ، الْحَوْلُ تَجَمُّعُ حَائِلٍ ، قَالَ فَهَذَا يُضْحَى بِالطَّالِقِ ، قَالَ
نَعَمْ وَيُقَرَى مِنْهَا الطَّارِقُ ، الطَّالِقُ النَّاقَةُ تُرْسَدُ تَرعى حَيْثُ
شَاءَتْ ، قَالَ فَإِنْ ضَحَّى قَبْلَ ظُهورِ الْغَزَالَةِ ، قَالَ شَاةٌ لَحْمٌ بِلَا
مَحَالَةٍ ، الْغَزَالَةُ الشَّمْسُ وَقَالَ بَعْضُهُمْ يُقَالُ طَلَعَتِ الْغَزَالَةُ وَلَا
يُقَالُ غَرَبَتْ ، قَالَ أَيْحَدُ الْكَسْبُ بِالطَّرْقِ ، قَالَ هُوَ كَالْقِمَارِ
بِلَا فَرْقٍ ، الطَّرْقُ الضَّرْبُ بِالْحَصَى وَهُوَ مِنْ أَفْعَالِ الْكَهَنَةِ ،
قَالَ أَيُسَلِّمُ الْقَائِمُ عَلَى الْقَاعِدِ ، قَالَ مُحْظُورٌ فِيمَا بَيْنَ الْأَبَاعِدِ ،

أى الاسحان من قولك احميت الحديد إذا اسخنه ماء البئر والحلا الحلا المورى به المفازة
واصله خلاء بالمد في مينة الكافر مينة الكافر المورى بها جيفته وقيل يحمل ان يكون
مينة الكافر الشاة التى ذبحها الكافر فانها حرام كالمينة اذ لم يكن الكافر اهلاً الحول
جمع حائل الحائل هى الناقة التى ضربها الحمل فلم تحمل والحول المورى به جمع احول وحولاء
والاحول هو الذى فى احدى عينيه انقلاب وقيل هو الذى صار احد سوادى عينيه فى
مؤقه والآخر فى لحاطه والموق طرف العين من جانب الانف واللحاط بالفتح طرفها من جانب
الاذن وفعل فى جمع افعال وفعلاء قياس مُلْتَبَّبٌ بالطالق الطالق المورى بها المرأة المطلقة
فان ضحى قبل ظهور الغزاة الخ يعنى وان ذبح احد شاة بنية الاضحية يوم العيد قبل طلوع
الشمس فهى شاة لحم اى شاة يجوز اكل لحمها ولكن ليس باضحية لان ذبح الاضحية لا يجوز
الا بعد طلوع الشمس ومعنى قدر صلوة العيد والخطبة ايجل الكسب بالطرق الطرق المراد
الضرب بالحصى وهو ضرب من النكهن والطرق المورى به ضرب النجاد الصوف يقال طرق
النجاد الصوف يطرقه طرقاً اذا ضربه والقضيب الذى به يضربه يسمى المطرقة فيما بين
الاباعد الاباعد الاجانب وهم خلاف الاقارب وفى بعض النسخ لا اذا كان من الاباعد

القَاعِدُ الَّتِي قَعَدَتْ عَنِ الْحَيْضِ وَعَنِ الْأَزْوَاجِ ، قَالَ : أَيْنَامُ
 الْعَاقِلُ تَحْتَ الرَّقِيعِ ، قَالَ أَحِبُّ بِهِ فِي الْبَقِيعِ ، الرَّقِيعُ
 السَّمَاءُ وَعَنَى بِالْبَقِيعِ بَقِيعَ الْمَدِينَةِ ، قَالَ أَيْمَنُ الدِّمِيِّ مِنْ
 قَتْلِ الْعَجُوزِ ، قَالَ مُعَارَضَتُهُ فِي الْعَجُوزِ لَا تَجُوزُ ، الْعَجُوزُ الْخَمْرُ
 وَقَتْلُهَا مَزْجُهَا ، قَالَ أَيْجُوزُ أَنْ يَنْتَقِلَ الرَّجُلُ عَنْ عِمَارَةِ أَبِيهِ ،
 قَالَ مَا جُوزَ لِحَامِلٍ وَلَا نَبِيٍّ ، الْعِمَارَةُ الْقَبِيلَةُ ، قَالَ مَا تَقُولُ
 فِي التَّهَوُّدِ ، قَالَ هُوَ مِفْتَاحُ التَّزَهُدِ ، التَّهَوُّدُ التَّوْبَةُ وَمِنْهُ قَوْلُهُ
 تَعَالَى إِنَّا هُدْنَا إِلَيْكَ ، قَالَ مَا تَقُولُ فِي صَبْرِ الْبَلِيَّةِ ، قَالَ أَعْظَمُ
 بِهِ مِنْ خَطِيئَةٍ ، الصَّبْرُ لِحَبْسِ وَالْبَلِيَّةُ النَّاقَةُ تُحْبَسُ عِنْدَ
 قَبْرِ صَاحِبِهَا فَلَا تُسْقَى وَلَا تُعْلَفُ إِلَى أَنْ تَمُوتَ وَكَانَتْ لِلجَاهِلِيَّةِ

يعنى لا يجوز ان يسلم الرجل على المرأة الاجنبية واما تسليم القائم على القاعد الذى
 بمعنى الجالس سنة والقاعد على المعنى المراد لا تدخل فيها تاء التأنيث لانها صفة تختص
 بالنساء تحت الرقيع المورى به الاحمق الذى تمزق عليه رايه وامره وقد رقع رقاعة
 احبب به اى ما احبه فى البقيع المقبرة بالمدينة وانما خص الاستحباب بالبقيع
 لزيادة شرف المدينة على غيرها من قتل العجوز العجوز المرأة المستنة وقد يقال للسيف
 والخمر والبقرة عجوز وقد جمعها من قال شعر

رَهَنْتُ عَجُوزِي بِالْعَجُوزِ سَفَاهَةً لَدَى شَهْلَةٍ مِثْلَ الْعَجُوزِ عَجُوزٍ

اى رهننت سيفى بالخمر عند امرأة مستنة تشبه البقرة هريمه معارضته فى العجوز لا يجوز يعنى
 ان مقابلته فى مزج الخمر لا يجوز يقال عارضه اذا قابله وصنع مثل صنيعه وقيل يعنى ان
 معارضته وردة عن فعله لا يجوز من عارضه اذا جبهه وعلى هذا فى الوجهين يكون العجوز
 بمعنى الخمر ويؤول المعنى الى ان لا يمنع من ذلك ويحتمل ان يريد ان الذمى اذا قتل
 العجوز اى مزج الخمر لا يجوز ان تعارضه انت فتقول العجوز بالعجوز فتقتل المرأة المستنة قودا
 وقصاصا وهذه معارضة لفظية لا معنوية وفيه غموض قال الرازى من فسر المعارضه هاهنا
 بقتل امرأة مستنة فقد ابعد فى التهود التهود المورى به صيرورة الرجل يهوديا اعظم

تَزَعُمُ أَنَّ صَاحِبَهَا يُحْشَرُ عَلَيْهَا ، قَالَ أَيْحَدُ ضَرْبِ السَّفِيرِ ، قَالَ
نَعَمْ وَالْحَمْدُ عَلَى الْمُسْتَشِيرِ ، السَّفِيرُ مَا تَسَاقَطَ مِنْ وَرَقِ
الشَّجَرِ وَالْمُسْتَشِيرُ الْجَمْدُ السَّمِينُ وَهُوَ أَيْضًا الْجَمْدُ الَّذِي يَعْرِفُ
اللَّاقِحَ مِنَ الْحَائِلِ ، قَالَ أَيْعَزُّ الرَّجُلُ أَبَاهُ ، قَالَ يَفْعَلُهُ الْبَرُّ وَلَا
يَأْبَاهُ ، التَّعْزِيرُ التَّعْظِيمُ وَالنُّصْرَةُ ، قَالَ مَا تَقُولُ فِيمَنْ أَفْقَرُ
أَخَاهُ ، قَالَ حَبْدًا مَا تَوَخَّاهُ ، أَفْقَرُهُ أَمَارَةٌ نَاقَةٌ يَرْكَبُ فَقَارَهَا ،
قَالَ فَإِنْ أَعْرَى وَلَدَهُ ، قَالَ يَا حُسْنَ مَا أَعْتَمَدَهُ ، أَعْرَاهُ أَعْطَاهُ
ثَمَرَةً نَخْلِهِ عَامًّا ، قَالَ فَإِنْ أَصْلَى مَمْلُوكَهُ النَّارَ ، قَالَ لَا إِثْمَ
عَلَيْهِ وَلَا عَارَ ، الْمَمْلُوكُ الْعَبْدُ الَّذِي قَدْ أُجِيدَ عَجْنُهُ حَتَّى
قَوِيَ ، قَالَ أَيْحُوزُ لِلْمَرْأَةِ أَنْ تَضْرِمَ بَعْلَهَا ، قَالَ مَا حَظَرَ أَحَدٌ
فِعْلَهَا ، الْبَعْدُ النَّخْلُ الَّذِي يَشْرَبُ بِعُرْوِقِهِ مِنَ الْأَرْضِ ،
قَالَ فَهَلْ تُودَّبُ الْمَرْأَةُ عَلَى الْحَجَلِ ، قَالَ أَجَدُ ، الْحَجَلُ سُوءُ
أَحْتِمَالِ الْغِنَى ، قَالَ مَا تَقُولُ فِيمَنْ نَحَتَّ أَثْلَةً أَخِيهِ ، قَالَ أَثْمَرُ

به من خطيئة في بعض النسخ خطيئة وإى خطيئة أيعزُّ الرجل أباه التعزير التعظيم والنصرة
ومنه قوله تعالى لنؤمنوا بالله ورسوله وتعزُّوه وتوقُّروه وتسبَّحوه والتعزير المورى به الباديب
حبذا ما توخَّاه توخَّاه وتأخَّاه أى تحرَّاه وقصده فان أعزى ولده الأعراء المورى به
التجريد يقال عرَّاه وأعرَّاه بمعنى وعن الجوهري يقال أعرَّاه صديقه إذا تباعد منه ولم
ينصره أعتده أى قصده أعرَّاه أعطاه ثمرة نخله عاما في بعض النسخ ثمرة نخله وعن
الجوهري العريئة النخلة يعربها صاحبها رجلا محتاجا فيجعل له ثمرها عامها فيعبروها أى
يأْتبها وهى فعيلة بمعنى مفعولة وإنما أدخلت فيها الهاء لأنها أفردت فصارت فى عداد
الاسماء مثل النطيحة والأكيلة ولو جئت بها مع النخلة قلت نخلة عرى النخل سوء احتمال
الغنى وفى بعض النسخ ومنه قوله عم للنساء انكن إذا جعتن دفتن وإذا شبعنن خلتن دفع
إذا لصق بالدقعاء وهو النراب من شدة الفقر وحل إذا أهر وبطروق قد يقال سوء حمل الغنى

ولو أذن له فيه ، نَحَتَ أَثْلَتَهُ إِذَا أَغْتَابَهُ وَقَدَحَ فِي عِرْضِهِ ،
 قَالَ أَجْزُرُ لِحَاكِمُ عَلَى صَاحِبِ الثَّوْرِ ، قَالَ نَعَمْ لِيَأْمَنَ غَائِلَةً
 لِّلْجَوْرِ ، الثَّوْرُ الْجُنُونُ ، قَالَ فَهَلْ لَهُ أَنْ يَضْرِبَ عَلَى يَدِ
 الْيَتِيمِ ، قَالَ نَعَمْ إِلَى أَنْ يَرْشُدَ وَيَسْتَقِيمَ ، يُقَالُ ضَرَبَ عَلَى
 يَدِهِ إِذَا حَجَرَ عَلَيْهِ ، قَالَ فَهَلْ يَجُوزُ أَنْ يَتَّخِذَ لَهُ رِبَضًا ، قَالَ
 لَا وَلَوْ كَانَ لَهُ رِضًا ، الرِّبْضُ الزَّوْجَةُ ، قَالَ فَتَى يَبِيعُ بَدَنَ
 السَّفِيهِ ، قَالَ حِينَ يَرَى لَهُ لِحَظٌ فِيهِ ، الْبَدَنُ الدِّرْعُ الْقَصِيرَةُ ،
 قَالَ فَهَلْ يَجُوزُ أَنْ يَبْتَاعَ لَهُ حَشًّا ، قَالَ نَعَمْ إِذَا كُنَّ يَكُونُ
 مُغَشًى ، الْحَشُّ التَّخْلُ الْجُمُوعُ ، قَالَ أَجُوزُ أَنْ يَكُونَ

يُورَثُ مَرَحًا أَجْزُرُ لِحَاكِمُ عَلَى صَاحِبِ الثَّوْرِ جَرَّ عَلَيْهِ الْقَاضِي بِجَرِّ تَحْرَا أَيْ مَنَعَهُ عَنِ
 التَّنَصُّفِ فِي مَالِهِ لِيَأْمَنَ غَائِلُهُ لِّلْجَوْرِ الْعَائِلَةُ الْفَعْلَةُ الْمَهْلَكَةُ وَغَائِلَةُ كُلِّ شَيْءٍ شَرُّهُ وَلِلْجَوْرِ الْمِيلُ
 عَنِ الْقَصْدِ وَالظُّلْمِ يَعْنِي يَمْنَعُ الْجُنُونُ عَنِ التَّنَصُّفِ فِي مَالِهِ حَتَّى لَا يُلْحِقَهُ خُسْرَانٌ بِمَعَامَلَتِهِ
 لَا وَلَوْ كَانَ لَهُ رِضًا يَعْنِي لَا يَجُوزُ أَنْ يَزُوجَ مِنَ الصَّبِيِّ الَّذِي لَا أَبَ لَهُ وَلَا جَدَّ وَأَنْ كَانَ لَهُ
 رِضَى فِي النِّزَاجِ لِأَنَّهُ رِضَى الصَّبِيِّ لَا يُعْتَبَرُ وَأَنْ كَانَ لِلصَّبِيِّ أَبٌ أَوْ جَدٌّ وَرَأَى الْأَبَ أَوْ الْجَدَّ
 الْمَصْلُحَةَ بَأَنَّهُ يَزُوجُ امْرَأَةً مِنَ الصَّبِيِّ جَازَ لَهُ الرِّبْضُ الزَّوْجَةُ الرِّبْضُ الْمَوْرِيُّ بِهِ الْمُسْكَنُ
 وَالْمَأْوَى وَالرِّبْضُ مَا حَوْلَ الْمَدِينَةِ وَمُسْكَنُ كُلِّ قَوْمٍ رِبْضُ بَدَنِ السَّفِيهِ الْبَدَنُ الْمَوْرِيُّ بِهِ
 الْجَسَدُ حِينَ يَرَى لَهُ لِحَظٌ فِيهِ لِحَظٌ الْجَدُّ وَارَادَ بِهِ هَاهُنَا الْغِبْطَةَ وَالنَّفْعَ الْمَشْرُوطَ شَرْعًا فِي
 جَوَازِ بَيْعِ مَالِ الْيَتِيمِ وَفِي بَعْضِ النُّسخِ فَتَى يَبَاعُ بَدَنُ السَّفِيهِ قَالَ حِينَ يَرَى لَهُ لِحَظٌ فِيهِ
 إِذَا لَمْ يَكُنْ مُغَشًى التَّغْشِيَةُ مَبَالِغَةٌ مِنَ الْغَشْيَانِ وَهُوَ الْحَيُّ وَالْمُغَشَّى مَكَانٌ مِنْهُ يَعْنِي أَنْ
 يَشْتَرَى لِلْيَتِيمِ الْحَشَّ الَّذِي هُوَ النَّخِيلُ وَالْبُسْنَانُ لَا الْحَشَّ الَّذِي بِمَعْنَى الْمُسْتَرَاخِ وَكُنِيَ عَنِ
 الْمُسْتَرَاخِ بِالْمُغَشَّى لِأَنَّهُ مَوْضِعُ يَحْضُرُهُ الْحَيُّ كَقَوْلِهِ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ أَنَّ الْحَشُوشَ مُحَضَّرَةٌ أَيْ
 مَكَانُ حُضُورِ الْحَيِّ وَعَنِ الْجَوْهَرِيِّ حَضْرَةٌ وَاحْتَضَرَةٌ وَتَحْضَرَةُ الْهَمْ بِمَعْنَى وَالْبَنِّ مُحْتَضَرٌ وَمُحْضَرٌ
 أَيْ كَثِيرُ الْآفَةِ وَأَنَّ الْحَيَّ تَحْضَرُهُ يَقَالُ اللَّبَنُ مُحْتَضَرٌ فَغَطَّ أَنْأَكَ وَالْكَنُوفُ مُحَضَّرَةٌ وَقَوْلُهُ
 وَاعُوذْ بِكَ رَبِّ أَنْ يَحْضُرُونِ أَيْ أَنْ تَصِيبَنِي الشَّيَاطِينُ بِسُوءِ انْتِهَى قِيلَ لِلخُرُجِ أَيْ لِلْمُسْتَرَاخِ

لِحَاكِمِ ظَالِمًا ، قَالَ نَعَمْ إِذَا كَانَ عَالِمًا ، الظَّالِمُ الَّذِي يَشْرِبُ
 اللَّبَنَ قَبْلَ أَنْ يَرُوبَ وَيُخْرِجَ زُبْدَهُ ، قَالَ أَيُسْتَقْضَى مِنْ لَيْسَتْ
 لَهُ بَصِيرَةٌ ، قَالَ نَعَمْ إِذَا حَسُنَتْ مِنْهُ السَّيْرَةُ ، البَصِيرَةُ
 هَاهُنَا التُّرْسُ ، قَالَ فَإِنْ تَعَرَّى مِنَ الْعَقْلِ ، قَالَ ذَاكَ عُثْوَانُ
 الْفَضْلِ ، الْعَقْلُ ضَرْبٌ مِنَ الْوَشْيِ ، قَالَ فَإِنْ كَانَ لَهُ زَهْوُ
 جَبَّارٍ ، قَالَ لَا إِنْكَارَ وَلَا إِكْبَارَ ، الزَّهْوُ الْبُسْرُ الْمُتَلَوْنُ
 وَالْجَبَّارُ النَّخْلُ الَّذِي فَاتَ الْيَدَ وَضِدَّهُ الْقَاعِدُ ، قَالَ أَيْجُوزُ
 أَنْ يَكُونَ الشَّاهِدُ مُرِيبًا ، قَالَ نَعَمْ إِذَا كَانَ أَرِيبًا ، الْمُرِيبُ
 الَّذِي يَكْثُرُ عِنْدَهُ اللَّبَنُ الرَّائِبُ ، قَالَ فَإِنْ بَانَ أَنَّهُ لَا طَ ،
 قَالَ هُوَ كَمَا لَوْ خَاطَ ، لَا طَ لِلْحَوْضِ إِذَا طَيَّنَهُ ، قَالَ فَإِنْ عُثِرَ
 عَلَى أَنَّهُ غَرِبَلٌ ، قَالَ تَرَدُّ شَهَادَتُهُ وَلَا تُقْبَلُ ، غَرِبَلٌ أَيْ قَتَلَ ،
 قَالَ فَإِنْ وَضَحَ أَنَّهُ مَائِنٌ ، قَالَ هُوَ وَصَفَ لَهُ زَائِنٌ ، الْمَائِنُ هَاهُنَا
 الَّذِي يَعُولُ وَيَكْفِي الْمَوْنَةَ مِنْ مَانَ يَمُونُ ، قَالَ مَا يَجِبُ عَلَى
 عَابِدِ الْحَقِّ ، قَالَ يُحْلَفُ بِاللَّهِ لِلْخَلْقِ ، الْعَابِدُ هَاهُنَا لِلجَّاحِدِ

الحش لانهم كانوا يقضون حوائجهم في البساتين والحش مفتوح للحاء ومضمومها الظالم الذي
 يشرب الح المظلوم اللبن يشرب قبل ان يبلغ الروب وكذلك الطليم والظليمه وقد ظلم وطبته
 ظلمها اذا سقى منه قبل ان يروب عن الجوهرى من ليست له بصيرة البصيرة المورى بها
 العقل العقل ضرب من الوشى قيل العقل ثوب احمر وقيل هو ثوب احمر تتخذة نساء
 العرب وتغشى به الهواجج والعقل من شيات الثياب ما كان نقشه طولا وما كان نقشه
 مستديرا فهو الرقم ولا اكبار الاكبار الاستعظام مربيا المريب المورى به هو الذى
 يأتى بالريبة اى بالشك والنعمة انه لاط اللائط المورى به العامل عمل قوم لوط على انه
 غربل غربل للحنطة او غيرها بالغربال نسفها وهو المورى به غربل اى قتل وفى بعض
 النسخ غربل اى قتل ومنه قول الراجز ترى الملوك حوله مغربله عابده الحق العابده المراد

وَالْحَقُّ الدَّيْنُ ، قَالَ مَا تَقُولُ فِي مَنْ فَقَأَ عَيْنَ بُلْبُلٍ عَامِداً ، قَالَ
نُفَقَأَ عَيْنُهُ قَوْلاً وَاحِداً ، الْبُلْبُلُ الرَّجُلُ الْخَفِيفُ ، قَالَ فَإِنْ
جَرَحَ قَطَاةَ أَمْرَأَةٍ فَمَاتَتْ ، قَالَ النَّفْسُ بِالنَّفْسِ إِذَا فَاتَتْ ،
الْقَطَاةُ مَا بَيْنَ الْوَرَكَيْنِ ، قَالَ فَإِنْ أَلْقَتِ الْحَامِلُ حَشِيشًا مِنْ
ضَرْبِهِ ، قَالَ لِيُكَفِّرَ بِالْإِعْتَاقِ عَنْ ذَنْبِهِ ، الْحَشِيشُ الْجَنِينُ
الْمُلْتَقَى مَيْتًا ، قَالَ مَا يَجِبُ عَلَى الْخُتَنِيِّ فِي الشَّرْعِ ، قَالَ
الْقَطْعُ لِإِقَامَةِ الرَّدْعِ ، الْخُتَنِيُّ نَبَاشُ الْقُبُورِ ، قَالَ فَإِنْ سَرَقَ
ثَمِينًا مِنْ ذَهَبٍ ، قَالَ لَا قُطْعَ كَمَا لَوْ غَضَبَ ، الثَّمِينُ الثَّمَنُ كَمَا
يُقَالُ فِي النِّصْفِ نَصِيفٌ وَفِي السُّدُسِ سَدِيسٌ ، قَالَ فَإِنْ بَانَ

لجاحد والمراد بالحق الدين أما الحق المورى به الله تعالى وعن الجوهري عبد أي أنف قال
لفرزدق

أَلَا إِنَّكَ أَخْلَسِي فِجْنِي بِمِثْلِهِمْ وَأَعْبَدُ أَنْ أَهْجُو كَلْبِيَا بِدَارِمٍ

قال أبو عمرو قوله تعالى في سورة الزخرف قل إن كان للرحمن ولد فانا أول العابدين هو
من الأنف والغضب فماتت الضمير في ماتت للمرأة على المعنى المراد وللقطاة على المعنى
لمورى به الحشيش الجنين الملقى ميتا عن صاحب القاموس الحش بالضم الولد الهالك في
بطن أمه وفي أكثر النسخ يتلو هذه المسئلة مسئلة أخرى نصها قال فما تصنع بمن سرق
أسود الدار ، قال يقطع إن ساوئ ربع دينار ، الأساود الآلات المستعملة كالأجانية والقدر
والجفنة ، وعلى هذا يكون عدد الفتاوى مائة وأحدى مع قوله أني حاضرت فقهاء الدنيا ،
حتى انتخلت منهم مائة فنيا ، أما الأساود المورى بها في قوله أساود الدار جمع اسود وهو
عظيم الحيات وفي بعض النسخ ان ساوت ربع دينار ثميناً من ذهب عن الرازي الثمين
المورى به المرتفع الثمن ذكره الجوهري وابن فارس وغيرها إلا أن الحريري لا تحسن منه
النورية بذلك لأنه ذكر في درة الغواص التي ألفها في لحن الخواص أنه خطأ في هذا المعنى
بل هو عبارة عن الثمن فاما الكثير الثمن فهو مثنى وقد ذكرنا ذلك في شرح المقامه
الرابعة لا قطع كما لو غصب يعنى لا يجب القطع على العاصب وإن غصب مالا كثيراً
والغاصب من اخذ المال من مالكه معاينه قهراً وقد يروى لا قطع عليه كما لو غصب

على المرأة السرقة ، قال لا حرج عليها ولا فرق ، السرقة الحرير
الابيض ، قال أينعقد نكاح لم تشهد هذه القوارى ، قال لا
ولخالق البارى ، القوارى الشهود لأنهم يقرّون الأشياء أى
يتتبعونها ، قال ما تقول فى عروس باتت بليلة حرّة ، ثم ردت
فى حافرتها بسحرة ، قال يجب لها نصف الصداق ، ولا تلزمها
عدّة الطلاق ، يقال باتت العروس بليلة حرّة اذا امتنعت
على زوجها فإن افتضاها قيل باتت بليلة شيباء والرد فى الحافرة
بمعنى الرجوع فى الطريق الأول وكفى به عن طلاقها وردها
الى أهلها ، فقال له السائل لله درك من بحر لا يغضغه
الماتح ، وحين لا يبلغ مدحه المادح ، ثم أطرق إطراق الحى ،

ولا فرق أى ولا فزع السرقة الحرير الابيض السرقة واحدها سرقة وهو فارسى معرب
سرة أى جيد فعربوه بجعل الهاء قافا كما عربوا الحمل بقرق واصله بالفارسيّة برة ومثله دلّق
معرب دلّة القوارى القوارى المورى بها جمع قارية وهى طائر قصير الرجلين طويل
المنقار اخضر الظهر تحبه العرب وتتيقن به ثم ردت فى حافرتها وقد بروى ردت على
حافرتها وفى بعض النسخ ثم عادت على حافرتها باتت العروس بليلة حرّة الخ يقال بليلة
حرّة وبليلة شيباء بالاضافة قال النابغة هجر

شمس موانع كلّ ليلته حرّة يخلفن ظنّ الفاحش المغيبار

وانما قالوا ذلك لان الحرّة عفيفة والعفيفة دأبها الامتناع والشيباء هى المسنة المبيضة الرأس
فليس من شأنها الامتناع ولا لها عليه قدرة والحرّة المورى بها العفيفة والسحرة البحر الاعلى
له درك يقال فى المدح لله درة أى علمه وقيل خيره وقيل معناه من الله كثرة ما فيه من
الخبر والله درك من رجل واصل الدر اللين من بحر لا يغضغه الماتح غضغه أى نقصه
من الغضاظة وهى النقص ومنه قولهم فى مدح الرجل بكثرة العلم هذا بحر لا يغضغض أى لا
ينزف ولا ينزج والماتح المستسقى الواقف على رأس البئر قال الرازى ومن رواه الماتح بالياء
المعجمة من تحت فقد حق لان الماتح هو الذى ينزل الى اسفل البئر فيهلأ الدلو منها اذا
قل مأوها وذلك لا يكون فى البحر ولا يليق بموضع المبالغة فى الكثرة وحبر أى عالم

وَأَرَمَ إِرْمَامَ الْعَيِّ ، فَقَالَ لَهُ أَبُو زَيْدٍ إِيَّاهُ يَا فَتَى ، فَإِلَى مَتَى وَإِلَى
مَتَى ، فَقَالَ إِنَّهُ لَمْ يَبْقَ فِي كِنَانَتِي مِرْمَاةٌ ، وَلَا بَعْدَ إِشْرَاقِ
صُبْحِكَ مُمَارَاةٌ ، فَبِاللَّهِ أَيُّ آبْنِ أَرْضٍ أَنْتَ ، فَمَا أَحْسَنَ مَا أَبْنَتَ ،
فَأَنْشَدَ بِلِسَانٍ ذَلِيقٍ ، وَصَوْتٍ صَهْصَلِيقٍ ، نَظْمَ

أَنَا فِي الْعَالَمِ مُثْنَةً وَلَأَهْلُ الْعِلْمِ قَبْلَهُ
غَيْرَ أَنِّي كُلَّ يَوْمٍ بَيْنَ تَعْرِيسٍ وَرَحْلَةٍ
وَالْغَرِيبُ الدَّارُ لَوْ حُدَّ بِطَوْنٍ لَمْ تَطِبْ لَهُ

ثُمَّ قَالَ اللَّهُمَّ كَمَا جَعَلْتَنَا مِنْ هُدَى وَيَهْدَى ، فَاجْعَلْهُمْ مِنْ
يَهْتَدَى وَيُهْدَى ، فَسَاقَ إِلَيْهِ الْقَوْمُ ذُودًا مَعَ قَيْنَةٍ ، وَسَأَلُوهُ

فاضل اطراق الحَيِّ اى النجل ارمام العَيِّ الارمام السكوت ومنه قول الشاعر
يُرِذْنَ وَاللَّيْلُ مِرْمَرٌ طَائِرُهُ ايه اى تكلم وقد مرّ ايضاحه فى شرح المقامة الثامنة والى
متى اى الى متى تسكت ولا تسأل شيئاً آخر ائى ابن ارض انت ابن الارض الغريب وقيل
هو السائل الذى لا يُدْرِى من اين هو وصوت صهصلق اى شديد قال المطرّزى وكأنته
من حروف الصلق وهو الصوت التديد او من الصهل مضمومًا اليها الهاء والصاد او الصاد
والقاف لزيادة معنى مثله اى مشهور معروف من مثل الشخص بمعنى ظهر او آفة من
قولهم فلان مثلة فى الخير والشر اى عجب وآفة وهذا كما يقال لمن كان على هذه الصفة فنته
وداهية والمثلة على هذا اسم من مثل به اذا نكّل به بين تعريس ورحله اى ساعة انزل
بمكان وساعة ارتحل من هذا المكان والغريب الدار الغريب مضاف فيه الالف واللام
مع ان المضاف لا يدخل فيه الالف واللام وانما ادخل الالف واللام لان الاضافة لفظيّة
لا معنويّة والاضافة المعنويّة ما كان بمعنى اللام نحو غلام زيد اى غلام لزيد او بمعنى
من نحو خانم فضة اى خانم من فضة وما كان غير هذين اللفظين فلفظيّة ويجوز دخول
الالف واللام فى المضاف فى الاضافة اللفظيّة بطونى الطونى اسم شجرة فى الجنة والمراد
هاهنا الجنة ذودا الذود من الابل ما بين الثلاث الى العشرة وهى مؤنثه لا واحد لها من
لفظها مع قينه قيل القينة الامة مغنيّة كانت او غير مغنيّة وقيل هى الامة المغنيّة

أَنْ يَزُورَهُمُ الْفَيْنَةَ بَعْدَ الْفَيْنَةِ ، فَتَهْضُ بِمَنِيهِمُ الْعَوْدُ ، وَيُنْزِجِي
الْأَمَّةَ وَالذَّوْدُ ، قَالَ الْحَارِثُ بْنُ هَمَامٍ فَأَعْتَرَضْتُهُ وَقُلْتُ لَهُ عَهْدِي
بِكَ سَفِيهَاً ، فَتَى صِرْتَ فَقِيهَاً ، فَظَلَّ هُنَيْئَةً يَجُولُ ، ثُمَّ أَنْشَأَ
يَقُولُ ، نَظْمٌ

لَبِستُ لِكُلِّ زَمَانٍ لَبُوسًا	وَلَا بَسْتُ صَرْفِيَّةً نَعْمَى وَبُوسًا
وَعَاشَرْتُ كُلَّ جَلِيسٍ بِمَا	يُلَاقِيهِ لِأَرْوَقِ الْجَلِيسَا
فَعِنْدَ الرُّوَاةِ أُدِيرُ الْكَلَامَ	وَبَيْنَ السَّقَاةِ أُدِيرُ الْكُوسَا
وَطَوْرًا بُوَعِظِي أُسَيْدُ الدَّمْعِ	وَطَوْرًا بِلَهْوِي أُسَرُّ النَّفُوسَا
وَأَقْرَى الْمَسَامِيعَ إِمَّا نَطَقْتُ	بَيَانًا يَقُودُ الْحَرُونَ الشَّمُوسَا
وَإِنْ تَمَنَّتْ أَرْعَفَ كَفَى الْيَرَاعَ	فَسَاقِطَ دُرًّا يُحَلِّي الطُّرُوسَا
وَكَمْ مُشْكِلَاتٍ حَكِيْنُ السَّهَا	خَفَاءَ قِصْرِنَ بَكَشَفِي نُمُوسَا
وَكَمْ مَلَحَ لِي خَلْبِي الْعُقُولَ	وَأَسَارَنَ فِي كُلِّ قَلْبٍ رَسِيْسَا

الفينة بعد الفينة أي الحين بعد الحين ونزجى أي يسوق فاعترضته أي اسقبلته
ونقدمت إليه عهدي بك سفيها عهد الشيء عهدا عرفه ومنه قبل للمعروف معهود وقيل
العهد الروية والمراد هاهنا أنك في الزمان الذي عرفك فيه أو رأسك كند سفيها
والسفيه الخفيف ويستعمل فيمن لم يكن له علم فطل هنيئة يجول أي يدور والهنيئة
بالتشديد سويعة وكذا هنيئة بهائبن يقال هنيئة وهنيئة في تصغير هنة كما تصغر سنة على
سنيئة وسنيئة لبست لكل زمان لبوسا اخذه الحبري من قول بئس المعروف
بالنعامة شعر

إِلْبَسَ لِكُلِّ خَالٍ لَبُوسَهَا إِمَّا نَعِيْمَهَا وَإِمَّا بُوسَهَا

ولابست أي خالطت لأروق الجليسا أي لأروقه هذا من اقامه المظهر مقام المضر إِمَّا
نطقت بيانا ما في إِمَّا زائدة ويروى كلاما الحرون الشمس الفرس الحرون هو الذي لا ينقاد
وإذا اشتد به الجرى وقف والفرس الشمس الذي يمنع ظهرة أَرَعَفَ أَرَعَفَهُ أَعْجَلَهُ مِنْ رَعَفَ
الفرس يرعى ويرعى إذا سبق وتقدم حكين أي شايهن وأسارن أي ابقيين ومنه
السور وهو بقيئة الماء وغيره في أسفل الانساء رسيسا الرس والرسييس أول منس الحكي

وَعَذْرَاءَ فَهَتْ بِهَا فَأَنْثَنِي عَلَيْهَا الثَّنَاءَ طَلِيقًا حَبِيسًا
عَلَى أَنْتَى مِنْ زَمَانِي خُصِصْتُ بِكَيْدٍ وَلَا كَيْدَ فِرْعَوْنَ مُوسَى
يُسَعِّرُنِي كَدَّ يَوْمٍ وَغَا أَطَا مِنْ لَظَاهَا وَطَيْسًا وَطَيْسًا
وَيَطْرُقُنِي بِالْخُطُوبِ الَّتِي يُذِيبُ الْقَوَى وَيُشْبِنُ الرُّوسَا
وَيُدْنِي إِلَى الْبَعِيدِ الْبَغِيضِ وَيُبْعِدُ عَنِّي الْقَرِيبَ الْأَنْبِيسَا
وَلَوْلَا خَسَاسَةُ أَخْلَاقِهِ لَمَا كَانَ حَظِّي مِنْهُ خَسِيسَا

فَقُلْتُ لَهُ خَفِضِ الْأَحْزَانَ ، وَلَا تَلُمِ الزَّمَانَ ، وَأَشْكُرْ لِمَنْ نَقَلَكَ
عَنْ مَذْهَبِ إِبْلِيسَ ، إِلَى مَذْهَبِ آبْنِ إِدْرِيسَ ، فَقَالَ دَعِ الْهِتَارَ ،
وَلَا تَهْتِكِ الْأَسْتَارَ ، وَأَنْهَضْ بِنَا لِنَضْرِبَ ، إِلَى مَسْجِدِ يَثْرِبَ ،
فَعَسَى أَنْ نَرْحَضَ بِالْمَزَارِ ، دَرَنَ الْأَوْزَارِ ، فَقُلْتُ هَيْهَاتَ أَنْ أَسِيرَ ،
أَوْ أَفْقَهُ التَّفْسِيرَ ، فَقَالَ تَاللَّهِ لَقَدْ أَوْجَبْتَ ذِمًّا ، وَطَلَبْتَ إِذْ
طَلَبْتَ أَمَّا ، فَهَكَ مَا يَشْغِي النَّفْسَ ، وَيَنْغِي اللَّبْسَ ، قَالَ فَلَمَّا

والرئيس الشيء الثابت وهو المراد هنا وعذراء فهت بها أي رب قصيدة عذراء لم
يستبقني أحد إلى أفشاء مثلها تكلمت بها فأنثني عليها الثناء طليقا حبيسا الحبيس أي
المحبس الموقوف يعني أن الناس اثنوا عليها ثناء مطلقا دائما على أنثي أي مع أني
يقال هو على صغر سنه يقول الشعر أي مع صغر سنه ولا كيد فرعون موسى قال الرازي
موسى في موضع جر لانه مضاف إليه فرعون لا في موضع نصب بالمصدر المضاف الذي هو
الكيد وإنما عرّف فرعون بالاضافة إلى موسى لان الفراعنة كثيرة وفرعون موسى كان
أكثر الفراعنة كيدا واعتناهم على الله وأعظمهم قولا واقسام قلبا انتهى وعلى هذا يكون
فرعون موسى بكسر النون وفي أكثر النسخ فرعون بفتح النون يسعر سحر النار والحرب
هتجها أطا هو في الأصل مهموز من وطئ فليته الحريري وطيسا وطيسا الوطيس التنور
ونكراره تأكيد لفظي ويطرقني بالخطوب طرق إذا أتى ليلا والباء في بالخطوب للتعدينة
إلى مذهب ابن إدريس هو محمد بن إدريس الشافعي دع الهتار الهتار والمهاترة المسابرة
بالقبيح من القول وهي من الهتار أي السقط من الكلام أو أفقه التفسير أي حتى أفهم
تفسير المسائل ذما الذم جمع ذمة يعني أوجبت على عهدا بهذا الطلب أما الامم

أَوْحَى لِي الْمُعَيَّ، وَكَشَفَ عَنِّي الْغُمَى، شَدَدْنَا الْأَكْوَارَ، وَسِرْتُ
وَسَارَ، وَلَمْ أَزَلْ مِنْ مُسَامَرَتِهِ، مُدَّةَ مُسَايَرَتِهِ، فِيمَا أَنْسَانِي طَعْمَ
الْمَشَقَّةِ، وَوَدِدْتُ مَعَهُ بُعْدَ الشُّقَّةِ، حَتَّى إِذَا دَخَلْنَا
مَدِينَةَ الرَّسُولِ، وَفُزْنَا مِنَ الزِّيَارَةِ بِالسُّتُولِ، أَشَامَ وَأَعْرَقْتُ،
وَعَرَّبَ وَشَرَّقْتُ،

المقامة الثالثة والثلاثون التفليسيّة

أَخْبَرَ الْحَارِثُ بْنُ هَمَامٍ قَالَ عَاهَدْتُ اللَّهَ تَعَالَى مُدَّ يَفَعْتُ، أَنْ لَا
أُخَيَّرَ الصَّلَاةَ مَا آسْتَطَعْتُ، فَكُنْتُ مَعَ جَوْبِ الْقَلَوَاتِ، وَلَهُوَ
لِالْخَلَوَاتِ، أُرَاعِي أَوْقَاتَ الصَّلَوَاتِ، وَأُحَازِرُ مِنْ مَأْثَرِ الْفَوَاتِ، وَإِذَا
رَافَقْتُ فِي رِحْلَةٍ، أَوْ حَلَلْتُ بِحِلَّةٍ، مَرَحَبْتُ بِصَوْتِ الدَّاعِي
إِلَيْهَا، وَأَقْتَدَيْتُ بِمَنْ يُحَافِظُ عَلَيْهَا، فَاتَّفَقَ حِينَ دَخَلْتُ

الشيء اليسير وقيل الهين القريب فهالك هالك من أسماء الأفعال معناه خذ الغمى
أي الأمر الشديد وهو فعلى من غمه إذا أحزنه أو الأمر الملبس الذي لا يهتدى للخروج منه
من غمى الشيء إذا غطاه بعد الشقة أي المسافة يقال بينى وبين بلدى شقة أي مسافة
بعيدة بالسؤال السؤال ما يسأله الإنسان أشام أي ذهب إلى الشام وأعرق أي
ذهبت إلى العراق،

شرح المقامة الثالثة والثلاثين

من يفعت وبروى يفعت المشهور عند الفحهاء أيفع فهو يافع على غير قياس وقد مر ذكره
في شرح المقامة السابعة عشرة يقال يفع الغلام وأيفع إذا كان ابن سبع سنين فإذا ناهز
البلوغ قيل له مراهق وكوكب وإذا أدرك قيل له حَزُورٌ ولهو الخلوات اللهو اللعب
يعنى مع الطرب واللعب في الخلوة مرحبت بصوت الداعي إليها مرحب أي قال مرحبا

تَفْلِيسَ ، أَنْ صَلَّيْتُ مَعَ مَفَالِيسَ ، فَلَمَّا قَضَيْنَا الصَّلَاةَ ، وَأَزْمَعْنَا
الْإِنْفِلَاتَ ، بَرَزَ شَيْخٌ بَادِي اللَّقْوَةِ ، بَالِي الْكِسْوَةِ وَالْقُوَّةِ ، فَقَالَ
عَزَمْتُ عَلَى مَنْ خُلِقَ مِنْ طِينَةِ الْحَرِّيَّةِ ، وَتَفَوَّقَ دَرَّ الْعَصَبِيَّةِ ،
إِلَّا مَا تَكَلَّفَ لِي لُبْنَةً ، وَاسْتَمَعَ مِنِّي نَفْثَةً ، ثُمَّ لَهُ الْخِيَارُ مِنْ
بَعْدُ ، وَبَيْدِهِ الْبَدَلُ وَالرَّدُّ ، فَعَقَدَ لَهُ الْقَوْمُ الْحُبَّاءَ ، وَرَسَوْا أَمْتَالَ
الرُّبَا ، فَلَمَّا آتَسَ حُسْنَ إِنْصَاقِهِمْ ، وَرَزَانَةَ حَصَاتِيهِمْ ، قَالَ يَا أُولَى
الْأَبْصَارِ الرَّامِقَةِ ، وَالْبَصَائِرِ الرَّائِقَةِ ، أَمَا يُغْنِي عَنِ الْخَبَرِ الْعِيَانُ ،
وَيُنَبِّئُ عَنِ النَّارِ الدُّخَانُ ، شَيْبٌ لَائِحٌ ، وَضَعْفٌ فَادِحٌ ، وَدَائِجٌ

ومعنى قولهم مرحبا أتيت سعة والمشهور رجب به تفلّيس هي مدينة من بلاد أرمينية
بينها وبين قلا ثلاثون فرسخا وهي تفلّيس بفتح الباء وقيل بكسرهما مع مفاليس
ويروى مع عصبه مفاليس والمفاليس جمع مفلّس وهو الذي صار ذا فلوس بعد أن كان ذا
دراهم وقيل هو من صار إلى حال يقال فيها ليس معه فلس والاول أصح الانفلات انفلت
أي نجا وتخلص بادي اللقوة اللقوة داء في الوجه يعرج منه الشدة إلى أحد جانبي
العنق يقال منه لقي الرجل فهو ملقو عزمت على من خلق الخ أي أقسمت عليه يريد ما
أطلب منه غير التكلف أراد بالطينة الأصل وبالحرية الكرم وتفوق در العصبية أراد
بالدرها هنا اللبن تفوقه أي شربه فواقا وفي بعض النسخ على من خلق من طين الحرية
وارتضع لبان العصبية، ونشأ في حجر الحمية، والعصبية النعصب والتعصب قاعدة الاسلام
وقانون الايمان فكل من كان شديدا غيورا في دينه ومذهبه فمتعصب ذاب عن الدين
حافظ للاسلام وللاعتقاد ولا يبلغ المؤمن حقيقة الايمان حتى يكون على دينه اغير منه
على محارمه من بناته واخوانه الا ما تكلف لي لبنة ما في قوله الا ما تكلف مصدرية
وهذا من اقامة الفعل مقام الاسم والتكلف حمل المشقة على النفس واللينة بالضم اسم للبت
اليسير وعن الرازي الرواية بفتح اللام من اللبنة والنون من النفثة ونقل فيهما الضم وهو
غريب فعقد له القوم للحبا عقد الحبا سبق ايضاحه في شرح المقامة السادسة عشرة
ورسوا أي وثبتوا ورزانه حصانهم الرزانه الوقار والثبات والحصاة العقل يقال فلان ذو
حصاة أي ذو عقل ولب قيل اشتقاقه من اصى لان العقل هو الذي يحى أي يحفظ ويطاق
به حمل المفهومات والبصائر الرائقة أي المعجبة وضعف فادح أي مثقل من فدحه

واضح ، والباطن ففاح ، ولقد كنت والله ممن ملك ومال ، وولي
وآل ، ورقد ونال ، ووصل وصال ، فلم نزل للجوائح تسحت ، والنوائب
تحت ، حتى الوكر قفر ، واللف صفر ، والشعار ضر ، والعيش
مر ، والصبيبة يتضاغون من الطوى ، ويتمنون مصاصة النوى ،
ولم أقم هذا المقام الشائن ، وأكشف لكم الدفائن ، ألا بعد
ما شقيت ولقيت ، وشئت مما لقيت ، فليتنى لم أكن
بقيت ، ثم تأوة تأوة الأسيف ، وأنشد بصوت ضعيف ، نظم

أشكو الى الرحمن سبحانه تغلب الدهر وعدوانه
وحادثات قرعت مروني وقوضت مجدى وبنيانه
واهتصرت عودى ويا ويل من تهتصر الأحداث أغصانه

الدين اذا اثقله وفد يروى وضعف باح ووهن فادح والباطن ففاح عنى بالباطن الفقر
وانما دخلت الفاء فى خبر المبداء لكون الالف واللام بمعنى الذى ونضته معنى السرط
نقديرة والذى بطن ففاح كما تقول ما بطن ففاح ونظيرة قوله تعالى السارق والسارقة
فاقطعوا ايديهما وقوله الزانية والزانى فاجلدوا كل واحد منهما ممن ملك ومال مال يمال
ويمول تمول ورجل مال نال منهول معطى وولى اى صار واليا وال هو من الاياله وهى
السياسة ومنه قول زبادى اليا وابيل علينا اى سسنا وسسنا فلم نزل للجوائح تسحت اى فلم
نزل السدائد بسااصل الجوائح جمع جائحه وهى ما يجتاح الانسان من الخطوب اى يسااصل
نقال حاج الله تعالى ماله واجاحه واجباحه اى اهلكه بالجائحه والسحت الاستقصاء فى القطع
والاستئصال ومنه السحت قال الله تعالى سقاعون للكذب اكالون للسحت اى للحرام لانه
محبوب البركة اولاه يمت صاحبه بشؤمه قال العبرى تسحت مضمونه الباء بخط المصنف
لنكسر الحاء فوافق كسرة الحاء فى نحت وهى لغة يقال سحت واسحت ومعناه اسناصل
الوكر وفرو الكف صفر اى خال وفى بعض النسخ اليد صفر والوكر قفر والصبيبه
بضاغون من الطوى اى بمضوورون من الجوع ويصيحون وهو من الضعاء اى الصباح والنياح
مصاصة النوى المصاصة ما يمتص واراد به الشىء البسير والنوى جمع نواة وهى حب المر
فرعت مروقى اى ذاتى المروة واحدة المرو وهى حارة بيض برافه نقدهج منها النار وبها
سقت المروة بمكة والمروة هاهنا اسنعاره واهتصرت عودى الهصر والاهصار الكسر ومنه

وَأَمَلْتُ رَبِّي حَتَّى جَلَّتْ مِنْ رَبِّي الْمَحِلَّ جِرْدَانَهُ
وَعَادَرْتَنِي حَائِرًا بَائِرًا أَكَابِدُ الْفَقْرِ وَأَتَّجَانَهُ
مِنْ بَعْدِ مَا كُنْتُ أَخَا ثَرَوَةٍ يَتَحَبُّ فِي النِّعْمَةِ أُرْدَانَهُ
يَخْتَبِطُ الْعَافُونَ أَوْرَاقَهُ وَيَجِدُ السَّارُونَ نِيرَانَهُ
فَأَصَحَّ الْيَوْمَ كَأَنَّ لَهُ يَكُنْ أَعَانَهُ الدَّهْرُ الَّذِي عَانَهُ
وَأَزُورُ مَنْ كَانَ لَهُ زَائِرًا وَعَافَى عَافِيَ الْعُرْفِ عِرْفَانَهُ
فَسَهِّلْ فَتَنِي يَحْزَنُهُ مَا يَرَى مِنْ ضَرِّ شَيْخٍ دَهْرُهُ خَانَهُ
فَيَفْرَجَ الْهَمَّ الَّذِي هَمَّهُ وَيُصْلِحَ الشَّأْنَ الَّذِي شَانَهُ

اسد هصور وقيل هو عطف الشيء الرطب كالغصن ونحوه وعن الجوهري الهصر الكسر وقد
هصره واهتصره بمعنى وهصرت الغصن وبالغصن اذا اخذت برأسه فأملتته اليك قال امرؤ
القيس هَصَرْتُ بَغْضِي ذِي شَهَارِيحٍ مَيَّالٍ وقال ايضا شعر

هَصَرْتُ بِفَوْدِي رَأْسَهَا فَتَمَايَلَتْ عَلَى هَضِيمِ الْكَشْحِ رَبِّيَا التَّخَلُّلِ

وهضيم منصوب على الحال وأمليت ربي يقال امليت البلد اي أجذب وأمليت الله فهو لازم
ومتعدٍ جلت اي طردت من جلاء الوطن وهو يتعدى ولا يتعدى من ربي المحل
ويروى المحل بفتح الحاء وعادرتني حائرا بائرا قوله ذلك فيه من صنعة تضمين المزدوج
وهو ان يقع في اثناء قرائن النثر والنظم لفظان متجانسان بعد مراعاة حدود الاسجاع
والقوافي الاصلية مثاله من التنزيل قوله تعالى وجئتكم من سباء بنباء يقين وقول بعضهم
فلان رفع دعامة الحمد والمجد باحسنه وبرز بالجِدِّ والجِدِّ على اقارنه وقول الحريري اما هي
المُهَرَّةُ الالوية العنان والمطية البطيّة الاذعان ومن النظم قول المجتري شعر

إِنَّ الطَّيِّبَاءَ غِذَاءَ سَفِيحٍ مُجْجِرٍ هَيَّجْنَ حَرَّ جَوِي وَفَرَطَ تَدَكُّرِ
مِنْ كُلِّ سَاجِي الطَّرْفِ أَجِيدَ أَغْيَدَ وَمَهْفَهْفِي الْكَشْحَيْنِ أَخْوَى أَخْوَرِ

وقول الحريري شعر

أَقْسِمُ بِالْبَيْتِ الْعَتِيقِ ذِي الْحَرَمِ وَالطَّائِفِينَ الْعَافِينَ بِالْحَرَمِ

يختبط العافون اوراقه الاختبط في الاصل خبط ورق الشجر ثم استعير للطلب والسؤال وانما
جعل الاوراق عبارة عن العطايا لنكون الاستعارة مرشحة الذي عانه عانه اي اصابه
بالعين يقال عنت الرجل أعينه عينا اذا اصبته بعيني فانا عائن وهو معين على النقص ومعينون
على التمام وعاف عافى العرف عرفانه يعنى وكرة طالب العطاء معرفته فصبت للجماعة

قال الراوى فصبت للجماعة الى أن تستثبته ، لتستنجش خبائه ،
وتستنفض حقيبتته ، فقالت له قد عرفنا قدر زنتك ، ورأينا
در مزنيتك ، فعرفنا دوحه شعبتك ، وأحسر اللثام عن نسبتيك ،
فأعرض إعراض من منى بالإعنات ، أو بشر بالبنات ، وجعل يلعن
الضرورات ، ويتأفف من تغيض المروات ، ثم أنشد بلفظ صانع ،
وجرس خادع ، نظم

لعمرك ما كل فرع يدل جناه اللذيذ على أصله
فكل ما حلا حين توثق به ولا تسأل الشهد عن تحله
وميز إذا ما اعتصرت الكروم سلافة عصرك من خله

أى مالت الى أن تستثبته قيل معناه الى أن تحقق امره وقيل يريد الى أن تجعله
ثابت القلب ثبت الرجل بالضم صار ثيبنا والتثبت الثابت العقل وتثبت الرجل فى الامر
واستثبت فيه بمعنى قال الراوى يقال استثبت فى امره اذا شاور فيه وفحص عنه ولم اقف
على استعمال هذا الفعل متعديا على المفعول بغير واسطه لتستنجش خبائه أى لنستخرج
مخبوءه ومكنون امره واصل الاستنجاش من النجش وهو اثاره الصيد والخباء فعليه بمعنى
مفعول من الخبأ كالعرفه والقبضة من الغرف والقبض دوحه شعبتك الدوحه الشجره
العظيمة من أى شجر كانت والشعبه العصى يعنى بين لنا الشجر الذى انت غصنه واحسر
اللثام اللثام ما كان على الفم من النقاب حسر كنه عن ذراعه كشفه والانحسار الانكشاف
من منى بالاعنات منى أى اصيب وابتلوا والاعنات سبق ايضاحه فى شرح المقامه الثانيه عشره
أو بشر بالبنات أى اخبر بولادتهن وهو اشارة الى قوله تعالى واذا بشر احدكم بالانثى ظل
وجهه مسودا وهو كظيم ويتأفف من تغيض المروات التغيض النقصان يعنى يتنجس من
نقصان مروات الناس فان الكرم يعطى ولا يميز بين السائل الشريف والحسيس ولا يستل
السائل من انت ومن اين جئت بلفظ صانع أى ظاهر مكشوف او صانع لا كباد من
يبيعه من الحساد وجرس خادع الجرس بفتح الجيم وكسرهما الصوت وقد مر فى المقامه
العشرين سلافة عصرك السلاف والسلافة افضل الخمر وقد سبق تفسير السلاف فى
شرح المقامه الرابعه والعشرين والعصر مصدر يقال عصرت العنب واعتصرته فاعتصر

لَتُعْلَى وَتُرَخِّصَ عَنْ خَبْرَةٍ وَتَشْرَى كُلَّ شَيْءٍ مِثْلَهُ
فَعَارُ عَلَى الْفُطْنِ اللَّوْذَعِيِّ دُخُولُ الْغَمِيزَةِ فِي عَقْلِهِ

قَالَ فَازَدَهُ الْقَوْمَ بِذِكَايِهِ، وَدَهَائِهِ، وَآخْتَلَبَهُمْ بِحُسْنِ أَدَائِهِ،
مَعَ دَائِهِ، حَتَّى جَمَعُوا لَهُ خَبَايَا الْخُبْنِ، وَخَفَايَا الثُّبْنِ، وَقَالُوا لَهُ يَا
هَذَا إِنَّكَ مُجْتَمِعٌ عَلَى رَكِيَّةٍ بِكِيَّةٍ، وَتَعَرَّضْتَ لَخَلِيَّةٍ خَلِيَّةٍ،

وَتَعَصَّرَ لَتُعْلَى وَتُرَخِّصَ غَلَا السَّعْرَ غَلَاءً وَغَلَا بِاللَّحْمِ وَاعْلَى بِهِ إِذَا اشْتَرَاهُ بِثَمَنِ
غَالٍ قَالَ الشَّاعِرُ كَأَنَّهَا دُرَّةٌ أَعْلَى التَّجَارِبِهَا وَالرَّخِصَ ضِدَّ الْغَلَاءِ وَقَدْ رَخَّصَ السَّعْرُ
وَارْخَصَهُ اللَّهُ فَهُوَ رَخِيسٌ وَارْخَصْتَ الشَّيْءَ أَيْ اشْتَرَيْتَهُ رَخِيصًا وَتَشْرَى كُلَّ شَيْءٍ مِثْلَهُ
الشَّيْءُ مِنَ الْأَضْدَادِ يُقَالُ شَرَى إِذَا بَاعَ وَاشْتَرَى قَالَ تَعَالَى وَمَنِ النَّاسُ مِنْ يَشْرِي نَفْسَهُ
ابْتِغَاءَ مَرْضَاةِ اللَّهِ أَيْ مِنْ يَبِيعُ نَفْسَهُ وَمِثْلُهُ قَوْلُهُ تَعَالَى فَلْيُقَاتِلْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ الَّذِينَ يَشْرُونَ
الْحَيَاةَ الدُّنْيَا بِالْآخِرَةِ أَيْ الَّذِينَ يَبِيعُونَهَا أَمَّا قَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ وَشَرَوْهُ بِثَمَنِ بَخْسٍ دَرَاهِمٍ
مَعْدُودَةٍ قَبِيلَ مَعْنَاهُ اشْتَرَوْهُ وَقَبِيلَ مَعْنَاهُ بَاعُوهُ قَالَ الرَّازِيُّ الشَّرَى مِنَ الْأَضْدَادِ فَإِنْ حَمَلْنَاهُ
عَلَى الْبَيْعِ فَالضَّمِيرُ فِي قَوْلِهِ مِثْلُهُ يَعُودُ إِلَى الشَّيْءِ أَوْ إِلَى الْعَاقِدِ بِحَسَبِ مَا يُضْمَرُ فِي قَوْلِهِ كُلًّا
أَيْ كُلَّ شَيْءٍ أَوْ كُلَّ أَحَدٍ وَإِنْ حَمَلْنَاهُ عَلَى الْاِشْتِرَاءِ فَالضَّمِيرُ فِي قَوْلِهِ مِثْلُهُ يَعُودُ إِلَى الشَّيْءِ لِأَنَّهُ
يَنْبَغِي إِضْمَارُهُ عَلَى ذَلِكَ التَّنْقِيدِ لِامْتِنَاعِ جَوَازِ قَوْلِهِ وَتَشْتَرَى كُلَّ أَحَدٍ اللَّوْذَعِيُّ
الظَّرِيفُ الْحَدِيدُ الْفَوَادِ وَقَبِيلُ هُوَ الذِّكْيُ لِأَنَّهُ يَلْدَعُ أَيْ يَحْرِقُ مِنْ ذِكَايَتِهِ وَتَوَقَّدَ خَاطِرُهُ
دُخُولُ الْغَمِيزَةِ فِي عَقْلِهِ الْغَمِيزَةُ ضَعْفُ الْعَقْلِ وَعَنِ الْجَوْهَرِيِّ رَجُلٌ غَمَزَ أَيْ ضَعِيفٌ وَقَوْلُهُمْ
لَيْسَ فِي فَلَانٍ غَمِيزَةٌ أَيْ مَطْعَنٌ وَالْمَغْمُوزُ الْمَتَّعُ وَالْمُغَامِزُ الْمُعَايِبُ وَفَعَلْتُ شَيْئًا وَاعْتَمَزَهُ فَلَانٌ
أَيْ طَعَنَ عَلَيَّ وَوَجَدَ بِذَلِكَ مَغْمَزًا قَالَ الشَّاعِرُ

وَمَنْ يُطِيعُ النِّسَاءَ يُلَاقِ مِنْهَا إِذَا اُغْمَزَ فِيهِ الْأَقْوَرِينَ شَعْرًا

أَيْ الدَّوَاهِيَ الْعِظَامُ فَازَدَهُ الْقَوْمَ أَيْ اعْجَبَهُمْ وَاسْتَحَفُّهُمْ مِنَ الطَّرِبِ وَقَدْ مَرَّ تَفْسِيرُ
الْأَزْدَهَاءِ فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ الثَّانِيَةِ عَشْرَةَ خَبَايَا الْخُبْنِ جَمْعُ خَبْنَةٍ وَهِيَ ثَبَانُ الرَّجُلِ أَيْ
ذَلِكَ ثَوْبُهُ الْمَرْفُوعُ تَقُولُ رَفَعَ فَلَانٌ فِي خَبْنَتِهِ شَيْئًا وَالثَّبْنَةُ أَيْضًا مَا يُعْزَلُ مِنَ الطَّعَامِ
فَيَجْمَلُ فِي الْأَبْطِ أَوْ الْكَمِّ يُقَالُ كُلُّ لَا تَتَّخِذْ خَبْنَةً وَخَفَايَا الثُّبْنِ قَالَ الْمَطَرُزِيُّ الثُّبْنُ
جَمْعُ ثَبْنَةٍ كَخَبْنَةٍ وَخُبْنٍ وَزَنَا وَمَعْنَى وَلَمْ يَذْكُرْهَا أَحَدٌ مِنَ الثَّقَاتِ غَيْرَ فُخْرٍ خَوَارِزْمِ رَحِمَهُ اللَّهُ
وَلَوْ رَوَى وَخَفَايَا الثُّبْنِ بَضْمَتَيْنِ عَلَى أَنَّهُ جَمْعُ ثَبَانٍ لَكَانَ هَيْهَاتَ إِلَّا أَنَّ الْأَوَّلَ مُصْنُوعٌ مَطْبُوعٌ
وَعَنِ الرَّازِيِّ قَالَ تَقَرَّرَ الثَّبْنَةُ مَا يَجِبُ فِي الْجُرَّةِ وَالثَّبْنَةُ مَا يَجِبُ فِي الْأَزَارِ وَلَا يَكُونُ ثَبْنَةً إِلَّا

فخذ هذه الصبابة، وهبها لا خطأ ولا إصابة، فنزل قلمهم
منزلة الكثر، ووصل قبوله بالشكر، ثم تولى يجر شقه،
وينهب بالخبط طرقة، قال الخبير بهذه الحكاية فصور لي أنه
مخيل لحليته، متصنع في مشيته، فنهضت أنهج منهاجته،
وأقفو إدراجته، وهو يلحظني شزراً، ويوسعني حجراً، حتى إذا
خلا الطريق، وأمكن التحقيق، نظر إلى نظر من هش وبش،
وماحض بعد ما غش، وقال إني لإخالك أختا غربة، ورائد ضحبة،
فهل لك في رفيق يرفق بك ويرفق، وينفق عليك وينفق،
فقلت له لو أتاني هذا الرفيق، لو أتاني التوفيق، فقال لي قد
وجدت فأغتبط، واستكرمت فارتبط، ثم ضحك ملياً، وتمثل

ما حملته قدّامك وكان قليلاً فاذا عظم فقد خرج عن حدّ التبذّر على ركيّة بكّيّة
الركيّة البكيّة البئر التي قلّ مأوها يقال بكأت الناقه أو الشاة إذا قلّ لبنها وإنما نرى
ههنا البكيّة للازدواج وفي الحديث مرّ بنا على عين بكّيّة أي قليلة الماء لحليّة خلية الخلية
معسل النحل قيل هي خشبة تنقر فيعسل في جوفها فاذا جعلت من طين فهي كوارة
والجمع للحايا والخلية الثانية الخالية أي الفارغة وهي فعيلة بمعنى فاعلة من الخلو الصبابة
الصبابة بضم الصاد بقيّة الماء في القدر يجرّ شقه أي نصفه يريد أنه يظهر عن نفسه
أن أحد جانبيه أشل لا يقدر على السير إلا مع التعب وينهب بالخبط طرقة قوله هذا
كناية عن قطعه الطريق هدوا وسيرة على غير الطريق حتى يعنى ويجهل مذهبه مخيل
لحليته أي مغير لصفته متصنع أي متكلف يعني أنه مظهر عن نفسه فعلاً ليس فيه أراد
ظننت أن اظهاره الشلل والعرج والقوة عن نفسه كذب يلحظني شزراً أي بمؤخر
العين وهو نظر الغضب ويوسعني حجراً أوسع أي جعل الشيء واسعاً والهجر النفرق
وماحض أي مرّح ويرفق الأرفاق النفع تقول منه أرفقته أي نفعت وينفق عليك
نفق الشيء ينفق نفاقاً أي راج ورغب فيه والمعنى أنه لحسن عشرته وشرف أخلاقه يروج
عليك لو أتاني التوفيق المواتاة الموافقة والمطاوعة تقول أتيتك على ذلك الأمر والعامة
تقول وأتيتك فأغتبط الاغتباط الفرح واستكرمت فارتبط أي وجدت كريمة فامسكها

لِي بَشَرًا سَوِيًّا ، فَإِذَا هُوَ شَيْخُنَا السَّرُوحِيُّ لَا قَلْبَةَ بِجِسْمِهِ ، وَلَا
شُبْهَةَ فِي وَسْمِهِ ، فَفَرِحْتُ بِلُقَيْتِهِ ، وَكَذِبَ لِقَوْتِهِ ، وَهَمَمْتُ
بِمَلَامَتِهِ ، عَلَى سُوءِ مَقَامَتِهِ ، فَشَاحَا فَاهُ ، وَأَنْشَدَ قَبْلَ أَنْ
لَحَاهُ ، نَظْمَ

ظَهَرْتُ بَرَّتْ لِكَيْمَا يُقَالُ فَتَعْرِيرِي الزَّمانَ الْمَرْجِيَّ
وَأَظْهَرْتُ لِلنَّاسِ أَنَّ قَدْ فُلِحْتُ فَكَمْ نَالَ قَلْبِي بِهِ مَا تَرَجَّى
وَلَوْ لَا الرِّقَابَةُ لَمْ يُسْرَتْ لِي وَلَوْ لَا التَّغَالُجُ لَمْ أَلْقُ فُلْجَا

وهذا من أمثال العرب يضرب لمن ظفر به مراده فيقال له أيضا استكرمت ضنن به ويروى
أكرمت وهما بمعنى ضحك مليا أي حينما طويلا ومنه قوله تعالى واهجرني مليا يقال معنى
ملي من الزمان أي ساعة طويلة وتمثل لي بشرا سويا أي تصور لي هيجا لا داء به هو
مأخوذ من قوله تعالى فارسلنا إليها روحنا فتمثل لها بشرا سويا لا قلبة بجسمه عن
المطرزي القلبة الداء الذي يتقلب منه صاحبه على فراشه وفي أمثالهم ما به قلبة أي داء
وعيب انشد السيرا في شعر

أَوْدَى الشَّبَابُ وَحُبَّ الْحَالَةِ لِلْحَلْبَةِ وَقَدْ فَرِيتَ وَمَا بِالْقَلْبِ مِنْ قَلْبَةٍ
يقال امرأة خالة إذا كانت متكبرة وعن الميداني ما به قلبة أي عيب من القلب وهو داء
يصيب الأبل قال في الصحاح قال الأصمعي القلب داء يأخذ البعير فيشتكي منه قلبه فهوت
من يومه يقال بعير مقلوب وقد قلب قلبا وناقاة مقلوبة واقلب الرجل إذا أصاب أبله
ذلك وقولهم ما به قلبه أي ليست به علة قال الفراء هو مأخوذ من القلب وقال الأعرابي
معناه ليست به علة يُقلب لها فينظر إليه وكذب لقوته إنما أضاف الكذب إلى اللقوة
مجازا وحقيقته أن يقال وكذبه في لقوته ونظيرة من الجواز قوله تعالى وجاؤا على قميصه
بدم كذب أي مكذوب فيه كما قالوا ليل نائم ونهار صائم أي ينام فيه ويصام فيه
على سوء مقامته أي على قبح قيامه في تلك الحال فتشاحا فاه أي فتحه الحاء أي الوم
الحى الملامة وقد تقدم إيضاحه في شرح المقامة العاشرة لكيما يقال ما هاهنا زائدة
الزمان المزجي أي الزمان الذي حقه أن بزجي الناس ونظيرة قوله في المقامة السابعة
القدر المعتبر أن قد فليحت المفلوج هو الذي أصابه الفالج والفالج هو داء يصيب
الإنسان ويبطل أحد شقيه أو بعض أعضائه لم الق فلجا الفالج الظفر وقد سبق في المقامة

ثُمَّ قَالَ إِنَّهُ لَمْ يَبْقَ بِهَذِهِ الْأَرْضِ مَرْتَعٌ ، وَلَا فِي أَهْلِهَا مَطْمَعٌ ،
فَإِنْ كُنْتُ الرَّفِيقَ ، فَالطَّرِيقَ الطَّرِيقَ ، فَسِرْنَا مِنْهَا مُتَجَرِّدَيْنِ ،
وَرَأَفْتُهُ عَامِينَ أَجْرَدَيْنِ ، وَكُنْتُ عَلَى أَنَّ أَحَبَّهُ مَا عِشْتُ ،
فَإِنِّي الدَّهْرُ الْمُشْتِ ،

المقامة الرابعة والثلاثون الزبيديّة

حَكَى الْحَارِثُ بْنُ هَمَّامٍ قَالَ لَمَّا جُنْتُ الْبَيْدَ ، إِلَى زَبِيدَ ، صَحَبَنِي
غُلَامٌ كُنْتُ رَبِّيَّتُهُ إِلَى أَنْ بَلَغَ أَشَدَّهُ ، وَتَقَفْتُ حَتَّى أَكْمَلَ
رُشْدَهُ ، وَكَانَ قَدْ آتَسَ بِأَخْلَاقِي ، وَخَبَرَ مَجَالِبَ وَفَاقِي ، فَلَمْ يَكُنْ
يَتَخَطَّى مَرَامِي ، وَلَا يُخْطِئُ فِي الْمَرَامِي ، لَا جَرَمَ أَنَّ قُرْبَهُ آلتَاطُتْ

السادسة متجردين أى منفردين كأنها تجردا من سائر الناس ويجعل ان يراد انهما
مضيا حاذيين فى سيرهما من قولهم تجرد للامر اذا جد فيه ولم يتشاغل عنه بعرة عامين
اجردين أى كاملين العام للجريد النام وكذلك الاجرد كأنه تجرد من النقصان قال
الكسائى يقال ما رأيته منذ اجردان ومنذ جريدان يعنى يومين او شهرين وكند
على ان احبه أى كنت مصيبا على ذلك الدهر المشت أى المفرق ،

شرح المقامة الرابعة والثلاثين

الى زبيد زبيد بلدة باليمن بينها وبين صنعاء اربعون فرسخا ليس باليمن بعد صنعاء اكبر
مبها ولا اغنى اهلا ولا اكثر خيرا وهى فرضة الحبشة الى ان بلغ اشدّه اختلف فى الاشد
قبل هو جمع واحدة شدّ مثل فلس وافلس وقيل شدّ مثل وُدّ وادّ وقيل شدّة مثل بعنة
وانعم وقيل اسم واحد لا جمع له مثل الآنك وهو الرصاص وخبر مجالب وفاقى المجالب
جمع مجلبة والوفاق الموافقة خبر الامر علم خبره وداخله يتخطى أى يتجاوز ان قربه
الناطت بصفرى أى احببتها من قولهم لا بلناط هذا بصفرى أى لا يلصق بقلبي يعنى لا

بَصْفَرِي ، وَأَخْلَصْتُهُ لِحَضْرِي وَسَفَرِي ، فَأَلْوِي بِهِ الدَّهْرُ الْمُبِيدَ ،
حِينَ ضَمَّتْنَا زَبِيدَ ، فَلَمَّا شَأَلْتُ نِعَامَتُهُ ، وَسَكَنْتُ نَأْمَتُهُ ،
بَقِيتُ عَامًّا ، لَا أُسَيِّغُ طَعَامًا ، وَلَا أُرِيغُ غُلَامًا ، حَتَّى لَجَأَتْنِي
شَوَائِبُ الْوَحْدَةِ ، وَمَتَاعِبُ الْقَوْمَةِ وَالْقَعْدَةِ ، إِلَى أَنْ أَعْتَاضَ
عَنِ الدَّرِّ الْخَرَزَ ، وَأَرْتَادَ مَنْ هُوَ سِدَادٌ مِنْ عَوَزٍ ، فَقَصَدْتُ مَنْ يَبِيعُ

أَحِبَّهُ مِنْ لَاطٍ بِهِ إِذَا لَصِقَ بِهِ وَالصَّفَرُ الْقَلْبَ وَقِيلَ أَصْلُهُ الْخَلَاءُ وَكَانَ قِيلَ لَا يَلْزُقُ وَلَا يَقَرُّ فِي
خَلَاءٍ قَلْبِي وَيَحْقُلُ أَنْ يَرَادَ بِهِ الصَّفَرُ الَّذِي تَزْعُمُ الْعَرَبُ أَنَّهُ دُودٌ فِي الْبَطْنِ يَعَضُّ الْإِنْسَانَ
إِذَا جَاعَ وَاللَّذَعُ الَّذِي يَجِدُهُ الْإِنْسَانُ عَنِ الْجُوعِ مِنْ عَقْهَا وَهُوَ الَّذِي أَرَادَ أَعَشَى بَاهِلَةً فِي
قَوْلِهِ وَلَا يَعْضُّ عَلَى شُرُوفِهِ الصَّفَرُ إِلَّا أَنَّهُ سَقَى الْقَلْبَ بِاسْمِهِ لِاتِّصَالِ بَيْنَهُمَا فَالْوِي بِهِ
الدَّهْرُ يَقَالُ الْوِي فَلَانٌ بِحَقِّي إِذَا ذَهَبَ بِهِ فَلَمَّا شَأَلْتُ نِعَامَتَهُ أَيْ مَاتَ وَهُوَ مِنْ بَابِ
الْكُنَايَةِ قَالَ ^{شَعْرٌ}

يَا لَيْتَنَا أَمَّنَّا شَأَلْتُ نِعَامَتَهَا أَيُّهَا إِلَى جَنَّةٍ أَيُّهَا إِلَى نَارٍ

وَمَا زَائِدَةٌ وَأَيُّهَا أَصْلُهُ أَمَّا وَإِنَّمَا كُنُوا بِذَلِكَ عَنِ الْمَوْتِ لِأَنَّ النِّعَامَةَ هِيَ الْقَدَمُ أَوْ بَاطِنُ
الْقَدَمِ عَلَى مَا قَدَّمَاهُ فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ الثَّلَاثِينَ وَمِنْهُ قِيلَ لَصَدْرُهَا ابْنُ النِّعَامَةِ قَالَ عَنَنْةُ
وَأَبْنُ النِّعَامَةِ يَوْمَ ذَلِكَ مَرْكَبِي وَالْمَيِّتُ يَرْتَفِعُ قَدَمُهُ وَيَتَنَصَّبُ وَقِيلَ لِأَنَّ النِّعَامَةَ أَشَدُّ
الْأَشْيَاءِ نِفَارًا وَلِهَذَا قَالُوا لِلرَّجُلِ إِذَا فَرَّغَ مِنْ شَيْءٍ وَارْتَحَلَ أَوْ مَاتَ نَفَرَتْ نِعَامَتُهُ وَيُقَالُ
لِلْقَوْمِ إِذَا ارْتَحَلُوا عَنْ مَنَازِلِهِمْ أَوْ تَفَرَّقُوا شَأَلَتْ نِعَامَتَهُمْ وَعَنِ الْجَوْهَرِيِّ النِّعَامَةُ الْخَشَبَةُ الْمَعْتَرِضَةُ
عَلَى الزَّرْنُوقِينَ وَسَكَنْتُ نَأْمَتَهُ أَيْ حَرَكَتُهُ مِنَ النَّسِيمِ وَهُوَ الصَّوْتُ وَهُوَ أَيْضًا كُنَايَةٌ عَنْ
الْمَوْتِ مِنْ قَوْلِهِمْ فِي الدُّعَاءِ اسْكُتْ اللَّهُ نَأْمَتَهُ أَيْ أَمَاتَهُ وَرَوَاهُ الْأَصْمَعِيُّ نَأْمَتَهُ بِتَشْدِيدِ الْمِيمِ مِنْ
غَيْرِ هَمْزَةٍ أَيْ اسْكُتْ اللَّهُ مَا يَنْمُ عَلَيْهِ مِنْ حَرَكَتِهِ قَالَ الرَّازِيُّ يَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ وَسَكَنْتُ نَأْمَتَهُ
بِنَاءَيْنِ فِي سَكَنْتُ لِأَنَّ لَفْظَ الْمَثَلِ اسْكُتْ اللَّهُ نَأْمَتَهُ بِالتَّاءِ لَا بِالنُّونِ فِي الْمَهْمُوزِ وَالْمَشْدُودِ أَيْضًا
إِلَّا أَنَّ الرِّوَايَةَ الْمَشْهُورَةَ عَنِ الْحَرِيرِيِّ وَسَكَنْتُ بِنُونٍ قَبْلَ التَّاءِ وَلَا أُرِيغُ غُلَامًا أَيْ لَا
أَطْلُبُ أَرَاغَ وَأَرْتَاغَ أَيْ طَلَبَ وَارَادَ تَقُولُ أَرَاغْتَ الصَّيْدَ وَمَا تَرِيغُ أَيْ تُرِيدُ وَتَطْلُبُ
وَمِنَاغِبُ الْقَوْمَةِ وَالْقَعْدَةُ الْقَوْمَةُ الْمَرَّةُ مِنَ الْقِيَامِ وَالْقَعْدَةُ الْمَرَّةُ مِنَ الْقُسُودِ وَالْمَتَاعِبُ جَمْعُ
مَتْعَبٍ وَهُوَ مَوْضِعُ التَّعَبِ وَارَادَ بِهِ التَّعَبَ مَجَازًا الْخَرَزُ الْخَرَزُ شَيْءٌ يَتَعَلَّقُ بِالْعُنُقِ يَصْنَعُ مِنَ
الْحِجَرِ الْمَلُونِ حِمْرَةً وَخَضِرَةً مِنْ هُوَ سِدَادٌ مِنْ عَوَزٍ فِي امْتِثَالِ سِدَادٍ مِنْ عَوَزٍ يَضْرِبُ لِلْقَلِيلِ
يَسَدًا لِلْخَلَّةِ قَالُوا السِّدَادُ اسْمٌ مِنَ السَّدِّ وَهُوَ مَا يُسَدُّ بِهِ الشَّيْءُ وَمِنْهُ سِدَادُ الْقَارُورَةِ وَهُوَ

العبيد، بسوق زبيد، وقلت أريد عبداً يُعجب إذا قلب،
ويحمد إذا جرب، وليكن ممن خرجه الأكياس، وأخرجه
إلى السوق الإفلاس، فاهتز كل منهم لمطلي ووثب، وبذل
تحصيله عن كتب، ثم دارت الأهلّة دورها، وتقلبّت كورها
وحورها، وما تجز من وعودهم وعد، ولا يح لها وعد، فلما رأيت
التخاسين، ناسين، أو متناسين، علمت أن ليس كل من خلق
يفرى، وأن لن يحك جلدى مثل ظفري، فرقت مذهب

مماها الذى يسد به رأسها وعن الميداني أصل السداد شيء من اللبن ييبس في أحليل
الناقة سقى لانه يسد مجرى اللبن والعوز اسم من الأعواز أو مصدر من عوز إذا افتقر أو من
عوز الشيء إذا لم يوجد يجب إذا قلب يعنى إذا عرى وتظهر إلى أعضائه خرجه
الأكياس الأكياس جمع كيس وخرجه جعله خريجا وقد مرّ ايضاحه في شرح المقامه
الثالثة والعشرين وبذل تحصيله عن كتب أى وعد بتحصيل الغلام الموصوف عن
قرب فسقى وعدهم بتحصيل مطلوبه بذلا وفي بعض النسخ وبذل جهده في تحصيله عن كتب
وهذه النسخة بريئة من التعسف الأول قاله الرازى دارت الأهلّة دورها أى مضت على
ذلك شهور والأهلّة جمع هلال والمراد هاهنا القمر وتقلبّت كورها وحورها الكور الزيادة
والكور النقصان وأراد به زيادة القمر فى أوائل الشهور ونقصانه فى أواخرها وقد تقدّم ايضاح
الكور والحور فى شرح المقامه الثانية والعشرين وما تجز من وعودهم وعد أى وما حصل
الوفاء بوعدهم من وعودهم قولهم نجز الوعد مثل قولهم حضرت المائدة فى انه فاعل لفظا
مفعول معنى لان الوعد منجز والمائدة مُحَضَّرَةٌ وتفصيل ذلك ان الفعل هنا من غير ان
يبنى للمفعول أسند إلى مفعوله للملابسة بينه وبين الفاعل الحقيقى فيكون الاسناد مجازا كما
فى قولهم عيشة راضية يح أى قطر وصب التخاسين الخاس بياع الدواب والرقيق وهو
من نخس الدابة كنصر وجعل اذا غرز مؤخرها بعود ونحوه ليس كل من خلق يفرى
لخلق التقدير والفري القطع على جهة الاصلاح يعنى انه ليس كل من قدر امرا اوجده ولا
من ابتدأ صنيعا تهمه وهذا مقتبس من قول زهير شعر

وَلَأَنْتَ تَفْرِى مَا خَلَقْتَ وَتَغْضُ الْقَوْمَ يَخْلُقُ ثُمَّ لَا يَفْرِى

ولن يحك جلدى مثل ظفري من امثالهم السائرة ما حك ظهري مثل يدي بضرب فى

بض ، وَبَرَزْتُ إِلَى السُّوقِ بِالصُّفْرِ وَالْبَيْضِ ، فَإِنِّي لَأَسْتَعْرِضُ
نَ ، وَأَسْتَعْرِفُ الْأَثْمَانَ ، إِذْ عَارَضَنِي رَجُلٌ قَدْ آخَتَطَمَ بِلِثَامِ ،
عَلَى زَنْدِ غُلَامٍ ، وَقَالَ
نظم

مَنْ يَشْتَرِي مِنِّي غُلَامًا صَنَعًا	فِي خَلْقِهِ وَخُلُقِهِ قَدْ بَرَعًا
بِكُلِّ مَا نَطَتَ بِهِ مُضْطَلَعًا	يَشْفِيكَ إِنْ قَالَ وَإِنْ قُلْتَ وَعَى
وَإِنْ تُصِيبُكَ عَشْرَةٌ يَقْدُ لَعًا	وَإِنْ تَسْمَهُ السَّعَى فِي النَّارِ سَعَى
وَإِنْ تُصَاحِبُهُ وَلَوْ يَوْمًا رَعَى	وَإِنْ تُقَنِّعَهُ بِظُلْفٍ قَنَعًا
وَهُوَ عَلَى الْكَيْسِ الَّذِي قَدْ جَمَعَا	مَا فَاهُ قَطُّ كَاذِبًا وَلَا آدَعَى
وَلَا أَجَابَ مَطْمَعًا حِينَ دَعَا	وَلَا اسْتَجَازَنَتْ سِرًّا أَوْدَعَا
وَطَالَمَا أَبْدَعَ فِيهَا صَنَعًا	وَفَاقَ فِي النُّثْرِ فِي النِّظْمِ مَعَا

كمال على الناس وقد نظم هذا المعنى مَنْ قَالَ شعر

مَا حَكَ جِلْدَكَ مِثْلَ ظَفَرِي فَتَوَلَّ أَنْتَ جَمِيعَ أَمْرِي
وَإِذَا قَصَدْتَ لِحَاجَتِي فَأَقْصِدْ لِمُعْتَرِفِي بِقَدْرِي

م بلثام اللثام ما يغطي به الشفة من ثوب واختطمه شدة على الخطم بوزن
وهو الانف او على الخطم بوزن النظم وهو مقدم الانف على زند غلام الزند
رف الدراع في الكف وفي كل يد زندان الكوع وهو الطرف الذي يلي الابهام
يع وهو الطرف الذي يلي الخنصر من يشتري في بعض النسخ اشترى غلاما
تل صنع اي صانع حاذق وقيل هو الجيد الصنعة بيده بكل ما نطت به مضطلعا
على كل ما علقت به يقال فلان مضطلع بهذا الامر اي قوى عليه ناهض به
الضلعة اي القوة وشدة الاضلاع يشفيك ان قال اي يعجبك كلامه وعى اي
ظ يقل لعا لعا لك دعاء للعائران ينتعش ومعناه سلمت ونجوت ويقال لا لعا
ي لا اقامه الله من عثرته ولا نعشه قال الاعشى شعر

يَدَابُ لُؤْبٍ عَفْرَنَاءَ إِذَا عَثَرَتْ قَالَتَعْشُ أَذْنِي لَهَا مِنْ أَنْ أَقُولَ لَعَا

ب اي ذاب قوة وعفرناة قوية وان تسمه السعي في النار سامه يسومه كذا اي
اباه رعى يعنى رعى العيبة وحفظها وان تقنعه بظلف قنعه اي ارضاه والظلف
الساة والطبي بمنزلة الحافر للفرس واستعاره عمرو بن معدى كرب للافراس وقال
طَاكُمُ بِأُطْلَافِهَا بَرِيدَ أَنْ أَمْرَتَهُ أَنْ يَقْنَعَ بِشَيْءٍ قَلِيلٍ عَلَى الْكَيْسِ أَي مَعَ

وَاللّٰهُ لَوْلَا ضَنْكَ عَيْشٍ صَدَعَا وَصِيبِيَّةٌ أَصْحَوَا عُرَاةً جُوعَا
مَا بَعَثَهُ بِمَلِكٍ كَسَرَى أَجْمَعَا

قَالَ فَلَمَّا تَأَمَّلْتُ خَلْقَهُ الْقَوِيمَ، وَحُسْنَهُ الصَّمِيمَ، خِلْتُهُ مِنْ
وِلْدَانِ جَنَّةِ النَّعِيمِ، وَقُلْتُ مَا هَذَا بَشَرًا إِنْ هَذَا إِلَّا مَلَكٌ
كَرِيمٌ، ثُمَّ اسْتَنْطَقْتُهُ عَنْ أَسْمِهِ، لَا لِرَغْبَةٍ فِي عَلَيْهِ، بَلْ لِأَنْظَرِ
أَيَّنَ فَصَاحَتَهُ مِنْ صَبَاحَتِهِ، وَكَيْفَ لَهْجَتِهِ مِنْ بَهْجَتِهِ، فَلَمْ
يَنْطِقْ بِحُلُوةٍ وَلَا مُرَّةٍ، وَلَا فَاةٍ فَوَهَةٍ آبِنِ أَمَةٍ وَلَا حُرَّةٍ، فَضَرَبْتُ
عَنْهُ صَمْعًا، وَقُلْتُ قُبْحًا لِعَيْكَ وَشُغْحًا، فَعَارَ فِي الضَّحْكِ وَأَجْعَدَ،
ثُمَّ أَنْغَضَ رَأْسَهُ إِلَيَّ وَأَنْشَدَ،

نظم

الكياسة الكيس ضدّ الحق ابدع اى اتى بالبديع لولا ضنك عيش صدعا الضنك
الضييق ومنه قوله تعالى ومن اعرض عن ذكرى فان له معيشة ضنكا وقوله صدع يريد
صدع كبده وكسره ما بعته بملك كسرى اجمعا انشدوا فى هذا المعنى شعر

وَقَدْ تَخْرُجُ الْحَاجَاتُ يَا أُمَّ مَالِكٍ عَلَاتُقٌ مِنْ رَبِّ بِهِنَّ ضَيِّبِ

وحسنه الصميم اى الخالص لانظر اين فصاحته من صباحته يعنى لانظر هل له فصاحه
كجمله ام لا لهجته اللهجه اللسان وقيل هى لغة الانسان التى نشأ عليها واعتادها ويقال
فلان فصيح اللهجه بسكون الهاء وقد تفتح فوهة ابن امه الفوهة فعلة من فاه اذا تكلم
والفوهة على وزن القُبْرة القالة ومنه قولهم ان ردّ الفوهة لشديد اى ردّ الكلام بعد
خروجه صعب فضربت عنه صمغا اى فاعرضت عنه من ضرب عن الشئ بمعنى اضرب
عنه وصمغا إما مصدر من صمغ عنه اذا اعرض من نصب على المصدرية كقولك قعدت
حلوسا وإما بمعنى الجانب من قولهم نظر بصمغ وجهه اى بناحيته على معنى فاعرضت عنه
حائبا وانصابه حينئذ على الظرفية قال تعالى افنضرب عنكم الذكر صمغا اى معرضين
افام صمغا وهو المصدر مقام صافحين وقيل بل هو باق على ظاهره ومعناه اعراضا يقال
صمعت عن فلان صمغا اذا اعرضت عنه وذلك لانك توليه صمغة وجهك وصمغة عنقك اى
حائبيها والاصل فى قولك ضربت عنه ان الرجل اذا ركب دابة واراد ان يصرفها عن
جهة ضربها ليعدها من جهة الى جهة اخرى ومن هذا قالوا ضربت فلانا عن فلان اى
كففته عنه وضربت عن فلان كذا اذا امسكته عنه قبحا لعينك وشغفا قولهم قبحا له

يَا مَنْ تَلَهَّبَ غَيْظُهُ أَنْ لَمْ أَجَّ بِأَسْمَى لَهُ مَا هَكَذَا مَنْ يَنْصِفُ
 إِنْ كَانَ لَا يُرْضِيكَ إِلَّا كَشْفُهُ فَأَمِّحْ لَهُ أَنَا يُوسُفُ أَنَا يُوسُفُ
 وَلَقَدْ كَشَفْتُ لَكَ الْغِطَاءَ إِنْ تَكُنْ فَطِنًا عَرَفْتَ وَمَا إِخَالُكَ تَعْرِقُ

قَالَ فَسَرَى عَنِّي بِشِعْرِهِ ، وَأَسْتَبَى لُبِّي بِسِحْرِهِ ، حَتَّى شُدِّهْتُ
 عَنِ التَّحْقِيقِ ، وَأُنْسِيْتُ قِصَّةَ يُوسُفَ الصِّدِّيقِ ، وَلَمْ يَكُنْ لِي
 هَمٌّ إِلَّا مُسَاوَمَةَ مَوْلَاهُ فِيهِ ، وَاسْتِطْلَاعَ طَلْعِ الثَّمَنِ لِأَوْفِيهِ ، وَكُنْتُ
 أَحْسِبُ أَنَّهُ سَيَنْظُرُ شَرًّا إِلَيَّ ، وَيُعْلِي السَّيِّئَةَ عَلَيَّ ، فَمَا حَلَّقَ إِلَى
 حَيْثُ حَلَّقْتُ ، وَلَا أَعْتَلَقَ بِمَا بِهِ أَعْتَلَقْتُ ، بَلْ قَالَ إِنَّ الْعَبْدَ
 إِذَا نَزَرَ ثَمَنَهُ ، وَخَفَّتْ مُوْنُهُ ، تَبَرَّكَ بِهِ مَوْلَاهُ ، وَالتَّحَفَ عَلَيْهِ

بفتح القاف وضمتها بمعنى قبحه الله أي نخاه عن كل خير وشقا اتباع له وكذلك شقيح في
 قولهم هو قبيح شقيح وقيل معناها واحد وليس باتباع قال المطرزي يجوز أن يكون من
 شق الخل إذا بدأ في تهرها الارطاب لانه اقبح ما يكون حينئذ وعن السرازي من جوز
 كونه مأخوذا من شق الخل إذا ازهى وعلمه بانه اقبح ما يكون حينئذ فقد عكس بل
 احسن ما يكون حينئذ فغار في الخحك وانجد يعنى خفض رأسه في الخحك مرة ورفع
 اخرى وذلك من غلبة الخحك وشدته والمبالغة فيه واصله من غار إذا اتى الغور وهو المطمئن
 من الارض وانجد إذا اتى الجهد وهو المرتفع من الارض انغض رأسه ونغض رأسه وانغضه
 حركه متعجبا ونغض رأسه ايضا إذا تحرك يتعدى ولا يتعدى وكل حركة في ارتجاف
 نغض ما هكذا من ينصف يريد انه ليس من اخلاق المنصف سرعة الغضب انا
 يوسف اي انا حر اباع كما بيع يوسف وقوله هذا تلميح وقد سبق ذكر التلميح في شرح
 المقامة الثانية والعشرين فسرى عتبي اي كشف عني غضبي شديت اي شغلت
 وتحيّرت وقد تقدّم ايضاحه في شرح المقامة السادسة عند قول الحريري وان يده شدة
 واستطلاع طلوع الثمن استطلاع الطلع هو الاستخبار وقد سبق تفسيره في شرح المقامة
 السابعة ويغلي السيمة اي القيمة وقد اوضحنا معنى السيمة في شرح المقامة الخامسة فما
 حلق الى حيث حلقت الخلق الارتفاع يقال حلق الطير اذا ارتفع في طيرانه واسندار
 واراد به الارتفاع في طلب الثمن ولا اعتلق الخ اعتلق وتعلق وعلق بالشئ كله بمعنى
 اذا نزر ثمنه اي قل والتحق عليه هواه هو من قولهم التحف بالثوب وغيره اذا تغطى به

هواه ، وإني لأؤثر تحبيب هذا الغلام اليك ، بأن أخفف ثمنه
عليك ، فزني مائتي درهم إن شئت ، وأشكرك لي ما خبيت ،
فنقدته المبلغ في الحال ، كما يُنقد في الرخيص للحال ، ولم
يخطر لي ببال ، أن كل مرخص غال ، فلما تحققت الصفة ،
وحقت الفرقة ، هملت عينا الغلام ، ولا همول دمع الغمام ، ثم
أقبل على صاحبه وقال ، نظم

لحاك الله هـد مثلي يباع لكما تشبع الكرش الجياع
وهـد في شرعة الإنصاف أني اكلف خطة لا تستطاع
وأن أبلى بروح بعد روع ومثلي حين يبلى لا يراع
أما جربتني فحبرت مني نصائح لم يمارجها خداع

وانما عداه بعلى لانه ضمنه معنى الاشغال فكانه قال اشغل على العبد هوى مولاه اي
محبته تحبيب هذا الغلام تحببيه جعله محبوبا ان كل مرخص غال يريد ان تبعات
الشيء الرخيص تكثر على المشتري فتغرمه اكثر من قيمة الشيء الجيد الغالي لانه اذا كان
رخصه لردآته ضاع الثمن فيه وان كان لكونه مسروقا او مغصوبا كان فيه عهدة ترجع على
المشتري على تقدير هلاك المبيع وبقائه سوى الحبس والتهمه والمنازعة ولا همول دمع الغمام
في بعض النسخ ولا همول الغمام لحاك الله اي قبحك ولعنك الكرش الجياع كرش
الرجل عياله من صغار ولده يقال لفلان كرش منثور اي صبيان صغار والكرش ايضا
الجماعة من الناس ومنه ما جاء في الحديث الانصار كرش وعييتي وانما وصف الواحد وهو
الكرش بالجمع وهم الجياع نظرا الى المعنى لان الكرش اسم للعيال وللجماعة من الناس وكلاهما
جمع وفيه وجه آخر هو ان يكون قصد المبالغة في الوصف بالجوع فوصف الفرد بالجمع كما
قال القطامي شعر

كَأَنَّ نُسُوعَ رَحْلِي حِينَ ضَمَّتْ حَوَالِبَ غُرَزًا وَمِعَا جَسِيَاعَا

فاليعا مفرد وهو واحد الامعاء ووصفه بالجمع وهم الجياع والوجه الاول اوجه والنسوع جمع نسع
وهو سَيْر ينسج عريضا على هيئة اعنة النعال يشد به الرجال والحوالب عروق حول الضرع
وقيل هي الضروع والعرز هي التي ذهبت البانها اني اكلف خطه الخطه الامر والقصة
وقيل هي الامر المشكل العظيم لا يهتدى اليه لا يراع اي لا يخوف فعدت وقد بروى

وَكَمْ أَرَصَدْتَنِي شَرَكًا لَصِيدٍ فَعُدْتُ فِي حَبَائِلِي السِّبَاعُ
وَنُطِيتُ فِي الْمَصَاعِبِ فَاسْتَقَادْتُ مُطَاوِعَةً وَكَانَ بِهَا امْتِنَاعُ
وَأَيُّ كَرِيهَةٍ لَمْ أَبِلْ فِيهَا وَغَنَمٌ لَمْ يَكُنْ لِي فِيهِ بَاعُ
وَمَا أَبَدْتُ لِي الْأَيَّامُ جُسْرًا فَيُكْشَفُ فِي مُصَارِمَتِي الْقِنَاعُ
وَلَمْ تَعْتُرْ بِحُجْدِ اللَّهِ مَسْنَى عَلَى عَيْبٍ يَكْتُمُ أَوْ يُبْدِعُ
فَأَنِّي سَاغَ عِنْدَكَ نَبْدُ عَهْدِي كَمَا نَبَذْتُ بُرَايَتَهَا الصَّنَاعُ
وَلَمْ سَحِّتْ قُرُونُكَ بِأَمْتِهَا نِي وَأَنْ أُشْرَى كَمَا يُشْرَى الْمَتَاعُ
وَهَلَّا صُنْتُ عَرَضِي عَنْهُ صَوْنِي حَدِيثُكَ يَوْمَ جَدِّ بَنَى الْوَدَاعُ
وَقُلْتُ لِمَنْ يُسَاوِمُ فِي هَذَا سَكَابٍ فَمَا يُعَارُ وَلَا يُبَاعُ
فَمَا أَنَا دُونَ ذَاكَ الطَّرِيقِ لَكِنْ طِبَاعُكَ فَوْقَهَا تِلْكَ الطَّبَاعُ
عَلَى أَنِّي سَأُنْشِدُ عِنْدَ بَيْعِي أَضَاعُونِي وَأَيُّ فِتْنَى أَضَاعُوا

فَرَحْتُ فِي بَعْضِ النسخِ فَعُدْتُ عَلَى الْخَطَابِ لَمْ أَبِلْ فِيهَا أَيُّ لَمْ أَبَالِغْ وَلَا أَجِدْ فِيهَا وَمِنْهُ
قَوْلُهُ فِي الْمَقَامَةِ السَّابِعَةِ عَشْرَةَ مِمَّنْ يُبْلَى فِي الْهَيْجَاءِ وَيَجُوزُ فَتْحُ اللَّامِ فِي لَمْ أَبِلْ وَالْكَسْرُ أَجُودُ
لَمْ يَكُنْ لِي فِيهِ بَاعٌ يُقَالُ لِفُلَانٍ فِي هَذَا الْأَمْرِ سَابِقَةً وَبَاعٌ كَمَا يُقَالُ لَهُ فِيهِ قَدَمٌ صِدْقٍ وَيَدٌ
بَيْضَاءُ فَيُكْشَفُ فِي مُصَارِمَتِي الْقِنَاعُ الْقِنَاعُ مَا يَسْتُرُ بِهِ الرَّأْسَ وَكُشِفَ الْقِنَاعُ عَنِ الشَّيْءِ
كُنَايَةً عَنِ التَّصْرِيحِ بِهِ وَالْجَاهِرَةِ كَمَا نَبَذْتُ بُرَايَتَهَا الصَّنَاعُ الْبَرَايَةُ مَا يَسْقُطُ مِنَ الْقَلَمِ
حِينَ يَبْرِي وَهُوَ أَيْضًا مَا يَسْقُطُ حِينَ يَبْرِي الْقَوْسَ وَالسَّهْمَ وَالصَّنَاعُ الْمَرْأَةُ الْمُحْتَرَفَةُ يُقَالُ
امْرَأَةٌ صَانِعَةٌ الْيَدَيْنِ أَيْ حَازِقَةٌ مَاهِرَةٌ بِعَمَلِ الْيَدَيْنِ وَلَمْ سَحِّتْ قُرُونُكَ الْقُرُونُ وَالْقُرُونُ
وَالْقَرِينَةُ الْبُغْسُ وَقَدْ سَبَقَ تَفْسِيرُهَا فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ الثَّلَاثَةِ عَشْرَةَ وَلَمْ حَرْفُ الْاسْتَنْفَهَامِ
أَسْكَنَ مِثْلَهَا لِلشَّعْرِ يَوْمَ جَدِّ بَنَى الْوَدَاعُ وَقَدْ رَوَى حِينَ جَدِّ بَنَى جَدِّ بِهِ الْأَمْرُ أَيْ أَهْتَدَ بِهِ
بَعْنَى لِمَ لَمْ تَحْفَظْ عَرَضِي عَنِ الْبَيْعِ كَمَا حَفَظْتَ سَرِّي وَلَمْ أَقِلْ لِلْمَشْتَرِي لَا تَشْتَرِنِي فَإِنِّي حَرٌّ
هَذَا سَكَابٍ لَمْ سَكَابٍ اسْمُ فَرَسٍ كَانَتْ لِرَجُلٍ مِنْ بَنِي تَهْمٍ طَلِبَهَا مِنْهُ بَعْضُ الْمُلُوكِ فَمَنَعَهُ
أَيَّاهَا وَقَالَ

أَبَيْتَ اللَّعْنَ إِنْ سَكَابٍ عَلِقُ نَفِيسٌ لَا تُعَارُ وَلَا تُبَاعُ
مُقَدَّاةٌ مَكْرَمَةٌ لَدَيْنَا تُجَاعُ لَهَا أَلْعِيَالُ وَلَا تُجَاعُ

وهي من أبيات الحماسة واليها إشار للحريري وسكاب مبنى على الكسر مثل قَطَامٍ وَحَذَامٍ
وانها بنى لانه معدول عن ساكنه فاجتمع فيه العدل والتأنيب والتعريف وسقيت بذلك
لسرعة حركتها تشبيها لها بالماء اذا انسكب على اني سانشد قوله هذا مثل قول

قَالَ فَلَمَّا وَغَى الشَّيْخُ أَبْيَاتَهُ ، وَعَقَلَ مُنَاغَاتَهُ ، تَنَفَّسَ الصُّعْدَاءُ ،
وَبَكَى حَتَّى أَبْكَى الْبُعْدَاءُ ، ثُمَّ قَالَ لِي إِنِّي أُحِلُّ هَذَا الْغُلَامَ
تَحَلٍّ وَلَدِي ، وَلَا أُمَيِّرُهُ عَنْ أَفْلَازِ كَيْدِي ، وَلَوْلَا خُلُوءُ مُرَاحِي ،
وَحُبُّ مِصْبَاحِي ، لَمَا دَرَجَ عَنْ عُشِّي ، إِلَى أَنْ يُشَيِّعَ نَعْشِي ، وَقَدْ
رَأَيْتَ مَا نَزَلَ بِهِ مِنْ لَوْعَةِ الْبَيِّنِ ، وَالْمُؤْمِنِ هَيْئَ لَيْئٍ ، فَهَلْ لَكَ فِي

الحري في الخطبة من هذا الكتاب على اننى راض بان احمل الهوى الخ اضاعوني وائى
فتى اضاعوا قوله هذا تضمين وهو لامية بن الصلت وتمايم البيت ليوم كريبته وسداد ثغري
وقبل هو لعبد الله بن عمرو بن عثمان بن عفان العرجى قال الشريشى شبة العرجى بغزله
ومقصده بعمر بن ابي ربيعة وكان يهوى جيدا ام ابراهيم بن هشام الخزومي فلما شاع نسيبه
بها قبض عليه ابنها محمد عند ولايته الجواز بسبب طلبه عليه فضربه بالسياط والقي الزيت
على رأسه واوقفه للناس في الشمس حتى غشى عليه ومجته بضع سنين حتى مات في مجته
وقال في السجن قوله شعر

أَضَاعُونِي وَأَيَّ فَتَى أَضَاعُوا	لَيُّومَ كَرِبَتِهِ وَسِدَادِ ثَغْرِي
وَخَلُونِي وَمُعْتَرَكِ الْمَنَابِ	وَقَدْ شُرِعَتْ أَسِنَّتُهُمْ لِثَغْرِي
كَأَنِّي لَمْ أَكُنْ فِيهِمْ وَسَيْطَا	وَلَمْ تَكْ نَسَبَتِي فِي آلِ عَمْرُو
أَجَرَّرُ فِي التَّجَامِعِ كُلِّ يَوْمٍ	فَيَا إِلَهَ مَظْلَمَتِي وَقَسْرِي
عَسَى الْمَلِكُ الْهَجِيبُ لِيَنَّ دَعَا	يُخَيِّنِي وَيَعْلَمُ كَيْفَ شُكْرِي
فَأَجْزِي بِالْكَرَامَةِ أَهْلَ وَدِّي	وَأَجْزِي بِالْعَدَاوَةِ أَهْلَ وَثْرِي

فلما افضت الخلافة الى الوليد بن يزيد بن عبد الملك قبض على محمد بن هشام واخيه
ابراهيم ودعا لهما بالسياط فقال له محمد اسئلك بالقراية قال وائى قرابة بينى وبينك قال
واسئلك بعهد عبد الملك قال لم تحفظه قال يا امير المؤمنين نهى رسول الله صلعم ان
يضرب قرشي الا في حد قال ففى حد اضربك وقود قال وما ذاك قال انت اول من سن ذلك
على العرجى وهو ابن عمى وابن امير المؤمنين عثمان بن عفان فها رعييت جدّه ولا نسيبه
بهشام من قبل امّه اضربه يا غلام وضربها ضربا مبرحا واثقلها بالحديد ووجه بهما الى
يوسف بن عمرو وامره بتعذيبهما فضربهما حتى ماتا انتهى والتضمين سبق ذكره في شرح
المقامه الثالثه والعشرين مناغاته ناغاه اى كلمه بها يعجبه حتى ابكى البعداء البعداء
جمع بعيد خلو مراحي اى منزلى المراح ماوى الابل والغنم فى الليل الى ان يشيع نعشى

تَسْلِيَةٍ قَلْبِهِ ، وَتَسْرِيَةٍ كَرْبِهِ ، بَأْنُ تُعَاهِدَنِي عَلَى الْإِفَالَةِ فِيهِ
مَتَى آسْتَقَلْتُ ، وَأَنْ لَا تَسْتَقِلَّنِي إِذَا ثَقُلْتُ ، فِي الْآثَارِ الْمُنْتَقَاةِ ؛
الْمُدَوَّفَةِ عَنِ الثِّقَاتِ ، مَنْ أَقَالَ نَادِمًا بَيْعَتَهُ ، أَقَالَهُ اللَّهُ عَثْرَتَهُ ،
قَالَ الْجَارِثُ بْنُ هَمَامٍ فَوَعَدْتُهُ وَعَدًّا أَبْرَزَهُ الْحَيَاءُ ، وَفِي الْقَلْبِ أَشْيَاءُ ،
فَاسْتَدَنِي حِينَئِذٍ الْغُلَامَ الْيَدِ ، وَقَبَّلَ مَا بَيْنَ عَيْنَيْهِ ، وَأَنْشَدَ
وَالدَّمَعُ يَرْفُضُ مِنْ جَفْنَيْهِ ، نظم

خَفِضَ فَدَتَكَ النَّفْسُ مَا تُلَاقِي مِنْ بَرَحَاءِ الْوَجْدِ وَالْإِشْفَاقِ
فَمَا تَطُولُ مُدَّةُ الْفِرَاقِ وَلَا تَنِي رَكَائِبُ التَّلَاقِ
بِحُسْنِ عَوْنِ الْقَادِرِ الْخَلَّاقِ

ثُمَّ قَالَ لَهُ أَسْتَوْدِعُكَ مَنْ هُوَ نِعَمَ الْمَوْلَى ، وَشَمَرَ ذَيْلَهُ وَوَلَّى ، فَلَبِثَ
الْغُلَامُ فِي زَفِيرٍ وَعَوِيلٍ ، رَيْثَمَا يُقْطَعُ مَدَى مِيدٍ ، فَلَمَّا آسْتَفَاقَ ،
وَكَفَّفَ دَمْعَهُ الْمُهْرَاقَ ، قَالَ أَتَدْرِي لِمَ أَعْوَلْتُ ، وَعَلَامَ
عَوَلْتُ ، فَقُلْتُ أَظُنُّ فِرَاقَ مَوْلَاكَ ، هُوَ الَّذِي أَبْكَاكَ ، فَقَالَ
إِنَّكَ لَنِي وَاِدٍ وَأَنَا فِي وَادٍ ، وَلَكُمْ بَيْنَ مُرِيدٍ وَمُرَادٍ ، ثُمَّ
أَنْشَدَ نظم

وَفِي بَعْضِ النُّسخِ يَشِيْعُ عَلَى مَا لَمْ يَسْمُ فَاعِلُهُ مِنْ لَوْعَةِ الْبَيْنِ الْلَوْعَةُ الْحَزَنُ وَقَدْ مَوَّرَ تَفْسِيرُهَا
فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ الْعَشْرِينَ وَالْمَوْمَنُ هِيَ لَيْنٌ يَعْنِي صِفَةَ الْمُؤْمَنِ سَهَوْلَةُ الطَّبَعِ وَالرَّحْمَةُ وَكَانَ
قَالَ لَهُ ارْحَمْ وَتَلَطَّفْ أَتَيْهَا الْمُشْتَرَى بَانَ تَعَاهَدَ لِي عَلَى أَنْ تَرُدَّهُ عَلَيَّ مَتَى رَدَدْتَ عَلَيْكَ شِمْنَهُ
وَتَسْرِيَةٍ كَرْبِهِ أَيْ كَشَفَ غَمَّهُ إِذَا ثَقُلْتُ أَيْ إِذَا ثَقُلْتُ الْأَمْرَ عَلَيْكَ فِي طَلْبِي مِنْكَ الْإِفَالَةَ
وَفِي الْقَلْبِ أَشْيَاءُ يَعْنِي وَاضْمَرَّتْ فِي قَلْبِي أَنْ لَا أَتِيَّ لَهُ بِالْعَهْدِ وَلَا أَقِيلَهُ أَبَدًا وَالِدَّمَعُ يَرْفُضُ
أَرْفُضُ الدَّمَعَ تَرَشُّشَهَا وَكُلَّ مُتَفَرِّقٍ ذَاهِبٍ مَرْفُضٌ عَنِ الْجَوْهَرِ وَلَا تَنِي رَكَائِبُ التَّلَاقِ
الرَّكَائِبُ جَمْعُ رَكُوبَةٍ لَا تَنِي أَيْ لَا تَضَعُفُ وَلَا تَفْتَرُ وَعَلَامَ عَوَلْتُ أَيْ أَتَكَلَّمْتُ وَاعْقَدْتُ
وَأَنَا فِي وَادٍ مِنْ أَمْثَالِ الْعَامَّةِ أَنْتَ فِي وَادٍ وَنَحْنُ فِي وَادٍ يَضْرِبُ فِي اخْتِلَافِ الْمَقَاصِدِ

لَمْ أَبْكِ وَاللَّهِ عَلَى الْإِيفِ نَزَحٌ وَلَا عَلَى قَوْتِ نَعِيمٍ وَفَسْرَحٌ
وَإِنَّمَا مَدَمَعُ أَجْفَانِي سَفَحٌ عَلَى غَيْبِي لِحْظُهُ حِينَ طَمَحٌ
وَرَطُهُ حَتَّى تَعَنَّى وَأَفْتَضَحٌ وَضَيْعُ الْمُنْقُوشَةِ الْبَيْضِ الْوَضَحُ
وَيْكَ أَمَّا نَاجَتُكَ هَاتِيكَ الْمُلْجُ بِأَنَّنِي حُرُوبَيْعِي لَمْ يُسْجِ
أَذْكَانُ فِي يُوسُفَ مَعْنَى قَدْ وَضَحُ

قَالَ فَتَمَثَّلْتُ مَقَالَهُ فِي مِرْآةِ الْمُدَاعِبِ ، وَمِعْرَاضِ الْمَلَاعِبِ ، فَتَصَلَّبَ
تَصَلَّبَ الْحَقُّ ، وَتَبَرَّأَ مِنْ طِينَةِ الرِّقِّ ، فَجُلْنَا فِي مُخَاصَمَةٍ ،
اتَّصَلْتُ بِمَلَائِكَةٍ ، وَأَفْضَتُ إِلَى مُحَاكَمَةٍ ، فَلَمَّا أَوْصَحْنَا لِلْقَاضِي
الصُّورَةَ ، وَتَلَوْنَا عَلَيْهِ السُّورَةَ ، قَالَ أَلَا إِنَّ مِنْ أَنْذَرٍ ، فَقَدْ أَعْذَرَ ،
وَمِنْ حَذَرٍ ، كَمَنْ بَشَّرَ ، وَمِنْ بَصَّرَ ، فَمَا قَصَّرَ ، وَإِنْ فِيمَا شَرَحْتُمَا
لِدَلِيلًا عَلَى أَنَّ هَذَا الْغُلَامَ قَدْ نَبَّهَكَ فَمَا أَرَعَوَيْتَ ، وَنَحَّحَ لَكَ
فَمَا وَعَيْتَ ، فَاسْتُرْدَاءَ بَلَهَكَ وَأَكْكُمَهُ ، وَلَمْ نَفْسَكَ وَلَا قَلْمَهُ ،

ولكم بين مرید ومراد المرید العاشق والمراد المعشوق يعنى فرق كثير بين العاشق
والمعشوق فان العاشق يتواضع الى المعشوق والمعشوق يظن ان له منه على العاشق فى قبول
ماله على الفى اى على اليف نزع اى بعد لحظه حين طمح فى قوله هذا تقديم
وتأخير تقديره على غيبى حين طمح لحظه تعنى اى تعب الببيض الوضخ اى النقيب
البياض يقال دراهم وضخ كما يقال امرأة صوم لا يؤثت ولا يثنى ولا يجمع واصل الوضخ الصوء
والبياض والغرة وفى الحديث صوموا من وضخ الى وضخ اى من ضوء الى ضوء فتثلت اى
مصورت فى مرآة المداعب اى الممازح ومعرض الملاعب المعرض بكسر الميم سبق
اوضاحه فى شرح المقامة الحادية عشرة وعن الجوهري المعرض ثياب تجلى فيها الجوارى وفى
بعض النسخ ومعرض بفتح الميم وكسر الراء وهو اسم مكان من عرض من طينة الرق اى
من اصل الرق اتصلت بملاككم الملاكمة مفاعلة من اللكم وهو الضرب بجمع الكف
اى بالكف مضومة الاصابع ان من انذر فقد اعذر فى المثل اعذر من انذر اى من
حذر اى ما يحل بك فقد اعذر اليك اى بالغ فى كونه معذورا عندك والانداز اعلام مع
تخويف فها ارعويت ارعوى عن القبيح او الجهل كف عنه ورجع وحذار حذار بكسر

وَحَذَارٍ مِنْ آعْتِلَاقِهِ ، وَالطَّمَعِ فِي اسْتِرْفَاقِهِ ، فَإِنَّهُ حُرُّ الْأَدِيمِ ، غَيْرُ
مُعَرَّضٍ لِلتَّقْوِيمِ ، وَقَدْ كَانَ أَبُوهُ أَحْضَرَهُ أَمْسٍ ، قُبَيْلَ أَفْوَلِ
الشَّمْسِ ، وَاعْتَرَفَ بِأَنَّهُ فَرَعُهُ الَّذِي أَنْشَأَهُ ، وَأَنَّ لَا وَارِثَ لَهُ
سِوَاهُ ، فَقُلْتُ لِلْقَاضِي أَوْتَعْرِفُ أَبَاهُ ، أَخْزَاهُ اللَّهُ ، فَقَالَ وَهَذَا
يُجْهَلُ أَبُو زَيْدٍ الَّذِي جُرْحُهُ جُبَارٌ ، وَعِنْدَ كُلِّ قَاضٍ لَهُ أَخْبَارُ
وَإِخْبَارٌ ، فَتَحَرَّيْتُ حِينَئِذٍ وَحَوَّلْتُ ، وَأَفَقْتُ وَلَكِنْ حِينَ فَاتَ
الْوَقْتُ ، وَأَيَّقَنْتُ أَنَّ لِي ثَمَامَهُ كَانَ شَرَكَ مَكِيدَتِهِ ، وَبَيَّتَ
قَصِيدَتِهِ ، فَنَكَسَ طَرْفِي مَا لَقَيْتُ ، وَآلَيْتُ أَنْ لَا أُعَامِلَ مُتَلَمِّمًا
مَا بَقِيْتُ ، وَلَمْ أَزَلْ أَتَأَوُّهُ لِحُسْرِ صَفَّقَتِي ، وَالْإِفْتِصَاحِ بَيْنَ رُفَّقَتِي ،
فَقَالَ لِي الْقَاضِي ، حِينَ رَأَى آمْتِعَاضِي ، وَحَرَّ ارْتِمَاضِي ، يَا هَذَا

الرَّاءُ بِمَعْنَى أَحْذَرُ وَهُوَ مِنْ أَسْمَاءِ الْأَفْعَالِ الْمَبْنِيَّةِ مِثْلَ سَمَاعٍ بِمَعْنَى أَسْمَعُ مِنْ أَعْنَلَفِهِ أَعْلَقَهُ
أَيَّ أَحَبَّهُ حُرُّ الْأَدِيمِ أَيْ حُرُّ الْجِلْدِ وَارَادَ بِهِ حُرَّ النَّفْسِ غَيْرَ مُعَرَّضٍ لِلتَّقْوِيمِ تَقْوِيمُ السَّلْعَةِ
ذَكَرَ فِيهَا الَّذِي جُرْحُهُ جُبَارٌ الْجُبَارُ الْهَذَرُ وَهُوَ الَّذِي لَا قِصَاصَ فِيهِ وَلَا أَرْشَ وَأَصْلُهُ مِنْ
قَوْلِهِ صَلَعَمَ جَرَحَ الْعِمَاءَ جُبَارٌ يَقَالُ ذَهَبَ جُبَارًا وَفِي الْحَدِيثِ الْمَعْدَنُ جُبَارٌ أَيْ إِذَا انْهَارَ
عَلَى مَنْ بَعَلَ فِيهِ فَهَلَكَ لَمْ يُوْخَذَ بِهِ مُسْتَأْجَرُهُ أَخْبَارٌ وَإِخْبَارٌ الْأَخْبَارُ الْأَوَّلَى جَمْعُ خَبَرٍ وَهُوَ
بِفَتْحِ الْهَمْزَةِ وَالثَّانِي مَصْدَرُ قَوْلِكَ أَخْبَرْتَهُ بِكَذَا إِذَا أَعْلَمْتَهُ بِهِ وَهُوَ بِكَسْرِ الْهَمْزَةِ وَمِنْهُمْ مَنْ يَرَوِي
الْكَلِمَيْنِ بِفَتْحِ الْهَمْزَةِ وَيَجْعَلُ أَحَدِيهِمَا جَمْعَ خَبَرٍ بِفَتْحَتَيْنِ وَالْآخَرَى جَمْعَ خُبْرٍ بِوُزْنِ قَفْلٍ وَهُوَ
الْعِلْمُ بِالشَّيْءِ وَالْمَعْنَى عَلَى هَذَا أَنَّ عِنْدَ كُلِّ قَاضٍ حِكَايَاتٌ بِمَعْنَاهَا عَنْ أَبِي زَيْدٍ وَعِلُومًا بِأُمُورٍ
شَاهِدَهَا مِنْهُ عَيَانًا وَهَذِهِ الرِّوَايَةُ أَصْنَعُ وَالْأَوَّلَى أَشْهَرُ وَحَوَّلْتُ أَيْ قُلْتُ لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا
بِاللهِ وَبَيَّتَ قَصِيدَتَهُ بَيْتَ الْقَصِيدَةِ مِثْلُ فِي النَّادِرِ وَالْغَرِيبِ وَفِي تَفْضِيلِ بَعْضِ الشَّيْءِ
عَلَى كُلِّهِ أَيْضًا يَقَالُ فُلَانٌ أَوَّلُ الْجَرِيدَةِ وَبَيْتُ الْقَصِيدَةِ وَمِنْ أَنْشَأَ قَصِيدَةً فِي مَدْحِ أَحَدٍ
لِغَرَضٍ وَحَاجَةً لَهُ إِلَى الْمَدْحِ وَذَكَرَ حَاجَتَهُ فِي بَيْتٍ يَقَالُ لِذَلِكَ الْبَيْتِ بَيْتُ الْقَصِيدَةِ
وَالْمَعْنَى هُنَا أَنَّ فَعَلْتَهُ هَذِهِ أَغْرَبَ مَكَايِدَ وَأَعْجَبَ مَصَايِدَ فَنَكَسَ رَأْسَ مَا لَقَيْتُ أَيْ
الَّذِي رَأَيْتُ مِنَ النِّجَالَةِ يَعْنِي نَكَسْتُ رَأْسِي وَنَظَرْتُ إِلَى الْأَرْضِ مِنَ الْاسْتَحْبَاءِ وَالْحَالِ
امْتِعَاضٍ امْتِعَاضٍ مِنَ الْأَمْرِ أَيْ غَضَبٍ مِنْهُ وَشَقٍّ عَلَيْهِ وَكَذَلِكَ مَعِصٌ مِنْهُ وَحَرَّ ارْتِمَاضٍ

ما ذهب من مالك ما وعظك، ولا أجرم إليك من أيقظك
فأتعظ بما نابك، وكأثر أصحابك ما أصابك، وتذكر أبدأ .
دهك، لتقي الذكرى دراهك، وتخلق خلق من ابتلي
فصبر، وتجلت له العبر فأعتبر، فودعته لايساً ثوب الحجا
والحزن، صاحباً ذيل الغبن والغبن، ونويت مكاشفة أبي زي
بالجهر، ومصارمته يد الدهر، فجعلت أتنكب عن ذراه
وأجنب أن أراه، الى أن غشيتني في طريق ضيق، فحياني تحي
شيق، فما زدت على أن عبست، وما نبست، فقال .
بالك شامخاً بانفك، على إلفك، فقلت أنسيت أنك آحتلت

الارتماض الاحتراق من شدة الحر أو من الحزن وفي بعض النسخ وتبين حر ارتماض م
ذهب من مالك ما وعظك من امثال العرب لم يذهب من مالك ما وعظك ومعناه انه اذ
ذهب من مال الانسان شيء فحذره عن ان يحل به مثله فان تأديبه عوض عن ذهاب
ولا أجرم اليك ولا اذنب لتقي الذكرى دراهك اي لتحفظ تلك الذكرى دراهك
فاعتبر اي فاتعظ ذيل الغبن والغبن عن الجوهرى الغبن بالتسكين فى البيع وبالحرية
فى رأى يقال غبنته فى البيع بالفتح اي خدعته وقد غبن فهو مغبون وغبن رأيه بالكس
اذا نقصه فهو غبين اي ضعيف رأى وفيه غبانه مكاشفة ابى زيد بالجر المكاشف
اظهار العداوة يد الدهر اي ابدأ وقيل معناه مدة نعمة الدهر وهى الحياة من اليد بمعنى
النعمة وهذه القطيعة حرام لما رواه ابو هريرة انه عم قال من هجر سنة لقي الله تعالى
بخطيئة قابيل بن آدم لا يفكه شيء دون ولوج النار وعنه ايضا انه عم قال لا يحل لمسلم
ان يهجر اخاه فوق ثلاث والسابق السابق الى الجنة وفى بعض النسخ مدى الدهر وفى بعضها
بدأ الدهر اتنكب عن ذراه الذرا فنامة الدار ونواحيها يقال تنكب عنه اي اعرض عنه
وعدل فولاه منكبه واقبل نحو غيره والجوهرى عداة الى المفعول بنفسه فقال تنكبه اي
تجنبه تحي شيق اي مشتاق شامخ بانفك اي متكبرا يقال شمع بانفه وشمع انفه اذا
تكبر وتعظم وهو من شمع الجبل اذا علا وارتفع وقد يروى همت بانفك انسييت وقد

وَحْتَلْتُ ، وَفَعَلْتَ فَعَلْتِكَ الَّتِي فَعَلْتَ ، فَأَضْرَطُّ بِي مُتَهَازِيًا ، ثُمَّ
أَنْشَدَ مُتَلَافِيًا ، نظم

يَا مَنْ بَدَأَ مِنْهُ صُدُو دُ مَوْحِشٍ وَتَجَهُّمٍ
وَعَدَا يَرِيشُ مَلَاوِمًا مِنْ دُونِهِنَّ الْأَسْهُمِ
وَيَقُولُ هَذَا حَرِيْبًا عَ كَمَا يُبْسَعُ الْأَدْهُمِ
أَقْصِرْ فَمَا أَنَا فِيهِ بِدُ عَا مِثْلَ مَا تَتَوَهَّمُ
قَدْ بَاعَتِ الْأَسْبَاطُ قَبْلِي يَوْسُفًا وَهُمْ هُمُ
هَذَا وَأُقْسِمُ بِأَلَّتِي يَسْرِي إِلَيْهَا الْمُتَهَمِ
وَالظَّالِمِينَ بِهَا وَهُمْ شَعْتُ النَّوَاصِي سَهْمِ
مَا قُتُّ ذَاكَ الْمَوْقِفَ الْخُخْرِي وَعِنْدِي دِرْهُمِ
فَاعْذِرْ أَخَاكَ وَكَفَّ عَنْهُ مَلَامٌ مَنْ لَا يَغْفِرُ

ثُمَّ قَالَ أَمَّا مَعْذِرَتِي فَقَدْ لَاحَتْ ، وَأَمَّا دَرَاهِمُكَ فَقَدْ طَاحَتْ ،

يروى أنسيت وختلت أي وخذعت فاضطربني متهازيا أي سخر مني واصله ان يدخل
الرجل اصبعه في شدة فيصوت صوتا يريد به الانكار والتخريّة ومنه حديث علي رضي
انه دخل بيت المال فلما رأى ما فيه من البيضاء والصفراء اضطرب بها يقال اضطرب به واضطرب
به أي هزأه وحكى له بفيه فعل المضارب وقوله متهازيا اصله الهز إلا انه قلب الهزة ياء
للزدواج متلافيًا أي متداركا ما فاتته وتجمّ التجمّ سبق تفسيره في شرح المقامه
الرابعة والعشرين يريش ملاوما الملاوم جمع ملامة وقيل جمع ملومه يريشها
أي يحكمها ويقويها من قولك رشت السهم إذا الصقت عليه الريش الادهم أي
الاسود من الفرس والابل فما انا فيه بدعا أي مبدعا البدع والبديع المبتدع وهو
الخنوع على غير مثال ومنه قوله تعالى قل ما كنت بدعا من الرسل أي ما كنت أول
من بعث من الرسل الاسباط أراد بالاسباط اولاد يعقوب وهم هم أي وهم كما عرفت
الاخبار والابرار ومثله في هجاء المبتدأ والخبر معرفتين معا على هذا الاسلوب قولك انت
انت أي انت الشخص المعين وقول ابى النجم أنا أبو النجم وشعري شعري أي شعري
جيد المنتهم انهم أي ذهب إلى تهامة ومكة من تهامة شعت النواصي السعت جمع الاشعث
وعو المغبر الرأس سقم السقم جمع ساهم من السهام بالضم وهو الضم والتغير وقد سقم وجهه

فَإِنْ كَانَ أَقْشَعْرَارُكَ مِثِّي ، وَأَزْوَارُكَ عَنِّي ، لَفَرَطِ شَفَقَتِكَ ، عَلَى غُبْرِ
نَفَقَتِكَ ، فَلَسْتُ مِمَّنْ يَلْسَعُ مَرَّتَيْنِ ، وَيُوطِئُ عَلَى جَمْرَتَيْنِ ، وَإِنْ
كُنْتُ طَوَيْتُ كَشْحَكَ ، وَأَطَعْتُ شُحْكَ ، لَتَسْتَنْقِذَ مَا عَلِقَ
بِأَشْرَاكِ ، فَلَتَبُكِ عَلَى عَقْلِكَ الْبَوَاكِ ، قَالَ الْحَارِثُ بْنُ
هَمَامٍ فَأَضْطَرَّنِي بِلَفْظِهِ الْخَالِبِ ، وَحِجْرَةِ الْغَالِبِ ، إِلَى أَنْ
عُدْتُ لَهُ صَفِيًّا ، وَبِهِ حَفِيًّا ، وَنَبَذْتُ فَعْلَتَهُ ظَهْرِيًّا ، وَإِنْ
كَانَتْ شَيْئًا فَرِيًّا ،

المقامة الخامسة والثلاثون الشيرازية

رَوَى الْحَارِثُ بْنُ هَمَامٍ قَالَ مَرَرْتُ فِي تَطَوَافِي بِشِيرَازَ ، عَلَى نَادٍ

بِالْفَتْحِ وَسَمُّ بِالضَّمِّ يَسْمُو سَهُومًا فِيهِمَا وَالسَّاهِمَةُ النَّاقَةُ الضَامِرَةُ عَلَى غُبْرِ نَفَقَتِكَ الْغُبْرُ جَمْعُ
غَابِرٍ وَقِيلَ غُبْرُ الْحَيْضِ وَالْمَرَضِ وَاللَّيْلِ بِقَايَةِ بُوزْنٍ قُبْرُ جَمْعِهِ غُبْرَاتٌ وَيُرْوَى غُبْرٌ وَالْغُبْرُ بُوزْنُ
الْقُفْلِ بَقِيَّةُ اللَّبَنِ فِي الضَّرْعِ وَيُوطِئُ عَلَى جَمْرَتَيْنِ أَيْ يَكْلَفُ غَيْرَهُ أَنْ يَطَأَهَا وَيَحْمِلُهُ عَلَى
ذَلِكَ أَيْ لَا اضْرُ مَرَّتَيْنِ وَقَدْ يُرْوَى فَلَسْتُ مِمَّنْ يَلْسَعُ مِنْ جَمْرَتَيْنِ وَيُوطِئُ عَلَى جَمْرَتَيْنِ
وَفِي بَعْضِ النُّسخِ وَلَا يُوطِئُ طَوَيْتُ كَشْحَكَ أَيْ أَعْرَضْتُ عَنْهُ وَالْكَشْحُ مَا بَيْنَ الْخَامِرَةِ إِلَى
الضَّلَعِ لِلْخَلْفِ وَهُوَ اقْصَرُ الْأَضْلَاعِ وَآخِرُهَا الْبَهَاكِيُّ أَيْ النَوَاحِ وَبِهِ حَفِيًّا الْحَفِيَّ الْمُبَالِغُ فِي
الْأَكْرَامِ وَالْبِرِّ وَقَدْ مَرَّ تَفْسِيرُ الْحَفَاوَةِ فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ الرَّابِعَةِ وَالْعَشْرِينَ ظَهْرِيًّا الظَّهْرُ
الَّذِي تَجْعَلُهُ بَظْهَرٍ أَيْ تَنْسَاهُ وَكَسَرَ الظَّاءَ مِنْ تَغْيِيرَاتِ النَّسَبِ لِأَنَّ الْأَصْلَ فِيهِ ظَهْرُ
بِفَتْحِ الظَّاءِ كَمَا يُقَالُ ذَهْرُ اللَّمَحْدِ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى قَالَ يَا قَوْمِ ارْهَطِي أَعْزَ عَلَيْكُمْ مِنْ اللَّهِ
وَاتَّخِذْهُمُ وِرَاءَكُمْ ظَهْرِيًّا قَالَ الْبَيْضَاوِيُّ وَجَعَلَهُمُوهُ كَالْمَنْسِيِّ الْمَنْبُودِ وَرَأَى الظَّهْرَ بِأَشْرَاكُمْ
بِهِ وَالْأَهَانَةُ بِرَسُولِهِ ،

شرح المقامة الخامسة والثلاثين

فِي تَطَوَافِي التَّطَوَافِ مَصْدَرُ طَوَفْتُ حَوْلَ الشَّيْءِ إِذَا كَثُرَتْ الْمَشْيُ حَوْلَهُ بِشِيرَازَ قَالَ

يَسْتَوْفُّ الْجُبْتَازَ، وَلَوْ كَانَ عَلَى أَوْفَازٍ، فَلَمْ أَسْتَطِعْ تَعَدِّيهِ، وَلَا
خَطَّتْ قَدَمِي فِي تَخَطُّيهِ، فَجَحْتُ إِلَيْهِ لِأَسْبِكَ سِرَّ جَوْهَرِهِ،
وَأَنْظَرَ كَيْفَ ثَمَرَهُ مِنْ زَهْرِهِ، فَإِذَا أَهْلُهُ أَفْرَادٌ، وَالْعَاجُ إِلَيْهِمْ
مُفَادٌ، وَبَيْنَمَا نَحْنُ فِي فُكَاةٍ أَطْرَبَ مِنَ الْأَغَارِيدِ، وَأَطْيَبَ مِنَ
حَلَبِ الْعَنَاقِيدِ، إِذِ احْتَفَّ بِنَا ذُو طِمْرَيْنِ، قَدْ كَادَ يُنَاهِزُ
الْعُرَيْنَ، فَحَيَّ بِلِسَانٍ طَلِيقٍ، وَأَبَانَ إِبَانَةً مِنْطِيقٍ، ثُمَّ آحَتَنِي

الشربيني شيراز مدينته فارس العظمى وهى مدينته عظيمه جليله ينزلها الولاية ولها سعة حتى
انه ليس بها منزل الا وفيه لصاحبه بستان فيه جميع الثمار والرياحين والبقول وكلما يكون
في البساتين وشرب اهلها من عيون تجرى فى انهار تأتي من جبال يسقط عليها الثلج
بسنوق الجبْتَاز استوقفه طلب وقوفه وحمله على ذلك ولو كان على اوفاز الوفاز جمع
وفر بسكون الفاء وبفتحها يقال نحن على اوفاز اى على سفر وعجلة وعن الشيباني لم يُقل له
واحد واوفرته اعجلته واستوفر فى قعدته قعد غير مطمئن واصله من الوفز وهو النسز
تعديه اى مجاوزته ولا خطت قدمي اى ولا متت فى تخطيه تخطيته بلا همز تجاوزته
لأسبك سر جوهرة اى لاجربه وفى بعض النسخ لاسبر اهل افراد اى اعيان افراد الناس
كبارهم اطرب من الاغاريد الاغاريد جمع اغرود واغرودة وهو الغناء ومنه غرد الحمام
من حلب العناقيد اى من الخمر اذ احتف بنا احتف بنا توسط لانه اذا صار فى وسط
القوم كانوا محيطين به والاحتفاف من الحف وهو الاحاطة يقال حففنه بالشئ اذا جعلت
الشئ حوالبه واحتف هو به قال الرازى وفى بعض النسخ اذ هتف بنا ومعناه صاح بنا
وقوله بعد ذلك فحى لا يطابقه ولا يوافقه كاد يناهر العرين ناهر الصبي البلوغ داناد
بعنى كاد يقارب الثمانين لان العمر عندهم اربعون سنة وبعد الاربعين ينقص فكان ما
زاد على الاربعين ليس من العمر وعن الرازى قال ابن الخشاب قوله قد كاد يناهر العرين
من الاستعمال الفاسد لان كاد للمقاربة وناهر معناه المقاربة ايضا فيصير المعنى قد قارب
يقارب العرين وهو كلام ظاهر الفساد وجوابه انه لا يلزم من ظهور فساد الاستعمال
وركابته عند اتحاد اللفظ والمعنى ظهور ذلك عند اختلاف اللفظ وان اتحد المعنى كما فى
قول الشاعر أَقْوَى وَأَقْفَرُ بَعْدَ أُمِّ الْهَيْتَمِ وقول الآخر فَأَلْفَى قَوْلَهَا كَذِبًا وَمَيَّنَا ونظائرهما
كثيرة وجواب آخر انه يجوز ان يكون ذلك الرجل قد قارب مقاربه الثمانين وما قارب
نفس الثمانين ولا شك ان الحريرى لو عدل الى غير هذا الاستعمال لكان احسن احسنى

حُبوة المنتدبين ، وقال آجَعَلْنَا آلَهُمَّ مِنَ الْمُهْتَدِينَ ، فَأَزْدَرَاهُ
الْقَوْمُ لِطَمَرِيَّةٍ ، وَنَسُوا أَنَّ الْمَرْءَ بِأَصْغَرِيَّةٍ ، وَأَخَذُوا يَتَدَاعُونَ
فَصَلَ لِحَطَابٍ ، وَيَعْتَدُّونَ عُودَهُ مِنَ الْأَحْطَابِ ، وَهُوَ لَا يُفِيضُ

حُبوة المنتدبين المنتدى هو الذى يحضر النادى اى المجلس ويجلس فيه وقد تقدم تفسير
الاحتباء والحُبوة فى شرح المقامة السادسة عشرة ان المرء باصغريه اى يقوم بها او يكمل
واول من قال ذلك شقة بن ضمرة وذلك ان المندرب بن ماء السماء وقيل النعمان كان يسمح
باسمه وبعبه ما يبلغه عنه فلما حضر مجلسه ازدراه وقال تسمع بالمعيدي خير من ان تراه
فقال له شقة ابيت اللعن ان الرجال ليسوا بالجزر يعنى الشاء يراد منهم الاجسام انما المرء
باصغريه قلبه ولسانه ان قال قال بلسان وان قاتل قاتل بجنان فلما رأى المندرب عقله
وبيانه سره ذلك فسماه باسم ابيه ضمرة فقييل ضمرة بن ضمرة وانما سميها اصغريه لصغر حجمها
او لانها لما كانا اكبر ما فى الانسان معنى وفصلا وصيفا بالصغر كما يصغر الشيء والمعنى

على التكثير وانشد ابو الفضل الرباشي
لِسَانُ الْفَتَى نَضْفٌ وَنَضْفٌ فُرَادَةٌ فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا صُورَةُ اللَّحْمِ وَالْدَّيْرِ
مَكَايِنُ تَرَى مِنْ مُعْجَبٍ لَكَ سَاكِتٍ زِيَادَتُهُ أَوْ نَقْصُهُ فِي التَّكْلِمْ

يتداعون فصل الخطاب اى يدعونه يعنى يتفاوضون فى حديث علم الفصاحه والبلاغ
والنداعى ان يدعوا القوم بعضهم بعضا ويكون لازما كالنقائل والتقابل ويسمى منعدا .
ايضا قال الزمخشري فى الكشاف فى قوله تعالى عَمَّ يَتَسَاءَلُونَ اى يسأل بعضهم بعضا او
يساءلون غيرهم من رسول الله والمؤمنين نحو قولك بنداعونهم ويساءلونهم والمنعدي فى هذه
اللفاظ الثلاثة على ملاحظة الاصل الذى اشتقت منه سائغ لان اصلها كلها معدي وشو دما
وسأل ورأى والمراد هنا بفصل الخطاب ما ذكرناه وفى تفسير قوله تعالى واتيناها للحكمة وفصل
الخطاب اقوال اخر احدها انه البيته على المدعى واليهين على من انكر وهو قول الاكندرس
قالوا لان خطاب الخصوم انما ينقطع وينفصل بذلك والثانى انه عَلمَ القضاء والثالث انه
بيان الكلام والرابع انه البيان الكافى فى كل غرض مقصود والخامس انه قوله اما بعد كما
ذكرنا فى شرح المقامة الثانية قيل ان داود النبى عم هو اول من تكلم بها وغيل اول
من تكلم بها قس بن ساعدة الايادى على ما ذكرناه فى المقامة السادسة والعشرون
ويعتدون عودة من الاحطاب يعنى انهم لفرط بلاغتهم وشدة فصاحتهم كانوا لا يعتدون به
بل يعدون جيدة رديا وحسنه قبيحا ف ضرب العود المتبخر به والخطب مثلا فى الجودة والرداة
لا يفيض بكلمة اى لا يبين وفى اكثر النسخ وهو لا يفيض بالضاد المعجمة قال الطبرزى

بِكَلِمَةٍ ، وَلَا يُبَيِّنُ عَنْ سِمَةٍ ، إِلَى أَنْ سَبَرَ قَرَائِحَهُمْ ، وَخَبَرَ شَائِلَهُمْ وَرَاجِحَهُمْ ، فَخَيَّنَ اسْتَخْرَجَ دَفَائِنَهُمْ ، وَاسْتَنْثَلَ كَنَائِنَهُمْ ، قَالَ يَا قَوْمَ لَوْ عَلِمْتُمْ أَنَّ وِرَاءَ الْفِدَامِ ، صَفْوَ الْمُدَامِ ، لَمَا احْتَقَرْتُمْ

يُقَالُ كَلِمَتُهُ فَمَا أَفَاصَ بِكَلِمَةٍ وَمَا أَفَاضَ وَهُوَ ذُو أَفَاضَةٍ إِذَا تَكَلَّمَ أَيْ ذُو بَيَانٍ وَذُو جَرِيَانٍ وَمِنْهُ الْحَدِيثُ وَمَا يَفِيضُ بِهَا لِسَانُهُ وَكَانَهُ مِنْ قَوْلِهِمْ فَاضَ الدَّمُ وَالْمَاءُ إِذَا قَطُرَ وَأَفَاضَ بِبَوْلِهِ أَفَاضَةً إِذَا رَمَى بِهِ عَنْ الْغُورَى وَعَيْنُهُ يَأْ عَلَى مَا ذَكَرُوا نَحْجَّ مَا ذَكَرَ الْخَلِيلَ وَغَيْرَهُ مِنْ الْمَفَاوِصِ فِي الْحَدِيثِ وَهِيَ الْبَيَانُ فِي عَيْنِهِ لَفَتَانِ نَحْوِ قَاسٍ يَقِيسُ وَيَقُوسُ وَصَارَ يَصِيرُ وَبُصُورًا وَمِنْ رَوَى وَهُوَ لَا يَفِيضُ بِالْصَادِ فَقَدْ أَخْطَأَ كَذَا قَالَهُ الْمَطْرُزِيُّ وَقَالَ الْجَوْهَرِيُّ الْمَفَاوِصُ فِي الْحَدِيثِ الْبَيَانُ يُقَالُ مَا أَفَاصَ بِكَلِمَةٍ قَالَ يَعْقُوبُ أَيْ مَا تَخَلَّصَهَا وَلَا أَبَانَهَا قَالَ يُقَالُ وَاللَّهِ مَا فَصَّ كَمَا تَقُولُ وَاللَّهِ مَا بَرَحْتُ وَيُقَالُ قَبِضْتُ عَلَى ذَنْبِ الضَّبِّ فَافَاصَ مِنْ يَدِي حَتَّى خَلَصَ ذَنْبُهُ قَالَ الْأَصْمَعِيُّ قَوْلُهُمْ مَا عَنْهُ فَحَبِصَ وَلَا مَفِيضَ أَيْ مَا عَنْهُ فَحَبِصَ وَمَا اسْتَطَعْتَ أَنْ أَفِيضَ مِنْهُ أَيْ أَحَبِدَ وَلَا بَيِّنَ عَنْ سِمَةٍ الْإِبَانَةُ الْإِيضَاحُ وَالسَّمَةُ الْعَلَامَةُ وَأَصْلُهَا الْأَنْزَمُ مِنْ سَمَى أَوْ غَيْرِهِ وَعَنْ فِي قَوْلِهِ عَنْ سِمَةٍ لِلْإِسْتِعَانَةِ قَالَ صَاحِبُ الْقَامُوسِ عَنْ مُحَقِّقِهِ عَلَى ثَلَاثَةِ أَوْجَهِ تَكُونُ حَرْفًا جَارًّا وَلَهَا عَشْرَةُ مَعَانٍ الْمَجَاوِزَةُ سَافِرٌ عَنِ الْبَلَدِ الْبَدَلُ لَا تَجْزِي نَفْسٌ عَنْ نَفْسٍ الْإِسْتِعْلَاءُ قَائِمًا يَجْعَلُ عَنْ نَفْسِهِ النُّعْلِيلَ وَمَا كَانَ اسْتَغْفَارُ إِبْرَاهِيمَ لِأَبِيهِ إِلَّا عَنْ مَوْعِدَةٍ مُرَادَفَةٌ بَعْدَ عَمَّا قَلِيلَ لِيَصْبِحَنَّ نَادِمِينَ الظَّرْفِيَّةُ وَلَا تَكُ عَنْ حَمَلِ الرِّبَاعَةِ وَأَنْبَاً بِدَلِيلٍ وَلَا تَنْبِيًا فِي ذِكْرِي مُرَادَفَةٌ مِنْ وَهُوَ الَّذِي يَقْبَلُ التَّوْبَةَ عَنْ عِبَادَةِ مُرَادَفَةٌ الْبَاءُ وَمَا يَنْطِقُ عَنِ الْهَوَى الْإِسْتِعَانَةُ رَمِيتُ عَنِ الْقَوْسِ أَيْ بِهِ قَالَهُ ابْنُ مَالِكٍ الزَّائِدَةُ لِلنَّعُوبِصِ عَنْ أُخْرَى مَحْذُوفٍ

شعر
أَتَجَزَّعُ إِنْ نَفْسُ أَتَاهَا جَمَامُهَا فَهَلَّا الَّتِي عَنْ يَمِينِ جَنْبَيْكَ تَدْفَعُ

فَحَذَقْتُ عَنْ مِنْ أَوَّلِ الْمَوْصُولِ وَزِيدَتْ بَعْدَهُ وَتَكُونُ مَصْدَرِيَّةً وَذَلِكَ فِي عَنْعَتِهِ تَهْمِيمٌ أَعْجَبَنِي عَنْ نَفْعَلٍ وَتَكُونُ أَسْمًا بِمَعْنَى حَانِبٍ مِنْ عَنْ يَمِينِي مَرَّةً وَأَمَامِي وَكَقَوْلِهِ عَلَى عَنْ يَمِينِي مَرَّتِ الطَّيْرُ سَنَحًا وَخَبَرَ شَائِلَهُمُ الشَّائِلَ هَاهُنَا النَّاqَصُ مِنْ قَوْلِكَ شَالِ الْمِيزَانَ إِذَا ارْتَفَعَتْ أَحَدَى كَفَّتَيْهِ عَلَى الْأُخْرَى وَهُوَ ضِدُّ الرَّاجِحِ وَاسْتَنْثَلَ كَنَائِنَهُمُ الْكَنَائِنُ جَمْعُ كَنَانَةٍ وَاسْتَنْثَلَ الْكَنَانَةَ مِثْلَ نَثْلِهَا وَهُوَ أَنْ يَسْتَخْرِجَ مَا فِيهَا مِنَ النَّبْلِ قَالَ الْحَرِيرِيُّ فِي الْمَقَامَةِ السَّادِسَةِ وَمَا نُبِّلَتْ الْكَنَائِنُ وَقَاءَتِ السَّكَائِنُ وَكَذَلِكَ نَثْلُ جَرَابِهِ إِذَا انْفَضَّ مَا فِيهِ مِنَ الزَّادِ وَقَدْ نَثَلَتْ الْبُيْرُ نَثْلًا وَانْتَثَلَتْهَا إِذَا اسْتَخْرَجْتَ تَرَابِهَا تَقُولُ حَفَرْتُكَ نَثْلًا بِالْحَرِيرِ

ذَا أَخْلَقَ ، وَقُلْتُ مَا لَهُ مِنْ خَلْقٍ ، ثُمَّ فَجَّرَ مِنْ يَنَابِيعِ الْأَدَبِ ،
وَالنُّكْتِ النَّخْبِ ، مَا جَلَبَ بِهِ بَدَائِعَ الْعَجَبِ ، وَاسْتَوْجَبَ
أَنْ يُكْتَبَ بِذَوْبِ الذَّهَبِ ، فَلَمَّا خَلَبَ كُلَّ خَلَبٍ ، وَقَلَبَ
إِلَيْهِ كُلَّ قَلَبٍ ، تَحَلَّلَ ، لِيَرَحَلَ ، وَتَاهَبَ ، لِيَذْهَبَ ، فَعَلِقَتْ
الْجَمَاعَةُ بِذَيْلِهِ ، وَعَاقَتْ مَسْرَبَ سَيْلِهِ ، وَقَالَتْ لَهُ قَدْ أَرَيْتَنَا وَسَمَ
قَدْحِكَ ، فَخَبَّرْنَا عَنْ قَيْضِكَ وَحُجِّكَ ، فَصَمَتَ صُمُوتَ مَنْ أُخْجِمَ ،
ثُمَّ أَعْوَلَ حَتَّى رُجِمَ ، قَالَ الرَّأَوِي فَلَمَّا رَأَيْتُ شَوْبَ أَبِي زَيْدٍ وَرَوْبَهُ ،

أى محفوره ذَا أَخْلَقَ أى ذَا تَبَايَ بِالْيَنَةِ مَا لَهُ مِنْ خَلْقٍ الْخَلْقُ النَّصِيبُ مِنَ الْخَيْرِ
ومنه قوله تعالى أُولَئِكَ لَا خَلْقَ لَهُمْ فِي الْآخِرَةِ وَالنُّكْتِ النَّخْبِ أى الْمُخْتَارَةِ النَّخْبِ جَمْعُ
نَخْبَةٍ وقد سبق تفسير النخبة فى شرح المقامة الرابعة عشرة بِذَوْبِ الذَّهَبِ أى بِمَاءِ
الذَّهَبِ وعن الرازى قوله بِذَوْبِ الذَّهَبِ أى بِذَائِبِ الذَّهَبِ تسميه بالمصدر لان الذوب لم
يَرِدْ اسم عين الا فى العسل فلما خَلَبَ أى خَدَعَ كل خَلَبَ أى كُلَّ ذِي خَلَبٍ قال
لخوهري الْخَلَبُ بالكسر الحجاب الذى بين القلب وسواد البطن يقال للرجل الذى تحبّه
النِّسَاءُ انه لخلب نساء وعن المطرّزى الْخَلَبُ حجاب الكبد وقيل هو غلاف البطن وقلب
أى سوف تحلل أى تتحرك وزال عن مكانه وعاقت مسرب سيله عاقت أى منعت
وفى بعض النسخ وعاقت أى كرهت والمسرب المذهب ومسيل الماء من سَرَبِ الرجل إذا
ذهب على وجهه فى الأرض وسَرِبَ الماء إذا سار وجرى قد أریتنا وسم قدحك هو منل
قوله فى المقامة السادسة كل أمرئ أعرف بوسم قدحه وقد فسرنا معناه ومنه فى المثل
صدقى وسم قدحه وهو منل فولهم صدقى سِنِّ بكرة عن قيضك وحجك أى ظاهر أمرك
وباطنه اسنعير من فيض البيضة ومحها أفحم أى أسكت فحم الصبي يفحم فحوما وفحاما إذا
بكى حتى ينقطع صوته وكلمته حتى أفحمه إذا أسكتته فى خصومه أو غيرها وأفحمته وجدنه
مغمما لا يقول السعر شوب أبى زيد وروبه أى حُلوة ومرّة وصدقه وكذبه وأصله من
فولهم ما عنده شوب ولا روب فالتوب العسل والروب اللبن الرائب وقيل الشوب المرق
والروب اللبن وفى الحديث لا شوب ولا روب فى البيع والسرى أى لا غش ولا تخليط ويقال
للبائع لا شوب ولا روب عليك أى أنت برى من عبيهما لا اشوب ولا اروب عليك وصوبه

وَأَسْلُوبَهُ الْمَأْلُوفَ وَصَوْبَهُ، تَأَمَّلْتُ الشَّيْخَ عَلَى سُهُومَةٍ مُحَيَّاهُ،
وَسُهُوكَةٍ رَيَّاهُ، فَإِذَا هُوَ إِيَّاهُ، فَكَمَّمْتُ سِرَّهُ كَمَا يُكَمِّمُ
الدَّاءُ الدَّخِيلُ، وَسَتَرْتُ مَكْرَهُ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ يُخِيلُ، حَتَّى إِذَا

أى وطريقه على سهومة محيَّاه السهومة ضم الوجه ونغيَّره يقال سَمَّ وجهه سهوما وسُهُومه
وقُعولة فى باب فَعَلَ مضوما قياس كفعالة وما جاء فى فَعَلَ مكسورا من نحو الشكاسة
والشراسة والسلاسة والعقونة فستعار ذلك وسهُوكَة رَيَّاه السهُوكَة بمعنى السهك وهو
ريح كريهة تجدها من الإنسان إذا عرق يقال سهك فهو سهك إذا اتن وانما ترك الاصل
هنا الى المستعار وهو السهُوكَة ليزاوج بينها وبين السهومة وهم يفعلون ذلك كثيرا والريَّا
الريح الطيبة واراد بها مجرد الريح فاذا هو ايَّاه قال المطرزي الصواب فاذا هو هو لان ما
بعد اذا المفاجأة مبتدأ لا بد له من خبر وكانه استهواه فيه ما سقط من الكسائي فى
المسئلة التى سأل عنها سيبويه وهى كنت اظن ان العقرب غير الزنبور فاذا هى هو امر
فاذا هى ايَّاه فقال الكسائي فاذا هى ايَّاه وذلك فى مجلس الرشيد قال الامام عبد القادر
ذكر ان الكسائي لبس على الرشيد واره انه مصيب فى قوله وان للخطاء على سيبويه
واحتمال بان رجع الى قوم العرب غير فحما فوافقه ويحكى ان سيبويه استشاط من ذلك
فارتحل الى خراسان فتوفى بساوة رحمه الله وعن الرازى قوله فاذا هو ايَّاه صوابه عند
البصريين فاذا هو هو لان ما بعد اذا المفاجأة مبتدأ فلا بد له من خبر والخبر مرفوع وايَّاه
اسم للضمير المنصوب المنفصل واستعماله فى موضع الرفع غير جائز عند سيبويه وجوزة
الكسائي وهى مسئلة مشهورة وقعت بينهما كان سيبويه حين قدم بغداد سأل الكسائي عنها
فى مجلس الرشيد وقيل فى مجلس يحيى بن خالد البرمكى وهى كنت اظن العقرب اشد
لسعة من الزنبور فاذا هو هى قال سيبويه وجميع نخاة البصرة لا يجوز الا فاذا هو هى قال
الكسائي يجوز فاذا هو ايَّاه والقصة التى جرت بينهما فى ذلك طويلة قال ابن الخشاب لقد
عجبت منه وهو بصرى كيف وقع فى ذلك مع شهرة المسئلة واجماع اهل بلده على ان ذلك
لحن قال الشيخ ابن بَرَى ملك النخاة ذكر ابو القاسم الزجاجي ان ابا زيد الانصارى حكى
من العرب فاذا هو ايَّاه كما ذكر الكسائي قال الزجاجي فاما ان يكون سيبويه بلغنه
هذه اللغة ولم يقبلها ولا عرج عليها لشدوذها او لم تبلغه فانكرها وابو زيد الانصارى من
اجل علماء البصرة وهو ممن اخذ عنهم سيبويه فقد ثبت عنه هذه اللغة وان كانت شاذة فى
قياس العربية الداء الدخيل اى الباطن وان لم يكن يخيل بعنى وان لم يشبهه مكره

نَزَعَ عَنْ إِعْوَالِهِ ، وَقَدْ عَرَفَ عُثُورِي عَلَى حَالِهِ ، رَمَقْنِي بِعَيْنِي
مُضْحَاكِ ، ثُمَّ طَفِقَ يُنْشِدُ بِلِسَانٍ مُتَبَاكِ ، نَظْم

أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ وَأَعْنُو لَهُ	مِنْ فَرَطَاتِ أَثْقَلَتْ ظَهْرِيَّةً
يَا قَوْمِ كَمِ مِنْ عَاتِقٍ عَانِسٍ	مَهْدُوحَةٍ الْأَوْصَانِ فِي الْأَنْدِيَّةِ
قَتَلْتُهَا لَا أَتَّقِي وَارِثًا	يَطْلُبُ مِنِّي قَوْدًا أَوْ دِيَّةً
وَكُلَّمَا اسْتَذْنَبْتُ فِي قَتْلِهَا	أَحَلْتُ بِالذَّنْبِ عَلَى الْأَقْضِيَّةِ
وَلَمْ تَزَلْ نَفْسِي فِي غِيَّهَا	وَقَتْلِهَا الْأَبْكَارِ مُسْتَشْرِيَّةً
حَتَّى نَهَاَنِي الشَّيْبُ لَمَّا بَدَا	فِي مَعْرِقٍ عَنْ تِلْكَ الْمَعْصِيَّةِ
فَلَمْ أُرَقْ مَدُّ شَابٍ فَوْدِي دَمًا	مِنْ عَاتِقٍ يَوْمًا وَلَا مُصْبِيَّةً
وَهَا أَنَا الْآنَ عَلَى مَا يُرَى	مِنِّي وَمِنْ حِرْفَتِي الْمُكْدِيَّةِ
أَرْبٌ بِكْرًا طَالَ تَعْنِيْسُهَا	وَحَجْبُهَا حَتَّى عَنِ الْأَهْوِيَّةِ

على وقد تقدّم ايضاحه في شرح المقامة الخامسة بعين مضحك المضحك كثير الغشك
واعنوله اعنواى اخضع ظهريه الهاء فيه للاستراحة كم من عاتق عانس العاتق
الشابة اول ما ادركت سميت بذلك لانها كانها عنقت من الصبي وبلغت ان تزوج والعانس
التي كبرت في بيت ابويها لم تزوج وقد سبق تفسير العانس في شرح المقامة الثامنة
عشرة واراد هاهنا بالعاتق العانس لخمير القديمة استذنبت استذنبه وجده مذنباً ونسب
اليه الذنب في قتلها اى في مزجها احلت بالذنب على الاقضية الاقضية جمع قضاء
اى قلت هكذا فعلى الله ولا راد لقضائه مستشريه اى لاجه مقادينه اسنشرى في
الامر لى فيه ولا مصبيه المصبيه المورى بها المرأة التى لها صبيه واراد بالمصبيه لخمير التى
طرفها الايدى وفصت ختامها بطريق الاستعارة من المرأة المصبيه ليقابل بها العاتق وهى
لخمير التى لم يفض ختامها احد ويجعل انه وصفها بطريق الحقيقة باعتبار انها مميّلة للقلوب
البها من قولهم صبا يصبو صبوة اى مال او باعتبار انها تجعل الرجال العقلاء في اخلاق
الصبيان اذا خامرت عقولهم من حرفتى المكديه اى المنعنة من اكدى الحافر اذا بلغ
فى حفره الكديه وقد سبق تفسيره في شرح المقامة السابعة ارب بكرة رب فلان ولده
سوية ربا وربيه وتربيه بمعنى اى ربا والمربوب المربى وربيت القوم سستهم اى كنت فوقهم
ومنه قول صفوان لأن يربنى رجل من قريش احب الى من ان يربنى رجل من هوازن
وحجبها حتى عن الاهوية الاهوية جمع الهواء وهو ما بين السماء والارض يعنى هى محبوبة عن

وَهِيَ عَلَى التَّعْنِيسِ مَخْطُوبَةٌ كَخُطْبَةِ الْغَانِيَةِ الْمَغْنِيَةِ
وَلَيْسَ يَكْفِينِي لِتَجْهِيزِهَا عَلَى الرِّضَا بِالْأَدُونِ إِلَّا مِائَةٌ
وَالْيَدُ لَا تُوَكِّي عَلَى دِرْهِمٍ وَالْأَرْضُ قَفْرٌ وَالسَّمَاءُ مَعْجِيَةٌ
فَهَذَا مُعِينٌ لِي عَلَى نَقْلِهَا مَخْشُوعَةٌ بِالْقَيْنَةِ الْمَلْهِيَةِ
فَيَغْسِلُ السَّهْمَ بِصَابُونِهِ وَالْقَلْبَ مِنْ أَفْكَارِهِ الْمُضْنِيَةِ
وَيَقْتَنِي مِنِّي التَّنَاءَ الَّذِي تَضُوعُ رِيَاءَهُ مَعَ الْأَدْعِيَةِ

قَالَ فَلَمْ يَبْقَ فِي الْجَمَاعَةِ إِلَّا مَنْ نَدَيْتُ لَهُ كَفَّهُ ، وَأَتْبَاعَ إِلَيْهِ
عُرْفَهُ ، فَلَمَّا نَجَّحْتُ بِغَيْتِهِ ، وَكَمَلْتُ مِئَّتَهُ ، أَخَذَ يُثْنِي عَلَيْهِمْ

رُؤْيَاهُ الْهَوَاءَ فَكَيْفَ عَنْ رُؤْيَا النَّاسِ كَخُطْبَةِ الْغَانِيَةِ الْمَغْنِيَةِ الْغَانِيَةِ هِيَ الَّتِي غَنِيَتْ
بِحُسْنِهَا وَجَمَالِهَا عَنْ التَّزْيِينِ وَالْمَغْنِيَةِ هِيَ الَّتِي يَغْنَى زَوْجُهَا عَنِ النَّظَرِ إِلَى غَيْرِهَا عَلَى
الرِّضَى بِالْأَدُونِ أَيْ مَعَ الرِّضَى بِالْحَقِيرِ الْخَسِيسِ إِلَّا مِائَةٌ أَيْ مِائَةُ دِرْهِمٍ وَالْيَدُ لَا تُوَكِّي عَلَى
دِرْهِمٍ أَيْ لَا تَقْبِضُ عَلَى دِرْهِمٍ يَعْنِي لَا دِرْهِمَ فِيهَا يَقَالُ أَوْكِي السَّقَاءَ إِذَا شَدَّهَ بِالْوَكَاةِ وَمِنْهُ
الْمَثَلُ يَدَاكَ أَوْكِنَا وَفَوْكَ نَفْخُ يَضْرِبُ لِمَنْ يَجِبِي عَلَى نَفْسِهِ الْحَبِينَ وَيَقَالُ أَوْكِي عَلَى مَا فِي
سَقَائِكَ وَمِنْهُ قَوْلُهُ شَعْرٌ

إِذَا شَرِبَ الْمَرِيضَةُ قَالَ أَوْكِي عَلَى مَا فِي سِقَائِكَ قَدْ رَوَيْنَا
الْمَرِيضَةُ أَيْ الْحَاطَّةُ قَالَ الْجَوْهَرِيُّ الْمَرِيضَةُ بَضْمُ الْمِيمِ الرِّثْمَةُ الْحَاطَّةُ وَهِيَ لَبَنٌ حَلِيبٌ يُصَبُّ عَلَيْهِ
لَبَنٌ حَامِضٌ ثُمَّ يُتْرَكُ سَاعَةً فَيُخْرَجُ مَاءٌ أَصْفَرٌ رَقِيقٌ فَيُصَبُّ مِنْهُ فَيُشْرَبُ الْحَاطُّ وَقَدْ أَرْضَتْ
الرِّثْمَةُ أَرْضًا خَثَرَتْ وَالْأَرْضُ قَفْرٌ وَالسَّمَاءُ مَعْجِيَةٌ قَوْلُهُ هَذَا كِنَايَةٌ عَنِ الْفَقْرِ وَالْأَفْلَاسِ
يَعْنِي أَنَّ أَرْضَهُ لَا زَرْعَ فِيهَا وَلَا ضَرْعَ وَسَمَاوَةٌ مَعْجِيَةٌ لَيْسَ فَوْقَهُ شَيْءٌ يَسْتُرُهُ وَلَا يَنْزِلُ عَلَيْهِ
مَطَرٌ يَقَالُ أَحَدَتِ السَّمَاءَ فَهِيَ مَعْجِيَةٌ إِذَا انْجَلَى غَيْمُهَا وَتَفَرَّقَ وَقِيلَ الْأَرْضُ وَالسَّمَاءُ فِي قَوْلِهِ
وَالْأَرْضُ قَفْرٌ وَالسَّمَاءُ مَعْجِيَةٌ أَرْضُ بَيْتِهِ وَسَقْفُهُ يَعْنِي أَنَّ بَيْتَهُ خَالٍ مِمَّا يَفْرَشُ وَيَعْلَقُ بِالْقَيْنَةِ
الْقَيْنَةُ الْأُمُّ سَقِيَتْ بِذَلِكَ لِأَنَّهَا تَقِينُ الْبَيْتَ أَيْ تَزِينُهَا بِصَابُونِهِ صَابُونُ الْغَمِّ هُوَ الْخَمْرُ لِأَنَّ
الْفُسْقَةَ تَزْعَمُ أَنَّ مَاءَ الْكَرَمِ يَشْفِي الْكَرْبَ وَالْغَمَّ وَعَلَى هَذَا قَوْلُهُ وَسَلِّ الْهُمُومَ بَيْنَتِ الْكُرُومِ
وَيُرْوَى عَنْ كَسْرِي أَنَّهُ كَانَ يَقُولُ النَّبِيذُ صَابُونُ الْهُمُومِ الْمَضْنِيَةِ الضَّنَى الْمَرَضُ وَاضْنَاهُ
الْمَرَضُ إِذَا أَثْقَلَهُ مَعَ الْأَدْعِيَةِ الْأَدْعِيَةِ جَمْعُ دَعَاءٍ وَفِي بَعْضِ النُّسخِ عَلَى الْأَدْعِيَةِ وَفِي غَيْرِهَا
مَعَ الْأَنْدِيَةِ وَأَتْبَاعَ إِلَيْهِ أَيْ أَمْتًا إِلَيْهِ وَأَنْبَسَطُ مِنَ الْبُيُوعِ وَهُوَ مَدُّ الْبَايَعِ وَمِنْهُ قَوْلُ الْحَرِيرِيِّ
فِي الْمَقَامَةِ السَّادِسَةِ أَنَّهُ مَخْرَبِقٌ لِبَيْبَاعٍ عُرْفَهُ أَيْ مَعْرُوفَهُ بِصَالِحٍ أَيْ بِدَعَاءٍ صَالِحٍ

بصالح ، وَيُشَمِّرُ عَنْ سَاقِ سَارِحَ ، فَتَبِعَتْهُ لَأَسْتَعْرِفَ رَبِيبَةَ خِدْرِهِ ،
وَمَنْ قَتَلَ فِي حَدَثَانِ أَمْرِهِ ، فَكَأَنَّ وَشَكَ قِيَامِي ، مَثَلُ لَهُ مَرَامِي ،
فَازْدَلَفَ مِنِّي ، وَقَالَ آفَقُهُ عَنِّي ، نظم

قَتَلْتُ مِثْلِي يَا صَاحِ مَرْجُ الْمُدَامِ لَيْسَ قَتَلِي بِلَهْذِمٍ أَوْ حُسَامِ

ويشمر عن ساق سارح أي ذاهب من سرحت الماشية سرحا إذا ذهبت إلى المرعى وقد يروى
وشمر لاستعرف ربيبة خدره أي لاعرفها واصل الاستعراف تعريف النفس يقال أتت
فلانا فاستعرف إليه حتى يعرفك أي فعرفه نفسك حتى يعرفك ورببة الرجل هي التي
يربيها في حدثان أمره حدثان الأمور وحدائته أوله وطراوته فكان وشك قيامي الخ
الوشك السرعة يعني أسرع في القيام والمشي خلفه فكانه عرف من أسراعي أني أذهب
خلفه لاستئله عن هذه الأشياء فازدلف مني أي اقترب الزلفي والزلفة القرية والمنزلة
وازلفه قربه آفقه أي أفهم واحفظ قتل مثلي يا صاح مرج المدام يقال قتلته لخمرا إذا
مزجتها قال الاخطل شعر

فَقُلْتُ أَقْتُلُوهَا عَنْكُمْ بِمَزَاجِهَا وَحَبَّ بِهَا مَقْتُولَةٌ حِينَ تُقْتَلُ

وكان الاخطل خليعا فأتى هنا على الممزوجة وقال في التي لم تمزج شعر

وَكَأْسٍ مِثْلَ عَيْنِ الدَّيْكِ صِرْفِي تُنَشِّي الشَّارِبِينَ لَهَا الْعُقُولَا

إِذَا شَرِبَ الْفَتَى مِنْهَا ثَلَاثَا يَغْيِرُ الْمَاءَ حَاوِلَ أَنْ يَطْوِلَا

وقال حسان بن ثابت وقد أعطى كأسا ممزوجة شعر

إِنَّ الَّتِي عَاطَيْتَنِي فَرَدَدْتُهَا قُتِلْتُ قُتِلَتْ فَهَاتِيهَا لَمْ تُقْتَلِ

كَلَنَاهَا حَلَبُ الْعَصِيرِ فَعَاطَيْتَنِي بِزَجَاجَةٍ أَرْخَاهُمَا لِلْفَصْلِ

دعا بالقتل الذي أعطاها له ممزوجة وذكر الحريري في الدرّة البيتين وقال في قوله
أرخاها القياس أشدها إرخاءً للفصل لأن أصل هذا الفعل أرخى فبنائه ليس مقيما كما
قالوا ما أحوجه إلى كذا فبنوه من حو وإن كان قياسه ما أشد حاجته فتبع حسان بن

نابت مسلم بن الوليد فقال واحسن شعر

إِذَا شَبَّهْنَا أَنْ تَسْقِيَانِي مُدَامَةً فَلَا تَقْتُلَاهَا كُلَّ مَيِّتٍ مُحَرَّمٍ

خَلَطْنَا دَمًا مِنْ كَرَمٍ بِدَمَائِنَا فَظَهَرَ فِي الْأَلْوَانِ مِنَ الدَّمِ الدَّمُ

وقال أبو نواس شعر

تَوَارَتْ عَنِ الْأَبْصَارِ مِنْ قَهْرِ آدَمَ حَذَارًا لِكُونِ الْمَاءِ يَوْمًا قَرِينَهَا

فَصْنَهَا عَنِ الْمَاءِ الْقَرَّاجِ وَأَسْقِيَنِي فَإِنَّكَ إِنْ لَمْ تَسْقِنِي مِتَّ دُونَهَا

وَأَتَى عُنَسَتْ فِي الْبِكْرِ بِنْتُ الْكَرْمِ لَا الْبِكْرُ مِنْ بَنَاتِ الْكِرَامِ
وَلَتَجْهِيْزَهَا إِلَى الْكَأْسِ وَالطَّاءِ فِي قِيَامِ الَّذِي تَرَى وَمُقَامِ
فَتَنَهُمْ مَا قُلْتَهُ وَتَحَكُّمِ فِي التَّعَاصِي إِنْ شِئْتَ أَوْ فِي الْمَلَامِ

ثُمَّ قَالَ أَنَا عَرَبِيدُ، وَأَنْتَ رِعْدِيدُ، وَبَيْنَنَا بَوْنٌ بَعِيدُ، ثُمَّ وَدَّعَنِي
وَأَنْطَلَقَ، وَزَوَّدَنِي نَظْرَةً مِنْ ذِي عَلَقٍ،

المقامة السادسة والثلاثون المملطية

أَخْبَرَ الْحَارِثُ بْنُ قَهَّامٍ قَالَ أَتَخْتُ بِمَلْطِيَّةَ مَطِيَّةَ الْبَيْنِ، وَحَقِيقَتِي

على انه القائل شعر
أَلَا دَارَهَا بِالْمَاءِ حَتَّى تُلَيِّنَهَا فَلَنْ تُكْرِمَ الصَّهْبَاءُ حَتَّى تُجَمِّعَهَا
بلهزم اللهزم السنان الحاد من الهزم وهو القطع بزيادة اللام أنا عرييد العرييد الكثير
العريدة وهي سوء خلق السكران وأنت رعديد الرعديد الجبان الكثير الارتعاد وزودني
نظرة من ذي علق أي من ذي حب يقال علق فلان فلانة أي أحبها قال الشاعر شعر
وَلَقَدْ أَرَدْتُ الصَّبْرَ عَنْكَ فَعَادَنِي عَلَقٌ بِقَلْبِي مِنْ هَوَايَ قَدِيمٍ
وقى امتالهم نظرة من ذي علق أي من ذي هوى قد علق قلبه بمن يهواه يضرب لمن ينظر
بود وعن الرازي قال ابن الخشاب قوله وزودني نظرة من ذي علق هو نقيض مقصودة بل
صوابه ان يقول وزودته لان ابا زيد هو الذي اختار فراقه ويبين له ان بينه وبينه منافاة
في الاحوال والاخلاق وتفاوتا يقتضي ذلك الفراق وجوابه انه اراد بقوله وزودني انه اودع
قلبه حرقا لم تكن فيه قبل الوداع وجعله ذا نظرة من ذي علق بسبب المفارقة واعاده
عاشقا بعد ان كان خلييا ولم يرد بقوله زودني ان ابا زيد نظر اليه تلك النظرة الموصوفة
حتى يتوجه المناقضة بل صيرة هو ينظر اليه تلك النظرة من الم الفراق،

شرح المقامة السادسة والثلاثين

اتخت بمطية مملطية بلد بالجزيرة ذات قرى بينها وبين الرقة خمسون فرسخا والرقة ام قرى
الجزيرة ومملطية في مسن من الارض تحيط بها حبال الروم وكان اسمها ملدني فعرب وجعل

مَلَأَى مِنَ الْعَيْنِ ، فَجَعَلْتُ هَجِيرَاىَ ، مُذُ الْقَيْتُ بِهَا عَصَاىَ ، أَنْ
أَتَوَرَّدَ مَوَارِدَ الْمَرْحِ ، وَأَتَصَيَّدَ شَوَارِدَ الْمُلْحِ ، فَلَمْ يَفْتِنِ بِهَا مَنْظَرُ
وَلَا مَسْمَعُ ، وَلَا خَلَا مِنِّى مَلْعَبٌ وَلَا مَرْتَعُ ، حَتَّى إِذَا لَمْ يَبْقَ لِي
فِيهَا مَأْرَبُ ، وَلَا فِي الثَّوَاءِ بِهَا مَرْغَبُ ، عَمَدْتُ لِإِنْفَاقِ الذَّهَبِ ،
فِي آبَتِياعِ الْأُهْبِ ، فَلَمَّا أَكْمَلْتُ الإِعْدَادَ ، وَتَهَيَّأَ الطَّعْنُ مِنْهَا
أَوْ كَادَ ، رَأَيْتُ تِسْعَةَ رَهْطٍ قَدْ سَبَّأُوا قَهْوَةَ ، وَارْتَبَأُوا رَبْوَةَ ،

ملطية ثم قيل هي مشددة وقيل مخففة وقيل انها تشدد وتخفف وقد وردت في شعر ابى
الطيب المتنبي مخففة حيث قال

تَسَايَرُهَا النَّيِّرَانُ فِي كُلِّ مَسَلِكٍ بِهِ الْقَوْمُ صَرَغَى وَالْدِّيَارُ طُلُولُ
وَكَرَّتْ فَهَرَّتْ فِي دِمَاءِ مَلْطِيَّةٍ مَلْطِيَّةُ أُمِّ اللَّبْنَيْنِ تَكُولُ

يعنى ان خيل سيف الدولة تسير معها النيران اين ما سلكت اى انهم يحرقون كل
موضع وطشوة من بلاد الروم ويقتلون اهله فتخرب ديارهم وتبقى الآثار ثم عادت الخيل
فحاضت في دماء اهل ملطية وجعل ملطية اما لاهلها وجعلهم كالبنين لها وقد فقدتهم
حين قتلوا مطية البين اى ناقة السفر ملأى اى مملئت فجعلت هجيراى قال فى
الصحاح الهجير مثال الفسيق الدأب والعادة وكذلك الهجيرى والاهجيرى يقال ما زال ذاك
هجيرا وهجيراه واجرباه اى دأبه مذ القيت بها عصاى التى عصاه اذا ترك السفر ورفع
عصاه اذا ترك الإقامة لان العصا شعار المسافر ان اتورد موارد المرح المرح النشاط
والموارد الطرق واحدها مورد قال جرير

أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ عَلَى صَرَاطٍ إِذَا أَعْوَجَّ الْمَوَارِدُ مُسْتَقِيمِ

والموارد ايضا ما وردت عليه من ماء وتوردت الخيل بلدا دخلته قليلا قليلا قطعة قطعة
ولا مرتع يقال خرجنا نلعب ونرتع اى ننعم ونلهو والموضع مرتع راييت تسعة رهط
الرهط الجماعة من الرجال دون العشرة ورهط الرجل قومه ومنه قول الحريرى فى التاسعة
فاقسم بين رهطه انه وفق شرطه واذا اضيف الى الرهط عدد يراد به النفس والشخص ومنه
قوله تعالى فكان فى المدينة تسعة رهط واليه اشار الحريرى قد سبأوا قهوة القهوة من
اسماء الخمر وسبأ الخمر سبأً ومسباً اذا اشتراها ليشربها وقد سبق ابضاحه فى المقامة الثانية
والثلاثين قال لبيد فى قصيدته المعلقة

بَلْ أَنْتِ لَا تَذَرِينَ كَمْ مِنْ لَيْلَةٍ طَلَّقَ لِذِينِ لَهْوِهَا وَنِدَامُهَا

وَدَمَائْتُهُمْ قَيْدُ الْأَلْحَاطِ، وَفُكَاهَتُهُمْ حُلُوءُ الْأَلْفَاظِ، فَتَحَوُّتُهُمْ
طَلَبًا لِنَادَمَتِهِمْ، لَا لِمُدَامَتِهِمْ، وَشَعَفًا بِمَازَجَتِهِمْ، لَا
بِزُجَاجَتِهِمْ، فَلَمَّا انْتَضَمَتْ عَاشِرُهُمْ، وَأَفْخَيْتُ مُعَاشِرَهُمْ، أَلْفَيْتُهُمْ

قَدْ بَتَّ سَامِرَهَا وَغَايَةَ تَاجِرٍ وَافَيْتُ إِذْ رَفَعْتُ وَعِزَّ مَدَامَهَا
أَعْلَى السَّبَاءِ بِكُلِّ أَذْكَنِّ عَاتِقٍ أَوْ جَوْتَةٍ قَدِ حَتَّ وَفَضَّ خَتَامَهَا

الغاية رايه ينصبيها الخمار ليعرف مكانه قوله بكل ادكن اي بكل زق ادكن وقوله
او جوته اي خاييه سوداء والقدهح العرف وفي قوله قدحت وفض ختامها تقديم وتأخير
نقديرة فض ختامها وقدحت لانه ما لم يكسر ختامها لا يمكن اغتراف ما فيها من الخمر
وارتباوا ربوة اي علوها وارتبأ ارتقى وهو من المَرْبَاة بالهمز اي المَرْقَبَة لا من الربوة والربوة
ما ارتفع من الارض وفيها ثلث لغات فتح الرأء وغمها وكسرهما ويقال ايضا ربوة بفتح
الرأء لا غير ودمائتهم الدماتنه سهوله الخلق وقد سبق تمامها في شرح المقامة الرابعة
فيد الالحاظ يعنى انهم لسهوله خلقهم ولين جانبهم كانهم قيّدوا ابصار الناس حتى لا يبصر
احد سواهم وهذا كقولهم في وصف المرأة بالحسن عنت لنا فلانة فعقرت بنا يعنى انه
طال وقوفهم عليها لحسنها وجمالها فكانت عقرت بهم ركابهم واصل هذه الاستعارة قول
امرئ القيس

وَقَدْ اغْتَدَى وَالطَّيْرُ فِي وَكَنَاتِهَا بِمَنْجَرٍ قَيْدِ الْأَوَابِدِ هَيْكَلِ

اي اغتدى مع فرس ماض في السير قليل الشعر يقيّد الوحوش بسرعة للحاقه ايّاها عظيم
الجرم ثم تصرفوا فيه وقالوا فلان قيد الكلام وقيد الحديث وفلانته قيد الالحاظ وقيد
العيون قال الشاعر

لَلْحَاطَةِ قَيْدُ عَيُونِ الْوَرَى فَلَيْسَ طَرَفٌ يَتَعَدَّاهُ

وقال الآخر قَيْدَ الْحُسْنِ عَلَيْهِ الْحَدَقَا وشعفا بممازجتهم شعفا اي حبّا وهو مثل قوله في
الرقطاء ويسحق عفافه شعفا به وفي بعض النسخ شعفا بممازجتهم قال تعالى في سورة
يوسف قد شغفها حبّا قال البيضاوى شقّ شغاف قلبها وهو حجابها حتى وصل الى فؤادها
حبّا وقرئ شغفها من شغف البعير اذا هناه بالقطران فاحرقه وعن الفيروزابادى الشعفة
محركة رأس الجبل ومن القلب رأسه عند معلق النياط ومنه شغفى حبه كمنع وشغفت به
وحبه كفرح اي غشى الحب القلب من فوقه وقرئ بهما شعفا حبّا لا بزجاجتهم المراد
بالزحاجة ما يكون فيه الخمر وما تشرب به عامرهم يقال عشرت القوم اعشيرهم اذا كنت

أَبْنَاءَ عَمَلَاتٍ ، وَقَذَائِفَ فَلَوَاتٍ ، أَلَا أَنَّ لُجَّةَ الْأَدَبِ ، قَدْ أَلْفَتْ
مَمْلَهُمُ أُلْفَةَ النَّسَبِ ، وَسَاوَتْ بَيْنَهُمْ فِي الرُّتَبِ ، حَتَّى لَاحُوا
مِثْلَ كَوَاكِبِ الْجُوزَاءِ ، وَبَدَوْا كَالْجُؤَلَةِ الْمُتَنَاسِبَةِ الْأَجْزَاءِ ،
فَأَبْهَجَنِي الْإِهْتِدَاءُ إِلَيْهِمْ ، وَأَحْمَدْتُ الطَّلَعَ الَّذِي أَطْلَعَنِي عَلَيْهِمْ ،
وَطَفِئْتُ أَفِئْضَ بَقْدَحِي مَعَ قِدَاحِهِمْ ، وَأَسْتَشْفِي بِرِيَّاحِهِمْ لَا
بِرَاحِهِمْ ، حَتَّى أَدَّتْنَا شُجُونُ الْمُفَاوِضَةِ ، إِلَى التَّحَاجِي بِالْمُقَايِضَةِ ،

عاشروهم وعشرتهم عشرهم إذا أخذت عشرهم أبناء عملات أي مختلفين يقال للاخوة إذا كانوا من أب واحد وأم واحدة بنو أعيان وإذا كانوا من رجال شتى بنو الأخياف وإذا كانوا من نساء شتى بنو عملات ولم يرد اختلافهم في النسب هنا وإنما أراد الاختلاف مطلقا قبل سقيت المرأة علة بفعل الرجل لان الذي تزوجها بعد الاولى كان قد نهل منها وعل من هذه والنهل الشرب الاول والعل الشرب الثاني وقذائف فلوات القذائف في الاصل جمع القذيفة وهو الشيء الذي تقذفه أي ترميه واريد بها هاهنا الغرباء الذين كانهم قد فطم الفلوات والامكنة المختلفة . لحمة الادب اللحمة بالضم القرابة مثل كواكب الجوزاء كواكب الجوزاء هي الثلاثة المستعرضة الرباص في وسط الجوزاء تسميها العرب النظم وتسميها ايضا نطاق الجوزاء وفقار الجوزاء وهي مثل في الانتظام والالتيام واحمدت الطالع أي وجدته محمودا ابيض بقدحي افاض بالقдах ضرب بها قال ابو ذؤيب الهذلي يصف خمّارا وآتته شعر

وَكَاثَتْهُنَّ رِبَابَةٌ وَكَأَنَّهُ يَسْرُ يُفِئْضُ عَلَى الْقِدَاحِ وَيَصْدَعُ
أي بالقдах فعلى بمعنى الباء هاهنا اراد طفقت ادخل معهم في ما هم فيه واوافقهم في امرهم واستشفي أي واطلب الشفاء برياحهم لا براحم الراح الخمر والرياح جمع ريج يريد بكلامهم شجون المفاوضة أي طرقها وقد سبق ايضاح الشجون في شرح المقامة الثانية والعشرين إلى التحاجي بالمقايضة التحاجي سبق تفسيره في المقامة السابعة عشرة والمقايضة المعاوضة وقد تقدم ايضاحها في شرح المقامة الثامنة عشرة والمراد هاهنا ان يسئل احد احدا ان يأتي بكلمة هي في المعنى مثل كلمتين مثلا ان يقول إئت بكلمة واحدة يكون معناها النوم فات فيقول الآخر كرامات وشرط ما اجاب المسؤل عنه به ان يكون له معنيان ففي احد المعنيين يكون ذلك جوابا له فان الكرا معناه النوم ومات فعل ماض من الموت يعنى الفوت

كَقَوْلِكَ إِذَا عَنَيْتَ بِهِ الْكَرَامَاتِ ، مَا مِثْلُ النَّوْمِ فَاتَ ، فَأَنْشَأْنَا
نَجَلُوا السَّهَاءَ وَالْقَمَرَ ، وَنَجَّى الشُّوكَ وَالْمَرَّ ، وَبَيْنَا أَحْسَنُ نَنْشُرُ
الْقَشِيبَ وَالرَّثَ ، وَنَنْشُلُ السَّمِينَ وَالْغَتَّ ، طَلَعَ عَلَيْنَا شَيْخٌ قَدْ
ذَهَبَ حَبْرُهُ وَسَبْرُهُ ، وَبَقِيَ خَبْرُهُ وَسَبْرُهُ ، فَتَلَّ مُثُولَ مَنْ يَسْمَعُ
وَيَنْظُرُ ، وَيَلْتَقِطُ مَا تَنْثُرُ ، إِلَى أَنْ نُفِضَتِ الْأَكْيَاسُ ، وَحُصِّصَ
الْيَاسُ ، فَلَمَّا رَأَى إِجْبَالَ الْقَرَاخِ ، وَإِكْدَاءَ الْمَاتِحِ وَالْمَاتِحِ ، جَمَعَ

نجلوا السها والقمر أي فكشف عن الخفي والجلي لان السها كوكب صغير خفي يمتحن الناس به ابصارهم واما القمر فهو مثل في الشهرة فصارا مثلين في الامر الظاهر والباطن ومنه قولهم أريها السها وتربني القمر وفي مجمع الامثال للميداني أريها آستها وتربني القمر الشوك والتمر يعني الردى والجيء ننشر القشيب والرث أي الجديد والبالى يقال سيف فشيبي أي حديث عهد بالجلاد وننشل السمين والغت النشل أصله اخراج اللحم من القدر بالمنشال ومنه النشيل وهو اللحم المطبوخ بلا توايل والمنشل والمنشال بكسر الميم فيهما حديثة ينشل بها اللحم من القدر والغت المهزول غت اللحم يغت ويغت غثائه وغتوته فهو غت وغثيت اذا كان مهزولا يعنى نستخرج من مكنونات الاذهان ما يستفهم ويستجد ونتكلم بما يستفهم فلا يستعاد ذهب حبرة وسبرة أي هيئته وحسنه قال المطرزي قرأت في الفائق في تفسير الحديث يخرج من النار رجل ذهب حبرة وسبرة الجبر اثر الحسن والبهاء من حبرت الشيء وحبرته والسير ما عرف من هيئته وشارته من السير وهو تعرف الشيء وعن أبي عمرو بن العلاء أتيت حيا من احياء العرب فلما تكلمت قال بعض من حضر أما اللسان فبدوى وأما السير فحضرى وقد روى فيهما الفتح وبقي خبيرة وسبرة الخبر العلم بالشيء والسير الاختبار يعنى بقى علمه وتجربته وححص أي ظهر وتبين اجبال القراخ أي كلفتها وقله غنائها من اجبال الشاعر اذا الفجم وهو مستعار من اجبال الحافر اذا بلغ الصلابة وهو مثل قولهم اكدى اذا بلغ الكدنة واكداء الماتح والماتح الماتح بالياء الذى يستسقى وهو على رأس البئر والماتح بالهمز الذى يملأ الدلو في قعرها وقد جعلنا مثلا فيها نحن بصدده لمن كان يجده في الاهتداء الى سبيل الانشاء وفي امثالهم هو اعرف به من الماتح بأست الماتح وذلك لان الماتح يكون فى اسفل البئر فيملأ الدلو ويرفعها الى الماتح وهو على رأس البئر مفرجا رجليه على حافتيها فيرى الماتح جميع عورة صاحبه وفي

أَذْيَالَهُ ، وَوَلَّانَا قَذَالَهُ ، وَقَالَ مَا كُلُّ سَوْدَاءَ تَمْرَةٍ ، وَلَا كُلُّ صَهْبَاءَ
تَمْرَةٍ ، فَأَعْتَلَقْنَا بِهِ آعْتِلَاقَ الْحَرْبَاءِ بِالْأَعْوَادِ ، وَضَرَبْنَا دُونَ وَجْهِتِهِ
بِالْأَسْدَادِ ، وَقُلْنَا لَهُ إِنَّ دَوَاءَ الشَّقِّ أَنْ يُحَاصَّ ، وَإِلَّا فَالْقِصَاصَ
الْقِصَاصَ ، فَلَا تَطْمَعُ فِي أَنْ تَجْرَحَ ، وَتَنْهَرَ الْفَتَقَ وَتَسْرَحَ ، فَلَوَى
عَيْنَاهُ رَاجِعًا ، ثُمَّ جَثَمَ بِمَكَانِهِ رَاصِعًا ، وَقَالَ أَمَّا إِذَا اسْتَثَرْتُمُونِي
بِالْبَحْثِ ، فَسَاحُكُمُ حُكْمَ سُلَيْمَانَ فِي الْحَرْتِ ، إِعْلَمُوا يَا ذَوِي

مجمع الامثال للميداني انت اعلم بكذا من المالح باست المالح وولانا قذاله القذال مجمع مؤخر
الرأس ما كل سوداء تمرة هو مثل يضرب في خطأ الظن وفي اختلاف الاخلاق
والطبائع وفي موضع التهمة ايضا واول من قاله عامر بن ذهل بن ثعلبة بن عكابه وذلك ان
اباه ذهل هلك وترك عند اخيه قيس بن ثعلبة مالا فلما ادرك عامر واخوه شيبان اتيا
عمهما فوجداه قد اتوى المال فوثب عامر عليه يخنقه فقال يا ابن اخي دعني فان الشيخ
منواه يعني ان لم اعطك مالك قتلتنى فدعني اعطك ولا اتوى نفسى فكفى عنه وقال ما
كل بيضاء شحمة ولا كل سوداء تمرة يريد انك ظننت ان اتلاف مالى يسوغ لك كما
يظن الجاهل ان كل بيضاء شحمة وقيل اراد انه ان اشبه اباه خلقا فلم يشبهه خلقا فذهب
مثلا اعتلاق الحرباء بالاعواد انها شبه اعتلاقهم به باعتلاق الحرباء بالاعواد لانه مثل في
الحزم وشدة الزوم بها يتعلق به ولهذا قالوا في امثالهم احزم من الحرباء لانه لا يخلى ساق
شجرة حتى يمسك ساق شجرة اخرى قال ابو دؤاد في ذلك شعر

أَتَى أُتَيْجَ لَهَا حَرْبَاءُ تَنْضُبُ لَا يَرْسِلُ السَّاقُ إِلَّا مُمَسِّكًا سَاقًا

والنضب شجرة الواحدة تنضبة يقال حرباء تنضبة كما يقال ذئب غضا دون وجهته اى
دون الجهة التى يتوجه اليها بالاسداد الاسداد جمع سد وهو الحاجز بين السيين ان دواء
الشق ان يحاص اصل المثل ان دواء الشق ان تحوصه يضرب في رتق الفتق واطفاء النائرة
والخوص الخياطه بك وقعه وانما قالوا له ذلك لانه كالجارج لهم والطاعن فيهم بقوله ما كل سوداء
تمرة ولا كل صهباء خمرة والا فالقصاص القصاص يعنى حقرتنا ونسبتنا الى الجهل فارفع
البرقع واعطنا من علمك نصيبا وبين علمك وجهلنا والا نوذبك كما اذبتنا وتنهر الفتق
يقال انهرت الجراحة اى وسعتها راصعا الرصوع اللصوق يقال رصع فلان بمكان كذا اذا
لصقه ومنه رصعت عيناه اذا انزقنا استثرتمونى بالبحث اى ازعجتونى وانهضتوني من قولهم
استثار ابله اى ازعجها وانهضها حكم سليمان فى الحرت اى حكما سويا اشار الى قوله تعالى

السَّمَائِلِ الْأَدَبِيَّةِ ، وَالشَّمُولِ الذَّهَبِيَّةِ ، أَنَّ وَضَعَ الْأُحْجِيَّةِ ،
لِامْتِحَانِ الْأَلْمَعِيَّةِ ، وَاسْتِخْرَاجِ الْخَبِيَّةِ الْخَفِيَّةِ ، وَشَرْطُهَا أَنْ تَكُونَ
ذَاتَ مُثَالَةٍ حَقِيقِيَّةٍ ، وَالْفَاطِ مَعْنَوِيَّةٍ ، وَلَطِيفَةٍ أَدَبِيَّةٍ ، فَتَقِ

وداؤد وسليمان اذ يحكما في الحرت اذ نفشت فيه غم القوم وكنا لحكما شاهدين
ففهمناهما سليمان وصورة القصة ما روى عن ابن عباس انه قال دخل على داؤد النبي عم
رجلان احدهما صاحب زرع والاخر صاحب غم فقال صاحب الزرع يا نبي الله انفلت غم
هذا ليلا فرتعت في حرتي اى رعت فلم تبق منه شيئا فقال له داؤد اذهب فان الغم لك
فقال سليمان وهو ابن احدى عشرة سنة غير هذا ارفق بالفريقين فعزم عليه داؤد
ليحكم بينهما فقال ارى ان تدفع الغم لصاحب الحرت فيكون له اولادها والبانها واصوافها
ومنافعها وتدفع الارض لصاحب الغم ليبذر فيها مثل الزرع الذى رعت غمه ويقوم عليه
الى ان يصير في العام القابل كهيئته يوم رعى ثم يدفع الى صاحبه ويسترد صاحب الغم
غمه فقال له داؤد القضاء ما قضيت وامضى الحكم على ذلك والشمول الذهبية يعنى الخمر
التي يكون لونها كلون الذهب وفي وصف لون الخمر قال الحسن وهو في اوصافها في
الاسلاميين كالأعشى في الجاهليين شعر

وَحَمَارٍ أَتَحَتَ عَلَيْهِ لَيْلًا	قَلْبُصٌ قَدْ تَعَيَّنَ مِنَ السِّفَارِ
فَتَرَجَمَ وَالْكَرَى فِي مَقْلَتَيْهِ	كَتَمُورٍ شَكَى أَلَمَ الْخُمَارِ
أَبْنَى لِي كَيْفَ سِرْتُ إِلَى حَرِيمِي	وَتَوْبُ اللَّيْلِ مَضْبُوعٌ بِقَارِ
فَقُلْتُ لَهُ تَرْفُقُ بِي فَيَا	رَأَيْتُ الصُّبْحَ مِنْ حَلَلِ الدِّيَارِ
فَكَانَ جَوَابُهُ أَنْ قَالَ كَلَّا	وَمَا صُبْحٌ سِوَى صُبْحِ الْعُقَارِ
وَقَامَ إِلَى الدِّانِ فَسَدَّ فَاهَا	فَعَادَ اللَّيْلُ مَسْدُولَ الْإِزَارِ

فيل سميت الخمر شهولا لانها تجمع شمل شاربها اى تضمم وضع الاحجية الاحجية سبق
امضاحها في شرح الخطبة لامتحان الالمعية تقدم القول في الالمعية في شرح المقامه
السابعة واستخراج الخبيبة الخفية يعنى ان غرض السائل في اللغز هو ان يعلم حال المستؤل
هل هو عالم امر لا وهل له ذكاء امر لا ذات مماثلة حقيقيّة يعنى ان يكون السؤال
والجواب مماثلين في الحقيقة وإن اختلف لفظهما والفاظ معنوية اى ومن شروطها ان تكون
بلفظ له معنى لا بلفظ ليس له معنى في كلام العرب ولطيفة ادبية يريد باللطيفة الجهة
المورى بها والمعنى الذى يدل عليه جواب الاحجية نظرا الى كونه كلمة واحده نافذ

نَافَتْ هَذَا الْمَطَّ، ضَاهَتْ السَّقَطُ، وَلَمْ تَدْخُلِ السَّفَطُ، وَلَمْ
أَرْكُم حَافِظَتُمْ عَلَى هَذِهِ الْحُدُودِ، وَلَا مِزْتُمْ بَيْنَ الْمَقْبُولِ
وَالْمَرْدُودِ، فَقُلْنَا لَهُ صَدَقْتَ فَكِدْ لَنَا مِنْ لُبَابِكَ، وَأَفِضْ عَلَيْنَا
مِنْ عُبَابِكَ، فَقَالَ أَفْعَلْ لِيَلَّا يَرْتَابَ الْمُبْطِلُونَ، وَيُظَنُّوا بِي الظُّنُونُ،
ثُمَّ قَابَلَ نَاطُورَةَ الْقَوْمِ وَقَالَ،

يَا مَنْ سَمَا بِذَكَاءٍ فِي الْفَضْلِ وَارَى الرِّيَادِ
مَاذَا يُمَاتِلُ قَوْلِي جُوعٌ أُمِدَّ بَرَادِ
ثُمَّ صَحَّكَ إِلَى الثَّانِي وَأَنْشَدَ،

يَا دَا الَّذِي فَاقَ فَضْلًا وَلَمْ يَدْتَسِسْهُ شَيْئٌ
مَا مِثْلُ قَوْلِ الْحَاجِ ظَهَرَ أَصَابَتُهُ عَيْنٌ
ثُمَّ لَحَظَ الثَّالِثَ وَأَنْشَأَ يَقُولُ،

يَا مَنْ نَتَاجُ فِكْرِهِ مِثْلُ النَّقُودِ الْجَائِزَةِ
مَا مِثْلُ قَوْلِكَ لِلَّذِي حَاجَيْتَ صَادِقَ جَائِزَةٍ
ثُمَّ أَتْلَعَ إِلَى الرَّابِعِ وَقَالَ،

أَيَا مُسْتَنْبِطَ الْغَامِضِ مِنْ لُغْزٍ وَإِضْمَارِ
أَلَا أَكْشِفُ لِي مَا مِثْلُ تَنَاوَلُ الْفِ دِينَارِ
ثُمَّ رَمَى الْخَامِسَ بِبَصَرِهِ وَأَنْشَدَ،

هو من المنافاة أى المباعدة ضاهت السقط أى الردى ولم تدخل السفط السفط ظرف
يوضع فيه الثياب وقيل يعبأ فيه الطيب وما اشبهه من ادوات النساء أراد انها لم تكتب
فى الكتب ولم تخزن فيها من عبابك العباب بضم العين معظم الماء وارتفاعه وكثرته
ناظورة القوم الناظورة مر بيانه فى شرح المقامة السادسة صادف جائزة للجائزة العطية
وخصوصا ما يعطى الشاعر من لغز اللغز بفتح اللام وبضمها لغتان وفى الحجاج الغز فى

يَا أَيُّهَا هَذَا الْأَلْمَعِيُّ أَخُو الذِّكَاةِ الْمُتَجَلِّي
مَا مِثْلُ أَهْدَ حَلِيَّةٍ بَيْنَ هُدَيْتَ وَحَجَلٍ

ثُمَّ آلَفَتْ لِفَتْ السَّادِسِ وَقَالَ ، نظم

يَا مَنْ تَقَصَّرَ عَنِ مَسَدَا ٤ خُطَا مُجَارِيهِ وَتَضَعُفُ
مَا مِثْلُ قَوْلِكَ لِلَّذِي أَهْوَى يُحَاجِيكَ أَكْفَفِ أَكْفَفُ

ثُمَّ خَلَجَ السَّابِعَ بِحَاجِيهِ وَأَنْشَدَ ، نظم

يَا مَنْ لَهُ فِطْنَةٌ تَجَلَّتْ وَرْتَبَةٌ فِي الذِّكَاةِ جَلَّتْ
بَيْنَ مَا زِلْتُ ذَا بَيَانٍ مَا مِثْلُ قَوْلِي الشَّقِيقُ أَفَلْتُ

ثُمَّ اسْتَنْصَبَتِ الثَّامِنَ وَأَنْشَدَ ، نظم

يَا مَنْ حَدَائِقُ فَضْلِهِ مَطْلُولَةُ الْأَزْهَارِ غَضَّةُ
مَا مِثْلُ قَوْلِكَ لِلْحَا بِي ذِي الْحَيِّ مَا آخْتَارَ فِضَّةُ

ثُمَّ حَدَجَ التَّاسِعَ بِبَصَرِهِ وَقَالَ ، نظم

يَا مَنْ يُشَارُ إِلَيْهِ فِي الْقَلْبِ الدَّكِّيِّ وَفِي الْبَرَاةِ
أَوْضَحَ لَنَا مَا مِثْلُ قَوْلِكَ لِلْحَاجِي دُسْ جَمَاعَةُ

قَالَ الرَّاوِي فَلَمَّا انْتَهَى إِلَى ، هَزَّ مِنْكِبِي ، وَقَالَ ، نظم

يَا مَنْ لَهُ النَّكْتُ أَلَسْتُ يُشْجِي الْخُصُومَ بِهَا وَيَنْكُتُ
أَنْتَ الْمُبِينُ فَقَدْ لَنَا مَا مِثْلُ قَوْلِي خَالِي آسَكْتُ

كلامه اذا عمي مراده والاسم اللغز والجمع الالغاز مثل رطب وارطاب لفت السادس اللفت
الجانب الذي يلتفت الرجل اليه يحاجيك في بعض النسخ يباريك خلع خلع الرجل
بحاجبه وعينه رمز اليه بان حرركها مطلولة الازهار المطلول هو الذي قطر عليه الطل
حدج التاسع حدجه ببصرة رماه به ونظر اليه نظرا بحديق وهذا من مستعار الجاز لان
اصله الرمي بالحدج اي بالحنظل ثم قالوا حدجه بالسهم اذا رماه ثم اتسع فيه فقليل حدجه
ببصرة يشجي الخصوم اشجاه اوقعه في الشجوه وهو العم وينكت يقال طعنه فنكته اي القاه
على رأسه ونكت بقضيبيه الارض صربها به وخط فيها خالي اسكت مثله خالصه قال

ثُمَّ قَالَ قَدْ أَنَّهُلْتُكُمْ وَأَمَهَلْتُكُمْ ، وَإِنْ شِئْتُمْ أَنْ أُعَلِّتُكُمْ
عَلَّتُكُمْ ، قَالَ فَالْجَنَّا لَهَبُ الْغُلْدِ ، إِلَى اسْتِسْقَاءِ الْعَدْلِ ، فَقَالَ
لَسْتُ كَمَنْ يَسْتَأْثِرُ عَلَى نَدِيمِهِ ، وَلَا مِمَّنْ سَمِنَ فِي أَدِيمِهِ ، ثُمَّ
كَرَّ عَلَى الْأَوَّلِ وَأَنْشَدَ ،

نظم

يَا مَنْ إِذَا أَشْكَلَ الْمُعَمَّى جَلَّتْهُ أَفْكَارُهُ الدَّقِيقَةُ
إِنْ قَالَ يَوْمًا لَكَ السُّحَايُ خَذُ تِلْكَ مَا مِثْلُهُ حَقِيقَةُ

نظم

ثُمَّ تَنَى جِدَّه إِلَى الثَّانِي وَقَالَ ،

يَا مَنْ بَدَأَ بَيَانَهُ عَنْ فَضْلِهِ مُبَيِّنًا
مَا ذَا مِثَالٍ قَوْلِهِمْ جَارُ وَحْشٍ زَيْنًا

نظم

ثُمَّ أَوْحَى إِلَى الثَّالِثِ بِالْحِطَّةِ وَقَالَ ،

يَا مَنْ غَدَا فِي فَضْلِهِ وَذَكَائِهِ كَالْأَصْمَى
مَا مِثْلُ قَوْلِكَ لِلَّذِي حَاجَيْتَ أَنْفِقَ تَقْمَعِ

الرازي النظم في كل أحجية ان يبدل كلمتي السؤال بكلمتين مرادفتين لهما وهنا لم يبدل: الا
الكلمة الثانية وهي قوله اسكن فانه بدلها بقوله صه واما لفظه الحال فانه اعادها بعينها
وهذا سهو منه لهب الغلل الغلل بضم الغين جمع غلله وهي حرارة العطش الى استسقاء
العلل اي الى طلب سقيه والعلل بالتحريك مصدر غلله كمن يستأثر على نديمه استأثر
بالشيء خص به نفسه ولا ممن سمنه في ادِيمه اي لست ممن يحسن الى نفسه ولا ينظر
لغيره واصله من قولهم سمنكم هريق في ادِيمكم وهو مثل يضرب للجيل الذي ينفق ماله
على نفسه ويريد ان يمتن به على الناس والادِم الطعام المأدوم اي المطيب وهو فعيل
بمعنى مفعول ومعنى المثل خيركم راجع فيكم وقيل الادِم اللحي المتخذ من الادِم فعنى
المثل على هذا القول ان سمنهم ابدًا في الوعاء يخرجونه لياكلوه ولا ليطعموه لغيرهم
مبينًا وقد بروى مجليًا زينا وقد يروى حليًا اوحى اي اشار ومنه قوله تعالى فاحي
اليهم ان سجدوا بكرة وعشيًا اي اوما اليهم ورمز قال الجوهري الوحي الاشارة والكتابة والرسالة
والالهام والكلام الخفي وكل ما القيته الى غيرك انفق تفمع اي اصرف مالك في اصدقائك

نظم ثم تَمَلَّقَ إِلَى الرَّابِعِ وَقَالَ ،

يَا مَنْ إِذَا مَا عَوِيصٌ دَجَا أَنْارَ ظِلَامَةٍ
مَاذَا يُعَاثِدُ قَوْلِي أَسْتَنْشِ رِيحَ مُدَامَةٍ

نظم ثم أَوَمَّضَ إِلَى الْخَامِسِ وَأَنْشَدَ ،

يَا مَنْ تَنْزَرَةً فَهَمُّهُ عَنْ أَنْ يُرَوَّى أَوْ يَشْكَا
مَا مِثْلُ قَوْلِكَ لِلَّذِي أَهْكَى يُحَاجُّ غَطَّ هَلْكَى

نظم ثم أَقْبَلَ قَبْلَ السَّادِسِ وَأَنْشَأَ يَقُولُ ،

يَا أَخَا الْفِطْنَةِ الَّتِي بَانَ فِيهَا كَمَالُهُ
سَارَ بِاللَّيْلِ مُدَّةً أَيُّ شَيْءٍ مِثْلَالُهُ

نظم ثم نَحَا بَصَرَهُ إِلَى السَّابِعِ وَقَالَ ،

يَا مَنْ تَحَلَّى بِفَهْمِهِ أَقَامَ فِي النَّاسِ سُوقَةً
لَكَ الْبَيَانُ فَبَيَّنَ مَا مِثْلُ أَحَبِّ فَرُوقَةٍ

حتى ينصروك في دفع أعدائك عوبص العوبص الكلام المشكل وقد سبق إيضاحه في شرح المقامة الحادية عشرة استنش أي استنشق وتنشم من نشيت الريح أي شمستها أومض إلى الخامس أومض إليه ابنهم إليه شبه لمع الثنايا بإيماض البرق عن أن يروى أي من أن يفكر نحا بصره نحو بصرى إليه أي صرفته إليه وحقيقتة جعلت بصرى في ناحية منه وهذا كقول الشاعر شعر

نَحَاهُ لِلْحَدِّ زُبْرَقَانُ وَخَارَتْ وَفِي الْأَرْضِ لِلْأَقْوَامِ قَبْلُكَ عَوْلُ

قوله نحا للحد أي صير هذا الميَّت في ناحية القبر ويقال انحيب عنه بصرى أي عدلته وانحى في سيرة أي اعتمد على الجانب الأيسر يا من تحلى في بعض النسخ يا من تجلَّى بفهم أقام في الناس سوقه الضمير في سوقه راجع إلى الفهم يعني فهمك كسوق بين الناس يستفاد منه كما يشتري ويحصل أنواع المتاع من السوق أحبب فروقه الفروقه الجبان وهو ممّا يوصف به المذكّر والمؤنث وفي المثل ربّ عَجَلَن تَهَبْ ريثا وربّ فروقه يدعى ليثا وربّ غيث لم يكن غيثا بضرب للرجل يشتدّ حرصه على حاجته يخرق فيها حتى تذهب كلها

نظم ثم قصده قصده التامين وأنشده ،

يا مَنْ تَبَبَّوْا ذِرْوَةً في الفضلِ فاقَتْ كَدَّ ذِرْوَةٍ
ما مِثْلُ قَوْلِكَ أَعْطِ إِبْرِيْقًا يَلُوحُ بِغَيْرِ عُرْوَةٍ

نظم ثم ابتسم الى التاسيع وقال ،

يا مَنْ حَسَى حُسْنِ الدِّرَا يَةِ وَالْبَيَانِ بِغَيْرِ شَكِّ
ما مِثْلُ قَوْلِكَ لِلْحَا حِي ذِي الذِّكَا الثَّوْرِ مَلَكِي

نظم ثم قبض بجمعه على رذني وقال ،

يا مَنْ سَمَا بِثُقُوبِ فِطْنَتِهِ في المُشْكِلَاتِ وَنُورِ كَوَكِبِهِ
ما ذا مِثَالُ صَغِيرٍ بِحِفْلَةٍ بَيْنَهُ تَبْيَانًا يَسِمُ بِهِ

قال للحارث بن همام فلما أطربنا بما سمعناه ، وطالبنا بكشف
معناه ، قلنا له لسننا من خيل هذا الميدان ، ولا لنا بحر
هذه العقدة يدان ، فإن أبنت ، مننت ، وإن كمت ، غممت

نبوا ذروة نبوا منزلا اتخذه مباءة اى محله بجمعه اى بجمع الكف بثقوب فطنه اى
بدكائها من ثقبت النار نتقب ثقوبا ونقابه اذا اتقدت وانقبتها انا وشهاب نافب اى
معنى صغير حفله الجفله لدى الحافر بمنزلة الشفة للانسان بيم به فى بعض النسخ يتم ب
اى بكشف عنه ولا لنا بجل هذه العقدة يدان اى طافة وعدرة من امثال العرب ما لم
يهذا الامر يدان وما لى فى هذا الامر بد ولا اصبع وفى مثل آخر لا تدى لواحد بعشره اى
لا قدرة قال الشاعر شعر

إِعْمَدْ لِمَا نَعْلُو فِإِلَيْكَ بِالْهَدَى لَا تَسْتَطِيعُ مِنَ الْأُمُورِ بَدَانِ
وقولهم لا تدى بحدف النون مثل قول الجوهري فى الخَيْعَلِ الخَيْعَلُ قَبِيصٌ لَا كَمِّيَّ لَهُ قَالَ وَانْه
اسقطت النون من كمي لان اللام المتحمة لا بعند بها فى مثل هذا الموضع كقولهم لا اد
لك واصله لا اباك الا نرى قول الشاعر شعر

أَبِالْمَوْتِ الَّذِى لَا بُدَّ أَتَى مُلَاقِي لَا أَبَاكَ تُخَوِّفِينِي
وكقولك لا عبدى لك بمنزلة لا عبديك ولا بحدف النون فى مثل هذا الا عند اللام دور
سائر حروف الحذف لانها لا تأتى بمعنى الاضافة انتهى وقوله اللام المعجمة اى الزائدة وهذا

فَظَلَّ يُشَاوِرُ نَفْسَيْهِ ، وَيُقَلِّبُ قِدْحَيْهِ ، حَتَّى هَانَ بَذْلُ الْمَاعُونِ
عَلَيْهِ ، فَأَقْبَلَ حِينَئِذٍ عَلَى الْجَمَاعَةِ وَقَالَ سَأَعْلِمُكُمْ مَا لَمْ تَكُونُوا
تَعْلَمُونَ ، وَلَا ظَنَنْتُمْ أَنَّكُمْ تَعْلَمُونَ ، فَأَوْكُوا عَلَيْهِ الْأَوْعِيَةَ ،
وَرَوِّضُوا بِهِ الْأَنْدِيَةَ ، ثُمَّ أَخَذَ فِي تَفْسِيرِ صَقْلٍ بِهِ الْأَذْهَانَ ،
وَاسْتَفْرَغَ مَعَهُ الْأَرْدَانَ ، حَتَّى آصَتْ الْأَفْهَامُ أَثُورَ مِنَ الشَّمْسِ ،

البيت لابي الحية الفيدي وقوله تخوفيني اراد تخوفيني وحذف النون الاخيرة بساور
نفسه يقال فلان يواثر نفسه ويشاورها اذا تردد في الامر واتبع له رايان وداعيان لا
يدري على ايها يعرج ويثبت كأنهم ارادوا داعي النفس وهاجسى النفس فسقوها نفسين
إمّا لصدورها عن النفس وإمّا لأن الداعيتين لما كانا كالمشيرين على الانسان والامر من له
شبهوهما بذاتين وسقوها نفسين وعلى هذا قول حاتم الطائي

أشاورُ نفسَ الجودِ حَتَّى تُطِيعَنِي وَأَتَرَكِي نَفْسَ الْبُئْلِ لَا أُسَيِّرُنَا

وقال حويرثة العبدى شعر
لِكُلِّ أَمْرِي نَفْسَانِ نَفْسٌ كَرِيمَةٌ وَنَفْسٌ قَيْعِيبِيهَا الْفَتَى وَبُطْبِعُهَا

ويقلب قدحيه هذا مثل قوله في أول الثالثة والاربعين وسرتُ سَيْرَ الضاربِ بالقدحيين
كان لاهل الجاهلية سهام مكتوب على بعضها امرنى ربى وعلى بعضها نهانى ربى فاذا اراد
الرجل امرا ضرب تلك القداح فان خرج السهم الذى عليه امرنى ربى مضى لحاجته
وان خرج الذى عليه نهانى ربى لم يمض وقيل بل كانت لهم حصيات بيض يكتبون عليها
ذلك ويتبعون ما يخرج منه من الامر والنهى وذلك حرام فى الشرع لقوله تعالى وان نسقمسوها
بالاِزلام قيل الاِزلام القداح وقيل حتى بيض كانت لهم والاسقسام بها هو ما ذكرناه
وهو استفعال من القسم فكانوا يطلبون بها ما قسم لهم وما لم يقسم بدل الماعون
يعنى تفسير المعيات والماعون فى الاصل اسم لما يستعار من منافع البيت كالقدر والمحل
والزناد والفاَس والدلو والماء والملح ونحوها وقيل هو كل ما ينفع به المسلم من احمه كالعاربه
والاعانة ونحو ذلك والماعون ايضا الماء وقوله تعالى ويمنعون الماعون قد فسّر كل ذلك هو
فاعول من المعن وهو الشيء اليسير وقيل اصله معونه والالف عوض عن الهاء، أوكوا
عليه الوعية أى شدوها بالوكاء وقد سبق تفسير الوكاء فى شرح المقامه الرابعه والعشرين
يعنى بالوعية القلوب والمراد احفظوا تفسير الاحاجى وروّضوا به الانديه أى طيّبوا به
المجالس من روض المطر الارض اذا جعلها كالروض اصت الافهام اثور من الشمس أص

وَالْأَكْمَامُ كَانَ لَمْ تُغْنِ بِالْأَمْسِ ، وَلَمَّا هَمَّ بِالْمَقَرِّ ، سُئِلَ
عَنِ الْمَقَرِّ ، فَتَنَفَّسَ كَمَا تَتَنَفَّسُ التَّكْوِيلُ ، ثُمَّ أَنْشَأَ
يَقُولُ ، فَنَظَمَ

كُلُّ شَيْءٍ لِي شَيْءٌ وَبِهِ رَبِّي رَحْبٌ
غَيْرَ أَنِّي بِسُرُوجٍ مُسْتَهَامُ الْقَلْبِ صَبٌ
هِيَ أَرْضِي الْبِكْرُ وَالْجَوُّ الَّذِي مِنْهُ الْمَهَبُ
وَالِي رَوْضَتِهَا الْغَنَاءُ دُونَ الرِّوَضِ أَصْبُو
مَا حَلَا لِي بَعْدَهَا حُلُوٌّ وَلَا أَعْدُوذُ بَعْدَ عَذْبٍ

قَالَ الرَّائِي فَقُلْتُ لِأَحْبَابِي ، هَذَا أَبُو زَيْدٍ السَّرُوجِي ، الَّذِي أَذْنِي
مُلْحِ الْأَحَابِي ، وَأَخَذْتُ أَصِفُ لَهُمْ حُسْنَ تَوْشِيَّتِهِ ، وَأَنْقِيَادَ
الْكَلَامِ لِمَشِيَّتِهِ ، ثُمَّ التَّفَتُّ فَإِذَا بِهِ قَدْ طَمَرَ ، وَنَاءَ بِمَا قَرَّ ،
فَعَجَبْنَا مِمَّا صَنَعَ ، وَلَمْ نَدْرِ أَيَّنَ سَكَعَ وَصَقَعَ ،

أَيَّ عَادَ وَرَجَعَ قَالَ الرَّائِي قَوْلُهُ انور من الشمس فيه نظر وكان حقه ان يقال اشد انارة لان
انار فعل رباعي فلا يثبت منه افعال التفصيل والاكمام كان لم تغن بالامس اي كان لم
تكن عامرة يريد انها خلت من الدراهم هو من قوله تعالى في سورة يونس حتى اذا
اخذت الارض زخرفها وازينت وظن اهلها انهم قادرون عليها اتاه امرنا ليلا او نهارا
فجعلناها حصيدا كان لم تغن بالامس والاكمام جمع الكمم رحب اي واسع صب اي
عاشق ومنه قول ابي عبد الله محمد المصري البوصيري في قصيدته البردة شعر

أَجْسَبُ الصَّبِّ أَنَّ الْحَبَّ مُنْكَتِمٌ مَا يَبِينُ مُنْجِمٌ مِنْهُ وَمُضْطَرِمٌ

هي ارضي البكر اي هي الارض التي ولدت بها واول ارض ابصرتها والفتها منه المهبط
اراد بالمهبط الهبوب وهو خروجه وظهوره من ارضه بطريق الاستعارة من هبوب الريح وهو
هيجانها والي روضتها الغناء قولهم مكان اغن وروضة غناء سبق تفسيره في شرح المقامه
الثانية عشرة اصبو اي احن بما قرأى جمع واصله غلب بالقمار اي سكب وصقع

تَفْسِيرُ الْأَحَاجِي الْمُوَدَّعَةِ هَذِهِ الْمَقَامَةَ

أَمَّا جُوعٌ أُمِدَّ بَزَادٍ فِثْلُهُ طَوَامِيرٌ ، وَأَمَّا ظَهْرٌ أَصَابَتْهُ عَيْنٌ فِثْلُهُ
مَطَاعِينَ ، وَأَمَّا صَادَقَ جَائِزَةً فِثْلُهُ الْفَاصِلَةُ ، وَأَمَّا تَنَاوَلَ أَلْفَ
دِينَارٍ فِثْلُهُ هَادِيَةٌ ، وَأَمَّا أَهْمَلَ حَلِيَّةً فِثْلُهُ الْغَاشِيَّةُ ، وَأَمَّا

سكع اى ذهب ووقع ومثله صقع واصلة من الصقع وهو الناحية قال الازهرى يقال ما ادري
اين يقع ونكع وسقع وسكع وصقع كله بمعنى اى ذهب ،
طوامير هو جمع طومار اى كتاب هذا اذا جعلت طوامير كلمة واحدة اما اذا جعلته كلمتين
تقول طَوَى الجوع ومير فعل ماض مجهول من مار بهير ميّرا اذا اعطى احدا المير وهو الطعام
مطاعين مطاعين جمع مطعان وهو الرجل الكثير الطعن للعدو والمطا الظهر وعين فعل
ماضي مجهول من عانه يعينه اذا اصابه بعينه صادف جائزة اى عطية الفاصلة الفاصلة
واحدة الفواصل وهى رؤوس الآي وما يفصل بين آيتين والفاصلة فى اصطلاح العروضيين
عبارة عن كل ثلاث متحرّكات بعدها ساكن نحو فَعِلَنْ وعن كل اربع متحرّكات بعدها
ساكن نحو مَتَّعَلَنْ والاولى تمقى فاصلة صغيرة والثانية تسقى فاصلة كبرى واذا جعلت
الفاصلة كلمتين الفى وجد والصلة العطاء هادية الهادية تأنيث هادٍ وهى اسم للعنق ايضا
واذا جعلت هادية كلمتين ها من اسماء الافعال معناه خذ والدية ما يعطى عن دم المقتول
وهو الف دينار قال الرازى وفيه نظر لان الدية اعم من الف دينار وعن القدورى قتل
الخطاء تجب به الدية على العاقلة والكفارة على القاتل والدية فى الخطاء مأينة من الابل
اخماسا عشرون بنت مخاض وعشرون ابن مخاض وعشرون بنت لبون وعشرون حقة وعشرون
جذعة ومن العين الف دينار ومن الورق عشرة آلاف درهم ولا يثبت الدية الا فى هذه
الانواع الثلاثة عند ابى حنيفة قال فى الحجاج عاقلة الرجل عصيته وهم القرابة من قبل
الاب الذين يُعْطُونَ دية من قتله خطاء وعن صاحب القاموس ها تكون اسما لفعل وهو
خذ وبمء ويستعملان بكاف الخطاب ويجوز فى الممدودة ان يستغنى عن الكاف بتصريف
هزتها تصاريق الكاف هَاء للمذكر وهَاء للمؤنّت وهَاوْمَا وهَاوْنٌ وهَاوْمٌ ومنه هَآوْمٌ أَقْرَمُوا كِتَابِيَّةً
فمثله الغاشية الغاشية القيامة ومنه قوله تعالى هل اتاك حديث الغاشية والغاشية ايضا غاشية
السرج وهى اسم ايضا لمن يَعِشى الزجل من الاضياف والعفاة واذا جعلت الغاشية كلمتين
الغى ابطل وترك وشية مصدر وشى بمعنى زين تقول وشى الثوب وشيا وشية اى زينه

أَكْفَفَ أَكْفَفَ فِثْلُهُ مَهْمَةٌ ، وَأَمَّا الشَّقِيقُ أَفَلَتَ فِثْلُهُ
الْأَخْطَارُ ، وَأَمَّا مَا آخَتَارَ فِثْلُهُ أَبَارِقَةٌ لَانِ الرِّقَّةُ مِنْ أَسْمَاءِ
الْفِثَّةِ وَقَدْ نَطَقَ بِهَا النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَقَالَ فِي الرِّقَّةِ
رُبْعُ الْعُشْرِ ، وَأَمَّا دُسُ جَمَاعَةٍ فِثْلُهُ طَافِيَةٌ ، وَأَمَّا خَالِي أَسْكُتُ
فِثْلُهُ خَالِصَهُ لَآنَكَ إِذَا نَادَيْتَ مُضَافًا إِلَى نَفْسِكَ جَازَ لَكَ حَذْفُ
الْيَاءِ وَإِثْبَاتُهَا سَاكِئَةٌ وَمُتَحَرِّكَةٌ وَقَدْ حَذَفَ هَاهُنَا حَرْفَ
النِّدَاءِ كَمَا حَذَفَهُ فِي أَصْلِ الْأُحْجِيَّةِ وَصَدَّ بِمَعْنَى أَسْكُتُ ، وَأَمَّا
خُذْ تِلْكَ فِثْلُهُ هَاتِيكَ ، وَأَمَّا حِمَارٌ وَحْشٍ زَيْنَا فِثْلُهُ فَرَازِينَ لِأَنَّ
الْفَرَ حِمَارَ الْوَحْشِ وَمِنْهُ لِحَبْرُ كُلِّ الصَّيْدِ فِي جَوْفِ الْفَرَا ، وَأَمَّا

مهمه المعه المفاضة البعيدة وأما مه مه كلمة مبنية على السكون سقى بها الفعل ومعناها
أكفف أبارقة الأبارقة جمع أبريق والأصل أباريق وحذف الياء وعوض منها الهاء كما
في زنادقة وفرازة وقد تحذف بغير تعويض وذلك في ضرورة الشعر وفي هذه الأجيّة نظر
لأن الرقة ليست من أسماء مطلق الفضة كما نقله الحريري بل المشهور في كتب اللغة أن
الرقة الدراهم المضروبة كالورق والهاء عوض من السوار فعلى هذا لا يكون الرقة مرادفة
للفضة لأن الرقة أخص من الفضة وكذلك أيضا أبى لا يُرَادِفُ قوله ما اختار لأن قولنا
أبى أخص من قولنا ما اختار لأن أبى يدل على الامتناع والكراهة وقولنا ما اختار لا يدل
على ذلك فإنه قد لا يختار ولا يأبى أيضا طافية الطافية تأنيت طاف وهو ما يطفو فوق
الماء كالقذى والحشيش وطأ أمر مخاطب من وطئ والفئة الجماعة ولا تحج هذه الأجيّة إلا باسقاط
الهمزة من الكلمتين خالصه الخالصة تأنيت الخالص منه من أسماء الأفعال معناه أسكت
تقول للرجل إذا أسكتته منه وإن وصلت نونت وقلت منه منه والخال في السؤال والجواب منادى
فثله هاتيك هاتيك من أسماء الإشارة وها بمعنى خذ تقول ها زيدا أى خذ هاتيك وتيك أيضا
من أسماء الإشارة وتيك في الموت بمنزلة ذاك في المذكر فثله قرازين قرازين جمع
قرزين الشطرنج الفرا حمار الوحش الفرا مهموز وإنما تحج هذه الأجيّة باسقاط الهمزة
ومنه الحبر كل الصيد في جوف الفرا هذا مثل يضرب للرجل يكون له حاجات كثيرة
منها واحدة عظيمة فتقضى له فيقول ذلك أو يقال له ذلك على معنى أنه لم يبال بفوات

قَوْلُهُ أَنْفِقْ تَقَمَّعَ فِثْلُهُ مُنْتَقِمٌ لِأَنَّ الْأَمْرَ مِنْ مَانَ يَمُونُ مِنْ
وَمُضَارِعَ وَقَّتَ تَقِمُّ ، وَأَمَّا اسْتَنْشِ رِيحَ مُدَامَةٍ فِثْلُهُ رَحْرَاحٌ لِأَنَّ
الْأَمْرَ مِنْ آسْتِدْعَاءِ الرَّاحَةِ رَحٌ ، وَأَمَّا غَطَّ هَلَكَى فِثْلُهُ صُنْبُورٌ
لِأَنَّ الْبُورَ هُمُ الْهَلَكَى فِي الْقُرْآنِ كُنْتُمْ قَوْمًا بُورًا ، وَأَمَّا سَارَ
بِالْيَدِ مُدَّةً فِثْلُهُ سَرَّاحِينَ ، وَأَمَّا أَحْبَبَ فَرَوْقَةً فِثْلُهُ مِقْلَاعٌ لِأَنَّ

البواقي وقد تمثّل به النبي صلعم مخاطبا لأبي سفيان حين قال له يا رسول الله ما كذبت
تأذّن لي حتى تاذن لجارة الجلميتين قبلي فقال له النبي عمّ اما انك وذالك كما قال القائل
كل الصيد في بطن الفرا قال ابو عبيدة معناه اذا جبتك قنع كل محبوب ورضى لانك في
الناس كحمار الوحش في الصيد وكأنه ارضى ابا سفيان بهذا الكلام والجلمتان جانبان الوادي
والى هذه القصة اشار الحريري بقوله ومنه الخبر كل الصيد الخ منتقم هو من الانتقام
الامر من مان يهون من قال الرازي ان الانفاق لا يرادف المون فان الانفاق عبارة عن
مطلق الاخراج والمون عبارة عن تحمّل المؤونة والقيام بالكفاية والاول اعمر من الثاني
والمترادفان لا يكون بينهما عموم وخصوص رحراح الرحراح بفتح الراء الشئ الواسع
الرفيق ومنه عيش رحراح وقدح رحراح لان الامر من استدعاء الراحة رح قال الرازي
قوله هذا صحيح لكن انما يكون الامر منه رح بفتح الراء اذا اخذ من راح الشئ يراحه
بالالف اذا وجد ريحه فاما اذا اخذ من راحه يريحه بالياء كان الامر منه رح بكسر الراء
ومن هاهنا وقع الخلاف بين ائمة اللغة في قوله عمّ من قتل نفسا معاهدة لم يَرَحْ راحته
للجنة انه بفتح الراء او بكسرها قال للجوهري راح الشئ يراحه ويرجه وجد ريحه ومنه
الحديث من قتل نفسا معاهدة لم يرح راحته للجنة جعله ابو عبيد من رحت الشئ ازاحه
وكان ابو عمرو يقول لم يرح يجعله من راح الشئ يريجه والكسائي يقول لم يَرَحْ يجعله من
أَرَحْتَ الشئ فانا أريجه والمعنى واحد وقال الاصمعي لا ادري هو من رحت او من أَرَحْتَ
صنبور الصنبور كل نخلة يدق اصلها وينقشر اسفلها وتبقى منفردة ومنه ان فلانا لصنبور
اي فرد لا اخ له ولا ولد والصنبور ايضا قصبة الاداوة من صفر او حديد او رصاص يشرب
منها وعن الرازي قوله ان مثل غطّ هلكي صنبور انما يمح اذا كان قوله صن مرادفا لقوله
غطّ وفي ذلك نظر لان المفهوم من الصيانة الحفظ ومن التغطية الستر سراحين السراحين
جمع سرحان وهو الذئب مقلّاع المقلّاع ما يرمى به الحجر اسكوب الاسكوب المنسكب

الأمْر من وَمِيقَ يَمِيقُ مِيقُ وَاللَّاعُ الْجَبَانُ يُقَالُ فُلَانٌ هَاعٌ لَاعٌ إِذَا كَانَ جَبَانًا جَزُوعًا ، وَأَمَّا أَعْطِ إِبْرِيْقًا يُلُوحُ بِغَيْرِ عُرْوَةٍ فِثْلُهُ أُسْكُوبُ لِأَنَّ الْأَوْسَ الْعَطَاءُ وَالْأَمْرُ مِنْهُ أُسٌ وَالْكُوبُ الْإِبْرِيْقُ بِغَيْرِ عُرْوَةٍ ، وَأَمَّا الثَّوْرُ مِلْكِي فِثْلُهُ اللَّالِي لِأَنَّ اللَّالِيَّ عَلَى وَزْنِ الْقَنَا هُوَ ثَوْرُ الْوَحْشِ ، وَأَمَّا صَفِيرٌ جَحْفَلَةٌ فِثْلُهُ مُكَاشَفَةٌ لِأَنَّ الْمَكَا الصَّفِيرُ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى وَمَا كَانَ صَلَوَتُهُمْ عِنْدَ الْبَيْتِ إِلَّا مُكَاءً وَتَصْدِيَةً وَالْأَصْلُ فِي الْمَكَا الْمَدُّ وَلَكِنَّهُ قَصَرَتْ فِي هَذِهِ الْأُجْحِيَّةِ كَمَا حَذَفَ قَمْرَةَ الْقَرَا فِي أُجْحِيَّتِهِ وَكَلا الْأَمْرَيْنِ مِنْ قَصْرِ الْمَمْدُودِ وَحَذَفَ قَمْرَةَ الْمَهْمُوزِ جَائِزٌ ،

المقامة السابعة والثلاثون الصغديّة

حَكَى الْحَارِثُ بْنُ هَمَامٍ قَالَ أَصْعَدْتُ إِلَى صَعْدَةٍ ، وَأَنَا ذُو شَطَاطٍ

وقيل الكثير السكب وقد سبق تفسيره في شرح المقامة السابعة اللّالِي هو جمع لؤلؤة نور الوحش قال الرازي وقد صرح الحريزي بهذا التفسير مع أنه يفسد عليه الاجيئة فانه لا تبقى المرادفة حاصلة بين الجزء الاول من السؤال والجزء الاول من الجواب لكون الاول اعم من الثاني مكاشفة اي مجاهرة قال الرازي في جواب هذه الاجيئة نظرا لان الجحفلنة والشفة ليستا مترادفتين بل كل واحد منهما خاص بنوع من الحيوان ،

شرح المقامة السابعة والثلاثين

أصعدت أي ذهبت وقد تقدم تفسير الاصعاد في شرح المقامة الحادية والثلاثين إلى صعدة صعدة مدينة عظيمة باليمن بينها وبين صنعاء ستون فرسخا وتحكم فيها صنعة الجلود والجلد الصعدي في غابة الجودة وبضرب المثل بحسن نساؤها وصعدة معرفة لا يدخلها الالف واللام ذو شطاط يحكى الصعدة الشطاط بفتح الشين وكسرهما البعد واعتدال القامة

يَحْكِي الصَّعْدَةَ ، وَاشْتِدَادِ يَبْدُرُ بَنَاتِ صَعْدَةَ ، فَلَمَّا رَأَيْتُ
نَضْرَتَهَا ، وَرَعَيْتُ خَضْرَتَهَا ، سَأَلْتُ نَحَارِيرَ الرُّوَاةِ ، عَمَّنْ تَحْوِيهِ
مِنَ السَّرَاةِ ، وَمَعَادِنِ الْخَيْرَاتِ ، لِاتَّخِذَهُ جِدْوَةً فِي الظُّلُمَاتِ ،
وَنَجْدَةً فِي الظُّلَامَاتِ ، فَنُعِيتَ لِي قَاضٍ بِهَا رَحِيبُ الْبَاعِ ، خَصِيبُ
الرِّبَاعِ ، تَهْمِي النَّسَبِ وَالطِّبَاعِ ، فَلَمْ أَزَلْ أَتَقَرَّبُ إِلَيْهِ بِالْإِلْمَامِ ،

يقال جارية شاطئة بينة الشطاط والصعدة من الرماح هي التي تنبت مستوية فلا تحتاج
الى تثقيفها قال الشاعر شعر

صَعْدَةُ نَابِتَةٌ فِي حَايِرٍ أَيْمًا الرِّيحُ تَهْمِيْلُهَا تَهْلُ

واشتداد اى عدو يبدربنات صعدة اى يسبقها وبنات صعدة حمر الوحش وكذلك اولاد صعدة
تشبيهها بنساء صعدة ورعيت خضرتها اى رعيت دوابي في خضرتها او رعيت نظرى في
خضرتها اى نظرت اليها نحارير الرواة الحارير جمع نحريروهو العالم المنقن وقد سبق
ايضاحه في شرح المقامة الثامنة من السراة السراة جمع سرى وهو السيد الشريف النخى
قال الجوهري هو جمع عزيزان يجمع فعيل على فعلة ولا يعرف غيره لاتخذ جذوة اى نارا
لجذوة القطعة من النار قيل هي لجمرة الملهية وقيل هي قطعة غليظة من الخطب فيها نار
لا لهب وجمعها جذوى وفي المفرد والجمع منها ثلاث لغات فتح للجيم وكسرها وضمتها ونجدة
في الظلمات النجدة الثجاعة وقيل القوة والمشهور الاول والظلمات جمع الظلمة اى المظلمة
وقد مر تفسيرها في شرح المقامة الثانية والعشرين رحيب الباع اى كرم واسع الخلق
وضدة قصير الباع اى جيل وعن الجوهري الباع قدر مة اليدين وربما عبر به عن الشرف
والكرم قال الرازى العرب اذا ارادوا وصف الرجل بزيادة الكرم قالوا هو طويل الباع
ورحيب الباع وقال الشاعر له في التجد سابقه وباع يقال باع الرجل يبيع اذا بسط يده
بالمعروف خصيب الرباع قوله هذا كناية عن سعة نفقته وكثرة عطائه تهمي النسب
والطباع اى شريف كريم وذلك ان تهما يوصف بهما وهو تهيم بن اذ بن طابخة بن الياس
ابن مضر وهو خال النضر بن كنانة ابى قريش وذلك ان برة بنت مراخت تهيم هي ام
النضر وعلى هذا قول جرير شعر

وَمَا الْأُمُّ الَّتِي وَلَدَتْ قُرَيْشًا
فَمَا وَلَدَ بِأَكْرَمَ مِنْ قُرَيْشٍ
بِمُحَرِّقَةِ الرِّجَالِ وَلَا عَقِيمِ
وَلَا خَالٍ بِأَكْرَمَ مِنْ تَهِيمِ

وقال الفرزدق في قريش شعر

وَاتَنَفَّقُ عَلَيْهِ بِالْإِجْمَامِ، حَتَّى صِرْتُ صَدَى صَوْتِهِ، وَسَلْمَانَ بَيْتِهِ،

هُمْ أَبْنَاءُ بَرَّةَ بِنْتِ مُرٍّ فَأَكْرَمَ بِالْحَوُولَةِ وَالْعُسُومِ
فَمَا قَحْلٌ يَأْتِجَتْ مِنْ قُرَيْشٍ وَلَا خَالٌ بِأَكْرَمَ مِنْ تَمِيمٍ

وقبائل تميم ثلث بنو عمرو بن تميم وبنو زيد مناة بن تميم وبنو الحارث بن تميم فشرفهم نسبا ما ذكرنا وأما كرمهم طبعا ففيهم: الحلم والحمة لأن منهم الاحنف بن قيس وقيس بن عاصم واكثم بن صيفي وكل منهم مثل فيما اختص به وعن أبي هريرة أن الناس سألوا النبي عمر عن بني تميم فقال حخرة مملئة لا يضرها من فإواها قوله مملئة أى مستديرة صلبة وقد ينسب بنو تميم الى البخل واللؤم قال الشاعر

تَمِيمٌ بِطَرَقِ اللَّوْمِ أَهْدَى مِنْ الْقَطَا وَلَوْ سَلَكَتْ سَبِيلَ الْمَكَارِمِ ضَلَّتْ
وَيَعْبُرُونَ أَيْضًا بِكَثْرَةِ الْحِرْصِ عَلَى الْأَكْلِ قَالَ الشَّاعِرُ

إِذَا مَا مَاتَ مَيِّتٌ مِنْ تَمِيمٍ وَسَرَّكَ أَنْ يَعِيشَ فُجِّي الْبَزَادِ
يَحْبِزُ أَوْ يَنْقُزُ أَوْ يَلْخَمُ أَوْ الشَّيْءُ الْمَلْفُ فِي الْبَجَادِ

يزيد به وطب اللبن فانهم يعيرون بلق الوطب في الكساء والبجاد كساء مخطط وروى ان معاوية بن ابي سفيان مازح الاحنف بن قيس فقال له ما الشئ الملقف في البجاد فقال الاحنف الخينة يا امير المؤمنين فالحمة وكان معاوية قد قصد ما يعاب به بنو تميم من لق الوطب في الكساء فاجابه الاحنف بما يعاب به بنو هاتم من اكل الخينة وهى طعام يتخذ من الدقيق دون العصيدة في الرقة وفوق الحساء فتوكل في شدة العيش وغلاء السعر وكانت قريش تسمى خينة تعبيراً لهم باكل الخينة ومع هذا كله فقيم مشهورون بالصفات الحميدة بين العرب ولكن لا يسلم من لسان الناس احد بإلمام المربه الماما نزل به وقاربه واراد به انه كان يتقرب اليه بزيارته والتردد اليه واتنفق عليه بالاجام يعنى اجعل نفسى كالسلعة النافقة بترك زيارته اياما واغياى اياها جريا على موجب قوله عليه السلم زُرْ غِبًّا تَزِدْ حَبًّا واصله من اجام الفرس وهو تركه ان يركب وقد سبق تفسيره في شرح المقامة السابعة والعشرين صدى صوته أى تابعه من قولهم للتبيع الجيب السريع كانه ابن الطود كانه ابنه للجبل يعنى الصدى وهو ما يجيبك مثل صوتك من الجبال وغيرها قال

دَعَوْتُ خَلِيدًا دَعْوَةً فَكَأَنَّمَا دَعَوْتُ بِهِ ابْنَ الطَّوْدِ أَوْ هُوَ أَسْرَعُ

ويقال ايضا اسرع من رجع الصدى وسلمان بيته أى خاصته وخالسته يشير بذلك الى قول النبي عم سلمان منا اهل البيت يقال هو سلمان بيته وأنس خدمته وحذيفة اسراره اذا كان يخالطه كثيرا ويخدمه كثيرا ويحفظ اسراره وسلمان الفارسي رضى كان يقال له سلمان

وَكُنْتُ مَعَ أَشْتِيَارِ شُهْدِهِ ، وَانْتِشَاقِ رَنْدِهِ ، أَشْهَدُ مَشَاجِرَ
لِخُصُومِ ، وَأَسْفِرُ بَيْنَ الْمَعْصُومِ مِنْهُمْ وَالْمَوْصُومِ ، فَبَيْنَمَا الْقَاضِي
جَالِسٌ لِلْإِسْجَالِ ، فِي يَوْمِ الْحَقْلِ وَالْإِحْتِفَالِ ، إِذْ دَخَلَ شَيْخٌ بَالِي
الرِّيَاشِ ، بَادِي الْإِرْتِعَاشِ ، فَتَبَصَّرَ لِلْحَقْلِ تَبَصَّرَ نَقَادٍ ، ثُمَّ زَعَمَ أَنَّ
لَهُ خَصْمًا غَيْرَ مُنْقَادٍ ، فَلَمْ يَكُنْ إِلَّا كَضَوْءِ شَرَارَةٍ ، أَوْ وَحْيِ
إِشَارَةٍ ، حَتَّى أُحْضِرَ غُلَامٌ ، كَأَنَّهُ ضِرْغَامٌ ، فَقَالَ الشَّيْخُ أَيْدَ اللَّهِ
الْقَاضِي ، وَعَصَمَهُ مِنَ التَّغَاضِي ، إِنَّ آبَنِي هَذَا كَالْقَلَمِ الرَّدِيِّ ،
وَالسَّيْفِ الصَّدِيِّ ، يَجْهَلُ أَوْصَافَ الْإِنْصَافِ ، وَيَرْضَعُ أَخْلَافَ

ابن الاسلام وسلمان الخير وهو من اهل رامهرمز وهو بلد من بلاد فارس اسلم سلمان على يد
النبي عام في السنة الاولى من الهجرة وروي عن النبي انه قال انا سابق العرب الى الجنة
وصهيب سابق الروم اليها وبلال سابق الحبشة اليها وسلمان سابق الفرس اليها وعن ابن
عباس انه قال ان الله ليرضى ليرضى سلمان ويخط لخطه وان الجنة لاشوق الى سلمان من
سلمان اليها قيل انه توفي بالمداين في سنة ست وثلاثين مع اشتيار شهده شار العسل
يشوره شورا وشيارا ومشارا واشتارة اجتناء واستخرجه من موضعه مشاجر الخصوم المشاجر
جمع متجر اي موضع المشاجرة وقيل هو مصدر مبهى واسفر سقر بين القوم يسفر سفارة
اي اصلح ومنه السفير سمي بذلك لانه يسفر اي يكشف ما بينهم من العداوة والموصوم
اي المعيب للاسجال قال المطرزي الاسجال يجوز ان يراد به التسجيل وهو كتبه السجلات
وان لم اسمعه في قوانين اللغة ويحتمل ان يكون مصدر اسجلته بمعنى اكثرت له العطاء
واطلقته فيكون معناه جلس للاسجال العطاء واطلاق الخصماء والاسراء بادي الارتعاش
الارتعاش الارتعاد اي اضطراب الاعضاء واهتزازها من الكبر او غيره كضوء شرارة اي
سريعا في مدة يسيرة مقدار ما يستغنى شرارة او وحى اشارة الوحي قد سبق تفسيره في
شرح المقامة السادسة والثلاثين وقوله وحى اشارة اضافة بيان وقيل اضافه الجنس الى النوع
وعصمه من التغاضي اي من الميل عن الحق الى الباطل والمداهنة التغاضي ضم الجفنين حتى لا
ترى شيئا قبيحا ومنه قول الحريري في المقامة الحادية والعشرين

فَانْقَدَ لِمَنْ أَضْحَى الزَّامُ بِكَفِّهِ وَتَعَاضَ إِنْ أَلْغَى الرِّعَايَةَ أَوْ لَعَا
كَالْقَلَمِ الرَّدِيِّ يَعْنِي لَا يُوَافِقُنِي فِيهَا أَمْرُهُ بِهِ الْقَلَمُ الرَّدِيُّ أَحَدُ عُصَصِ الْكَانِبِ

لِخِلَافٍ، إِنْ أَقْدَمْتُ أَجْمَ، وَإِذَا أُعْرِبْتُ أَجْمَ، وَإِنْ أَذْكَبْتُ
أَجْمَدَ، وَمَتَى شَوَيْتُ رَمَدَ، مَعَ أُتَى كَفَلْتُهُ مُدَّ دَبَّ، إِلَى أَنْ
شَبَّ، وَكُنْتُ لَهُ الْطَفَّ مِنْ رَبِّي وَرَبِّ، فَأَكْبَرَ الْقَاضِي مَا شَكَا
إِلَيْهِ، وَأَطْرَفَ بِهِ مِنْ حَوَالِيهِ، ثُمَّ قَالَ أَشْهَدُ أَنَّ الْعُقُوقَ أَحَدُ
التَّكْلِينَ، وَلَرُبَّ عَقِمٍ أَقْرَّ لِلْعَيْنِ، فَقَالَ الْغُلَامُ، وَقَدْ أَمْعَضَهُ
هَذَا الْكَلَامُ، وَالَّذِي نَصَبَ الْقُضَاةَ لِلْعَدْلِ، وَمَلَكَهُمْ أَعِنَّةَ
الْفَضْلِ وَالْفَضْلِ، إِنَّهُ مَا دَعَا قَطُّ إِلَّا آمَنْتُ، وَلَا آدَعَى إِلَّا آمَنْتُ،
وَلَا لَبَى إِلَّا وَأَحْرَمْتُ، وَلَا أَوْرَى إِلَّا وَأَضْرَمْتُ، بَيِّدَ أَنَّهُ كَمَنْ
يَبْغِي بَيْضَ الْأَنْوَقِ، وَيَطْلُبُ الطَّيْرَانَ مِنَ النَّوَقِ، فَقَالَ لَهُ الْقَاضِي

وَفِي نَوَادِرِ الْوَرَّاقِينَ الْقَلَمُ الرَّدِّيُّ كَالْوَلَدِ الْعَاقِّ وَالْأَخِ الْمَشَاقِّ وَيَرْضَعُ اخِلَافَ الْخِلَافِ
الْإِخْلَافُ جَمْعُ خَلْفٍ وَهُوَ حَلْمَةٌ ضَرَعُ النَّاقَةِ وَفِي بَعْضِ النُّسخِ وَيَرْتَضِعُ أَجْمَ يَقَالُ جَمِنَهُ
عَنِ الشَّيْءِ فَأَجْمَ أَيْ كَفَفْتَهُ فَكَفَّ وَهُوَ مِنَ النُّوَادِرِ مِثْلُ كَبَيْتِهِ فَكَبَّ وَهُوَ مِنَ الْحِجَامِ بِالْكَسْرِ
وَالْحِجَامُ شَيْءٌ يَجْعَلُ فِي حَنَكِ الْبَعِيرِ كَيْلًا يَعْصُ تَقُولُ مِنْهُ حَجِمْتَ الْبَعِيرَ أَجْمَهُ إِذَا جَعَلْتَ عَلَى
فِيهِ حِمَامًا وَفِي بَعْضِ النُّسخِ أَجْمَ بِنَقْدِهِمُ الْجِيمُ قَالَ الْجَوْهَرِيُّ أَجْمَ عَنِ الشَّيْءِ كَفَّ عَنْهُ مِثْلُ
أَجْمَ وَمَتَى شَوَيْتُ رَمَدَ أَيْ مَتَى أَصْلَحْتَ أَفْسَدَ رَمَدَ الشَّوَاءُ الْقَاهِ فِي الرَّمَدِ وَأَصْلُهُ مِنَ
الْمَثَلِ السَّائِرِ شَوَى أَخَوَكَ حَتَّى إِذَا أَنْجَحَ رَمَدَ يَضْرِبُ لِمَنْ يَفْسُدُ أَصْطِنَاعُهُ بِالْمَثَلِ وَيُرَدُّ
صَلَاحُهُ بِمَا يَبُورُ سَوْءُ الظَّنِّ وَيُرَوَّى أَنَّ عَمْرُضَهُ مَرَّ بِدَارِ رَجُلٍ عُرِفَ بِالصَّلَاحِ فَسَمِعَ مِنْ
دَارِهِ صَوْتَ بَعْضِ الْمَلَاهِي فَتَمَثَّلَ بِذَلِكَ وَأَطْرَفَ بِهِ مِنْ حَوَالِيهِ أَيْ صَارُوا بِسَبَبِهِ ذَوِي طَرَفٍ
وَقَالُوا مَا أَطْرَفَهُ لَتَجِبَهُمْ مِنْهُ وَعَلَى هَذَا يَكُونُ أَطْرَفَ فَعْلًا لِأَزْمَا وَفَاعِلُهُ مَنْ وَيَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ
أَطْرَفَ مَضْمُونًا مَعْنَى أَعْجَبَ وَفَاعِلُهُ الْقَاضِي أَنَّ الْعُقُوقَ أَحَدَ التَّكْلِينَ أَشَارَ إِلَى الْمَثَلِ السَّائِرِ
الْعُقُوقُ تَكْلٌ مِنْ لَمْ يَثْكُلْ قَالَهُ أَوْسُ بْنُ حَارِثَةَ وَالْمَعْنَى أَنَّهُ إِذَا عَقَّ أَوْلَادَهُ فَقَدْ تَكَلَّمُوا وَأَنْ
كَانُوا أَحْيَاءَ وَلَرُبَّ عَقِمٍ أَقْرَّ لِلْعَيْنِ يَعْنِي رَبَّ عَقِمٍ أَجْلَبَ لِقَرَّةِ الْعَيْنِ أَيْ لِلْسُرُورِ مِنْ
بَعْضِ الْأَوْلَادِ أَمْعَضَهُ أَيْ أَغْضَبَهُ يَقَالُ مَعْضٌ مِنْ ذَلِكَ الْأَمْرِ يَمْعَضُ مَعْضًا وَمَعْضًا وَأَمْتَعَضَ
مِنْهُ إِذَا غَضِبَ كَمَنْ يَبْغِي بَيْضَ الْأَنْوَقِ أَيْ كَمَنْ يَطْلُبُ الْحَالَ وَمَا لَا سَبِيلَ لَهُ أَنْ يَبْنَالَ
وَذَلِكَ أَنَّ الْأَنْوَقَ ذَكَرَ الرِّخْمِ وَالذَّكَرَ لَا بَيْضَ لَهُ وَقِيلَ الْأَنْوَقُ الرِّخْمُ وَبَيْضُهَا لَا يَطْفُرُ بِهَا

وَبِمَ اعْتَنَيْتَكَ ، وَامْتَحَنَ طَاعَتَكَ ، قَالَ إِنَّهُ مُدُّ صَفِيرٍ مِنَ الْمَالِ ، وَمُنَى
بِالْإِحْمالِ ، يَسُومُنِي أَنَّ أَتَلَمَّظَ بِالسُّوَالِ ، وَأَسْتَمْطِرَ سُحْبَ النَّوَالِ ،
لِيَفِيضَ شِرْبُهُ الَّذِي غَاضَ ، وَيَتَجَبَّرَ مِنْ حَالِهِ مَا أَنْهَاضَ ، وَقَدْ
كَانَ حِينَ أَخَذَنِي بِالدَّرْسِ ، وَعَلَّمَنِي آدَبَ النَّفْسِ ، أَشْرَبَ قَلْبِي أَنَّ
الْحِرْصَ مَتْعَبَةً ، وَالطَّمَعَ مَعِيبَةً ، وَالشَّرَّهَ مَتَّخِمَةً ، وَالْمَسْئَلَةَ مَلَامَةً ،

لأن أوكارها في رؤس الجبال والاماكن الضيقة البعيدة ومنه اعز من بيض الانوق
وقال الشاعر

وَكُنْتُ إِذَا اسْتَوْدَعْتُ سِرًّا كَمَتُّهُ ^{شعر} كَبَيْضِ الْأَنْوَقِ لَا يُنَالُ لَهُ وَكُرُّ

وقال الاخطل

مِنْ الْجَازِيَاتِ الْحَوْرِ مَطْلَبُ سِرِّهَا ^{شعر} كَبَيْضِ الْأَنْوَقِ الْمُسْتَكْنَى فِي الْوَكْرِ
قوله من الجازيات اي من الطباء الجازيات يقال جزأت الابل واجتزأت اذا اكتفت
بالرطب عن الماء واراد بقوله سرها للجماع قال الله تعالى ولكن لا تواعدوهن سرا اي
نكاحا زعموا ان معوية قال له رجل اقْرِضْ لِي فَقَالَ نَعَمْ فَقَالَ وَلَوْلَدِي قَالَ لَا قَالَ
ولعشيري قَالَ ^{شعر}

طَلَبَ الْأَبْلَقَ الْعُقُوقَ فَلَمَّا كَمْ يَجِدُهُ أَرَادَ بَيْضَ الْأَنْوَقِ

والابلق العقوق مثل لما لا يكون وذلك لان الابلق وصف للذكر ولا يكون الذكر عقوقا
لان العقوق هي للحامل يقال: اعقت الفرس فهي عقوق اي حملت ولا يقال معقة الا في لغة
ردية وهو من النوادر ان اتلمظ بالسؤال اي اذوقه وقد تقدم تفسير التلمظ في شرح
المقامة الخامسة ما انهاض اي انكسر متعبة اي موضع التعب معيبة اي موضع العيب
وفي بعض النسخ معتبه وهو تعحيف والشرة متخمة وخيم الرجل اي اتخم يقال اتخمت
من الطعام وعن الطعام والاسم التخممة بالتخريك والجمع تخمات وتخم واتخمه الطعام على
افعله واصله اوخمه وهذا طعام متخممة بالفتح واصله مؤخمة الا انهم توهوا التاء اصلية لكثرة
الاستعمال والعامّة تقول التخممة بالتسكين وقد جاء ذلك في شعر انشده اعرابي والشرة
غلبة الحرص والمسئلة ملامة يعنى ان في المسئلة ما يلام به السائل قد روى عن النبي
صلعم انه قال لو علمتم ما في المسئلة ما مشى احد الى احد يسئله شيئا وانشد

حبيب ^{شعر} ذَلَّ السُّوَالُ شَجَى فِي الْخَلْقِ مَغْنَرِيضُ مِنْ دُونِهِ شَرَقُ مِنْ خَلْفِهِ جَرَضُ

ثُمَّ أَنشَدَنِي مِنْ فَلَقٍ فِيهِ ، وَتَحْتَ قَوَافِيهِ ،
نظم

إَرْضُ بِأَدْنَى الْعَيْشِ وَأَشْكُرْ عَلَيْهِ	شُكْرَ مَنْ الْقُدُّ كَثِيرٌ لَدَيْهِ
وَجَانِبِ الْخَرَصِ الَّذِي لَمْ يَزَلْ	يَحْطُّ قَدْرَ الْمُتَرَاكِ إِلَيْهِ
وَحَامِرٍ عَنْ عِرْضِكَ وَأَسْتَبِقْهُ	كَمَا يُجَاهِي اللَّيْتُ عَنْ لِبْدَتَيْهِ
وَأَصْبِرْ عَلَى مَا نَابَ مِنْ فَاكَةٍ	صَبْرًا أُولَى الْعِزِّ وَأَغْمِضْ عَلَيْهِ
وَلَا تُرَقِّ مَاءَ الْخُكْيَا وَلَوْ	خَوَّلَكَ الْمُسْتَوِلُ مَا فِي يَدَيْهِ
فَالْحَرُّ مَنْ إِنْ قَذِيَّتْ عَيْنُهُ	أَخْفَى قَدَى جَفْنَيْهِ عَنْ نَاطِرِيهِ
وَمَنْ إِذَا أُخْلِقَ دِيْبَاجُهُ	لَمْ يَرَّ أَنْ يُخْلِقَ دِيْبَاجَتَيْهِ

مَا مَاءٌ كَفَّكَ إِنْ جَادَتْ وَإِنْ بَخَلَتْ مِنْ مَاءٍ وَجَّهِي إِذَا أَفْنَيْتَهُ عَمُوشُ
من فلق فيه أى من شق فيه الفلق فى الأصل مصدر فلقى العود أى شققه قسمين فالقم
عند انفتاحه يصير قسمين وتحت قوافيه أى من صنعة شعرة والقوافى التى هى صنعته
ونظمه كما يجامى الليث عن لبديته فى المثل يمنع من لبدة الأسد لأن أحدا لا يقدر
على أن يدنو منه وكيف من لبده لأنه أبدا يذب عنها وهى ما تلبد على منكبيه من
الشعر صبر أولى العزم أشار الى قوله تعالى واصبر كما صبر أولو العزم من الرسل أى
دوو الرأى والجد منهم واغمض عليه أى واغمض عليه اجفانك وهى كناية عن تحمُّله
والرضاء به يقال فلان يغمض على كذا ويغضى عليه أى يتحمُّله ويرضى به خولك أى
اعطاك ان قذيت عينه أى ان وقع فيها القذى والقذى سبق ايضاحه فى شرح المقامه
الثالثه عشرة عن ناظره ناظر العين انسانها اذا اخلق ديباجه الخ اخلق أى صار
خلقا وقد يكون هذا الفعل لازما ومتعدِّيا وقد جمع الحريرى اللغتين فى هذا البيت
واخلاق الديباجين كناية عن ابئذال الوجه بالسؤال وقد سبق ايضاحه فى شرح المقامه
الأولى ومما قيل فى ذل السؤال قول الحسن بن علىّ حسبك من السؤال انه يضعف لسان
المنكلم ويكسر قلب الشجاع البطل ويوقف الحرّ الكريم موقف العبد الذليل ويذهب بنصرة
اللون ويحو الحسب ويحبب الموت ويمقت الحياة وقال الاصمعى سمعت اعرابيا يقول المسئله
طريق المذله تسلب الشريف عزة والحسب حسبه يحكى ان معاويه قال لعبد الله بن الزبير
انشدنى ثلاثه ابيات غريبه فقال انشدكها بنلاثين الفا تدفعها الىّ قال حتى تنشدها
فاسمع فانشد ابيات الافوه الازدى

بَلَوْتُ النَّاسَ قُرْنَا بَعْدَ قَرْنٍ شَعْرَ
قَلَمٍ أَرَّ غَبَرَ خَنْلٍ أَوْ فَمَالٍ

قَالَ فَعَبَسَ الشَّيْخُ وَآكَفَهَرَّ، وَانْدَرَأَ عَلَى ابْنِهِ وَهَرَّ، وَقَالَ لَهُ
صَهْ يَا عُقُقُ، يَا مَنْ هُوَ الشَّجِيُّ وَالشَّرْقُ، وَيَلْكَ اتَّعَلَّمَ أُمُّكَ الْبِضَاعَ،

وَلَمْ أَرِ فِي الْخُطُوبِ أَشَدَّ ضَرًّا وَآذَى مِنْ مُعَاذَةِ الرِّجَالِ
وَذُقْتُ مَرَارَةَ الْأَشْيَاءِ طَرًّا فَهَاشَى أَمْرٌ مِنَ السُّؤَالِ

ثم قال له قد اسمعتك وانت للحكم فحكم له وامر له بثلاثين الفا وقد اضاف على بن الحكم
ذل الاعتذار لذل السؤال وقال يعتذر للمتوكل شعر

إِنَّ ذُلَّ السُّؤَالِ وَالْإِعْتِذَارِ خُطَّةٌ مَغْبِيَةٌ عَلَى الْأَخْرَارِ
لَيْسَ مِنْ بَاطِلٍ تَوَرَّدَهَا الْمَرْءُ وَلَكِنْ سَوَابِقُ الْأَقْدَارِ
فَارَضَ لِلسَّائِلِ الْخُضُوعَ وَالْقِيَا رِفَ ذَنْبًا بِذِلَّةِ الْإِعْتِذَارِ
إِنْ تَجَافَيْتَ مُنْعِمًا كُنْتَ أَوْلَى مَنْ تَجَافَى عَنِ الذُّنُوبِ الْكِبَارِ
أَوْ تَعَاقَبَ فَأَنْتَ أَغْرَفٌ بِاللَّهِ وَلَيْسَ الْعِقَابُ مِنْكَ بِعَارِ

واندرا على ابنه وهز عن الجوهرى درأ علينا فلان يدرأ ذروا واندرأ اى اطلع مفاجاة وهز
عليه أذاه وشق عليه وهز في وجه السائل نجفقه وهو من هزير الكلب صه اى اسكت
وقد مر ايضاحه في شرح المقامه السادسة والثلاثين يا عقق اى يا عاق وهو مما يختص
بالنداء ومثله يا فسق يا لكع وعن الجوهرى يقال يا فسق ويا خبت يراد يا ايها الفاسق
ويا ايها الخبيث وهو معرفة يدل على ذلك انهم يقولون يا فسق للخبيث فينعتونه بالالف
واللام وتقول للمرأة يا فساق مثال قطاير قال ابن مالك فى الالفية شعر

وَقُلْ بَغْضٍ مَا يَخْصُ بِالْيَدَا لَوْمَانُ نَوْمَانٍ كَذَا وَأَطْرَدَا
فِي سَبِّ الْأُنثَى وَزَنْ يَا خَبَاتِ وَالْأَمْرُ هَاكَذَا مِنَ الثَّلَاثِ
وَهَاعِ فِي سَبِّ الذَّكُورِ فَعَلْ وَلَا تَقِسْ وَجَرَ فِي الشَّعْرِ قُلْ

يعنى ان فعال من كل وزن ثلاثى دال على السب مطرد وان فعل يجىء فى سب الذكور
كما جاء فعال فى سب الاناث الا ان فعل غير مقيس ومنهم من اختار كونه قياسيا اما
قولهم فى النداء يا قل معناه يا رجل واذا قالوا يا لومان ويا نومان فكانهم قالوا يا عظيم
الآثمة ويا كثير النوم وهذا سماعى ولا يقاس عليه من هو الشجى والشرق الشجى ما ينشب
فى الخلق من عظم او غيره ثم استعير للهم والحزن لان الانسان يغص بها يقال منه شجى
به شجى والشرق ايضا الشجى والغصة وقد شرق بريقه اى غص به انعلم امك البضاع
البضاع والمباضعة الجامعة وفى المثل كعلمته امها البضاع بضرب الذى يعلم من هو اعلم منه

وَطَرَكَ الْإِرْضَاعَ ، لَقَدْ تَحَكَّكَتِ الْعَقْرُبُ بِالْأَفْعَى ، وَاسْتَنْتِ
الْفِصَالَ حَتَّى الْقَرْعَى ، ثُمَّ كَأَنَّهُ نَدِمَ عَلَى مَا فَرَطَ مِنْ فِيهِ ،
وَحَدَّثَهُ الْمِقَّةَ عَلَى تَلَاقِيهِ ، فَرَنَا إِلَيْهِ بَعَيْنٌ عَاطِفٌ ، وَخَفَضَ لَهُ
جَنَاحَ مُلَاطِفٍ ، وَقَالَ وَيْكَ يَا بُنَى إِنِّ مَنْ أُمِرَ بِالْقِنَاعَةِ ، وَزُجِرَ عَنِ
الضَّرَاعَةِ ، هُمْ أَرْبَابُ الْبِضَاعَةِ ، وَأُولُو الْمَكْسَبَةِ بِالصِّنَاعَةِ ، فَمَا
ذَوُو الضَّرُورَاتِ ، فَقَدْ آسَتْنِي بِهِمْ فِي الْمَحْظُورَاتِ ، وَهَبْكَ جَهْلَتَ
هَذَا التَّأْوِيلَ ، وَلَمْ يَبْلُغْكَ مَا قِيلَ ، أَلَسْتَ الذَّى عَارَضَ أَبَاهُ ،
إِذْ قَالَ وَمَا حَابَاهُ ،
نظم

لَا تَقْعُدَنَّ عَلَى ضَرٍّ وَمُسْغَبَةٍ لِكَيْ يُقَالَ عَزِيزُ النَّفْسِ مُصْطَبِرُ
وَأَنْظُرْ بَعَيْنِكَ هَذِهِ أَرْضٌ مُعْطَلَةٌ مِنَ النَّبَاتِ كَأَرْضِ حَقِّهَا الشَّجَرُ
فَعَدَّةٌ عَمَّا يُشِيرُ الْأَغْيَاءُ بِهِ فَأَيُّ فَضْلٍ لِعُودِ مَا لَهُ ثَمَرُ

والهمزة في قوله اتعلمم للانكار والتوبيخ لا للاستفهام لقد تحككت العقرب بالافعى هو
مثل يضرب لمن ينازع من هو اقوى منه واقدر ويشارره يقال تحكك به اذا تعرض لشرة
واستنتت الفصال حتى القرعى هو مثل سائر يضرب للذى يتكلم مع من لا ينبغي له ان
يتكلم بين يديه لجلالة قدره وقد مر ذكره في شرح المقامه الرابعه فرنا اليه الرنو
ادامه النظر فقد مر تفسيره في شرح المقامه الاولى وخفض له جناح ملاطف يعنى الان
له جانبه ومنه قوله تعالى واخفض لهما جناح الذل من الرحمة اى ألن لهما جانبك واخضع
لها من رقتك عليهما عن الضراعه اى الخضوع والتذلل ارباب البضاعة اى ارباب
المال والبضاعة مر تفسيرها في شرح الخطبه استثنى بهم فى المحظورات هذا اشارة الى
قولهم الضرورات تبيح المحظورات اى المحرمات وفى بعض النسخ فقد سوغوا المحظورات
اى رخص لهم فيها الست الذى عارض اباه يعنى قد رانه ليس لك ذنب بترك السؤال
لانك جهلت ان السؤال مباح لك اليس لك ذنب بمعارضتك اباك فى الكلام اذ قال ابوك
شيئا اجبته بكلام غليظ فعده عما يشير الاغبياء به قولهم عد عن هذا اى خله وانصرف
عنه الى غيره وكان اصله عد ههنا الى غيره فترك المفعول نسبيا منسيا حتى صار الفعل

وَأَرْحَلْ رِكَابَكَ عَنْ رَبْعٍ ظَمِئَتْ بِهِ إِلَى الْجَنَابِ الَّذِي يَهْمِي بِهِ الْمَطَرُ
وَأَسْتَنْزِلِ الرَّيَّ مِنْ دَرِّ السَّحَابِ فَإِنْ بَلَّتْ يَدَاكَ بِهِ فَلْيَهْنِكِ الظَّفَرُ
وَإِنْ رُدِدَتْ فَمَا فِي السَّرِّ مَنْقَصَةٌ عَلَيْكَ قَدْ رَدَّ مُوسَى قَبْلُ وَلِخَضِرَ

فَلَمَّا رَأَى الْقَاضِيَ تَنَافَى قَوْلِ الْفَتَى وَفِعْلِهِ ، وَتَحَلَّيْهِ بِمَا لَيْسَ
مِنْ أَهْلِهِ ، نَظَرَ إِلَيْهِ بَعَيْنٍ غَضْبَى ، وَقَالَ أَتَمِجِيًّا مَرَّةً وَقَيْسِيًّا

كاللازم ومثله كثير في كلامهم وأرحل ريكابك أي رجليها فان بليت يداك به قال الرازي
بليت يداك به بضم الباء أي نديت من البلل وهو النداة وعبر عن حصول الري بتنديته
در السحاب ويجوز ان يكون اراد بقوله بليت يداك به أي رزقته من قولهم في الدعاء للرجل
بلك الله يابن أي رزقه أو وصلت به من قولهم بل رجمها إذا وصلها ومنه قوله عامر بلوا
أرحامكم ولو بالسلام أي نذوها بالصلة وعلى هذين الوجهين يكون الضمير في به عائدا
إلى الري وهذا كله على روايه قوله بليت بضم الباء فانه روى بفتح الباء وهي الرواية المشهورة
ويؤيد أرايتها قوله فليهنك الظفر كأن المعنى فان ظفرت يداك به من قولهم بليت بالشئ
بالكسر بلال إذا ظفرت وهو لازم لا يتعدى إلى المفعول إلا بواسطة الباء كما في فورك
ظفرت وعن الجوهري كل ما يبلى به الخلق من الماء واللبن فهو بلال ومنه قولهم إنفخوا الرحم
ببلالها أي صلوها بصلتها أو نذوها قد رَدَّ موسى قبل ولخضر هذا تلميح إلى قوله تعالى
حتى إذا أتيا أهل قرية استطعما أهلها فأبوا أن يضيفوهما والتلميح تقدم ذكره في شرح
المقامة الثانية والعشرين أتمجيا مرة وقيسيًا أخرى هو مثل يضرب للمتلون الذي لا
يستقر على حالة واحدة أي تشبهه نفسك بقم مرة في الاخلاق الحميدة وبقيس مرة أخرى
في البخل والاخلق انديمية وانتصابهما على المصدر عند سيبويه أي تفعل فعلا مثل فعل
نميم مرة ومثل فعل قيس مرة أخرى وقيل على الحال أي توجد تمجيا مرة وقيسيًا مرة
أخرى وليس هذا بسؤال مسترشد عن امره هو جاهل به وإنما هو على طريقه الانكار
والتوبيخ ومثله قول الشاعر

أَفِي الْوَلَائِمِ أَوْلَادًا لَوَاحِدَةً وَفِي الْحَافِلِ أَوْلَادًا لِعَلَّاتٍ

أي انتصفون مرة بهذه الصفة ومرة بهذه فتتلونون وقوله اولادا لعلات مرّ تفسيره في
شرح المقامة السادسة والثلاثين ومما في معنى التلون ما نقله صاحب البديعة شعر

إِنَّ حَالِي مَعَ الزَّمَانِ نِ كَحَالِي مَعَ النَّسَبِ
أَنَا أَهْجَى مَعَ النَّبِيبِ وَأَمْسَى مَعَ الْعَرَبِ
نَسَبِي فِي يَدِ الزَّمَانِ نِ إِذَا سَاقَهُ أَنْقَلَنِي

أُخْرَى ، أَفِّ لِمَنْ يَنْقُضُ مَا يَقُولُ ، وَيَتَلَوْنَ مَا يَتَلَوْنَ الْغُولُ ،
فَقَالَ الْغُلَامُ وَالَّذِي جَعَلَكَ مِفْتَاحًا لِلْحَقِّ ، وَفَتَّاحًا بَيْنَ الْخَلْقِ ،

ومثله أيضا قول زفر بن الحرث لعمران بن حطان «أزديا مرة وأوزاعيا أخرى وقال عمران شعر
اعذر أخاك ابن زنباع فإن له في الثايبات خطوبًا ذات ألوان
يومًا يمان إذا لقيت ذا يمين وإن لقيت معديًا فعذناي

وقيس وشميم قبيلتان عظيمتان وبينهما أبدا مكافحات ومقاتيل وشميم مر نسبه أما قيس هو
قيس بن اليباس وعن أبي الدرداء قال رسول الله صلعم يا أبا الدرداء إذا فاخزت ففاخر
بقريش وإذا كثرت فكاثز بقمم وإذا حاربت فخارب بقيس إلا أن وجوهها لكذابة ولسانها
اسد وفرسانها قيس ألا أن الله فرسانا في سمائه وهم الملائكة وفرسانا في الأرض وهم قيس
وإن آخر من يقاتل على الإسلام إذا لم يبق إلا ذكره ومن القرآن إلا رسمه لزجل من
قيس قلت يا رسول الله من أي قيس قال من سليم انتهى وسليم المذكور هو سليم بن
منصور بن عكرمة بن خفصة بن قيس عيلان كما يتلون الغول قال أبو عبيد في قوله
عم ولا غول كانت العرب تقول أن الغيلان في الغلوات فتتراءى للناس فتتغول تغولا
أي تتلون تلونا فتصلهم عن الطريق فتهلكهم فابطل النبي عم ذلك وهي عندهم مثل
للمتلون ولهذا قالوا تغولت المرأة إذا تشبهت بالغول في تلونها وعن الشريشي قوله يتلون
يتغير ويتنوع والغول ساحرة الجن وهي تتصور في صور شتى وأخذه من قول كعب بن
زهير شعر

فَمَا تَدُومُ عَلَى حَالٍ تَكُونُ بِهَا كَمَا تَلَوْنَ فِي أَثْوَابِهَا الْغُولُ

ونزعم العرب أنه إذا انفرد رجل في العجزاء ظهرت له في خلقه إنسان ولا يزال يتبعها
حتى يضل الطريق فتدنو له وتمثل له في صور مختلفة فتهلكه روحا وإذا أرادت أن تضل
الناس أوقدت نارا فيبصرها الساري ويقصدها فتفعل ذلك وتروعه فان كان الذي يأتيها
شجاعا مقداما تحامل وتبعها فاذا رأت ذلك لم تضرة وجلس يصطلي بنارها وهي معه قال

بابط شرا شعر

وَأَذْهَمَ قَدْ جُبَّتْ جَلْبَابُهُ كَمَا اجْتَابَتِ الْكَاعِبُ الْخَيْعَلَا
إِلَى ضَوْءِ نَارٍ تَسْوَرْتُهُ فَبِتْ لَهَا مَذْبَرًا مُقْبِلَا
فَأَمْسَيْتُ وَالْغُولُ لِي جَارُهُ فَيَا جَارَتَا أَنْتِ مَا أَهْوَلَا
فَمَنْ يَكُ عَنْ جَارَتِي سَائِلَا فَإِنَّ لَهَا بِأَلْوَى مَنَزَلَا

قوله وأذهم أي رب ليل أسود وجلبابه أسوداده وهو مثل قول الحريري في أول المقام
الخامسة عشرة أرقى ذات ليلة حالكة الجلباب والخيل قيص لا كمنى له وفتاحا بين

لَقَدْ أَنْسَيْتُ مَذْ أَسَيْتُ ، وَصَدَيْ ذَهْنِي مَذْ صَدَيْتُ ، عَلَى
أَنَّهُ أَئِنَّ الْبَابُ الْفَتْحُ ، وَالْعَطَاءُ السُّرْحُ ، وَهَلْ بَقِيَ مِنْ يَتَبَرَّعُ
بِاللَّهِ ، وَإِذَا آسَتْطَعِمَ يَقُولُ هَا ، فَقَالَ لَهُ الْقَاضِي مَهْ فَمَعَ الْخَوَاطِي
سَهْمٌ صَائِبٌ ، وَمَا كُلُّ بَرَقٍ خَالِبٌ ، فَيَزِيْرُ الْبُرُوقَ إِذَا شِمَتْ ، وَلَا
تَشْهَدُ إِلَّا بِمَا عَلِمَتْ ، فَلَمَّا تَبَيَّنَ لِلشَّيْخِ أَنَّ الْقَاضِيَّ قَدْ غَضِبَ
لِلْكَرَامِ ، وَأَعْظَمَ تَبْخِيلَ جَمِيعِ الْأَنَامِ ، عَلِمَ أَنَّهُ سَيَنْصُرُ كَلِمَتَهُ ،
وَيُظْهِرُ أَكْرَمَتَهُ ، فَمَا كَذَّبَ أَنَّ نَصَبَ شَبَكَّتِهِ ، وَشَوَى
فِي الْحَرِيقِ سَمَكَّتَهُ ، وَأَنْشَأَ يَقُولُ ،

نظم

لَخَلَقَ أَيَّ حَاكِمًا يَقَالُ افْتَحَ بَيْنَنَا أَيَّ أَحْكَمَ وَمِنْهُ قَوْلُهُ بَعَالَى رَبَّنَا افْتَحَ بَيْنَنَا وَبَيْنَ قَوْمِنَا
بِالْحَقِّ أَيَّ أَحْكَمَ وَافْصَحَ مَذْ أَسَيْتُ أَيَّ مَذْ حَزِنْتُ وَصَدَيْ ذَهْنِي مَذْ صَدَيْتُ صَدَيْ
الْشَّيْءِ بِالْهَمْزَةِ عَلَاءُ الصَّدَاءِ وَهُوَ وَجْهُ الْحَدِيدِ وَالصَّفَرُ وَنَحْوُهَا وَبَابُهُ طَرِبَ وَالصَّدَى غَيْرُ
مَهْمُوزِ الْعَطَشِ وَبَابُهُ عَمِيَ يَرِيدُ مَذْ افْتَقَرْتُ عَلَى أَنَّهُ أَيَّ مَعَ أَنَّهُ أَئِنَّ الْبَابُ الْفَتْحُ أَيَّ
الْمَفْرُوحِ الْوَاسِعِ هُوَ فَعْلٌ بِمَعْنَى مَفْعُولٍ وَالْعَطَاءُ السُّرْحُ أَيَّ السَّهْلُ السَّرِيعُ هُوَ مُسْتَعَارٌ مِنْ
قَوْلِهِمُ الْبَاقَةُ السُّرْحُ وَالْمُنْزَحَةُ وَهِيَ السَّرِيعَةُ السَّهْلَةُ السَّيْرُ بِاللَّهِ أَيَّ بِالْعَطَايَا لِلَّهِ جَمْعُ
لَهُوَةٍ وَقَدْ سَبَقَ تَفْسِيرُهَا فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ الرَّابِعَةِ عَشْرَةَ وَالْعَشْرِينَ مَهْ أَيَّ أَكْفَى فَمَعَ
الْخَوَاطِي سَهْمٌ صَائِبٌ هُوَ مِنْ أَمْثَالِ الْعَرَبِ ذَكَرَهُ أَبُو عُبَيْدٍ فِي بَابِ الْبَخِيلِ يُعْطَى أَحْيَانًا مَعَ
بَخْلِهِ وَالْخَوَاطِي جَمْعُ الْخَاطِئَةِ وَهِيَ الَّتِي تَخْطِئُ الْقِرْطَاسَ مِنْ خَطِئَتْ بِمَعْنَى أَخْطَأَتْ غَضِبَ
لِلْكَرَامِ عَنِ الْجَوْهَرِيِّ قَالَ الْأَصْمَعِيُّ غَضِبْتُ لِفُلَانٍ إِذَا كَانَ حَيًّا وَغَضِبْتُ بِهِ إِذَا كَانَ مَيِّتًا قَالَ
دُرَيْدُ بْنُ الصَّمَّةِ

شعر

فَإِنْ تُعْقِبَ الْأَيَّامُ وَالْدَّهْرُ نَعْلَمُوا بَنِي فَارِبٍ أَنَّا غَضَابُ بَمَعْبَدٍ

بِخِيلٍ جَمِيعِ الْأَنَامِ بَخْلُهُ نَسَبُهُ إِلَى الْبَخْلِ كَمَا يَقَالُ كَذَّبَهُ وَجَهَّلَهُ وَحَمَّقَهُ وَفِي بَعْضِ النُّسخِ تَبْخِيلُ
وَهُوَ تَعْخِيفٌ يَحْكِي أَنَّ رَجُلًا مَعَ أَبَا الْعَتَاهِيَةِ يَنْتَقِدُ

شعر

فَارِمْ بِطَرْفِي حَيْثُ شِئْتُ فَلَنْ تَرَى إِلَّا بَخِيلًا

فَعَالٌ لَقَدْ بَخَّلَتْ النَّاسَ فَقَالَ إِكَذَّبَنِي بِوَاحِدٍ مِنْهُمْ سَخِي أَنَّهُ سَيَنْصُرُ كَلِمَتَهُ أَيَّ يُؤَيِّدُهَا بِأَنَّ
يُظْهِرُ الْكَرَمَ مِنْ نَفْسِهِ وَيُظْهِرُ أَكْرَمَتَهُ الْأَكْرَمَةَ مِنَ الْكَرَمِ كَالْأَعْجُونَةِ مِنَ الْعَجَبِ وَالْأَحَدَوْتِ
مِنْ الْحَدَثِ يَقَالُ أَحْسَنُ زَيْدٌ أَكْرَمَةً عَمْرُو أَيَّ أَكْرَامِهِ وَأَعَزَّاهُ نَصَبَ شَبَكَّتِهِ وَشَوَى فِي

يا أيُّها القاضي الذي علمته وحيلته أرسخ من رضوى
قد آدعى هذا على جهله أن ليس في الدنيا أخو جدوى
وما درى أنك من معشر عطاؤهم كالمين والسلسوى
فجد بما يثنيه مستخزياً مما افتري من كذب الدعوى
وأنثني جذلان أنثني بما أوليت من جدوى ومن عدوى

قال فهش القاضي لقوله، وأجزل له من طوله، ثم لفت وجهه الى
الغلام، وقد نصل له أسهم الملام، وقال له أرايت بطل زعمك،
وخطأ وفهمك، فلا تتعجل بعدها بدم، ولا تحت عوداً قبل عجم،

الحريق سمكته عن المطرزي في امثال المولدين قد نصب شبكه وفي امثال اهل بغداد هو شوى في
الحريق سمكته الاول يضرب في المكيدة واخفاء الحيلة والثاني في النديس لانتهاز الفرصه واصله
ان اللص كان اذا رأى حريقاً في موضع ذهب اليه للسرقة فان امكنه عمل ما اراد وان عثر
عليه قال اتيت اشوى سمكة فصار مثلاً وكأنهما متآخيان في معنى المكيدة ارسخ من
رضوى رضوى جبل بالمدينة والنسبة اليه رضوى اخو جدوى اى صاحب كرم وعطاء
من معشر اراد بنى تميم كالمين والسلى المن شىء يسقط من الشجر شبه العسل
فيجتنى والسلى طائر يشبه السمائي اشار الى قصه بنى اسرائيل كان الله تعالى يرزقهم المن
والسلى من غير تعب بما يثنيه مستخزياً اى بما يصرفه مستخزياً ومن عدوى
العدوى المعونه وهو من قولهم استعدادته على فلان فاعداني وقد تقدم ايضاحه في شرح
المقامه العاشرة واجزل له من طوله اى اعطاه عطاء جزيلا الطول الفضل ومنه الطائل
للمعروف نصل له اسهم الملام نصل السهم ركب نصله ونصلته تنصيك نزعته نصله
وهو كقولهم وردت البعير اذا نزعته منه القراد وقذيت العين اذا نزعته منها القدى
ونصلت السهم ايضا اذا ركبته عليه النصل وهو من الاضداد وانصلت الرمح اذا نزعته
نصله وكان يقال لشهر رجب في الجاهليه منصل الاسنة ومنصل الال لانهم كانوا ينزعون
الاسنة فيه ولا يعززون ولا يغير بعضهم على بعض قال الاعشى شعر
تداركه في منصل الال بعد ما مضى غير دأء وقد كاد يعطب

الدأء من الشهر آخره قبل عجم العجم هو ان تعض العود لتعلم صلابته من رخاونه
وبقال عجمت فلانا جربته وبلوته ومنه قول الحريري في المقامه السابعه لا عجم عود فراستى فيه

وَأَيَّاكَ وَتَأْبِيكَ ، عَنْ مُطَاوَعَةِ أَبِيكَ ، فَإِنَّكَ إِنْ عُدْتَ تَعُفْهُ ، حَاقَ
بِكَ مَتَى مَا تَسْتَحِقُّهُ ، فَسَقَطَ الْفَتَى فِي يَدِهِ ، وَلَاذَ بَحَقْرِ وَالِدِهِ ،

وَأَيَّاكَ وَتَأْبِيكَ الخ عن المطرزي أبي الامر رده ولم يردّه وابتى عليه الامر وتأباه عليه ويقال
أبى على فلان وتأبى عليه إذا امتنع واصله أبى عليه الامر وتأباه إذا رده عليه إلا أنه ترك
المفعول الصحيح نسياً منسياً ولذلك فسّر بامتنع كما فسّر كسر الطائر كسوراً بوقع والاصل
كسر جناحيه ولقصدهم هذا المعنى جعلوا مصدره على فعول أجراً أي بهجرى غير المتعدى
وهذا من اسرار هذه الصنعة ومثله قوله تعالى فضربنا على آذانهم في الكهف وقولهم هذا
لا يرد عليك في معنى النفع واصله لا يرد عليك شيئاً وهذا كثير وهما أعنى أيّاك وتأبىيك
منصوبان بفعل لازم اضماره كما في قولهم أيّاك والاسد أي نحر نفسك ونح تأبىيك عنها وإنما
سكن ياء تأبىيك لبزواج أبيك في القرينة الثانية والمعنى لا ترد طاعة أبيك ولا تتعرض
لمعاصيه فسقط الفتى في يده قال المطرزي قولهم سقط في يده مثل يضرب للنادم
المختسر على فعل فعله ومعناه ندم لان من شأن من اشتد دمه وحسرتة أن يعرض يده
عما فيصير يده مسقوطة فيها لان فاء قد وقع فيها وسقط مسند الى في يده وهو من باب
الكناية قاله جار الله فخر خوارزم وفي مجمع الامثال قال أبو القاسم الزجاجي سقط في
أيديهم نظم لم يجمع قبل القرآن ولا عرفته العرب ولم يوجد ذلك في اشعارهم والذي يرد
على هذا ان شعراء الاسلام لما سمعوا واستعملوه في كلامهم خفي عليهم وجه الاستعمال لان
عادتهم لم تجربته قال أبو نواس ونسوة سقطت منها في يدي وهو العالم بالحرير واخطأ
في استعماله لان فعلت لا يبنى الا من فعل يتعدى لا يقال رغبنت ولا غضبت وإنما يقال
رغب في وغضب على وذكر أبو حاتم فسقط فلان في يده وهذا مثل قول أبي نواس وكل
ذلك شاذ ان صح فكان الامام الحريري رحمه الله بنى قوله سقط الفتى في يده على ما
ذكرت مع شذوذه وعن الرازي يقال لكل من ندم او حزن وتحسر على فانت من فعل
او ترك او عجز قد سقط في يده فهو مسقوط في يده وهو جار مجرى المثل قال الاخفش
وأسقط في يده لغة فيه أيضاً وانكر أبو عمرو وتعلب هذه اللغة ومنه قوله تعالى ولما سقط
في أيديهم أي ندموا على عبادة العجل وتحسروا قال الاخفش وقرأ بعضهم سقط بفتح السين
والقاف كأنه اضمر الندم ونقل ابن بري النوى أنها قراءة أبي السقف وهي من الشواذ وعن
الرازي أيضاً الفعل في الآية مسند الى الجار والمجرور بلا خلاف ولهذا قال الله ولما سقط
في أيديهم ورأوا أنهم قد ضلوا فالحق ضمير الجمع برأوا لانهم فاعلوا الرؤية ولم يلحقه بسقط لان
مفعوله غيرهم وهو ضمير الندم وأما الشيخ ابن بري فقد خطأ من زعم ان الندم هو المضمر

ثُمَّ نَهَضَ يُحْفِدُ ، وَتَبِعَهُ الشَّيْخُ يُنْشِدُ ،
نظم

مَنْ ضَامَهُ أَوْ ضَارَهُ دَهْرُهُ فَلْيَقْصِدِ الْقَاضِيَ فِي صَعْدَةِ
سَمَاحَةِ أَزْرَى بِمَنْ قَبْلَهُ وَعَدْلُهُ أَتَعَبَ مَنْ بَعْدَهُ

في قراءة الضم وقال هذا إنما يصح في قراءة الفتح وأما في قراءة الضم فالجاء والمجرور هو في موضع المفعول الذي لم يسم فاعله ومنهم من يقول اليد هناك كناية عن الندم فعلى قول هذا القائل يكون الفاعل في سقط هو الرجل لا الندم كأنه قال سقط في ندمه ولو كانت الرواية عن الحريري فسقط الفتى في يده بفتح السين والقاف كان كلامه صواباً وكان المعنى أن الفتى وقع في يد نفسه يعصها ندماً ولو قال فإذا الفتى سقط في يده بالضم من غير أن يكون في سقط ضمير الفتى لأن الفعل لازم والجاء والمجرور في موضع رفع به كان ذلك صواباً أيضاً ولاذ بحقوق والده لاذ بحقوقه أي فزع إليه والتجأ وهذا مجاز واصل الحقول للخصر وبه سقى الأزار لاشتماله عليه ثم نهض يحفد أي يسرع للحفد السريع سماعة أزرى بمن قبله وعدله أتعب من بعده هو مثل قوله في المقامة السادسة والعشرين أتعب من سيلي وفي هذين البيتين لزوم ما لا يلزم وعن المطرزي لزوم ما لا يلزم يقال له الإعانات ومعناه النصيب والتشديد وهو أن يعنت نفسه في التزام رذو أو دخیل أو حرف في حوص قبل حرف الروي أو حركه من الحركات مخصوصة مثاله من التنزيل قوله تعالى يا أيها اليتيم فلا تقهر وأما السائل فلا ننهر ومن النثر قول عمر رضى لا يكن حبك كلفاً ولا يتركك تلفاً وقول الحريري تخلق بالخلق السبط وقيده الدرهم بالربط ومن النظم قول ابن الرومي وقد النزم الفتح قبل حرف الروي وكان أولع الناس بذلك شعر

لِمَا تُؤَذِّنُ الدُّنْيَا بِهِ مِنْ صُرُوفِهَا يَكُونُ بُكَاءُ الطِّفْلِ سَاعَةً يُؤَلِّدُ
وَالْأَفَّا يُبْكِيهِ مِنْهَا وَإِنَّهَا لَأَوْسَعُ مِمَّا كَانَ فِيهِ وَأَرْغَدُ
إِذَا أَبْصَرَ الدُّنْيَا أَسْنَهْلَ كَأَنَّهُ بِهَا سَوْفَ يَلْقَى مِنْ أَذَاهَا يُهْدَدُ

وقول المعري شعر

هَجَّكُنَا وَكَانَ الْهَجُّ مِمَّا سَفَاهَهُ وَحَقَّ لِسَكَّانِ الْبَسِيطَةِ أَنْ يَبْكُوا
يَحْطِمُنَا صَرَفُ الزَّمَانِ كَأَنَّنَا زَجَاجٌ وَلَكِنْ لَا يُعَادُ لَنَا السَّبْكُ

وقول الحريري شعر

مَنْ ضَامَهُ أَوْ ضَارَهُ دَهْرُهُ فَلْيَقْصِدِ الْقَاضِيَ فِي صَعْدَةِ
سَمَاحَةِ أَزْرَى بِمَنْ قَبْلَهُ وَعَدْلُهُ أَتَعَبَ مَنْ بَعْدَهُ

اسمى ولا يخفى على القارئ أن الروي هو الحرف الذي بنى عليه القصيدة إن كان باء

قال الراوى خِرتُ بَيْنَ تَعْرِيفِ الشَّيْخِ وَتَنْكِيرِهِ، إِلَى أَنْ آخِرُورَفَ
لَمَسِيرِهِ، فَنَاجَيْتُ النَّفْسَ بِاتِّبَاعِهِ، وَلَوْ إِلَى رِبَاعِهِ، لَعَلِّي أَظْهَرُ
عَلَى أَسْرَارِهِ، وَأَعْرِفُ شَجَرَةَ نَارِهِ، فَنبَذْتُ الْعُلُقَ، وَانْطَلَقْتُ
حِينَ انْطَلَقَ، وَلَمْ يَزَلْ يَخْطُو وَأَعْتَقِبُ، وَيَبْعُدُ وَأَقْتَرِبُ، إِلَى
أَنْ تَرَأَى الشَّخْصَانِ، وَحَقَّ التَّعَارُفُ عَلَى الْخُلْصَانِ، فَأَبْدَى
حِينَئِذٍ الْإِهْتِشَاشَ، وَرَفَعَ الْإِرْتِعَاشَ، وَقَالَ مَنْ كَاذِبَ أَخَاهُ
فَلَا عَاشَ، فَعَرَفْتُ عِنْدَ ذَلِكَ أَنَّ السَّرُوجِيَّ بِلَا مَحَالَّةٍ، وَلَا حُؤُولِ
حَالَةٍ، فَبَادَرْتُ إِلَيْهِ لِأَصَاحِفِهِ، وَأَسْتَعْرِفُ سَانِحَهُ وَبَارِحَهُ، فَقَالَ

فيقال قصيدة بآئيّة ارميم فيقال قصيدة ميمية اما الردى فهو حرف مده يكون قبل
حرف الروى ولا شيء بينهما كقولك في الكلمة التي بها القافية البطاح مثلا او التهجج
فالالف والياء هو حرف ردى اما الدخيل هو الحرف الذى بين النّاسيس والروى والنّاسيس
المراد به هو الف ساكنه بينهما وبين حرف الروى حرف كقولك عاقل حازم فالالف
التي بعد العين من عاقل والحاء من حازم هو حرف التّاسيس والقاف من عاقل هو
الدخيل وكذلك الزاى من حازم بين تعريف الشيخ وتنكيره المصدر فيهما مضاف
الى مفعوله وفاعله هو الراوى الى ان اخرورف اى مال وعدل الى رباعه الرباع جمع
الربع وهو المنزل اظهر على اسراره يقال ظهر على الشيء غلبه واعرف شجرة ناره اى
اصله وحقيقته هو مأخوذ من المثل السائر في كل شجر نار واستجعد المرخ والعفار قال المبدى
يقال مجدت الابل تجد مجودا نالت من الحلا قريبا من الشبع واستجعد المرخ والعفار اى
استكثر واخذ من النار ما هو حسبها شيها بمن يكثر العطاء طلبا للجد لانها يسرعان
الوزى يضرب في تفصيل بعض الشيء على بعض قال ابو زياد ليس في الشجر كله اوزى
زنادا من المرخ قال وربما كان المرخ مجمعا ملتقا وهبت الريح وحك بعضه بعضا فاورى
واحترق الوادى كله ولم نر ذلك في كل الشجر قال الاعشى

زنادك خير زناد الملوك يجالط فيهن مرخ عفاراً
ولو بت تقدر في ظلمه حصاة يتبع لأوريت نارا

والزند الاعلى يكون من العفار والاسفل من المرخ وحق اى وجب على الخالص الخالصان
والخلص الخالص من الاخذ ان يستوى فيهما الواحد والجمع بلا محالة اى بلا شك ولا

دُونَكَ ابْنَ أَخِيكَ الْبَرَّ، وَتَرَكَنِي وَمَرَّ، فَلَمْ يَعِدْ الْفَتَى أَنْ
أَفْتَرَّ، ثُمَّ فَرَّ كَمَا فَرَّ، فَعُدْتُ وَقَدْ اسْتَبَنْتُ عَيْنَهُمَا، وَلَكِنْ
أَيْنَ هُمَا،

المقامة الثامنة والثلاثون المروية

حَكَى الْحَارِثُ بْنُ هَمَّامٍ قَالَ حَبِيبٌ إِلَى مُذْ سَعَتْ قَدَمِي، وَنَفَتْ
قَلَمِي، أَنْ أَتَّخِذَ الْأَدَبَ شِرْعَةً، وَالْإِقْتِبَاسَ مِنْهُ نُجْعَةً، فَكُنْتُ

حَوُولَ حَالَةٍ أَيْ لَا تَغْيِيرَ وَاسْتَعْرِفَ سَانِحَهُ وَبَارِحَهُ أَيْ لَا عَرَفَ خَيْرَهُ وَشَرَّهُ وَالْإِسْتَعْرَافُ
فِي غَيْرِ هَذَا تَعْرِيفُ النَّفْسِ يُقَالُ اسْتَعْرِفَ إِلَيْهِ فَعَرَّفَهُ وَاصِلُ السَّانِحِ فِي الصَّيْدِ وَهُوَ مَا جَاءَ
عَنِ تَهَالِكِ فَوَلَّكَ مِيَامَهُ وَالْبَارِحَ مَا جَاءَ عَنْ يَمِينِكَ فَوَلَّكَ مِيَاسِرَهُ وَالنَّاطِحَ مَا تَلَقَّاهُ
وَالْقَعِيدَ مَا اسْتَدْبَرَكَ وَفِي الْمَثَلِ مَنْ لِيَ بِالسَّانِحِ بَعْدَ الْبَارِحِ وَاصِلُ الْمَثَلِ أَنْ رَجُلًا مَرَّتْ بِهِ
ظُبَاءٌ بَارِحَةٌ وَالْعَرَبُ تَتَشَاءَمُ بِهَا فِكْرَةَ الرَّجُلِ ذَلِكَ فَقِيلَ لَهُ إِنَّهَا سَقَرٌ بِكَ سَانِحَةٌ فَعِنْدَهَا
قَالَ مَنْ لِيَ بِالسَّانِحِ بَعْدَ الْبَارِحِ يَضْرِبُ فِي الْيَأْسِ عَنِ الشَّيْءِ دُونَكَ ابْنَ أَخِيكَ أَيْ صَافِحَهُ
يَعْنِي ابْنَهُ قَبْلَ أَنْ تَصَافِحَنِي الْبَرَّ أَيْ الْبَارَّ الصَّالِحَ فَلَمْ يَعِدْ أَيْ فَلَمْ يَجَاوِزْ أَنْ أَفْتَرَّ
أَيْ ضَلَّ كَمَا فَرَّ يَعْنِي كَمَا فَرَّ أَبُوهُ اسْتَبَنْتُ عَيْنَهُمَا أَيْ عَرَفْتُهُمَا بَيِّنًا أَيْنَ هُمَا فِي
مَحَلِّ الرُّفْعِ بِالْأَبْتَدَاءِ وَأَيْنَ خَبْرَهُ وَفِي بَعْضِ النُّسخِ وَلَكِنْ لَمْ أَدْرِ أَيْنَ هُمَا وَفِي بَعْضِهَا
لَمْ أَتَبَيَّنْ لِحْ،

شرح المقامة الثامنة والثلاثين

وَنَفَتْ قَلَمِي قَالَ الْمَطْرُزِيُّ أَيْ نَفَتْ الْمِدَادَ مِنْ سَنَنِهِ وَهُوَ كُنَايَةٌ عَنْ تَعَلُّمِ الْكِتَابَةِ أَوْ عَنْ
جَرَى قَلَمِ الْكَتِيفِ عَلَيْهِ وَكَانَتْهُ هُوَ الْأَصَحُّ وَقَالَ الشَّرِيشِيُّ النَّفَتْ مَا تَلْقِيهِ مِنْ فَيْكٍ مِنَ الْبِصَاقِ
الْغَلِيظِ فَشَبَّهَ مَا يَلْقِيهِ الْقَلَمُ مِنَ الْمِدَادِ بِالنَّفْتِ هَذَا ظَاهِرُ اللَّفْظِ وَأَمَّا إِرَادَةُ فِي الْمَعْنَى بِالْقَلَمِ
ذِكْرَهُ وَبِنَفْتِهِ مَنِيَّةٌ فَكُنِيَ عَنِ الْبُلُوغِ بِذَلِكَ وَهُوَ الْوَقْتُ الَّذِي يَقْوَى فِيهِ عَلَى الْمَشْيِ فِي
الْأَسْفَارِ وَالتَّصَرُّفِ شَرْعُهُ الشَّرِيعَةُ وَهِيَ مَا شَرَعَ اللَّهُ لِعِبَادِهِ مِنَ الدِّينِ وَمِنْهُ قَوْلُهُ
نَعَالِي لِكُلِّ جَعَلْنَا مِنْكُمْ شَرْعًا وَمِنْهَا وَاصِلُ السَّرْعَةِ الطَّرِيقَةُ وَهُوَ الْمَرَادُ هَاهُنَا وَالْإِقْتِبَاسُ

أَنْقَبُ عَنْ أَحْبَارِهِ ، وَخَزَنَةِ أَسْرَارِهِ ، فَإِذَا أَلْفَيْتُ مِنْهُمْ بُغْيَةَ
الْمُلْتَمِسِ ، وَجِدْوَةَ الْمُقْتَبِسِ ، شَدَدَتْ يَدَيَّ بَغْرُزُهُ ، وَاسْتَنْزَلْتُ
مِنْهُ زَكَاةَ كَنْزِهِ ، عَلَى أَنِّي لَمْ أَلْقَ كَالسَّرُوجِيِّ فِي غَزَارَةِ السُّحْبِ ،
وَوَضَعَ الْهِنَاءَ مَوَاضِعَ النَّقْبِ ، إِلَّا أَنَّهُ كَانَ أُسِيرَ مِنَ الْمَثَلِ ،
وَأَسْرَعَ مِنَ الْقَمَرِ فِي النُّقْلِ ، وَكُنْتُ لِهَوَى مُلَاقَاتِهِ ، وَأَسْتَحْسَنَ
مَقَامَاتِهِ ، أَرَعَبُ فِي الْإِغْتِرَابِ ، وَأَسْتَعَذِبُ السَّفَرِ الَّذِي هُوَ
قِطْعَةٌ مِنَ الْعَذَابِ ، فَلَمَّا تَطَوَّحْتُ إِلَى مَرَوْ ، وَلَا غَرَّو ، بَشَّرَنِي

منه نَجْعَةُ الْحُجَّةِ تَقْدِّمُ تَفْسِيرَهَا فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ الثَّلَاثَةِ عَشْرَةَ أَرَادَ بِالْاِقْتِبَاسِ مِنَ الْأَدَبِ تَعَلُّمَهُ
وَالْاِخْذَ مِنْهُ فَكُنْتُ أَنْقَبُ التَّنْقِيبِ الْفَحْصِ الْبَلِيغِ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى وَنَقَبُوا فِي الْبِلَادِ أَيْ
سَارُوا فِيهَا طَلَبًا لِلْمَهْرَبِ قَالَ بَعْضُ الْحُكَمَاءِ عَلَيْكُمْ بِالْأَدَبِ فَإِنَّهُ صَاحِبُ فِي السَّفَرِ وَمَوْحِي
فِي الْوَحْدَةِ وَجَمَالٍ فِي الْحِفْلِ وَسَبَبٌ إِلَى طَلَبِ الْحَاجَةِ وَجِدْوَةَ الْمُقْتَبِسِ الْجِدْوَةَ مَرَّيَانَهَا فِي
شَرْحِ الْمَقَامَةِ السَّابِعَةِ وَالثَّلَاثِينَ شَدَدَتْ يَدَيَّ بَغْرُزُهُ أَيْ لَزِمَهُ وَتَمَسَّكَتْ بِهِ وَأَصْلُهُ مِنْ
فَوْلَهُمْ أَشَدُّ يَدَيْكَ بَغْرُزُهُ وَهُوَ مِثْلُ يَضْرِبُ فِي الْحَتِّ عَلَى الْقَسْكِ بِالشَّيْءِ وَالْعُرْزُ فِي الْأَصْلِ
رَكَابُ الرَّجُلِ وَوَضَعَ الْهِنَاءَ مَوَاضِعَ النَّقْبِ مِنْ أَمْنَالِهِمْ يَضَعُ الْهِنَاءَ مَوَاضِعَ النَّقْبِ يَضْرِبُ
لِمَنْ يَضَعُ الشَّيْءَ فِي مَوْضِعِهِ وَيُطَبِّقُ مِفْصَلَ الصَّوَابِ فِي حُجَّتِهِ قَالَ ذَرِيدُ بْنُ الْعَمَّةِ يَصِفِي
الْحُنْسَاءَ وَكَانَ خَرَجَ فَرَأَاهَا تَهْنَأُ إِلَيْهَا وَهُوَ يَرَاهَا وَلَا تَرَاهُ وَانْتَدَى شَعْرُ

حَبِوًا تَهْمَاضًا وَأَرْبَعُوا تَحْبِي وَفَقُوا فَإِنَّ وَقُوفَكُمْ حَسْبِي
مَا إِنْ رَأَيْتُ وَلَا تَهْمَعْتُ بِهِ كَالْيَوْمِ طَالِي أَنْيَقِي جُزْبِ
مَتَبَدَّلًا يَبْسُدُ وَمَحَامِلُهُ يَضَعُ الْهِنَاءَ مَوَاضِعَ النَّقْبِ

قَوْلُهُ مَبْدَلًا أَيْ لَابَسَ الْبَدْلَةَ وَهِيَ مَا يَمْتَنِعُ مِنَ الثِّيَابِ وَتَهْمَاضًا اسْمُ الْخُنْسَاءِ الشَّاعِرَةِ الْهِنَاءِ
الْقَطْرَانِ وَالنَّقْبُ جَمْعُ نَقْبَةٍ وَهِيَ أَوَّلُ مَا يَبْدُو مِنَ الْجُرْبِ قِطْعًا مُتَفَرِّقَةً وَنَظِيرُهُ هُدْبُهُ وَهَدْبُ
وَاسْرَعُ مِنَ الْقَمَرِ فِي النُّقْلِ جَمْعُ نَقْلَةٍ وَهِيَ اسْمُ مِنَ الْإِنْتِقَالِ وَقَوْلُهُ هَذَا لِأَنَّ الْقَمَرَ أَسْرَعَ
الْكَوَاكِبِ نَقْلَةً مِنْ بَرَجٍ إِلَى بَرَجٍ أَذْ هُوَ لَا يَمْسُكُ فِي كُلِّ بَرَجٍ إِلَّا يَوْمَيْنِ وَثُلَاثًا وَمِنْهُمْ
مَنْ يَرُوبُهُ بِالْغُرِّ بِالْفَاءِ وَالنُّقْلُ ثَلَاثُ لَيَالٍ مِنَ الشَّهْرِ وَهِيَ بَعْدُ الْغُرْرِ وَالْغُرُّ الثَّلَاثُ الْأَوَّلُ
وَسْرَعَةُ الْقَمَرِ فِي تِلْكَ اللَّيَالِي لِقَرْبِ غُرْبِهِ الَّذِي هُوَ قِطْعَةٌ مِنَ الْعَذَابِ أَشَارَ إِلَى قَوْلِهِ صَلَعَمُ
السَّفَرِ قِطْعَةٌ مِنَ الْعَذَابِ يَمْنَعُ أَحَدَكُمْ نَوْمَهُ وَشَرَابَهُ وَطَعَامَهُ فَإِذَا قَضَى أَحَدُكُمْ نَهْمَهُ مِنْ

بمَلَقَاهُ زَجْرُ الطَّيْرِ، وَالْفَالُ الذِي هُوَ بَرِيدُ الْخَيْرِ، فَلَمْ أَزَلْ أَنْشُدُهُ
فِي الْخَافِلِ، وَعِنْدَ تَلَقِّي الْقَوَائِلِ، فَلَا أَجِدُ عَنْهُ مُخْبِرًا، وَلَا أَرَى
لَهُ أَثَرًا وَلَا عَثِيرًا، حَتَّى غَلَبَ الْيَأْسُ الطَّمَعَ، وَأَنْزَوَى التَّأْمِيلُ
وَانْقَمَعَ، فَإِنِّي لَذَاتَ يَوْمٍ بِحَضْرَةِ وَالِي مَرَوْ، وَكَانَ مِمَّنْ جَمَعَ
الْفَضْلَ وَالسَّرَّو، إِذْ طَلَعَ أَبُو زَيْدٍ فِي خَلْقٍ مُمْلَقٍ، وَخُلُقٍ

وجهه فليجعل الرجوع الى اهله النعمة بلوغ القمة والشهوة في الشيء تطوحت الى مرو
تطوح في البلاد اي رمى بنفسه فيها وذهب فيها هنا وهنا ومرو مدينة كبيرة بخراسان
ولها قري ومخلات وتسمى امر خراسان واهل مرو اطبع الناس على بخل ثم اهل خراسان
ولا غرو الغرو العجب يقال لا غرو من كذا اي لا عجب ومنه غري بكذا اذا اولع به لان
الانسان انما يولع بالشيء العجب زجر الطير والفال الخ الزجر سبق تفسيره في شرح
المقامة السادسة والعشرين والفال بالهمزة ان يكون الرجل مريضاً فيسمع آخر يقول يا سالم
او يكون طالبا لحاجة فيسمع آخر يقول يا واجد يا غائم وقد روى عن النبي صلعم انه قال
لا عدوى ولا طيرة ويعجبني الفأل قالوا الفأل كلمة طيبة يتيمن بها قال ابو عبيد العدوى
ان يكون ببعر جرب او بانسان برص او جذام فتتقي مواكلته ومخالطته حذر ان يعضد
ما به اليك فيصيبك مثل ما اصابه وقوله ولا طيرة اي ولا تزجروا الطير ولا تلتقوا اليها
فانها لا تضر ولا تنفع قال الجوهري الطيرة مثال العينة ما يتشأم به من الفأل الردى وفي
قوله زجر الطير والفال العطف عطف التفسير لا ارى له اثرا ولا عثيرا وفي بعض النسخ
ولا عيثرا قال المطرزي المشهور عند اهل اللغة في هذا المثل عيثر بفتح العين وتقديم الياء
وعليه الاجماع الا في رواية واحدة عن ابى عمرو وفي الاصلاح يعنى اصلاح المنسطق لابن
السكيت ما رأيت اثرا ولا عيثرا ولا عيثرا بالعينين جميعا وفي الجمل العيثر الاثر الخفي
واما العيثر فهو الغبار وفي كتاب الخليل العيثر ما قلبت من تراب او مدر باطراف اصابعك
من الرجل اذا مشيت لا يرى من القدم اثر غيره وقد عثير القوم اذا اتاروا العيثر قال
في الصحاح العيثر بتسكين التاء الغبار ولا تقل عثير لانه ليس في الكلام فَعِيل بفتح الفاء
الا ضَهَيْدَ معناه الصلب الشديد والعيثر مثال الغيب الاثر يقال ما رأيت لهم اثرا ولا
عيثرا ولا عثيرا عن يعقوب الفضل والسرو اي والسخاء وقد مر تفسيره في شرح المقامة
التاسعة عشرة عند قول الحريري فاطق عليهم ابا السرو فانه عنوان السرو في خلق مملق
اي في ثياب فقير شديد الفقر المملق مفعال من املق اذا افتقر كالمطعم من اطعم

مَلَّاقٌ ، فَحَيَّ الْوَالِيَّ تَحِيَّةَ الْمُحْتَاجِ ، إِذَا لَقِيَ رَبَّ النَّاجِ ، ثُمَّ قَالَ لَهُ
 اَعْلَمْ وَقِيَّتَ الدَّمِّ ، وَكُفَيْتَ الْهَمِّ ، أَنَّ مَنْ عُدِقَتْ بِهِ الْأَعْمَالُ ،
 أُعْلِقَتْ بِهِ الْأَمَالُ ، وَمَنْ رُفِعَتْ لَهُ الدَّرَجَاتُ ، رُفِعَتْ إِلَيْهِ الْحَاجَاتُ ،
 وَأَنَّ السَّعِيدَ مَنْ إِذَا قَدَرَ ، وَوَاتَاهُ الْقَدَرُ ، أَدَّى زَكَاةَ النِّعَمِ ،
 كَمَا يُؤَدِّي زَكَاةَ النِّعَمِ ، وَالتَّزَمَ لِأَهْلِ الْحَرَمِ ، كَمَا يَلْتَزِمُ لِأَهْلِ
 وَالْحَرَمِ ، وَقَدْ أَصْبَحْتَ بِحَمْدِ اللَّهِ عَمِيدَ مِصْرِكَ ، وَعِمَادَ عَصْرِكَ ،
 تُزَجِّجِي الرِّكَائِبُ إِلَى حَرَمِكَ ، وَتُزَجِّجِي الرِّغَائِبُ مِنْ كَرَمِكَ ،
 وَتُنْزِلُ الْمَطَالِبُ بِسَاحَتِكَ ، وَتُسْتَنْزِلُ الرَّاحَةُ مِنْ رَاحَتِكَ ، وَكَانَ
 فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكَ عَظِيمًا ، وَإِحْسَانُهُ لَدَيْكَ عَمِيمًا ، ثُمَّ إِنِّي شَيْخٌ
 تَرَبَّ بَعْدَ الْأُتْرَابِ ، وَعَدِمَ الْإِعْشَابَ حِينَ شَابَ ، قَصَدْتُكَ مِنْ
 مَحَلَّةٍ نَازِحَةٍ ، وَحَالَةٍ رَازِحَةٍ ، آمَلُ مِنْ بَحْرِكَ دَفْعَةً ، وَمِنْ جَاهِكَ
 رِفْعَةً ، وَالتَّامِيلُ أَفْضَلُ وَسَائِلِ السَّائِلِ ، وَنَائِلِ النَّائِلِ ، فَأَوْجِبْ

وخلق ملّاق الملاق الكثير الملق من عذقت به الأعمال أي من علقت به هو مستعار
 من عذق هاته يعذقها عذقا إذا ربطت في صوفها صوفة تخالف لونه واعذقها مثله ومنه
 العذق للكباسه لأهل الحرم أي لذوى الحرم والاحترام الحرم جمع حرمة للأهل والحرم
 حرم الرجل أهله ونسأوه ومن يحميهم عميد مصرى العيد السيّد الذى يعمدون اليه فى
 الحوائج أي يقصدونه وعماء عصرى العمد الابنية الرفيعة يذكر ويؤتت ترب بعد
 الأتراب ترب الرجل أي افتقر كانه لصق بالتراب واترب أترابا أي استغنى كانه صار له
 من المال بقدر التراب وعدم الأعشاب أعشب أي وجد عشبا وهو كناية عن الاستغناء
 وحاله رازحه يقال رزحت حال فلان وترازحت أحواله إذا رقت وسأت من رزحت النافه
 إذا ألقت نفسها من الأعباء وشدة الهزال دفعه الدفعه من المطر وغيره بالضم الدفقه
 من دفقت الماء إذا صببته والتاميل أفضل وسائل السائل ونائل النائل يعنى الكريم
 إذا قصدته وعرضت حاجتك عليه يفرح بعرض حاجتك عليه وهو أحب اليه من شفاعه
 الشفيع اليه والنائل الأول العطاء مثل النال والنوال يقال ما أكثر نائله وهو بمعنى

لی ما یَجِبُ علیک، وَأَحْسِنْ کَمَا أَحْسَنَ اللَّهُ إِلَیْکَ، وَإِیَّاكَ أَنْ
تَلْوِیَ عِذَارَکَ، عَمَّنْ أَزْدَارَکَ، وَأَمَّ دَارَکَ، أَوْ تَقْضِیَ رَاحَکَ،
عَمَّنْ آمْتَا حَکَ، وَاْمَتَارَ سَمَا حَکَ، فَوَاللَّهِ مَا مَجَّدَ مِنْ جَمَدَ، وَلَا
رَشَدَ مِنْ حَشَدَ، بَلِ اللَّیْبُ مَنْ إِذَا وَجَدَ جَادَ، وَإِنْ بَدَأَ
بِعَائِدَةٍ عَادَ، وَالْکَرِیْمُ مَنْ إِذَا آسْتُوْهِبَ الذَّهَبَ، لَمْ یَهَبْ
أَنْ یَهَبَ، ثُمَّ أَمْسَكَ یَرْقُبُ أَكْلَ غَرْسِهِ، وَیَرْصُدُ مَطِیْبَةَ
نَفْسِهِ، وَأَحَبُّ الْوَالِیِ أَنْ یَعْلَمَ هَلْ نُطِفَتْهُ ثَمَدٌ، أَمْ لَقْرِیْحَتِهِ
مَدَدٌ، فَاطْرَقَ یُرْوِیْ فِی آسْتِیْرَاءِ زَنْدِهِ، وَاسْتِشْفَافِ فِرْنِیدِهِ،

المنوّل والنائل الثانی بمعنی المعطی یعنی عرضی الحاجه علی الکریم احبّ الیه من ان
تعطیه عطاءً فاجب لی ما یجب علیک اوجبت لفلان حقّه ای راعیته وقد فعلت ذلك
ایجاباً لحقه عَمَّنْ اَزْدَارَکَ ای زارک هو افتعل من زار یزور عَمَّنْ اَمْتَا حَکَ ای طلب
منک وقد تقدّم تفسیر الامتیاح فی شرح المقامه الثالثه عشرة وَاْمَتَارَ سَمَا حَکَ امتار ای
طلب المیره وفیل معناه من جلب سماحک میره لاهله ما مجد من جمد ای من یخل مجد
کنصر وکرم صار مجیداً وماجداً قال ابن السکیت الشرف والحسب والکرم یکنونان بالآباء یقال
رجل شریف ماجد ای له آباء متقدّمون فی الشرف والحسب والکرم یکنونان فی الرجل وان
لم یکن له آباء لهم الشرف ولا رشد رشد کنصرو فرح رَشْدَا ورَشْدَا ورَشَادَا اهتدی کاسترشد
من حشد ای من جمع مالا وقیل انّ المشهور فی قوانین اللغة ان حشد لازم یقال حشد
القوم ای اجتمعوا واستعمله الحریری متعدّياً وان بدا بعائده عاد عن الجوهری العائده
العطف والمنفعه یقال هذا الشیء اعودّ علیک من کذا ای انفع وفلان ذوصع وعائده
ای ذو عفو وتعطف لم یهب ای لم یخف یرقب اکل غرسه ای ثمرة ما غرسه اصل
الاکل ما یؤکل ومنه قوله تعالی کلتا الجنةین اتت اکلهما ویرصد مطیبه نفسه ای ما
تطیب به نفسه یقال هذا الشراب مطیبه النفس ای تطیب النفس بشربه هل نطفته
ثمّ النطفه الماء الصافی قلّ او کثر والجمع نطف ونطاف وارید هاهنا ماء الفصاحه والبلاغه
والثم الماء القلیل الدی لا مادّه له فاطرق یروّی ای یفکر فی استیراء زنده استوری
الزند اذا استخرج النار منه واستشفاف فرنده فرند السیف هو ما یری فیه شبه غبار او

والتبس على أبي زيد سر صمته، وسبب إرجاء صلته، فتوغر
غضباً، وأنشد مقتضياً،
نظم

لا تحقرن أبيت اللعن ذا أدب
ولا تضع لأخي التأميل حرمة
وأنفج بعرفك من وافاك مختبطاً
فخير مال الغنى مال أشاد له
وما على المشتري جداً بموهبة
لولا المروءة ضاق العذر عن فطن
لكنه لا يتناء العبد جد ومن
وما تنشق نشر الشكر ذو كرم
لأن بدا خلق السربال سبروتا
أكان ذا لسن أمر كان سكتنا
وأنعش بعوثك من الغيت منكوتا
ذكرنا تناقله الركبان أو صيتنا
غبن ولو كان ما أعطاه ياقوتا
إذا أشرب إلى ما جاوز القوتا
حب السماع ثنى نحو الغنى ليتنا
إلا وأزرى بنشر المسك مفتوتا

مدب نمل والاستشفاف مربيانه في شرح المقامة الحادية والعشرين وارجاء صلته اى
تأخير عطيته فتوغر اى احترق مقتضياً اى مرتجلاً وقد تقدم ايضاح الاقتضاب في
شرح الخطبة ابيت اللعن كان هذا تحية الملوك في الجاهلية ومعناه ابيت ان تفعل ما

شعر

تستوجب به اللعن وهى التى عنها من قال

ولكل ما نال الفتى قد نلتة إلا النجيه

وقولهم ابيت اللعن يتضمن معناه الدعاء اى جعلك الله ممن يكره اللعن ولهذا وقع اعتراضاً
بين لفظين الاول طالب للثاني كما قال ابن محم شعر

إن الثمانين وبلغتها قد أحوجت هفي إلى ترجان

سبروتا السبروت والسبريت المسكين المحتاج والسبروت من الارض القفر الذى لا نبات
فيه وأنفج بعرفك من وافاك اى ابذل معروفك من أتك سائلك هو مستعار من نفج
المسك مختبطاً المختبط السائل من غير سابق معرفة ولا وسيلة شبه بخابط السورق وقد
سبق ايضاح الخطب في شرح المقامة التاسعة عشرة منكوتا اى مضروباً صريعاً بايذى
النوائب والمصائب لولا المروءة ضاق العذر عن فطن الخ يعنى لولا ان فى جمع المال
والثروة تحصيل المروءة واكتساب الحمد والعبد لضاق نطاق العذر عن العاقل الفطن فى
طمعه ورفع رأسه الى ما وراء قوته وسعيه لما فضل من عيشه يعنى لا عذر له فى طلبه ذلك
والأشرباب سبق تفسيره فى شرح المقامة الثالثة عشرة ثنى نحو الغنى ليتنا اليت العنق
وقيل صفة العنق وهما ليتان الا وأزرى بنشر المسك الأزرأ التهاون بالشئ يقال ازريت

وَالْحَمْدُ وَالْبُخْلُ لَمْ يَقْضَ أَجْتَمَاعُهُمَا حَتَّى لَقَدْ خَيْلَ ذَا ضَبًّا وَذَا حُوتًا
وَالسَّخُّ فِي النَّاسِ مَحْبُوبٌ خَلِيقُهُ وَالْجَامِدُ الْكَفِّ مَا يَنْفَكُ مَمْقُوتًا
وَالشَّحِيحُ عَلَى أَمْوَالِهِ عَيْلٌ يُوسِعُهُ أَبَدًا ذِمًّا وَتَبْكِيَتَا
فَجَدُّ بَمَا جَمَعَتْ كَفَّاكَ مِنْ نَشَبٍ حَتَّى يُرَى مُجْتَدِي جَدِّوَكَ مَبْهُوتًا
وَحُذْ نَصِيبِكَ مِنْهُ قَبْلَ رَائِعَةٍ مِنْ الزَّمَانِ تُرِيكَ الْعُودَ مَمْحُوتًا
فَالدَّهْرُ أَنْكَدُ مِنْ أَنْ تَسْتَمِرَّ بِهِ حَالٌ تَكَرَّهْتَ تِلْكَ لِلْحَالِ أَمْ شِئْنَا

فَقَالَ لَهُ الْوَالِي تَاللهِ لَقَدْ أَحْسَنْتَ، فَأَيُّ وَلَدِ الرَّجُلِ أَنْتَ،
فَنَظَرَ إِلَيْهِ عَنْ عُرْضٍ، ثُمَّ أَنْشَدَ وَهُوَ مُغْضٍ،

نظم

لَا تَسْأَلِ الْمَرْءَ مِنْ أَبْوَةِ وَرْزٍ خِلَالَهُ ثُمَّ صَلِّهِ أَوْ فَاصِرِمِ
فَمَا يَشِينُ السَّلَاقَ حِينَ حَلَا مَذَاقُهَا كَوْنُهَا أَبْنَةُ الْحَصِرِمِ

به اذا قصرت به وازدريته اي حقرته عن الجوهرى مفتوتا اي مكحوتا ومدقوقا وهو منصوب على الحال حتى لقد خيل اي ظن وفي بعض النسخ حتى لقد قيل ذا ضبّا وذا حوتا قوله هذا مثل قوله في الثامنة عشرة وتباعده عنه تباعد الضب من النون نقول العرب في التأييد لا افعل ذلك حتى يرد الضب وذلك انه لا يشرب الماء اصلا فكيف يرد لانه اذا عطش استقبل الريح وفتح لها فاه فيكون ذلك ريه وينشد على لسانه شعر
أَصْبَحَ قَلْبِي صَرِدًا لَا يَشْتَهِي أَنْ يَرِدَا إِلَّا عَزَادًا غَنَرِدَا

والعراء نبت وللحج على امواله علل الخ يعنى يعلل الشحج على منع المال علال يكثرن عليه الدم والتبكييت والنبكييت كالنقرع والتعنيف ومعناه اسكات احد باللوم حتى يرى مجتدي جدواك اي طالب عطيتك قبل رائعه من الزمان تريك العود مكحوتا اي قبل ان يروعك الدهر بنائنه من نوائبه ويخوفك بنازلة من نوازله تريك عودك مكحوتا وعظمتك مفتوتا وحبل قوتك مبتوتا انكده اي اقل خير امر شئنا اي او احببت تلك الحالة فنظر اليه عن عرض اي من جانب وناحية عرض كل شيء جانبه وهو مثل قولهم نظر اليه سزرا يقال عَرَضَ وَعَرَضَ مِثْلَ عُسْرٍ وَعُسْرٍ ثم انشد وهو معض هو من اغضى اذا وضع احد جفنيه على الآخر عن الكراهة للشيء ورز خلاله اي جرب شيهه من راز الامر يبروزه اذا حربيه وقدرة ومنه روز رأيته وكلامه في نفسه اذا روا في تقديرة وترتيبها ابنة الحصرم

قَالَ فَقَرَّبَهُ الْوَالِي لِبَيَانِهِ الْفَاتِنَ ، حَتَّى أَحَلَّهُ مَقْعَدَ الْخَاتِنِ ، ثُمَّ
فَرَضَ لَهُ مِنْ سُيُوبِ نَيْلِهِ ، مَا آذَنَ بِطُولِ ذَيْلِهِ ، وَقَصَرَ لَيْلِهِ ،
فَنَهَضَ عَنْهُ بُرْدُنِ مَلَانٍ ، وَقَلْبِ جَذْلَانٍ ، وَتَبِعَتْهُ حَازِيًا
حَذْوَهُ ، وَقَافِيًا خَطْوَهُ ، حَتَّى إِذَا خَرَجَ مِنْ بَابِهِ ، وَفَصَلَ عَنْ
غَابِهِ ، قُلْتُ لَهُ هُنَيْتُ بِمَا أُوتِيتُ ، وَمُلِّيتُ بِمَا أُولِيتُ ، فَأَسْفَرَ
وَجْهَهُ وَتَلَّالًا ، وَوَالَى شُكْرًا لِلَّهِ تَعَالَى ، ثُمَّ خَطَرَ آخِثِيَالًا ،

الحصرم أول العنب مقعد الخاتن هو مثل في فرط القرب لان الخاتن اقرب انسان من
الخنون وهذا مثل قولك هو منى مقعد القابلة ومقعد الازار وفي ضده هو منى مناط العيون
ومناط الثريا اي بعيد فرض له من سيوب نيله ضمن فرض معنى الاداء فعداة تعديته كانه
قال ادى اليه من نداه ما اغناه واما فرض اليه في الديوان فعناه رسم له فيه شيئا معلوما
ومنه الفرض للعطية المرسومه والسيوب جمع سيب والسيب سبق ايضاحه في شرح المقامة
العشرين والنيل في الاصل مصدر نال ينال بمعنى اصاب ثم سقى به المنول ما اذن بطول
ذيله طول الذيل كناية عن الغنى وقد تقدم القول فيه قال الرازي طول الذيل كناية
عن الغنى لان الاذيال الطويلة في الغالب انما تكون للاغنياء والمسرفين ونوى الخيلاء
ولهذا قالوا عَ إِنَّ الْغَنَى طَوِيلُ الذَّيْلِ مَيَّاسٌ يعنون ان صاحب المال يهيس ويتجتر
ويجتر ازاره خيلاء قال وقد اوردنا ذلك ونظائره في كتابنا الملقب بالامثال والحكم وقصر
ليله اي نعيمه وترفعه لان الليل انما يقصر على من يقضيه في اللذة والسرور والنعمة والحبور
ولهذا قال الشاعر

شعر
إِنَّ اللَّيْلَ لِلْأَنَامِ مَنَاهِلٌ تَطْوِي وَتَنْشُرُ مِنْهَا الْأَنْهَارُ
فَقِصَارُهُنَّ مَعَ الْعُمُومِ طَوِيلَةٌ وَطَوَالُهُنَّ مَعَ السُّرُورِ قِصَارُ

وفال ابو القاسم السلمي شعر
لَيْلِي وَلَيْلِي سَوَاءٌ فِي آخِثِلَا فِيْهَا قَدْ صَيَّرَانِي جَمِيعًا فِي الْهَوَى مَثَلًا
يَجُودُ بِالطَّوْلِ لَيْلِي كَمَا بَخِلْتُ بِالطَّوْلِ لَيْلِي وَإِنْ جَادَتْ بِهِ بَخْلًا

وقلب جذلان اي فرح حاذيا حذوه هو مأخوذ من قولهم حذوت النعل بالنعل وقد مر
ايضاحه في شرح المقامة السابعة عند قول الحريري ولا غرو ان يجذو الفتى حذو والده
وفصل عن غابه اي عن منزل الوالى الغاب والغابه مأوى الاسد ومليت اي طال استمتاعك

وَأَنْشَدَ آرْتَجَالَ، نظم

مَنْ يَكُنْ نَالَ بِالْجَمَاعَةِ حَظًّا أَوْ سَمَا قَدْرُهُ لِطَيْبِ الْأَصُولِ
فَيَفْضُلِي أَنْتَفَعْتُ لَا بِفَضُولِي وَبِقَوْلِي ارْتَفَعْتُ لَا بِقِيُولِي
ثُمَّ قَالَ تَعَسًّا لِمَنْ جَدَبَ الْأَدَبَ، وَطُوبَى لِمَنْ جَدَّ فِيهِ وَدَّأَبَ،
ثُمَّ وَدَّعَنِي وَذَهَبَ، وَأَوْدَعَنِي اللَّهَبَ،

المقامة التاسعة والثلاثون العنانيّة

حَدَّثَ الْحَارِثُ بْنُ هَمَامٍ قَالَ لِحِجَّتْ مُدُّ أَخْضَرَ إِزَارِي، وَبَقَلْ

خطر احتيالاً أي تجترو مشي متكبّراً لطيب الأصول الأصول الآباء والامّهات وطيبهم عبارة
عن طهارة اخلاقهم ويقال اعراضهم لا بفضولي الفضول جمع فضل وهو الزيادة وقيل
الفضول للحق والدخول فيها لا يعني وهذا البيت سلخه الحريزي من قول المتنبي شعر
مَا بِقَوْمِي شَرَفْتُ بَلْ شَرَفُوا بِي وَبِنَفْسِي ارْتَفَعْتُ لَا بِجَدُّوْدِي
اهار الى نسبة من ملوك كندة لا بقبولي قال المطرزي القيل ملك من ملوك حمير
وجمعه اقبال بناء على اللفظ واقوال نظرا الى الاصل وكان قَبُولًا ثُمَّ قَبْلًا الا انه خفف
مثل هَيْنَ فِي هَيْنَ وَمَيْتَ فِي مَيْتَ قَالُوا وكأنه الذي له قول أي بنفذ قوله وإما قبول في
جمع قيل فقياس على سيول وذيول وامثالهما بناء على ظاهر اللفظ وأن كَمْ تَسْمَعُ مَنْ
حدب الادب أي عابه الجذب العيب وفي الحديث انه جذب السمر بعد العشاء أي عابه قال
ذو الرمة شعر

فَيَا لَيْ مِنْ خَدٍّ أَسِيلٍ وَمَنْطِقٍ رَحِيمٍ وَمِنْ خَلْقٍ تَعَلَّلَ جَادِبُهُ
أي لا يجد فيه عيبا يعيبه فينتعلل بالباطل وداب أي تعب وأودعني الالهة أي تركني
في النار هو مثل قوله في الخامسة ثم انه ودَّعَنِي ومعنى وأودع قلبي حمر العضا يقال اودعته
ملا اذا دفعته اليه ليكون عنده وديعة،

شرح المقامة التاسعة والثلاثين

مد اخضر ازاري فيل أي مد اسود موضع ازاري وهو كناية عن الانبات والبلوغ الى الحلم

عذارى ، بَأَنَّ أَجُوبَ الْبَرَارِي ، عَلَى ظُهُورِ الْمَهَارِي ، أُتَّجِدُ طَوْرًا ،
وَأَسْلُكُ تَارَةً غَمُورًا ، حَتَّى فَلَيْتُ الْمَعَالِمَ وَالْمَجَاهِدَ ، وَبَلَوْتُ الْمَنَازِلَ
وَالْمَنَاهِلَ ، وَأَدْمَيْتُ السَّنَابِكَ وَالْمَنَاسِمَ ، وَأَنْضَيْتُ السَّوَابِقَ
وَالرَّوَاسِمَ ، فَلَمَّا مَلَيْتُ الْإِصْحَارَ ، وَقَدْ سَتَحَ لِي أَرَبُّ بِحُحَارَ ، مِلْتُ
إِلَى اخْتِبَارِ التِّيَّارِ ، وَاخْتِبَارِ الْفُلْكِ السِّيَّارِ ، فَنَقَلْتُ إِلَيْهِ أَسَاوِدِي ،

قال الرازي وإنما قال من اخضر ازاري لان الشعر في اول نباته وزيه يضرب الى الخضرة
ولهذا شبه الشعراء العذار بالرجان والآس ونحوها ومن قال انه اراد باخضر اسود واستدل
بان العرب تسمى الاخضر اسود فقد غلط وعكس لان العرب تسمى الاخضر لشدة خضرته
وربته اسود فاما تسمية الاسود اخضر فلم ينقل عنهم فلا يصح ان تكون تسميتهم الاخضر اسود
حجة للحري في استعمال اخضر بمعنى اسود ولكنه لو قال من اسود ازاري وعنى به اخضر
كان ذلك مطابقا لاسعمالهم وبقل عذارى بقل اى نبت والعذار من الوجه ما ينبت
عليه الشعر المستطيل المحاذى لشحمة الاذن الى اصل اللحى على ظهور المهاري المهاري بتشديد
الياء جمع مهربة من النوق وان شئت خففت الياء والمهري نسبة الى مهرة بن حيدان وهو
ابو قبيلة فليت المعام والجاهل المعام من الارض ما عليه اعلام والجاهل ضده وفليت
فتست ومنه قولهم فليت رأسه من القمل وفليت شعره اذا فرقت اجزاء مفتشاة وفليت
الامر اذا تأملت وجوهه ونظرت الى عاقبته وفليت الشعر اذا تدبرته واستخرجت معانيه
وغرائبه وادميت السنايك والمناسم السنايك اظفار الخيل والمناسم اظفار الابل وانضيت
السوابق والرواسم السوابق جمع سابقة يعنى الخيل والرواسم عنى بها الابل وهو جمع راسمة من
الرسم وهو ضرب من سير الابل فوق الذميل وقد رسم يرسم رسيها وناقنه رسوم اذا كانت
تؤثر في الارض من شدة السير الاصحار اى البروز الى الصحراء بحار صحر سوق عمان
وهى مدينة كبيرة على ساحل مرساها فرسخ فى فرسخ وبلاد عمان ثلاثون فرسخا ما ولى
البحر سهول ورمال وما تباعد عنه حزون وجبال وهى مدن منها مدينة عمان وهى حصينة
على الساحل ومن الجانب الآخر مياه تجرى الى المدينة وفيها دكاكين التجار مفروشة
بالنحاس مكان الاجر وهى كثيرة النخل والبساتين وضروب الفواكه والحنطة والشعير
والارز وقصب السكر وفى الامثال من تعذر عليه الرزق فعليه بعمان وفى احوازها مغاص
اللؤلؤ وعمان من احواز اليمن سببت بعمان بن سبا التيارات اى البحر وقيل الموج اسودى
اسود الدار شخص الاتنها وهى مثل المطهرة والاحانة والجفنه واريد بها هنا الامتعة على

وَاسْتَعَجَبْتُ زَادِي وَمَزَاوِدِي ، ثُمَّ رَكِبْتُ فِيهِ رُكُوبَ حَادِرٍ
 نَادِرٍ ، عَادِلٍ لِنَفْسِهِ وَعَادِرٍ ، فَلَمَّا شَرَعْنَا فِي الْقُلْعَةِ ، وَرَفَعْنَا الشُّرْعَ
 لِلشَّرْعَةِ ، سَمِعْنَا مِنْ شَاطِئِي الْمَرْسَى ، حِينَ دَجَى اللَّيْلُ وَأَغْشَى ،
 هَاتِفًا يَقُولُ يَا أَهْلَ ذَا الْفُلْكِ الْقَوِيمِ ، الْمَرْجَى فِي الْبَحْرِ الْعَظِيمِ ،
 بِتَقْدِيرِ الْعَزِيزِ الْعَلِيمِ ، هَلْ أَدُلُّكُمْ عَلَى تِجَارَةٍ تُنْجِيكُمْ مِنْ
 عَذَابِ أَلِيمٍ ، فَقُلْنَا لَهُ أَقْبِسْنَا نَارَكَ أَيُّهَا الدَّلِيلُ ، وَأَرْشِدْنَا كَمَا
 يُرْشِدُ الْخَلِيلَ الْخَلِيلُ ، فَقَالَ أَتَسْتَضِيحُونَ آتِنَ سَبِيلَ ، زَادَهُ فِي
 زَبِيلٍ ، وَظِلُّهُ غَيْرُ ثَقِيلٍ ، وَمَا يَبْغِي سِوَى مَقِيلٍ ، فَاجْمَعْنَا عَلَى
 الْجَنُوحِ إِلَيْهِ ، وَأَنْ لَا تَبْخَلَ بِالْمَاعُونِ عَلَيْهِ ، فَلَمَّا اسْتَوَى عَلَى
 الْفُلْكِ ، قَالَ أَعُوذُ بِمَالِكِ الْمَلِكِ ، مِنْ مَسَالِكِ الْهَلِكِ ، ثُمَّ قَالَ إِنَّا
 رُؤِينَا فِي الْأَخْبَارِ ، الْمَنْقُولَةِ عَنِ الْأَخْبَارِ ، أَنَّ اللَّهَ تَعَالَى مَا أَخَذَ
 عَلَى الْجُهَالِ أَنْ يَتَعَلَّمُوا ، حَتَّى أَخَذَ عَلَى الْعُلَمَاءِ أَنْ يُعَلِّمُوا ، وَإِنَّ

الاطلاق والاساود جمع اسودة جمع سواد وهو الشخص ومزاودي المزاود جمع مزود ناذر
 يعنى انه النزم به صدقة او صوما او نحو ذلك ان نجاء الله سالما من مهالك البحر ومعاطبه
 شرعنا في القلعة اى في النهوض والارتحال يقال ازمعوا على القلعة ومنه هذا منزل قلعه
 اذا لم يكن وطيا وشر الجالس مجلس قلعه وهو الذى يقلع عنه الجالس اذا جاء من هواعر
 منه ورفعنا الشرع الشرع جمع شراع واغشى غشى الليل يغسو غسوا وغشى يغشى واغشى
 يعشى اذا اظلم اقبسنا نارك اقبسه اى اعطاه من ناره فبسا والقبس شعله من النار
 فى زبيل يقال زبيل وزبيل وزبيل بمعنى وظله غير ثقیل هو من قولهم ظلك على ثقیل
 وقد تقدم تفسيره فى شرح المقامه الثانيه والعشرين عند قول الحريزى فلما لم منا استقال
 ظله واستبراد ظله سوى مقيل المقييل موضع القيلولة على الجنوح اليه جنح يجنح جنوحا
 اى مال بالماعون الماعون منافع البيت وقد مر ايضا حه فى شرح المقامه السادسه
 والثلاثين ما اخذ على الجهال ان ينعموا الى اى ما اخذ العهد والميثاق الا انه حدى
 لكثرة الاستعمال وامن التلباس والمعنى كما اوجب النعم اوجب التعليم وفى هذا اشارة الى

مَعَى لَعُودَةٍ ، عَنِ الْأَنْبِيَاءِ مَأْخُودَةٍ ، وَعِنْدِي لَكُمْ نَصِيحَةٌ ،
بَرَاهِينُهَا صَحِيحَةٌ ، وَمَا وَسِعَنِي الْكِتَابُ ، وَلَا مِنْ خِيَمِي الْحَرَمَانِ ،
فَتَدَبَّرُوا الْقَوْلَ وَتَفَهَّمُوا ، وَأَعْمَلُوا بِمَا تُعَلِّمُونَ وَعَلِّمُوا ، ثُمَّ صَاحَ
صَوْتُ الْمُبَاهِي ، وَقَالَ أَتَدْرُونَ مَا هِيَ ، هِيَ وَاللَّهِ حِرْزُ السَّفَرِ ، عِنْدَ
مَسِيرِهِمْ فِي الْبَحْرِ ، وَالْجَنَّةُ مِنَ الْغَمِّ ، إِذَا جَاشَ مَوْجُ الْيَمِّ ، وَبِهَا
اسْتَعْصَمَ نُوحٌ يَوْمَ الطُّوفَانِ ، وَنَجَّى وَمَنْ مَعَهُ مِنَ الْحَيَّوانِ ، عَلَى مَا
صَدَعَتْ بِهِ آيُ الْقُرْآنِ ، ثُمَّ قَرَأَ بَعْدَ أُسَاطِيرِ تَلَاهَا ، وَزَخَارِفِ
جَلَاهَا ، وَقَالَ ارْكَبُوا فِيهَا ، بِسْمِ اللَّهِ مُجْرَاهَا وَمُرْسَاهَا ، ثُمَّ تَنَفَّسَ
تَنَفُّسَ الْمُغْرَمِينَ ، أَوْ عِبَادِ اللَّهِ الْمُكْرَمِينَ ، وَقَالَ أَمَّا أَنَا فَقَدْ قُتُّ
فِيكُمْ مَقَامَ الْمُبْلَغِينَ ، وَفَعَّحْتُ لَكُمْ نُحُجَّ الْمُبَالِغِينَ ، وَسَلَكْتُ
بَكُمْ مَحْجَّةَ الرَّاشِدِينَ ، فَأَشْهَدُ أَلَّهِمَّ وَأَنْتَ خَيْرُ الشَّاهِدِينَ ،
قَالَ الْحَارِثُ بْنُ هَاشِمٍ فَأَعْجَبَنَا بَيَانُهُ الْبَادِي الطَّلَاوَةُ ، وَعَجَّتْ لَهُ

ما يروى عن علي رضي الله عنه قال ما اخذ الله على اهل الجهل ان يتعلموا حتى اخذ على اهل العلم ان يعلموا وعن محمد بن كعب لا يجل لاحد من العلماء ان يسكت على علمه ولا يجل لجاهل ان يسكت على جهله حتى يسئل لعودة العوداة والمعاذة والتعويذ كله بمعنى من خيمي الخيم الحبيبة وقد مر في المقامة الخامسة والعشرين صيحة المباهي اى المفخر حرز السفر لحرز التعويذ وهو ايضا الموضع الحصين يقال هذا حرز حريز والسفر جمع سافر وهو المسافر ونظيره صاحب وصحب يقال سفرت اسفروا اى خرجت الى السفر اذا جاش اى زخر وارتفع بعد اساطير تلاها الاساطير جمع اسطورة وهى ما يسطر اى يكتب وتستعمل فى الحكايات وغيرها جلاها اى كشفها مجراها ومرساها اى اجراؤها وارساؤها وروى مجراها ومرساها تنفس المغرمين المولع بالحب او غيره وهو من الغرم والغرم ما يلزم ادأوه مقام المبلغين المبلغ الموصلى والمودى للرسالة او التقيية ونحو ذلك وسلكت بكم محجة الراشدين فى بعض النسخ ودعوتكم الى محجة الراشدين وعجت له اصواتنا

أَصَوَاتُنَا بِالتَّلَاوَةِ ، وَأَنَسَ قَلْبِي مِنْ جَرَسِهِ ، مَعْرِفَةَ عَيْنِ شَمْسِهِ ،
فَقُلْتُ لَهُ بِالَّذِي سَخَّرَ الْبَحْرَ الْجَلِّيَّ ، أَلَسْتَ السَّرُوجِيَّ ، فَقَالَ لِي
بَلَى ، وَهَلْ يَخْفَى آبِنُ جَلَا ، فَأَمَحَدْتُ حِينَئِذٍ السَّفَرَ ، وَسَفَرْتُ
عَنْ نَفْسِي إِذْ سَفَرَ ، وَلَمْ تَزَلْ نَسِيرُ وَالْبَحْرُ رَهْوً ، وَالْجَوُّ صَحْوً ،
وَالْعَيْشُ صَفْوً ، وَالزَّمَانُ لَهْوً ، وَأَنَا أَجِدُ لِلْقِيَانِهِ ، وَجْدَ

بالتلاوة تحت أى ارتفعت والتلاوة القراءة وأنس قلبى أى احس من جرسه أى من
سوته معرفة عين شمسه أى معرفة نفسه وذاته البحر اللجى المنسوب إلى الله وهو
الذى لا بدرك قعره ابن جلا قيل هو الصبح وقيل هو الغر وقال حمزة هو أول النهار
وخالف الخليل هذا التأويل فزعم أنه اسم رجل بعينه واحتج بقول سحيم بن ونيل
الرباحي شعر

أَنَا آبِنُ جَلَا وَطَلَّاعُ الثَّنَايَا مَتَى أَضَعَ الْعِمَامَةَ تَعْرِفُونِي

وَمِثْلُ بِهِ الْحَجَّاجُ عَلَى مَنْبَرِ الْكُوفَةِ قَالَ وَابْنُ جَلَا هَذَا كَانَ فَاتِكًا بَطَّلَعَ فِي الْعَارَاتِ مِنْ
ثَنَايَا الْجِبَالِ فَضَرَبَ بِهِ الْمِثْلَ مِنْ بَعْدِ وَمَعْنَاهُ أَنَا الْمَشْهُورُ قَالَ الْجَوْهَرِيُّ جَلَا اسْمُ رَجُلٍ سَمَّى
بِالْفِعْلِ الْمَاضِي وَحَكِي عَنْ عَيْسَى بْنِ عِمْرَانَ قَالَ إِذَا سَمِيَ الرَّجُلُ بِقَتْلٍ أَوْ ضَرْبٍ وَنَحْوِهَا لَا
بِمَصْرُوفٍ وَاسْتَدَلَّ بِقَوْلِ سَحِيمٍ أَنَا ابْنُ جَلَا الْبَيْتِ وَقَالَ لَمْ يَنْتَوِنِ جَلَا لِأَنَّهُ عَلَى وَزْنِ فَعَلٍ
لَيْسَ لَهُ فِي الْبَيْتِ حَجٌّ لِأَنَّهُ فَحْكِي عَلَى مَا كَانَ عَلَيْهِ فَبَلَ السَّمِيَّةِ كَمَا تَأْبِطُ شَرًّا وَهُوَ اسْمُ
شَاعِرٍ إِذَا سَمَّيْتُ شَيْئًا بِجَمَلِهِ مِنَ الْكَلَامِ لَا يَكُونُ الْأَعْرَابُ وَأَنَّمَا تَحْكِي مِنْهُ تَأْبِطُ شَرًّا وَبَرَقَ
نَحْرُهُ وَبَنَى زَيْدٌ فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ بَنَيْتُ أَخَوَاتِي بَنَى زَيْدٌ وَنَقُولُ حَاءُ فِي تَأْبِطُ شَرًّا
وَرَأَيْتُ تَأْبِطُ شَرًّا وَمَرَرْتُ بِتَأْبِطُ شَرًّا وَبَزِيدٌ فِي بَنَيْتُ أَخَوَاتِي مِثْلُ زَيْدٌ وَنَقْدِيرُهُ عَلَى هَذَا
أَنَّ مِنْ دِفَالٍ فِيهِ جَلَا الْأُمُورَ وَكَسَفَهَا أَوْ حَلَا أَمْرَهُ وَوَضَحَ وَهُوَ الَّذِي يُقَالُ لَهُ لِلْحَكَامَةِ قَالَ
الْجَوْهَرِيُّ نَقُولُ حَاءُ فِي تَأْبِطُ شَرًّا وَمَرَرْتُ بِتَأْبِطُ شَرًّا تَدْعُهُ عَلَى لَفْظِهِ لِأَنَّهُ لَمْ يَنْقُلْهُ مِنْ فِعْلِ
إِلَى اسْمٍ وَأَنَّمَا سَمَّيْتُ بِالْفِعْلِ مَعَ الْفَاعِلِ جَمِيعًا رَجُلًا فَوَجَدَ أَنَّ تَحْكِيَهُ وَلَا نَعْبِرُهُ وَكَذَلِكَ كُلُّ
حَمَلَةٍ تَسْمَى بِهَا مِثْلُ بَرَقَ نَحْرُهُ وَذَرًّا حَبًّا وَأَنَّ أَرَدْتَ أَنَّ نَتَنَّى أَوْ تَجْمَعُ قُلْتَ حَاءُ فِي ذَوَا تَأْبِطُ
شَرًّا وَذَوَا تَأْبِطُ شَرًّا أَوْ تَقُولُ كَلَامَهَا وَكَلِمُ وَنَحْوُ ذَلِكَ وَسَفَرْتُ عَنْ نَفْسِي لَمْ يَعْنِ وَعَرَّفَنِي
نَفْسِي إِذْ عَرَّفَنِي نَفْسَهُ وَالْبَحْرُ رَهْوً الرَّهْوُ السَّاكِنُ وَمِنْهُ قَوْلُهُ بَعَالِي وَاتْرَكَ الْبَحْرَ رَهْوًا أَيْ
سَاكِنًا كَمَا هُوَ قَالَ الْبَيْضَاوِيُّ أَيْ مَفْتُوحًا ذَا فَجْوَةٍ وَسَعَةٍ أَوْ سَاكِنًا عَلَى هَيْئَتِهِ بَعْدَ مَا
حَاوَزْتَهُ وَمِنْهُ عَيْشُ رَاهٍ وَآرَةٌ عَلَى نَفْسِكَ أَيْ أَرْفَقَ مِنْ رَهَائِهِ السَّرُّورِ هُوَ إِذَا رَفِيَ وَالزَّمَانُ

المُتْرَى بِعِقْيَانِهِ ، وَأَفْرَحُ بِمُنَاجَاتِهِ ، فَرَحَ الْغَرِيقِ بِمُنَاجَاتِهِ ، إِلَى أَنْ
عَصَفَتِ الْجَنُوبُ ، وَعَسَفَتِ الْجَنُوبُ ، وَنَسِيَ السَّفْرُ مَا كَانَ ،
وَجَاءَهُمُ الْمَوْجُ مِنْ كُلِّ مَكَانٍ ، فَلَمَّا لَهَذَا لِحَدَثِ الثَّأِيرِ ، إِلَى إِحْدَى
الْجَزَائِرِ ، لَنُرِيحَ وَنُسْتَرِيحَ ، رَيْثَمَا تُوَاتِي الرِّيحُ ، فَمَادَى اعْتِيَاصُ
الْمَسِيرِ ، حَتَّى نَفِدَ الزَّادُ غَيْرَ الْيَسِيرِ ، فَقَالَ لِي أَبُو زَيْدٍ إِنَّهُ لَنْ
يُحَرِّزَ جَنَى الْعُودِ بِالْقُعُودِ ، فَهَلْ لَكَ فِي اسْتِثَارَةِ السُّعُودِ بِالصُّعُودِ ،
فَقُلْتُ لَهُ إِنِّي لَكَ لَا تَتَّبِعُ مِنْ ظِلِّكَ ، وَأَطْلُوعُ مِنْ نَعْلِكَ ، فَتَهَضُّنَا إِلَى
الْجَزِيرَةِ ، عَلَى ضَعْفٍ مِنَ الْمَرِيرَةِ ، لَنَرُكُضَ فِي امْتِرَاءِ الْمِيرَةِ ،

لهو أي ذو لهو للقيانه اللفيان بالضم والكسر مصدر لقي والكسر افصح وحده المتري
عقبانه الوجد الفرخ والمحبة يقال له بفلاته وجد وقد وجد بها ونوجد والعتصار الذهب
الحاصر وعسفت الجنوب أي مالت جنوب السفينة لثقلها وشدة الريح أو عامت عبر على
غير قصد من عسف الطريق إذا قطعه على غير قصد وهدايه وقد بروى وعسفت جنوب
بالحاء المعجمة والباء والخبوب جمع خب وهو مصدر خب البحر يخب إذا اضطرب وعاج يقال
أصابهم خب أي خب بهم البحر كانه مأخوذ من الخبب وهو ضرب من العدو ما كان يعنى
ما كان فيه من رجى البحر وصفو العيش لنريح يجوز أن يكون لازما بمعنى نستريح نقول
أراح الرجل أي رجعت إليه نفسه بعد الأعباء وأراح أيضا تنفّس ويجوز أن يكون قوله
لنريح مسعديا من قولهم أراحه الله فاستراح والمعنى لنريح أنفسنا أو رفقنا وخدم سفينة لنا
اعصاى المسير أي مشقته وامتناعه وقد سبق ابضاح الأعنياص في شرح المفاسد السامية
عسرة لن يحرز جنى العود بالقعود أي لا يدرك ثمرة الأمل بالكسل والسواني احوزب
التيء إذا جعله في الحرز وهو المكان الحصين فاراد بالعود العصن فسقاء بأعصار ما يورل
إليه وذلك لأنه لا يبقى عودا إلا بعد ما قطع ولا تكون له جنى إلا قبل الفضع بالصعود
أي بالخروج من السفينة إلى بر الجزيرة على ضعف من المبردة المبردة الثوة وعمل العزبة
بقال استقر مبررة ومبرنة أي استحكمت قوته وأصل المبرير ما لطف وطأن وانتد فله من
الحبال في امتراء المبررة أي في طلب الزاد والامتناء تقدم بفسرة في شرح المفاسد السامية
عند قول الحريري شعر

وَكِلَانَا لَا يَمْلِكُ فَتِيلًا، وَلَا يَهْتَدِي فِيهَا سَبِيلًا، فَأَقْبَلْنَا نَجُوسٌ
خِلَالَهَا، وَتَنَفَّيًّا ظِلَالَهَا، حَتَّى أَفْضَيْنَا إِلَى قَصْرِ مَشِيدٍ، لَهُ بَابٌ
مِنْ حَدِيدٍ، وَدُونَهُ زُمْرَةٌ مِنْ عَبِيدٍ، فَنَاسَمْنَاهُمْ لِنَتَّخِذَهُمْ سُلَمًا
إِلَى الْإِرْتِقَاءِ، وَأَرْشِيَّةً لِلِاسْتِقَاءِ، فَأَلْفَيْنَا كُفْلًا مِنْهُمْ فِي مَسْكٍ
كَسِيرٍ، وَكَرْبٍ أَسِيرٍ، فَقُلْنَا أَيْتُهَا الْعِلْمَةُ، لِمَ هَذِي الْعُتَّةُ،
فَلَمْ يُجِيبُوا النَّدَاءَ، وَلَا فَاهُوا بَبِيضًا وَلَا سَوْدَاءَ، فَلَمَّا رَأَيْنَا نَارَهُمْ

وَكُنْتُ مِنْ قَبْلِ أَمْتَرِي نَشَبًا بِالْأَدَبِ الْمُقْنَى وَأَخْتَلِبُ

وَكِلَانَا لَا يَمْلِكُ فَتِيلًا فِي بَعْضِ النَّسِخِ وَمَا فِيْنَا مِنْ يَمْلِكُ فَتِيلًا وَفِي غَيْرِهَا وَمَا مِّنَا لِحِ وَلَا
يَهْتَدِي فِيهَا سَبِيلًا أَيْ فِي الْجَزِيرَةِ فَأَقْبَلْنَا نَجُوسٌ خِلَالَهَا فِي بَعْضِ النَّسِخِ فَلَمْ نَزَلْ نَجُوسٌ
خِلَالَهَا قَالَ تَعَالَى فَجَاسُوا خِلَالَ الدِّيَارِ أَيْ تَخَلَّلُوهَا فَطَلَبُوا مَا فِيهَا كَمَا يَجُوسُ الرَّجُلُ الْإِخْبَارَ
أَيْ يَطْلُبُهَا وَتَنَفَّيًّا ظِلَالَهَا التَّنْفِيُّو التَّبَعُ يُقَالُ فَلَانِ يَتَّبِعُ الظَّلَالَ وَيَسْتَفْتُهَا وَتَنَفِّيَّاتُ
الشَّجَرَةِ دَخَلَتْ فِي أَفْيَآئِهَا وَاسْتَدْرَبَتْ بِهَا وَتَنَفِّيَّاتُ الظَّلَالُ تَقَلَّبَتْ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى يَتَنَفَّيًّا
ظِلَالَهُ عَنِ الْيَمِينِ وَالشَّمَائِلِ مُجَدًّا لَهُ وَهُمْ دَاخِرُونَ قَصْرَ مَشِيدٍ أَيْ مَطْلَى بِالْمَشِيدِ وَالْمَشِيدُ
كُلُّ شَيْءٍ طَلَبَتْ بِهِ الْحَاطُّ مِنَ الْجَصِّ أَوْ غَيْرِهِ وَشَادَهُ جَصَّصَهُ وَقِيلَ قَصْرَ مَشِيدٍ وَمَشِيدٌ بِالْتَّخْفِيفِ
وَالْتَّشْدِيدِ بِمَعْنَى أَيْ مَطْوَلٌ وَمَرْقَعٌ وَقَدْ فَسَّرَ بِالْقَوْلِينَ قَوْلُهُ تَعَالَى وَقَصْرَ مَشِيدٍ فَنَاسَمْنَاهُمْ
الْمُنَاسَمَةُ وَالنَّسَامُ الْمَكَامَةُ وَالْمَسَارَةُ وَقَدْ مَرَّ إِضَاحُ الْمُنَاسَمَةِ فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ الثَّامِنَةِ عَشْرَةَ
وَأَرْشِيَّةً لِلِاسْتِقَاءِ الْأَرْشِيَّةُ جَمْعُ رِشَاءٍ وَالرِّشَاءُ لِلْجِلِّ فِي مَسْكٍ كَسِيرٍ أَيْ فِي جِلْدٍ ضَعِيفٍ
عَاجِزْكَانَهُ مَكْسُورُ الْمَسْكِ لِلْجِلْدِ يَرِيدُ أَنْ كُلَّ مِنْهُمْ شَدِيدُ التَّوَجُّعِ وَهَذَا كَمَا تَقُولُ لَقِيتُ فَلَانًا
فِي ثَوْبٍ نَمْرًا أَوْ فِي جِلْدِ أَسَدٍ أَيْ بَادَى الشَّرِّ قَالَ شَعْرٌ

فَطَوَّرًا تَرَانَا فِي مُسَوِّكِ جِيَادِنَا وَطَوَّرًا تَرَانَا فِي مُسَوِّكِ الثَّعَالِبِ

قَالَ الْبَكْرِيُّ لِلْخَيْلِ تَوْصَفُ بِالْأَقْدَامِ وَالثَّعَالِبِ بِالرَّوْعَانِ فَيَرِيدُ أَنَّهُمْ مُقَدِّمُونَ عَلَى أَعْدَائِهِمْ
يَوْمًا وَرَائِعُونَ عَنْهُمْ يَوْمًا وَلَا فَاهُوا بَبِيضًا وَلَا سَوْدَاءَ أَيْ مَا تَكَلَّمُوا بِكَلِمَةٍ حَسَنَةٍ وَلَا قَبِيحَةٍ
رَأَيْنَا نَارَهُمْ نَارَ الْحَبَابِ أَيْ لَمَّا رَأَيْنَاهُمْ لَا خَيْرَ عِنْدَهُمْ وَلَا مِيرَ وَلَا طَائِلَ تَحْتَ قَوْلِهِمْ وَلَا نَفْعَ
وَاصِلَهُ مِنْ قَوْلِهِمْ أَخْلَفَ مِنْ نَارِ الْحَبَابِ قَالَ حَمْزَةُ وَمِنْ حَدِيثِهِ فِيهَا ذِكْرُ الْكَلْبِ أَنَّهُ كَانَ
رَجُلًا مِنَ الْعَرَبِ بِخَيْلٍ فِي سَالَفِ الدَّهْرِ لَا يُوْقَدُ لَهُ نَارٌ بَلِيلٌ مُخَافَةً أَنْ يَقْنَبَسَ مِنْهَا وَأَنْ
أَوْقَدَهَا لَمْ أَبْصَرْهَا مُسْتَعْنًى أَطْفَآهَا فَضَرَبَ الْعَرَبُ الْمَثَلَ بِنَارِهِ فِي الْخَلْفِ وَشَبَّهَتْ بِهَا كُلَّ نَارٍ لَا
يَنْتَفِعُ بِهَا فَقِيلَ نَارُ الْحَبَابِ وَقِيلَ الْحَبَابُ هُوَ طَائِرٌ كَالذَّبَابِ لَهُ جَنَاحٌ مَحْمَرٌّ إِذَا طَارَ يَرَامَى

نَارَ الْحُبَّاحِبِ ، وَخُبْرَهُمْ كَسْرَابِ السَّبَاسِبِ ، قُلْنَا شَاهَتِ
الْوُجُوهَ ، وَقُبِحَ اللَّكْعُ وَمَنْ يَرْجُوهَ ، فابْتَدَرَ خَادِمٌ قَدِ عَلَّمَتْهُ
كِبْرَةً ، وَعَرَّتْهُ عِبْرَةً ، فَقَالَ يَا قَوْمَ لَا تُوسِعُونَا سَبًّا ، وَلَا تُوجِعُونَا
عَتَبًا ، فَإِنَّا لَفِي حُزْنٍ شَامِلٍ ، وَشُغْلٍ عَنِ الْحَدِيثِ شَاغِلٍ ، فَقَالَ
لَهُ أَبُو زَيْدٍ نَفْسُ خِنَاقِ الْبَيْتِ ، وَأَنْفِثْ إِنِ قَدَّرْتَ عَلَى النَّفْثِ ،
فَإِنَّكَ سَتَجِدُ مِنِّي عَرَّافًا كَافِيًا ، وَوَصَافًا شَافِيًا ، فَقَالَ إِعْلَمْ أَنَّ رَبَّ

على البعد كشعلة نار وهذا قول الاصمعي وقيل للحباب النار التي توربها الخيل بسنابكها
من الحجارة ومنه قول النابغة ويوقدون بالصفاح نار الحباب وقال القطامي شعر
أَلَا إِنَّمَا نِيرَانٌ قَيْسٍ إِذَا أَشْتَوَا لَطَارِقٍ لَيْلٍ مِثْلَ نَارِ الْحُبَّاحِبِ
يقال في المثل اخلف من نار الحباب واخلف من نار أبي حباب واخلف من وقود أبي
حباب وخبرهم الخبر بضم الحاء وسكون الباء الاختبار والتجربة يقال صدق الخبر
لخبر كسرَاب السباسب والسباسب المفاضة يقال بلد سبب وبلد سباسب شأهت
الوجه شاه يشوه شوها وشوه شوها قبح وهو اشوه وهى شوها ولم يسمع فى الدعاء الا شاه
ومنه قوله عامر حين رمى المشركين بالتراب شأهت الوجه وقبح اللعك اللعك معدول
من الكع واصله ان يقع فى النداء كفسق وخبت وقد جاء فى غيره ومنه قوله عامر يأتى
على الناس زمان يكون اسعد الناس فيه لكع بن لكع وهو اللئيم وقيل الوسخ وعن ابى
عبيد اللعك عند العرب العبد واما قوله عامر فى طلب الحسن رضه اثم لكع اثم لكع فانه
اراد به الصغير وعنى قبح لعن يقال قبحه الله اى ابعد من الخير وفى التنزيل واتبعناهم
فى هذه الدنيا لعنة ويوم القيامة هم من المقبوحين علته كبرة اى كبر وعرته عبرة
عراه اى غشيه والعبرة الدمع لا توسعون سبًا انتصاب السب على المصدر كانه قال لا
تسبون سبًا واسعا وكذلك عتبا فى قوله ولا توجعون عتبا ويجوز ان يكونا منصوبين على
التمييز من المظهر فاتنا لى حزن وقد يروى لى كرب نفس خناق البت نفس اى وسع
من قولهم فلان فى نفس من امره اى فى سعة والحناق فى الاصل ما يخنق به الرجل من
حبل او غيره والبت اشد الحزن عرافا كافيا العراف الطبيب ومنه قول الشاعر شعر
جَعَلْتُ لِعَرَّافِ الْيَمَامَةِ حُكْمَهُ وَعَرَّافِ نَجْدٍ إِنَّمَا شَفِيَانِي
قال الجاحظ هو دون الكاهن ووصافا شافيا الوصاف العارف بالوصف والمراد هاهنا طبيب

هذا القصر هو قُطْبُ هذه البُقعة ، وشاةُ هذه الرُقعة ، إلا
أنّه لم يَحُلْ من كَمَد ، لِحُلُوّه من وَلَد ، ولم يَزَلْ يَسْتَكْرِمُ المَعَارِسَ ،
ويَتَخَيَّرُ من المَعَارِشِ النَّفَائِسَ ، الى أَنَّ بُشَرَ بِحَمَلِ عَقِيلَةٍ ، وَأَذْنَتْ
رَقْلَتَهُ بِفَسِيلَةٍ ، فَذِدِرَتِ النُّدُورُ ، وَأُحْصِيَتِ الْآيَّامُ وَالشُّهُورُ ،
وَبَنَّا حَانَ النِّتَاجِ ، وَصَيَّعَ الطُّوقُ وَالتَّاجِ ، عَسَرَ خِمَاضُ الْوَضْعِ ،

ماهر من قولهم اسوصفت الطبيب لداقي اذا سألته ان بصف لك ما تنعالج به وشاه هذه
الرفعة هو ميل لامير القوم وسيدهم من شاة النطرنج ورقعنه يسسكرم المعارس اي
يحصار الكرائم من النساء يقال فلان بسنكرم المناكح اذا كان ينكح العقائل والمعارس
جمع معرس وهو موضع العرس في الاصل الا انه يستعار للمرأة وبروي المعارس بالعيس
المهمله وهو جمع عروس على غير قياس والرواية الاولى اصح الروايتين من المفارش المفارش
جمع مفرش وهو في الاصل الفراش او موضع الفراش الا انه بكنى به عن المرأة كما بكنى
عنها باللباس ومنه قوله تعالى تن لباس لكم وانتم لباس لهن وقد يقال فلان كريمة
المعارس اذا كان ينزوح كرائم النساء وفي بعض النسخ ويتخبر المفارش النفائس بحمل
عقيله العقيلة المرأة الكريمة الحذرة وعقيله كل شيء اكرمه والدرة عقلمه النحر
وذي رقلته بفسياله الرقعة النخلة الطويلة والفسيله الصغيرة جعلنا سنا للام والولد
عديرب لمدور واحصى الخ وقد بروي فندرب له المدور وعدت الخ وصيغ الطوق
وساخ في بعض النسخ وصيغ له الخ قال السريسي الطوق الدوب يلبسه المولود من حبيب ولما
سقى الى حديمه ابن اخيه عمرو كان له طوق يلبسه في صغره فقال له ابسه فلم يسعه
فقال سب عمرو عن الطوق وقد بروي كسر عمرو عن الطوق قال الميبداني اول من قاله
حديمه الابرنس وعمرو هذا ابن اخيه وهو عمرو بن عددي بن نصر وكان حديمه ملك الحيرة
رحم غلمانا من ابناء الملوك يخدمونه معهم عددي بن نصر وكان له حظ من المال
فحسفه رفاش اخنت حديمه فقالت له اذا سقيت الملك فسكر فاخطبني اليه فسقى عددي
حديمه ليله والطق له في لخدمه فاسرعت لخدمه فيه فقال له سلني ما احببت فقال
اسئلك ان تزوجني رفاش اخذك قال ما بها عنك رغبة قد فعلت فعلت رفاش انه سنكر
ذلك عند افامه فقالت للعلامر ادخل على اهلك الليلة فدخل بها واصبح وقد لبس
سنا حدد ودطت فلما رآه حديمه قال ما عددي ما عدا الذي اري قال انكخني رفاش

حَتَّى خِيفَ عَلَى الْأَصْلِ وَالْفَرْعِ ، فَمَا فِينَا مَنْ يَعْرِفُ قَرَارًا ، وَلَا
يَطْعَمُ النَّوْمَ إِلَّا غِرَارًا ، ثُمَّ أَجْهَشَ بِالْبُكَاءِ وَأَعْوَلَ ، وَرَدَّدَ

البارحة قال ما فعلت نم وضع يده في التراب وحمل يضرب بها وجهه ورأسه ثم أقبل
على رفاش فقال

حَدَّيْنِي وَأَنْتِ غَيْرُ كَدُوبٍ ^{شعر} أَجْرُ زَيْنَتِ أَمْرٍ بِهَجِيرِ
أَمْرٍ بِعَبْدِي فَأَنْتِ أَهْلُ لِقَابِي أَمْرٍ بِدُونِ فَانِي أَهْلُ لِدُونِ

فأبى بن زوحنى كفوأكريها من أبناء الملوك فاطرق حذيمه فلما رآه عدى قد فعل ذلك
خافه على نفسه فهرب منه ولحق بقومه وبلاده وعلقت منه رفاش فولد غلاما وسمّاه
حذيمه عمرا ونبّأه وأحبّه حبّا شديدا وكان حذيمه لا يولد له فلما بلغ الغلام ثمانى سنين
كان يخرج في عدّة من خدم الملك يجنون له الكمأة فكثروا إذا وجدوا كمأة خيارا
أكلوها وراحوا بالباقى الى الملك وكان عمرو لا يأكل مما يجنى ويأتى به حذيمه وبضعه
بين سديه ويقول

عَذَا خِمَائِي وَخَسَارُهُ فِيهِ ^{شعر} إِذْ كَلَّ حَانَ بَدَةُ إِلَى فِيهِ

فذهب سنك لم أده حرج يوما وعليه بباب وحلى فاستطير وفقد زمانا فضرب في الآفاق
ولم يوجد وأتى على ذلك ما شاء الله ثم وجده مالك وعقيل ابنا قارج رحلان من بلقين كانا
سوّجّهان الى الملك بهدايا وتحف وبينما هما نازلان في بعض اوديه السهابة انتهى اليهما عمرو
ابن عدى وقد عفت اى طالأت اظفارة وشعرة فقالا له من انت قال ابن التبوخي فلهبها
عده وقالا لجاربه معهما اطعينا فاطعينا فاشار عمرو الى الجارية ان اطعيني فاطعنه نس
سعدنا فقال عمرو اسفني فقالت الجارية لا تطعم العبد الكراع فيطمع في الدراع
فارسلها منك ثم انها حملاه الى حذيمه فعرفه ونظر الى فتى ما شاء من فتى فضمه وقبله
وقال لهما حكمتكما فسألاه مبادمنه فلم يزالا نديمه حتى فرّق الموت بينهما وبعث عمرا الى
مه فادخله الحمام والبسنه ثيابه وطوّقه طوقا كان له من ذهب فلما رآه حذيمه قال كبير
عمرو عن الطوى فارسها منك عسر مخاض الوضع الولادة والمخاض وحج الولادة
الا غرارا العرار النوم القليل وقبل ان اشمقاه من غر الطائر فرخه اذا زقه وفدر ما
باخذ الفرخ على ذلك يسير أجھش بالبكاء الاجھاش نهوض النفس والهمم بالبكاء
والهتو له يقال جهش واجھش بمعنى قال لبدر

قَامَتْ تَسْكِي إِلَى النَّفْسِ مُجْهِسَةً ^{شعر} وَقَدْ حَمَلْتُكَ سَبْعًا بَعْدَ سَبْعِينَ

رعى لحدثت اصابا عطش فجهسنا الى رسول الله صلى الله عليه وسلم وردد الاسمرحاع

الاسترجاع وطول ، فقال له ابو زيد أسكن يا هذا وأستبشر ،
وأبشر بالفرج وبشر ، فعندى عزيمة الطلق ، التي انتشر سمعها
في الخلق ، فتبادرت الغلبة الى مولاها ، متباشرين بأنكشاف
بلواهم ، فلم يكن إلا ، كلا ولا ، حتى برز من هلم بنا اليه ،
فلما دخلنا عليه ، ومثلنا بين يديه ، قال لأبي زيد ليهنك
منالك ، إن صدق مقالك ، ولم يفد فالك ، فاستحضر قلما مبريا ،
وزبدا بحريا ، وزعفرانا قد ديف ، في ماء ورد نظيف ، فما إن
رجع النفس ، حتى أحضر ما التمس ، فسجد أبو زيد وعقر ،
وسبح واستغفر ، ثم أخذ القلم واحتفر ، وكتب على الزبد
بالمزعر ، نظم

الاسترجاع سبق تفسيره في شرح المقامة السابعة عزيمة الطلق وجع الولادة يقال
منه طلقت المرأة تطلق طلقا على ما لم يسم فاعله والعزيمة الرقية كلا ولا قوله هذا
كناية عن قلة اللبت وسرعة الامر كانه قال فلم يكن من الزمان الا قدر قول القائل
لا ولا وفي امثال العرب اسرع من ها ولا واقل من لفظ لا ورواه الميمني اقل في اللفظ من
لا قال الكميت

كَلَّا وَكَذَا تَغِيْمُضَةٌ ثُمَّ هِجْمٌ لَدَى حِينَ أَنْ كَانُوا إِلَى النَّوْمِ أَفْقَرًا
معناه كان نومهم في القلة والسرعة كقول القائل لا وذا وقال جرير شعر
يَكُونُ نُزُولُ الْقَوْمِ فِيهَا كَلَّا وَلَا غِشَا وَلَا يَدْنُونَ رَحْلًا إِلَى رَحْلٍ
قوله غشاشا أي قليلا هلم بنا أي قال لنا هلم تعالوا ولم يفد فالك أي لم يكذب ولم
يضعف واصله من قال رأيه يفيل فيالة وفيلولة إذا ضعف ورجل قال الرأي وفيل الرأي
أي ضعيفه وقوله ولم يفد فالك هو مما يشبه وزبدا بحريا الزبد البحري حجر رخو شديد
البياض دقيق الثقب يوجد عائما على وجه الماء ويصرف بالأكحال قالت الحكماء من
خصائص الزبد البحري انه اذا علق على امرأة ماخض سهل عليها الولادة ويكون في بحر
اليمن قد ديف في ماء ورد أي تقع فيه من داف الدواء أي بله بهاء أو غيره ومنه مسك
مدووف أي مبلول وقيل مسحوع وعقر أي ومرغ في التراب وجهه واحتفر احتفر الرجل

أَيُّهَذَا الْجَنِينِ إِنِّي نَصِيحٌ لَكَ وَالنَّصِيحُ مِنْ شُرُوطِ الدِّينِ
أَنْتَ مُسْتَعَصِمٌ بِكَ كُنْ وَقَرَارٍ مِنَ الشُّكُونِ مَكِينِ
مَا تَرَى فِيهِ مَا يَرُوعُكَ مِنَ الْإِلْفِ مَدَاجٍ وَلَا عَدُوٍّ مُبِينِ
فَتَى مَا بَسُرْتَ مِنْهُ تَحَوَّلْتَ إِلَى مَنْزِلِ الْأَذَى وَالْهَوْنِ
وَتَرَأَى لَكَ الشَّقَاءُ الَّذِي تَلَقَّى قَتَبَكَ لَهُ بَدَمَعٌ هَتُونِ
فَاسْتَدِمَّ عَيْشَكَ الرَّغِيدَ وَحَادِرُ أَنْ تَبِيعَ الْحَقُّوقَ بِالْمُظَنُّونِ
وَأَحْتَرَسَ مِنْ مُخَادِعِ لَكَ يَرْقِيكَ لِيُلْقِيكَ فِي الْعَذَابِ الْمُهِينِ
وَلَعَمْرِي لَقَدْ نَحْتُ وَلَكِنْ كَمْ نَصِيحٌ مُشَبَّهٌ بِظُنِينِ

ثُمَّ إِنَّهُ طَمَسَ الْمَكْتُوبَ عَلَى غَفْلَةٍ، وَتَغَلَّ عَلَيْهِ مِائَةٌ تَفْلَةٍ،
وَشَدَّ الزَّبَدَ فِي خِرْقَةٍ حَرِيرٍ، بَعْدَ مَا ضَخَّهَا بِعَبِيرٍ، وَأَمَرَ
بِتَعْلِيْقِهَا عَلَى فَخِذِ الْمَاخِضِ، وَأَنْ لَا تَعْلَقَ بِهَا يَدٌ حَائِضٌ، فَلَمَّا

أَي مَعْنَى مَسْرَعًا يُقَالُ اسْحَنْفَرُ فِي خُطْبَتِهِ إِذَا مَعْنَى وَاتَّسَعَ فِي كَلَامِهِ بِالْمَزْعَفَرِ أَيْ بِالْمَاءِ
الْمَزْعَفَرِ وَالنَّصِيحُ مِنْ شُرُوطِ الدِّينِ رَوَى عَنْ النَّبِيِّ عَمَّ أَنَّهُ قَالَ رَأْسُ الدِّينِ النَّصِيحَةُ قِيلَ
يَا رَسُولَ اللَّهِ مَنْ قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ وَلِكُتَابِهِ وَلِنَبِيِّهِ وَلِأُمَّةِ الْمُسْلِمِينَ وَلِلْمُسْلِمِينَ مِنْ الْإِلْفِ
مَدَاجٍ الْإِلْفُ الْإِلْفُ وَالْمَدَاجِي هِيَ الْإِلْفُ الَّذِي يَسْتُرُ الْعَدَاوَةَ وَيُنَافِقُ فِي الْحُبَّةِ وَقَدْ مَرَّ بِإِضْحَاحِ
الْمَدَاجَةِ فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ الْحَادِيَةِ وَالثَّلَاثِينَ وَلَا عَدُوٍّ مُبِينٍ أَبَانَ الشَّيْءَ إِذَا بَانَ وَاتَّخِذَ
وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى أَنَّ الشَّيْطَانَ كَانَ لِلْإِنْسَانِ عَدُوًّا مُبِينًا بِدَمَعِ هَتُونٍ أَيْ سَائِلِ مُصِيبٍ
وَقَدْ سَبَقَ تَفْسِيرُهُ فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ الْحَادِيَةِ وَالثَّلَاثِينَ عَيْشَكَ الرَّغِيدَ أَيْ الطَّيِّبَ الْوَاسِعَ
أَنْ تَبِيعَ الْحَقُّوقَ بِالْمُظَنُّونِ الْحَقُّوقُ أَيْ الْمُنِيقُونَ مِنْ حَقِّ الشَّيْءِ إِذَا صُدِّقَ يَعْنِي لَا تَتْرِكْ
هَذَا الْمَكَانَ فَإِنَّ عَيْشَكَ فِيهِ طَيِّبٌ بِالْيَقِينِ وَعَيْشَكَ إِذَا خَرَجْتَ مِنْهُ لَا يَدْرِي أَنَّهُ طَيِّبٌ
أَمْ لَا بِظُنِّينِ الظَّنِّينِ الْمُتَّخَمُ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى وَمَا هُوَ عَلَى الْغَيْبِ بِظُنِّينِ وَالظَّنُّ بَكْسَرِ الظَّاءِ
النَّهْمَةُ طَمَسَ الْمَكْتُوبَ أَيْ غَطَا الْكِتَابَةَ بِالطِّيِّ وَقِيلَ مَحَاها عَلَى غَفْلَةٍ يَعْنِي عَلَى غَفْلَةٍ
مِنَ الْجَمَاعَةِ بَعْدَ مَا ضَخَّهَا أَيْ لَطَخَهَا بِعَبِيرٍ قَالَ الْأَصْمَعِيُّ الْعَبِيرُ اخْلَاطُ مِنَ الطَّيِّبِ تَجْمَعُ
بِالزَّعْفَرَانِ وَقَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ الْعَبِيرُ عِنْدَ الْعَرَبِ الزَّعْفَرَانُ وَحَدَّةٌ وَفِي الْحَدِيثِ اتَّعَجَزَ أَحَدًا كُنَّ
أَنْ تَتَّخِذَ تَوَمْتَيْنِ ثُمَّ تَلَطَّخَهَا بِعَبِيرٍ أَوْ زَعْفَرَانٍ وَهَذَا يَدُلُّ عَلَى أَنَّ الْعَبِيرَ غَيْرَ الزَّعْفَرَانِ
وَالنُّوْمَةُ بِالضَّمِّ اللَّوْلُوءَةُ وَالْقُرْطُ فِيهِ حَبَّةٌ كَبِيرَةٌ وَأَنْ لَا تَعْلَقَ بِهَا يَدٌ حَائِضٌ وَقَدْ يَرُوى

يَكُ إِلَّا كَذُوقِ شَارِبٍ ، أَوْ فُوقِ حَالِبٍ ، حَتَّى ائْتَلَقَ شَخْصُ
الْوَلَدِ ، لِحِصِّيَةِ الزَّيْدِ ، بِقُدْرَةِ الْوَاحِدِ الصَّمَدِ ، فَاِمْتَلَأَ الْقَصْرُ
حُبُورًا ، وَاسْتُطِيرَ عَمِيدُهُ وَعَبِيدُهُ سُورًا ، وَأَحَاطَتِ الْجَمَاعَةُ
بِأَبِي زَيْدٍ تُثْنِي عَلَيْهِ ، وَتُقَبِّلُ يَدَيْهِ ، وَتَتَبَرَّكُ بِمَسَاسِ طَمَرِيهِ ،
حَتَّى خَيَّلَ إِلَى أَنَّهُ الْقَرْنِيُّ أُوَيْسٌ ، أَوِ الْأَسَدِيُّ دُبَيْسٌ ، ثُمَّ

وإن لا تمسها يد حائض قصد بذلك تعظيم المكتوب تمويهًا وتزويرًا بأنه من القرآن فان
الحائض لا يجوز لها مس شيء من القرآن كذواق شارب أي قدر ذوق الشارب للشراب
فبل ان يسيغه أو فواق حالب يعني مقدارًا يسيرًا وهو من قولهم للمستعجل امهلني فواق
ناقة الفواق بالفتح والضم ما بين الحلبتين من الوقت لان الناقة تحلب ثم تترك سويعة
يرضعها الفصيل لتدر ثم تحلب وفي الحديث العيادة قدر فواق الناقة لخصيصي الزيد أي
لشدة اختصاصه بذلك والخصيصي من المصادر التي تدل على معنى الكثرة القرني اويس
اويس افضل زهاد الكوفة وعبادها واطول اعمدة مفاخرها وارسى اوتادها فاخر به الشعبي
اهل البصرة وذلك انه دخلها يوما فاتفق مع الاحنف في مجلس فافتخر هذا باهل الكوفة
وهذا باهل البصرة حتى قال الاحنف فينا ازهد الناس ابن سيرين فقال الشعبي ومنا
اويس القرني اعبد وازهد من ابن سيرين بشر به سيّد المرسلين واخبر انه خير التابعين
وهو اويس بن عامر قتل مع علي رضي يوم صفين والقرن موضع وهو ميقات اهل نجد ومنه
اويس القرني وعن عمر بن الخطاب قال حدثنا رسول الله صلعم انه سيكون في التابعين
رجل من قرن يقال له اويس بن عامر به وضح فيدعوا الله ان يذهب فيقول اللهم دع لي في
حسدي منه ما اذكر به نعمك علي فيدع له في جسده ما يذكر به نعمه عليه فمن ادركه
منكم واستطاع ان يستغفر له فليفعل وعن ابن عباس قال مكث عمر يسأل عن اويس
القرني عشر سنين حتى كان آخر حجة حجها عمر وعلي بن ابي طالب فاتيا رفاق اليهن فنادى
عمر فيهم يا اهل اليمن من كان من مراد فليقم قال فقام من كان من مراد وقعد آخرون
فقال فيكم اويس فقال رجل يا امير المؤمنين لا نعرف اويسا ولكن ابن اخ لي يقال له
اويس هو اضعف وامهن من ان يسأل مثلك عن مثله يا امير المؤمنين قال ابجرمنا هو قال
نعم هو بالاراك بعرفة يرعى للقوم قال فركب عمرو علي رضي الله عنهما حمارين ثم انطلقا
حتى اتيا الاراك فاذا هو قائم يصلي يضرب ببصرة نحو معجدة فدخل بعضه في بعض فلما
رأياه قال احدهما لصاحبه ان يكن احد الذي نطلب فهذا هو فلما سمع حسهما خفق

انْتَالَ عَلَيْهِ مِنْ جَوَائِزِ الْجُزَاةِ ، وَوَصَائِلِ الصَّلَاتِ ، مَا قَيَّضَ لَهُ
الْغِنَى ، وَبَيَّضَ وَجْهَ الْمُنَى ، وَلَمْ يَخْلُ يَنْتَابُهُ الدَّخْلُ ، مُدُّ نَتَجِ

وانصرف فلما عليه فردّ عليها وعليهما السلام ورحمة الله وبركاته قال له ما اسمك رجمك
الله قال انا راعي هذه الابل قال اخبرنا باسمك قال انا اجير قوم قال ما اسمك قال انا
عبد الله قال له على قد علمنا ان من في السموات والارض عبيد الله فانشدك بربّ هذه
الكعبة وربّ هذا الحرم ما اسمك الذي سمّتك به امك قال وما تريد الى ذلك فانا اويس
من مراد فقال له اكشف لنا عن شقك الايسر فكشف لها فاذا كفه بيضاء قدر الدرهم
من غير سوء فابتدرا يقبلان الموضع ثم قال ان رسول الله صلعم امرنا ان نقرئك السلام
وان نسألك تدعو لنا قال ان دعائي في شرق الارض وغربها لجميع المؤمنين فقال له ادع لنا
فدعا لها وللمؤمنين والمؤمنات فقال له عمر اعطيك شيئا من رزقي او من عطائي تستعين
به فقال ثوباي جديدان ونعلاي محصوفتان ومعى اربعة دراهم ولى فضلة عند القوم فمتى
افنى هذا فانه من امّل جمعة امّل شهرا ومن امّل شهرا امّل سنة ثم ردّ الى القوم ابلهم ثم
فارقهم فلم يَر بعد ذلك وقد اختلف الرواة في موضع وفاته او الاسديّ دبّيس وقد يروى
والامير دبّيس وقيل هو كذلك بخط المصنّف الدبّيس هو ملك العرب ابوه الملك سيف
الدولة صدقة بن منصور بن على بن مزيد الاسدي واخوته الملك تاج الملوك بدران بن
صدقة ملك الملوك والامير منصور بن صدقة بن منصور وهو الذي حبسه المسترشد بالله
فانتقل من حبسه الى جوار ربّه بعد مدّة ولكل منهم مناقب لا تستقصى ولا تحصى
وعن الشريشي قال الامام البندهى سمعت بعض العلماء يقول لما سمع الامير دبّيس ان
الحريرى ذكره في مقاماته واورد فيها بعض صفاته نفذ اليه من الخلع السنيّة والتحف
المرضية ما عجز عنه الوصف وكلّ عن ادراكه الطرف والدبّيس قتل السلطان مسعود
السلجوقي بعد قتل المسترشد بشهر سنة تسع وعشرين وخمسمائة ووصائل الصلوات الوصائل
جمع وصيلة وهى ما يوصل به الشئ كالمعونة وعلى هذا مراده صلوات متتالية متتابعة كانها
موصولات وقال الجوهرى الوصائل الثياب المخططة اليمانية قال لبيد شعر

غَرَائِرُ أَبْكَارٍ عَلَيْهَا مَهَابَةٌ وَعُونُ كِرَامٍ يَرْتَدِينَ الْوَصَائِلَ

وقول الحريرى يحقل الوجهين ما قَيَّضَ له الغنى قَيَّضَ اى قدّروا منه قوله تعالى نقيص
له شيطانا فهو له قرين وبَيَّضَ وجه المنى جمع منية وهى المطلوب وتبييض الوجه
عبارة عن تحصيل المراد ولم يخل ينتابه الدخْل اى لم يزل يأتبه مرّة بعد اخرى وفى
بعض النسخ ولم يخل من ان ينتابه الدخْل من نتج الخل اى من ولد الطفل الى ان

السَّحْلُ ، الى أَنْ أُعْطِيَ الْبَحْرُ الْأَمَانَ ، وَتَسَنَّى الْإِتِّمَامُ الى عُمانَ ،
فَاكْتَفَى أَبُو زَيْدٍ بِالنَّحْلَةِ ، وَتَأَهَّبَ لِلرَّحْلَةِ ، فَلَمْ يَسْتَحِ السَّوَالِي
بِحَرَكَتِهِ ، بَعْدَ تَجَرُّبَةِ بَرَكَتِهِ ، بَلْ أَوْعَزَ بَضِيَّةً الى حِرَافَتِهِ ،
وَأَنْ تُطْلَقَ يَدُهُ فِي حِرَافَتِهِ ، قَالَ الْحَارِثُ بْنُ هَمَامٍ فَلَمَّا رَأَيْتُهُ
قَدْ مَالَ ، الى حَيْثُ يَكْتَسِبُ الْمَالَ ، أَنْحَيْتُ عَلَيْهِ بِالتَّعْنِيفِ ،
وَجَهَّنتُ لَهُ مُفَارَقَةَ الْمَالِفِ وَالْأَلِيفِ ، فَقَالَ اليك عَنِّي ، وَاسْمَعْ
مَنِّي ، نَظْمٌ

لَا تَصْصُبُونِ الى وَطَنٍ فِيهِ تَضَامٌ وَتُمْتَنَهَنُ

أعطى البحر الأمان يريد الى ان اعتدلت الرياح وطاب سفر البحر وتسنى الإتمام الى
عمان الإتمام القصد والمعنى يقال اتم الى موضع كذا وتم اليه وتم على امرئ اي امض
وعمان بالضم والتخفيف بلد باليمن وقوله تسنى اي تيسر بالنحلة اي بالعطاء او عز اي
اشار او عز اليه في كذا تقدم اليه ومثله وعز بتشديد العين قال الجوهري وقد يخفف
فقال ابن السكيت لا يجوز وعزت بالتخفيف بضمه الى حزانته حزانة الرجل عياله ومن
يهم به ويحزن لاجله انحيت عليه بالنعيف اي اقبلت عليه مستعار من قولهم انحيت
على فلان بالسوط والسيوف واصله من النحو وهو القصد الا ان النحوعام والانشاء خاص
وهجنت هجن الشيء فجبه وعابه مفارقة المالف اي الوطن اليك عني قولهم اليك اسم
لفعل الامر ومعناه تنح قال الاخفش سمعت من يقال له اليك فيقول الى كانه قيل له تنح
وقال اتلحى واسمع مني في بعض النسخ واسمع مني لا تصبون الى وطن اي لا تهمل الى
موضع فيه تضام وتمنهن يقال امتهنه اذا ابتذله وعن السريشي قال محمد بن بشير في
هذا المعنى شعر

إِنَّمَا أَرَى بِقَدْرِي أَنَّنِي	لَسْتُ مِنْ بَابَةِ أَهْلِ الْبَلَدِ
لَيْسَ مِنْهُمْ غَيْرُ ذِي مَقْلَبَةٍ	لِدَوَى الْأَلْبَابِ وَذِي حَسَدِ
يَتَحَامُونَ لِقَائِي مِثْلَ مَا	يَتَحَامُونَ لِقَاءِ الْأَسَدِ
مَطْلَعِي أَثْقَلَ فِي أَعْيُنِهِمْ	وَعَلَى أَنْفُسِهِمْ مِنْ أَحَدِ
لَوْ رَأَوْنِي وَسَطَ بَحْرِ لَمْ يَكُنْ	أَحَدٌ يَأْخُذُ مِنْهُمْ بِيَدِي

وَارْحَدُ عَنِ الدَّارِ الَّتِي تُعَلَى الْوَهَادِ عَلَى الْقَنْ
 وَاهْرَبْ إِلَى كَيْنٍ يَتَّى وَلَوْ أَنَّهُ حَضُنَا حَضُنْ
 وَأَرَبًا بِنَفْسِكَ أَنْ تُقِيمَ بِحَيْثُ يَغْشَاكَ الدَّرَنُ
 وَجِبِ الْبِلَادَ فَأَيُّهَا أَرْضَاكَ فَاخْتَرَهُ وَطَنُ
 وَدَعِ التَّدَكُّرَ لِلْعَا هِدِ وَالْحَنِينَ إِلَى السَّكَنِ
 وَاعْلَمْ أَنَّ الْخُرْفَى أَوْطَانُهُ يَلْقَى الْغَبْنَ
 كَالدَّرِّ فِي الْأَصْدَانِ يُسْتَتَرُ وَيُخَسُّ فِي الثَّمَنِ

وقال البحتري وهو أبو عبادة الوليد بن عبيد الطائي البحتري من بني ثعل بن عمرو يخاطب
 رجلا من نصيبين شعر

أَشْرِقْ أَمْرُ أَغْرَبٍ يَا سَعِيدَ
 قَدْ ثَنَى عَنْ نَصِيبِينَ الْعَوَادِي
 أَرَى الْخِرْمَانَ أَبْعَدَهُ قَرِيبُ
 تُقَادِفُ بِي بِلَادُ عَنْ بِلَادِ
 وَبِالسَّاجُورِ مِنْ ثَعْلَ بْنِ عَمْرِو
 إِذَا سَجَعَ الْحَمَامُ الْوَرَقَ قَالُوا
 وَأَيْنَ يَكُونُ مَرْثَهُنَّ بَدْهَرِ
 وَخَلَفَنِي الزَّمَانُ عَلَى أَنْاسِ
 لَهُمْ حَلَلٌ حَسَنٌ فَهَنْ بَيْضِ
 وَأَخْلَقَ الْبِغَالِ وَكُلَّ يَوْمِ
 وَأَكْثَرُ مَا لِسَائِلِهِمْ لَدَيْهِمْ
 وَأَنْقَضَ مِنْ زَمَانِي أَمْرُ أَزِيدَ
 فَانْجَحِي إِنْ لَكَ فِيهَا بَلِيدُ
 بِهَا وَاللَّحْجَ أَقْرَبُهُ بَعِيدُ
 كَأَنِّي بَيْنَهَا خَبَرُ شَرُودِ
 صَنَادِيدُ مِنَ الْفَنِيَانِ صِيدُ
 لِفَرْطِ الشَّوْقِ أَيْنَ تَوَى الْوَلِيدُ
 شَرِيكَ فِي خَوَادِثِهِ طَرِيدُ
 وَجُوهُهُمْ وَأَبْدِيهِمْ حَدِيدُ
 وَأَفْعَالُ سَجَنَ فَهَنْ سَوْدُ
 يِعْنُ لِيَغْضِيَهُمْ خُلُقُ جَدِيدُ
 إِذَا مَا جَاءَ قَوْلُهُمْ تَعَوْدُ

نعلى الوهاد على القنن الوهاد ما انخفض من الارض وضده القنن جمع قننة وهي اعلى رأس
 الجبل هو مثل يضرب في رفع الوضع على الشريف ولو انه حضنا حضن حضنا الشىء
 جانباه وحضن جبل باعلى نجد ومن امثال العرب انجد من رأى حضنا اى من عاين هذا
 الجبل فقد دخل في ناحيته نجد واربا بنفسك اى اجلها وارفع قدرها وقد سبق ابضاح
 قولهم ربأت بنفسى في شرح المقامة الثالثة والعشرين يعشاك الدرن الدرن الوسخ وعبر
 هاهنا بالدرن عن الذل والهوان فاختره وطن روى عن رسول الله صلعم انه قال ان
 العباد عباد الله والبلاد بلاد الله فحيث وجدت خيرا فأقم واحمد الله وقال الاصمعي سمعت
 بعض الاعراب يقول الفقر في الوطن غربة والعنى في الغربة وطن فنظمه بعضهم وقال شعر

ثُمَّ قَالَ حَسْبُكَ مَا اسْتَمَعْتَ ، وَحَبَّذَا أَنْتَ لَوْ اتَّبَعْتَ ، فَأَوْصَحْتُ
لَهُ مَعَاذِيرِي ، وَقُلْتُ لَهُ كُنْ عَذِيرِي ، فَعَذَرَ وَاعْتَذَرَ ، وَزَوَّدَ
حَتَّى لَمْ يَذَرْ ، ثُمَّ شَيَّعَنِي تَشْيِيعَ الْأَقَارِبِ ، إِلَى أَنْ رَكِبْتُ فِي
الْقَارِبِ ، فَوَدَّعْتُهُ وَأَنَا أَشْكُو الْفِرَاقَ وَأَذُمَّهُ ، وَأَوْدُّ لَوْ كَانَ هَلَاكَ
الْجَنِينَ وَأُمَّهُ ،

المقامة الأربعون التبريزية

أَخْبَرَ الْحَارِثُ بْنُ قَهَّامٍ قَالَ أَرَمَعْتُ التَّبْرِيزَ ، مِنْ تَبْرِيزَ ، حِينَ نَبَتُ
بِالذَّلِيلِ وَالْعَزِيزِ ، وَخَلْتُ مِنَ الْهَجِيرِ وَالْهَجِيرِ ، فَبَيْنَا أَنَا فِي

الْفَقْرُ فِي أَوْطَانِنَا غُرْبَةً وَالْمَالُ فِي الْغُرْبَةِ أَوْطَانٌ

لِلْمَعَاهِدِ الْمَعَاهِدِ الْمَنَازِلِ وَاحِدَهَا مَعْهَدٌ كُنْ عَذِيرِي أَيْ عَاذِرِي وَهُوَ مُصَدَّرٌ فِي الْأَصْلِ
كَالتَّكْبِيرِ ثُمَّ وَصِفَ بِهِ وَمِنْهُ عَذِيرَكَ مِنْ فُلَانٍ أَيْ هَاتِ عَذْرَكَ أَوْ ذَا عَذْرَكَ يَعْنِي عَاذِرَكَ
قَالَ عَمْرُو بْنُ مَعْدَى كَرَبَ شَعْرَ

أُرِيدُ حَيَوْتَهُ وَيُرِيدُ قَتْلِي عَذِيرَكَ مِنْ خَلِيلِكَ مِنْ مُرَادٍ

فَعَذَرَ أَيْ قَبَلَ الْعَذْرَ وَاعْتَذَرَ أَيْ وَطَلَ مَتَى قَبُولُ عَذْرِهِ وَزَوَّدَ أَيْ أَعْطَانِي الزَّادَ
فِي الْقَارِبِ أَيْ فِي الْبُسْفِينَةِ وَقَدْ سَبَقَ تَفْسِيرُ الْقَارِبِ فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ الثَّانِيَةِ وَالثَّلَاثِينَ ،

شرح المقامة الأربعين

أَرَمَعْتُ التَّبْرِيزَ أَيْ عَزَمْتُ الْخُرُوجَ إِلَى الْبِرَازِ يُقَالُ بَرَزَ إِذَا خَرَجَ إِلَى الْبِرَازِ وَهُوَ الْفَضَاءُ
وَبَرَزَ بِالتَّخْفِيفِ إِذَا ظَهَرَ بَعْدَ الْخَفَاءِ وَأَمَّا التَّبْرِيزُ فَهُوَ كُنَايَةٌ عَنِ الْخُرُوجِ إِلَى قِضَاءِ الْحَاجَةِ
مِنْ نَبْرِيزِ تَبْرِيزِ قَرْيَةٍ مِنْ كُورِ أَذْرِبِجَانِ بَيْنَهَا وَبَيْنَ الْمُرَاغَةِ عَشْرُونَ فَرَسًا قَالَ صَاحِبُ
الْقَامُوسِ تَبْرِيزُ وَقَدْ نَكَسَرَ فَاعْدَةُ أَذْرِبِجَانِ وَالْعَامَّةُ تَسْمِيهَا تَوْرِيزَ حِينَ نَبَتُ بِالذَّلِيلِ إِلَى
بِهَا بِفُلَانٍ مَنَزَلَهُ أَيْ لَمْ يُوَافِقْهُ وَقَدْ تَقَدَّمَ أَيْضَاحُهُ فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ الثَّالِثَةِ وَالْعَشْرِينَ يَعْنِي
إِذَا صَارَ الْعَيْشُ فِيهَا مَنَعَصًا مِنَ الْفَحْطِ أَوْ غَيْرِهِ حَتَّى عَزِمَ عَلَى الْخُرُوجِ مِنْهَا الذَّلِيلُ وَالْعَزِيزُ
وَخَلْتُ مِنَ الْهَجِيرِ وَالْهَجِيرِ الَّذِي يُؤْمَنُكَ مِمَّا تَخَافُهُ وَالْهَجِيرُ أَيْضًا الْمُنْقَذُ يُقَالُ أَجَارَهُ

إِعْدَادِ الْأُهْبَةِ ، وَآرْتِيَادِ الصُّحْبَةِ ، لَقِيتُ أَبَا زَيْدٍ السَّرُوجِيَّ مُلْتَفًّا
بِكِسَاءٍ ، وَخُتَفًا بِنِسَاءٍ ، فَسَأَلْتُهُ عَنْ خَطْبِهِ ، وَإِلَى أَيِّنَ يَسْرُبُ مَعَ
سِرِّيهِ ، فَأَوْمَأَ إِلَى أَمْرَأَةٍ مِنْهُنَّ بَاهِرَةِ السُّفُورِ ، ظَاهِرَةِ النَّفُورِ ،
وَقَالَ تَزَوَّجْتُ هَذِهِ لَتُوْنَسَنِي فِي الْعُرْبَةِ ، وَتَرَحَّضَ عَنِّي قَشَفَ
الْعُرْبَةِ ، فَلَقِيتُ مِنْهَا عَرَقَ الْقُرْبَةِ ، تَمَطَّلُنِي بِحَقِّي ، وَتُكَلِّفُنِي
فَوْقَ طَوْقِي ، فَأَنَا مِنْهَا نِضْوٌ وَجِي ، وَحِلْفٌ شَجْوٌ وَشَجِي ، وَهِيَ أَحْنُ

الله من العذاب أى انقذه منه والنجيز معطى للجائزة يعنى دخلت من الحامى والمعين وقوله
من العجيز والعجيز من باب تجنيس التخميف ويسقى تجنيس الخط أيضا وارتباد العجبة
أى طلب الاصحاب وإلى أين يسرب أى يذهب من سرب اذا ذهب على وجهه فى الارض
مع سربه أى مع جماعته عن الاصمعى السرب والسرقة القطيع من القطا والظباء والشاء
والنساء باهرة السفور يعنى ان وجهها مكشوف من سفرت المرأة قناعها عن وجهها اذا
كشفتها ظاهرة النفور المراد بالنفور هنا عصيانها لزوجها قشف العربة القشف شدة
الحال وقد سبق تفسيره فى شرح المقامة السادسة والعرب الذى لا اهل له والاسم منه العربة
والعروبة فلقيت منها عرق القرية أى شدة قال الميبدانى كلّفت اليك علق القرية ويروى
عرق القرية أى كلّفت اليك امرا صعبا شديدا قال الاصمعى لا ادرى ما اصله وقال غيره
العرق انما هو للرجل لا للقرية قال واصله ان القرب انما تحملها الاماء الزوافرومن لا معين
له وربما افتقر الرجل الكريم واحتاج الى حملها بنفسه فيعرق لما يلحقه من المشقة والحياء
من الناس قال الميبدانى تقدير المثل كلّفت نفسى فى الوصول اليك عرق القرية أى عرقا
يحصل من حمل القرية والاصل الرأ واللام بدل منه انتهى والزوافر الاماء الحاملات
القرب من الزفر بكسر الزاى وسكون الفاء وهو القرية وعن الرازى فى العجمل جشمت اليك
عرق القرية فيقال ان المراد به مأوئها ومعناه جشمت اليك حتى سافرت واحتجبت الى عرق
القرية فى السفر وهو مأوئها ويقال بل معناه نصبت لك وتكلّفت حتى عرقت عرق القرية
وهو سيلان مائها وقبل عرق القرية بمعنى علقها وهو معلاق تحمل به والمعنى تجشمت اليك
حمل القرية يريد به السفر ومشاقها قال الجوهري علق القرية لغة فى عرق القرية ومن
امثالهم ايضا لقيت منه عرق الجبين أى تعبت فى امره حتى عرق جبينى من الشدة نقله
الميبدانى نضو وجى النضو البعير المهزول والوجى كلال الرجل وقد مرّ ايضاح الوجى فى شرح

قَدْ تَسَاعَيْنَا إِلَى الْحَاكِمِ، لِيَضْرِبَ عَلَى يَدِ الظَّالِمِ، فَإِنْ أَنْتَظَمَ
بَيْنَنَا الْوِفَاقُ، وَإِلَّا فَالطَّلَاقُ وَالْإِنْطِلَاقُ، قَالَ فَمِلْتُ إِلَى أَنْ أَخْبَرَ
لِمَنِ الْغَلَبَ، وَكَيْفَ يَكُونُ الْمُنْقَلَبُ، فَجَعَلْتُ شُغْلِي دَبْرَ
أُذُنِي، وَحَبِيبَتُهُمَا وَإِنْ كُنْتُ لَا أُغْنِي، فَلَمَّا حَضَرَ الْقَاضِي وَكَانَ
مِمَّنْ يَرَى فَضْلَ الْإِمْسَاكِ، وَيَضُنُّ بِنَفَاثَةِ السِّوَاكِ، جَثَا أَبُو
زَيْدٍ بَيْنَ يَدَيْهِ، وَقَالَ أَيَّدَ اللَّهُ الْقَاضِيَّ وَأَحْسَنَ إِلَيْهِ، إِنَّ مَطِيَّتِي
هَذِهِ أَيْبَةُ الْقِيَادِ، كَثِيرَةُ الشَّرَادِ، مَعَ أَنِّي أَطْوَعُ لَهَا مِنْ
بَنَانِهَا، وَأُحْنِي عَلَيْهَا مِنْ جَنَانِهَا، فَقَالَ لَهَا الْقَاضِي وَيَحْكُ أَمَّا
عَلِمْتُ أَنَّ النُّشُوزَ يُغْضِبُ الرَّبَّ، وَيُوجِبُ الضَّرْبَ، فَقَالَتْ
إِنَّهُ مِمَّنْ يَدُورُ خَلْفَ الدَّارِ، وَيَأْخُذُ الْجَارَ بِالْجَارِ، وَلَيْسَ لِي عَلَى

المقامة الثالثة وكفى بالوجي عن شرها وما يلقاه منها ليضرب على يد الظالم ضرب
القاضي على يد فلان اذا حجر عليه ومنعه من التصرف وهذا مجاز ومنه قول الحريري في
الثانية والثلاثين فهل له ان يضرب على يد اليتيم وكيف يكون المنقلب المنقلب يكون
مكنا ومصدرا مثل المنصرف منه قوله تعالى لاجدون خيرا منها منقلبا وقوله ايضا ائ
منقلب بنقلبون دبر اذني اي خلف اذني وان كنت لا اغني اي لا انفعها ومنه قوله
تعالى يوم لا يعنى مولى عن المولى هيا وكان ممن يرى فضل الامساك يعنى انه كان
بخيلا يرى ان الشئ افضل من البذل والايثار ويضن بنفاثة السواك النفاثة ما نفثت
من فيك وعن ابن دريد هي الشظية تبقى من السواك في فم الرجل فينفثها يقال لو
سألني نفاثة سواك ما اعطيتك جثا ابوزيد جثا يجثي ويجثو جثيا وجثوا على فعول
فيهما اي برك على ركبتيه وتلك جلسة الخصام والمجادل مطييتي هذه اراد بالمطيية
الزوجه ابية القياد اي غير منقادة القياد الحبل الذي تقاد به الدابة كثيرة الشراد
الشراد والسرود كالنفار والنفور لفظا ومعنى واحنى عليها من جنانها الجنان القلب واحنى
اي اعطف واشفق ان النشوز يغضب الرب النشوز هو ان تستعصى المرأة على زوجها
وعنى بالرب الزوج او الله ووصفه تعالى بالغضب بدليل قوله تعالى والخامسة ان غضب الله
عليها انه ممن يدور خلف الدار الخ قوله هذا كناية عن اتبانه من غير الطريق

ذَلِكَ أَصْطَبَارٌ، فَقَالَ لَهُ الْقَاضِي تَبًّا لَكَ أَتَبَدَّرُ فِي السِّبَاخِ،
وَتَسْتَفْرِخُ حَيْثُ لَا إِفْرَاحَ، أَغْرُبُ عَنِّي لَا نَعِمَ عَوْفُكَ، وَلَا أَيْنَ
خَوْفُكَ، فَقَالَ أَبُو زَيْدٍ إِنَّهَا وَمُرْسِلِ الرِّيحِ، لَأَكْذَبُ مِنْ سَجَاحِ،
فَقَالَتْ بَلْ هُوَ وَمَنْ طَلَّقَ لِلْحَمَامَةِ، وَجَنَحَ النِّعَامَةِ، أَكْذَبُ مِنْ
أَبِي ثُمَامَةَ، حِينَ تَحْرِقُ بِالْيَمَامَةِ، فَزَفَرَ أَبُو زَيْدٍ زَفِيرَ الشَّوَاظِ،
وَاسْتَشَاطَ اسْتِشَاطَةَ الْمُغْتَاطِ، وَقَالَ لَهَا وَيْلَكَ يَا دَفَارِ، يَا فَجَارِ، يَا
غُصَّةَ الْبَعْلِ وَالْجَارِ، أَتَعْدِدِينَ فِي الْخَلْوَةِ لِتَعْذِيبِي، وَتُبْدِينَ فِي
الْخَفْلَةِ تَكْذِيبِي، وَقَدْ عَلِمْتُ أَنِّي حِينَ بَنَيْتُ عَلَيْكَ، وَرَفَوْتُ

وَتَسْتَفْرِخُ حَيْثُ لَا إِفْرَاحَ الطَّائِرُ إِذَا صَارَ إِذَا فَرَّخَ وَافْرَخَ الْبَيْضُ أَيُ خَرَجَ فَرَخُهُ
وَاسْتَفْرِخَ طَلَبَ الْفَرَخِ لَا نَعِمَ عَوْفُكَ الْعَوْفُ الْحَالُ يُقَالُ لِلْبَانِي عَلَى أَهْلِهِ نَعِمَ عَوْفُكَ أَيُ
نَعِمَ بِالْكُ وَشَأْنُكَ لَا كَذِبَ مِنْ سَجَاحِ سَجَاحُ اسْمُ امْرَأَةٍ تَنْبَأُ فِي عَهْدِ مَسِيلَةَ وَهِيَ بِنْتُ
الْمَنْذَرِ وَمَا سَارَ لِلْعَرَبِ مِثْلُ فِي كَذِبِهَا وَلَكِنْ ضَرَبُوا بِهَا الْمِثْلَ فِي الْغِلَةِ فَقَالُوا أَغْلَمَ مِنْ
سَجَاحِ وَازْنِي مِنْ سَجَاحِ وَجَنَحَ النِّعَامَةِ أَيُ جَعَلَ لَهَا جَنَاحًا مِنْ أَبِي ثُمَامَةَ هُوَ مَسِيلَةَ
الْكَذَابِ تَحْرِقُ أَيُ مَوِّهِ وَكَذِبَ قَالَ الْأَزْهَرِيُّ الْخَرْقَةُ مَأْخُودَةٌ مِنْ مَخَارِيقِ الصَّبِيَّانِ
وَهِيَ مَا يَلْعَبُ بِهِ الصَّبِيَّانِ مِنَ الْخَرْقِ الْمَفْتُولَةِ وَقَالَ الْجَوْهَرِيُّ أَمَّا الْخَرْقَةُ فَكَلِمَةٌ مَوْلُودَةٌ وَقَالَ
غَيْرُهُ الْخَرْقَةُ اخْتِلَاقُ الْكَذِبِ وَهِيَ كَلِمَةٌ مَوْلُودَةٌ مَبْنِيَّةٌ عَلَى الْخَرْقِ كَالْقَسْكَ عَلَى الْمُسْكِينِ
وَيَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ تَرْكِيبُهَا مِنْ حُرُوفِ الْخَرْقِ وَهُوَ خَلْقُ الْكَذِبِ مَضْمُونًا إِلَيْهَا الْمِيمُ لِتَكُونَ
رَبَاعِيَّةً دَالَّةً عَلَى زِيَادَةِ مَعْنَى فَزَفَرَ أَيُ تَنْفَسُ وَرَفَعَ صَوْتَهُ زَفِيرَ الشَّوَاظِ الشَّوَاظُ الْإِلْهَبُ
الَّذِي لَا دَخَانَ لَهُ يَا دَفَارَ الدَّفَرِ النَّتْنُ يُقَالُ دَفَرًا لَهُ أَيُ نَتْنًا أَتَعْدِدِينَ أَيُ تَقْصِدِينَ
حِينَ بَنَيْتُ عَلَيْكَ أَيُ زَفَفَكَ وَدَخَلْتَ بِكَ قَوْلَهُمُ بَنِي عَلَى أَهْلِهِ وَبَاهْلَهُ سَبَقَ أَيْضَاحُهُ فِي شَرْحِ
الْمَقَامَةِ الثَّانِيَةِ وَالثَّلَاثِينَ وَقَوْلُهُمْ هَذَا كُنَايَةٌ عَنِ الدَّخُولِ وَالْوُطْئِ وَنَقَلَ الْغُورِيُّ عَنْ ابْنِ
دُرَيْدٍ بَنِي بِأَمْرَاتِهِ بِالْبَاءِ وَلَفْظُ عَايِشَةَ يَشْهَدُ بِحَقِّهِ هَذِهِ الرِّوَايَةُ الْمَرْوِيَّةُ عَنْ ابْنِ دُرَيْدٍ فَإِنَّ
مُسْلِمًا رَوَى فِي صَحِيحِهِ فِي كِتَابِ النِّكَاحِ عَنْ عَايِشَةَ أَنَّهَا قَالَتْ تَزَوَّجَنِي النَّبِيُّ ﷺ وَأَنَا
بِنْتُ سِتٍّ وَبَنِي بِي وَأَنَا بِنْتُ تِسْعِ سَنِينَ وَكَأَنَّهُمْ ضَمَّنُوا بَنِي مَعْنَى أَعْرَسَ لَمَّا كَثُرَ اسْتِعْمَالُهُ فِي
ذَلِكَ فَعَدَّوْهُ تَعْدِيَّتَهُ كَمَا قَالُوا دَخَلَ بِهَا وَاصِلُهُ دَخَلَ عَلَيْهَا وَمِنْهُ قَوْلُ الْفَرَزْدَقِ شَعْرُ
وَذَاتِ حَلِيلٍ أَنْكَحَتْهَا رَمَاحُنَا حَلَالٍ لِمَنْ يَبْنِي بِهَا لَمْ تُطْلَقْ

الْيَكِ ، أَلْفَيْتُكَ أَقْبَحَ مِنْ قِرْدَةٍ ، وَأَيْبَسَ مِنْ قِدَّةٍ ، وَأَخْشَنَ مِنْ
لَيْفَةٍ ، وَأَنْتَنَ مِنْ حَيْفَةٍ ، وَأَثْقَلَ مِنْ هَيْضَةٍ ، وَأَقْدَرَ مِنْ حَيْضَةٍ ،
وَأَبْرَزَ مِنْ قِشْرَةٍ ، وَأَبْرَدَ مِنْ قِرَّةٍ ، وَأَحْمَقَ مِنْ رِجْلَةٍ ، وَأَوْسَعَ مِنْ
دِجْلَةٍ ، فَسَتَرْتُ عُوَارِكَ ، وَلَمْ أُبْدِ عَارِكَ ، عَلَى أَنَّهُ لَوْ حَبَبْتُكَ شِيرِينَ
بِجَمَالِهَا ، وَزُبَيْدَةً بِمَالِهَا ، وَبَلْقِيسَ بِعَرْشِهَا ، وَبُورَانَ بِفَرْشِهَا ،

أَقْبَحَ مِنْ قِرْدَةٍ هَذَا مِنْ امثال المولدين قال الخصري يذم رجلاً
وَأَقْبَحُ مِنْ قِرْدٍ وَأَجْلُ بِالْقِرَى مِنْ الْكَلْبِ أَمْسَى وَهُوَ غَرْتَانُ جَائِعُ

وايبس من قدة القدة سير يقد من جلد غير مدبوع واتقل من هيضة الهيضة انطلاق
البطن من سوء الهضم واقدر من حيضة حاضت المرأة تحيض حيضا ومحيضا فهي حائض
وحائضة ايضا ونساء حبيض وحوائض والحيضة المرأة الواحدة والحيضة بالكسر الاسم والجمع
للحيض والحيضة ايضا الخرقعة التي تستنفر بها المرأة وابرز من قشرة قشرة الشيء ما علا
عليه قيل معناه اظهر واخرج منها وكثرة الظهور والخروج عيب في النساء وقيل معناه
كنت عارية لا لباس معك وابرد من قررة القررة برد الهواء واحمق من رجلة الرجل
البقلة الحمقاء وحمقها انها تنبت في مجارى السيل فيقلعها الماء ويذهب بها لوحبتك
شيرين بجمالها شيرين المضروب بها المثل في الحسن والجمال والبهاء والكمال هي فيها
ذكروا بنت رجل كبير من رؤساء بلدة يقال لها سابروج او ساروج اخذها والى تلك
البلدة من ابوها واهداها الى قيصر فاعجبه حسنهما وكان في ذلك الوقت بين قيصريين
كسرى ابرويز وحشة فبعثها قيصر الى ابرويز مراعاة له وتطيبها لقلبه فوقع في قلب
ابرويز موقعا محمودا وحلت منه محلا مودودا حتى صار حب ابرويز اياها كحسنها مثلك
مشهورا في البلاد مذكورا فيها بين العباد وزبيدة بمالها زبيدة هي بنت جعفر بن ابي
جعفر عبد الله المنصور بن محمد بن علي بن عبد الله بن عباس كنيته ام جعفر واسمها
امه العزيز الا ان جدته المنصور كان يرقصها في صغرها وهو يقول زبدة وزبيدة فغلب ذلك
على اسمها وهي زوج هارون الرشيد وابنة عمه وكانت مختصة بكثرة المال مهتمة بالبر والافعال
وبلقيس بعرضها قصة بلقيس مذكورة في القرآن وشهرتها تغني عن اثباتها واما عرش
بلقيس فهو سريرها قيل كان عرشها صفائح من ذهب وفضة قد رُكبت فيها فصوص الياقوت
الاحمر والزبرجد الاخضر والدرو واللؤلؤ وكان له قائمتان من زبرجد وقائمتان من ياقوت
وبوران بفرشها بوران هي امّا بنت كسرى ابرويز لانها ملكت بعد ابوها سنة واربعه

وَالزَّبَاءُ بِمُلْكِهَا، وَرَابِعَةٌ بِنُسْكِهَا، وَخِنْدَفٌ بِفُخْرِهَا، وَالْخَنْسَاءُ

اشهر وجلست مكانه وورثت ما كان له من الخزائن والصامت والناطق والفرش وغيره وأما بنت الحسن بن سهل زوج المأمون وكانت اليق بهذا الموضع لما ذكر أنه لما كانت ليلة البناء وجلّيت هي على المأمون فرش لها حصير من ذهب وجرى بمكتل مرصع بالجواهر فيه درر كبار فنثرت على من حضر من النساء فهدّت كل واحدة من النساء يدها فاخذت ذرة وبقي سائر الدرر يلوح على حصير فقال المأمون قاتل الله الحسن بن هانيّ كانه قد رأى هذا حيث يقول وهو يصف الخمر والحجاب شعر

كَأَنَّ صُغْرَى وَكُيُبْرَى مِنْ قَوَائِعِهَا خَضْبَاءُ دَرَّ عَلَى أَرْضٍ مِنَ الدَّهَبِ

والحسن بن هاني هو الشاعر المشهور المعروف بابي نواس الحكيّ والزبَاء بمُلْكِهَا الزبَاء هي الملكة التي يضرب بها المثل في العزّ فيقال اعزّ من الزبَاء ولم يكن في نسَاء عصرها اجمل منها ولا اكمل حسنا وكان لها شعر اذا مشيت تحبته ورآها واذا نشرته جلّ لها ولذلك سقيت الزبَاء من الزيب وهو طول الشعر وكثرته قالوا هي امرأة من العماليق وأمها من الروم وأما خصها بالملك لأنها ملكة الجزيرة وكانت تغزو بالجنود وهي التي غزت ماردا والابلق وهما حصنان كانا للسؤل بن عاديا اليهودي وكان مارد مبنيا من حجارة سود والابلق من حجارة سود وبيض فاستصعبا عليها فقالت تمرد مارد وعزّ الابلق وذهبت مثالا وهي التي قتلت جذيمة الابرش ملك العراق وقد تقدّم ذكر قصتها في شرح المقامة السابعة والعشرين ورابعة بنسكها هي رابعة بنت اسمعيل العدويّة القيسيّة فهي من اهل البصرة وهي احدى النساء التي تجاوزن الغاية في الصلاح والورع والزهادة والتقى كما أنّ أيوب الانصاريّة وأمّ الدرداء ومعاذة العدويّة وكانت رابعة اشهر منهنّ بالنسك والعبادة والتقى روى بعض الثقات انها كانت تصلّي في اليوم واللييلة ألف ركعة فقبل لها ما تريد من ذلك فقالت لا اريد به ثوابا وانما افعله لكي أسر رسول الله صلعم يوم القيامة فيقول للأنبياء انظروا الى امرأة من امتي هذا عملها في يوم وليلة وكانت تقول ما سمعت الاذان الا ذكرت منادى يوم القيامة وما رأيت الجراد الا ذكرت الحشر وخندف بنخرها خندف لقب ليلي بنت عمران بن قضاة ولدت لألياس بن مضر عمرا وعامرا وعميرا فنّدت لهم ابل فذهبوا في طلبها وادركها عامر فلقب مدركة واقتنص عمرو ابنها فطبخها فسقى طابخة وانقمع عمير في البيت فسقى قمعة وخرجت ليلي في اثرهم وقالت ما زلت اخندف في اثركم فلقبت خندف والخندفة الهرولة وكانت ابدا تتفخر بهؤلاء وكفى لها فخرا ان ابنها مدركة من اجداد النبي عمّ وانها احدى جدّاته وهي التي يقول فيها يزيد عليه ما يستحقّه شعر

لَسْتُ مِنْ خِنْدَفٍ إِنْ لَمْ أَنْتَقِمْ مِنْ بَنِي أَحْمَدَ مَا كَانَ فَعَلْ

بشعرها في صخرها، لَأَنْفُتُ أَنْ تَكُونِي قَعِيدَةً رَحْلِي، وَطَرُوقَةَ فَحْلِي،

والخنساء بشعرها في صخرها للخنساء هي تماضر بنت عمرو بن الشريد السليمية الشاعرة أدركت الاسلام ورأت عائشة رضى الله عنها وقالت في صخر اخيها شعرا كثيرا ترثيه حين قتل وبكته بكاء طويلا حتى اشتهرت بذلك وكان صخر اخاها لايها قيل لجريير من اشعر الناس

قال انا لولا هذه العاهرة يعنى للخنساء فقيل بم فصلتك فقال بقولها شعر
إِنَّ الزَّمَانَ وَمَا يُفْنِي لَهُ عَجَبُ
أَبْقَى لَنَا كُلَّ فَجْهُولٍ وَفَجَعْنَا
إِنَّ الْجَدِيدَيْنِ فِي طَوْلِ اخْتِلَافِيهِمَا
وَمَا قِيلَ فِي هَذَا الْمَعْنَى قَوْلَ الْعَطَمِيسِ الضَّبِّيِّ

الى الله أشكوا الى الناس انني
أَخْلَاةٌ لَوْ غَيْرَ الْحِمَامِ أَصَابَكُمْ
وَمَا نَدَرَ مِنْ شَعْرِ الْخَنَسَاءِ فِي صَخْرِهَا قَوْلُهَا

وَأِنْ هَخَّرَا لِحَامِينَا وَسَيِّدُنَا
وَأِنْ هَخَّرَا لِنَاثِمِ الْمُهْدَاةِ بِهِ

ومن ذلك قولها شعر

أَلَا يَا هَخَّرَ إِنْ أَبْكَيْتِ عَيْنِي
بَكَيْتُكَ فِي نِسَاءٍ مُغُولَاتٍ
دَفَعْتُ بِكَ لِلْجَلِيلِ وَأَنْتَ حَيٌّ
إِذَا قَبَّحَ الْبُكَاءُ عَلَى قَبِيلٍ

وقولها ايضا شعر

يَذَكِّرُنِي طُلُوعُ الشَّمْسِ هَخَّرَا
وَلَوْلَا كَثْرَةُ الْبَاكِيْنَ حَوْلِي
وَمَا يَبْكُونَ مِثْلَ أَخِي وَلَكِنْ

وَأَذْكُرُهُ لِكُلِّ غُرُوبِ نَفْسٍ
عَلَى إِخْوَانِهِمْ لَقَتَلْتُ نَفْسِي
أَسْأَلِي النَّفْسَ عَنْهُ بِالنَّاسِ

وانما خصت ذكره بوقت طلوع الشمس وغروبها لان الاول وقت هن الغارات والثاني وقت اتخاذ الضيافات وكان صخر اجمل رجل في العرب وكان سبب قتله انه جمع جمعا واغار على بنى اسد بن خزيمه فتذروا به والتقوا واقتتلوا قتالا عظيما شديدا فارقض اهاب صخر عنه فطعنه ربيعة بن ثور الاسدي فادخل جوفه حلقا من الدرع فاستقل منها وسار الى اهله فاندمل عليه للجرح وقد تنأت قطعة من جنبه مثل اللبد في موضع الطعنة فاضناه ذلك حولا فسمع سائلا يقول لامرأته بذيله الاسديّة وكان سببا من بنى اسد واتخذها لنفسه

قَالَ فَتَذَمَّرَتِ الْمَرْأَةُ وَتَمَمَّتْ، وَحَسَرَتْ عَنْ سَاعِدِهَا وَشَمَّرَتْ،
وَقَالَتْ لَهُ يَا أَلَمَ مِنْ مَادِرٍ، وَأَشَامَ مِنْ قَاشِرٍ، وَأَجَبَنَ مِنْ صَافِرٍ،

كيف حال صخر اليوم قالت لا حيٌّ فيرجى ولا ميت فينقى ولقد لقينا منه الامرئين فلما سمع قولها علم انها برمت منه ورأى امه تحزن عليه ثم عزم على قطع ذلك الموضع ولما قطعه ينس من نفسه ثم مات ودفن باراضي بنى سليم الى جنب عسيب وهو جبل بقرب من المدينة قعيدة رجلي قعيدة الرجل امراته والرجل مسكن الرجل وما يستعجبه من الاثبات وطروقة فحلى طروقة الهل انتاه يقال ناقة طروقة الهل للناقة التي بلغت ان يضربها الهل فتذمرت المرأة اى لامت نفسها على مصاحبته يقال تذمر الرجل اذا كره امرا فغضب والذمر اللوم والحض وتقرت قال الاصمعي تفر له تنكر وتغير واوعده وصار كالفر الذي لا تلقاه ابدا الا متنكرا غضبان وحسرت عن ساعدها وشقرت حسرت اى كشفت وشقرت اى رفعت والمفعول فى حسرت وشقرت محذوف تقديره حسرت كرها وشقرت ذيلها يا الام من مادر اصل المثل اجل من مادر ومادر رجل من بنى هلال بن عامر بن صعصعة واسمه محارق الا انه سمي مادرا لما مدر الخوض بسلكه وذلك انه سقى ابله ثم سلخ في فضله بقيت فى اسفل الخوض ومدرة بها لتعافه ابل غيره فلا تردّه وفيه يقول الشاعر شعر
لَقَدْ جَلَلْتُ خِزْبًا هَالًا بَنُ عَامِرٍ بَنِي عَامِرٍ طَرًّا بِسِلْمَةِ مَادِرٍ
فَأَقِ لَكُمْ لَا تَذْكُرُوا الْخَرَّ بَعْدَهَا بَنِي عَامِرٍ أَنْتُمْ هَرَارُ الْمَعَاشِرِ

وعن ابى عبيدة انه قرئ عليه حديث مادر فحكك فقبل له ما احكك فقال تعجبي من تسيير العرب لامثال لها لو سيروا ما هو اهمّ منها لكان ابلغ لها فقبل مثل ما ذا قال مثل مادر هذا جعلوا علما فى الجهل بفعلة تحمل التأويل وتركوا مثل ابن الزبير مع ما يؤثر من لفظه وفعله من دقائق الجهل فتركوه كالغفل من ذلك انه نظر الى رجل من اصحابه وهو يومئذ خليفة يقاتل للحجاج بن يوسف على دولته وقد دقّ الرجل فى صدور اهل الشام ثلاثة ارماح فقال له يا هذا اعتزل عن حريتنا فان بيت المال لا يقوى على هذا وقال لرجل اتاه مجتديا وقد ابدع به فشكا اليه حتى ناقتة فقال له اخصفها بهلب وارفعها بسبت واجد بها يبرد خفها فقال الرجل يا امير المؤمنين جئتكم مستوصلا لا مستوصفا فلا بقيت ناقة حملتنى اليك فقال ان وراكبها ولهذا الرجل فيه شعر نسي قال ابو عبيدة ولو تكلفى لحرث بن كعدة طبيب العرب ومالك بن زيد مناة وحنيف الحناتم ابل العرب من وصف علاج ناقة الاعرابى ما تكلفى هذا الخليفة لعسر عليهم وكان مع هذا ياكل فى كل اسبوع اكلة ويقول فى خطبته انها بطنى شبر فى شبر وعندى ما عسى يكفينى فقال فيه الشاعر شعر

وَأَطْيَشَ مِنْ طَامِرٍ، أَتْرَمِيْنِي بِشَنَارِكَ، وَتَفْرِي عِرْضِي بِشِفَارِكَ، وَأَنْتَ
تَعْلَمُ أَنَّكَ أَحَقَرُ مِنْ قَلَامَةٍ، وَأَعْيَبُ مِنْ بَغْلَةٍ أَبِي دُلَامَةٍ، وَأَفْخَحُ مِنْ
حَبَقَةٍ فِي حَلَقَةٍ، وَأَحْيَرُ مِنْ بَقَّةٍ فِي حُقَّةٍ، وَهَبَكَ الْحَسَنَ فِي لَفْظِهِ

لَوْ كَانَ بَطْنُكَ مَبْرًا قَدْ هَبِغْتَ وَقَدْ أَفْضَلْتَ فَضْلًا كَثِيرًا لِلْبَرَّادِيْنَ
فَإِنْ تُصْبِكَ مِنَ الْإِيَّامِ جَائِحَةً لَا تَبْكِي مِنْكَ عَلَى دُنْيَا وَلَا دِيْنِ

واجب من صافر عن الميذاني قال ابو عبيد الصافر كل ما يصفر من الطير والصفير لا
يكون في سباع الطير وانما يكون في خشاشها وما يصاد منها وذكر محمد بن حبيب انه
طائر يتعلق بالشجر برجله ويتكس رأسه خوفا من ان ينام فيؤخذ فيصفر منكوسا طول
ليلته وذكر ابن الاعرابي انهم ارادوا بالصافر المصفور به فقلبه اى اذا صفر به هرب
ويقولون في مثل آخر جبان ما يلوى على الصغير وارادوا بالمصفور به التنوط وهو طائر
يحمله جبنه على ان يندج لنفسه عشا كانه كيمس مدلى من الشجر ضيق الفم واسع الاسفل
فيحترز فيه خوفا من ان يقع عليه جرح وبه يضرب المثل في الخدق فيقال اصنع من تنوط
بشئارك الشنار العيب والعار قال القطامي يمدح الامراء شعر

وَتَحْنُ رَعِيَّةٌ وَهَمُّ رِعَاةٍ وَلَوْلَا رَعِيَّتُهُمْ شَنَّعَ الشَّنَارُ

وتفرى اى تقطع حقه ان يكون مضموم الناء من افريت على ما هو المشهور في قوانيـ
اللغة ان فرى قطع للاصلاح وافرى قطع للافساد بشفارك الشفار جمع شفرة وهى
السكين العظيم احقر من قلامه القلامه ما يسقط من الظفر عند التقليم وفي بعض النسخ
احقر من قلامه فى قيامه واعيب من بغلة اى دلامه بغلة اى دلامه مثل للكثير العيوب
فانها كانت عوراء عرجاء شهوسا تضرب برجليها ويديها وتعض الناس ولا يمكن لاحد ان
يلجمها ولا ان ينعلها واذا بالت اخذت ذنبها بين رجليها فتبول عليه فتترشش البول على
الناس وكان اذا ركبها ابو دلامه يتبعه الصبيان يتضحكون به وكان يقصد ركوبها فى
مواكب الخلفاء والكبراء ليضحكهم وله فيها قصيدة يذكر فيها معائبها وابو دلامه هو
زند بن الجون وهو كوفى اسود مولى لبنى اسد كان ابوه عبدا لرجل منهم يقال له فصافص
فاعتقه من حبقة فى حلقة الحبق الضراط واحدها الحبقة واراد بالحلقة حلقة الناس
من بقه فى حقة البقعة البعوضة والحقة وعاء الطيب والروائح العطرة مضرة بهذه الهوام
المنتنة وقد قال المتنبي شعر

بَذَى الْغَبَاوَةَ مِنْ إِنْشَادِهَا ضَرَّرُ كَمَا تَضُرُّ رِيَّاحُ الْوَرْدِ بِالْجَعَلِ

يعنى ان الجاهل يتضرر بشعره اذا انشد لانه لا يعرفه ويغيظه ذلك فيظهر عليه من اثر

وَوَعْظُهُ، وَالشَّعْبِيُّ فِي عِلْمِهِ وَحِفْظِهِ، وَالْخَلِيلُ فِي عَرُوضِهِ وَنَحْوِهِ،

الغبط والجهل ما يظهر على الجعل اذا اصابه ربح الورد فانه يُغشى عليه اذا جعل تحت الورد وهبك الحسن في لفظه الحسن هو ابو سعيد بن ابي الحسن يسار البصرى الفقيه الواعظ كان من كبار التابعين وكان فصيحاً نصيحاً زاهداً عابداً ضرب به المثل في الوعظ واكثر كلامه حكم وبلاغة قال ابو عمرو بن العلاء ما رأيت افصح من الحسن البصرى ومن الحجاج بن يوسف الثقفى قيل له فايّهما كان افصح قال الحسن كان ابو الحسن من سبى ميسان وهى بليدة باسفل البصرة وولد الحسن لسنتين بقيتا من خلافة عمر بن الخطاب بالمدينة ويقال انه ولد على الرق وتوفى بالبصرة مستهلاً رجب سنة عشر ومائة وكانت جنازته مشهورة والشعبى فى علمه الشعبى هو ابو عمرو عامر بن شراحيل كان من التابعين وادرك اكابر الحجابة منهم على وابن عباس وسعيد بن زيد وكان عالماً حافظاً قال الشعبى ما كتبت سوداء فى بيضاء وما سمعت من رجل حديثاً فاردت ان يعيده على يقال ان الحجاج الثقفى لما قدم العراق كان الشعبى فيمن دخل عليه فلما عرض للجند دعا بالعرفاء فنظر اليهم ثم دعا بالشعبى وسأله عن اسمه وعن علمه بكتاب الله والفرائض والفقه والشعر فاعجبه جواب الشعبى ثم قال له الحجاج كم عطاك فى السنة قال الفين قال ويحك كم عطاوك قال الفان قال كيف لحنت أولاً قال لحن الامير فلحنت فلما اعرب الامير اعربت وما امكن ان يكون الامير يلحن وانا اعرب فاستحسن ذلك منه فاجازه وعرفه على قومه وكان الشعبى يقول دخلت على الحجاج وانا صعلوك من صعاليك همدان وخرجت وانا سيدهم والشعبى نسبة الى شعب بطن من همدان وقال الجوهري هذه النسبة الى جبل باليمن نزله حسان بن عمرو الحميرى هو وولده ودفن به توفى الشعبى بالكوفة سنة اربع وقيل ثلث وقيل ست وقيل سبع وقيل خمس ومائة وكانت وفاته فجأة والخليل فى عروضه الخليل هو ابن احمد ابو عبد الرحمن الفراهيدى الازدى قال السيرافى كان الغاية فى استخراج مسائل النحو وتصحيح القياس فيه وهو اول من استخراج العروض وحصر اشعار العرب بها وكان سببه انه مر بالبصرة فى سكة القصارين فسمع دق الكدينق اى المطرقة باصوات مختلفة سمع من دار دق وسمع من اخرى دق دق وسمع من اخرى دق دق فاعجبه ذلك وقال والله لاضعن على هذا المعنى علماً غامضاً فوضع العروض على حدود الشعر فهو اول من ابدع العروض ووضعها وكان من اذكر الناس وافطنهم واعلمهم بالاخبار وايام الناس وكان مع هذا شاعراً مقلقاً واديباً بارعاً وخطيباً مضقاً وزعم يونس ان الخليل استنبط النحو وعلمه حتى فاق الناس به ووضع العروض وصاغ اللحان ولم يشاركه احد قبل ذلك فى علمه والفراهيدى نسبة الى فراهيد وهى بطن من الازد والفروود واحدها والفروود ولد الاسد بلغة ازد شتوة وقيل ان

وَجَرِيرًا فِي غَزَلِهِ وَجَهْوِهِ، وَقُسًّا فِي فَصَاحَتِهِ وَخِطَابَتِهِ، وَعَبْدَ
الْحَمِيدِ فِي بَلَاغَتِهِ وَكِتَابَتِهِ، وَأَبَا عَمْرٍو فِي قِرَاءَتِهِ وَإِعْرَابِهِ، وَأَبْنَ

الفراهيد صغار الغنم وكانت ولادة الخليل في سنة مائة للهجرة وتوفي سنة سبعين ومائة وقيل
عاش أربعاً وسبعين سنة وقيل توفي سنة ستين ومائة وكندي بن معرب كدينه وهو
بالفارسية مطرقة الحدادين والصفارين والقصارين وجريراً في غزله جرير هو أبو خزيمة
ابن عطية بن الخطفي والخطفي لقبه واسمه حذيفة قيل انه عمر نيفاً ومائتين سنة ومات باليهامة
قال ابن قتيبة كان جرير من فحول شعراء الاسلام ويشبهه من شعراء الجاهلية بالاعشى قال
ابن خلكان كانت بينه يعني جريراً وبين الفرزدق مهاجاة ونقايش وهو اشعر من الفرزدق
عند اكثر اهل العلم بهذا الشأن واجتمعت العلماء على انه ليس في شعراء الاسلام مثل
ثلاثة جرير والفرزدق والاخلطل ويقال ان بيوت الشعر اربعة فخر ومديح وهجاء ونسيب وفي
الاربعة فاق جرير غيره وقال المتنبي في الغزل ايضاً لا يبعد ان يكون ابلغ ولما مات
الفرزدق وبلغ خبره جريراً بكى فقال اما والله اني لاعلم اني قليل البقا بعدة ولقد كان
نجمنا واحداً وكان كل واحد منا مشغولاً بصاحبه وقتل مات ضد او صديق الا وتبعه صاحبه
وكذلك كان توفي في سنة عشر ومائة وفيها مات الفرزدق قال ابو عمرو سئل الاخلطل
ايكم اشعر قال انا امدحهم للملوك وانعتهم للحمير يعني النساء واما جرير فانسبنا
واسهبنا واما الفرزدق فافخرنا وقال مروان بن ابى حفصة شعر

ذَهَبَ الْفَرَزْدَقُ بِالْجَارِ وَأَيْهَا حُلُوُ الْكَلَامِ وَمُرَّةُ الْجَرِيرِ

وقساً في فصاحته قس بن ساعدة هو الذي يضرب به المثل في الخطابة والبلاغة وقد مضى
ذكره في شرح المقامة السادسة والعشرين وعبد الحميد في بلاغته عبد الحميد هو ابن
يحيى بن سعيد الكاتب مولى ابى العلاء بن وهب العامري يضرب به المثل في الكتابة

والبلاغة قال البحتري يمدح محمد بن عبد الملك الزيات شعر

لَتَفَنَّنْتَ فِي الْكِتَابَةِ حَتَّى عَطَلَ النَّاسُ قَنَ عَبْدِ الْحَمِيدِ

وقال ايضاً في وهب بن سليمان شعر

يَا أَسْتَ وَهْبُ بْنُ سُلَيْمًا نَ بْنَ وَهْبٍ بْنُ سَعِيدِ

قَدْ تَحَدَّثْتَ بِرَغَمٍ مِنْهُ عَنْ أَمْرِ رَشِيدِ

أَنْتَ فِي مَعْنَاكِ ذَا أَبْلَغَ مِنْ عَبْدِ الْحَمِيدِ

وقال الصابي شعر

أَنْسَيْتُمْ كُتُبًا شَخَّنَتْ فُصُولَهَا بِفُصُولِ دُرٍّ عِنْدَكُمْ مَنُصُودِ

وَرَسَائِلًا نَفَذَتْ إِلَى أَطْرَافِكُمْ عَبْدُ الْحَمِيدِ بِهِنَّ غَيْرُ حَمِيدِ

قُرَيْبٍ فِي رِوَايَتِهِ عَنْ أَعْرَابِهِ، أَتَّظُنُّنِي أَرْضَاكَ إِمَامًا لِمُحْرَابِي، وَحُسَامًا لِقِرَابِي، لَا وَاللَّهِ وَلَا بَوَّابًا لِبَابِي، وَلَا عَصًا لِمُحْرَابِي، فَقَالَ لَهَا الْقَاضِي أَرَأَيْكَ شَنَا وَطَبَقَةً، وَحِدَاةً وَبُنْدُقَةً، فَأَتْرُكُ أَيُّهَا الرَّجُلُ اللَّدَدَ،

وعبد الحميد أول من نهج الكتابة وبسط باع البلاغة وشتف الرسائل وقرطها ولخص فصولها وخلصها ومن غرر كلامه القلم شجرة ثمرها الالفاظ والفكر بحر لؤلؤة الحكمة وكان مروان بن محمد يستكتبه ويكرمه ويقدمه ولا يرى الدنيا الا به فلما زال امر مروان أتى المنصور بخواصه وفيهم عبد الحميد والبلعبيكي المؤذن وسلام الحادي وهم ان يقتلهم جميعا فقال سلام استبقني يا امير المؤمنين فاني احسن الحداء فقال وما بلغ من حدائك قال تعمد الى ابل فتظمتها ثلثة ايام ثم توردها الماء فاذا بدأت تشرب رفعت صوتي بالحداء فتدفع رؤسها وتدع الشرب ثم لا تشرب حتى اسكت فامر بابل ففعل بها ذلك الامر فكان الامر كما قال واستبقاه واجازه واجرى عليه وقال له البلعبيكي استبقني فاني مؤذن منقطع النظير قال وما بلغ من اذنانك قال تأمر جارية فنقدم طستا وتأخذ بيديها ابريقا وتصب الماء على يديك فابتدئ بالاذان فتدهش ويذهب عقلها اذا سمعت اذاني حتى تلقى الابريق من يدها وهي لا تعلم فامر المنصور جارية ففعلت ذلك واخذ البلعبيكي في الاذان فكانت حالها كما وصف وقال عبد الحميد استبقني يا امير المؤمنين فاني فرد الدهر في الكتابة والبلاغة فقال ما اعرفني بك انت الذي فعل بنا الافاعيل وعمل بنا الدواهي وامر به ففقطعت يداه ورجلاه وضربت عنقه ويروى انه سلمه الى عبد الجبار فكان يجيى له طستا ويضعه على بطنه حتى قتله وابا عمرو في قرامته ابو عمرو هو ربان بن العلاء بن عمار صاحب القراءة ولد بمكة سنة سبعين ونشأ بالبصرة ومات بالكوفة سنة اربع وخمسين ومائة في اخرايام المنصور وقيل توفي في سنة اربع وخمسين ومائة وله ست وثمانون سنة وابو عمرو هو احد رواة اللغة والمشهور في طبقات اللخويين والمعتمد عليه في ائمة الخويين اخذ النحو من عبد الله بن احناف الحضرمي الذي كان يقال فيه عبد الله اعلم اهل البصرة واعقلهم وابن قريش في روايته في بعض النسخ والاصمعي وابن قريش هو الاصمعي وقد مضى ذكره في الخامسة واوردنا بعض الملح التي اشتهر بها في شرح الخامسة والعشرين وهو معروف بكثرة حكاياته واكثر سماعه من الاعراب واهل البادية قال المطرزي قرأت انا في نواذر الاعراب ثلثماية حكاية فصاعدا كلها برواية الاصمعي عنم توفي بالبصرة سنة ثلث عشرة وقيل ست عشرة او سبع عشرة ومائتين وحساما لقراي جعلت نفسها كالقراي للسيف ولا عصا لجراي من عادة المتكدي ان يعلق الجراب بالعصا ويضعها على المنكب والمراد بالعصا هاهنا ما عند الرجل

وَأَسْلُكَ فِي سَيْرِكَ لِلْجَدَدِ، وَأَمَّا أَنْتِ فَكُنِّي عَنْ سِبَابِهِ، وَقَرِّي إِذَا
 أَتَى الْبَيْتَ مِنْ بَابِهِ، فَقَالَتِ الْمَرْأَةُ وَاللَّهِ مَا أَتَجَنُّ عَنْهُ لِسَانِي، إِلَّا
 إِذَا كَسَانِي، وَلَا أَرْفَعُ لَهُ شِرَاعِي، دُونَ إِشْبَاعِي، فَخَلَفَ أَبُو زَيْدٍ
 بِالْمُحَرَّجَاتِ الثَّلَاثِ، أَنَّهُ لَا يَمْلِكُ سِوَى أَطْمَارِهِ الرِّثَاثِ، فَنَظَرَ الْقَاضِي
 فِي قَصَصِهِمَا نَظَرَ الْأَلْمَعِيِّ، وَأَفْكَرَ فِكْرَةَ اللَّوْذَعِيِّ، ثُمَّ أَقْبَلَ عَلَيْهِمَا
 بَوَّحِهِ قَدْ قَطَّبَهُ، وَمَجَنِّ قَدْ قَلَّبَهُ، وَقَالَ أَلَمْ يَكْفِكُمَا التَّسَافُهُ فِي
 مَجْلِسِ الْحُكْمِ، وَالْإِقْدَامُ عَلَى هَذَا الْجُرْمِ، حَتَّى تَرَاقِيئُمَا مِنْ فَحْشِ
 الْمُقَاذَعَةِ، إِلَى حُبِّتِ الْمُخَادَعَةِ، وَأَيُّمُ اللَّهِ لَقَدْ أَخْطَأْتَ أَسْتُكُمَا
 الْحُقْرَةَ، وَلَمْ يُصَبِّ سَهْمُكُمَا الثُّغْرَةَ، فَإِنَّ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ، أَعَزَّ اللَّهُ

اللدد اللد مصدر قولهم رجل الد إذا كان شديد الخصومة وقد تقدم تفسيره وذكر
 اشتقاقه في شرح المقامة العاشرة والرابعة والعشرين واسلك في سيرك الجدد الجدد الأرض
 الصلبة المستوية ومنه قولهم من سلك الجدد أمن العثار وأريد بالحث على سلوك الجدد هنا
 اتيان الرجل زوجته من المسلك المشروع فكفي عن سبابه أي فكفي عن شتمه ولا
 ارفع له شراعي الخ الشراع ما يشرع أي ينصب ويرفع رفع البعير شراعه أي عنقه وشراع
 السفينة ما يقع فيه الريح والمراد هاهنا رجلاها تعني لا اتركه يجامعني إلا إذا شبعني من
 الطعام بالمحرجات الثلاث في بعض النسخ بالمحرجات يعنى بالطلاق الثلاث وقد سبق
 ايضاح المحرجات في شرح المقامة الخامسة عشرة نظر اللمعي اللمعي مضي ايضاحه في شرح
 المقامة السابعة فكرة اللوذعي اللوذعي الحديد القواد وقد مضي ايضاحه في شرح المقامة
 الثالثة والثلاثين ومحن قد قلبه هو مأخوذ من قولهم قلب له ظهر العجن وقد تقدم
 بفسيرة في شرح المقامة الثالثة والعشرين ألم يكفكما التسافه التسافه تفاعل من السفه
 من فحش المقاذعة المقاذعة المشاتمة من القذع بفتحتين وهو الخناء والفحش يقال قذعنه إذا
 رمبه بالفحش وشتمه لقد اخطأت استكما الحفرة هو مثل يضرب لمن لم يصب موضع
 حاجته ومن رام شيئاً فلم ينله وقصته ان رجلاً حفر حفرتين احدهما ليضع فيها الخبز
 والثانية للتعوط فيها فخرج ابناه للغائط فتغوطا في البئر التي حفرها للخبز فقال لهما ابوهما
 هذا قصار مثلك وقبل اصل المثل اخطأت اسه الحفرة وهكذا رواه الميبداني ولم يصب

بِبَقَائِهِ الدِّينَ ، نَصَبَنِي لِأَقْصَى بَيْنِ الْخُصَمَاءِ ، لَا لِأَقْصَى دَيْنِ الْغُرَمَاءِ ،
وَوَحَقَّ نِعْمَتِهِ الَّتِي أَحَلَّتْنِي هَذَا الْمَحَلَّ ، وَمَلَكَتْنِي الْعَقْدَ وَالْحَلَّ ،
لَيْتَ لَمْ تُوضِحْ لِي جَلِيَّةَ خَطِيئَتِي ، وَخَبِيئَةَ خِيَّتِي ، لِأُنَدِدَنَّ بِكُمَا
فِي الْأَمْصَارِ ، وَلَا جَعَلَنَكُمَا عِبْرَةً لِأُولَى الْأَبْصَارِ ، فَأُطْرَقَ أَبُو زَيْدٍ
إِطْرَاقَ الشُّجَاعِ ، ثُمَّ قَالَ لَهُ سَمَاعٍ سَمَاعٍ ،
نظم

أَنَا السَّرُورِيُّ وَهَذِي عَرْسِي	وَلَيْسَ كُفُو الْبَدْرِ غَيْرَ الشَّمْسِ
وَمَا تَنَاءَى أَنْسَاهَا وَأَنْسَى	وَلَا تَنَاءَى دَيْرُهَا عَنْ قَسِي
وَلَا عَدَتْ سُقْيَايَ أَرْضَ غَرْسِي	لَكِنَّمَا مِنْذُ لَيْالٍ خُجْسِ
نُصِجَ فِي ثَوْبِ الطَّوَى وَنَمْسَى	لَا نَعْرِفُ الْمَضْغَ وَلَا التَّكْسِي
حَتَّى كَأَنَّا لَخَفَوْتَ النَّفْسِ	أَشْبَاحَ مَوْتِي نُشِرُوا مِنْ رَمْسِ
فَحِينَ عَزَّ الصَّبْرُ وَالتَّسَايَ	وَشَقْنَا الضَّرَّ الْأَلِيمَ الْمَسِ
قُنَّا لِسَعْدِ الْجَدِّ أَوْ لِلْخُجْسِ	هَذَا الْمَقَامَ لِاجْتِلَابِ فَلْسِ
وَالْفَقْرُ يُلْجِي لِحُرِّ حِينَ يُرْسِي	إِلَى التَّكْلِ فِي لِبَاسِ اللَّبْسِ

سَهْمَا الثَّغْرَةَ الثَّغْرَةَ نَقْرَةَ الْخِرَالَتِي بَيْنَ التَّرْقُوتَيْنِ فَمِنْ أَصَابِ سَهْمِهِ ثَغْرَةٌ عَدُوَّةٌ فَقَدْ
قَتَلَهُ فَمِنْ لَمْ يَصِبْ ثَغْرَتَهُ فَيَحْتَمِلُ أَنْ لَا يَمُوتَ وَخَبِيئَةُ خَبْكُمَا لَحَبٌّ بِالْكَسْرِ لِحْدَاعٌ
لَا تُدَدَنَّ بِكُمَا نَدْدَةٌ صَرَّحَ بِعِيوبِهِ وَأَسْمَعَهُ الْقَبِيحَ وَأَبْلَ نَدَدٌ مُتَفَرِّقَةٌ وَأَنْدَهَا وَذَهَبُوا أَنْادِيدَ
وَالنَّنَادُ التَّفَرُّقُ أَطْرَاقَ الشُّجَاعِ الشُّجَاعُ ضَرْبٌ مِنَ الْحَيَّاتِ وَقَوْلُهُ هَذَا مِثْلُ قَوْلِهِ فِي التَّاسِعَةِ
فَأُطْرَقَ أَطْرَاقَ الْأَفْعَوَانِ سَمَاعٍ أَيْ أَسْمَعُ وَهُوَ مِنْ أَسْمَاءِ الْأَفْعَالِ مِثْلُ نَزَالَ وَلَا تَنَاءَى
دَيْرُهَا عَنْ قَسِي الْقَسِّ وَالْقَسِيسِ رُئِيسُ النَّصَارَى فِي الدِّينِ وَالْعِلْمِ وَالْدَيْرُ صَوْمَعَتُهُمْ وَقَدْ
أَحْسَنَ فِي الْجَمْعِ بَيْنَهُمَا وَالْكُنَايَةُ بِهِمَا عَنْ شَيْئَيْنِ يَقَعُ ذِكْرُهُمَا وَلَا نَعْرِفُ الْمَضْغَ وَلَا
التَّكْسِي الْمَضْغُ فِي الْمَأْكُولَاتِ وَالتَّكْسِي فِي الْمَشْرُوبَاتِ لَخَفَوْتَ النَّفْسَ أَيْ لَسَكُونَ حَرَكَتِهَا
وَلِضَعْفِهَا فَحِينَ عَزَّ الصَّبْرُ أَيْ حِينَ قَلَّ الصَّبْرُ وَالتَّسَايَ أَيْ النُّعْزَى وَهُوَ التَّنَصُّرُ وَشَقْنَا
أَيْ أَضْنَانَا وَقَدْ مَرَّ أَيْضَاحُهُ فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ التَّاسِعَةِ عَشْرَةَ الضَّرَّ الْأَلِيمُ الْمَسُّ يَعْنِي بِهِ
الْهَزَالُ وَسُوءُ الْحَالِ حِينَ يَرْسِي أَيْ يَدُومُ وَيَثْبُتُ وَأَصْلُهُ مِنْ رَسَتْ السَّفِينَةُ أَيْ ثَبَتَتْ
فِي لِبَاسِ اللَّبْسِ أَيْ الْمَكْرُ وَالْحِيلَةِ وَهَذَا دَرْسِي أَيْ قَرَامَتِي وَنَكْسَى التَّنَكُّسَ مَعَاوِدَةَ الْمَرَضِ

فَهَذِهِ حَالِي وَهَذَا دَرَسِي فَأَنْظُرْ إِلَى يَوْمِي وَسَلِّ عَنْ أَمْسِي
وَأَعْمُرْ بِجَبْرِى إِنْ تَشَاءُ أَوْ حَبْسِي فَنِي يَدَيْكَ صَحَّتِي وَنُكْسِي

فَقَالَ لَهُ الْقَاضِي لِيَتَّبِ أَنْسُكَ، وَلِتَطِيبْ نَفْسُكَ، فَقَدْ حُقَّ لَكَ
أَنْ تُغْفَرَ خَطِيئَتُكَ، وَتُوقَّرَ عَطِيَّتُكَ، فَتَارَتْ الزَّوْجَةُ عِنْدَ ذَلِكَ
وَاسْتَطَالَتْ، وَأَشَارَتْ إِلَى الْحَاضِرِينَ وَقَالَتْ،

يَا أَهْلَ تَبْرِيزَ لَكُمْ حَاسِكُمْ أَوْفَى عَلَى الْكُفَّامِ تَبْرِيزَا
مَا فِيهِ مِنْ عَيْبٍ سِوَى أَنَّهُ يَوْمَ النَّدَى قِسْمَتُهُ ضَيْرَا
قَصْدُهُ وَالشَّيْخُ نَبِيَّ جَنَى عَوْدٍ لَهُ مَا زَالَ مَهْرُوزَا
فَسَرَحَ الشَّيْخَ وَقَدْ نَالَ مِنْ جَدَّوَاهِ تَخْصِيصًا وَتَمْيِيرَا
وَرَدَّنِي أَخِيْبَ مِنْ شَائِمٍ بَرْقًا خَفَا فِي شَهْرِ تَمُوزَا
كَأَنَّهُ لَمْ يَدْرِ أَنِّي أَلَّتِي لَقَنْتُ ذَا الشَّيْخِ الْأَرَاجِيرَا
وَإِنِّي إِنْ شِئْتُ غَادَرْتُهُ أَهْوَكَةً فِي أَهْلِ تَبْرِيزَا

لِيَتَّبِ أَنْسُكَ يَعْنِي لِيَرْجِعْ فَرَحُكَ مِنْ تَابٍ يَثُوبُ تَوْبًا وَتُؤْوِبَا إِي رَجْعٍ وَاسْتَطَالَتْ إِي
وَأَمْنَدَتْ فَسَمَنَهُ ضَيْرَا إِي جَائِرَةً حَيْثُ أَعْطَى الشَّيْخُ دُونَ زَوْجَتِهِ هُوَ فِعْلٌ مِنْ ضَارَ ضَيْرِ
إِذَا حَارَ وَإِنَّمَا كَسَرُوا مِنْهَا الْفَاءَ لِنَسْلَمِ الْعَيْنَ كَمَا فِي بَيْضٍ وَعَيْنٍ وَآخَوَاتُهَا لِأَنَّهُ لَيْسَ فِي
الْكَلَامِ فِعْلٌ صِفَةٌ وَإِنَّمَا هِيَ بِنَاءُ الْأَسْمَاءِ كَالشَّعْرِى وَالِدَفْلَى وَنَحْوِهَا وَعَنْ أَبِي عَلِيٍّ أَنَّهَا لَبَسَتْ
بِصِفَةٍ وَإِنَّمَا هِيَ مَصْدَرٌ كَالذِّكْرِى كَانَهَا قِسْمُهُ ذَاتُ جَوْرٍ وَحَقُّ الْفَهَا إِنْ تَكْتَبُ يَاءٌ لَوْقُوعُهَا
رَابِعَةٌ إِلَّا فِي مِثْلِ هَذَا الْمَوْضِعِ وَذَلِكَ إِنْ كُلِّ الْفَى تَمَّا يَكْتَبُ يَاءٌ إِذَا وَقَعَتْ لِلْإِطْلَاقِ فَانْهَآ
يَكْتَبُ الْفَا لَوْلَا تَخْتَلَفُ الْقَوَافِي خَطًّا كَمَا لَا تَخْتَلَفُ لَفْظًا هَذَا هُوَ الْإِخْتِيَارُ عِنْدَ عُلَمَاءِ الْكِتَابِ
مَا زَالَ مَهْرُوزَا إِي مَطْلُوبَا مِنْهُ تَمْرُ الْعَطَاءِ مِنْ شَائِمٍ بَرْقًا خَفَا خَفَا الْبَرْقُ يَخْفُو خَفَا
وَيَخْفَى خَفِيًّا لَمْعًا ضَعِيفًا مُعْتَرِضًا فِي نَوَاحِي الْغَيْمِ فَإِنْ لَمَعَ قَلِيلًا ثُمَّ سَكَنَ فَلَيْسَ لَهُ اعْتِرَاضٌ
هُوَ الْوَمِيزُ وَأَنْ شَقَّ الْغَيْمِ وَاسْتَطَالَ فِي الْجَوِّ إِلَى وَسْطِ السَّمَاءِ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَأْخُذَ بِهَيْئَةٍ وَتَهَالَا
فَهُوَ الْعَقِيقَةُ لَقَنْتُ ذَا الشَّيْخِ الْأَرَاجِيرَا الْأَرَاجِيزُ جَمْعُ أَرْجُوزَةٍ وَهِيَ أَفْعُولَةٌ مِنَ الرُّجْزِ بِفَتْحَتَيْنِ
وَهُوَ نَوْعٌ مِنَ الشَّعْرِ وَنَقْلٌ عَنِ الْخَلِيلِ أَنَّهُ أَنْكَرَ كَوْنَهُ شَعْرًا وَاشْتَقَاقَهُ مِنَ الرُّجْزِ بِفَتْحَتَيْنِ
يَهُودَاءُ بِصِيْبِ الْإِبِلِ فِي أَعْجَازِهَا فَإِذَا تَارَتْ ارْتَعَدَتْ فَحَذَاهَا سَاعَةٌ ثُمَّ انْبَسَطَتْ يَقَالُ مِنْهُ

قَالَ فَلَمَّا رَأَى الْقَاضِيَ أَجْتِرَاءَ جَنَانِهِمَا، وَانْصِلَاتَ لِسَانِهِمَا، عَلِمَ أَنَّهُ قَدْ مَنَى مِنْهَا بِالذَّاءِ الْعِيَاءِ، وَالذَّاهِيَةِ الدَّهْيَاءِ، وَأَنَّهُ مَتَى مَنَحَ أَحَدَ الزَّوْجَيْنِ، وَصَرَفَ الْآخَرَ صَفْرَ الْيَدَيْنِ، كَانَ كَمَنْ قَضَى الدَّيْنَ بِالْأَيْدِي، أَوْ صَلَّى الْمَغْرِبَ رَكْعَتَيْنِ، فَطَلَسَ وَطَرَسَ، وَآخَرَنَطَمَ وَبَرَطَمَ، وَهَمَمَ وَغَمَغَمَ، ثُمَّ التَفَتَ يَمَنَةً وَشَأَمَةً، وَتَمَلَّلَ كَأَبَةً وَنَدَامَةً، وَأَخَذَ يَذُمُّ الْقَضَاءَ وَمَتَاعِيَهُ، وَيُعَدِّدُ شَوَائِبَهُ وَنَوَائِبَهُ، وَيُقَنِّدُ طَالِبَهُ وَخَاطِبَهُ، ثُمَّ تَنَفَّسَ كَمَا يَتَنَفَّسُ الْحَرِيبُ، وَانْتَحَبَ حَتَّى كَادَ يَفْضَحُهُ النَّحِيبُ، وَقَالَ إِنَّ هَذَا لَشَيْءٌ عَجِيبٌ، أُرْشِقُ فِي مَوْقِفٍ بِسَهْمَيْنِ، أُلْزِمُ فِي قَضِيَّةٍ مَغْرَمَيْنِ، أَطِيقُ أَنْ أَرْضِيَ لِلْخَصْمَيْنِ، وَمِنْ أَيْنَ وَمِنْ أَيْنَ. ثُمَّ عَطَفَ إِلَى حَاجِيهِ، الْمُنْفِذِ لِمَآرِبِهِ، وَقَالَ مَا هَذَا يَوْمَ حُكْمٍ

جمل ارجز وباقة رجزاً ومنه سُمي الرجز من الشعر لتقارب اجزائه وقلة حروفه بالداء العياء أى الذى يعيا دواؤه كمن قضى الدين بالدين أى كان احسانه كلاً احسان وفعله كلاً فعل يروى ان غيلان بن مرة التميمي لما قال ^{شعر} وَإِنِّي لَأَقْضِي الدَّيْنَ بِالْأَيْدِي بَعْدَ مَا يَرَى طَالِبِي لِلدَّيْنِ أَنَّ لَسْتُ قَاضِيَا

اجابه نعلبة بن عمير الحنفي ^{شعر} إِذَا مَا قَضَيْتَ الدَّيْنَ بِالْأَيْدِي لَمْ يَكُنْ قَضَاءً وَلَكِنْ كَانَ غَرَمًا عَلَى غَرَمٍ أَوْ صَلَّى الْمَغْرِبَ رَكْعَتَيْنِ يَعْنِي فَعَلَ فَعَلًا لَا يَعْتَدُّ بِهِ وَلَا يُجْزِيهِ وَأَمَّا عَيْنُ صَلَوةِ الْمَغْرِبِ لِأَنَّهَا لَا تَقْصُرُ فِي السَّفَرِ وَلَا تَجْزِي إِذَا كَانَتْ رَكْعَتَيْنِ وَتَمَلَّلَ كَأَبَةً تَمَلَّلَ أَيْ تَحَرَّكَ وَاضْطَرَبَ وَيُقَنِّدُ طَالِبَهُ التَّنْفِيدَ اللَّوْمَ وَتَضْعِيفَ الرَّأْيِ مِنَ الْفَنَدِ وَهُوَ ضَعْفُ الرَّأْيِ مِنَ الْهَرَمِ كَمَا يَنْفَسُ الْحَرِيبُ أَيْ الَّذِي سَلَبَ مَالَهُ مِنْ حَرْبٍ مَالُ الرَّجُلِ إِذَا صَادَرَهُ أُرْشِقُ أَيْ أُرْقِي مَعْرَمَيْنِ الْمَغْرَمَ مَا يُلْزَمُ أَدَاؤُهُ كَالْغَرَمِ وَالْعَرَامَةِ وَمِنْ أَيْنَ وَمِنْ أَيْنَ أَيْ وَمِنْ أَيْنَ أَطِيقُ ذَلِكَ وَأَقْدِرُ عَلَيْهِ الْمُنْفِذَ لِمَآرِبِهِ أَيْ الْمُنْفِذَ الْقَاضِيَ لَهَا وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ الْمُرَادُ الَّذِي يَنْفِذُ مِنْ يَقْضِيهَا وَيَكُونَ الْمَفْعُولُ مَحْذُوفًا تَقْدِيرُهُ الْمُنْفِذُ لَهَا أَيْ لِقَضَائِهَا الْأَعْوَانُ وَالْعَمَلَانُ وَالْوَحْدَةُ

وقضاء، وفصل وإمضاء، هذا يوم الإغتمام، هذا يوم البحران، هذا يوم الخسران، هذا يوم عصب، هذا يوم نصاب فيه ولا نصيب، فأرخني من هذين المهذارين، وأقطع لسانهما بدينارين، ثم فرق الأصحاب، وأغلق الباب، وأشع أنه يوم مذموم، وأن القاضي فيه مهموم، لئلا يحضرنى خصوم، قال فأن الحاجب على دعائه، وتباكى لبكائه، ثم نقد أبا زيد وعمره المثقالين، وقال أشهد أنكما لأحيد الثقليين، لكن أحترما مجالس الحكم، واجتنبنا فيها فحش الكلام، فما كد قاض قاضى تبريز، ولا كد وقت تسمع الأراجيز، فقالا له مثلك من حجب، وشكرك قد وجب، ونهضا وقد حظيا بدينارين، وأصليا قلب القاضي نارين،

تفسير ما تضمن هذه المقامة من الألفاظ اللغوية والأمثال العربية

قوله لقيت منها عرق القرية هذا متل يضرب لمن يلقى شدة

الأول اظهر وابتعد عن التكلف والتعسف هذا يوم البحران اعلم ان الاطباء يسقون التغير الذى يحدث للعليل دفعة في الامراض الحادة بحرانا ويقولون هذا يوم بحران بالاضافة وهو مؤلّد قال الشيخ الرئيس ابو على بن سينا في القانون البحران معناه الفصل في الخطاب وتأويله تغير يكون دفعة إما الى جانب العتة او الى جانب المرض لاحيل الثقليين اى اكثرهما حيلة والثقلان الانس والجن ومنه قوله تعالى سنفرغ لكم ايها الثقلان فبأى آلى ربكما تكذبان مثلك من حجب هو مدح للحاجب ومعناه مثلك من يستحق ان يكون حاجبا اى انت تستحق ان تكون ذلك،

في الأمر الذي يُزاوِلُهُ كما أنَّ حامِلَ القُرْبَةِ يَلْقَى جَهْدًا حَتَّى
يَعْرِقَ، وَقَوْلُهُ جَعَلْتُهُ دَبْرَ أَذْنِي يَعْنِي أَطْرَحْتُهُ وَهُوَ كَقَوْلِهِ تَعَالَى
فَنَبَذُوهُ وَرَاءَ ظُهُورِهِمْ، وَقَوْلُهُ أَكْذَبُ مِنْ سَجَاحٍ يَعْنِي الَّتِي تَنْبَأَتْ
فِي عَهْدِ مُسَيْلَمَةَ الْكَذَّابِ وَسَارَتْ إِلَيْهِ لَتُنَاطِرُهُ وَتَحْتَبِرُهُ ثُمَّ
آمَنْتُ بِهِ وَوَهَبْتُ نَفْسَهَا لَهُ وَهَذَا الْإِسْمُ مَبْنِيٌّ عَلَى الْكَسْرِ مِثْلُ
حَذَامٍ وَقَطَامٍ لَكَوْنِهِ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْمَعْدُولَةِ وَاشْتِقَاقِهِ مِنَ
السَّجَاحَةِ وَهِيَ السُّهُولَةُ وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ مَلَكَتْ فَاسَّحْ، وَقَوْلُهَا أَكْذَبُ
مِنْ أَبِي ثُمَامَةَ هَذِهِ كُنْيَةُ مُسَيْلَمَةَ الْكَذَّابِ وَكَانَ تَنْبَأً بِالْيَمَامَةِ
وَمُخْرِقَ بِهَا إِلَى أَنْ سَارَ إِلَيْهِ خَالِدُ بْنُ الْوَلِيدِ وَقَتَلَهُ، وَقَوْلُهُ لَا
نَعِمَ عَوْفُكَ الْعَوْفُ لِلْحَالِ وَهُوَ أَيْضًا الذَّكْرُ وَيُدْعَى لِلْبَانِي عَلَى
أَهْلِهِ فَيُقَالُ لَهُ نَعِمَ عَوْفُكَ، وَقَوْلُهُ يَا دِفَارِ يَا فَجَارِ هَذَانِ الْإِسْمَانِ
مَعْدُولَانِ عَنْ دَفِيرَةٍ وَفَاجِرَةٍ وَالْدَفِيرُ النَّثْنُ وَبِهِ سُمِّيَتِ الدُّنْيَا أُمَّ
دَفِيرٍ وَكُلُّ مَا سُمِّيَ بِصِفَةٍ غَالِبَةٍ ثُمَّ عُدِلَ بِهَا إِلَى فَعَالٍ بُنِيَ عَلَى
الْكَسْرِ عِنْدَ النِّدَاءِ كَقَوْلِكَ يَا لَكَاجِ يَا خَبَاتِ يَا دِفَارِ يَا فَجَارِ وَلَا
يَجُوزُ اسْتِعْمَالُ ذَلِكَ فِي غَيْرِ النِّدَاءِ إِلَّا فِي ضَرُورَةِ الشَّعْرِ كَقَوْلِ
الشَّاعِرِ

أَطَوْنُ مَا أَطَوْنُ ثُمَّ آوِي إِلَى بَيْتِ قَعِيدَتِهِ لَكَاجِ

مِنْ سَجَاحٍ قِيلَ سَجَاحُ اسْمِ امْرَأَةٍ تَمِيمِيَّةٍ مِنْ بَنِي يَرْبُوعٍ تَنْبَأَتْ وَهِيَ سَجَاحُ بِنْتُ الْحَارِثِ بْنِ
سُوَيْدِ بْنِ عَفْقَانَ وَكُنْيَتُهَا أُمُّ صَادِرٍ قِيلَ أَنَّ ادِّعَاءَهَا النَّبُوَّةَ كَانَ بَعْدَ وَفَاةِ رَسُولِ اللَّهِ
بِالْجَزِيرَةِ فِي بَنِي تَغْلِبَ فَاسْتَجَابَ لَهَا هَذِيلٌ وَاتَّبَعَهَا قَوْمٌ مِنْ بَنِي تَمِيمٍ وَظَهَرَ أَمْرُهَا حَتَّى
هَابَتْهَا الْعَرَبُ وَمَالَحْنَهَا عَلَى أَنْ تَجُوزَ فِي بِلَادِهِمْ حَيْثُ شَاءَتْ يَا دِفَارِ يَا فَجَارِ فِي حَدِيثِ
عُمَرَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْكَ لِحُمَارِ يَا دِفَارِ اتَّسَبَّهْنِ بِالْحَرَاثِرِ أَطَوْنُ مَا أَطَوْفُ بِقَالَ طَوْفٌ وَطَافَ

وَأَمَّا قَوْلُهُ أَتَمَّقَ مِنْ رَجُلَةٍ فَهِيَ ضَرْبٌ مِنَ الْحَمِصِ تَنْبُتُ فِي مَجَارِي
السَّيْلِ فَيَجْتَرِفُهَا، وَأَمَّا قَوْلُهَا أَلَّامٌ مِنْ مَادِرٍ فَهُوَ رَجُلٌ مِنْ بَنِي
هِلَالِ بْنِ عَامِرٍ كَانَ اتَّخَذَ حَوْضًا لِسَعْيِ إِبِلِهِ فَلَمَّا رَوَيْتُ سَلَحَ
غِيهِ وَمَدَرَهُ بِسَلَحِهِ لَدًّا يُنْتَفَعُ بِهِ مِنْ بَعْدِهِ، وَأَمَّا قَوْلُهَا أَشَّامٌ
مِنْ فَاشِرٍ فَإِنَّهُ فَحْدٌ كَانَ فِي بَعْضِ قَبَائِلِ سَعْدِ بْنِ زَيْدٍ مَنَاةٍ
مَا طَرَقَ إِبِلًا إِلَّا مَاتَتْ وَقِيلَ الْمُرَادُ بِهِ الْعَامُ الْمُجْدِبُ وَسُمِّيَ فَاشِرًا
لِقَشْرِهِ وَجَدَ الْأَرْضِ مِنَ النَّبَاتِ، وَأَمَّا قَوْلُهَا أَجَبَنٌ مِنْ صَافِرٍ فَقَدْ
اخْتَلَفَ فِي تَفْسِيرِهِ قَالَ بَعْضُهُمْ عُنِيَ بِهِ كُلُّ مَا يَصْفِرُ مِنَ
الطَّيْرِ وَخُصَّ بِالْحَبْنِ لِكَثْرَةِ مَا يَتَّقِيهِ مِنْ جَوَارِحِ الْجَوِّ وَمَصَائِدِ
الْأَرْضِ وَقِيلَ إِنَّهُ طَائِرٌ بَعَيْنُهُ إِذَا جَنَّهُ اللَّيْلُ تَعَلَّقَ بِبَعْضِ
الْأَغْصَانِ وَلَمْ يَزَلْ يَصْفِرُ طَوْلَ لَيْلَتِهِ خَوْفًا مِنْ أَنْ يَنَامَ فَيُؤْخَذَ
وَقِيلَ إِنَّهُ الَّذِي يَصْفِرُ بِالْمَرَاةِ لِرَيْبَةٍ فَهُوَ يَجْبُنُ وَقَتَ صَفِيرِهِ
مَخَافَةً أَنْ يُظْهَرَ عَلَى أَمْرِهِ وَقِيلَ إِنَّ الْمُرَادَ بِهِ فِي الْمَثَلِ الْمَصْفُورُ بِهِ
هُوَ الَّذِي يُنذَرُ بِالصَّفِيرِ لِيَهْرَبَ فَعَلَى هَذَا الْقَوْلِ فَاعِلٌ هَاهُنَا
بِمَعْنَى مَفْعُولٍ كَقَوْلِهِ تَعَالَى مِنْ مَاءٍ دَافِقٍ أَيْ مَدْفُوقٍ وَكَقَوْلِهِمْ
رَاحِلَةٌ بِمَعْنَى مَرْحُولَةٍ وَهُوَ كَثِيرٌ فِي كَلَامِهِمْ وَقَدْ جَاءَ مَفْعُولٌ
بِمَعْنَى فَاعِلٍ كَقَوْلِهِ تَعَالَى حِجَابًا مَسْتُورًا أَيْ سَاتِرًا، وَأَمَّا قَوْلُهَا
أَطْيَشٌ مِنْ طَامِرٍ فَالْمُرَادُ بِهِ الْبُرْعُوثُ وَيُسَمَّى طَامِرَ بْنَ طَامِرٍ لِكَثْرَةِ
وُثُوهِ، وَأَمَّا قَوْلُ الْقَاضِي أَرَاكُمَا شَنَا وَطَبَقَةً وَحِدَاةً وَبُنْدُقَةً

بِمَعْنَى وَاحِدٍ فَانْه فَعْلٌ إِلَى قِيلَ فَاشِرٌ اسْمُ فَعْلٍ كَانَ لِبَنِي عَوَافِ بْنِ سَعْدِ بْنِ زَيْدٍ مَنَاةَ بْنِ
نَهْمٍ وَكَانَتْ لِقَوْمِهِ إِبِلٌ تَذْكُرُ أَيْ نَنْتِجُ الذَّكَورَ فَاسْتَطَرَقُوا رَجَاءً أَنْ نَوْتِ ابْلَغُ فَانْتِ

فَإِنَّهُ أَرَادَ بِهِ أَنْ كُلاًّ مِنْكُمَا كُفِرَ لَصَاحِبِهِ وَمُقَاوِمٌ لَهُ وَلِكُلِّ
 مِنَ الْمُتَلَيِّنِ تَفْسِيرٌ مُخْتَلَفٌ فِيهِ، أَمَّا شَنْ وَطَبَقَةٌ فَإِنَّ الْعُلَمَاءَ
 مُخْتَلِفِينَ فِي مَعْنَى قَوْلِهِمْ وَافَقَ شَنْ طَبَقَةٌ فَقَالَ الْأَكْثَرُونَ إِنَّهُمَا
 قَبِيلَتَانِ فَشَنْ هُوَ ابْنُ أَقْصَى بْنِ دُعَيْي بْنِ جَدِيلَةَ بْنِ أَسَدِ بْنِ
 رَبِيعَةَ بْنِ نِزَارٍ وَطَبَقَةٌ حَيٌّ مِنْ إِيَادٍ وَكَانَتْ طَبَقَةٌ لَا تُطَاقُ فَأَوْقَعَتْ
 بِهَا شَنْ فَأَنْتَصَفَتْ مِنْهَا وَقَالَ بَعْضُهُمْ كَانَ شَنْ رَجُلًا مِنْ دُهَاقِ
 الْعَرَبِ وَكَانَ أَلْزَمَ نَفْسِهِ أَلَّا يَتَزَوَّجَ إِلَّا بِأَمْرَأَةٍ ثَلَاثِيهِ فَكَانَ
 يَجُوبُ الْبِلَادَ فِي ارْتِيَادِ طَلَبَتِهِ فَصَاحِبَهُ رَجُلٌ فِي بَعْضِ أَسْفَارِهِ
 فَلَمَّا أَخَذَ مِنْهَا السَّيْرَ قَالَ لَهُ شَنْ أَتَجَمِّلُنِي أَمْ أَجْمَلُكَ فَقَالَ لَهُ
 الرَّجُلُ يَا جَاهِلُ هَذَا يَجْمَلُ الرَّاحِبُ الرَّاحِبَ فَأَمْسَكَ وَسَارَا
 حَتَّى أَتَيَا عَلَى زَرْعٍ فَقَالَ لَهُ شَنْ أَتَرَى هَذَا الزَّرْعَ قَدْ أُكِلَ أَمْ
 لَا فَقَالَ لَهُ يَا جَاهِلُ أَمَا تَرَاهُ فِي سُنْبُلِهِ فَأَمْسَكَ إِلَى أَنْ اسْتَقْبَلَتْهُمَا
 جَنَازَةٌ فَقَالَ لَهُ شَنْ أَتَرَى صَاحِبَهَا حَيًّا أَمْ لَا فَقَالَ لَهُ مَا رَأَيْتُ
 أَجْهَدَ مِنْكَ أَتَرَاهُمْ يَحْمِلُونَ إِلَى الْقَبْرِ حَيًّا ثُمَّ إِنَّهُمَا وَصَلَا إِلَى قَرْيَةٍ
 الرَّجُلِ فَصَارَ بِهِ إِلَى مَنْزِلِهِ وَكَانَتْ لَهُ بِنْتُ تُسَمَّى طَبَقَةٌ فَأَخَذَ
 يُطَرِّفُهَا بِحَدِيثِ رَفِيقِهِ فَقَالَتْ لَهُ مَا نَطَقَ إِلَّا بِالصَّوَابِ وَلَا
 اسْتَفْهَمَكَ إِلَّا عَمَّا يُسْتَفْهَمُ عَنْ مِثْلِهِ أَمَّا قَوْلُهُ أَتَجَمِّلُنِي أَمْ أَجْمَلُكَ

الامتهاب والنسل فضربوا به المثل في السوم ابن اقصى بن دعوى عن الجوهري سن حتى عبد
 القيس وهو شَنْ بن اقصى بن عبد القيس بن اقصى بن دعوى بن جديلة بن اسد بن ربيعة
 بن نزار منهم الاعور الشنّي فانتصفت منها اي اخذت شَنْ من طبقه النصفه اي العدل
 بعنى انتصفت شَنْ من طبقه اخذ منها السير يعنى اخذ منها السير القوة واصعفها من
 كثرة السبر فاخذ يطرفها بحديث رفيقه اي طفق يحكى لبيته ما سمع من رفيقه اطرفه

فَإِنَّهُ أَرَادَ أَنْ حَدِّثَنِي أَمْ أُحَدِّثُكَ حَتَّى نَقْطَعَ الطَّرِيقَ بِالْحَدِيثِ
وَأَمَّا قَوْلُهُ أَتَرَى هَذَا الزَّرْعَ أَكَلَ أَمْ لَا فَإِنَّهُ أَرَادَ هَلِ اسْتَسْلَفَ
أَهْلُهُ ثَمَنَهُ أَمْ لَا وَأَمَّا اسْتِفْهَامُهُ عَنْ حَيَاةِ صَاحِبِ الْجَنَازَةِ فَإِنَّهُ أَرَادَ
أَخْلَفَ عَقِبًا يَحْيَى ذِكْرَهُ بِهِ أَمْ لَا فَلَمَّا خَرَجَ إِلَى الرَّجُلِ
حَدَّثَهُ بِتَأْوِيلِ آيَتِهِ كَلَامَهُ فَخَطَبَهَا إِلَيْهِ فَرَوَّجَهُ إِيَّاهَا فَلَمَّا
سَارَبَهَا إِلَى قَوْمِهِ وَخَبَرُوا مَا فِيهَا مِنَ الدَّهَاءِ وَالْفِطْنَةِ قَالُوا وَافَقَ
شَنْ طَبَقَةَ فَسَارَتْ مَثَلًا وَحُكِيَ أَنَّ الْأَصْمَعِي سُئِلَ عَنْ تَفْسِيرِ
هَذَا الْمَثَلِ فَقَالَ أَظُنُّ الشَّنَّ وَعَاءً مِنْ أَدَمٍ كَانَ قَدْ اسْتَشَنَ فَلَمَّا
أَتَّخَذَ لَهُ غِطَاءً وَافَقَهُ ضَرْبَ فِيهِ هَذَا الْمَثَلُ، وَأَمَّا حِدَاةٌ وَبُنْدُقَةٌ
فَإِنَّهُ يُقَالُ فِي الْمَثَلِ الْمَضْرُوبِ لِمَنْ يُفَزَعُ بِعَدُوِّهِ أَوْ يُبَدَى بِنَظِيرِهِ
حِدَاً حِدَاً وَرَاءَكَ بُنْدُقَةٌ وَكَانَ الْأَصْلُ حِدَاةً بِإِثْبَاتِ الْهَاءِ فَرُجِمَ
فِي النَّدَاءِ وَقَدْ اخْتَلَفَ فِي الْمُرَادِ بِهِمَا فَقِيلَ هُمَا الطَّائِرُ الْمَعْرُوفُ
وَبُنْدُقَةٌ الرَّامِي وَقِيلَ إِنَّهُمَا قَبِيلَتَانِ مِنْ سَعْدِ الْعَشِيرَةِ فَأَغَارَتْ

إذا أعطاه الطرفه وهى الشئ العجيب حتى نقطع الطريق بالحديث المراد به ان الرجل
إذا اشتغل بالحديث فى الطريق لا يعلم تعب الطريق وبعده هل استسلف اهله ثمنه
وفى بعض النسخ هل استسلف اربابه ثمنه يعنى هل استقرض صاحب هذا الشعير او الحنطة
ثمنهما فانه إذا استقرض فكانه اكل هذا الزرع لانه يلزمه ان يؤديه الى من استقرضه
كان قد استشن استشن الحيوان يبس وهزل واستشنت القربى صارت خلقا والشنة القربى
للخلق وتشنتت القربى ونشانت اخلقت من سعد العشيرة سعد العشيرة ابو قبيلة من
اليمن وهو سعد بن مذج وفى العرب سعود قبائل شتى منها سعد تهيم وسعد هذيل وسعد
فيس وسعد بكر قال الشاعر

رَأَيْتُ سَعُودًا مِنْ شُعُوبٍ كَثِيرَةٍ فَلَمْ أَرَ سَعْدًا مِثْلَ سَعْدِ بْنِ مَالِكٍ

وفى المثل فى كل واد بنو سعد قاله الاضبط بن قريش السعدى لما تحول عن قومه وانتقل فى

حِدَاةٌ وَكَانَتْ تَنْزِلُ بِالسُّكُوفَةِ عَلَى بُنْدُقَةٍ وَكَانَتْ تَنْزِلُ بِالْيَمَنِ
فَنَالَتْ مِنْهُمْ ثُمَّ كَرَّتْ بُنْدُقَةٌ عَلَى حِدَاةٍ فَأَنَحَتْ عَلَيْهِمْ وَرَوَى
بَعْضُهُمْ هَذَا الْمَثَلَ حِدَا حِدَا غَيْرَ مَهْمُوزٍ عَلَى مِثَالِ عَصَا وَقَفَا
وَزَعَمَ أَنَّهُ اسْمُ الْقَبِيلَةِ، وَأَمَّا قَوْلُهُ أَخْطَأَتْ آسْتُكُمَا الْحُقْرَةَ فَإِنَّهُ
مَثَلٌ يُضْرَبُ لِمَنْ يُخْطِئُ فِي مَقْصِدِهِ وَيَضَعُ الشَّيْءَ فِي غَيْرِ مَوْضِعِهِ،
وَأَمَّا قَوْلُهُ طَلَسَمَ وَطَرَسَمَ فَمَعْنَى طَلَسَمَ كَرَّةً وَجْهَهُ وَمَعْنَى طَرَسَمَ
أَطْرَقَ، وَقَوْلُهُ إِخْرَنْطَمَ وَبَرَطَمَ أَيْ غَضِبَ وَقَطَّبَ وَقِيلَ مَعْنَى
آخْرَنْطَمَ أَيْ غَضِبَ مَعَ تَكَبُّرٍ وَمَعْنَى بَرَطَمَ أَيْ غَضِبَ مَعَ
تَعَبُّسٍ، وَقَوْلُهُ هَمَّهَمَ وَغَمَّهَمَ أَيْ لَمْ يُبَيِّنِ الْكَلَامَ،

المقامة الحادية والأربعون التَّيْسِيَّةُ

حَدَّثَ الْحَارِثُ بْنُ هَمَّامٍ قَالَ أَطَعْتُ دَوَاعِيَ التَّصَابِي، فِي غُلُوءِ شَبَابِي،

القبائل فلما لم يَجِدْهُمْ رَجَعَ إِلَى قَوْمِهِ وَقَالَ بَكلِ وادِ بنو سعد يعني سعد بن زيد مائة
ابن تميم وأما سعد بكر فهو أظار رسول الله صلعم وهو سعد بن بكر بن هوازن همهم وهمهم
همهم إذا تكلم مع أخذ شيء في حلقه بحيث لم يفهم المستمع ما يقول وهمهم إذا رفع الشجاع
صوته في المحاربة على خصمه والمراد من هذين اللفظين هاهنا أنه تكلم من الغضب مع
نفسه بحيث لم يفهم أحد كلامه،

شرح المقامة الحادية والأربعين

دواعي التصابي يقال صبا يصبو صبوة وصبوا وتصابي إذا مال إلى الجهل وصبي صبأً مثل جمع
نفاعا أي لعب مع الصبيان في غلواء شبابي سبق تفسير الغلواء في شرح المقامة الأولى
ومن أحسن ما قيل في الشباب قول المنصور الفيرى شعر

فلم أزل زيرا للغيد، وأذنا للأخاريد، الى أن وافى النذير، وولى
العيش النصير، فقرمت الى رشد الانتباه، وندمت على ما
فرطت في جنب الله، ثم أخذت في كسع الهنات بالحسنات،

ما تنقضي عبدة مني ولا جزع
بان الشباب وفاتني مسرته
ما كنت أوفي شبابي كنه عزتي
إن كنت لم تطعني شكل الشباب ولم
أبكي شبابا سلبناه وكان ولا

وفال اعرابي شعر

يا طيب أيام الشباب وعصره
ما كان أقصر ليلة ونهاره
لو يستعار جديده فيعار
وكذاك أيام السور قصار

زيرا للغيد جمع غيداء وهي المرأة الناعمة والزير من الرجال هو الذي يجب محادثته
النساء ومجالسهن ومضى بذلك لكثرة زيارته لهن والجمع الزيرة واصله من الواو وافى
النذير كنى بالنذير عن الشيب فقرمت أى انتهيت الى رشد الانتباه أى الى سلوك
طريق الرشاد وانتهاج محجة السداد على ما فرطت أى قصرت فى جنب الله أى فى
امر الله وطاعته وقيل معناه فى طريق الله الذى دعانى اليه فى كسع الهنات بالحسنات
بمعنى ابتداء فى تلافى الخطيات واتبعت الحسنات خلف السيئات واصل الكسع ان يضرب
الشيء بيدك او برجلك على مؤخرة ويقال اتبع فلان ادبارهم يكسعم بالسيف أى يطردهم
ومنه كسعت الرجل بها ساءه اذا نكلم فرمينه على انركلامه بكلمة تسوء ومنه كسعت
الناقة بعبرها أى ضربت خلفها بالماء البارد لينراد اللبن تفعل ذلك اذا خفت عليها
الجذب فى العام القابل ويكنى بالهنات عن القبائح والقاذورات وعملا لا يصريح به من الفواحش
ومنه فوله فى العاشرة وكان ممن بزى بالهنات ويعلب حب البنين على البنات قال البرج
بن مسهر الطائي فى الحماسة شعر

فينعم الحى كلب غير أنا
وينعم الحى كلب غير أنا
فان الغدر قد أمسى وأضحى
مقيما بين خبت الى المسات

خبت والمسات ماء ان لكلب ومن فى قوله رزنا من بنين ومن بنات ادخل للتفصيل كانه
قال رزنا اناسا من بنين ومن بنات ومفعول رزنا محذوف ويجوز ان يكون زاد من فى

وتَلَا في الهَفَوَاتِ قَبْلَ الفَوَاتِ ، فِلْتُ عَنْ مُغَادَاةِ الغَادَاتِ ، الى
مُلَاقَاةِ التُّقَاةِ ، وَعَنْ مُقَانَاةِ القَيْنَاتِ ، الى مُدَانَاةِ أَهْلِ الدِّيَانَاتِ ،
وَأَلَيْتُ أَنْ لَا أَصْحَبَ إِلَّا مَنْ نَزَعَ مِنَ الغَيِّ ، وفَاءً مَنْشَرُهُ الى الطِّيِّ ،
وَإِنْ أَلْقَيْتُ مَنْ هُوَ خَلِيعُ الرَّسَنِ ، مَدِيدُ الوَسَنِ ، أَفَأَيْتُ دَارِي
عَنْ دَارِهِ ، وَفَرَرْتُ مِنْ عَرَّةٍ وَعَارَةٍ ، فَلَمَّا أَلْقَيْتُ الغُرْبَةَ بَتِّيَّيسَ ،
وَأَحَلَّتْنِي مَسْجِدَهَا الْأَنْيَسَ ، رَأَيْتُ بِهِ ذَا حَلَقَةٍ مُلْتَحِمَةٍ ، وَنَظَّارَةٍ
مُزْدَحِمَةٍ ، وَهُوَ يَقُولُ بِجَاشٍ مَتِينٍ ، وَلِسَانٍ مُبِينٍ ، مِسْكِينٍ آبَنُ آدَمَ

الواجب على مذهب الاخفش وما حكاها عنهم من قولهم قد كان من مطر فيكون المواد
وزئنا بنين وبنات عن معاداة الغادات يقال امرأة غيداء وغادة في معنى الى ملافاة
النقاة اى الانتقاء وعن مقاناة القينات المقاناة المخالطة يقال ما يقانيني هذا اى ما
بوافقنى والمقاناة ايضا خلط الصوف بالوبر او بالشعر من العزل يوئى بين ذلك ثم
بيمر قال الاصمعي قانيت الشيء خلطته وكل شيء خالط شيئا فقد قاناة ومنه قول امرئ
القيس شعر

كَبَكَّرِ الْمُقَانَاةِ الْبِيَاضَ بِصُفْرَةٍ غَذَاهَا نَهْمِيرُ الْمَاءِ غَيْرَ مُحَلَّلٍ
اى كبككر الصدفه التى خولط بياضها بصفرة واراد ببككرها درتها التى لم ير مثلها ثم قال
قد غذا هذه الدرّة ماء نهمير وهى غير محللة لمن رامها لانها فى قعر البحر لا تصل اليها
الايدى وقيل غير ذلك فى تفسير هذا البيت وفاء منشرة الى الطي فاء اى رجع
والمشتر مصدر والمعنى انه ناب واناب فطوى منشورة الذى كتب فيه مفاضة وانبت فيه
مقايحه خليع الرسن اى مهنك فى البطالة منهمك فى الضلاله يقال خلع فلان رسنه
فعدا على الناس بشر واصله من خلع الفرس العذار اذا نزع وطرحه راكباً رأسه وفيل
للخلع الذى خلعه اهله لحبته اى تبرأ منه كان الرجل فى الجاهليّة اذا غلبه ابنه او من هو
بسبب او نسب منه اتى به الى الموسم ثم نادى يا ابها الناس الا انى خلعت ابنى هذا فان
حرّم اصمن وان جرّ عليه لم اطلب اى قد تبرأ منى وكان لا يؤخذ على جرّاة ثم قيل
لكل شاطر خليع وهو على هذا فعيل بمعنى مفعول من عرة العر العيب وهو فى الاصل
الجرب يقال منه عرت الابل نعرّ فهى عارّة بننيس نئيس من كور مصر بينها وبير
مصر مسيرة خمسة ايام وتنيس بلدة كبيرة قد احدثت بها بحيرة بتصل بها النيل

وَأَيُّ مَسْكِينٍ، رَكَنَ مِنَ الدُّنْيَا إِلَى غَيْرِ رَكِينٍ، وَأَسْتَعَصَمَ مِنْهَا بِغَيْرِ مَكِينٍ، وَدُجَّ مِنْ حُبِّهَا بِغَيْرِ سِكِينٍ، يَكْلَفُ بِهَا لِبَاوَتَهُ، وَيَكْلَبُ عَلَيْهَا لَشَقَاوَتَهُ، وَيَعْتَدُّ فِيهَا لِمُفَاخَرَتِهِ، وَلَا يَتَنَزَّوِدُ مِنْهَا لِآخِرَتِهِ، أَقْسَمُ بِمَنْ مَرَجَ الْبَحْرَيْنِ وَنَوَّرَ الْقَمَرَيْنِ، وَرَفَعَ قَدْرَ الْجَرَيْنِ، لَوْ عَقَلَ آبَنُ آدَمَ، لَمَّا نَادَمَ، وَلَوْ أَفْكَرَ فِيهَا قَدَمَ، لَبَكَى الدَّمَ، وَلَوْ ذَكَرَ الْمُكَافَاةَ، لَأَسْتَدْرَكَ مَا فَاتَ، وَلَوْ نَظَرَ فِي الْمَالِ، لَحَسَّنَ قُبْحَ الْأَعْمَالِ، يَا عَجَبًا كُلَّ الْعَجَبِ، لِمَنْ يَفْتَحِمُ ذَاتَ اللَّهَبِ، فِي آكْتِنَازِ الذَّهَبِ، وَخَزَنَ النَّشَبِ، لَذَوَى النَّسَبِ، ثُمَّ مِنَ الْبِدْعِ الْعَجِيبِ، أَنَّ يَعِظَكَ وَخُطَّ الْمَشِيبِ، وَتُوذِنَ شَمْسُكَ

فتعذب عند زيادته ستة أشهر وتصلح ستة أشهر مسكين ابن ادم رأى مسكين قوله مسكين ابن آدم تقديم المسند على المسند اليه لقصر المسند اليه على المسند قصراً حقيقياً اعتبارياً وقوله أي مسكين أي كامل في المسكنة وهو صفة مسكين اعلم ان أيًا إذا اضيف الى لفظ يكون موصوفه بعينه يكون مجازاً عن الكمال في خليفة دل عليها موصوفه وهي في الاصل استفهامية لان معنى مررت برجل أي رجل رجل عظيم يسأل عن حاله لا يعرفه كل احد فنقلت عن الاستفهامية الى الوصفية يكلف بها أي يعشقها ويكلب عليها الكلب اللاحح وشدة الحرص ومنه تكالب الناس على الدنيا أي اشتد حرصهم عليها واصله من الكلب وهو شبه جنون يأخذ الكلاب من اكل لحم الناس يقال كلب كلب ويعتد فيها أي يجمع المال ويعتد وهو مثل قوله في الحادية عشرة إذا اعتد صراط جسر مد مرج البحرين أي أرسلهما وقيل معناه خلطهما وافاض أحدهما في الآخر قدر البحرين الجران الذهب والفضة وقيل هما الحجر الاسود والذي في بيت المقدس وقيل الحجر الاسود ومقام ابرهم لو عقل ابن ادم قوله هذا وضع الظاهر موضع المضمر لزيادة التمكن يا عجباً هو من قبيل يا غلاماً لمن يقتحم ذات اللهب الخ الاقتحام ايقاع النفس في النخمة وهي الشدة اشار الى قوله تعالى والذين يكنزون الذهب والفضة ولا ينفقونها في سبيل الله فبشرهم بعذاب اليم لذوى النسب أي للأقرباء والورثة وخط المشيب وخطه الشيب وخطا خالطه ومما قيل في الدنيا وسرعن زوالها قول بعضهم شعر

بِالْمَغِيبِ ، وَلَسْتُ تَرَى أَنَّ تَنْيِبَ ، وَتَهْدِيبَ الْمَعِيبِ ، ثُمَّ انْدَفَعَ
يُنْشِدُ ، إِنْشَادَ مَنْ يُرْشِدُ ،
نظم

يَا وَجَّحَ مَنْ أَنْذَرَهُ شَيْبُهُ	وَهُوَ عَلَى غَيِّ الصِّبَا مِنْكَمِشْ
يَعُشُّوْا إِلَى نَارِ الْهَوَى بَعْدَ مَا	أَصْبَحَ مِنْ ضَعْفِ الْقَوَى يَرْتَعِشْ
وَيَمْتَطِي اللَّهْوُ وَيَعْتَنِدُهُ	أَوْطًا مَا يَفْتَرِشُ الْمُفْتَرِشْ
لَمْ يَهَبِ الشَّيْبُ الَّذِي مَا رَأَى	نُجُومُهُ ذُو اللَّيْلِ إِلَّا دُهِشْ
وَلَا انْتَهَى عَمَّا نَهَاهُ النَّهَى	عَنْهُ وَلَا بِأَلَى بَعْرِضِ خُدْشْ
فَذَاكَ إِنْ مَاتَ فَسُحْقًا لَهُ	وَإِنْ يَعِشْ فَهُوَ كَمَنْ لَمْ يَعِشْ

هَبِ الدُّنْيَا تَسَاقُ إِلَيْكَ عَفْوًا	أَلَيْسَ مَصِيرُ ذَاكَ إِلَى آتِقَالِ
وَمَا دُنْيَاكَ إِلَّا مِثْلُ فِيءٍ	أَظْلَكَ ثُمَّ آذَنَ بِالزَّوَالِ

وقال ابو العتاهية

يَا مَنْ تَرَفَّعَ بِالدُّنْيَا وَزِينَتِهَا	لَيْسَ التَّرَفُّعُ رَفَعَ الطَّيْنِ بِالطَّيْنِ
إِذَا أَرَدْتُ شَرِيْقَ الْقَوْمِ كُلِّهِمْ	فَأَنْظُرْ إِلَى مَلِكٍ فِي زِيٍّ مُسْكِينِ
أَرَى أَنَا بِأَذَى الدِّينِ قَدْ قَنَعُوا	وَلَا أَرَاهُمْ رَضُوا فِي الْعَيْشِ بِالْذُّونِ

شعر

وقال آخر

وَمَا أَهْلُ الْحَيَاةِ لَنَا بِأَهْلٍ	وَلَا دَارُ الْفَنَاءِ لَنَا بِدَارٍ
وَمَا أَمْوَالُنَا إِلَّا عَوَارٍ	سَيَأْخُذُهَا الْمُعِيرُ مِنَ الْمُعَارِ

مكمش أى مسرع وماض يعشوا الى نار الهوى عشوت الى النار تنورتها فقصدتها
وابصرتها فاستدلت اليها بضوءها اوطا ما يفترش أى الين فراش يوطأ عما بهاء
النهى عنه قال الرازى النهى جمع نهية بالضم وهى العقل واشتقاقها من النهى وهو المبع
لان العقل ينهى عن القبيح وعن كل ما ينافيه يقال نهاه عن ذلك أى عقله وقال الاديب
المأمونى

شعر

لِي عَلَى النَّاسِ فَضْلٌ نَظْمٍ وَنَثْرِ	مَنْ أَبَاهُ هَجْوُهُ وَأَبَاهُ
وَإِذَا مَا أَبَى صَفَعْتُ قَفَاهُ	وَقَفَا مَنْ أَعَانَهُ وَقَفَاهُ
رَجِمَ اللَّهُ مَنْ أَرَادَ مُحَالًا	فَنَهَاهُ عَنِ الْحَالِ نُهَاهُ

ولا بالى بعرض خدش يعنى لا يبالى بالفعل القبيح الذى ينقص حرمه وعزته والعرض

لا خَيْرَ فِي مَحْيَا أَمْرِي نَشْرَةً كَنَشْرَمَيْتِ بَعْدَ عَشْرِ نَبَشٍ
وَحَبْدًا مِنْ عِرْضِهِ طَيِّبٍ يَرُوقُ حُسْنًا مِثْلَ بَرْدِ رَقِشٍ
فَقَدْ لِمَنْ قَدْ شَاكَهُ ذَنْبُهُ هَلَكْتَ يَا مُسَكِينُ أَوْ تَنْتَقِشِ
فَأَخْلَصَ التَّوْبَةَ تَطْمِسُ بِهَا مِنَ الْخَطَايَا السُّودِ مَا قَدْ نُقِشِ
وَعَاشِرَ النَّاسِ بَخْلِقٍ رِضًا وَدَارَ مَنْ طَاشَ وَمَنْ لَمْ يَطِشِ
وَرِشَ جَنَاحَ الْحُرَّانِ حَصَّه زَمَانُهُ لَا كَانَ مِنْ لَمْ يَرِشِ
وَأَتَّجِدَ الْمُتَوَّورَ ظُلْمًا فَإِنْ عَجَزْتَ عَنِ انْجَادِهِ فَاسْتَجِشِ
وَأَنْعَشِ إِذَا نَادَاكَ ذُو كَبُوءَةٍ عَسَاكَ فِي الْخَشْرِ بِهِ تَنْتَعِشِ
وَهَاكَ كَأْسُ النَّمْعِ فَاشْرَبْ وَجُدْ بِفَضْلَةِ الْكَأْسِ عَلَى مَنْ عَطِشِ

قَالَ فَلَمَّا فَرَغَ مِنْ مُبَكِّيَاتِهِ ، وَقَضَى إِنْشَادَ أَبْيَاتِهِ ، نَهَضَ صَبِيٌّ قَدْ
شَدَنَ ، وَأَعْرَى الْبَدَنَ ، وَقَالَ يَا ذَوِي الْحَصَاةِ ، وَالْإِنْصَاتِ إِلَى

النفس وقلما يستعمل إلا في المدح والذم في محيا امرئى أى فى حيوته بعد عشر أى
بعد عشر ليالى قد شاكه ذنبه أى من دخله شوك ذنوبه يقال شاكنه الشوكه أى
دخلت فى جسمه وهكته أنا أى ادخلت الشوكه فى جسمه أو تنتقش يعنى إلا ان تنتقش
أى تتوب وتدارك الذنوب واصل الانتقاش اخراج الشوكه من الرجل وانما جعل عبارة
عن نفي الذنب وازالته لنبرز الاستعارة فى معرض الترشح تطمس أى تمح ما قد نقش
أى كذب بخلق رضا أى مرضى وصفا بالمصدر بمعنى المفعول يقال قوم رضا ورجل رضا
ودار من طاش أى من خفق عقلا ودار امر من المداراة ان حصه زمانه حص شعرة
أذهبه وللخص حص قلة شعر الرأس ورجل احص أى بين الحصص لا كان من لم يرش قوله
عدا دعاء عليه واتجد الموتور ظلما انجده أى اعانه ويعنى بقوله الموتور ظلما المظلوم
والموتور نقدّم ايضاحه فى شرح المقامة الثامنة عشرة فاستجش أى حرص الناس
واجمعهم على انجاده واعانته واصل الاستنجاش طلب الجيوش وأنعش أى أرفع ذو كبوه
الكبوة العثرة يقال كبا لوجهه يكبو كبوا اذا سقط فهو كاب وهاك الخ أى وخذ
هذه النصيحة واعمل بها وعلم الناس ليعملوا بها فانها غنيمة صبي قد شدن أى قوى
ونرعرع واصله فى الطبى وذلك اذا قوى وطلع قرناه واستغنى عن أمه يا ذوى الحصاة
يعنى الحكماء والعقلاء من قولهم فلان ذو حصاة أى ذو عقل ولب ومنه قول طرفه شعر

الوصاة، قد وعيتم الإنشاد، وفقهتم الإرشاد، فمن قوى منكم أن يقبل، ويصلح المستقبل، فليبن بيري عن نيته، ولا يعدل عني بعطيته، فوالذي يعلم الأسرار، ويغفر الإصرار، إن سري لكما قرون، وإن وجهي ليستوجب الصون، فأعينوني رزقكم العون، قال وأخذ الشيخ فيما يعطف عليه القلوب، ويسني له المطلوب، حتى أنبط حفرة، وأعشوشب قفرة، فلما أن قرع الكيس، انصلت يمس، ويحمد تيس، ولم يحل للشيخ المقام، بعد ما أنصاع الغلام، فاسترفع الأيدي للدماء، ثم انحأ نحو الإنكفاء، قال الراوي فارتحت إلى أن أعجمه، وأحل مترجمه، فتبعته وهو يشتد في سمته، ولا يفتق رفق صمته، فلما أمن

وإن لسان المتر ما لم يكن له خصاة على عوراته لدليل وقيل للخصاة ليست بالعقل عند العرب وإنما يستعملونها في معنى الرزانه والرجاحة بيري أي بالاحسان إلى ويغفر الإصرار أي الاقبال على الذنب والمداومة سري لكما سرون يريد كما ترون بدني عاريا من الثياب فكذلك باطن حالي في غاية الفقر والشدة وإن وجهي ليستوجب الصون يعني انه يجب ان تحفظوا ماء وجهي بان تعطوني شيئا فاني عزيز النفس ويسني له المطلوب سني أي سهل ويسر حتى انبط حفرة انبط الشيء واستنبطه أظهره بعد خفائه يعني بلغ حفرة الماء على اسناد الفعل إلى المصدر مجازا والمعنى حتى حصل مقصوده واجتمعت نقوده وفي بعض النسخ جفرة بالجيم والجفر البئر التي لم تطور وعلى هذا معنى انبط جفرة صار ذا نبط كاعشب المكان وابقل وفي بعض النسخ ايضا حتى انبط جفرة على ما لم يسم فاعله وهو من انبط البئر اذا استخرج مآؤها فلما ان ترع الكيس أي امتلأ بعد ما انصاع الغلام يقال صعت الشيء فانصاع أي فرقته فنفرق وانصاع انفتل راجعا ومر مسرعا عن الجوهرى نحو الانكفاء أي الرجوع من انكفاء إذا رجع وقد سبق في الثانية عشرة فارتحت أي نشطت فال في الثالثة عشرة وارناح لرفدها من لم تخله يرتاح واحل مترجمه للحل الكشف وعن المترجم الملبس اراقك

المُفاجِئُ، وَأَمَّكَنَ التَّنَاجِيَّ، لَفَتَ حَيْدَهُ إِلَى، وَسَلَّمَتْ سَلِيمَ
الْبَشَاشَةِ عَلَى، ثُمَّ قَالَ أَرَأَيْكَ ذَكَاءَ ذَاكَ الشُّوَيْدِينَ، فَقُلْتُ إِي
وَالْمُؤْمِنِ الْمُهَيَّمِينَ، قَالَ إِنَّهُ فَتَى السَّرُوجِيِّ، وَخُجِرِ الدَّرِّ مِنَ الْجَنَّةِ،
فَقُلْتُ أَشْهَدُ أَنَّكَ لَشَجَرَةٌ ثَمَرَتُهُ، وَشَوَاطُ شَرَرَتِهِ، فَصَدَّقَ كَهَانَتِي،
وَاسْتَحْسَنَ إِبَانَتِي، ثُمَّ قَالَ هَلْ لَكَ فِي ابْتِدَارِ الْبَيْتِ، لِنَتَنَازَعِ
كَاسَ الْكُمَيْتِ، فَقُلْتُ لَهُ وَيْحَكَ أَتَأْمُرُونَ النَّاسَ بِالْبِرِّ وَتَنْسَوْنَ
أَنْفُسَكُمْ، فَافْتَرَّ افْتِرَارَ مُتَضَاحِكَ، وَمَرَّ غَيْرَ مُمَاحِكٍ، ثُمَّ بَدَأَ لَهُ
أَنْ تَرَاوَعَ إِلَى، وَقَالَ إِحْفَظْهَا عَنِّي وَعَلَى، نَظْم

أَي هَلْ أَعْجَبَكَ وَالْمُؤْمِنِ الْمُهَيَّمِينَ عَنْ الشَّرِيشِ قَالَ أَبُو بَكْرٍ بْنُ الْعَرَبِيِّ الْبَارِي، نَعَالِي مُؤْمِنٍ
بِتَصَدِيقِهِ لِنَفْسِهِ بِقَوْلِهِ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى شَهِدَ اللَّهُ أَنَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ وَبِتَصَدِيقِهِ لِرُسُلِهِ بِإِظْهَارِ
الْمُعْجَزَةِ وَلَوْلِيَّائِهِ بِإِظْهَارِ الْكِرَامَةِ وَهِيَ مَجَازَانِ وَالْمُهَيَّمِينَ الرَّقِيبِ لِلْحَافِظِ وَخُجِرِ الدَّرِّ مِنَ
الْجَنَّةِ الْخُجَرِ الْبَعِيدِ الْقَعْرِ وَقَدْ سَبَقَ فِي الْمَقَامِ النَّاسِعَةِ وَالثَّلَاثِينَ وَقَوْلُهُ هَذَا قَسَمٌ وَمِنْ
رَوَى وَخُجِرُ بِالرَّفْعِ عَطْفًا عَلَى فَتَى فِعْنَاهُ مَجْدٌ فِي اسْتِخْرَاجِ الْعَطَاءِ أَمَّا الْأَوَّلُ أَحْسَنُ قِيلَ
الرَّوَايَةِ بِفَتْحِ الْمِيمِ وَالرَّاءِ وَرَفْعِ الْجِيمِ وَكَذَا بَخْطُ الْحَرِيرِ وَشَوَاطُ شَرَرَتِهِ الشَّوَاظُ اللَّهَبُ
الَّذِي لَا دُخَانَ لَهُ هَلْ لَكَ فِي ابْتِدَارِ الْبَيْتِ أَي هَلْ لَكَ رِيعٌ فِي ذَلِكَ هُوَ مِثْلُ قَوْلِهِ فِي
الْعَاشِرَةِ هَلْ لَكَ فِيهَا هُوَ الْبَقِيَّةُ بِالْأَقْوَى وَاقْرُبِ بِالتَّقْوَى وَيَنْسَوْنَ أَنْفُسَكُمْ قَالَ الرَّازِيُّ عَنْ
النَّبِيِّ عَمٍّ أَنَّهُ قَالَ مَرَرْتُ لَيْلَةً أُسْرِي بِي بَرَجَالٌ تُقَرِّضُ شِفَاهَهُمْ وَالسَّنَنَتَهُمْ بِمَقَارِيفٍ مِنْ نَارٍ
فَقُلْتُ مَنْ هَؤُلَاءِ يَا جَبْرِئِيلُ فَقَالَ هَؤُلَاءِ لِلْخُطْبَاءِ مِنْ أَمْنِكَ الَّذِينَ يَأْمُرُونَ النَّاسَ بِالْبِرِّ
وَيَنْسَوْنَ أَنْفُسَهُمْ يَجْرُونَ قَصَبَهُمْ فِي نَارِ جَهَنَّمَ فَيَقَالُ لَهُمْ مَنْ أَنْتُمْ وَقُولُونَ نَحْنُ الَّذِينَ كُنَّا
نَأْمُرُ النَّاسَ بِالْبِرِّ وَنَنْسَى أَنْفُسَنَا قَالَ أَبُو الْعَنَابِيَةِ فِي مَنْصُورِ بْنِ عَمَّارٍ وَكَانَهُ يَخَاطَبُ وَاعْظُ
الْمَقَامِ شَعْر

يَا وَاعِظَ النَّاسِ قَدْ أَصْحَحْتَ مَثَلًا	إِذْ عَبَتَ مِنْهُمْ أُمُورًا كُنْتَ نَأْيَهَا
كَالْمَلْبَسِ الثُّوبِ مَنْ عَرَى وَعَوَرَتُهُ	لِلنَّاسِ بِإِدْيَاءِ مَا إِنْ بَوَارِيهَا
وَأَعْظَمَ الْأَمْرِ بَعْدَ الشَّرِّ تَعْلِيمُهُ	فِي كُلِّ نَفْسٍ عَمَاهَا عَنْ مَسَاوِيهَا
عَرَفَانَهَا بِغُيُوبِ النَّاسِ تُبْصِرُهَا	مِنْهُمْ وَلَا تُبْصِرُ الْعَنْبَ الَّذِي فِيهَا

غَيْرَ مُمَاحِكٍ الْحُجُجِ وَقَدْ نَقَدْتُ ابْضَاحَهُ فِي شَرْحِ الْمَقَامِ السَّادِسَةِ إِحْفَظْهَا عَنِّي وَعَلَى

إِصْرِي بِصِرِّي الرَّاحِ عَنْكَ الْأَسَى وَرَوِّحِ الْقَلْبَ وَلَا تُكْتَبِ
وَقَدْ لِمَنْ لَامَكَ فِيمَا بِهِ تَدْفَعُ عَنْكَ الْهَمَّ قَدْكَ أَتَّيَبَ

ثُمَّ قَالَ أَمَّا أَنَا فَسَأَنْطَلِقُ ، إِلَى حَيْثُ أَصْطَبِحُ وَأَغْتَبِقُ ، وَإِذَا كُنْتُ
لَا تَعْتَبُ ، وَقُلَامِي مِنْ يَطْرَبُ ، فَلَسْتُ لِي بِرَفِيقٍ ، وَلَا طَلِيقُكَ لِي
بَطَرِيقٍ ، فَخَلَّ سَبِيلِي وَنَكَبُ ، وَلَا تُنْقِرَعَنِّي وَلَا تُنْقِبُ ، ثُمَّ وَلَّى
مُدْبِرًا وَلَمْ يُعَقِّبْ ، قَالَ لِلْحَارِثِ بْنِ قَهَّامٍ فَالْتَهَيْتُ وَجَدًا عِنْدَ
انْطِلَاقِهِ ، وَوَدِدْتُ لَوْ لَمْ أَلْقِهِ ،

قوله احفظها عني أي حَصِّلْهَا وَعِهَا وقوله على أي اكْتَفِهَا واسرها وافام الواو مقام تكرير
الفعل بصرف الراح الصرف الخالص من الخمر فذكر أي حسبك يقال فذكر وقطك
بمعنى وعن الجوهرى قولهم قدك بمعنى حسبك فهو اسم نقول فدى وقدنى أيضا بالنون على
غير قياس لأن هذه النون إنما تزداد في الأفعال وفيه لها مثل صِدْنِي وَشَمْنِي اتَّبَ أي
استحي قال الحريري في الثامنة عشرة وهو لا يَكْتَبُ من الوجه ولا يَنْتَبُ من وقاحة الواحد
اصطبح الاصطباح شرب الخمر في أول النهار واغتبى الاغتباق شرب الخمر في العشي
وتلاثم أي توافق ولا فيه مضرة تقديرة ولا تلاثم ومثله فوله تعالى ولا تلبسوا للحق
بالباطل وتكفوا للحق أي ولا تكفوا للحق وقوله أيضا وإلا تعفروني وترحموني أكن من
الخاسرين أي ولا تغفروني ولا ترحموني ومنه قول الشاعر

وَلَا تَشْمِ الْمَوْلَى وَتَبْلُغْ أَذَاتَهُ فَإِنَّكَ إِنْ تَفْعَلَ تُسَفِّهُ وَتُجْهَلِ

ونكب أي اعدل عن طريقى واعتزله وعن الجوهرى نكب عن الطريق ينكب بكوبا أي
عدل ونكبه تنكبيا إذا عدل عنه واعتزله ونكبه أي تجتبه لا تنقرعني ولا تنقب أي
لا تفتش عن حالى ولا تبحث ولا تتفحص عنها ولم يعقب أي ولم يرجع وحقيقته أنه لم
يتبع ادبارة أفياله هو مأخوذ من قوله تعالى فلما رآها تهتز كأنها جان ولى مدبرا ولم يعقب
فيل معناه لم يهت وقيل لم يلتفت فالتهيت وجدا أي عما ووددت لو لم ألقه وددت
أي تهتيت وعن الشريش مما قيل في ترك الوداع شعر

صَدَّنِي عَنْ خَلَاوَةِ النَّشِيعِ إِجْنَابِي مَرَارَةَ النَّوْدِيعِ
لَا يَبْقَى أَنْسُ ذَا بَوْحَسَةٍ هَذَا فَرَأَيْتُ الصَّوَابَ نَزَكَ لِلْحَمِيعِ

المقامة الثانية والأربعون التجانية

حَكَى الْحَارِثُ بْنُ قَتْلَمِ قَالَ تَرَامَتْ بِي مَرَامِي النَّوَى ، وَمَسَارِي
الْهَوَى ، إِلَى أَنْ صِرْتُ أَبْنَى كُلِّ تَرْبَةٍ ، وَأَخَا كُلِّ غُرْبَةٍ ، إِلَّا أَنِّي لَمْ
أَكُنْ أَقْطَعُ وَادِيًا ، وَلَا أَشْهَدُ نَادِيًا ، إِلَّا لِاقْتِبَاسِ الْأَدَبِ الْمُسْلَى
عَنِ الْأَشْجَانِ ، الْمُغْلَى قِيَمَةَ الْإِنْسَانِ ، حَتَّى عُرِفْتُ لِي هَذِهِ
الشَّيْئَةُ ، وَتَنَاقَلَتْهَا عَنِّي الْأَلْسِنَةُ ، وَصَارَتْ أَعْلَقَ بِي مِنَ الْهَوَى

شرح المقامة الثانية والأربعين

تَرَامَتْ بِي مَرَامِي النَّوَى هو مثل قوله في الخامسة ثم ان مرامي الغربة لفظني الى هذه
التربة ومساري الهوى المساري جمع المسرى وهو المذهب الى ان صرت ابن كل تربة الخ
قوله هذا كناية عن كثرة التردد في المدن وكثرة الاغتراب عن الوطن المسلى عن
الاشجان سلا يسلمو سلوا اي نسي واسلاه انساه هذه الشئشنة اي الطبيعة وصارت اعلق
بي من الهوى بنى عذرة بنو عذرة حتى من العرب وهو عذرة بن سعد بن زيد بن لث بن
سود بن اسلم بن الحزب بن قضاعة فشا فيهم العشق حتى قال قائلهم شعر
إِذَا مَا نَجَا الْعُذْرَى مِنْ مِيزَةِ الْهَوَى فِدَاكَ وَرَبِّ الْعَاشِقِينَ دَخِيلُ
وحكى عن الاصمعي انه قال دخلت يوما في حى بنى عذرة فرأيت فيهم اربعين شابا قد
اصابهم السيل ما بهم من نسيء سوى العشق قيل لاعرابي من العذريين ممن انت قال من قوم
اذا احبوا مانوا فقالت جارية سمعه عذري رب الكعبة ومن الذين اشبهوا بالعشق من
بنى عذرة حميل بن معمر العذري صاحب بَيْتِنَةَ بنت عبد الله العذري وعروة بن حزام
العذري صاحب عفرآ بنت مالك العذري وقد ماتا من العشق وصحب حميل رجلا من
عذرة بدعي العشق وهو سمين فقال فيه شعر

وَقَدْ رَأَيْتَنِي مِنْ زَهْدٍ أَنْ زَهْدَمَا يَشُدُّ عَلَى خُبْرِي وَيَبْكِي عَلَى حَمَلِ
فَلَوْ كُنْتُ عَذْرَى الْعَلاقِي لَمْ تَكُنْ سَمِينًا وَأَنْسَاكَ الْهَوَى كَثْرَةَ الْأَكْلِ

بَنَى عُذْرَةَ ، وَالشَّجَاعَةَ بَالِ أَبِي صُفْرَةَ ، فَلَمَّا أَلْقَيْتُ الْجِرَانَ بَنَجْرَانَ ،

بال أبي صفرة آل أبي صفرة من المشهورين بالبطالة والبسالة الموسومين بالحماسة والسماحة وهم المهلب وأولاده المغيرة ويزيد ومدرئ وحبيب والمفضل وقبيصة وعبد الملك ومحمد وكان المهلب أبوهم أحد أمراء الحجاج بن يوسف تولّى محاربة الخوارج وأبلى فيها بلاءً حسناً حتى كان هلاكهم بيده في مدّة مديدة وقاتل القطريّ بن الفجاءة المازني رئيس الخوارج أيام مَضْعَب قبل الحجاج وأخبارهم مشهورة قبل أنه لما هزم المهلب الخوارج وجّه إلى الحجاج كعب بن معدان الأشقري فورد على الحجاج فقال أخبرني عن بني المهلب قال المغيرة فارسهم وسيدهم وكفي بيزيد فارساً شجاعاً وجّادهم وسخيهم قبيصة ولا يستحيي الشجاع أن يفرّ من مدرئ وعبد الملك سمّ نافع وحبيب موت ذعاف ومحمد ليت عاب وكفالك بالمفضل نجدة قال فكيف خلفت جماعة الناس فقال خلفتهم بخير قد أدركوا ما أملوا وأمينوا ما خافوا قال كيف بنو المهلب فيهم قال كانوا حماة السرح نهاراً وإذا الليلوا ففرسان البيات قال فايهم انجد قال كانوا كالحلقة المفرغة لا يدري أين طرفها وقال شاعرهم يفيل رأى خالد ويمدح المهلب

بَعَثْتَ غُلَامًا مِنْ قُرَيْشٍ قُرُوقَةً وَتَنَزَّلُ ذَا الرُّأْيِ الْأَمِيلَ الْمُهَلِّبَا
أَبَى الدَّمَرِ وَأَخْنَارَ الرِّقَاءِ وَأُحْكِمْتَ قُوَاهُ وَقَدْ سَاسَ الْأُمُورَ وَجَرَّبَا

وفيهم يقول شاعر في الحماسة شعر
آلُ الْمُهَلَّبِ قَوْمٌ خُولُوا شَرَفًا مَا نَالَهُ عَرَبِيٌّ لَا وَلَا كَادًا
لَوْ قِيلَ لِلْعَجْدِ جِدْ عَنْهُمْ وَخَالِهِمْ بِمَا آخَتَكُمْتَ مِنَ الدُّنْيَا لَمَّا حَادَا
إِنَّ الْمَكَارِمَ أَرْوَاحٌ يَكُونُ لَهَا آلُ الْمُهَلَّبِ دُونَ النَّاسِ أَجْسَادَا
آلُ الْمُهَلَّبِ قَوْمٌ إِنْ مَدَّخْتَهُمْ كَانُوا الْأَكَارِمَ أَبَاءَ وَأَجْدَادَا
إِنَّ الْعَرَانِينَ تَلْقَاهَا مُحَسَّدَةً وَلَنْ تَرَى لِلنَّاسِ النَّاسِ حُسَادَا

وأبو صفرة هو ظالم بن سراق ويقال ظالم بن سارق الأزدي وزعم بعض الرواة أن ظالمًا حاماً إلى عمر بن الخطاب وطلب منه أن يوليّه عملاً فقال له ما اسمك فقال ظالم فقال ابن من قال ابن السراق فقال له أنت تظلم وأبوك يسرق ولم يولّه شيئاً تطييراً باسمه واسم أبيه وتوفّي المهلب سنة ثلاث وثمانين بقريه يقال لها رغوال من أعمال مرو الرود من ولاية خراسان القيت الجران هو من قولهم القى البعير جرانه وقد تقدّم أيضاً في شرح المقامه التاسعة عشرة بنجران قال الملك المويّد عماد الدين اسمعيل في تقويم البلدان بنجران بليدة بها نخيل تشغل على أحياء من العرب ويتخذ بها الادم وهي عن صنعاء عشر مراحل وبنجران بين صنعاء وحضرموت بين جبال ولها اشجار وتسير من مكة إلى بنجران في نحو عشرين يوماً

وَاصْطَفَيْتُ بِهَا لُحْلَانَ وَالْجِيرَانَ ، تَخَذْتُ أَنْدِيَتَهَا مُعْتَمِرِي ،
وَمَوَسِمَ فُكَاهَتِي وَسَمَرِي ، فَكُنْتُ أَتَعَهَّدُهَا صَبَاحَ مَسَاءَ ، وَأَظْهَرُ
فِيهَا عَلَى مَا سَرَّ وَسَاءَ ، فَبَيْنَمَا أَنَا فِي نَادٍ مُحْشُودٍ ، وَتَحْفِلٍ مَشْهُودٍ ،
إِذْ جِئْتُ لَدَيْنَا هِمٌّ ، عَلَيْهِ هِدْمٌ ، فَحَيَّ تَحِيَّةَ مَلِكٍ ، بِلِسَانٍ
ذَلِيقٍ ، ثُمَّ قَالَ يَا بُدُورَ الْخَافِلِ ، وَجُحُورَ النَّوَافِلِ ، قَدْ بَيَّنَّ الصُّبْحُ
لِذِي عَيْنَيْنِ ، وَنَابَ الْعِيَانُ مَنَابَ عَدْلَيْنِ ، فَمَاذَا تَرَوْنَ فِيمَا تَرَوْنَ ،
أَتُحْسِنُونَ الْعَوْنَ ، أَمْ تَتَنَائُونَ إِذْ تُدْعَوْنَ ، فَقَالُوا تَاللَّهِ لَقَدْ
غِطَّتْ ، وَرُمَتْ أَنْ تُنَبِّطَ فِعِضَتْ ، فَنَاشَدَهُمُ اللَّهُ عَمَّا ذَا صَدَّهُمُ ،

فِي طَرِيقِ مُعْتَدِلٍ لِلذَّيْلِ وَنَجْرَانٍ مِنْ بِلَادِ هَمْدَانَ بَيْنَ فَرَى وَمَدَائِنَ وَعُمَائِرَ وَمِيَاهَ تَخَذْتُ
أَنْدِيَتَهَا مُعْتَمِرِي أَي مَوْضِعَ اعْتِمَارِي وَالْإِعْقَارَ الزِّيَارَةَ صَبَاحَ مَسَاءَ هُمَا مَبْنِيَانِ عَلَى الْفَتْحِ
كَحَمْسَةِ عَشْرَةٍ وَالْمَعْنَى صَبَاحًا وَمَسَاءً وَأَظْهَرُ فِيهَا عَلَى مَا سَرَّ وَسَاءَ أَي أَطْلَعُ فِيهَا مِنْ ظَهَرٍ
عَلَى السَّرِّ إِذَا أَطْلَعَ عَلَيْهِ وَأَظْهَرَهُ عَلَيْهِ غَيْرُهُ فِي نَادٍ مُحْشُودٍ عَنِ الْجَوْهَرِي حَشْدٌ مِنَ النَّاسِ
أَي جَمَاعَةٍ وَهُوَ فِي الْأَصْلِ مَصْدَرٌ وَحَشَدُوا يَحْشِدُونَ بِالْكَسْرِ حَشَدًا أَي اجْتَمَعُوا وَكَذَلِكَ
أَحْشَدُوا وَتَحَشَّدُوا وَرَجُلٌ مُحْشُودٌ إِذَا كَانَ النَّاسُ يَحْفَوْنَ لِحُدُومِهِ جِئْتُ لَدَيْنَا هِمٌّ أَي شَيْخٌ
وَقَدْ مَرَّ تَفْسِيرُ الْغَمِّ فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ السَّابِعَةِ عَلَيْهِ هِدْمٌ أَي نَوْبٌ بِالْخَلْقِ تَحِيَّةَ مَلِكٍ
الْمَلِكُ الْمُتَضَرِّعُ الَّذِي يُعْطَى بِلِسَانِهِ مِنَ الْوَدِّ مَا لَيْسَ فِي قَلْبِهِ وَجُحُورَ النَّوَافِلِ
الْعَطَايَا وَهُوَ جَمْعُ نَافِلَةٍ أَي عَطِيَّةِ النَّطْوَعِ مِنْ حَيْثُ لَا يَجِبُ وَمِنْهُ نَافِلَةُ الصَّلَاةِ وَضَدُّهَا
الْفَرِيضَةُ وَمِنْهُ فَوَلٌ لِلْحَرِيرِي فِي السَّابِعَةِ عَشْرَةِ وَجَمْعُ فِيهَا بَيْنَ الْفَرِيضَةِ وَالنَّافِلَةِ فَدَ بَيِّنٌ
الصُّبْحُ لَدَى عَيْنَيْنِ هُوَ مِثْلُ يَضْرِبُ لِلْأَمْرِ يَظْهَرُ كُلُّ الظُّهُورِ وَيَبِينُ هَاهُنَا بِمَعْنَى بَانَ غَيْرُ
مَنْعَدٍ وَنَابَ الْعِيَانُ مَنَابَ عَدْلَيْنِ أَي أَغْنَى عَنِ الشُّهُودِ وَالْعَدُولِ قَالَ سِبْجَانُهُ وَتَعَالَى
فَاسْتَشْهِدُوا شَهِيدَيْنِ مِنْ رَجَالِكُمْ فَمَاذَا تَرَوْنَ أَي فَمَا رَأَيْكُمْ فِيمَا تَرَوْنَ أَي فِيمَا
تَبْصُرُونَ لَقَدْ غِطَّتْ أَي أَغْضَبَتْ هُوَ مِنَ الْغَيْظِ بِقَالَ غَاظَهُ فَهُوَ مَغِيظٌ وَلَا يُقَالُ أَغَاظَهُ
قَالَتْ قَنْبِلَةٌ بَدَتْ النُّضْرَ بَيْنَ الْحَارَتِ وَقَدْ قُتِلَ النَّبِيُّ أَبَاهُ صَبْرًا شَعَرَ

مَا كَانَ ضَرْكٌ لَوْ مَنْنَتْ وَرُبَّمَا مَنْ الْفَتَى وَهُوَ الْمَغِيظُ الْخَنَّاقُ

وَرُمَتْ أَنْ تُنَبِّطَ أَي أَنْ تَسْتَخْرِجَ الْمَاءَ فِعِضَتْ غَاضٌ يَنْعَدِي وَلَا يَنْعَدِي وَالْمَعْنَى طَلَبْتُ أَنْ

حَتَّى اسْتَوْجِبَ رَدَّهُمْ، فَقَالُوا كُنَّا نَتَنَاضِلُ بِالْأَلْغَازِ، كَمَا يُتَنَاضَلُ
يَوْمَ الْبِرَازِ، فَمَا تَمَالَكَ أَنَّ شَعْتَ مِنَ الْمَنْضُولِ، وَلَحَقَ هَذَا
الْفَضْلَ بِخَطِّ الْفُضُولِ، فَلَسَنَهُ لُسْنُ الْقَوْمِ، وَوَحْزُوهُ بِأَسِنَّةِ اللَّوْمِ،
وَأَخَذَ هُوَ يَتَنَصَّلُ مِنْ هَفْوَتِهِ، وَيَتَنَدَّمُ عَلَى فَوْهَتِهِ، وَهُمْ مُضِيبُونَ
عَلَى مُوَاخَذَتِهِ، وَمُلَبِّونَ دَائِي مُنَابَذَتِهِ، إِلَى أَنْ قَالَ لَهُمْ يَا قَوْمِ
إِنَّ الْإِحْتِمَالَ مِنْ كَرَمِ الطَّبَعِ، فَعَدُّوا عَنِ اللَّذْعِ وَالْقَدْعِ، ثُمَّ
هَلُمُّ إِلَى أَنْ نُلْغِزَ، وَنُحْكِمَ الْمُبَرِّزَ، فَسَكَنَ عِنْدَ ذَلِكَ تَوَقُّدُهُمْ،

تَفِيدُ فَأَقَّتْ وَارِدَتْ أَرِيزِدُ فَقَصْتُ فَنَاهَدَهُمُ اللَّهُ أَيِ فَاغْمِ عَلَيْهِمْ عَمَّا ذَا صَدَّهُمْ أَيِ
مَنْعَهُمْ حَتَّى اسْتَوْجِبَ رَدَّهُمْ أَيِ حَمَلَهُمْ عَلَى أَنْ يَرُدُّوهُ خَائِبًا فَمَا تَمَالَكَ أَيِ فَمَا مَلَكَ نَفْسَهُ
أَنْ شَعْتَ مِنَ الْمَنْضُولِ يُقَالُ شَعْتَ مِنْ فُلَانٍ إِذَا غَضَضْتَ مِنْهُ وَتَنَقَّصْتَهُ مِنَ الشَّعْتِ وَهُوَ
إِنْ تَشَارَ الْأَمْرَ بَعْنَى كَانَ عَرَصَهُ مَوْجُورًا فَبَقْدَحَكَ فِيهِ ذَهَبَتْ بِيَعُصَ وَفُورَةٌ فَانْتَشَرَ مِنْ ذَلِكَ
مَا كَانَ مُحْتَمًا وَالْمَنْضُولُ الْمَرْمِيُّ بِهِ وَالْمُرَادُ بِالْمَنْضُولِ هَاهُنَا الْأَلْغَازُ الَّتِي كَانُوا يَتَنَاضَلُونَ بِهَا
فَلَسَنَهُ لُسْنُ الْقَوْمِ الْأَسْنُ هُوَ أَنْ تَأْخُذَ بِلِسَانِكَ صَاحِبِيكَ وَاللُّسْنُ جَمْعُ الْأَلْسِنِ وَهُوَ الْجَيْدُ
اللِّسَانُ الْفَصِيحُ الْقَادِرُ عَلَى تَصَارِيفِ الْكَلَامِ وَوَحْزُوهُ وَخَزَهُ أَيِ طَعَنَهُ بِالرَّحِمِ طَعَنَهُ غَيْرُ
نَافِذَةٍ يَتَنَصَّلُ يُقَالُ تَنَصَّلَ مِنْ ذَنْبِهِ اعْتَذَرَ وَطَلَبَ الْخُرُوجَ مِنْهُ وَاصِلُهُ مِنْ نَصُولِ الْخُضَابِ
وَهُوَ زَوَالُهُ عَنِ الشَّعْرِ وَمِنْهُ لَحِيَّةٌ نَاصِلٌ إِذَا زَالَ عَنْهَا الْخُضَابُ مُضِيبُونَ أَيِ مُجْتَمِعُونَ مِنْ فَوَاهِمِ
أَضْبُوا عَلَيْهِ إِذَا كَثُرُوا وَعَنْ أَبِي زَيْدٍ أَضْبَ الْقَوْمُ أَضْيَابًا إِذَا نَكَلَمُوا جَمِيعًا وَكَانَ اسْتِقْفَاقُهُ
مِنْ الضِّيَابِ جَمْعُ ضِيَابِهِ وَهِيَ سَحَابَةٌ تَعَشَّى الْأَرْضَ كَالِدُخَانِ وَمُلَبِّونَ أَيِ مُجِيبُونَ دَائِي
مُنَابَذَتِهِ نَابِذَةٌ إِذَا عَادَاةٌ وَيُقَالُ نَابِذَةٌ لِلْحَرْبِ أَيِ كَاشِفَةٌ فَعَدُّوا عَنِ اللَّذْعِ وَالْقَدْعِ اللَّذْعُ
حَرْقَةُ كَحْرِقَةِ النَّارِ وَقَبِيلُ هُوَ مَسَّ النَّارِ وَحَدَّثَهَا يُقَالُ لَذَعْتَهُ النَّارُ أَيِ لَهَبَتْهُ وَاللَّذْعُ أَيْضًا
الْكَلَامُ الْمَوْجِعُ يُقَالُ لَذَعَهُ بِلِسَانِهِ لَذَعًا أَيِ أَوْجَعَهُ بِكَلَامٍ وَالْقَدْعُ الْكَلَامُ الْقَبِيحُ وَالْفَحْشُ يُقَالُ
فَذَعَهُ قَذَعًا وَاقْدَعَهُ رَمَاهُ بِالْفَحْشِ وَاسَاءَ الْقَوْلُ فِيهِ أَنْ نُلْغِزَ قَالَ الْمَطْرُزِيُّ الْمَعْنَى تَضْمِيرُ
اسْمِ الْحَبِيبِ أَوْ شَيْءٍ آخَرَ فِي بَيْتٍ شَعْرًا مِمَّا يَتَعَهِّيفُ أَوْ قَلْبًا أَوْ حِسَابًا أَوْ نَحْوَ ذَلِكَ وَاللُّغْزُ مِثْلُ
ذَلِكَ إِلَّا أَنَّهُ يَجِيءُ عَلَى طَرِيقَةِ السُّؤَالِ كَقَوْلِ الْحَرِيرِيِّ فِي الْمِيلِ وَمَا نَاجَ أَخْبَنَ جَهْرًا وَحَفْصَهُ
لَحْ وَفَوَلَهُ فِي الْخَمْرِ وَمَا شَاءَ إِذَا فَسَدَ الْحُ وَنُحْكِمَ الْمُبَرِّزَ أَيِ السَّابِقَ وَالْمُبَرِّزُ نَقْدَمُ ابْضَاحَةٍ

وَأَنحَلَّتْ عُقْدَهُمْ ، وَرَضُوا بِمَا شَرَطَ عَلَيْهِمْ وَلَهُمْ ، وَاقْتَرَحُوا أَنْ
يَكُونَ أَوَّلَهُمْ ، فَأَمْسَكَ رَيْثًا يُعْقَدُ شِسْعٌ ، أَوْ يُشَدُّ نِسْعٌ ، ثُمَّ
قَالَ اسْمَعُوا وَقِيَمُ الطَّيْشِ ، وَمَلِيَمُ الْعَيْشِ ، وَأَنْشَدَ مُلْغِزًا فِي
مِرْوَحَةِ الْخَيْشِ ،

وَجَارِيَةٍ فِي سَيْرِهَا مُشْمَعِلَةً وَلَكِنْ عَلَى إِثْرِ الْمَسِيرِ قُفُولُهَا
لَهَا سَائِقٌ مِنْ جَنْسِهَا يَسْتَحِثُّهَا عَلَى أَنَّهُ فِي الْإِحْتِنَاتِ رَسِيلُهَا
تُرَى فِي أَوَانِ الْقَيْظِ تَنْطَفُ بِالنَّدَى وَيَبْدُو إِذَا وَلَّى الْمَصِيفُ فُحُولُهَا

ثُمَّ قَالَ وَهَاكُمُ يَا أُولِي الْفَضْلِ ، وَمَرَكَزَ الْعَقْلِ ، وَأَنْشَدَ
مُلْغِزًا فِي حَابُولِ النَّخْلِ ،

وَمُنْتَسِبٍ إِلَى أُمِّ تَنْشَأَ أَصْلَهُ مِنْهَا

في شرح المقامة السابعة عشرة وانحلت عقدهم أي سكن غضبهم واصل المثل تحللت
عقده ريثما يعقد شسع أو يشد نسع شسع سير النعل والنسع حبل مضفور من ادم تشد
به الرجال وجمعه نسوع وانساع ومليمت العيش أي متعتم به يقال ملاك الله حبيبك أي
متعك به واعاشك به طويلا في مروحة الخيش الخيش ثوب من الكتان غليظ وهذه
المروحة تستعمل في بلاد العراق تكون شبه السراع للسفينة وتعلق من سقف البيت ويشد
فيها حبل يدبر به مشيها وتبل بالماء وترش بهاء الورد فاذا اراد الرجل في القائلة او الليل
ان ينام جديها بحبلها فتذهب بطول البيت وتجيء فيهب على الرجل منها نسيم طيب
الريح بارد فيذهب عنه اذى الحر ويستطيب به النوم وهي فوقه ذاهبه وجايته ولذلك سقاها
حاربه لجريها كما ارسلت في سيرها مشمعله أي مسرعة وقد سبق ايضاح المشمعل في
العاشرة فقولها أي رجوعها وقد مر ايضاح القفول في الثامنة عشرة عند قول الحريري
فقلت ذات مرة من الشام لها سائق من جنسها يعني الحبل الذي تتمد به وهو متخذ من
الكتان كالمروحة نفسها على انه في الاحتتات رسيلها قال ابن دريد رسيل الرجل
الذي يقف معه في النضال او غيره وقيل الرسيل الفرس الذي يرسل مع آخر في السباق
فحولها أي ببسها يعني هذه الجارية لها بلل في الصيف وينزل بللها في غير الصيف بخلاف
الاشياء الاخر في حابول النخل الحابول هو الحبل الذي يصعد به الحبل يكون متخذاً من

يُعَانِقُهَا وَقَدْ كَانَتْ نَفْتَهُ بَرْهَةً عَنْهَا
بِهِ يَتَوَصَّلُ الْجَانِي وَلَا يُلْحَى وَلَا يُنْهَى

ثُمَّ قَالَ وَدُونَكُمْ لِحَفِيَّةَ الْعَلَمِ، الْمُعْتَكِرَةَ الظُّلَمِ، وَأَنْشَدَ مُلْغِزاً
فِي الْقَلَمِ،

وَمَأْمُومٍ بِهِ عُرِفَ الْإِمَامُ كَمَا بَاهَتْ بِعُحْبَتِهِ الْكِرَامُ
لَهُ إِذَا يَرْتَوِي طَيْشَانُ صَادٍ وَيَسْكُنُ حِينَ يَعْزُوهَ الْأَوَامُ
وَيُذْرَى حِينَ يَسْتَسْقِي دُمُوعًا يَرْقَنُ كَمَا يَرُوقُ الْإِبْتِسَامُ

ثُمَّ قَالَ وَعَلَيْكُمْ بِالْوَاضِحَةِ الدَّلِيلِ، الْفَاضِحَةِ مَا قِيلَ، وَأَنْشَدَ
مُلْغِزاً فِي الْمِيلِ،

وَمَا نَاجِحُ أُخْتَيْنِ جَهْرًا وَخَفِيَّةً وَلَيْسَ عَلَيْهِ فِي النِّكَاحِ سَبِيلُ

الْحَاءُ أَوْ مِنَ اللَّيْفِ وَلِذَلِكَ جَعَلَهُ مُنْتَسِباً إِلَى الْأَمِّ وَهِيَ الْكَلْ أَوْ شَجَرٌ غَيْرُهُ نَفْتَهُ بَرْهَةً عَنْهَا
الْبَرْهَةُ مَدَّةٌ مِنَ الزَّمَانِ الْجَانِي أَيْ جَانِي الثَّمَرِ وَلَا يُلْحَى أَيْ لَا يَلَامُ لِحَفِيَّةَ الْعَلَمِ الْعَلَامَةُ
يَعْنِي أَحْجِيَّةً مُسْتَوْرَةً الْعَلَامَةُ أَيْ مُشْكَلَةٌ غَامِضَةٌ الْمُعْتَكِرَةُ الظُّلَمِ اعْتَكَرَ الظُّلَامُ
أَيْ اخْتَلَطَ كَأَنَّهُ كَرَّ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ مِنْ بَطْنِ أَنْجِلَانَتِهِ وَاعْتَكَرَ الْمَطَرُ إِذَا كَثُرَ وَتَعَاكَرَ
الْقَوْمُ أَيْ اخْتَلَطُوا وَمَأْمُومُ الْمَأْمُومِ الْمُرَادُ بِهِ هَاهُنَا الْمَشْجُوجُ الرَّأْسِ الَّذِي شَقَّ رَأْسَهُ وَوَصَلَتْ
الْجِرَاحَةُ إِلَى أَمْرِ رَأْسِهِ وَالْقَلَمُ يَكُونُ هَكَذَا وَالْمَأْمُومُ الْمُورِي بِهِ هُوَ الْإِمَامُ الَّذِي يُقْتَدَى بِهِ فِي
الْصَّلَاةِ بِهِ عُرِفَ الْإِمَامُ يَعْنِي بِالْإِمَامِ الْكِتَابُ قَالَ تَعَالَى يَوْمَ تَدْعُو كُلُّ نَفْسٍ بِإِمَامِهَا
أَيْ بِكِتَابِهَا بَاهَتْ أَيْ فَاخَرَتْ طَيْشَانُ صَادٍ الطَّيْشَانُ لِحَفِيَّةً وَالْحَرَكَةُ وَالصَّادِ الْعَطْشَانُ
حِينَ يَعْزُوهُ الْأَوَامُ أَيْ الْعَطْشُ الشَّدِيدُ وَأَوَامُ الْقَلَمِ جَفَافُهُ مِنَ الْمَدَادِ وَالْمَعْنَى إِذَا أَخَذَ الْقَلَمُ
الْمَدَادَ يَدُورُ وَيُسْرِعُ عَلَى وَجْهِ الْقُرْطَاسِ كَمَا يَسْرِعُ الْعَطْشَانُ فِي طَلَبِ الْمَاءِ وَإِذَا زَالَ عَنْهُ
الْمَدَادُ يَسْكُنُ وَهَذَا خِلَافُ عَادَةِ الْإِنْسَانِ فَإِنَّ الْإِنْسَانَ يَحْرُكُ فِي طَلَبِ الْمَاءِ إِذَا كَانَ
عَطْشَانًا وَإِذَا ارْتَوَى يَسْكُنُ يَرْقَنُ أَيْ يَجْبِنُ مِنْ رَاقٍ يَرُوقُ الْفَاضِحَةُ مَا قِيلَ يَعْنِي أَنَّ
هَذِهِ الْأَحْجِيَّةَ تَفْضَحُ مَا قِيلَ قَبْلَ فِي مَعْنَاهَا مِنَ الْأَحَاجِي وَمَا نَاجِحُ أَيْ أَيْ تَنْجِيءُ نَاجِحُ أَخْنِيبِ
يَعْنِي الْعَيْنَيْنِ وَلَيْسَ عَلَيْهِ فِي النِّكَاحِ سَبِيلٌ أَيْ لَا أَمُّ عَلَيْهِ وَلَا حَرَجٌ فِي الْجَمْعِ بَيْنَ
الْأَخْنِيبِ فِي النِّكَاحِ مَعَ أَنَّهُ حَرَامٌ قَالَ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى وَمَا عَلَى الْمُحْسِنِينَ مِنْ سَبِيلٍ أَيْ مِنْ

مَتَى يَغْشَى هَذِي يَغْشَى فِي الْحَالِ هَذِهِ وَإِنْ مَالٌ بَعْدُ لَمْ تَحْدَهِ مَحْدُ
يَزِيدُهَا عِنْدَ الْمَشِيبِ تَعَهَّدًا وَبِرًّا وَهَذَا فِي الْبُعُولِ قَلِيلٌ

لَمْ قَالَ وَهَذِهِ يَا ذَوِي الْأَلْبَابِ ، مِغْيَارُ الْأَدَابِ ، وَأَنْشَدَ مُلْغِزًا
فِي الدُّوَلَابِ ،

نظم

وَجَانٍ وَهُوَ مَوْصُولٌ وَصُولٌ لَيْسَ بِالْجَانِ

طريق بالعذاب وإن مال بعد لم تجده يميل بعنى لا يدخل عين دون عين كما ساقى
الزوج واحدة من زوجتيه دون واحدة عند المشيب أى عند مسيبتها على جعل الالف
واللام عوضا عن المضاعف اليه كقوله تعالى ولكم فيها ما تشتهي النفوس أى انفسكم
يعنى ان الرجل اذا هزمت زوجته قل غشيانها آياها والميل يدخل العين على الكبر اكثر
مما كان يدخلها قبل الكبر لان الناس عند الكبر تزيد حاجتهم الى الكحل معيار
الاداب المعيار آلة يعاير الرجل بها شيئا بشيء أى يقابله يقال عايرت الكيل بالكيل
أى قابلتها والعيار والمعيار واحد والميزان والكيل معيار لما يكال ويوزن والمراد هاهنا ان
العقول بالغلز تمتحن وجاف هو من الجفأ لا من الجفوة لان جانب الدولاب العلوى
يتجافى عن السفلى موصول أى موصول اجزأوه بعضها ببعض وصول الوصول بفتح الواو
الكثير الوصول وقيل الكثير الاعطاء ليس بالجافى يعنى اذا فارق الماء عاد اليه قال
الرازى للجفأ يكون فى الخلق والخلق تقول رجل جافى للخلق أى غليظ الجثة وجافى للخلق
أى كثر غليظ العشرة ويقال جفا الشيء يجفو جفأة أى لم يلزم مكانه وجفا جنبه عن
الفراش اذا لم يطمئن عليه وعن الجوهرى للجفأ ممدود خلاص البر وقد جفوت الرجل
اجفوة جفأ فهو مجفؤ ولا تقل جفيت واما قول الراجز وَلَسْتُ بِالْجَانِ وَلَا الْجَفِىَّ فانما
منه على جفى فلما انقلبت الواو ياء فيها لم يسم فاعله بنى المفعول عليه وفلان ظاهر الجفوة
بالكسر أى ظاهر الجفأ وجفا السرج عن ظهر الفرس واجفيتته اسأ اذا رفعته عنه قال

الراجز

شعر

تَمَدَّ بِالْأَعْنَاقِ أَوْ تَلَوَّيْهَا وَتَشْتَكِي لَوْ أَنَّ نَشْكِيهَا مَسَّ حَوَابَا قَلَّ مَا نُجِفِيهَا

أى قلما ترفع الحويّة عن ظهرها وجافاه عني فتجافا وتجافا جنبه عن الفراش أى نبا
واستجفاه عده جافيا وقال ابو زيد اجفيت الماشية فهى مجفأة اذا اتعبتها ولم تدعها
تأكل قيل معنى البيت ربّ شيء متباعد مع انه موصول ووصول والوصول كثير الوصال
يعنى الدولاب احد رأسيه متباعد عن الماء فهو جافى عن الماء والرأس الآخر فى الماء وهو

غَرِيقٌ بَارِزٌ فَأَعْجَبَ لَهُ مِنْ رَأْسِهِ طَائِفٌ
يَسْخُ دُمُوعٌ مَهْضُومٌ وَيَهْضُمُ هَضْمٌ مِثْلَانِ
وَيُخْشَى مِنْهُ حِدَّتُهُ وَلَكِنْ قَلْبُهُ صَافٍ

قَالَ فَلَمَّا رَشَقَ ، بِالْجَسِّ الَّتِي فَسَقَ ، قَالَ يَا قَوْمِ تَدَبَّرُوا هَذِهِ
الْجَسَّ ، وَأَعْقِدُوا عَلَيْهَا الْجَسَّ ، ثُمَّ رَأَيْكُمْ وَضَعْتُمُ الدَّيْلَ ، أَوْ
الْإِزْدِيَادَ مِنَ الْكَيْلِ ، قَالَ فَاسْتَفَزَّتِ الْقَوْمَ شَهْوَةُ الزِّيَادَةِ ، عَلَى مَا
أَشْرَبُوا مِنَ الْبِلَادَةِ ، فَقَالُوا لَهُ إِنَّ وَقُوفَنَا دُونَ حَدِّكَ ، لِيُنْجِحُنَا
عَنِ اسْتِيرَاءِ زَنْدِكَ ، فَإِنْ أَتَمَمْتَ عَشْرًا فَمِنْ عِنْدِكَ ، فَاهْتَرَّ اهْتِرَازَ
مَنْ فَلَجَ سَهْمُهُ ، وَانْخَزَلَ خَصْمُهُ ، ثُمَّ افْتَتَحَ النُّطْقَ بِالسَّمَلَةِ ،

موصول لاتصال الماء به وقوله ليس بالجافي يعنى فهو جاف وليس بجاف وهذا ان الوصفان
متناقضان ولكن معناه انه جاف بالنسبة الى رأسه الاعلى وليس بجاف بالنسبة الى رأسه
الاسفل يسخ دموع مهضوم أى يبكى كانه مظلوم ويهضم هضم متلاف يعنى انه ربما
اشتد وانشب لخروجه وانفكاكه عما كان وضع عليه فانكسرت عصاميره فسقى ذلك هضمًا
واتلافا الا ترى الى قوله ويخشى منه حدته ولكن قلبه صاف عنى بقلبه الماء لانه فى
قلب كل كوز منه تسميه باسم ما يلابسه ويجوز ان يريد بقلبه مقلوبته وهو الماء كما يقال
هذا الدرهم صرب الامير أى مضروبه وهذا الثوب نجى اليهن أى منسوجه رشق أى رمى
سقى نسق الكلام أى رتبته وعطفى بعضه على بعض على نظم واحد واعقدوا عليها الخمس
بعنى عدوها واحفظوها وعنى بالخمس الاصابع وهو مثل قوله فى السابعة اجال خمسة فى
وعائه يريد افعلوا كما يفعل رجل يحفظ شيئًا يكرره مرة بعد مرة ويعدّه على اصابعه
لكيلا ينساه ثم راىكم وضمت الدبل الخ هذه المصادر كلها منصوبة بافعالها والمعنى ان
راىكم ان يضموا ذيلكم ونذهبوا عني فافعلوا وان شئتم ان ازيدكم من اللغز فقولوا
فاستفزت القوم استفزته أى استدعته واستخففته قال تعالى واستنفرز من استطعت منهم
بصوتك أى استدعته استدعاء تستخف به الى اجابتك يقال استفزة أى خله حتى القاه فى
مهلكه فان اتهمت عشرا فمن عندك يعنى ان علمنا لا يبلغ علمك وعجزنا عن حل
مسائلك يسكننا ويمنعنا عن ان نطلب منك الزيادة ولكن ان اتهمت عشرا فهذا من
انعامك علينا وانخزل خصمه الانخزال الانقطاع والاختزال الافطاع يعنى هاهنا قل

نظم

وَأَنْشَدَ مُلْغِزًا فِي الْمَزْمَلَةِ ،

وَمَسْرُورَةٍ مَغْمُومَةٍ طَوَّلَ دَهْرَهَا وَمَا هِيَ تَذْذِرِي مَا السُّرُورُ وَلَا الْغَمُّ
تَقَرَّبَ أَحْيَانًا لِأَجْلِ جَنِينِهَا وَكَمْ وَلَدٍ لَوْلَاةٍ طَلَّقَتْ الْأُمُّ
وَتَبَعْدُ أَحْيَانًا وَمَا حَالُ عَهْدِهَا وَإِبْعَادُ مَنْ لَمْ يَسْتَحِذْ عَهْدَهُ ظَلَمٌ
إِذَا قَصَرَ اللَّيْلُ اسْتَلَدَّ وَصَالُهَا وَإِنْ طَالَ فَالْإِعْرَاضُ عَنْ وَصْلِهَا نَعَمٌ
لَهَا مَلْبَسٌ بَادٍ أُنِيقُ مَبْطُنٌ بِمَا يَزْدَرِي لَكِنْ لِمَا يَزْدَرِي الْحُكْمُ

ثُمَّ كَشَرَ عَنْ أَنْيَابِهِ الصُّفْرَ ، وَأَنْشَدَ مُلْغِزًا فِي الظُّفْرِ ، نظم

وَمَرْهُوبِ الشَّيْبَانِ وَمَا يَرَى وَلَا يَشْرَبُ
يُرَى فِي الْعَشْرِ دُونَ التَّحْرِ قَاسَمٌ وَصَفَهُ وَأَعْجَبُ

ثُمَّ تَخَازَرَ تَخَازَرِ الْعِفْرِيتِ ، وَأَنْشَدَ مُلْغِزًا فِي طَاقَةِ الْكِبْرِيتِ نظم

وانكسر في المزملة المزملة عند البغداديين جرّة أو خابية خضراء في وسطها ثقب مركب فيه قصبة فضة أو رصاص يشرب منه مميت بذلك لأنها تزمّل أي تلف بشيء من الخيش أو غيره ويجعل ما بينه وبين خزفها اللبن تكون في دورهم أيام الصيف يبرد الماء ليلا بالبرادات ثم يصب في هذه المزملة فيبقى فيها بارداً ومسرورة مغمومة قوله مسرورة أي ذات سرّة يعني الثقب الذي ذكرنا وقوله مغمومة أي مسنورة بما عليها من الخيش وملفوفة به لأجل جنينها كنى بالجنين عما فيها من الماء وما حال عهدها أي ولم يغيّر حالها إذا قصر الليل الخ يريد بقصر الليل وطوله وقتي الصيف والشتاء لكن لما يزدري الحكم يعني أن البطانة في بعض الأشياء عيب لكن ليست البطانة لها عيب إذ فيها حكمه وهي برودة الماء والمراد بما يزدري اللبن كشر عن أنيابه أي تبسم ومرهوب السبا شبة كل شيء حدّ طرفه والجمع شبا وشبوات يرى في العشردون الخربرى في العشر أي أيام الاحرام لأنه لا يقلم فيها ويقلم يوم النحر والعز بالعسر عن الاصابع العشر وبالنحر عن الصدر في طاقه الكبريت الطافه الحزنة وطاقه الكبريت حزمته التي سدد قال السريش طاقات الكبريت قضبانته التي تجعل شيئاً على شيء وهي الوقيد الذي تشعل به المصابيح قال ابن الرشيقي شعر

أَشْرَ بَعْدَ مِنَ الْكِبْرِيتِ تَحْوِي وَأَنْظُرْ إِلَى زَقْرَاتِي كَيْفَ نُلْهِبُهُ

وما تحقيرة تدني وتقصي وما منها إذا فكترت بد
لها رأسان مشتبهان جدًّا وكلُّ منهما لأخيه ضدُّ
تعدَّبُ إنَّها خضبا وتلغى إذا عديما لخضاب ولا تعدُّ

ثم تخمَّط تخمَّط القرم، وأنشد ملغزًا في حلب الكرم، نظم

وما شيء إذا فسدا تحوّل غيَّبه رشدا
وإنَّ هو راق أوصافًا آثار الشر حيث بدا
زكى العرق والبدّة ولكن بمس ما ولدا

ثم اعتضد عصا التسيار، وأنشد ملغزًا في الطيّار، نظم

إن كنت نكرك ما منك أبليت به فإن برء سقامي عز مطلبه
ندني ونقصي يعني لا فيه لها بدني أي تقرب ناره وتبعد أخرى لها راسان إلح أي إذا
خضبا بالنفط وجعل فيه أشنبها إلا أنه إذا احترق أحدهما أو توقد صار ضد الآخر
نعدَّب إلح أي تحرق إذا جعل النفط على رأسها وتترك فلا تحرق إذا زال النفط عنها
تخمَّط تخمَّط القرم القرم البعير المكور لا يحمل عليه ولا يدلُّ ولكنه للفعل وكذلك
المقرم وتخمَّط الفعل هدر وتخمَّط فلان أي تغضب فنكبر وتخمَّط البحر إذا النظم إذا
فسدا تحوّل غيَّبه رشدا أراد به الخمر إذا تخللت أي صارت خلًّا وأراد بغيها أسكارها وبالرشد
حلّها إذا صارت خلًّا وصيرورتها إداما قال أبو بكر بن القبطريه في خمر له فسدت
فصارت خلًّا شعر

أبا حسن إني أُصبت بصاحب أنيس يسلي القم عند احتلاله
غدن بنت بسطام بن قيس بدتها وأمست كجسم الشنفرى بعد خاله
قوله غدن بنت بسطام بن قيس أي صهباء لأن بسطام بن قيس يكنى أبا الصهباء وقوله
وامست كجسم الشنفرى أي خلًّا لأنه يريد قول الشنفرى إن جمهي من بعد خالي لخل
ومن العريض المركب على هذا المعنى قول الشاعر شعر

يا عقار صار خلًّا وملاذًا للبعوض
سرفها لي فيك حظ كان ذا قبل الحموض
ما أبالي بعد أكل الزبد من طريح الخبيض

ملغزا في الطيّار عن الطيّار ميزان الذهب ومعياره لأنه على شكل طائر وفيل سقى به

وَذِي طَيْشَةٍ شَقَّةُ مَا بَدَلُ وَمَا عَابَهُ بِهِمَا عَاقِلُ
يُرَى أَبَدًا فَوْقَ عِلِّيَّةٍ كَمَا يَعْتَلِي الْمَلِكُ الْعَادِلُ
تَسَاوَى لَدَيْهِ الْحَصَا وَالنُّصَارُ وَمَا يَسْتَوِي الْحَقُّ وَالْبَاطِلُ
وَأَعْجَبُ أَوْصَافِهِ إِنْ نَظَرْتَ كَمَا يَنْظُرُ الْكَبِيرُ الْغَاضِلُ
تَرْضَى لِلْخُصُومِ بِهِ حَاكِمًا وَقَدْ عَرَفُوا أَنَّهُ مَا بَدَلُ

قَالَ فَظَلَّتِ الْأَفْكَارُ تَهِيمُ فِي أَوْدِيَةِ الْأَوْهَامِ، وَتَجُولُ جَوْلَانِ
الْمُسْتَهَامِ، إِلَى أَنْ طَالَ الْأَمَدُ، وَحَصَّصَ الْكَمَدُ، فَلَمَّا رَأَاهُمْ
يَزِيدُونَ وَلَا سَنَا، وَيُقَضُّونَ النَّهَارَ بِالْمُنَى، قَالَ يَا قَوْمِ إِلَّامَ
تَنْظُرُونَ، وَحَتَامَ تُنْظَرُونَ، أَلَمْ يَأْنِ لَكُمْ اسْتِخْرَاجُ الْحَيِّ، أَوْ
اسْتِسْلَامُ الْغَيْبِ، فَقَالُوا لَهُ تَاللَّهِ لَقَدْ أَعْوَصْتَ، وَنَصَبْتَ الشَّرَكَ
فَقَنْصَتَ، فَتَحَكَّمْ كَيْفَ شِئْتَ، وَحُزِ الْعُغْمُ وَالصِّيتُ، فَفَرَضَ
عَنْ كُلِّ مَعْنَى فَرَضًا، وَاسْتَخْلَصَهُ مِنْهُمْ نَضًّا، ثُمَّ فَتَحَ الْأَقْفَالَ.

لِحَقِّقَهُ وَفِيلَ الطَّيَّارِ مِيزَانَ الدَّرَاهِمِ الْمَعْرُوفِ عِنْدَهُمْ بِالْقَارِسطُونِ وَقَالَ الْفَجَّهِيُّ الطَّبَّارُ
لِسَانَ الْمِيزَانِ يَرَى أَبَدًا فَوْقَ عَلَيْهِ أَيَّ يَرْفَعُ أَبَدًا بِالْيَدِ فَيَكُونُ عَالِبًا كَالِهٍ فَوْقَهَا وَيَجُوزُ
أَنْ يَرُدَّ بِالْعَلْبَةِ اللَّوْحَ الَّذِي بَوَضَّ عَلَيْهِ الْمَعْيَارَ وَالْعَلَّةَ فِي الْأَصْلِ الْعَرَفِ بِهِمْ أَيَّ نَخْتَرُ
مِنْ هَامٍ بِهِمْ هَيَّا وَالْهِيَامُ كَالْجَنُونِ ذَا بَأْخِ الْأَبْلِ مِنَ الْعَسَقِ فِيهِمْ فِي الْأَرْضِ لَا دَرَعِي
حَوْلَانِ الْمُسْتَهَامِ أَيُّ الْهَائِمِ وَحَصَّصَ الْكَمَدُ أَيُّ وَطْهَرُ الْخُزْنِ يَزِيدُونَ وَلَا سَنَا زَيْدِ
الْبَارِ يَزِيدُهَا إِذَا فَدَحَهَا وَالْمَعْنَى أَنَّهُمْ يَسْتَفِدُّونَ زَيْدًا جَهْدَهُمْ بَأْدَى بِصَابِرِهِمْ وَيَسْتَفِدُّونَ
بَارَ فَضْلِهِمْ بِدَكَّاءِ خَوَاطِرِهِمْ وَلَا بَعْضُ لَهْمٍ مِنْهَا شَرَارٌ وَلَا يَسْتَفِدُّ لَهْمٌ مَرَجٌ وَلَا عِدَارٌ بَعْدَى
اسْتَفَرَعُوا جَهْدَهُمْ فِي مَبَارَاةٍ وَأَنْ يَقُولُوا مِثْلَ مَقَالَانِهِ فَمَا اسْتَفَرَعُوا بِسُودَاءَ وَلَا بِبِضَاءَ وَلَا
فَاهُوا بِكَلِمَةٍ ذَاتِ سَنَاءٍ وَيُقَضُّونَ النَّهَارَ قَتَّى الْأَمْرَ امْضَاةً أَوْ اسْتَسْلَامَ الْعَبْقَى أَيُّ أَوْ
انْفِيَادَ الْجَاهِلِ لَقَدْ أَعْوَصْتَ أَيُّ جُنْتُ بِالْعَوِيصِ الَّذِي يَسْكُلُ اسْتِخْرَاجَ مَعْنَاهُ وَحُزِ الْعُغْمُ
أَيُّ الْغَنِيمَةِ فَفَرَضَ عَنْ كُلِّ مَعْنَى فَرَضًا أَيُّ أَوْجِبَ وَعَيَّنَ شَيْئًا يَجِبُ إِدَاؤُهُ مِنْ فَرَضِ اللَّهِ
الصلوة أَوْ مِنْ قَوْلِهِمْ فَرَضَ لِفُلَانٍ فِي الدِّيْوَانِ إِذَا أُثْبِتَ رِزْقُهُ بِهِ نَضًّا أَيُّ سَفْدًا بَصَبَ
عَلَى الْحَالِ وَقَدْ نَقَدَّمْ نَفْسِيرَ النَّصِّ وَالنَّاقِصِ فِي شَرْحِ الْمَقَامِ الْعَاشِرَةِ وَوَسْمِ الْأَغْفَالِ الْأَغْفَالِ

وَوَسَمَ الْأَغْفَالَ، وَحَاوَلَ الْإِجْفَالَ، فَأَعْتَلَقَ بِهِ مِدْرَةَ الْقَوْمِ، وَقَالَ
لَهُ لَا لُبْسَةَ بَعْدَ الْيَوْمِ، فَاسْتَنْسَبَ قَبْلَ الْإِنْطِلَاقِ، وَهَبَّهَا
مُتَعَةَ الطَّلَاقِ، فَأَطْرَقَ حَتَّى قُلْنَا مُرِيبٌ، ثُمَّ أَنْشَدَ وَالِدَمْعُ
مُجِيبٌ،

نظم

سَرُوجٌ مَطْلِعُ شَمْسِي	وَرَبْعٌ لَهْوِي وَأُنْسِي
لَكِنْ حُرْمَتُ نَعِيمِي	بِهَا وَلَذَّةُ نَفْسِي
وَأَعْتَضْتُ عَنْهَا اغْتِرَابًا	أَمْرِي يَوْمِي وَأَمْسِي
مَا لِي مَقَرًّا بِأَرْضِ	وَلَا قَرَارًا لِعَنْسِي
يَوْمًا بِخَجْدٍ وَيَوْمًا	بِالشَّامِ أَضْحَى وَأَمْسِي
أَرْجَى الزَّمَانَ بِقُوتِ	مَنْعَصٍ مُسْتَخْشِ
وَلَا أَبَيْتُ وَعِنْدِي	فَلَسٌ وَمَنْ لِي بَعْلَسِ
وَمَنْ بَعِشَ مِثْلَ عَبْشِي	بَاعَ الْحَيَاةَ بِخُسِ

جمع غفل وهو البیداء التي لا طريق فيها ولا سمه عليها يعني انه اظهر وروى الاشكال
وحاول الاجفال حاول اي اراد وطلب والاجفال الاسراع مدرة القوم اي زعيم القوم
ولسانهم والمسلّم عنهم والجمع مداره ويقال درهت القوم اي دفعت عنهم وهبها مبعه
الطلاق متعة الطلاق ما يمتنع به الرجل المطلقة من نحو الفميص والازار والملحفه وهي في
الاصل كل ما ينفع به والمتعة اسم من التمتع والاستمتاع والضمير في هبها لما يدل عليه
فاستنسب وهو النسبة او الاستنساب ونظيرة قولهم من كذب كان شرًا له اي كان كذبه
سرًا له وهذا كثير في كلامهم قال الرازي قال الازهرى المتعة ما يُنبَلِّغ به من الزاد وهو
الزاد القليل وجمعها مَنَع ومنه قوله تعالى وَمَتِّعُوهُمْ اي زودوهم واعطوهم من مالكم ما
يُمَتِّع به وكون مبعه الطلاق واجبه او مستحبّه مخلف فيه بين العلماء وكذلك مقدارها
مرّيب اي هو مرّيب اي متّيم ارب الرجل اذا صار ذا ريبه والدمع مجيب قال المننبي
أَجَابَ دَمْعِي وَمَا الدَّاعِي سَوَى طَلَلٍ بَرِيدٌ أَنَّهُ لَمَّا وَفَّقَ عَلَى اتَّارِدَارِ أَحِبَابِهِ هَيَّجَهُ الْهَمُّ
فَبَكَى فَكَانَ الطَّلَلُ دَعَاةً لِلذِّكْرِ فَاجَابَهُ دَمُوعُهُ وَأَعْنَضَتْ عَنْهَا أَي اخذت عوضها
لعنسي اي لناقتي والعنس سبق ايضاحه في اواخر شرح المقامه الثامنه عشرة بقون
منعص مستخس المنعص المكدر الذي ليس بجهنًا والتنعيص مرّ ايضاحه في شرح المقامه
الثالثه والعشرين والمستخس من الحسنة استخس الشيء وجدة خسيسا بخس اي بطن نافص

ثُمَّ إِنَّهُ اخْتَبَنَ خُلَاصَةَ النَّصِّ ، وَبَدَرَ ضَارِبًا فِي الْأَرْضِ ، فَنَاشَدْنَاهُ
أَنْ يَعُودَ ، وَأَسْنَيْنَا لَهُ الْوَعْدَ ، فَلَا وَأَيِّكَ مَا رَجَعَ ، وَلَا التَّرَغِيبُ
لَهُ تَجَعَّ ،

المقامة الثالثة والأربعون البدويّة المعروفة بالبكر والثيب

أَخْبَرَ الْحَارِثُ بْنُ قَهَّامٍ قَالَ هَفَا بِي الْبَيْنُ الْمُطَوِّحُ ، وَالسَّيْرُ الْمُبَرَّحُ .
إِلَى أَرْضٍ يَصِلُ بِهَا الْحَرِيَّتُ ، وَتَفَرِّقُ فِيهَا الْمَصَالِيْتُ ، فَوَجَدْتُ مَا
يَجِدُ الْحَائِرُ الْوَحِيدُ ، وَرَأَيْتُ مَا كُنْتُ مِنْهُ أَحِيدُ ، إِلَّا أَنِّي
شَجَعْتُ قَلْبِي الْمَرْوُودَ ، وَنَسَأْتُ نِضْوَى الْجَهْدِ ، وَسِرْتُ سَيْرَ

أحبب خلاصة النصّ أحبب النسيء اخذت تحت حضنه وهو ما دون الابط الى الصنخ وقد
سبق تفسير الحينة في المقامة الثالثة والثلاثين عند قول الحريري حتى جمعوا له حبابا
الحب وحفايا الثبن وخلاصة النسيء خالصه وبدر اي وب وفل حرج وأسك اي وحق
ابلك نجع اي نفع نجع الطعام يجمع نجوعا هنا آكله ،

شرح المقامة الثالثة والأربعين

هَفَا بِي الْبَيْنُ الْمُطَوِّحُ هفت الريج تحرّكت وهما به ذهب به وطوّح به رماه وبعده وقد مرّ
بيانهُ عند قول الحريري في المقامة الاولى طوّحت بي طوائح الزمن الى صنعاء المهر والسمر
المُبَرَّحُ اي المؤذي بقال برّح به اي آذاه اذى شديدا بضل بها الحرّيت الحرب الدليل
الحاذق الماهر الذي يهندي لآخراة المفاوز وهي مضايقتها وطرفها الحفّة والآخراة جمع خرب
وهو في الاصل ثقب الابرة والفأس والاذن ونحوها وبفرق اي تفرغ المصالحات المصلاط
التجاع الماضي في الامور قَلْبِي الْمَرْوُودُ اي المدعور بقال زادة اي افزعه وزيّد الرجل اذا
فرغ ونسات نضوى المجهود اي نافتي المهزولة نسات البعير زحزحه وسفنه والمساة

الضارب بقدر حين، المستسلم للحين، ولم أزل بين وخذ وذميل،
 وإجازة ميل بعد ميل، الى أن كادت الشمس تجب، والضياء
 يختبئ، فارتعت لإظلال الظلام، واقتحام جيش حام، ولم
 أدرك أكف الذيل وأرتبط، أم أعتمد الليل وأختبط، وبيننا
 أنا أقلب العزم، وأمتخص الحزم، ترأى لى شبح جمل، مستذر

العصا تهز ولا تهز سير الضارب بقدر حين قال المطرزي يعنى بين يأس وطمع فعل من
 يضرب بقدرى فوز وخيبة أو خائفا حذرا وذلك ان حال المقامر تكون كذلك وخصوصا
 اذا اختار قدر حين فانه يكون حينئذ اشد حذرا لنوقة زيادة الخسر اذا قهر والضارب الذى
 يضرب القداح اى يجيلها وانما اراد به هنا احد اصحاب الميسر وعن الرازى يعنى به
 قول الناس إما العزم وإما العزم وإما الملك وإما الهلك قال الشاعر شعر

صرت بها الية صرت القدا ح إما لهذا وإما لهذا

وهو مأخوذ مما كان لاهل الجاهلية من سهام مكتوب على بعضها امرنى ربى وعلى بعضها نهانى
 ربى وقد سبق ذكره تفصيلا فى شرح المقامة السادسة والثلاثين بين وخذ وذميل
 الوجد والذميل ضربان من السير اما الوجد فقد سبق ايضاحه فى شرح المقامة الثانية
 عشرة واما الذميل قال الجوهري اذا ارتفع السير عن العنق قليلا فهو النزيد واذا ارتفع
 عن ذلك فهو الذميل ثم الرسم وإجازة ميل اى قطعه كادت الشمس تجب اى نعيم
 يقال وجب الميت اذا سقط ومات ووجبت الشمس اى غابت لاظلال الظلام اى لاقباله
 ودنوه ونظيره فوله فى المقامة الخامسة عشرة اقردت حيرة فى اظلال البيات واقتحام
 جيش حام يعنى الظلمه وسواد الليل وحام ابن نوح عم وهو ابو السودان ماكفت
 الذيل كف ذيله وكفقه شقرة وضمه الى نفسه امر اغتد الليل واخبط اغتد الليل
 دخل فيه كانه اتخذ غمدا لنفسه والمعنى لم ادرك ماض ذيلى لاقامتى وارتبط لاجلها دابتي ام
 ادرك الليل على المضاء واسير على غير اسنواء والخطب تقدم ايضاحه فى شرح المقامة التاسعة
 عشرة وامتخص الحزم اى استخرجه واحركه يقال محض اللبن يحضه بالفتح والضم محضا
 اذا اخذ زبده وقد سبق ايضاح المحض فى المقامة التاسعة عشرة والحزم صبط الرجل امره
 واخذه فيه بالنقح شبح جمل الشبح الشخص مستذر يجبل المستذرى الملتجى الذرى
 بالفتح كل ما استنرت به يقال استنرت بالنخرة اى استظلمت بها وصرت فى دفتها

بجَدَلٍ ، فَتَرَجَّيْتُهُ قُعْدَةً مُرِيحٍ ، وَقَصَدْتُهُ قَصْدَ مُشِيحٍ ، فَإِذَا الظَّنُّ
كَهَافَةٍ ، وَالرُّكُوبَةُ عَيْرَانَةٌ ، وَالْمُرِيحُ قَدِ آزَدَمَلَ بِجَادَةٍ ، وَاسْكَنَحَلَ
بُرْقَادَةٍ ، فَجَلَسْتُ عِنْدَ رَأْسِهِ ، حَتَّى هَبَّ مِنْ نُعَاسِهِ ، فَلَمَّا
ازْدَهَرَ سِرَاجَاهُ ، وَأَحَسَّ مِنْ فَاجَأِهِ ، نَفَرَ كَمَا يَنْفِرُ الْمُرِيبُ ، وَقَالَ
أَخُوكَ أَمِ الدُّثْبُ ، فَقُلْتُ بَلْ خَابِطٌ لَيْلٍ ضَلَّ الْمَسْلَكُ ، فَأَضَى
لِي أَفْدَحُ لَكَ ، فَقَالَ لَيْسَ عَنْكَ هَمٌّ ، فَرُبَّ أَخٍ لَمْ تَلِدْهُ أُمُّكَ ،

وَأَسْتَذِرِيَّتِ وَتَذَرِيَّتِ بَقْلَانِ أَيْ التَّجَاتِ إِلَيْهِ وَصَرَتْ فِي كَنَفِهِ فَرَجَّيْتُهُ أَيْ رَحَوْتِ
قُعْدَةً مُرِيحٍ أَيْ نَاقَةً رَجُلٌ مُسْتَرِيحٌ مِنْ أَرَاكِ الرَّجُلِ إِذَا رَجَعِيَ إِلَيْهِ نَفْسُهُ بَعْدَ الْإِعْيَاءِ أَوْ
مُرِيحٍ دَابَّتِهِ مِنْ أَرَاكِهِ فَاسْتَرَاكِ لِأَنَّهُ يَتَعَدَّى وَلَا يَبْعُدَى قَصْدَ مُشِيحٍ أَيْ مَحْدٍ بِقَالَ إِسْحَاحُ
وَشَاحٍ أَيْ حَذَرٍ وَأَشَاحٍ أَيْ جَدٍّ فِي الْأَمْرِ وَقَدْ مَرَّ تَفْسِيرُ الْأَشَاحِ فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ الْبَاسِمَةِ
وَالْعَشْرِينَ وَالرُّكُوبَةُ عَيْرَانَةٌ عَنِ الْجَوْهَرِيِّ الْعَيْرَانَةُ نَاقَةٌ نَشَبَتْ بِالْعَيْرِ فِي سُرْعَتِهَا وَسَاطِئِهَا
أَزْدَمَلَ بِبِجَادَةٍ الْبِجَادَةُ كَسَاءٌ مَخْطُوطٌ مِنْ أَكْسِيَةِ الْأَعْرَابِ يَشْتَمِلُونَ بِهِ وَقَدْ مَرَّ ذِكْرُ الْبِجَادَةِ
فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ السَّابِعَةِ وَالثَّلَاثِينَ وَمِنْهُ فِيلٌ لِعَبْدِ اللَّهِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ صَاحِبِ الدُّبِّ عَمَّ ذُو الْبِجَادَةِ
وَقَوْلُهُمْ أَزْدَمَلَ وَتَزَمَّلَ أَيْ تَدَثَّرَ وَفِي بَعْضِ النُّسخِ أَزْدَمَلَ بِبِجَادَةٍ وَهُوَ تَحْصِيفٌ وَاسْكَنَحَلَ
بِرُقَادَةٍ أَيْ بِنُومِهِ وَالْإِكْنَحَالُ بِالرُّقَادِ كُنَابَسُهُ عَنِ النُّومِ حَتَّى هَبَّ هَبًّا مِنْ يَوْمِهِ هُتَبٌ
اسْتَبْقَظَ وَاهْبِئَنَّهُ أَنَا أَزْدَهَرَ سِرَاجَاهُ أَيْ انْتَبَهَ وَفَتَحَ عَيْنَيْهِ حَتَّى أَضَاءَ مَا هُوَ مِنْ بَابِ الْكِدَابَةِ
وَلَمَّا كَثُرَ تَشْبِيهِ الْعَيْنِ بِالسِّرَاجِ سَمَّيْتُ بِهِ اسْتِعَارَةً وَهَذَا بَابٌ وَاسِعٌ وَالْأَزْدَهَارُ أَفْعَالٌ مِنْ
زَهَرَ النَّارُ إِذَا تَوَقَّدَتْ وَاضْأَتْ وَازْهَرَتْهَا أَنَا أَخُوكَ أَمِ الدُّثْبُ هُوَ مِثْلُ مَنْزِلِ مَنْزِلِ
الْأَرْتِيَابِ بِالشَّيْءِ وَمِثْلُهُ أَخُوكَ أَمِ اللَّيْلِ وَالْمَعْنَى هَاهُنَا أَنْ أَبَا زَيْدٍ عَابَ وَارْتَابَ فَقَالَ فِي
نَفْسِهِ هَذَا الَّذِي أَرَاهُ وَلِيَّ أَمٍ عَدُوٌّ عَنِ الشَّرِيضِيِّ تَضَمَّنَ الْكَلَامُ أَنَّ الْأَسْنَفَهَامَ رَفَعَ بِالْيَدِ
رَأَاهُ فَكَانَهُ قَالَ يَا هَذَا أَخُوكَ أَنْتَ أَيْ صَاحِبُ أَرْكَانٍ إِلَيْهِ أَمٍ عَدُوٌّ فَاحْدَرِكْ خَابِطٌ لَيْلٍ
هُوَ مِثْلُ قَوْلِهِ فِي الْخَامِسَةِ نَضَوْسَرَى خَابِطٌ لَيْلٍ الْبَيْتِ فَاضَى لِي أَفْدَحُ لَكَ هُوَ مِنْ أَمْسَالِ
الْعَرَبِ قَالَ الْمِيدَانِيُّ أَيْ كُنْ لِي أَكُنْ لَكَ وَقِيلَ يَتَنَّى لِي حَاجَتُكَ حَتَّى أَسْعَى فِيهَا كَانَ
رَأَى فِي لَفْظِ السَّائِلِ اسْتِفْهَامًا فَقَالَ لَهُ صَرَّحْ لِي مَا تَرِيدُ أَحْصِلْ لَكَ غَرْمَكَ وَبِرَوِي
اكَدَحْ لَكَ يَضْرِبُ لِلْمَسَاوَاةِ فِي الْمَكَافَاةِ بِالْأَفْعَالِ وَقَالَ يُونُسُ بْنُ حَبِيبٍ زَعَمَ بَعْضُ الْعَرَبِ
أَنَّهُ هُزْءٌ لِأَنَّهُ إِذَا قَالَ أَمْنِي لِي كَيْفَ يَقُولُ أَفْدَحْ لَكَ لِأَنَّ الْقَادِرَ عَلَى الْقَدْحِ لَا يَسْعَرُضُ
لِإِضَاءَةٍ غَيْرِهِ كَأَنَّهُ يَقُولُ وَأَسْنِي مَعَ اسْتِغْنَائِي عَنْكَ هَذَا كَلَامُهُ وَحَقِيقَةُ الْمَعْنَى كُنْ لِي أَكُنْ

فانسرى عند ذلك إشفاقى، وسرى الوسن الى آماقى، فقال عند الصباح يحمّد القوم السرى، فهل ترى كما أرى، فقلت انى لك لأطوع من حذائك، وأوفق من غدائك، فصدع بحبّتى،

مما اكون لك لان الاضامة اكثر من القدح قرب اخ لم تلده امك يروى هذا المثل للقيمان بن عاذ وذلك انه اضطرّ العطش الى فناء بيت كانت فيه امرأة تداعب رجلا فقال لها من هذا الشاب الى جنبك فقد علمته ليس بيعلك فقالت هذا اخى فقال لقيمان رب اخ لم تلده امك فذهب مثلك للاتهام الا انه فيها نحن بصدده لم يبن على هذا المضرب الاصلى وانما اريد به انه ربما يواسيك ويواخيك من ليس باخ حقيقة يعنى اشفق عليك واعاملك معاملة الاخ وان لم يكن بيننا قربى ولا أسرة رحم ولهذا المثل قصّة طويلة نقلها الميبدانى وانما منعنا عن ايرادها خوف الاطالة عند الصباح يحمّد القوم السرى قوله هذا مثل يضرب لمن يحقل المشقة رجاء الراحة ويضرب فى الحث على مزاولة الامر بالصبر وتوطيب النفس حتى يحمّد عاقبته واصله ان القوم اذا قاسوا كد السرى وعالجوا جهدها واصبحوا وقد خلفوا البعد تآخّوا بذلك وحمدوا ما فعلوا قال المفضل اول من قال ذلك خالد بن الوليد لما بعث اليه ابو بكر رضى الله عنه وهو باليهامه أن سر الى العراق واراد سلوك المفازة فقال له رافع الطائى قد سلكتها فى الجاهليّة هي خمس الابل الواردة ولا اظنك تقدر عليها الا ان تحمل من الماء فاشترى مائة شارب فعطشها ثم سقاها الماء حتى رويت ثم كتبها وكعم افواها ثم سلك المفازة حتى اذا مضى يومان وخاف العطش على الناس والخيل وخشى ان يذهب ما فى بطون الابل فاستخرج ما فى بطونها من الماء فسقى الناس والخيل ومضى فلما كان فى الليلة الرابعة قال رافع انظروا هل ترون سدرًا عظاما فان رأيتموها والا فهو الهلاك فنظر الناس فراوا السدر فاخبروه فكبر وكبر الناس ثم هجموا على الماء فقال خالد شعر

بِهَ ذَرَّ رَافِعٌ اَنَّى اَهْتَسَدَى قَوْزٌ مِنْ قَرَاقِرٍ اِلَى سَوَى
خَمْسًا اِذَا سَارَ بِهِ الْجَبَسُ بَكَى مَا سَارَهَا مِنْ قَبْلِهِ اُنْسٌ يُوَى
عِنْدَ الصَّبَاحِ يَحْمَدُ الْقَوْمُ السَّرَى وَتَنَجَّلِي عَنْهُمْ غَيَابَاتُ الْكَرَى

قوز الرجل اذا ركب المفازة وقراقرسوى ماءان والجبس على وزن جنس الجبان الضعيف والخمس هو ان تشرب الابل يوم وردّها وتصدر يومها فتحبس بعد ذلك اليوم عن الماء ثلاثة ايام سوى يوم الصدر وترد اليوم الرابع وذلك الخمس والكتب للجمع تقول منه كتبت البغلة اكتبها بالضم والكسر كتبّا اذا جمعت بين شغريها بحلقه او سير من حذائك

وَبَخَّجَ بِحُبَّتِي ، ثُمَّ احْتَمَلْنَا مُجِدَّيْنِ ، وَارْتَحَلْنَا مُدَلِّجَيْنِ ، وَلَمْ نَزَلْ
نُعَانِي السَّرَى ، وَنُعَاصِي الكَرَى ، إِلَى أَنْ بَلَغَ اللَّيْلُ غَايَتَهُ ،
وَرَفَعَ النَّجْرُ رَأْيَتَهُ ، فَلَمَّا أَسْفَرَ الْفَاحِجُ ، وَلَمْ يَبْقَ إِلَّا وَاحٍ ، قَوَّسَمْتُ
رَفِيقَ رِحْلَتِي ، وَسَمِيرَ لَيْلَتِي ، فَإِذَا هُوَ أَبُو زَيْدٍ مَطْلَبُ النَّاشِدِ ،
وَمَعْلَمُ الرَّاشِدِ ، فَتَهَادَيْنَا تَحِيَّةَ الْحُبَّيْنِ ، إِذَا التَّقْيَا بَعْدَ الْبَيْنِ ،
بِمَرِّ قَبَائِثُنَا الْأَسْرَارِ ، وَتَنَائِثُنَا الْأَخْبَارِ ، وَبَعِيرِي يَنْحِطُ مِنَ
الْكَلَالِ ، وَرَاحِلَتُهُ تَزِقُّ زَفِيفَ الرَّأْلِ ، فَأَعْجَبَنِي اشْتِدَادُ أَسْرِهَا ،
وَامْتِدَادُ صَبْرِهَا ، وَأَخَذْتُ أُسْتَشِفُّ جَوْهَرَهَا ، وَأَسْأَلُهُ مِنْ أَهْلِ
تَحْيَرِهَا ، فَقَالَ إِنَّ لِهَذِهِ النَّاقَةِ ، خَبْرًا حُلُوَ الْمَذَاقَةِ ، مَلِيجَ
السِّيَاقَةِ ، فَإِنْ أَحْبَبْتَ اسْتِمَاعَهُ فَأَنْخِ ، وَإِنْ لَمْ تَشَأْ فَلَا تُصَحِّحْ ،

أَي مِنْ نَعْلِكَ قَالَ الْمَطْرُزِيُّ قَوْلُهُ اطْوَع مِنْ لِحْدَاءِ وَافِقٍ مِنَ الْغَدَاءِ لَيْسَ مِنْ امْتَالِ الْعَرَبِ
فَصَدَعَ بِحُبَّتِي أَيْ أَظْهَرَهَا وَبَخَّجَ بِحُبَّتِي أَيْ فَرَحَ بِهَا بِخَجٍ أَيْ قَالَ بِحٍ نَحٍ وَهِيَ كَلِمَةٌ
نَقَالَ عِنْدَ الْمَدْحِ قَالَ الْحَرِيرِيُّ فِي الْمَقَامَةِ الثَّانِيَةِ عَشْرَةَ فَقُلْتُ لَهُ بِحٍ لِرَوَائِنِكَ وَاقٍ وَتَقٍ
لِرَوَائِنِكَ احْتَمَلْنَا أَيْ وَضَعْنَا الْحَمْلَ عَلَى الْمَرْكَبِ مُدَلِّجَيْنِ الْأَدْلَاجُ هَوَانٌ يَسِيرُ الْقَوْمُ
مِنْ أَوَّلِ اللَّيْلِ اسْفَرَ الْفَاحِجُ الصُّبْحُ لِأَنَّهُ يَفْطَحُ كُلَّ شَيْءٍ وَيُظْهِرُهُ وَلَمْ يَبْقَ إِلَّا وَاحٍ
أَيْ الْحَجَرُ يَرَى بَعْدَ الصُّبْحِ مُضِيئًا فِي كَثِيرِ الْأَوْقَاتِ وَهُوَ الزَّهْرَةُ وَفِي بَعْضِ النُّسخِ إِلَّا الْوَاحِ
وَفِي بَعْضِهَا إِلَّا وَضَحَ الْوَاحِ وَمَعْلَمُ الرَّاشِدِ الْمَعْلَمُ الْأَثَرُ الَّذِي يَسْتَدَلُّ بِهِ عَلَى الطَّرِيقِ
تَبَائِثُنَا الْأَسْرَارِ وَتَنَائِثُنَا الْأَخْبَارِ التَّبَائِثُ أَخْوَانٌ وَاصِلُهُمَا مِنَ الْبَيْتِ وَالنَّسَبِ وَهِيَ
الْأَفْسَاءُ وَالْأَظْهَارُ وَفِي بَعْضِ النُّسخِ نَنَائِثُنَا الْأَسْرَارِ وَتَنَائِثُنَا الْأَخْبَارِ وَالتَّنَائِثُ مِنْ ثَبُوتِ الْحَدِيثِ
إِذَا ذَكَرْتَهُ وَنَشَرْتَهُ وَمِنْهُ النَّثَا وَهُوَ الذِّكْرُ يَنْحِطُ مِنَ الْكَلَالِ الْخَيْطُ الزَّفِيرُ يُقَالُ نَحِطُ
يَنْحِطُ عَلَى مِثَالِ ضَرْبٍ يَضْرِبُ تَزِقُّ زَفِيفَ الرَّأْلِ الزَّفِيفُ الطَّيْرَانُ وَقِيلَ هُوَ مَشْيٌ مُتَقَارِبٌ
لِلْخَطْوِ فِي عَجَلَةٍ وَسُرْعَةٍ يُقَالُ زَقَّ الظِّلْمُ وَالْبَعِيرُ يَزِقُّ زَفِيفًا ثُمَّ قَالُوا زَقَّ الْقَوْمُ إِذَا اسْرَعُوا
وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى فَاقْبَلُوا إِلَيْهِ يَزْقُونَ وَالرَّأْلُ فَرَحُ النَّعَامِ وَهُوَ مِثْلُ فِي السَّرْعَةِ وَمِنْهُ قِيلَ
لِلطَّائِثِ زَقَّ رَأْلُهُ اشْتِدَادُ أَسْرِهَا أَيْ أَحْكَامُ خَلْقِهَا مَلِيجُ السِّيَاقَةِ السِّيَاقَةُ السُّوقُ يَعْنِي
أَنَّ الْحَدِيثَ يَهْدِي إِلَى طَيْبٍ فَانْخِ أَيْ انْخِ رَاحِلَتَكَ وَانْزِلْ لِتَقْدِرَ عَلَى الْاسْتِمَاعِ

فَأَنخَبْتُ لِقَوْلِهِ فِضْوَى ، وَأَهْدَفْتُ السَّمْعَ لِمَا يَرَوَى ، فَقَالَ إِعْلَمَ أَنِّي
 آسَتَعَرَضْتُهَا بِحَضْرَمَوْتَ ، وَكَابَدْتُ فِي تَحْصِيلِهَا الْمَوْتَ ، فَمَا زِلْتُ
 أَجُوبُ عَلَيْهَا الْبُلْدَانَ ، وَأُطِيسُ بِهَا الظِّرَّانَ ، إِلَى أَنْ وَجَدْتُهَا
 عُبْرَ اسْفَارٍ ، وَعُدَّةَ فِرَارٍ ، لَا يَلْحَقُهَا الْعَنَاءُ ، وَلَا تُوَاهِقُهَا وَجَنَاءُ ،
 وَلَا تَدْرِي مَا الْهِنَاءُ ، فَأَرَصَدْتُهَا لِلْخَيْرِ وَالشَّرِّ ، وَأَحْلَلْتُهَا مَحَلَّ
 الْبَرِّ السَّرِّ ، فَاتَّفَقَ أَنْ نَدَّتْ مُدَّ مُدَّةً ، وَمَا لِي سِوَاهَا قُعْدَةً ،

فَلَا تَصِحُّ أَيُّ فَلَا تَسْمَعُ اصْصَاحُ اسْتَمَعَ قَالَ أَبُو دُوَادٍ

وَتُصْبِحُ أَحْيَانًا كَمَا آسَمَعَ الْمُضِلُّ لِصَوْتِ نَاشِدٍ

وأهدفت السمع لما يروى أى رفعت ونصبت وجعلته للكلام بمنزلة الهدف للسهم قال
 المطرزي لم أسمع متعدياً وما أثبتته من الثقات أحد وإنما المذكور فى قوانينهم أهدف
 بمعنى أشرف وأهدف لك الشيء انتصب وأعرض ويروى أرهفت السمع أى حددته للسمع
 وهذا أظهر استعرضتها وعن المطرزي أيضاً أى سألت عرضها على من استعرض الجارية
 إذا طلب إظهارها له وعرضها عليه حالة البيع والمعنى اشتريتها فذكر السبب وأراد المسبب
 وأطس بها الظران فى بعض النسخ وأطس باخفافها الظران والظران جمع ظرر مثل صرد
 ومردان ونعر ونعران ويجمع على ظرار كوطب ورطاب وهو حجر له حد كحد السكين وعليه
 قول لبيد شعر

بِحَسْرَةٍ تَحُلُّ الظِّرَانَ نَاجِيَةً إِذَا تَوَقَّعَ فِي الدَّيْهُومَةِ الظَّرَرَ

والديهومة المفازة أما الوطس فهو الوطء الشديد قال الخليل كل الشيء وطسته فقد كسرتة
 وفى الصحاح وطست الركاب الجارة أى كسرتها ومنه قول عنترة وهو يصف ناقته شعر
 خَطَارَةٌ غَبَّ السَّرَى زَيْفَانَةٌ تَطِيسُ الْإِكَامَ يَوْخِدُ خُفٍّ مَيْمَ

يعنى هى رافعة ذنبها فى سيرها نشاطاً ومراحاً بعد ما سارت الليل كله متبخترة تكسر
 الإكام بخفها الكثير الكسر للأشياء وقوله ميم للمبالغة كان خفها آلة للوئم أى للدق
 عبر أسفار يقال ناقته عبر أسفار إذا كانت لا تزال يسافر عليها وتعبّر المفاوز بها ويستوى
 فيه الواحد والجمع والمذكر والمؤنث ولا توأهقها وجناء المواهقة المبادرة فى السير والمباراة
 فيه والوجناء الناقة الصلبة الشديدة من الوجين وهو الأرض الغليظة وقيل الناقة العظيمة
 الوجنتين ولا تدرى ما الهناء يعنى سلمت من الجرب فلم تطل بهناء حتى تعرف مسه
 والهناء سبق تفسيرة فى شرح المقامة الثامنة والثلاثين محل البر السراى البار والساّر

فاستشعرت الأسف ، واستشرفت التلف ، ونسيت كل رز
سلف ، ومكثت ثلاثاً ، لا أستطيع انبعاثاً ، ولا أطمع النوم
إلا حثاثاً ، ثم أخذت في استقراء المسالك ، وتفقد المسارح
والمبارك ، وأنا لا أستنشى منها ريحاً ، ولا أستغشى يأساً مريحاً ،
وكما أذكرت مضآءها في السير ، وانبرآءها لمباراة الطير ، لأعني
الإدكار ، واستهوتني الأفكار ، فبينما أنا في حواء ، بعض الأحياء ،
إذ سمعت من شخص مبتعد ، وصوت منجرد ، من ضلت له مطية ،
حضرمة وطية ، جلدتها قد وسم ، وعرها قد حسم ، وزمامها

يعني منزلة من يحسن ويفرح ويزيل الغم ان نددت أي شردت وقد مر بيانه في شرح
المقامة الرابعة والعشرين فاستشعرت الأسف أي جعلت الأسف شعارى يريد اضمرته
واستشرفت التلف أي رأيت بالعين وقد معنى ايضاح الاستشراف عند قول الحريري في
المقامة الثانية والثلاثين واستشرفنا الفقيه المنهود اليه الا حثاثا أي الا قليلا للحنث من
الكلمات المسنعة في النفي يقال ما اكلت حثاثا ولا غمضا أي ما ذقت نوما قليلا قال
الاصمعي هو بالكسرو قال ابو عبيد الفتح اصح في استقراء المسالك أي في تتبعها وقد سبق
ايضاح الاستقراء في الثانية والعشرين ولا استغشى ياسا مريحا الاستغشاء التغطى ويقال
في المثل اليأس احدى راحتين وانبرآءها أي قيامها وتقدها انبرى أي اعترض
لأعني الإدكار أي احرقني واستهوتني الأفكار أي حيرتني واستولت على هو مثل قوله
في الخامسة فاستهوانا السمر حتى غرب القمر في حواء بعض الأحياء لحواء بيوت مجتمعة وقد
مر ايضاحه في شرح المقامة الثامنة عشرة من شخص مبتعد في بعض النسخ من شخص
مبتعد وصوت منجرد أي ممتد يقال انجرد بنا السير اذا امتد وطال وفي بعض النسخ
وصوت منجرد وقيل معناه الصوت الذي يسوق الى الاذن قبل غيره من الاصوات ومنهم من
رواه متجرد بالحاء المهملة أي منعزل متنجح مطية أي مركوبة يعنى بالمطية نعل في المعنى
ونافه في اللفظ وطية المطية الوطية هي التي لا تحرك الراكب وهي الدلول السهلة
وفراش وطى أي وثير لا يؤذى جنب النائم عليه جلدتها قد وسم أي جعل الوسم فيه
كالعلامة قال الرازي اراد به النقش الذي ينقشه الحداد بحديدة على النعال عبر عنه
بالوسم وعرها قد حسم أي قطع يعنى ليس عليها جرب لانه قد قطع بالهنا العر بالفتح

قد ضُفِرَ، وظَهَرُها كَأَنَّ قَدْ كُسِرَ ثُمَّ جُبِرَ، تَزِينُ المَاشِيَةَ،
وَتَعِينُ النَّاشِيَةَ، وَتَقْطَعُ المَسَافَةَ النَّاشِيَةَ، وَتَظَلُّ أَبَدًا لَكَ
مُدَانِيَةً، لَا يَعْتَوِرُهَا الوَنَى، وَلَا يَعْتَرِضُهَا الوَجَى، وَلَا تُحَوِّجُ إِلَى

الجرب تقول منه عَرَّتْ الأبل تعَرَّ فهي عارَّة والعَرَّ بالضم قروح مثل القَوْبَاء تخرج بالأبل
متفرقة في مشافرها وقوائمها يسيل منها مثل الماء الأصفر فَنَكَوَى العجاج لِمَثَلِ تَعْدِيهَا
المراضى نقول منه عَرَّتْ الأبل فهي معرورة قال النابغة ^{شعر}

فَحَمَلَنِي ذَنْبٌ أَمْرِي وَتَرَكَتُهُ كَذِي العَرِّ يَكْوَى غَيْرُهُ وَهُوَ رَائِعٌ

حكاة الجوهري عن الأَمَوِي وعن ابن دريد من رواة بالفتح في هذا البيت فقد غلط لأن
الجرب لا يكوى منه وفي كتاب الخليل العَرَّ والعَرَّ لغتان وزمامها قد ضفرأى فتل وأراد
بالزمام هاهنا زمام النعل وهو سيرها الذي يقع على ظهر الرجل من مقدم الشراك طولاً
وقبل هو مثل القبال يكون بين الأصبع الوسطى والتي يليها وكأنه مستعار من زمام النافه
وظهرها كان قد كسر ثم جبر بمعنى بذلك النون الذي في موضع الأخص من وسط ظهرها
وهو الذي تسميه العرب سنام النعل وإنما قال ذلك لأن الشيء إذا جبر بعد الكسر بدا
فيه نؤوش من العوج والغلط وعلى ذلك قول العجوز وقد رأت علياً رضى من هذا الذي
كانه كسر ثم جبر لأنه رضى كان حادراً بطينا والحادر القصير الممتلئ لحما والبطين العظم
البطن وقوله كَأَنَّ تقديره كَأَنَّهُ بتشديد النون فحقت النون واسكنت وحذف اسمها
وهو هو تزيين الماشية وتعين الناشية عن المطرزي الغز عن الرجل بالماشية وهي في الظاهر
اسم للنعم وعنى بالناشية الجارية الحديثة السن إلا أنه قلب الهمزة فيها ياء طلباً للازدواج
بينها وبين الماشية قال صاحب كتاب شرح ما غمض من الألفاظ اللغوية من المقامات
الحريبة الناشية الصغار فيحتمل أن يكون أراد أنه يُحْمَلُ عليها دون الصغيرة وأن يكون
أراد بالناشية الصبي وأدخل الهاء للمبالغة قال الرازي تعين الناشية أي تعين على السير
في ناشية الليل قال ابن عرفة كل ساعة قامها قائم من الليل فهي ناشية وقال الأزهري
ناشئة الليل قيام الليل مصدر على فاعله بمعنى النشأ مثل العافية بمعنى العفو والخاتمة
بمعنى الختم وقيل في قوله تعالى أن ناشئة الليل هي أشد وطأً وأفوم فيلاً النسيئة والناشئة
أن ينام من الليل في أول الليل نومه ثم يقوم وقيل الناشئة أول النهار وأول الليل وقال
الزجاج ناشئة الليل ساعات الليل كلها ما نشأ منه أي ما حدث منه فهو ناشئة وقال انس
ومجاهد والحسن والخنك وغيرهم هي أول الليل واليه ذهب الكسائي وقرأ نافع وعاصم ناشئة
الليل بالهمز وقرأ الباقون بالياء من غير همز لا يعتورها أي لا يتداولها ولا يتعاطاها وقد

العَصَا، وَلَا تَعْصِي فِيمَنْ عَصَى، قَالَ أَبُو زَيْدٍ فَجَذَبَنِي الصَّوْتُ
إِلَى الصَّائِتِ، وَبَشَّرَنِي بِدَرْكِ الْغَائِتِ، فَلَمَّا أَفْضَيْتُ إِلَيْهِ، وَسَلَّمْتُ
عَلَيْهِ، قُلْتُ لَهُ سَلِّمِ الْمَطِيَّةَ، وَتَسَلِّمِ الْعَطِيَّةَ، فَقَالَ وَمَا مَطِيَّتُكَ،
غُفِرَتْ خَطِيئَتُكَ، قُلْتُ نَاقَةٌ جُتَّتْهَا كَالْهَضْبَةِ، وَذُرُوتُهَا كَالْقُبَّةِ،
وَحَلَبُهَا مِلَأُ الْعُلْبَةَ، وَكُنْتُ أُعْطِيْتُ بِهَا عِشْرِينَ، إِذْ حَلَلْتُ
يَبْرِينَ، فَاسْتَزِدْتُ الَّذِي أُعْطَى، وَدَرَيْتُ أَنَّهُ أَخْطَأَ، قَالَ فَأَعْرَضَ
حِينَ سَمِعَ صِفَتِي، وَقَالَ لَسْتُ بِصَاحِبِ لُقْطَتِي، فَأَخَذْتُ
بِتَلَابِيئِهِ، وَأَصْرَرْتُ عَلَى تَكْذِيبِهِ، وَهَمَمْتُ بِتَمْزِيقِ جَلَابِيئِهِ،
وَهُوَ يَقُولُ يَا هَذَا مَا مَطِيَّتِي بِطَلْبِكَ، فَأَكْفَفُ مِنْ غَرْبِكَ، وَعَدَّ
عَنْ سَبِّكَ، وَإِلَّا فَقَاضِي إِلَى حَكَمِ هَذَا الْحَيِّ، الْبَرِيِّ مِنَ الْغَيِّ،
فَإِنْ أَوْجَبَهَا لَكَ فَتَسَلَّمْ، وَإِنْ زَوَاهَا عَنْكَ فَلَا تَتَكَلَّمْ، فَلَمْ أَرْ دَوَاءً
قِصَّتِي، وَلَا مَسَاغَ غُصَّتِي، إِلَّا أَنْ آتِيَ الْحَكَمَ، وَلَوْ لَكُمْ، فَأَخْرَجْنَا

سبق ايضاحه في شرح المقامة الثانية والعشرين فيمن عصى أى فى جملة العصاة وعن الرازى
قيل فيمن عصى أى فيمن ضربها بالعصا يقال عصاه يعصوه عصوا أى ضربه بالعصا قال ولا ارى
له معنى مستقيها هنا اذ حلت يبرين يبرين ارض سبعة تشغل على عينين ونخيل كثير
الى الغاية ويبرين بالقرب من الحسا والقطيف واليهامة وبين اليهامة وبين يبرين مسافة
ثلاثة ايام وكذلك ما بين يبرين والحسا واليهامة والحسا ويبرين على صورة مثلث اليهامة
فى جهة الغرب والحسا فى الشرق ويبرين فى الجنوب عنهما بهيمة يسيرة قال صاحب تقويم
البلدان ويبرين فى غاية الوخامة وقد اخبرنى من اثق به ان اهل تلك البلاد يعتقدون
ان من اكل من تمرها وشرب من مائها ونام فى ظلها فانه يحترق لا محالة قال فى المشترك
يبرين اسم رمل لا تدرك اطرافه عن يمين مطلع الشمس من حجر اليهامة ودريت انه
اخطا يعنى علمت انه اخطأ بان لم يعط ثمنها اكثر من عشرين بل لو اعطى اكثر من
عشرين لرج ربحا عظيما ما مَطِيَّتِي بِطَلْبِكَ أى بمطلوبك من غربك أى من حدتك
فقاضى يقال قاضيته الى الحاكم وحاكمته اليه ورافعته بمعنى وان زواها عنك أى

الى شيخ ركين النصبَة ، انيق العصبَة ، يؤنس منه سكون الطائر ، وأن ليس بالجائر ، فاندراأت اتظلم واتالم ، وصاحبي مرم لا يترمرم ، حتى اذا انتلت كنانتي ، وقضيت من القصص لبانتى ، أبرز فعلاً رزينة الوزن ، محدوة لمسلك الحزن ، وقال هذه التى عرفت ، وإياها وصفت ، فإن كانت هى التى أعطى بها عشرين ، وها هو من المبصرين ، فقد كذب فى دعواه ، وكبر

صرفها ومنعها ولو لكم لكم أى ضرب يجمع الكفى فاتخرطنا الى شيخ أى مضيئنا اليه ودخلنا عليه من انخرط الفرس اذا لجّ فى سيرة وهو مثل قوله فى الرابعة والعشرين ففرط من الجماعة افراط فى مماراته وانخرط الى مباراته ركين النصبَة النصبَة فعله من الانصب يقال رجل ركين أى ثابت رزين تشبهاً بالجبل الركين وهو المنبع الذى له اركان وقد ركن ركانه انيق العصبَة العصبَة فعله من اعتصب أى شد العصابة كالجمّة من اعم وزنا ومعنى يؤنس منه سكون الطائر ويروى يؤنس به أى يرى فيه التواضع والوقار واصله من قولهم انه لواقع الطائر يضرب لمن يوصف بالحلم والوقار وعن الرازى يقال فلان ساكن الطائر اذا كان حليماً هادئاً وقوراً يراد انه لشدة وقاره لو نزل على رأسه طائر لم يطرق قال الشاعر شعر

كانها الطير منهم فوق رؤسهم لا خوف ظلم ولكن خوف جلال

وفى الحديث كانها فوق رؤسهم الطير وصفهم بالسكون والوقار يقول لم يكن فيهم طيش ولا خفة لان الطير لا تقع على شيء ساكن وبضدّه يقال طار طائره اذا اسرع الرجل وخفق فاندراأت أى اندفعت انتظلم أى اشكو الظلم واتالم أى واتوجع مرم أى ساكت لا يترمرم ترمم الرجل اذا حرك فاه للكلام انتلت كنانتي أى نفضتها وقضيت من القصص لبانتى أى حاجتى يعنى تكلمت بها فى قلبى رزينة الوزن أى ثقليل محدوة المحدوة المقدرة لمسلك الحزن خلاف السهل وهو ما غلظ من الارض وفيه حزنه أى شدة التى عرفت التعريف الاعلام يعنى هذه التى اقول فيها انى وجدت ضالّة حضرميّة لا بعير كما ظننت وها هو من المبصرين لجّ يعنى انه يبصر ويرى عياناً ان ليست النعل ممّا يعطى بها عشرون فان كان يدعى ذلك مع علمه ان مثلها لا يساوى بهذا القدر فهو كاذب الا ان يكون المعطى بها عشرين ضربة وانما يصدق فى ذلك اذا

مَا أَفْتَرَاهُ ، اللَّهُمَّ إِلَّا أَنْ يَمُدَّ قَدَالَهُ ، وَيُبَيِّنَ مِصْدَاقَ مَا قَالَهُ ، فَقَالَ
لِحَاكِمُ اللَّهِ غَفْرًا ، وَجَعَلَ يُقَلِّبُ النَّعْلَ بَطْنًا وَظَهْرًا ، ثُمَّ
قَالَ أَمَّا هَذِهِ النَّعْلُ فَنَعْلِي ، وَأَمَّا مَطِيئَتُكَ فَنِي رَحْلِي ،
فَانْهَضْ لِتَسْلِمَ نَاقَتِكَ ، وَاجْعَلِ الْخَيْرَ بِحَسَبِ طَاقَتِكَ ، فَقُمْتُ ،
وَقُلْتُ ،

نظم

أُقْسِمُ بِالْبَيْتِ الْعَتِيقِ ذِي الْحَرَمِ وَالطَّائِفِينَ الْعَاكِفِينَ فِي الْحَرَمِ
إِنَّكَ نِعْمَ مَنْ إِلَيْهِ يُحْتَكَمُ وَخَيْرُ قَاضٍ فِي الْأَعَارِبِ حَكَمُ
فَأَسْلَمَ وَدَمَّرَ دَوْمَ النِّعَامِ وَالنَّعَمِ

فَأَجَابَ مِنْ غَيْرِ رَوِيَّةٍ ، وَلَا عَقْدٍ نِيَّةٍ ، وَقَالَ

نظم

جَزَيْتَ عَنْ شُكْرِكَ خَيْرًا يَا أَبْنَ عَمٍّ إِذْ لَسْتُ أَسْتَوْجِبُ شُكْرًا يُلْتَزَمُ
شَرُّ الْأَنَامِ مَنْ إِذَا أَسْتَقْضَى ظُلْمٌ ثُمَّ مَنْ أَسْتُرِعِي فَلَمْ يَرْعَ الْحَرَمُ
فَذَانِ وَالْكَلْبُ سَوَاءٌ فِي الْقِيَمِ

ثُمَّ إِنَّهُ نَقَذَ بَيْنَ يَدَيَّ ، مِنْ سَلَمِ النَّاقَةِ إِلَى ، وَلَمْ يَمُتَنَّ عَلَى ، فَرُحْتُ
أَجْرُ ذَيْلِ الطَّرَبِ ، وَأَقُولُ يَا لِلْعَجَبِ ، قَالَ الْحَارِثُ بْنُ هَمَّامٍ فَقُلْتُ

ابدى عن فواه فان كان بها اثر الصفع صح ما ادعاه وعلى هذا الباء في قوله اعطى بها
للاداة والاسنعانة الا انها من صله المعنى كانه قال مما يضرب بها عشرين غير انه جاء باسم
العدد مجردا عن المميز فحيل انه يريد الدراهم او الدنانير وان الباء للبدل مثلها في
اشترينه بكذا او اعطيته بهذا الشيء كذا غفرا اي اغفر غفرا ما مضى ففي رحلى اي
في بيتي واجعل للخير الخ اي اعطني من المال على اجرة سعيي في اخذ حفظها على حسب
طاقتي وفي بعض النسخ فافعل في الاعارب حكم الاعارب جمع اعراب دوم النعام
والنعم يقال ان النعام يجي الف سنة والنعم اي الابل يبقى ابدا وفي بعض النسخ النعم
بكسر النون وفتح العين وهو جمع نعمة من اذا استقضى ظلم قال النبي عَمَّ الله تعالى مع
القاضي ما لم يجز فاذا جار برئ الله منه ولزمه الشيطان نفذ اي ارسل باللعن

له تالله لقد أطرفت ، وهفت بما عرفت ، فناشدتك الله هل
لقيت أئحَرَ منك بلاغة ، وأحسن لَلْفِظِ صياغة ، فقال اللهم نعم ،
فأسمع وأنعم ، كنت عَزَمْتُ ، حين أَتَهَمْتُ ، على أن أَتَّخِذَ
ظَعِينَةً ، لتَكُون لي مُعِينَةً ، حينَ تَعَيَّنَ الحِطْبُ ، وكادَ الأمرُ
يَسْتَتِبُ ، أَفَكُرْتُ فِكْرَ الْمُتَحَرِّزِ مِنَ الوَهْمِ ، المُتَأَمِّلِ كَيْفَ مَسْقِطُ

المنادى المستعات تدخل عليه لام الجر مفتوحة لتنزله منزلة الضمير ولام الجر بفتح مع
الضمير اطرفت اطرف اى اتى بطرفة وهفت بما عرفت الهرف الاطناب في المدح
والثناء على الشيء عجبا به ومنه قولهم لا تهرف بما لا تعرف واحسن للفظ صياغة اى
تركيبا قال الحريري في التاسعة شعر

وَأَخَذَ اللَّفْظَ فِضَّةً فَإِذَا مَا صُغَّتْهُ قِيلَ أَنَّهُ ذَهَبُ

اللهم نعم اللهم كلمة تستعمل في جواب الاستفهام نفيا وإثباتا للتأكيد وكان المتكلم لقصد
اثبات الجواب مشفوعا بذكر الله تعالى ليكون ابلغ ووقع وفي نفس السائل انجع وليعلم
انه على يقين من ايراده وبصيرة في اثباته قد جعل نفسه في معرض من اقبل على الله
تعالى ليجيب عما سأله مثلا ولا شك ان من كان هذه حاله لا يتكلم الا بما هو صدق ويقين
وحق مبين وطريقة اخرى وهى انهم يقولون بالله هل فعلت كذا ونشدتك الله اكان ذاك
فكما يعمدون السؤال بهذه الدعائم من ذكر الله تعالى كذلك حالهم في الجواب اذا ارادوا
تقريره بل الجواب احق واحوج الى فضل تقويه وزيادة اثبات لكونه مظنة الرد والانكار
والميم في اللهم عوض من حرف النداء ولذلك لا يجمع بينها وانما فتحت من قبل ان الحروف
مبنية والاصل في البناء السكون فلما زيدت الميمان وهما ساكنتان حركت الثانية بالفتح
لالتقاء الساكنتين واختاروا الفتح لِحَفَّتْهَا فاسمع وانعم اى كن ذا نعمة من نعم بنعم
حين انهم اتهم اى اتى تهامة طعينة اى زوجة الطعينة اليهودج كانت فيها امرأة او لم
نكن والامراة ما دامت في اليهودج يقال لها الطعينة واذا لم تكن فيه فليست بطعينة
نعين الخطب الخطب المرأة الخطوبة والرجل الخاطب ايضا يقال خطب وخطب مثل نكح
ونكح والنكح كلمة كانت العرب تنزج بها وكان يقال لأمر خارجة عند الخطبة خطب
فتقول نكح حتى قالوا اسرع من نكاح امر خارجة وام خارجة هى عمرة بنت سعد بن عبد
الله بن قدار بن ثعلبة تزوجت نيفا واربعين زوجا وولدت عامه قبائل العرب تزوجها
بشكر بن عدوان بن عمر بن قيس عيلان فولدت له خارجة وهى كنبت وهو بطن هضم

السَّهْمُ، وَبِتُّ لَيْلَتِي أَنَا حِي الْقَلْبَ الْمُعَذَّبَ، وَأَقْلَبُ الْعِزْمَ
الْمُذَبِّدَ، إِلَى أَنْ أَتَجَمَّعْتُ عَلَى أَنَّ أُشْحَرَ، وَأُشَاوِرَ أَوَّلَ مَنْ أَبْصِرُ،
فَلَمَّا قَوَّضَتِ الظُّلْمَةُ أَطْنَابَهَا، وَوَلَّتِ الشُّهُبُ أَذْنَابَهَا، غَدَوْتُ غَدَوَ
الْمُتَعَرِّفِ، وَابْتَكَّرْتُ ابْتِكَارَ الْمُتَعَيِّفِ، فَأَنْبَرِي لِي يَافِعَ، فِي وَجْهِهِ
شَافِعَ، فَتَيَمَّنْتُ بِمَنْظَرِهِ الْبَهِيحِ، وَاسْتَقْدَحْتُ رَأْيَهُ فِي التَّزْوِجِ،
فَقَالَ أَوْتَبِغِيهَا عَوَانَا، أَمْ بِكَرًّا تُعَانِي، فَقُلْتُ إِخْتَرْتُ لِي مَا تَرَى،

من بطون العرب فكر المتحرز لحرز الموضع الحصين ويسقى التعويد حرزا واحتزرت من
كذا وتحزرت أي توقيته كيف مسقط السهم أي كيف يكون المقصود والمراد العزم
الْمُذَبِّدُ يعني الغير المستقر على أن اشحراحرأي قام وقت الشعر وولت الشهب اذناياها
أي ذهبت وغربت وأصله من قولهم ولّاه ظهرة إذا جعله وراءه وهو معدى إلى مفعولين ومنه
قوله تعالى ومن يؤلّم يومئذ دبره إلا أن الحريري ترك المفعول الأول هنا وحقيقة ولّاه
كذا جعله يليه غدو المتعرّف أي طالب المفقود ابتكار المتعيف المتعيف هو المتكهن
والذي يعمل العيافة وهو زجر الطير والمتعيف موصوف بالابتكار يافع أي فتى في
وجهه شافع أي جمال يعني أن حسنه يشفع له إذا جنى جنايته فيعفى عن ذنبه لحسن وجهه
وهو مأخوذ من قول البصري ابن قنبر المازني

لَهْفِي عَلَى مَنْ أَطَارَ النَّوْمُ وَأَمْتَنَعَا
كَأَنَّهَا الشَّمْسُ مِنْ أَعْطَافِهِ لَمَعَتْ
مُسْتَقْبَلُ بِالَّذِي يَهْوَى وَإِنْ عَظُمَتْ
فِي وَجْهِهِ شَافِعٌ يَحْتَوِ إِسَاءَتَهُ

قال النبي ثلاثة تجلو البصر النظر إلى الخصرة والنظر إلى الماء الجاري والنظر إلى الوجه
الحسن نظمها الشاعر

ثَلَاثَةٌ لِلْمَرْءِ يَذْهَبَنَّ الْحَزْنَ
الْمَاءُ وَالْخَصْرَةُ وَالْوَجْهُ الْحَسَنُ

أوتبغيتها عوانا العوان النصف في سنّها أي الوسط وجمعها عون وفي النصف قال الشاعر في
الحماسة

لَا تَنْكِحَنَّ عَجُوزًا إِنْ أُتِيَتْ بِهَا
وَإِنْ أَتَوَكَ وَقَالُوا إِنَّهَا نَصَفٌ

أم بكرا تعانى أي تقاسى الناء صمير البكر يعني يوصل العناء والاذى منها إلى زوجها لان

فقد أَلْقَيْتُ اليك العُرَى، فقالَ إِلَى التَّبِيِّينَ، وَعَلَيْكَ التَّعْيِينُ،
 فَاسْمَعْ أَنَا أَفْدِيكَ، بَعْدَ دَفْنِ أَعَادِيكَ، أَمَّا الْبِكْرُ فَالِدَّرَةُ الْمَخْزُونَةُ،
 وَالْبَيْضَةُ الْمَكْنُونَةُ، وَالثَّمَرَةُ الْبَاكُورَةُ، وَالسَّلَاقَةُ الْمَذْخُورَةُ،
 وَالرَّوْضَةُ الْأَنْفُ، وَالطَّوْقُ الَّذِي ثَمَنَ وَشَرَفَ، لَمْ يُدَيِّسْهَا لِامِسْ،
 وَلَا آسَتَغَشَاهَا لِابِسْ، وَلَا مَارَسَهَا عَابِثٌ، وَلَا وَكَّسَهَا طَامِثٌ،
 وَلَهَا الْوَجْهُ الْحَيُّ، وَالطَّرْفُ الْحَفِيُّ، وَاللِّسَانُ الْعَيُّ، وَالْقَلْبُ النَّقِيُّ،
 ثَمَرُ الدُّمِيَّةِ الْمُلَاعِبَةِ، وَاللَّعْبَةُ الْمُدَاعِبَةُ، وَالْغَزَالَةُ الْمُغَازِلَةُ،
 وَالْمُلْحَةُ الْكَامِلَةُ، وَالْوِشَاحُ الطَّاهِرُ الْقَشِيبُ، وَالنَّجِيعُ الَّذِي
 يُشِبُّ وَلَا يُشِيبُ، وَأَمَّا الثَّيِّبُ فَالْمَطِيَّةُ الْمُدَلَّلَةُ، وَاللَّهْنَةُ

البكر لم تجرب الامور فيكون خلقها عسرا ومعاشرتها شديدة القيت اليك العرى العرى جمع عروة وهى يد الكوز وما يؤخذ باليد من حلقة يعنى قوضت اليك حل امرى وعقدة الى التبيين وعليك التعيين يعنى انا ايتن خصال البكر والثيب واعرفك اخلاقها ثم الاختيار عليك والبيضة المكنونة اراد بالبيضة بيضة النعام ويشبه بها النساء لبياضها والصفرة التى تضرب فيها قال امرئ القيس شعر
 كِبْكِرِ الْمُقَانَاةِ الْبِيَاضِ بِصُفْرَةٍ غَذَاهَا نَمِيرُ الْمَاءِ غَيْرُ مُحْتَلِّلٍ

وقد مرّ تفسير هذا البيت فى شرح المقامه الحاديه والاربعين والسلافة المذخورة فى بعض النسخ والبيضة المكنونه والباكورة للجنية والسلافة الشهية اى التى تشتتها الطباع والروضة الانف اى التى لم ترعها الدواب قط يقال انفت الابل اذا وطئت كلاء أنفا وهو الذى لم يزرع وأنفتها انا وهى مؤنفة اذا تتبعت بها انفى المرمى ولا استغشاهها لابس استغشى الثوب لبسه وتغطى به ولا وكسها طامت اى ما عيبتها ولا نقصها من الوكس وهو النقصان الطرف الحفّ يقال نظر فلان بطرف خفى اذا غصّ معظم عينه ونظر بباقيها من الاستحياء او الخوف واللسان العي يعنى انها لا تقدر على الكلام لحيائها الدمية الملاعبة الدمية الصورة المنقشة المزينة واللعبه المداعبه اى التى تلاعبك وتمازحك ولا تعبس وجهها بل تتحمل مزاحك معها القشيب اى الجديد والنجيع النجيع هو الذى يضاجعك يشب اى يجعل شابا واما الثيب فالمطيه المذللة هذا تمثيل واصله

المُجَلَّةُ، والْبَغِيَّةُ المُسَهَّلَةُ، والطَّبَّةُ المُعَلَّلَةُ، والقَرِينَةُ الْمُتَحَبِّبَةُ،
وَالْحَلِيلَةُ الْمُتَقَرَّبَةُ، والصَّنَاعُ المُدَبَّرَةُ، والفِطْنَةُ الْمُخْتَبِرَةُ، ثُمَّ إِنَّهَا
مُجَالَّةُ الرَّاكِبِ، وَأُنْشُوطَةُ الْخَاطِبِ، وَقُعْدَةُ الْعَاجِزِ، وَنُهْزَةُ
الْمُبَارِزِ، عَرِيكَتُهَا لَيِّنَةٌ، وَعُقْلَتُهَا هَيِّنَةٌ، وَدِخْلَتُهَا مُتَبَيِّنَةٌ،

من قول امرأة شعر

إِنَّ الْمَطِيَّةَ لَمْ يَلِدْ رُكُوبُهَا حَتَّى تُذَلَّ بِالزِّمَامِ وَتُرَكَّبَا
وَالْحَبُّ لَيْسَ بِنَافِعٍ أَرْبَابَهُ حَتَّى يُؤَلَّفَ بِالنِّظَامِ وَيُثَقَّبَا

قالته لزوجها حين قال

قَالُوا نَكَحْتَ صَغِيرَةً فَأَجَبْنَاهُمْ أَشْهَى الْمَطِيِّ إِلَيَّ مَا لَمْ يُرَكَّبِ
كَمْ بَيْنَ حَبَّةٍ لَوْلُو مَنْظُومَةٍ ثَقِيبَتْ وَحَبَّةٍ لَوْلُو لَمْ تُثَقَّبِ

وَالطَّبَّةُ الْمُعَلَّلَةُ الطَّبَّةُ الطَّبِيَّةُ وَالْمُعَلَّلَةُ بِكسر اللام هي التي تعلل مترشفاً بالريق كذا فسّر
الازهرى قول امرئ القيس وَلَا تُبْعِدْنِي عَنْ جَنَائِي الْمَعْلَلِ وقال ابن الاعرابي المَعْلَلُ
المعين على البرء بعد البرء ومنعم من يروى المَعْلَلُ بفتح اللام ومعناه المَطِيَّبُ مرّة بعد
أخرى يقال علله بحديث أو طعام أو غيره أي شغله والامّ تعلل صبيها بشيء من المأكول
ليجتزئ بذلك عن غيره وفلان يعلل ابله إذا كان يحسن القيام عليها والصناع المدبّرة
الصناع المرأة الماهرة في صناعتها يقال رجل صنّع وصنّع اليدين وامرأة صناع وقوم صنّع
عجالة الراكب هذا من قول عمر رضى البكر كالبُرّ تطنّها وتجنّها وتخزّها والثيب عجالة
الراكب أي ما يأكله الراكب في الحال يقال القهر عجالة الراكب والسويق عجالة
الراكب قال أبو عبيد هذا مثل يضرب في الحث على الرضا بيسير الحاجة إذا عوز جليلها
وانشوطه الخاطب الانشوطه في الاصل العقدة التي يسهل انحلالها مثل عقدة النكة ومنه ما
عقالك بانشوطه أي ما مودّتك بواهية ضعيفة ونهزة المبارز النهضة ما ينهز أي يختلس
والمبارز الذي يبرز ليحارب عدوة والذي يرد إلى العراء ليدفع عن نفسه ثقل الغائط
بمعنى من غلب عليه الشهوة ولا يمكنه تزوّج البكر تزوّج الثيب لأنها أسهل وأجمل
عريكتها لينة العريكة بقيّة السنام وقيل السنام نفسه وهي فعيلة بمعنى مفعولة لأنها تعرك
وانما الحق بها الهاء لأنها اخرجت مخرج الاسماء كما النطيحة والذبيحة والعريكة الطبيعة يقال
فلان لين العريكة إذا كان سلساً منقاداً ويقال لانت عريكته إذا انكسرت نخوته وأصله
في البعير كانوا يعدون إلى البعير إذا كان فيه شماس وامتناع ويقطعون في حديثه وهي

وَحَدَمْتُهَا مُزَيَّنَةً، وَأُقْسِمُ لَقَدْ صَدَقْتُ فِي النَّعْتَيْنِ، وَأَجَلَيْتُ
 الْمَهَاتَيْنِ، فَبَيَّيْتُهَا هَامَ قَلْبِكَ، وَعَلَى آيَّتَيْهَا قَامَ رَبُّكَ، قَالَ أَبُو زَيْدٍ
 فَرَأَيْتُهُ جَنْدَلَةً يَتَّقِيهَا الْمُرَاجِمَ، وَتُذَمِّي مِنْهَا الْمُحَاجِمَ، إِلَّا أَنِّي قُلْتُ
 لَهُ كُنْتُ سَمِعْتُ أَنَّ الْبِكْرَ أَشَدُّ حُبًّا، وَأَقْدَلُ خُبًّا، فَقَالَ قَدْ
 لَعُمْرِي قِيلَ هَذَا، وَلَكِنْ كَمْ قَوْلٍ آذَى، وَيَحْكُ أَمَّا هِيَ الْمُهْرَةُ
 الْأَبْيَةُ الْعِنَانُ، وَالْمَطِيَّةُ الْبَطِيَّةُ الْإِذْعَانُ، وَالزَّنْدَةُ الْمُتَعَسِّرَةُ
 الْإِقْتِدَاحُ، وَالْقَلْعَةُ الْمُسْتَصْعَبَةُ الْإِفْتِيحُ، ثُمَّ إِنَّ مَوْنَتَهَا كَثِيرَةً،
 وَمَعُونَتَهَا يَسِيرَةٌ، وَعِشْرَتُهَا صَلِفَةٌ، وَدَالَّتُهَا مُكَلِّفَةٌ، وَبَيْدَهَا
 خَرْقَاءٌ، وَفِتْنَتُهَا صَمَاءٌ، وَعَرِيكَتُهَا خَشْنَاءٌ، وَلَيْلَتُهَا لَيْلَاءٌ، وَفِي

مربغة يصعب الركوب عليها فإذا قُطِعَ فيها سكن البعير وتميل وتوطأ مكان الركوب منه
 فيقال قد لانت عريكته وعقلها هيئة العقله ما يعتقل به زوجها من احتباسها عنه أو
 نلوها عليه يسهل انحلاله وبهون زواله وكأنه من عقله الصراع أو عقله البحر ودخلها
 متبينة أي سرها ظاهر الدخلة بكسر الدال باطن الأمر يقال فلان عفيف الدخلة وفلان
 خبيث الدخلة وقد مر تفسير الدخلة في شرح المقامة السادسة والعشرين واجليت
 المهاتين المهاة البقرة الوحشية وتشبه عيون النساء بعيون المهاة قام ربك الزب اسم من
 أسماء الذكر يتقيا المراجم هو الذي يرجمك وترجمه أي يرمى إليك وترمى إليه
 وندمى منها المحاجم المحاجم جمع مخجم وهو موضع الحجامة والمراد هاهنا الكتف واسفل العنق
 وعشرتها صلفه أي قليلة الخير والنفع من الصلف وهو قلة المطرو ويقال في المثل رب صلف
 تحت الراعدة يضرب للرجل الذي يكثر المدح لنفسه ولا خير عنده وقيل يضرب للرجل
 الذي بتوعد لم لا يقوم به والعشرة المعاشرة ودالتها مكلفة الدالة الادلال وهو جرأة في
 نغم وقد سبق ايضاح الدالة في شرح المقامة الحادية والعشرين عند قول الحريري دع
 الادلال بدولتك والاعتزاز بصولتك وبيدها خرقاء يقال مرأة خرقاء أي لا تحسن صناعه
 ولا لها رفق وعن الجوهرى الخرق مصدر الأخرق وهو ضد الرفيق وقد خرق بالكسر يخرق
 خرقا والاسم الخرق وفي المثل لا تعدم الخرقاء علة يضرب في النهي عن المعاذير معناه ان
 العلل كثيرة موجودة تحسنها الخرقاء فضلا عن الكبس فلا ترضوا بها وفنيتها صماء أي

سب عشاء، وعلى خبرتها غشاء، وطالما أخزت المنازل،
وصحبت المغازل، وأحنقت الهازل، وأضرعت الفنيق البازل،

والغشاء العشاء وهي التي لا تقبل الرى لشدةها وليلتها ليلاء أى شديدة
أى عن شدة المسفة فى صاحبها وفى رياضتها أى تخييرها وعلى
الخبرية أراد بخبرتها خبرتها فى أمورها وقيل المراد خبرة بكارتها يعنى
بأنها لا تعرف الزوج أنها بكر أم لا أخزت المنازل أى فحنته والمنازل
أراد بالمنازل الزوج وفركت المغازل فركت المرأة زوجها
والغزل البعص وأحنقت الهازل أى أوقعته فى الخنق وهو الخقد
أراد البازل من السن الذى يطلع فى السنة التاسعة من البعير وصاحبه
بأنه أو أنثى والفنيق الفعل المكرم الذى لا يركب للكرامة ضرع الرجل
مع رذل وسرعه غيره وفى المثل الحى أضرعتنى لك يضرب هذا فى الذل
وهو بروى الحى أضرعتنى للنوم وعن الميبدانى قال المفضل أول من قال
بأنه مثالى له مريرو بروى مريى وكان له أخوان أكبر منه يقال لهما
مريرو أيضاً معبراً وكان يقال له الذئب وأن مرارة خرج يتصيد فى جبل
فماخ أمه خبره فانطلق مرة فى اتسرة حتى إذا كان بذلك المكان
بأنها ولما قدم بلعه الخبز فافهم لا يشرب خمراً ولا يمس رأسه غسل
بأنه سكب فوسه واخذ سهماً ثم انطلق إلى ذلك الجبل الذى هلك فيه
بأنه اتأمر لا بروى شيئاً حتى إذا كان فى اليوم الثامن إذ هو بظلم فرماه
بأنه حتى وقع فى أسفل الجبل فلما وجبت الشمس بصرب شخص قائم على

شعر
يا الزاهى الطليم الأسود تبنت مراميك التى لم ترشد

شعر
تبا الهايق فوق العشرة كم عبرة هيئتها وعبرة
نابكم مرارة ومرة فرقت جمعا وتركت حسرة
موتاً من الليل فاصابت مريراً حى فغلبته عينه واتاه الحى فاحمله وقال
بكميت حذراً فقال الحى أضرعتنى للنوم فذهبت مثلاً وقال مريرو شعر

من مبلغ فتیان قسومی بما لا قیت بعدهم جميعاً
درو لحى أطلبها بشأرى لأسقيهم به نماً نقيعاً

ثُمَّ إِنَّهَا الَّتِي تَقُولُ أَنَا أَلْبَسُ وَأَجْلِسُ ، فَأَطْلُبُ مَنْ يُطْلَقُ وَيَحْبِسُ ،
فَقُلْتُ لَهُ مَا تَرَى فِي الثَّيِّبِ ، يَا أَبَا الطَّيِّبِ ، فَقَالَ وَيَحْكُ أَتَرْغَبُ
فِي فُضَالَةِ الْمَأْكَلِ ، وَثُمَالَةِ الْمَنْهَلِ ، وَاللِّبَاسِ الْمُسْتَبْذَلِ ، وَالْوِعَاءِ
الْمُسْتَعْمَلِ ، وَالذَّوْاقَةِ الْمُتَطَرِّفَةِ ، وَالْحَرَّاجَةِ الْمُتَصَرِّفَةِ ، وَالْوَفَّاحِ
الْمُتَسَلِّطَةِ ، وَالْمُحْتَكِرَةِ الْمُتَخَيِّطَةِ ، ثُمَّ كَلِمَتُهَا كُنْتُ وَصِرْتُ ،
وَطَالَمَا بُغِيَ عَلَيَّ فَنُصِرْتُ ، وَشَتَانِ بَيْنَ الْيَوْمِ وَأَمْسٍ ، وَأَيْنَ الْقَمَرُ
مِنَ الشَّمْسِ ، وَإِنْ كَانَتْ لِحَنَانَةُ الْبُرُوكِ ، أَوِ الطَّمَّاحَةُ الْهَلُوكِ ،

فَيَعْرِضُ لِي ظِلِّمٌ بَعْدَ سَبْعِ فَأَرْمِيهِ فَأَنْزُكُهُ صَرِيحًا

مع ابيات اخر يطول ذكرها من يطلق ويحبس اى من له كفاية يعنى من يصلح امره
وفى بعض النسخ واطلب من تطلق وتحبس ويحك ويروى ويك وثمانه المنهل الثمالة
بقية الماء والذواقه المتطرفة الذوق فى الاصل تعرف الطعم ثم كثر حتى جعل عبارة عن
كل ما تجرب به يقال ذقت فلانا وذقت ما عنده ثم قالوا رجل ذواق وامرأة ذواقه اى ملول
لا يبقى كل واحد منهما على امر من نكاح او غيره ومنه الحديث ان الله لا يحب الذواقين
ولا الذواقات والمتطرفة التى تستطرف الرجال ولا تثبت على زوج من الطريف او من
الطرف تشبها بالناقاة الطرفية وهى التى ترى اطراف المرعى وتذوق ولا تثبت على مرعى
واحد المحتكرة المتخطة المحتكرة هى التى تجمع وتحبس ولا تنفق من احتكر الطعام
اذا جمعه يتربص به الغلاء والمتخطة الكثيرة الخط وقيل هو من تخط عطاءه اى استقله
ولم يقع منه موقعا وتخطه ايضا اذا تكرهه كنت وصرت لى اى كنت عند الزوج الاول
ذات عزة وحرمة وصرت عندك ذات مذلة وفقر وكان الزوج الاول اذا شقنى احد وظلمنى
لم يزل ينصرنى ويدفع عني واين القمر فى بعض النسخ وهبهات القمر وان كانت للحنانه
البروك الحنانة هى التى تحن الى زوجها الاول وتحنون عليه وقيل الحنانة التى تنزوح ولها
مطلق تحن اليه والبروك التى لها ابن بالغ ثم تنزوح او الطمّاحة الهلوك ويروى
والطمّاحة الطمّاحة التى تطمح ببصرها الى الرجال او تطمح على زوجها من الطموح وهى
الطموح او من الطمّاح وهو شدة النظر الى الشيء والهلوك الفاجرة المتساقطة على الرجال
من تهالكات فى مشيها اذا تقيأت وتكسرت او من تهالك على الفراش اذا تساقط عليه

فهي الغُلُّ القَمِيدُ ، والجُرْحُ الذي لا يَنْدَمِلُ ، فَقُلْتُ لَهُ هَذَا تَرَى
أَنْ أَتَرْهَبَ ، وَأَسْأَلُكَ هَذَا الْمَذْهَبَ ، فَاَنْتَهَرَنِي اِفْتِهَارَ الْمُؤَدِّبِ ،
عِنْدَ زَلَّةِ الْمُتَأَدِّبِ ، ثُمَّ قَالَ وَيْلَكَ أَتَقْتَدِي بِالرُّهْبَانِ ، وَلِحَقِّ قَدِ
اسْتَبَانَ ، أَفِي لَكَ وَلَوْهِنْ رَأْيِكَ ، وَقَبَّأَ لَكَ وَلِأَوْلِيِّكَ ، أَتُرَاكَ مَا
سَمِعْتَ بَأْنَ لَا رُهْبَانِيَّةَ فِي الْإِسْلَامِ ، وَلَا حُدِثَتْ بِمَا نَكَحَ نَبِيُّكَ

وَالْجَمْعُ هُكَكَ وَلَا يُقَالُ رَجُلٌ هَلُوكَ وَقَدْ مَرَّ اِيضَاحُهُ فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ الْعَاشِرَةِ فِي الْغُلِّ
الْفِعْلُ الْغُلُّ الْفِعْلُ مِنْ صِفَاتِ الْمَرْأَةِ السَّيِّئَةِ لِلْخَلْقِ وَقَدْ مَضَى تَفْسِيرُهُ فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ التَّاسِعَةِ
وَالْعَشْرِينَ عِنْدَ قَوْلِ الْحَرِيرِيِّ وَكَيْفَ اِجْمَعَ بَيْنَ قَلٍّ وَغُلٍّ فَاَنْتَهَرَنِي اِي زَجْرَتِي يُقَالُ نَهَرَهُ
وَاَنْتَهَرَهُ اِذَا زَجَرَهُ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى وَامَا السَّائِلُ فَلَا تَنْهَرْ وَنَبَّأَ لَكَ وَلِأَوْلِيِّكَ فِي بَعْضِ
النَّحْوِ وَلِأَوْلِيَّائِكَ اَنْتَرَاكَ مَا سَمِعْتَ اَنْتَرَاكَ بَضْمُ التَّاءِ بِمَعْنَى اَنْتَظَنُّ وَالضَّمِيرُ فِي اَنْتَرَاكَ مِثْلُهُ
فِي قَوْلِهِمْ اَرَأَيْتَكَ وَفِي قَوْلِهِ تَعَالَى فِي سُورَةِ الْاَنْعَامِ قُلْ اَرَأَيْتَكُمْ اِنْ اَنْتَاكُمْ عَذَابُ اللهِ الْآيَةِ
وَفِيهِ اخْتِلَافٌ قَالَ الْبَيْضاوِيُّ فِي كِتَابِ اَنْوَارِ التَّنْزِيلِ وَاسْرَارِ التَّأْوِيلِ قَوْلُهُ تَعَالَى اَرَأَيْتَكُمْ
اِسْتَفْهَامٌ تَعْجِيبٌ وَالْكَافُ حَرْفُ خُطَابٍ اَكْتَدَ بِهِ الضَّمِيرُ لِلتَّأَكِيدِ لَا مَحَلَّ لَهُ مِنْ الْاَعْرَابِ
لَاَنَّكَ تَقُولُ اَرَأَيْتَكَ زَيْدًا مَا شَأْنُهُ فَلَوْ جَعَلْتَ الْكَافَ مَفْعُولًا كَمَا قَالَهُ الْكُوفِيُّونَ لَعَدَّيْنِ
الْفِعْلُ اِلَى ثَلَاثَةِ مَفَاعِيلَ وَلِلزَّمِ فِي الْآيَةِ اِنْ يُقَالُ اَرَأَيْتُكُمْ بَلِ الْفِعْلُ مَعْلُوقٌ اَوْ الْمَفْعُولُ مَحْذُوفٌ
تَقْدِيرُهُ اَرَأَيْتَكُمْ اَلْهَيْتَكُمْ تَنْفَعُكُمْ اِذَا تَدْعُوْنَهَا اِنْهَى وَعَنِ الْجَوْهَرِيِّ يُقَالُ رَأَى فُلَانٌ زَيْدًا
عَالِمًا وَقَدْ تَرَكْتَ الْعَرَبَ الْهَمْزُ فِي مُسْتَقْبَلِهِ لِكَثْرَتِهِ فِي كَلَامِهِمْ وَرَبَّمَا اَحْجَاجَتْ اِلَيْهِ فَهَمْزَتُهُ
وَرَبَّمَا جَاءَ مَاضِيَهُ بِأَلْ هَمْزٌ قَالَ الشَّاعِرُ

شعر

صَاحَ هَلْ رَبَّتْ أَوْ سَمِعَتْ يَسْرَاجَ رَدَّ فِي الضَّرْعِ مَا قَرَى فِي الْحِلَابِ

وَيُرْوَى فِي الْعِلَابِ وَكَذَلِكَ قَالُوا فِي أَرَأَيْتَ وَأَرَأَيْتَكَ بِأَلْ هَمْزٌ قَالَ أَبُو الْاَسْوَدِ

شعر

أَرَأَيْتَ أَمْرًا كُنْتُ لَمْ أَبْلُهُ أَتَانِي فَقَالَ آخِذْنِي خَلِيلًا

شعر

وقال اخر

أَرَأَيْتَكَ إِنْ مَنَعْتَ كَلَامَ لَيْلَى اَتَمَنَعَنِي عَلَى لَيْلَى الْبُكَاءِ

لَا رُهْبَانِيَّةَ فِي الْإِسْلَامِ هَذَا اِشَارَةٌ اِلَى قَوْلِهِ عَمَّ فِي حَدِيثٍ طَوِيلٍ لَا رُهْبَانِيَّةَ وَلَا تَبَتُّلَ فِي
الْإِسْلَامِ وَالرُّهْبَانِيَّةُ فِعْلُ الرُّهْبَانِ مِنْ مُوَاصَلَةِ الصُّومِ وَلِبَسِ الْمَسُوحِ وَتَرْكِ أَكْلِ اللَّحْمِ وَغَيْرِ
ذَلِكَ وَاصِلُهَا مِنَ الرُّهْبَةِ وَالتَّبَتُّلُ تَرْكُ النِّكَاحِ مِنَ الْبِتْلِ وَهُوَ الْقَطْعُ وَعَنْهُ عَمَّ اِنَّهُ قَالَ
لِعُكَّافِ بْنِ وَدَاعَةَ الْهَلَالِيِّ يَا عُكَّافُ اَلْكَ اِمْرَاةٌ قَالَ لَا فَالَ فَاَنْتَ اِذَنْ مِنْ اِخْوَانِ

عليه السلام، ثم ما تعلم أن السكّن الصالحة ترُبُّ بيتك،
وتُلَبِّي صَوْتَك، وتَغْضُ طَرْفَك، وتُطَيِّبُ عَرْفَك، وبها ترى قُرَّةَ
عَيْنِكَ، وريحانة أنفِكَ، وفرحة قلبِكَ، وتعلّة يومِكَ وغدِكَ،
فكيف رغبت عن سنّة المرسلين، ومُتعة المتأهلين، وشريعة
المُحصنين، ومجَلبة المال والبنين، والله لقد ساءنى فيك، ما سمعتُ
من فيك، ثم أعرض إعراض المغضب، ونزأ نزوان العنْظب،
فقلت له فأتلك الله أتنطلق مُتَجَتِّراً، وتدعنى مُتَحَيِّراً، فقال
أظنك تدعى الحيرة، لتجلد عميرة، وتستغنى عن المهيرة، فقلتُ

الشياطين ان كنت من رهبان النصارى فالحق بهم وان كنت منّا من سنننا النكاح
بما نكح نبيك روى عن انس رضه انه قال تزوج رسول الله خمس عشرة ورسى عن سيم وقال
ابو عبيدة انه عم تزوج ثمانى عشرة امرأة منهم سبع من اخاذ فريش وواحدة من حلفا
قريش وتسع من سائر قبائل العرب وواحدة من بنى اسرائيل السكّن الصالحة السكّن
بفتحيتين كل ما سكنت اليه والمراد به هاهنا المرأة وعن النبي صلعم انه قال للدنيا متاع
وخير متاعها المرأة الصالحة وفي بعض النسخ بان القرينة الصالحة ترُبُّ بيتك وتغض
طرفك اى تغنيك عن النظر الى غيرها مما لا يحل لك النظر اليه وتطيب عرك اى
راحتك والمراد هاهنا الذكر وقيل معناه تطيب راحتك بالعود وماء الورد والمسك وغير
ذلك من انواع الطيب لان عادة النساء ان تطيب ازواجهن وريحانة انفك الريحان
ببت معروف والريحانة الحنوة وطاقة الريحان والريحانة من صفات المرأة قال على رصه في
رصيته لانه محمد لا تملك المرأة من الامر ما يجاوز نفسها فان المرأة ريحانة وليس
بقهرمانه وان ذلك ادوم لحالها وارضى لبالها قيل المراد بقوله قرة عيناك وريحانة انفك
الولد وتعلّه يومك وغدك النعل ما ينعل به الانسان ويزجى به ايامه وفي بعض النسخ
وذخير يومك وغدك وقد يروى ايضا وغلة يومك وغدك عن سنّة المرسلين روى عن
النبي عم انه قال اربع من سنن المرسلين التعطر والنكاح والسواك والحيا ومسحه
المتأهلين المتعنه ما يمتنع به والمتأهل من كان له اهل وعن النبي عم ركعتان من المسأغل
خير من اثنتين وثمانين ركعة من العزب نزوان العنظب العنظب بفتح الظاء
فبها ذكر الجراد ويضرب المثل بالجراد في النزوان ويقال انزى من الحرء لتجلد عميرة

له قَبَّحَ اللَّهُ ظَنِّكَ، وَلَا أَشَبَّ قَرْنَكَ، ثُمَّ رُحْتُ عَنْهُ مَرَّاحَ الْحَزْيَانِ،
وَقُبْتُ مِنْ مُشَاوَرَةِ الصَّبِيَّانِ، قَالَ لِلْحَارِثِ بْنُ هَاشِمٍ فَقُلْتُ لَهُ أَقْسِمُ
بِمَنْ أَتَيْتَ الْإِيَّكَ، إِنَّ لِلْجَدَلِ مِنْكَ وَإِيَّكَ، فَأَغْرَبَ فِي الْغَحْحِكِ،
وَطَرَبَ طَرِبَةَ الْمُنْهَتِكَ، ثُمَّ قَالَ الْعَقِ الْعَسَلِ، وَلَا تَسَلْ، فَأَخَذْتُ
أُسْهَبُ فِي مَدْحِ الْأَدَبِ، وَأَفْضَلُ رَبِّهِ عَلَى ذِي الدَّشَبِ، وَهُوَ
يَنْظُرُ إِلَى نَظَرِ الْمُسْتَجْهِلِ، وَيُغْضِي عَنِّي إِنْغِصَاءَ الْمُتَهَمِلِ، فَلَمَّا
أَسْرَفْتُ فِي الْعَصِيَّةِ، لِلْعُصْبَةِ الْأَدَبِيَّةِ، قَالَ لِي صَهْ، وَأَسْمَعْ

حلد عميرة كناية عن الخفضة والاستقناء باليد ويقال لهذا الفعل أيضا الدليل والاعتماد
والإلطاف للنساء مثل الخفضة للرجال وعميرة علم للكف وهي في الأصل من أسماء النساء
وقد ورد في حديث مشهور عن أنس بن مالك عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال نأج اليد لا ينظر
الله إليه يوم القيامة ولا يزكّيه ولا يجمعه مع العالمين ويدخله النار أول الداخلين إلا أن
يتوب فمن تاب تاب الله عليه وتستغنى عن المهيبة المهيبة تصغير المهيبة مرخمة وهي
من النساء ذات المهر والمراد بها الحرة يقال لفلان مهيبة وسريّة ومهائر وسرارى وتصغير
الترخيم هو أن يحذف من الكلمة الحروف الزائدة ثم تصغر ولا أشبّ قرنك أي لا أطال
عمرى وهو من باب الكناية لأنه إذا لم يسبّ قرنك وهو تربك لم تشبّ أيضا والقرن
بالفتح في السن وبالكسر في القنال ونحوه بمن أنبت إليك الإيكة جمع إيكة وهي العابه
أن للجدل منك وإليك بمعنى أنهما كان هذا الخصام بينك وبين نفسك ولم يكن ثم صبيّ
تخاورة أي أن حديثك مصنوع لا أصل له فأغرب في الغحك أي بالغ في الغحك حتى
دمعت عينه طربه المنهك ويروى طرب المنهك المنهك الذي لا يبالي بالقول العن
العسل ولا نسل جعل العسل مثلا للكلام الذي طاب ظاهره وحسن منظرة والمعنى اسمع
ما قلت فحسب ولا تسأل عن حقيقته فإنه لا أصل له وهذا مستعار من قول المولدين كل
البقل ولا تسأل عن المبقلة فأخذت أسهب في مدح الأدب الأسهاب في الكلام ونحوه
الاكتثار منه والإطالة فيه وأصله الإبعاد من السهب وهو الأرض المستوية البعيدة ومنه بئر
سهبه إذا كانت بعيدة القعر فإذا قيل أسهب فلان في كذا أي أبعد فكانه قيل سلك فيه
سهباً من الأرض كما يقال أسهل وأحزن نظر المستجهل أي نظر الذي يجعل نفسه
كالجاهل وقيل معناه نظر من يعدنى جاهلاً أغصاء الممهمل هو كناية عن العفو والتحمل

متى وآفقه،

نظم

يَقُولُونَ إِنَّ جَمَالَ الْفَتَى وَزِينَتَهُ أَدَبٌ رَاسِحٌ
وَمَا إِنْ يَزِينُ سِوَى الْمُكْثَرِينَ وَمَنْ طَرَدَ سُودَدَهُ شَامِحٌ
فَأَمَّا الْفَقِيرُ فَخَيْرٌ لَهُ مِنَ الْأَدَبِ الْقُرْصِ وَالْكَامِحِ
وَأَيُّ جَمَالٍ لَهُ أَنْ يُقَالَ أَدِيبٌ يُعَلِّمُ أَوْ نَاسِحٌ

ثم قال سيح لك صدق لفتى، وأستنارة حجتى، وسرنا لا فالو
جهدًا، ولا نستفيق جهدًا، حتى أدانا السير، الى قرية عزب
عنها الخير، فدخلناها للإرتياد، وكلانا منفض من الزاد، فما
إن بلغنا المحط، والمناخ المختط، أو لقينا غلام لم يبلغ الحنث،
وعلى عاتقه ضغت، فحياه أبو زيد تحية المسلم، وسأله وقفة

من سوء قول أو فعل في العصبية العصبية العصب وهو ان تذب عن حرم صاحبك
وتشقر عن ساق الجد في نصرته وتعصب له رابط للجاش وحقيقة العصبية للصلة المنسوبة الى
العصبه وهى قرابه الرجل من قبل ابيه لانهم هم الذابون عن حرم من هو منتهم فاذ
قلت تعصب الرجل فكانك قلت ارى من نفسه هذه الصلة كقولك تكرم وتعظم اذا
ارى من نفسه الكرم والعظمة وقد سبق ذكر التعصب في شرح المقامة الثالثة والثلاثين
والكامح الكامح بفتح الميم شئ يؤتم به كالمري وهو فارسى معرب والكامح السليح قدم
لاعرابى خبز وكامح فليل له هذا كامح فقال علمت انه كامح ايكم كامح به يريد سليح به وقد
كسر الميم من كامح هاهنا لضرورة الشعر لا نالو جهدا اى لا نقصر في السير طافه من
الى يالوا اذا قصر وقد مر ايضاحه في شرح المقامة الثالثة والعشرين ولا نستفيق جهدا
لجهد بالفتح المشقة يقال استفاق من مرضه وسكره اذا افاق وفلان مدم لا يستفيق من
الشراب وقول الحبرى مستعار منه وانما نصب جهدا على حذف الجار او على التمييز او على
انه مفعول له كانه قال لا نستفيق من النعب لجهدنا في السير عزب عنها الخير اى غاب
عنها منفض من الزاد المنفض الذى فنى زاده وقد تقدم تفسير الانفاض في شرح
المقامة الاولى بلغنا المحط اى محط رحالنا لم يبلغ الحنث اى الجلم يقال بلغ الغلام
الحنث اى المعصية والطاعة وعن الرازى لم يبلغ الحنث اى لم يدرك ولم يحتلم ولم يكذب
عليه حنث اى اثم وسأله وقفة المفهم اى الذى يطيب ان يفهم شيئا يعنى قال ابو زيد

المُفْهِم ، فَقَالَ وَعَمَّ تَسْأَلُ وَفَقَكَ اللَّهُ ، قَالَ أَيُّبَاعُ هَاهُنَا الرُّطْبُ ،
بِالْخُطْبِ ، قَالَ لَا وَاللَّهِ ، قَالَ وَلَا الْبَلَحُ ، بِالْمَلَحِ ، قَالَ كَلَّا وَاللَّهِ ، قَالَ
وَلَا الثَّمَرُ ، بِالسَّمَرِ ، قَالَ هَيْهَاتَ وَاللَّهِ ، قَالَ وَلَا الْعَصِيدَةُ ، بِالْقَصِيدَةِ ،
قَالَ أُسْكُتُ عَافَاكَ اللَّهُ ، قَالَ وَلَا الثَّرَائِدُ ، بِالْفَرَائِدِ ، قَالَ أَئِنَّ
يُذْهَبُ بِكَ أَرْشَدَكَ اللَّهُ ، قَالَ وَلَا الدَّقِيقُ ، بِالْمَعْنَى الدَّقِيقِ ، قَالَ
عَدِّ عَنْ هَذَا أَصْلَحَكَ اللَّهُ ، وَاسْتَحْلَى أَبُو زَيْدٍ تَرَاوَجَ السُّؤَالَ
وَالْجَوَابَ ، وَالتَّكَايُلَ مِنْ هَذَا الْجِرَابِ ، وَلَحَ الْغُلَامُ أَنَّ الشُّوْطَ
بَطِينٍ ، وَالشَّيْخَ شَيْطِينٍ ، فَقَالَ لَهُ حَسْبُكَ يَا شَيْخُ قَدْ عَرَفْتُ فَتَكَ ،
وَاسْتَبْنْتُ أَنَّكَ ، فَخَذَ الْجَوَابَ صَبْرَةً ، وَآكُتِفَ بِهِ خَبْرَةً ، أَمَّا

للعلام في لحظة لاستلوك حال اهل القرية ولا العصيدة بالقصيدة في بعض النسخ ولا
العصائد بالقصائد والعصيدة سبق ذكرها في الرابعة عشرة ولا الثرائد بالفرائد
الثرائد جمع ثريدة وقد مر ايضاحها في شرح المقامة الثالثة عشرة وعنى بالفرائد ابيات
القصائد والفرائد في الاصل الدرر التي تفصل بين الذهب في القلادة اين يذهب بك
بعنى تسأل سؤالا غير متوجّه والسؤال غير المتوجّه يصدر عن الجهلاء والجهانيين فابن
نذهب بعقلك فعلى هذا التقدير حذف العقل ويحتمل ان يكون معناه اين يذهب بك
واى شيء يفعل بك ويحصل بك اذا كان هذا عقلك وعن المطرزي هو قول يقولونه
المغذاذبون لمن سفهوا رأيه وحقيقته عندهم اين يذهب بعقلك على طريق التجهيل وعلى
هذا قول ابى فراس شعر

لَمَنْ أَعَاتَبَ مَا لِي أَئِنَّ يَذْهَبُ بِي قَدْ صَرَخَ الدَّهْرُ لِي بِالْمَنْعِ وَالْيَأْسِ
أَبْنِي الْوَفَاءَ بِدَهْرٍ لَا وَفَاءَ لَهُ كَأَنِّي جَاهِلٌ بِالدَّهْرِ وَالنَّاسِ

والتكاييل من هذا الجراب التكاييل تفاعل من كال يكيل والجراب المزود والوعاء ان
الشوط بطين اى علم ان غاية كلامه بعيدة ونهاية جواره غير عتيدة والشوط في الاصل اسم
لجرى الفرس مرة الى الغاية يقال جرى شوطا كما يقال جرى طلقا ومنه طاف بالبيت
سبعة اشواط وهوا العائنه شوطا لان بينهما ملابسنة والبطين البعيد ومنه تباطن المكان اذا
تباعد والبطين في الاصل العظيم البطن واستبنت اذك قوله هذا فيه اضمار تقديره

بِهَذَا الْمَكَانِ فَلَا يُشْتَرَى الشَّعْرُ بِشَعِيرَةٍ ، وَلَا النَّثْرُ بِنُثَارَةٍ .
وَلَا الْقَصَصُ بِقُصَاصَةٍ ، وَلَا الرَّسَالَةُ بِغُسَالَةٍ ، وَلَا حُكْمُ لُقْمَانَ
بِلُقْمَةٍ ، وَلَا أَخْبَارُ الْمَلَا حِمٍ بِلَحْمَةٍ ، وَأَمَّا جَبَلُ هَذَا الزَّمَانِ فَمَا
فِيهِمْ مَنْ يَمِجُّ ، إِذَا صِيغَ لَهُ الْمَدِيحُ ، وَلَا مَنْ يُجَيِّزُ ، إِذَا أُنْشِدَ لَهُ
الْأَرَا جِيزُ ، وَلَا مَنْ يُغِيثُ ، إِذَا أُطْرِبَ لِلْحَدِيثِ ، وَلَا مَنْ يَمِيرُ ، وَلَوْ

عرفت أنك كثير الكلام ومثل هذا الاصطلاح يستعمله الظرفاء في مزاحهم فيقول أحدهم
لصاحبه أنك يريد متخلف أو تخس أو ما أشبه ذلك فخذ الجواب صبرة هي مسنعة من
صبرة الطعام والعلات وهي ما كانت مجمعة وتسمى الكدس صبرة ولما كانت أسما للجموع
أوفقت موقع الحال كأنه قيل خذ مجموعا واكتف به وهي في الأصل فعله بمعنى مفعوله من
الصبر الذي هو الحبس لأن الشيء إذا حبس فقد جمع وإذا كان كذلك لم يجز حينئذ إلى
تأول ولا يقال بانها غلبت فاجربت مجرى الاسماء الجامدة فانها وان غلبت لم يذهب عنها
رائحة الوصفية وعن الجوهري بقول اشتريت الشيء صبرة أي بلا وزن ولا كيل أما بهذا
المكان الخ في هذا المعنى روى لبعضهم شعر

فَصَاحَهُ تَحْتَانِ وَخَطَّ آبِنِ مَقْلَةٍ وَفَهَّمْ بَنِي كَنْدٍ وَزَهْدُ آبِنِ أَذْمٍ
إِذَا أَجْمَعَتْ لِلْمَرْءِ وَالْمَرْءُ مُفْلِسٌ وَإِنْ كَانَ حُرًّا لَا يَسَاوِي بِسَدْرِهِمْ

شعر

وفال آخر

عَرَضْتُ عَلَى الْخَبَّازِ تَحْوِ مَبْرَدٍ وَكُنْتُ حَسَانًا لِلْخَلِيلِ بِنِ أَحْمَدٍ
وَرَوَّابًا آبِنِ سِيرِينَ وَخَطَّ مَهْلَهْلٍ وَتَوَحَّيْتُ عَمْرٍو بَعْدَ فِقْهِ مُحَمَّدٍ
وَأَنْشَدْتُهُ شِعْرَ الْكَمِينِ وَجَزُولٍ وَغَنَيْتُهُ لَحْنَ الْغَرِيضِ وَمَغْبَدٍ
فَمَا نَفَعَنِي دُونَ أَنْ قُلْتُ هَاكِهَا مَدَوْرَةً بَيْضًا تَطُنُّ عَلَى الْيَدِ

وَلَا النَّثْرُ بِنُثَارَةٍ النَّثَارَةُ مَا يَبْقَى مِنَ النَّثَارِ وَهُوَ مَا يَنْتَابِرُ بِهِ مِنْ تَمَرٍ أَوْ غَيْرِهِ وَلَا الْقَصَصُ
بِقُصَاصَةٍ الْقُصَاصَةُ مَا يَقْصُ مِنَ الشَّيْءِ وَالْمُرَادُ هَاهُنَا الْقَلَامَةُ أَيْ مَا يَقْصُ مِنَ الظَّفَرِ بَعْسَالَةُ
الْغُسَالَةِ مَا غُسِلَتْ بِهِ الشَّيْءُ وَلَا حُكْمُ لُقْمَانَ الْحُكْمُ الْحَكْمَةُ وَمِنْهُ لِلْحَدِيثِ وَإِنْ مِنَ الشَّعْرِ
لِحُكْمَا وَقَدْ بَرِئَ حُكْمُ لُقْمَانَ وَالْحُكْمُ جَمْعُ حِكْمَةٍ وَلَا أَخْبَارُ الْمَلَا حِمٍ جَمْعُ مَلْحَمَةٍ
وَهِيَ مَوْضِعُ التَّحَامُ لِلْحَرْبِ إِلَّا أَنْهُمْ جَعَلُوهَا اسْمًا لِلْحَرْبِ نَفْسَهَا عَلَى الْجَزَا وَالسَّعَةِ جَبَلُ هَذَا
الزَّمَانِ فِي بَعْضِ النُّسخِ جَبَلُ هَذَا الْمَكَانِ فَمَا فِيهِمْ مَنْ يَمِجُّ مَا حَهُ إِذَا اعْطَاهُ وَفَدَ سَبُو

أَنَّهُ أَمِيرٌ، وَعِنْدَهُمْ أَنَّ مَثَلَ الْأَدِيبِ، كَالرَّبْعِ الْجَدِيدِ، إِنْ لَمْ
تَجِدِ الرَّبْعَ دِيمَةً، لَمْ تَكُنْ لَهُ قِيَمَةٌ، وَلَا دَانَتْهُ بِهِمَةٌ، وَكَذَا
الْأَدَبُ، إِنْ لَمْ يَعْضُدَّهُ نَسَبٌ، فَدَرُسُهُ نَصَبٌ، وَحِزْبُهُ حَصَبٌ،
ثُمَّ انْسَدَرَ يَعْذُو، وَوَلَّى يَحْدُو، فَقَالَ لِي أَبُو زَيْدٍ أَعْلَيْتَ أَنَّ
الْأَدَبَ قَدْ بَارَ، وَوَلَّيْتُ أَنْصَارَهُ الْأَدْبَارَ، فَبَوَّتُ لَهُ بِحُسْنِ الْبَصِيرَةِ،
وَسَلَّمْتُ بِحُكْمِ الضَّرُورَةِ، فَقَالَ دَعْنَا الْآنَ مِنَ الْمِصَاعِ، وَخُضْ فِي
حَدِيثِ الْقِصَاعِ، وَاعْلَمْ أَنَّ الْأَشْجَاعَ، لَا تُشْبِعُ مِنْ جَاعٍ، فَمَا
التَّدْبِيرُ فِيمَا يُمَسِّكُ الرَّمَقَ، وَيُطْفِئُ الْحَرَقَ، فَقُلْتُ الْأَمْرُ إِلَيْكَ،
وَالزِّمَامُ بِيَدَيْكَ، فَقَالَ أَرَى أَنَّ تَرْهَنَ سَيْفَكَ، لِتُشْبِعَ جَوْفَكَ
وَضَيْفَكَ، فَنَاوِلْنِيهِ وَأَقِمْ، لَأَنْقَلِبَ إِلَيْكَ بِمَا تَلْتَقِمُ، فَأَحْسَنْتُ
بِهِ الظَّنَّ، وَقَلَّدْتُهُ السَّيْفَ وَالرَّهْنَ، فَمَا لَيْثَ أَنَّ رَكِبَ

نفسيرة في الثالثة عشرة وفي بعض النسخ فأمنهم الخ كالربيع الجديد الجديد ذو الجذب
وهو ببوسة الأرض وخلوها من النبات نسب أي مال وحزبه حصب الحصب ما هببي
للفود من الخطب وقيل هو ما يلقي في النار ويقال حصبته بكذا أي رميته انسدر يعدو
أي أسرع بعض الأسراع ومثله انسدل وكأنه من تعاقب الرأى واللامر وولى يحدو حدا
يحدو أي رفع صوته بالحداء فبوت له بحسن البصيرة أي اعترفت له بذلك وفي الحديث
أبوء بنعمتك على أي أقر بها وألزمها نفسي وأصل البوء اللزوم وسلمت بحكم الضرورة أي
وصدقت قوله على الضرورة لما سمعت من كلام الغلام في تحقير الأدب دعنا الآن من
المصاع أي من المماصة المصع الضرب بالسيف والمماصة المقاتلة ورجل مصع وخض في
حديث القصاع أي أترك حديث الأدب وأطلب طريقا في تحصيل شيء تأكله وقلدته
السيف والرهن هو من باب متقلدا سيفا ورما وعلفنها تبنا وماء باردًا والمعنى قلدته
السيف وحملته الرهن أي كلفته هذا النصر بان يرهن السيف ويحمل ان لا يجعل من
هذا الباب بل يكون التقليد في الرهن مجازا كقولهم قلدته العمل فتقلده فينصب الثاني
بها انصب به الأول ألا ان الأول اسم وذلك ان ارادة الحقيقة والجاز معا في لفظ واحد

النَّاقَةُ ، وَرَفَضَ الصِّدْقَ وَالصَّدَاقَةَ ، فَكُنْتُ مَلِيًّا أَتَرَقَّبُهُ ، ثُمَّ
فَهَضْتُ أَتَعَقَّبُهُ ، فَكُنْتُ كَمَنْ ضَيَّعَ اللَّبْنَ فِي الصَّيْفِ ، وَلَمْ
أَلْقَهُ وَلَا السَّيْفَ ،

المقامة الرابعة والأربعون الشتوية وتُعرف بالغزيرة

حَكَى الْحَارِثُ بْنُ هَمَامٍ قَالَ عَشَوْتُ فِي لَيْلَةٍ دَاجِيَةِ الظُّلَمِ ، فَاجِمَةٍ

غير مطرد عندهم فكنت ملياً أي زماناً طويلاً كمن ضيَّع اللبن في الصيف أصل هذا
عن المثل السائر الصيف ضيَّعت اللبن وبروى في الصيف قالوا أول من قاله عمرو بن عمرو
ابن عدس وذلك أن دخننوس بنت لقيط بن زرارة كانت تحبه وكان شيخاً كبيراً ففركته
فطلقها ثم تزوجها فتى جميل الوجه فلما شتوا أرسلت إلى عمرو نسسقيه لبناً فقال ذلك فلما
رجع الرسول إليها وقال لها ما قال عمرو ضربت يدها على منكب زوجها وقالت هذا ومذقه
خير وإنما خص الصيف لأن سؤالها الطلاق كان فيه أو أراد أن من لم يضرب أبله الفحل
في الصيف كان مضيقاً لآلبانها عند الحاجة وقيل طلق الأسود بن هرمز امرأته العنود السنة
رغبته إلى امرأة من قومه ذات جمال ومال ثم جرى بينهما ما أدى إلى المفارقة فتنبعت نفسه
العنود ف أرسلها فاجابته بقولها شعر

أَتَرَكَتَنِي حَتَّى إِذَا عَلَّقْتُ أَبْيَضَ كَالشَّطْنِ
أَنْشَأَتْ تَطْلُبُ وَصَلَنَا فِي الصَّيْفِ ضَيَّعَتِ اللَّبْنَ

وهي أول من قال ذلك وكان نزوجت رجلاً اسمه عامر ثم عطفها عليه عطف ذى حبه
فاحبالت حتى طلقها عامر وتزوجها الأسود يضرب هذا المثل لمن فرط في طلب الحاجة وقت
امكانها ثم طلبها وقت فوانها وعن الميداني التاء من ضيَّعت مكسورة في كل حال إذا خطب
به المذكر والمؤنث والاثنان والجمع لأن المثل في الأصل خوطبت به امرأة ،

شرح المقامة الرابعة والأربعين

عشوب عن الجوهرى عشوته فصدته ليلاً هذا هو الأصل ثم صار كل فاصد عاشياً وعشوب إلى

اللَّمَمُ ، الى نارٍ تُضَرَمُ على عَلمٍ ، وتُخْبِرُ عن كَرَمٍ ، وكانت لَيْلَةً
جَوْهاً مَقْروراً ، وجَيْبُها مَزْروراً ، وَنَجْمُها مَغْمومٌ ، وَغَيْمُها مَرْكومٌ ،
وأنا فيها أَصْرَدُ من عَيْنِ الحِرْبَاءِ ، والعَنْزِ الحِرْبَاءِ ، فلم أَزَلْ أَنصُ عَنفُسِي ،
وأقولُ طُوبَى لَكَ وَلنَفْسِي ، الى أَنَّ تَبَصَّرَ المَوْقِدُ آلى ، وتَبَيَّنَ إِرْقَالِي ،
فأَحْدَرَ يَعْدُو الحِمَزَى ، وَيُنْشِدُ مُرْتَجِزاً ، نظم

البار اعشوا اليها اذا اسدلت عليها ببصر ضعيف قال الخطيب

مَتَى تَأْتِيهِ تَغَشُّوْا إِلَى ضَوْءِ نَارِهِ تَجِدُ خَيْرَ نَارٍ عِنْدَهَا خَيْرَ مَوْقِدٍ
والمعنى متى تأتية عاشيا وهو مرفوع بين مجزومين لان الفعل المسفيل اذا وقع مرفوع الحال
يرتفع كقولك ان تأت زيدا تكرمته يأتك جزمتم تأت بان وجزمت يأتك بالجواب ورفعت
نكرمه بينها وجعلته حالا واذا صدرت عنه الى غيره قلت عشوت عنه ومنه قوله تعالى
ومن يَعِشْ عن ذكر الرحمن نَقِيصُ لَهُ شَيْطَانًا قَالَ الحريزى فى المقامات الحادية والاربعين
يعشوا الى نار الهوى البيت فاحمى اللمم اللمم جمع اللمة وهى شعر بالغ الى الكنف على علم
العلم الجبل المرتفع جَوْهاً مَقْروراً قر الرجل وهو مَقْرور اذا اصابه القراى البرد واما حو
مَقْرور اى ذو قر وجيبها مَزْرور هو عبارة عن كونها متغمة اى غيها مطبق ليس فيه
فرجة ننكشف عن نجم والجيب للقبض تقول جُبْتُ القميص احوبه واجيبه اذا قورت ورجل
ناصح الجيب اى للجواب يعنى امين ونجمها مغوم اى مسنور اصرد من عين الحرباء الصرد
البرد فارمى معرب تقول بوم صرد والصرد من البلاد خلاف الجرور وصرده الرجل
بالكسر بصرد صردا فهو صرد ومضراد يجد البرد سريعا وفولم اصرد من عين الحرباء مثل
بضرب لمن اصابه برد شديد لان الحرباء يدور مع الشمس ويستقبلها بعينه يستجلب اليه
الدفا والعنز الحرباء يقال فى المثل اصرد من عنز حرباء لانها لا تدفا فى السماء لقله
شعرها ورقه جلدها فالبرد اضربها انص عنسى اى استخرج ما عندها فى السير وفد
نقدم تفسير النص فى شرح المقامة الثالثة والعشرين نبصر الموقد الى آل الرجل
نخصه استعير من الال الذى هو الال والعشيرة لانه مجمع الاعضاء والحواس واصل المستعار
منه من الاول وهو الرجوع لانهم المال والمرجع فى جميع الامور وتبين ارقالى الارقال صرب
من الحبيب وقد ارقل البعير وناقته مرقل ومرقال اذا كانت كثيرة الارقال يعدو الحمزى
الحمزى نوع من العدو وهو اشد من العنق وقد جمز البعير يجمز بالكسر حمزا والحماز البعير

حَيِّيتُ مِنْ خَابِطٍ لَيْلٍ سَارِي هِدَاةٌ بَدَأَ هِدَاةُ ضَوْءِ النَّارِ
إِلَى رَحِيبِ الْبَاعِ رَحْبِ الدَّارِ مَرْجَبٌ بِالطَّارِقِ الْمُسْتَارِ
تَرْحَابٌ جَعَدَ الْكَفِّ بِالْدِّينَارِ لَيْسَ بِمَرْوَرٍ عَنِ الزَّوَارِ
وَلَا بِمَعْتَامِ الْقِرَى مَخَارِ إِذَا اقْشَعَرَّتْ تُرْبُ الْأَقْطَارِ
وَضَنَّتِ الْأَنْوَاءُ بِالْأَمْطَارِ فَهُوَ عَلَى بُؤْسِ الزَّمَانِ الضَّارِ
جَمُّ الرَّمَادِ مُرْهَفُ الشِّفَارِ لَمْ يَخْلُ فِي لَيْلٍ وَلَا نَهَارٍ
مِنْ تَحْرُورٍ وَاقْتِدَاحٍ وَارِي

ثُمَّ تَلَقَّانِي بِحَيَّا حَيٍّ، وَصَافَحَنِي بِرَاحَةِ أَرْحَيٍّ، وَاقْتَدَانِي إِلَى
بَيْتِ عِشَارَةٍ تَخُورُ، وَأَعْشَارَةٍ تَفُورُ، وَوَلَائِدَةٍ تَمُورُ، وَمَوَائِدَةٍ

الَّذِي بَرَكَبَهُ الْجَبَّازُ وَقَوْلُهُمْ يَعْدُو الْجَمَزَى مِنْ بَابِ رَجَعَ الْقَهْقَرَى - هِدَاةٌ هُوَ مِنَ الْهِدَايَةِ
بَلْ هِدَاةٌ هُوَ مِنَ الْهِدْيَةِ أَوْ مِنْ أَهْدَى الْعُرُوسِ إِلَى زَوْجِهَا - تَرْحَابٌ جَعَدَ الْكَفِّ أَيْ
الْجَبِيلِ وَقَدْ سَبَقَ إِيضَاحُهُ فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ الثَّامِنَةِ - وَلَا بِمَعْنَامِ الْقِرَى مَخَارِ أَيْ لَيْسَ
بِبَطْنِ الْقِرَى وَلَا مُؤَخَّرَ لَهُ يُقَالُ قَرَى عَانِمٌ أَيْ بَطْنٌ وَرَجُلٌ عَانِمٌ الْقِرَى وَمَعْنَامٌ هُوَ مِفْعَالٌ
مِنْ عَمَّ إِذَا أَبْطَأَ وَأَمَّا مَخَارِ فَمِفْعَالٌ مِنْ أَخْرَجَ كَمُطْلَاقٍ مِنْ طَلَّقَ وَمِنْهُ قِيلَ لِلْخَلَّةِ الَّتِي بَقِيَ
حَمْلُهَا إِلَى آخِرِ الصَّرَامِ مَخَارِ لِتَأْخِيرِهَا أَيَّامًا - إِذَا اقْشَعَرَّتْ تُرْبُ الْأَقْطَارِ اقْشَعَرَّ التُّرْبُ
عِبَارَةٌ عَنْ جَدْبِ الْأَرْضِ وَالتُّرْبُ جَمْعُ تَرَبَةٍ وَهِيَ التُّرَابُ - وَضَنَّتِ الْأَنْوَاءُ بِالْأَمْطَارِ الْأَنْوَاءُ
جَمْعُ نَوَاءٍ وَقَدْ سَبَقَ ذِكْرُ الْأَنْوَاءِ فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ التَّاسِعَةِ عَشْرَةَ - الزَّمَانِ الضَّارِ ضَرَى
الْكَلْبُ فِي الصَّيْدِ فَهُوَ ضَارٍ أَيْ لَهَجٌ بِهِ وَقِيلَ الضَّارِ هَاهُنَا الضَّارُّ عَلَى الْقَلْبِ - جَمُّ الرَّمَادِ
مُرْهَفُ الشِّفَارِ الشِّفَارُ جَمْعُ شَفْرَةٍ وَهِيَ السَّكِينُ وَارْهَفْتُ سَيْفِي رَفَقْتُهُ وَحَدَدْتُهُ يَعْنِي مَضَيَّافٌ
مِنْ خَارٍ وَهُوَ مِنْ بَابِ الْكُنَايَةِ لِأَنَّ كَثْرَةَ الرَّمَادِ وَحِدَّةَ الشِّفَارِ رَدِيفَا الضِّيَافَةِ وَالنَّحْرِ مِنْ
نَحْرٍ وَارِ أَيْ نَاقَةً سَمِينَةً يُقَالُ وَرَى التَّنْقَى يَرَى وَزَيَا خَرَجَ مِنْهُ وَدَكَ وَجْهًا وَسَنَامٌ وَارِ سَمِينٌ
وَاصِلُهُ مِنْ وَرَى الزَّئِدِ إِذَا خَرَجَتْ نَارُهُ فَهُوَ وَارٍ - وَاقْتِدَاحٍ وَارِي أَنْ زَنْدٌ ذِي نَارٍ بِحَيَّا
حَيٍّ الْحَيَّا الْوَجْهَ وَصَافَحَنِي الْمَصَافَحَةَ وَضَعَ الْكَفَّ عَلَى الْكَفِّ عِنْدَ الْمَلَاقَةِ - بِرَاحَةِ أَرْحَيٍّ
أَيْ سَارٍ بِاعْطَاءِ الْجَوَائِزِ وَمُرْتَاحٍ إِلَى الْعَطَاءِ - وَأَعْشَارُهُ تَفُورُ أَيْ قَدُورُهُ تَغْلَى الْأَعْشَارُ جَمْعُ
عُشْرٍ وَهُوَ فِي الْأَصْلِ الْجُزْءُ مِنْ أَجْزَاءِ عَشْرَةٍ وَمِنْهُ أَعْشَارُ الْجَزُورِ وَهِيَ الْأَنْصِبَاءُ وَبِرْمَةٌ أَعْشَارُ
وَوَلَائِدَةٌ تَمُورُ أَيْ جَوَارِيهِ تَجِيءُ وَتَذْهَبُ لَمَّا كَلَّفْنَ مِنْ أَدَاءِ خِدْمَةِ الضِّيَافَةِ وَالْوَلَائِدُ جَمْعُ وَلِيدَةٍ
وَهِيَ الَّتِي تَسْتَوْصَفُ قَبْلَ أَنْ تَحْتَلِمَ - وَمَوَائِدُهُ تَدُورُ الْمَوَائِدُ جَمْعُ مَائِدَةٍ وَهِيَ الْخَوَانِ الْمَزِينُ

نَدُورٌ، وبِأَكْسَارِهِ أَضْيَافٌ مَدَّ جَلَبَتَهُمْ جَالِي، وَفُلِبُوا فِي فَالِي،
وَهُمْ يَجْنُنُونَ فَكِهَةً الشِّتَاءِ، وَمَرَحُونَ مَرَحَ ذَوِي الْقِمَاءِ،
فَأَحَدْتُ مَا أَخَذَهُمْ فِي الإِصْطِلَاءِ، وَوَجَدْتُ بِهِمْ وَجْدَ التَّمِيلِ بِالطَّلَاءِ،
وَلَمَّا أَنْ سَرَى لِحَصَرٍ، وَانْسَرَى لِحَصَرٍ، أَتَيْنَا بِمَوَائِدَ كَالِهَالَانِ
دَوْرًا، وَالرَّوْضَابِ نَوْرًا، وَفَدَّ شُحْنٌ بِأَطْعِمَةِ السَّوَالِيمِ. وَجُمُنَ مِنْ
الْعَائِبِ وَاللَّائِمِ. فَرَقَضْنَا مَا فِيدَ فِي الْبِطْنَةِ، وَرَأَيْنَا الإِمْعَانَ
مِنْهَا مِنَ الْعِطْنَةِ. حَتَّى إِذَا آكُتَلْنَا بِصَاعِ الحُطَمِ، وَأَشَقَبْنَا عَلَى
حَظَرِ التَّحْمِ، نَعَاوَرْنَا مَشُوشَ الْعَمَرِ، ثُمَّ نَبَوْنَا مَعَايِدَ السَّمَرِ.
وَأَحَدَ كُلُّ مِنَّا تَشُولُ بِلِسَانِهِ، وَتَنْشُرُ مَا فِي صَوَانِهِ مَا عَدَا
سَبَجًا مُشْتَهَبًا قُودَاهُ، مُخْلَوْلًا بَرْدَاهُ، وَإِنَّهُ رَبَضَ حَخْرَةً، وَأَوْسَعَنَا

بِأَكْسَارِ الطَّعَامِ مَعَى مَوَائِدِهِ نَدُورٌ مِنَ الْأَصَافِ بَوَاصِ مَائِدَةٍ وَبَرَفِ أُخْرَى وَبِأَكْسَارِهِ
أَصَافُ الْأَكْسَارِ جَمْعُ كَيْسَرٍ وَهُوَ طَرَفُ اللَّحْمِ وَحَاضِيهَا فَكِهَةُ السَّيَاءِ دُرْدُ الْبَارِ مَرَحُ
ذَوِي الْقِمَاءِ أَيْ ذَوِي الْقِيَمَةِ وَالْكَرَمِ وَوَجَدْتُ بِهِمْ وَجْدَ الْمَلِ بِالطَّلَاءِ أَيْ فَرَحْتُ بِهِمْ فَرَحَ
السَّوَالِيمِ بِالْحَمْرِ سَرَى لِحَصَرٍ أَيْ وَفَدَّ مَصَى فِي الْخَطْمِ وَالْمَرَادُ هَاهُنَا عَدَمُ الْكَلَامِ
رَاسَرَى لِحَصَرٍ أَيْ الدُّرْدُ بِعَالِ حَصَرِ الرَّجُلِ بِالْكَسْرِ إِذَا آدَاهُ الدُّرْدُ وَالْمَعْنَى طَرَفُ
فَرَقَضْنَا مَا فِيدَ فِي الْبِطْنَةِ أَيْ لَمْ يَعْزِ بِقَوْلِهِمُ الْبِطْنَةُ بِأَقْسِ الْعِطْمَةِ أَيْ تَدَخَّلَ مِنْ أَقْسِ
الْعَصَلِ مَا فِي صِرْعِ أُمِّهِ إِذَا سَرِبَ كُلُّهُ بِصَرْبٍ لَمْ يَعْزِ سَبْعُهُ طَبَعُهُ وَبَعْدَ اسْتِعْدَادِهِ عَقْلُهُ
رَسَرِ تَمْرِ مِنَ الْخَطَابِ رَصَهُ نَا أَتَاهَا النَّاسُ أَتَاكُمْ وَالْبِطْنَةُ فَانْهَافُهَا مَكْسَلُهُ عَنِ الصَّلَاةِ مَعْسَدُهُ
بِحَسَدٍ مَوْرَبٍ لِلْسَّعْمِ أَكْمَلْنَا بِصَاعِ الحُطَمِ الحُطَمُ الْأَكُولُ الَّذِي حُطِمَ كُلُّ شَيْءٍ أَيْ
بِكُسْرِهِ أَكَلًا بِعَالِ رَجُلٍ حُطِمَ وَحُطِمَهُ إِذَا كَانَ قَلِيلَ الرَّحْمَةِ لِلْمَاسَةِ وَفِي الْمَلِ سَرَّاتُ الْعَمَلِ
لِخَطْمِهِ وَسَرَّ الَّذِي حُطِمَ الرَّعْمَةُ بَعْدَهُ بِصَرْبٍ لَمْ يَلِ سَيَّامٌ لَا حَسَنَ وَدَسَمَهُ نَعَاوَرْنَا
مَسُوسَ الْعَمَرِ أَيْ نَدَاوَلْنَاهُ وَاحِدًا بَعْدَ آخَرٍ وَالْعَمَرُ رَجَحُ اللَّحْمِ وَوَسَخُهُ نَسُولُ بِلْسَانِهِ أَيْ بَرَفُهُ
بِحَزْكَهِ فِي الْكَلَامِ مَا فِي صَوَانِهِ صَوْنُ السَّيِّئَةِ وَعَاوُهُ الَّذِي بَصَانُ فِيهِ مَسْهَبُهُمَا قُودُ
السَّهْبَةِ فِي دَلْوَانِ النَّاسِ الْعَالِ عَلَى السَّيِّئَةِ وَفَدَّ سَهْبُ السَّيِّئَةِ سَهَبًا رَاسَهُمَا بِسَبِّ الرَّاسِ

حِجْرَةً، معَاظِلًا تَجَنُّبُهُ، الْمُتَلَتِّيسُ مُوجِبُهُ، الْمَعْدُورُ فِيهِ مُؤْتَبَرُهُ،
 إِلَّا أَتَا أَلَّنَا لَهُ الْقَوْلَ، وَخَشِينَا فِي الْمَسْئَلَةِ الْعَوْلَ، وَكُلَّمَا رُمْنَا
 أَنْ بَقِيصَ كَمَا قِضْنَا، أَوْ تُفِيضَ مِمَّا أَقْضَيْنَا، أَغْرَضَ إِغْرَاضَ الْعِلْيَةِ
 عَنِ الْأَرْدَلَيْنِ، وَنَلَا إِنْ هَذَا إِلَّا أَسَاطِيرُ الْأَوَّلِينَ، ثُمَّ كَانَ لِلْحَمِيَّةِ
 هَاجَتُهُ، وَالنَّفْسُ الْأَبْيَّةَ نَاجَتُهُ، فَدَلَفَ وَأَزْدَلَفَ، وَخَلَعَ الصَّلَفَ،
 وَبَدَلَ أَنْ تَنَلَقَى مَا سَلَفَ، ثُمَّ اسْتَرْعَى سَمْعَ السَّامِرِ، وَامْدَقَعَ
 كَالسَّبِيلِ الْهَامِرِ، وَقَالَ
 نَظَمَ

عِنْدِي أَعَاجِيبُ أَرْوِبَهَا بِلَا كَدِّبِ عَنِ الْعِبَانِ مَكْتُوبَى أَبَا الْخَبِّ
 رَأَيْتُ بَا قَوْمٍ أَقْوَامًا عِدَاؤُهُمْ تَوَلَّى الْخُحُورَ وَمَا أَعْبَى أَنَّهُ الْعِنْدِ

تَوَلَّى الْخُحُورَ لَنْ التَّقَرَّةِ وَالْعُحُوزُ أَنْضًا مِنْ أَسْمَاءِ الْخَمْرِ.

وَمُسَمِّينَ مِنَ الْأَعْرَابِ قَوْمَهُمْ أَنْ تَسْتَبَوُوا حِرْقَةً تُعْبَى مِنَ الشَّعْبِ

مَحْلُولًا بِرَدَاةِ أَحْلُولِ أَيْ أَحْلَى مُؤْتَبَرُهُ أَيْ عَابَدُهُ بِمَا لَمْ يَكُنْ وَغَنَّهُ وَحَسْبًا فِي
 الْمَسْئَلَةِ الْعَوْلُ أَيْ حَسْبًا أَنْ يَكْلَمَ فَنَزِدَ عَلَيْنَا وَبَعْضُ فَمَعْلُومًا بِبَيَانِهِ أَوْ حَسْبًا أَنْ
 سَدَّ هَبَّ عَنَّا فَمَعْلُومًا بِمَا عَوْلَ الْعَوْلُ وَدَلَّ أَنْ يَرِدَ رُؤُسُ الْفَرَائِصِ عَلَى سَهَامِهَا وَفَدِ
 سَمْعُ ابْنِ صَاحِبِهِ فِي سِرِّهِ الْمَقَامَةِ الْحَادِيَةِ وَالْعُسْرَى عِنْدَ قَوْلِ الْخُرَيْدِيِّ حَتَّى كَادَتْ النِّفْسُ تَرُودُ
 وَالْعَرِيسَةُ يَعُولُ أَنْ يَفْصِلَ كَمَا فَصَّلَا أَيْ أَنْ يَبْرُحَ مِمَّا فِي قَلْبِهِ مِنَ الْأَسْرَارِ كَمَا فَصَّلَا
 وَبَعْضُ فَمَّا أَفْصَلَا أَيْ أَنْ يَخُوصَ فَمَّا كَانَ فِيهِ مِنَ الْأَسْرَارِ قَالَ فِي الْمَقَامَةِ الْعُسْرَى فَافْصَلْ
 وَحَدَّثَ بَعْضُ الْأَرْغَافِ أَغْرَضَ الْعِلْمَةَ أَيْ الْكِبَارِ الْعِلْمَةَ جَمَعَ عَلَى وَالْقِيَاسُ عَلُوًّا لَهَا
 مِنَ الْعُلُوقِ وَأَمَّا فَلَمَّا وَارَهَا بَاءً لَا يَنْكَسِرُ بِهَا فَلَهَا وَلَمْ يَعْبُدْ بِالْحُرُوفِ السَّاكِنِ سَمْعًا لَا
 حَاجَ عَمْرٍَ حَصْرَ فَكَأَنَّ الْكُسْرَى وَلَيْسَ الْوَارُ وَنُطْرَةُ هُوَ ابْنُ عَمِّي دُثْنًا فَدَلَّى وَارْدَلَى
 الْأَرْدَلَى الْأَعْرَابُ أَفْعَالٌ مِنَ الرُّلْعَةِ وَالدَّلَى سَمْعٌ بِمَعْنَى تَرْجِيهِ فِي سِرِّهِ الْمَقَامَةِ تَرْجِي
 وَخَلَعَ الصَّلَى الصَّلَى الْبَكْتَرُ وَفَدِ مَعْنَى ابْنِ صَاحِبِهِ فِي الرَّابِعَةِ وَالْعُسْرَى اسْتَرْعَى سَمْعَ السَّامِرِ
 هُوَ مِنْ قَوْلِهِمْ أَرْعَيْتَ مَعْنَى وَفَدِ مَرَّ بِمَعْنَى تَرْجِيهِ فِي سِرِّهِ الْمَقَامَةِ الْعُسْرَى وَمُسَمِّينَ
 مِنَ الْأَعْرَابِ الْمُسَمِّينَ الْمُحَدِّثِينَ بِمَا لَمْ يَكُنْ الْقَوْمُ إِذَا أَصَابَهُمُ السَّهْوُ وَهُوَ الْمَحْطُ قَالَ 'لَقَدْ'

الْحِرْقَةُ الْقِطْعَةُ مِنَ الْجَرَادِ،

وَكَاثِبِينَ وَمَا خَطَّتْ أُنَامِلُهُمْ حَرْفًا وَلَا قَرَأُوا مَا خُطَّ فِي الْكُتُبِ
الْكَاثِبُونَ لِلْجَرَّازُونَ يُقَالُ كَتَبَ السِّقَاءُ وَالْمَزَادَةُ إِذَا خَرَزَهَا
وَكَتَبَ الْبَغْلَةُ وَالنَّاقَةُ إِذَا جَمَعَ بَيْنَ شُفْرَيْهِمَا وَخَاطَهُمَا،
وَمَادِرِينَ مَتَى مَا سَاءَ صَنَعُهُمْ أَوْ قَصَرُوا فِيهِ قَالُوا الذَّنْبُ لِلْخَطِّيبِ
الْقَادِرُ الطَّائِعُ فِي الْقِدْرِ وَالْقَدِيرُ الْمَطْبُوحُ فِيهَا،
وَتَابِعِينَ عُفَابًا فِي مَسِيرِهِمْ عَلَى تَكْمِيهِمْ فِي الْبَيْضِ وَالْبَلْبِ
الْعُقَابُ الرَّايَةُ وَكَانَتْ رَايَةُ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ تُسَمَّى الْعُقَابُ،
وَمُتَقَدِّينَ ذَوِي نُبُلٍ بَدَتْ لَهُمْ نَبِيلُهُ فَانْتَنَسُوا مِنْهَا إِلَى الْهَرَبِ
النَّبِيلَةُ الْحِيْفَةُ وَمِنْهُ تَنَبَّلَ الْبَعِيرُ إِذَا مَاتَ وَأَرْوَحَ،
وَعُصْبَةٌ لَمْ تَرَ الْبَيْتَ الْعَتِيقَ وَقَدْ حَجَّتْ جُثْيًا بِلا شَكٍّ عَلَى الرُّكْبِ
مَعْنَى حَجَّتْ جُثْيًا أَيْ غَلَبَتْ بِالْحُجَّةِ مُجَادِلِينَ جَائِينَ عَلَى الرُّكْبِ
وَجُثْيٌ جَمْعُ جَاثٍ،

يُوقَّهُوا أَنْ يَهَيَّأَ أَصْلِيَّهٖ إِذْ وَجَدَهَا بِأَلَمِهِ فَيَلْبِسُهَا بَاءً يَمُولُ مِنْهُ أَصَابِعُ السَّيِّدِ بِالْبَاءِ وَرَجُلٌ
سَنِيٌّ قَلِيلٌ الْخَيْرِ الْقِطْعَةُ مِنَ الْجَرَادِ فِي بَعْضِ النَّمْلِ الْحِرْقَةُ الْقِطْعَةُ مِنَ الْجَرَادِ وَالسَّعْبُ الْحَوْجُ
وَخَاطَمُهَا يَمْلُوهُ فِي بَعْضِ النَّمْلِ فَالْسَّاعِرُ وَهُوَ ابْنُ دَارَةِ الْعُطْفَانِيِّ ^{شَعْر}
لَا بِأَمْنٍ قَزَارِيًّا خَلَوَتْ بِهِ عَلَى قُلُوبِكُمْ وَأَكْتَنَبَهَا بِأَسْيَارِ

عَلَى تَكْمِيهِمْ فِي الْبَيْضِ وَالْيَلْبِ الْيَلْبُ فِي الْأَصْلِ دُرُوعٌ مُتَّخِذَةٌ مِنْ جُلُودِ الْأَبْلِ مِمَّا كَبُرَ
حَتَّى أُطْلِقَ عَلَى الْحَدِيدِ وَالنَّصِيِّ تَفْعَلُ مِنَ الْكَمِيِّ وَهُوَ الَّذِي كَمَى نَفْسَهُ بِالسَّلَاحِ أَوْ كَمَى
شَحَاعِنَهُ لِيَوْمِ الْلِقَاءِ أَيْ سَتَرَهَا وَمِنْهُ كَمَى شَهَادَتَهُ إِذَا كَمَاهَا نَعَقَى الْعُقَابُ يَتَلَوُّهُ فِي بَعْضِ
النَّمْلِ الْيَلْبُ مَا كَانَ مِنْ جَنَنِ الْجُلُودِ وَقِيلَ الْيَلْبُ الْبُولَادُ وَمُتَقَدِّينَ أَيْ مُجْتَمِعِينَ ذَوِي
نُبُلٍ النُّبُلُ الْفَضْلُ وَمِنْهُ فَرَسٌ نَبِيلٌ الْحَزْمُ إِذَا كَانَ عَظْمُهُ وَنَمَّتْ الْحِيْفَةُ نَبِيلَتُهُ لِأَنَّهَا إِذَا

وَبِسُوءَةِ بَيْنٍ مَا أُدْلِجْنَ مِنْ حَلَبٍ صَبَحْنَ كَاطِمَةً مِنْ غَيْرِ مَا تَعَبٍ
كَاطِمَةً فِي هَذَا الْمَوْضِعِ مِنْ كَظْمِ الْغَيْظِ،
وَمُدْلِجَيْنِ سَرَوْا مِنْ أَرْضِ كَاطِمَةٍ وَأَصْبَحُوا حِينَ لَاحَ الصُّبْحِ فِي حَلَبٍ
أَيَّ أَصْبَحُوا يَحْلِبُونَ اللَّبَنَ،
وَبِافِعًا لَمْ يَلَامِسْ فَطًا غَانِيَةً شَاهَدَتْهُ وَلَهُ نَسْلٌ مِنَ الْعَرَبِ
الْيَامِعُ الَّذِي قَدْ تَرَعَّرَعَ وَنَاهَزَ الْبُلُوغَ وَالنَّسْلُ هَاهُنَا الْعَدُوُّ
وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى مِنْ كُلِّ حَذَبٍ يَنْسِلُونَ وَالْعَقِبُ مُؤَخَّرُ الْقَدَمِ،
وَشَائِبًا غَيْرَ مُخَفٍّ لِلْمَشِيبِ بَدَا فِي الْبَدْوِ وَهُوَ فِتْيُ السِّنِّ لَمْ يَشِبْ
الشَّائِبُ هَاهُنَا مَارِجُ اللَّبَنِ وَالْمَشِيبُ اللَّبَنُ الْمَزْجُ يُقَالُ فِيهِ مَشُوبٌ
وَمَشِيبٌ،

وَمُرْضَعًا بِلَبَانٍ لَمْ يَفُفْ فُفٌّ رَأَيْتُهُ فِي عِجَارِ بَيْنِ السَّبَبِ
الشَّجَارُ الْمُحَقَّةُ مَا لَمْ تَكُنْ مُظْلَمَةً فَإِنْ ظَلِمَتْ فَهُوَ الْهَوْدَجُ
وَالسَّبَبُ هَاهُنَا الْحَبْلُ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى فَلْيَمْدُدْ بِسَبَبٍ إِلَى السَّمَاءِ،
وَزَارِعًا دُرَّةً حَتَّى إِذَا حَصِدَتْ صَارَتْ غُبَيْرَاءَ يَهْوَاهَا أَخُو الطَّرَبِ
الْغُبَيْرَاءُ السَّكَّرُ الْمُتَّخَذُ مِنَ الدَّرَّةِ وَفِي الْحَدِيثِ إِيَّاكُمْ
وَالْغُبَيْرَاءَ فَانْهَاجَ خَمْرُ الْعَالَمِ وَتُسَمَّى السُّكْرُكَةُ أَيْضًا،

أصبحت عظمت وهي من ببل بباله ورجل ببيل وفوم ببلاء أي اصبحوا يحلبون اللبن
سلوة في بعض النسخ كاطمة هاهنا موضع أي اصبحوا الخ عبر مخف للمشيب في بعض النسخ
مسهيها بالمسيب في البدو البدو البادية وهو ايضا أول السوء واصله الهمة في نحر
سفال النحر والمساجرة بمعنى صارت غبيراء العبيراء نوع من الفاكهة وهي ايضا نوع
من الشراب يقال لها السكركة وهي ببذن الحش من الدرة خمر العالم أي هو مثل الخمر

وراكضاً وهو مغلولٌ على فَرَسٍ قَدْ غُلَّ أَيْضًا وَمَا يَنْفَكُ مِنْ خَبَبِ
 الْمَغْلُولِ هَاهُنَا الْعَطْشَانُ وَغُلَّ أَيْ عَطَشَ،
 وَذَا يَدٍ طُلُقٍ يَقْتَادُ رَاحِلَةً مُسْتَعْجِلًا وَهُوَ مَأْسُورٌ أَخُو كَرْبِ
 الْمَأْسُورِ الَّذِي يَجِدُ الْأَسْرَ وَهُوَ احْتِبَاسُ الْبَوْلِ،
 وَجَالِسًا مَاشِيًا تَهْوِي مَطِيئَتُهُ بِهِ وَمَا فِي الَّذِي أَوْرَدَتْ مِنْ رِيَسِ
 الْجَالِسِ الْآتِي تَجِدًا وَالْمَاشِي الَّذِي كَثُرَتْ مَاشِيَتُهُ وَعَلَيْهِ فَسَرِ
 بَعْضُهُمْ قَوْلَ اللَّهِ تَعَالَى أَنْ آمَسُّوا كَأَنَّهُ دُعَاءٌ لَهُمْ بِالْمَاءِ وَكَثْرَةُ
 الْمَاشِيَةِ،

وَحَائِكًا أَجْذَمَ الْكَفَّيْنِ دَا خَرَسٍ فَإِنْ عَجَبْتُمْ فَكُمُ فِي الْخَلْقِ مِنْ عَجَبِ
 الْحَائِكِ هَاهُنَا الَّذِي إِذَا مَشَى حَرَّكَ مَنْكَبَيْهِ وَفَجَّ بَيْنَ رُكْبَتَيْهِ،
 وَصَادِعًا بِالْقَنَا مِنْ غَيْرِ أَنْ عَلِقَتْ كَفَّاهُ يَوْمًا بَرِيحٍ لَا وَلَمْ يَثْبِ
 الْقَنَا ارْتِفَاعُ الْأَنْفِ وَتَحَدُّبُ وَسَطِهِ وَصَدَعٌ بِهِ أَيْ كَشْفُهُ،
 وَذَا شَطَاطٍ كَصَدْرِ الرِّيحِ قَامَتُهُ صَادَقَتُهُ بِحَيٍّ يَشْكُو مِنْ لَحْدٍ

التي تتعارفها الناس يعني لا فصل بينه وبينها تهوى مطيئته به أي تذهب به يقال هون
 النافه تهوى هوبا بفتح الهاء لا غير اذا عدت عدوا سريعا الجالس الاتي نجدا عن
 الجوهرى للجلس نجد يقال جلس الرجل اذا اتى نجدا قال شعر
 قُلْ لِلْفَرْزْدَقِ وَالسَّفَاهَةِ كَأْسِيهَا إِنْ كُنْتَ تَارِكٌ مَا أَمَرْتُكَ فَاجْلِسْ
 وحائكا لحائك من حاك الثوب يحوكة أي نجه ومن الاعجب ان ينسج الثوب مقطوع اليدين
 وفيه بانه ذو خرس حتى لا يظن ان قوله حائكا مقلوب حاكيا كما يقال شاكي
 السلاح وهو مقلوب شائك اجزم الكفيين أي مقطوع اليدين ذا خرس أي ابكم
 والبكم ضد النطق وصادعا بالقنا صدع اذا شق واطهر يعني رأيت رجلا ينشق للجيش
 ويكشف ازدحامهم بالريح هذا ظاهر البيت ولم يثبت هو من الوتبه وذا شطاط الخ بمعنى

لِخَدَبٍ مَا ارْتَفَعَ مِنَ الْأَرْضِ،

وَسَاعِيًا فِي مَسَرَّاتِ الْأَنْبَارِ يَرَى إِفْرَاحَهُمْ مَأْتَمًا كَالظُّلَمِ وَالْكَذِبِ
إِفْرَاحَهُمْ إِثْقَالُهُم بِالْذِّينِ وَمِنْهُ قَوْلُهُ عَلَيْهِ السَّلَامُ لَا يُتْرَكُ فِي
الْإِسْلَامِ مَفْرَحٌ أَيْ مُثْقَلٌ،

وَمُعْرَمًا بِمَنَاجَاةِ الرِّجَالِ لَهُ وَمَا لَهُ فِي حَدِيثِ الْخَلْقِ مِنْ أَرْبِ
لِلْخَلْقِ هَاهُنَا الْكَذِبُ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى إِنَّ هَذَا إِلَّا خَلْقُ الْأَوَّلِينَ،
وَدَا دِمَامٍ وَقَتَّ بِالْعَهْدِ ذِمَّتُهُ وَلَا دِمَامَ لَهُ فِي مَذْهَبِ الْقَرَبِ
الدِّمَامُ الْأَوَّلُ الْعَهْدُ وَالثَّانِي جَمْعُ ذِمَّةٍ وَهِيَ الْبِئْرُ الْقَلِيلَةُ الْمَاءِ
وَعَنَى بِالْمَذْهَبِ الْمَسْلَكِ أَيْ مَا لَهُ فِي الْبَدْوِ آبَارٌ قَلِيلَةُ الْمَاءِ،
وَدَا قُوًى مَا اسْتَبَانَتْ قَطًّا لِيَنْتَهَ وَلِيْنُهُ مُسْتَبِينَ غَيْرُ مُحْتَاجٍ
الَّذِينَ التَّخَلُّ الدَّقْلُ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى مَا قَطَعْتُمْ مِنْ لَيْنَةٍ،
وَسَاجِدًا فَوْقَ فُحْلٍ غَيْرِ مُكْتَسَرٍ بِمَا أَتَى بَدْلَ يَرَاهُ أَفْضَلَ الْقَرَبِ

رَأَيْتُ رَجُلًا دَا قَامَةً مَسْتَوِيَةً فَامِنَةً كَالرَّحَى فِي الْأَسْنَوَادِ صَادَفْتُهُ وَيُرْوَى صَافِحْتُهُ وَسَاعِيًا
فِي مَسَرَّاتِ الْأَنْبَارِ أَيْ رَأَيْتُ أَحَدًا يَسُرُّ النَّاسَ وَيَفْرَحُهُمْ إِفْرَاحَهُمْ إِثْقَالُهُم بِالذِّينِ يُقَالُ
إِفْرَحَهُ غَمَّتُهُ وَسَرَّرَنِي قَالَ ^{شعر} وَلَمَّا تَوَلَّى الْجَيْشُ قُلْتُ وَلَمْ أَكُنْ لِإِفْرَاحِهِ أَبَشَرُ بِعُزْرِ وَمَسْغَمٍ
أَيْ لِأَعْمَةٍ وَحَفِيقَنِي أَزَلْتُ عَنْهُ الْفَرْحَ وَأَنَامَا قَبِيلَ لِلْمَثَلِ بِالذِّينِ أَوِ الدِّينِ مَفْرَحٌ لِأَنَّهُ مَعْصُومٌ
وَمَكْرُوبٌ إِلَى أَنْ يَخْرُجَ عَنْهَا وَيُودَّيْهَا لَا يَنْتَرِكُ فِي الْإِسْلَامِ مَفْرَحٌ عَنِ الْجَوْهَرِيِّ قَالَ الزَّهْرِيُّ
كَانَ فِي الْكِتَابِ الَّذِي كَتَبَهُ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بَيْنَ الْمُهَاجِرِينَ وَالْأَنْصَارِ أَنْ لَا يَدْرِكُوا مَفْرَحًا
حَتَّى يَبْعِيُوهُ عَلَى مَا كَانَ مِنْ عَقْلِ أَيْ دِينِهِ أَوْ مِنْ قَدَامٍ قَالَ الزَّهْرِيُّ الْمَفْرَحُ الْمَفْدُوحُ وَكَذَلِكَ
الْأَعْمَى قَالَ هُوَ الَّذِي أَثْقَلَهُ الدِّينُ يَقُولُ يُقْنَى عَنْهُ دِينُهُ مِنْ بَيْتِ الْمَالِ وَلَا يُتْرَكُ مَدِينًا
وَأَنْكَرَ قَوْلَهُ مَفْرَحٌ بِالْجَمِّ وَمَعْرَمًا بِمَنَاجَاةِ الرِّجَالِ لَهُ الْمَعْرَمُ بِالشَّيْءِ الْمَوْلُوعُ بِهِ الْحَرِصُ عَلَيْهِ
مِنْ أَرْبِ أَيْ حَاجَةٍ لِيَنْتَهَ أَيْ صَعْفُهُ اللَّيْنَةُ ضِدُّ السَّدَّةِ مِنْ فُحَالِ الْخَيْلِ فَحَالُ الْخَيْلِ مَا

النَّحْلُ لِلْحَصِيرِ الْمُتَّخِذُ مِنْ فُحَّالِ النَّحْلِ،
 وَعَازِرًا مُؤَلِّيًا مَنْ ظَلَّ يَعْذِرُهُ مَعَ التَّلَطُّفِ وَالْمَعْدُورُ فِي مَحْسَبِ
 الْعَازِرِ لِحَاقِنِ وَالْمَعْدُورُ الْمُخْتُونُ،
 وَبَلَدَةٌ مَا بَهَا مَاءٌ لِيُغْتَرَبَ وَالْمَاءُ يُجْرَى عَلَيْهَا جَرًى مُنْسَرِبٍ
 الْبَلَدَةُ الْفَرْجَةُ بَيْنَ الْحَاجِبَيْنِ وَتُسَمَّى أَيْضًا الْبُلْجَةُ،
 وَقَرْيَةٌ دُونَ أَفْحُوصِ الْقَطَا تُحْنَتُ بِدَيْلِمٍ عَيْشُهُمْ مِنْ خُلْسَةِ السَّلْبِ
 الْقَرْيَةُ بَيْتُ الْمَلِ وَالِدَيْلِمُ الْمَلُ الْكَثِيرُ،
 وَكُوكَبًا يَنْتَوَارَى عِنْدَ رُؤُوسِهِ الْإِنْسَانُ حَتَّى يَرَى فِي أَمْنَعِ الْجُجُبِ
 الْكُوكَبُ النُّكْتَةُ مِنَ الْبَيَاضِ الَّتِي تَحْدُثُ فِي الْعَيْنِ وَالْإِنْسَانُ
 هَاهُنَا إِنْسَانُ الْعَيْنِ،
 وَرُوثَةٌ قُومَتٌ مَالًا لَهُ خَطَرٌ وَنَفْسٌ صَاحِبُهَا بِالْمَالِ لَمْ تَطِيبِ
 الرُّوثَةُ مُقَدَّمُ الْأَنْفِ،
 وَمَحْفَةٌ مِنْ نَضَارِ خَالِصِ شُرَيْبَتِ بَعْدَ الْمِكَاسِ بِقِيَرَاطٍ مِنَ الذَّهَبِ
 النَّضَارُ هَاهُنَا شَجَرُ النَّبْعِ وَإِيَّاهُ عَنِ إِبْرَاهِيمَ النَّخَعِيِّ بِقَوْلِهِ لَا بَاسَ

كان من ذكوره فحالا لانائه والجمع فحاحيل ولا يقال فحال الا في النحل . وعاذرا عذره اي
 قبل عذره جرى منسرب اي جرى ماء جار سريع الجريان السرب بالتحريك الماء السائل
 من المزاذة ونحوها وانسرب دخل في سربه من خلصة السلب للخلصة اسم من الاختلاس
 وهو الاخذ بالسرعة والسلب بالفتح المسلوب وروثة قومت مالا له خطر يعنى لو قطع
 الانف اخذ من القاطع الارش وهو مال له خطر والروثة واحد الروث وهو سرجين الفرس
 بعد المكاس المكاس المضايقة في البيع وعن الشريشي المكاس المكايسة بين المتبايعين
 وذلك ان يطلب صاحب السلعة من المشتري سوما فلا يزال المشتري يراعه وينقص له

بأن يُشربَ في قدح النُّصار،
 ومُسْتَجِيشًا بِجَشَّاشٍ لِيَدْفَعَ مَا أَظْلَمَ مِنْ أَعَادِيهِ فَلَمْ يَجِبِ
 لِلشَّخَاشِ لِلْجَمَاعَةِ عَلَيْهِمْ دُرُوعٌ وَأَسْلِحَةٌ،
 وَطَالَمَا مَرَّ بِي كَلْبٌ وَفِي فَمِهِ ثَوْرٌ وَلَكِنَّهُ ثَوْرٌ بِلَا غَبِيبِ
 الثَّوْرُ الْقِطْعَةُ مِنَ الْأَقِطِ،
 وَكَمْ رَأَى نَاطِرِي فَيْلًا عَلَى جَمْدٍ وَقَدْ تَوَرَّكَ فَوْقَ الرَّحْلِ وَالْقَتَبِ
 الْفَيْلُ الرَّجُلُ الْفَائِدُ الرَّأْيِ،
 وَكَمْ رَأَتْ مُقَلَّتِي عَيْنَيَّ مَأْوَاهَا يَجْرِي مِنَ الْغَرْبِ وَالْعَيْنَانِ فِي حَلَبِ
 الْغَرْبُ مَجْرَى الدَّمْعِ وَالْعَيْنَانِ هَاهُنَا الْمُقَلَّتَانِ وَحَلَبُ
 الْبَلَدَةُ الْمَعْرُوفَةُ،
 وَكَمْ لَقِيتُ بَعْضَ الْبَيْدِ مُشْتَكِيًا وَمَا اشْتَكَى قَطُّ فِي جِدِّ وَلَا لَعِبِ
 الْمُشْتَكَى الْمُتَّخِذُ شَكْوَةً وَهِيَ الْقِرْبَةُ الصَّغِيرَةُ،
 وَكُنْتُ أَبْصَرْتُ كَرَّازًا لِرَاعِيَةٍ بِالْدَّوِّ يَنْظُرُ مِنْ عَيْنَيَّ كَالشَّهْبِ
 الْكَرَّازُ الْكَبْشُ الَّذِي يَجْمَلُ عَلَيْهِ الرَّاعِي أَدَاتَهُ،
 وَكَمْ نَزَلْتُ بَارِضٍ لَا تَحِيدُ بِهَا وَبَعْدَ يَوْمٍ رَأَيْتُ الْبُسْرَى الْقَلْبِ

مما طلب شيئاً شيئاً حتى يقف على ما يتراضيان عليه بلا غيب الغيب للبقر وللدريك ما
 يتدلى تحت حنكها وكذلك الغيب ويرى بلا ذنب قطعة من الاقط والاقط
 شيء يتخذ من اللبن وهو نوع من اللبن وكم رأت في بعض النسخ وعايينت بعرض
 البيد البيد جمع بيدا وهي المفاضة والعرض الطرف كراز الكراز الذي لا عروة
 له وقد سبق ذكره في المقامة الثلاثين لرعاية الراعية تأنيث الراعي يحمل عليه
 الراعي اداته يتلوه في بعض النسخ والدو بريّة تدوى فيها الريح رأيت البسر البسر

البُسْرُ يَجْمَعُ بُسْرَةً وَهِيَ الْمَاءُ الْحَدِيثُ الْعَهْدُ بِالْمَطَرِ وَالْقُلُوبُ يَجْمَعُ قَلِيبٌ،

وَكَمْ رَأَيْتُ بِأَقْطَارِ الْفَلَاحِ طَبَقًا يَطِيرُ فِي الْجَوِّ مُنْصَبًا إِلَى صَسْبِ
الطَّبَقِ الْقِطْعَةُ مِنَ الْجَرَادِ،

وَكَمْ مَشَاحِجٍ فِي الدُّنْيَا رَأَيْتُهُمْ مَحْلَدِينَ وَمَنْ يَنْجُو مِنَ الْعَطَشِ
الْمَحْلَدُ الَّذِي أَبْطَأَ شَيْبُهُ،

وَكَمْ بَدَأَ لِي وَحْشٌ يَشْتَكِي سَعْبًا بِمَنْطِقٍ ذَلِيقٍ أَمْضَى مِنَ الْفُصْبِ
الْوَحْشُ الرَّجُلُ الْجَائِعُ،

وَكَمْ دَعَانِي مُسْتَنْجٍ فَعَادَتْنِي وَمَا أَخَذَ وَلَا أَخْلَلْتُ بِالْأَدَبِ
الْمُسْتَنْجِي لِلْجَالِسِ عَلَى نَجْوَةٍ وَهِيَ الْمَكَانُ الْمُرْتَفِعُ،

وَكَمْ أَمَحَّتْ قُلُوصِي تَحْتَ جُنُبْدَةٍ تُظِلُّ مَا شَتَّتَ مِنْ عُرْبٍ وَمِنْ عُرْبٍ
الْجُنُبْدَةُ الْقَبَّةُ وَالْعُرْبُ يَجْمَعُ عَرُوبٍ وَهِيَ الْمَرْأَةُ الْمُتَحَبِّبَةُ إِلَى زَوْجِهَا،

العَصَ من كل شيء وبه سمي بسر النخلة والماء الذي هو حديث العهد بالمطر والقلب جمع قليب القليب البسر قبل ان تطوى وقيل هي البسر العادية القديمة والقليب بدكر وبوتن طبقا للطبق النوى الذي يوكل عليه الطعام مصبًا الى صيب الصيب ما انحدر من الارض والجمع اصباب الخلد الذي ابطا شيبه بتلوه في بعض النسخ وكذلك الخلد والخلد قال المطرزي الا ان الكسر مع التخفيف اكثر واشهر والذي يحتاج به لفظ صاحب المقامات ما حكى العورى في تفسير قوله تعالى ولدان مخلدون اى خلدوا على هيئته الوصفاء فلا يشيرون من القضب القضب جمع قضيب وهو السيف وكم دعاني مسبح الفجر ما يخرج من البطن ومنه استنحي اذا مسح موضع الفجر اى غسله يعنى تكلمى احد بعض حاجته وما ترك الادب ولا تركته ايضا وهذا عجب لان التكلم عند قضاء الحاجة ترك الادب وهى المكان المرتفع فى بعض النسخ وهى المكان المرتفع الذى تظن انه نجاوى اخنت قلوصى تحت جنبدة الجنبدة الوردية التى لم تنفتح بعد وجمعها حنبد من عرب ومر

وَكَمْ نَظَرْتُ إِلَى مَنْ سَرَّ سَاعَتَهُ وَدَمَعَهُ مُسْتَهْدِلَ الْقَطْرِ كَالسَّحَابِ
 سَرَّ أَيْ قُطِعَ سِرُّهُ وَيُسَمَّى مَا يَبْقَى بَعْدَ الْقَطْعِ السُّرَّةُ،
 وَكَمْ رَأَيْتُ قَبِيصًا ضَرَّ صَاحِبَهُ حَتَّى انْتَنَى وَاهِيَ الْأَعْضَاءُ وَالْعَصَبُ
 الْقَبِيصُ الدَّابَّةُ الْكَثِيرَةُ الْقِمَاصُ،
 وَكَمْ إِزَارَ لَوْ أَنَّ الدَّهْرَ أَتْلَفَهُ لَجَعْتُ لِبَدُ حَثِيثِ السَّيْرِ مُضْطَرِبِ
 الْإِزَارُ الْمَرَّاةُ وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ فِدَى لَكَ مِنْ أَخِي ثِقَةٌ إِزَارِي،
 هَذَا وَكَمْ مِنْ أَفَانِيٍّ مُجَبَّيَةٍ عِنْدِي وَمِنْ مُلَحٍّ تُلْهِسِي وَمِنْ نُحْبِ
 فَإِنْ فَطِنْتُمْ لِلْحَنِ الْقَوْلِ بَانَ لَكُمْ صِدْقِي وَدَلَّكُمْ طُلُوعِي عَلَى رُطْبِي

عَرَبُ الْعَرَبِ وَالْعَرَبُ واحد والعَرَب جمع العرب وهي المرأة المحببة الى زوجها وكَمْ رَأَيْتُ قَبِيصًا ضَرَّ صَاحِبَهُ رَأَيْتُ رَجُلًا رَأَيْتُ فَيَصًا تَقْبَلًا حَتَّى صَارَ لَابِسَهُ فَاثَرُ الْأَعْضَاءِ مِنْ غَابَةِ نَقْلِهِ لَحَقَّ لِبَدُ حَبِيبِ السَّيْرِ جَفَاؤَ اللَّبَدِ كُنَايَةً عَنِ الْمَقَامِ وَبَرَكِ الْإِرْتِحَالُ لِأَنَّهُ يَرْدَفُ ذَلِكَ وَمِنْهُ تَوَلَّيْتُ فَلَانِ لَا يَجُوقُ لِبَدُهُ أَيْ لَا يَزَالُ يَنْتَرِدُّ بِعَنَى كَمْ رَأَيْتُ إِزَارًا لَوْ تَلَفَ لَحَقَّ شَعْرُ رَأْسِ رَجُلٍ سَرِيعِ السَّيْرِ وَتَلَفَ الْإِزَارُ وَجَفَوُفُ شَعْرِ الرَّجُلِ مِنْ أَجْلِ تَلَفِهِ عَجَبٌ قِيلَ قَوْلُهُ حَسِبْتُ السَّيْرَ مُضْطَرِبًا أَرَادَ بِهِ ذَكَرَ الْإِنْسَانِ فِي حَالِ نِكَاحِهِ الْمَرَأَةَ فَيَقُولُ إِنَّ الْمَرَأَةَ لَوْ هَلَكَتْ لَيُنْفِي ذَكَرَ زَوْجِهِ جَافًا وَلَمَّا وَصَفَهُ بِالسَّرْعَةِ وَالِاصْطِرَابِ وَهُوَ صِفَةُ الْفَرَسِ جَعَلَ لَهُ لِبَدًا فَالْعَزْ بِذَلِكَ وَفِيلَ مَعْنَاهُ أَنَّ الْأَمْرَأَةَ لَوْ مَانَتْ لِتَرْكِ زَوْجِهَا كَثْرَةَ الْحَرَكَةِ فِي طَلَبِ الْمَعَاشِ مَرْضَاهَا لَهَا وَحَقُوقُ الْعُرْفِ فَدَى يَكُونُ مِنَ السَّكُونِ قَالَ الشَّرِيفِيُّ التَّفْسِيرُ الْأَوَّلُ أَيْبِنِ وَالتَّانِي يَجْهَلُ لَا رَارَ الْمَرَأَةَ لَحَقَّ قَالَ الْمَطْرُزِيُّ فَرَأَتْ فِي كِتَابِ الْفَائِقِ قَدَمَ رَجُلٍ مِنْ بَعْضِ الْفُرُوجِ عَلَى عَمَرِ رِصِهِ فَمِنْ كُنَانِهِ فَسَقَطَتْ صَحِيفَةٌ فَادَا فِيهَا شَعْرٌ

أَلَا أَتْلُغُ أَبَا حَفِصٍ رَسُولًا فِدَى لَكَ مِنْ أَخِي ثِقَةٌ إِزَارِي

قَالَ الْمُبَرِّدُ أَرَادَ بِنَازَرَةَ زَوْجِهِ وَلَبَسَ هَذَا بِاسْمِ مَوْصُوعٍ لِلزَّوْجَةِ وَأَنَّمَا سَمَّوْهَا لِلدُّنُوِّ مَعَهَا وَالْمَلَائِكَةُ بِهَا كَاللِّبَاسِ فِي قَوْلِهِ يَعَالَى هُنَّ لِبَاسٌ لَكُمْ وَأَنْتُمْ لِبَاسٌ لِهِنَّ إِزَارِي مَنَلُوهُ فِي بَعْضِ النُّسخِ وَفِيلَ عَنَى بِهِ نَفْسَهُ هَذَا قَوْلُهُ هَذَا إِشَارَةٌ إِلَى مَا مَضَى أَيْ مَا مَضَى مِنَ الْإِلْعَازِ وَالْخَائِبِ صَدَقَ وَحَقٌّ كَمَا فَلِمَهُ لَحْنُ الْقَوْلِ لَحْنُ الْقَوْلِ فَحَوَاهُ وَمَعْنَاهُ وَاسْلُوبُهُ وَفِيلَ لَحْنُ أَنْ لَحْنٌ بِكَلَامِكَ أَيْ تَهْمِيدُهُ إِلَى نَحْرِ مِنَ الْإِنْعَاءِ لِبَقْطُنٍ لَهُ صَاحِبُكَ كَالنَّعْرِصِ وَالْبُورَةِ قَالَ الْقُنَالُ الْكَلَامُ شَعْرٌ

وَأِنْ شُدِّهَتْ فَإِنَّ الْعَارْفِيَّةَ عَلَى مَنْ لَا يَمَيِّزُ بَيْنَ الْعُودِ وَالْخَشَبِ
قَالَ الْحَارِثُ بْنُ قَهَّامٍ فَطَفِقْنَا نَحْبِطُ فِي تَقْلِيلِ قَرِيضِهِ، وَتَأْوِيلِ
مَعَارِيضِهِ، وَهُوَ يَلْهُو بِنَا لَهْوَ الْخَلِيِّ بِالشَّجَى، وَيَقُولُ لَيْسَ بَعْشِكِ
فَأَدْرَجِي، إِلَى أَنْ تَعَسَّرَ النَّتَاجُ، وَاسْتَحْكَمَ الْإِرْتِنَاجُ، فَالْقَيْنَا
إِلَيْهِ الْمَقَادَةَ، وَخَطَبْنَا مِنْهُ الْإِفَادَةَ، فَوَقَّفْنَا بَيْنَ الطَّمَعِ وَالْيَأْسِ،
وَقَالَ الْإِيْنَسُ قَبْلَ الْإِبْسَاسِ، فَعَلِمْنَا أَنَّهُ مِمَّنْ يَرْغَبُ فِي الشُّكْمِ،

وَلَقَدْ لَحْنْتُ لَكُمْ لِكَيْمَا نَفْهَمُوا وَالْحَنُّ يَعْرِفُهُ ذُرُّ الْأَلْبَابِ
منه الالكان بالقراءة والنشيد لميل صاحبهما بالمقروء والمنسند الى خلاف جهته بالزيادة
والنقصان للحادثين بالترنم والترجيع ومنه قيل للخطاء في الاعراب لحن لانه ميل عن الصواب
وعدول عنه وذلكم طلعي على رطبي الطلع ثم النخل اول ما يبدو وان شدهم اي
تحيروهم وقد سبق تفسير الشده في المقامة السادسة فطفقنا نخبط اي نسرع وتأويل
معاريضه اي الغازة وقد اوردنا ايضاح التعريض والمعاريض في شرح المقامة السابعة عشرة
لهو الخلي بالشجي اي يختار متنا سخرية الفارغ من المهوم وهو مستفاد من المثل السائر ما
يلقي الشجي من الخلي ومعناه اي شيء يلقاه الشجي من الخلي من ترك الالهفام بشأنه لخلوة
مما هو به مبتلى قال ابو عبيدة معناه انه لا يساعد على هوموم ومع ذلك يعدله ويقال
ايضا في المثل ويل للشجي من الخلي قالوا الياء من الشجي مخففه ومن الخلي مشددة يقال
شجي فهو شج ومن شدها فسيبيله ان يجعله فعيل بمعنى مفعول من شجاه ينجوه اذا حزنه او
يخرجه مخرج سميج وسمج وقبين وقين وحر وحرى وكر وكرى او يريد به الازدواج وعن صاحب
التكملة اكثر اهل اللغة على تخفيف الشجي من شجي وهو خطاء لانه فعيل بمعنى مفعول
من شجاه والخلي من خلالة الحزن اي عداة وفارقه قال معين الدين الطنطراي شعر

بَا خَلِيَّ الْبَالِ قَدْ بَلَبَلْتَ بِالْبَلْبَالِ بِالِ بِالنَّوَى زَلَزَلْتَنِي وَالْعَقْلُ فِي الزَّلْزَالِ زَالِ
نعسر النتاج اي ظهور هذه المعاني واستحكم الارتناج ارتجت الباب اغلقه وارتح على
القارئ على ما لم يسم فاعله اذا لم يقدر على القراءة كانه اطبق عليه كما يرتج الباب وكذلك
ارتتج عليه ولا تقل ارتج عليه بالتشديد وخطبنا اي طلبنا من الخطبة يرغب في الشكم
الشكم العطاء على سبيل الجزاء وفي الحديث انه عم احتجم وقال اشكموه كانه قال اعطوه
احرة حتى تلجموه لان اشتقاقه من شكيم اللحم ومنه شكم الوالى اذا شد فاه بالرشوة

وَيَرْتَشِي فِي الْحُكْمِ، وَسَاءَ أَبَا مَثْوَانَا أَنْ نُعَرِّضَ لِلْعُرْمِ، أَوْ نُخَيِّبَ
بِالرُّغْمِ، فَأَحْضَرَ نَاقَةً عَيْدِيَّةً، وَحُلَّةً سَعِيدِيَّةً، وَقَالَ لَهُ خُذْهَا
حَلَالًا، وَلَا تَرْزَأْ أَضْيَافِي زِبَالًا، فَقَالَ أَشْهَدُ أَنَّهَا شِنْشِنَةُ أَخْزَمِيَّةَ،
وَأَرْجِيَّةَ حَاتِمِيَّةَ، ثُمَّ قَابَلْنَا بِوَجْهِ بَشْرَةٍ يَشْفُ، وَنَضْرَتُهُ تَرْقُ،
وَقَالَ يَا قَوْمِ إِنَّ اللَّيْلَ قَدْ أَجْلَوَدَ، وَالتُّعَاسَ قَدْ اسْتَحَوَدَ، فَافْزَعُوا
إِلَى الْمَرَاقِدِ، وَاعْتَمُوا رَاحَةَ الرَّاقِدِ، لَتَشْرَبُوا نَشَاطًا، وَتَبْعَتُوا

وَيَرْتَشِي فِي الْحُكْمِ أَي يَأْخُذُ الرِّشْوَةَ أَوْ يُخَيِّبُ بِالرُّغْمِ خَيِّبَهُ جَعَلَهُ خَائِبًا وَفِي بَعْضِ النُّسخِ
أَوْ يُخَيِّبُ وَالتُّخَيُّبُ مِبَالِغَةٌ مِنَ التُّخْبِّ وَهُوَ الْخُذَاعُ فَأَحْضَرَ نَاقَةً عَيْدِيَّةً قَالَ الْجَوْهَرِيُّ قَوْلُ
الشَّاعِرِ عَيْدِيَّةً أُرْهِنْتَ فِيهَا الدَّانِيَةَ هِيَ نَوْقٌ مِنْ كِرَامِ الْجَبَابِ مَنْسُوبَةٌ إِلَى فِخْلِ مُلْجَبٍ
وَلَا تَرْزَأُ أَضْيَافِي زِبَالًا رَزَاتِ الرَّجُلُ ارْزُوءَ إِذَا أَصَبَتْ مِنْهُ خَيْرًا مَا كَانَ وَرَزَاتُهُ مَا لَهُ نَقَصْتُهُ
وَقَدْ مَرَّ أَيْضَاحُهُ فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ السَّابِعَةِ عَشْرَةَ وَفِي أَحْسَانِ الْقُرَى قَالَ مَسْكِينُ
الدَّارِمِيِّ شَعْرٌ

لِحَافِي لِحَافِ الضَّيْفِ وَالْبَيْتِ بَيْتُهُ وَلَمْ يُلْهِنِي عَنْهُ غَزَالٌ مُقَنَّعٌ
أُخْدِتُهُ إِنْ لِحْدَيْتُ مِنَ الْقُرَى وَتَعْلِمُ نَفْسِي أَنَّهُ سَوْفَ يَفْتَحُ
شِنْشِنَةُ أَخْزَمِيَّةَ عَنِ الْمِيدَانِي قَالَ ابْنُ الْكَلْبِيِّ أَنَّ الشَّعْرَ لَأَبِي أَخْزَمِ الطَّائِي وَهُوَ جَدُّ أَبِي حَامٍ
أَوْ جَدُّ جَدِّهِ وَكَانَ لَهُ ابْنٌ يُقَالُ لَهُ أَخْزَمٌ وَقِيلَ كَانَ عَاقًا فَمَاتَ وَنَرَى بَنِينَ فَوَثَبُوا يَوْمًا عَلَى
حَدِّهِمْ أَبِي أَخْزَمٍ فَادَمَوْهُ وَقَالَ شَعْرٌ

إِنَّ بَنِيَّ ضَرَجُونِي بِالدَّمِ شِنْشِنَةُ أَغْرِقُهَا مِنْ أَخْزَمِ

بَعْنَى أَنَّ هَؤُلَاءَ أَشْبَهُوا أَبَاهُمْ فِي الْعَقُوقِ وَأَرْجِيَّةَ حَاتِمِيَّةَ أَي هَزَّةٌ لِلْجُودِ مِثْلُ هَزَّةِ حَامٍ
وَأَرْتِيَا حَ لَه مِنْ أَرْتِيَا حَ بَشْرَةٍ يَشْفُ أَي يَظْهَرُ وَيُرَى وَنَضْرَتُهُ تَرْقُ رَقٌّ لَوْنُهُ بَرَقَ
بِالْكَسْرِ رَفًا وَرَفِيفًا أَي بَرَقَ وَتَلَاؤًا أَنَّ اللَّيْلَ قَدْ أَجْلَوَدَ أَي طَالَ وَامَدَّ أَجْلَوَدَ بِمِثْلِ السَّيْرِ
أَجْلَوَدَ أَي دَامَ مَعَ السَّرْعَةِ وَالتُّعَاسِ قَدْ اسْتَحَوَدَ قَالَ الْجَوْهَرِيُّ اسْتَحَوَدَ عَلَيْهِ الشَّيْطَانُ أَي
غَلِبَهُ وَهَذَا جَاءَ بِالْوَاوِ عَلَى أَصْلِهِ كَمَا جَاءَ اسْتَرْوَحَ وَاسْتَنْصَبَ وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ هَذَا الْبَابُ كُلُّهُ
يَجُوزُ أَنْ يُنْكَلَمَ بِهِ عَلَى الْأَصْلِ تَقُولُ الْعَرَبُ اسْتَنْصَبَ وَاسْتَنْصَبَ وَاسْتَنْجَبَ وَاسْتَنْجَبَ وَهُوَ
فِي مَطَرٍ عِنْدَهُمْ وَقَوْلُهُ تَعَالَى أَلَمْ نَسْتَحْوِذْ عَلَيْكُمْ أَي لَمْ نَعْلَبْ عَلَى أُمُورِكُمْ وَنَسْنُولُ عَلَى
مُؤَدَّتِكُمْ فَافْزَعُوا أَي فَالْتَجُّوا وَتَبْعَتُوا نَشَاطًا بِالْكَسْرِ جَمْعُ نَشِيطٍ وَاعْتَمَتْ

نشاطا، فتعوا ما أفسر، ويتسهل لكم المتعسر، فاستصوب
كل ما رآه، وتوسد وسادة كراه، فلما وسنت الأجفان،
وأغفت الضيفان، وثب إلى الناقة فرحلتها، ثم ارتحلها ورحلتها،
وقال مخاطباً لها، نظم

سروج يا ناق فسيري وخدي	وأدجلي وأوي وأسيدي
حتى تطأ خفاك مرعاها الندي	فتنعمي حينئذ وتسعدي
وتأمني أن تنهمي أو تنجدي	إيه فدتك النوق جدي وأجهدى
وأفري أديم قد قد فلد قد	واقنعي بالنشع عند المورد
ولا تحطى دون ذاك المقصد	فقد خلقت خلقة المجتهد
بحرمة البيت الرفيع العميد	إنك إن أحللتني في بكدي
خللت متى بحل الولد	

قال فعلت أنه السروجي الذي إذا باع أنباع، وإذا ملأ الصاع
انصاع، ولما انبلج صباح اليوم، وهب النوام من النوم،
أعلمتهم أن الشبح حين أغشاهم السبات، طلقهم البتات،

الضيفان الضيفان جمع صيف واغفى أغفأ نام سروج أى اقصى سروج يا ناق أى
يا ناقتى هو مثل قولهم يا صاح أى يا صاحبى على النرخيم فسيرو وخدي أى واسرى
وقد سبق تفسير الوخد فى شرح المقامة الثامنة عشرة إيه هى كلمة معناها زد وهات
حدى وأجهدى أى بالغى فى السير وأفري أى وافطى أديم قد قد الفد قد الارض
المستوية واقنعي بالنشع النشع الرى القليل يقال نشع نشعا ونشوحا شرب دون الرى
والنسوح بالفتح الماء القليل ولا تحطى الخ أى ولا تلقى رحالك إلا بسروج حلفه
المجتهد أى المبالغ فى القسم إذا باع أنباع أى إذا فنى حاجته ذهب والانبياع أنفعال من
البوع وهو مد الباع فى السير يقال منه باعد النافه بوعا وهى بائعه وبيعه وفرس بيع أى
بعيد الخطو أنصاع أى أنفل راحا ومر مسرعا من قولهم جاءت الابل يصوع بعضها بعضا
أى ينبع وهب النوام أى واستيقظ أغشاهم السبات السبات النوم وأصله الراحة ومنه

وَرَكِبَ النَّاقَةَ وَفَاتَ، فَأَخَذَهُمْ مَا قَدَّمَ وَمَا حَدَّثَ، وَنَسُوا مَا
طَابَ مِنْهُ بِمَا خَبَتْ، ثُمَّ انْشَعَبْنَا فِي كُلِّ مَشْعَبٍ، وَذَهَبْنَا
تَحْتَ كُلِّ كَوْكَبٍ،

قَالَ الْقَاسِمُ بْنُ عَلِيٍّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَدْ فَسَّرْتُ سِرَّ كُلِّ لُغْزٍ تَحْتَهُ،
وَلَمْ أَبْعُدْ عَلَى مَنْ يَقْرَأُهُ كَشْفُهُ، وَقَدْ بَقِيَتْ أَلْيَافُ اشْتِمَلَتْ
عَلَيْهَا هَذِهِ الْمَقَامَةُ رُبَّمَا التَّبَسَّ تَفْسِيرُهَا عَلَى بَعْضِ مَنْ تَقَعُّ
إِلَيْهِ فَأَحْبَبْتُ إِضَاحَهَا لَهُ لِيُكْفِيَ حَيْرَةَ الشُّبْهَةِ، وَكُلْفَةَ
الْفِكْرَةِ، وَوَصْمَةَ الْبَحْثِ وَالْمُسْتَلَةِ، وَبِاللَّهِ تَعَالَى الْإِسْتِعَانَةُ وَالْقُوَّةُ،
قَوْلُهُ عَشَوْتُ إِلَى نَارٍ يَعْنِي تَنَوَّرْتُهَا فَقَصَدْتُهَا فَإِنْ لَمْ تَقْصِدْهَا قُلْتَ
عَشَوْتُ عَنْهَا كَقَوْلِهِ تَعَالَى وَمَنْ يَعِشْ عَنْ ذِكْرِ الرَّحْمَنِ نَقِيضٌ
لَهُ شَيْطَانًا أَيْ وَمَنْ يُعْرِضْ، وَقَوْلُهُ أَنَا فِيهَا أَصْرَدُ مِنْ عَيْنِ الْحِرْبَاءِ
وَالْعَنْزِ لِلْحِرْبَاءِ هَذَانِ مَثَلَانِ يُضْرَبَانِ لِمَنْ يَبْلُغُ مِنْهُ الْبَرْدُ وَذَلِكَ
لَأَنَّ الْحِرْبَاءَ يَدُورُ أَبَدًا مَعَ الشَّمْسِ وَيَسْتَقْبِلُهَا بِعَيْنِهِ وَلِذَلِكَ
شَبَّهَ ابْنُ الرُّومِيِّ الرَّقِيبَ بِالْحِرْبَاءِ فِي قَوْلِهِ،

مَا بَالُهَا قَدْ حُسِّنَتْ وَرَقِيبُهَا أَبَدًا قَبِيحٌ قُبِحَ الرَّقِيبَاءُ
مَا ذَاكَ إِلَّا أَنَّهَا شَمْسُ النَّحَى أَبَدًا تَكُونُ رَقِيبَهَا لِلْحِرْبَاءِ

وَالْعَنْزُ لِلْحِرْبَاءِ لَا تَدْفُو فِي الشِّتَاءِ لِقِلَّةِ شَعْرِهَا وَذَكَرَ بَعْضُهُمْ

قَوْلُهُ تَعَالَى وَجَعَلْنَا نَوْمَكُمْ سُبَاتًا طَلَقَ الْبَتَاتُ نَصْبَ الْبَتَاتِ عَلَى الْمَصْدَرِ أَيْ طَلَقَ
الْبَتَاتُ لِأَنَّهُ نَوْعٌ مِنْهُ وَمِثْلُهُ حَلَقٌ بَتَاتًا وَاصْلُهُ مِنَ الْبَتِّ وَهُوَ الْقَطْعُ فِي كُلِّ مَشْعَبٍ أَيْ
فِي كُلِّ طَرِيقٍ،

وَقَدْ بَقِيَتْ أَلْيَافُ التَّصْغِيرِ الْفَاضِلُ وَهُوَ مِثْلُ قَوْلِهِمْ أَبْيَاتٌ فِي تَصْغِيرِ أَبْيَاتٍ مَا بَالُهَا

أَنَّ الْعَنْزَ الْجَرِيَّةَ تَعْصِفُ الْمَثَلِ الْأَوَّلَ، وَقَوْلُهُ نَحْرٍ وَارٍ يَعْنِي
لِلْجَمَلِ الْمُكْتَنَزِ شَحْمًا كَثِيرَ حُمْأًا، وَقَوْلُهُ عِشَارُهُ تَخَوُّرٌ وَأَعْشَارُهُ
تَفَوُّرُ الْعِشَارِ النَّوْقُ لِلْحَوَامِلِ وَاحِدَتُهَا عُشْرَاءٌ وَهِيَ الَّتِي أَتَى عَلَيْهَا
فِي الْحَمْلِ عَشْرَةُ أَشْهُرٍ ثُمَّ لَا يَزَالُ ذَلِكَ آسَمَهَا حَتَّى تَضَعَ وَالْأَعْشَارُ
الْبُرْمَةُ الْعَظِيمَةُ كَأَنَّهَا شُعِبَتْ لِعِظَمِهَا يُقَالُ بُرْمَةٌ أَعْشَارٌ وَجَفَنَةٌ
أَكْسَارٌ وَثَوْبٌ أَسْمَالٌ وَبُرْدٌ أَخْلَاقٌ وَجَبْدٌ أَرْمَامٌ وَوَصَفُ الْجَمَاعَةِ
مِنْهَا كَوَصْفِ الْوَاحِدِ، وَقَوْلُهُ فَكِهَةٌ الشِّتَاءُ كَفَى بِهَا عَنِ
النَّارِ وَمِنْهُ قَوْلُ بَعْضِ الْمُحَدِّثِينَ

النَّارُ فَكِهَةٌ الشِّتَاءُ مَن نَرَدُ أَكَلُ الْفَوَاكِهِ شَانِبًا فَلْيَضْطَلِ
إِنَّ الْفَوَاكِهَ فِي الشِّتَاءِ شَهِيَّةٌ وَالنَّارُ لِلْمَقْرُورِ أَفْضَلُ مَأْكَلٍ

وَقَوْلُهُ مَوَائِدَ كَالِهَالَاتِ يَعْنِي دَارَاتِ الْقَمَرِ وَاحِدُهَا هَالَةٌ وَدِرَآةُ
الشَّمْسِ تُسَمَّى الطُّفَاوَةِ، وَقَوْلُهُ مَشُوشَ الْخَمْرِ يَعْنِي الْمُنْدِيدَ يُقَالُ
مَسَّ بَدَنَهُ بِالْمُنْدِيدِ أَيْ مَسَحَهَا وَمِنْهُ قَوْلُ أَمْرِئِ الْقَيْسِ

مَسَّ نَاعْرَابِ الْجِسَادِ أَكْثَسًا إِذَا حَنَّ قُبَا عَنْ شِوَاءٍ مُصْهَبٍ

وَقَوْلُهُ مُشْتَهَبًا فَوْدَاهُ أَيْ صَارَ مِنَ الشَّيْبِ فِي لَوْنِ الْأَشْهَبِ
وَمِنْهُ قَوْلُ أَمْرِئِ الْقَيْسِ أَبْضًا

نظم

مَالِبٍ لِلْحَنَسَاءِ لَمَّا جِئْتُهَا شَابَ نَعْدَى رَأْسُ هَذَا وَاسْتَهَبَ

وَقَوْلُهُ رَبَضَ حَجْرَةً يَعْنِي نَاحِيَةً وَيُقَالُ فِي الْمَثَلِ لِمَنْ بَشَارَكَ فِي

فَدَحَسْتَهُ حَسَبَ السَّيِّئِ بِحَسَبِ زَنْتِهِ وَرَأْيِهِ حَسَبًا كَالْحَسَنِ عَنْ سِوَاءِ مُصْهَبٍ يُعَالِ
لَحْمٍ مُصْهَبٍ إِذَا سَوِيَ وَلَمْ يَبَالِغْ فِي نَعْمَةٍ وَمُصْهَبُ الْفَوْسِ وَالرَّحْمُ عَرَصُهَا عَلَى الْمَارِ عَمْدُ

الرُّخَاءُ وَجُنَائِبُ عِنْدَ الْبَلَاءِ يَرْتَعُ وَسَطًا وَيَرِيضُ حَجْرَةً، وَقَوْلُهُ
فَاسْتَرَعَى سَمْعَ السَّامِرِ يَعْنِي السَّمَارَ لِأَنَّ السَّامِرَ اسْمٌ لِلْجَمْعِ كَالْحَاضِرِ
اسْمٌ لِلْحَيِّ النَّازِلِينَ عَلَى الْمَاءِ وَكَالْبَاقِرِ اسْمٌ لْجَمَاعَةِ الْبَقَرِ وَقَالَ بَعْضُ
أَهْلِ اللُّغَةِ هُوَ اسْمٌ لِلْبَقَرِ مَعَ رُعَاتِهَا وَاشْتِقَاقُ السَّامِرِ مِنَ السَّمَرِ
وَهُوَ ظِلُّ الْقَمَرِ مَاخُودٌ مِنَ السُّمَرَةِ فَلَمَّا كَانَ غَالِبُ أَحْوَالِ السَّمَارِ
أَنَّهُمْ يَتَحَدَّثُونَ فِي ظِلِّ الْقَمَرِ أَشْتَقُّ لَهُمْ اسْمٌ مِنْهُ وَالِي هَذَا
يَرْجِعُ قَوْلُهُمْ لَا أَكَلِيَهُ الْقَمَرُ وَالسَّمَرُ، وَقَوْلُهُ لَيْسَ بِعُشِّكَ
فَادْرُجِي هَذَا مَثَلٌ يُضْرَبُ لِمَنْ يَتَعَاطَى مَا لَا يَنْبَغِي لَهُ وَالْعُشُّ مَا
يَكُونُ فِي شَجَرَةٍ فَإِنْ كَانَ فِي حَائِطٍ أَوْ كَهْفٍ جَبَلٍ فَهُوَ وَكُرٌّ،
وَقَوْلُهُ الْإِيْنَسُ قَبْلَ الْإِبْسَاسِ هَذَا مَثَلٌ أَيْضًا وَمَعْنَاهُ أَنَّهُ يَنْبَغِي
أَنْ يُؤْنَسَ الْإِنْسَانُ ثُمَّ يُكَلَّفَ وَأَصْلُهُ أَنَّ حَالِبَ النَّاقَةِ يُؤْنِسُهَا
حِينَ يَرُومُ حَلَبَهَا ثُمَّ يُبْسُ بِهَا لِلْحَلَبِ وَالْإِبْسَاسُ أَنْ يَقُولَ لَهَا
بُسْ بُسْ لِيَتَسَكَّنَ وَقَدَّرَ وَتُسَمَّى النَّاقَةُ الَّتِي تَدْرُعُ عَلَى الْإِبْسَاسِ
الْبَسُوسَ، وَقَوْلُهُ يَرْغَبُ فِي الشُّكْمِ الشُّكْمُ مَا أُعْطِيَتْهُ عَلَى سَبِيلِ
الْمُحَازَاةِ فَإِنْ أُعْطِيَتْهُ مُبْتَدِيًّا فَهُوَ الشُّكْدُ، وَقَوْلُهُ سَاءَ أَبَا مَثْوَانَا
يَعْنِي الْمُضِيفَ الَّذِي أَوَّأَ إِلَيْهِ وَثَوَّأَ عِنْدَهُ، وَقَوْلُهُ نَاقَةٌ عِيدِيَّةٌ

السعوى ربع وسطا ويريض حجرة عن المبداني يريض حجرة ويريض وسطا ويريض بأكل
حضره ويريض حجرة أى بأكل من الروضة ويريض ناحية بضرب لمن يساعدك ما دمت
في حركتها قال ^{سعر}

مَوَالِيْنَا إِذَا أَفْتَقَرُوا إِلَيْنَا وَإِنْ أَنْزَرَا فَلَيْسَ لِمَا مَوَالِي

فَهُوَ الشُّكْدُ فِي بَعْضِ النسخِ فَهُوَ السُّكْدُ قَالَ الرَّاحِزُ ^{شعر}
سُكْمِي عَيْبٌ وَكَذَلِكَ شُكْدِي لِلْخَيْرِ وَالسَّرِّ مَقَامٌ عِنْدِي

فِيَدِ إِنَّهَا مَنْسُوبَةٌ إِلَى فَعْلٍ مُنْجِبٍ اسْمُهُ عِيدٌ وَقِيلَ إِنَّهَا
مَنْسُوبَةٌ إِلَى فَخَذٍ مِنْ مَهْرَةٍ وَاسْمُهُ عِيدٌ بَنُ مَهْرَةٍ وَكَانَتْ
مَهْرَةُ وَعِيدٍ تَتَّخِذَانِ نَجَائِبَ الْإِبِلِ فَنُسِبَتْ إِلَيْهَا ، وَقَوْلُهُ حُلَّةٌ
سَعِيدِيَّةٌ هِيَ مَنْسُوبَةٌ إِلَى سَعِيدِ بْنِ الْعَاصِ وَكَانَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى
اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ كَسَاهُ وَهُوَ غُلَامٌ حُلَّةٌ فَنُسِبَ جَنْسُهَا إِلَيْهِ ،
وَقَوْلُهُ لَا تَرُزَا أَضْيَافِي زِبَالًا أَيْ لَا تَرُزَاهُمْ شَيْئًا وَإِنْ قَدْ وَالْأَصْلُ فِي
الزِّبَالِ مَا تَجَمَّلُهُ التَّمَلُّةُ بِفِيهَا ، وَقَوْلُهُ شِنْشِنَةٌ أَخْزَمِيَّةٌ أَشَارَ بِهِ إِلَى
الْمَثَلِ الَّذِي ضَرَبَهُ جَدُّ حَاوِيٍّ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ سَعْدِ بْنِ الْحُشْرِجِ
أَبْنِ أَخْزَمِ الطَّائِي حِينَ نَشَأَ حَاوِيٌّ وَتَقَيَّلَ أَخْلَاقَ جَدِّهِ أَخْزَمِ
فِي الْجُودِ فَقَالَ شِنْشِنَةٌ أَعْرِفُهَا مِنْ أَخْزَمِ وَتَمَثَّلَ عَقِيدُ بْنُ غُلَقَةَ
بِهِ حِينَ قَالَ نَظْمٌ

إِنَّ بَنِي ضَرْجُونَ بِالْدَمِ مَنْ يَلْقَى آسَادَ الرِّجَالِ بِكُم
شِنْشِنَةٌ أَعْرِفُهَا مِنْ أَخْزَمِ

وَمِنْ ادَّعَى أَنَّ الْمَثَلَ لَهُ فَقَدْ سَهَا فِيهِ ، وَقَوْلُهُ أَجْلُودَ أَيْ أَسْرَعَ فِي
الدَّهَابِ وَمِثْلُهُ إِخْرُوطًا ، وَقَوْلُهُ وَثَبَ إِلَى النَّاقَةِ فَرَحَلَهَا يَعْنِي
شَدَّ عَلَيْهَا الرَّحْلَ وَبِهِ سُمِّيَتْ الرَّاحِلَةُ لِأَنَّهَا فَاعِلَةٌ فِي مَعْنَى
مَفْعُولَةٍ كَقَوْلِهِ تَعَالَى فِي عَيْشَةٍ رَاضِيَةٍ أَيْ مَرْضِيَةٍ وَمِنْ مَاءٍ
دَافِقٍ أَيْ مَدْفُوقٍ وَالرَّاحِلَةُ تَقَعُ عَلَى النَّاقَةِ وَالْجَمَلِ وَدُخُولُ الْهَاءِ

وَاسْمُهُ عِيدٌ بَنُ مَهْرَةٍ فِي بَعْضِ النسخ اسْمُهُ عِيدٌ بَنُ مَهْرَةٍ وَكَانَتْ
أَخْلَاقُ حُدَّةٍ يُقَالُ نَقِيلُ فَلَانِ إِيَّاهُ أَيْ أَشْبَهُهُ وَمِثْلُهُ إِخْرُوطٌ قَالَ فِي الْعَجَاجِ إِخْرُوطٌ بِهِمْ

فيها للمبالغة مثل داهية وراوية، وقوله ارتحلها أي ركبها وفي الحديث إن النبي صلى الله عليه وسلم سجد فركبته للحسن رضي الله عنه فأبطأ في سجوده فلما قضى صلوته قال إن ابني ارتحلني فكبرهت أن أجمله، وقوله ورحلها أي أزجها وأشخصها وأجد بها في الرحيل ومنه الخبر تخرج عند اقتراب الساعة نار من قعر عدن ترحل الناس، وقوله فادجي وأوي وأسيدي الإدلاج أن تسير الليل كله والإسم منه الدلجة بفتح الدال والإدلاج بالتشديد أن تسير من آخره والإسم منه الدلجة بضم الدال وقيل إن الدلجة بفتح الدال وضمتها بمعنى واحد والتأويب سير النهار وحده والإسَادُ أن تسير ليلاً ونهاراً، والنش أن تشرب دون الرّي، وقوله فأخذهم ما قدم وما حدث يقال ذلك لمن تستولي الهوم عليه وتتلاعب به وتضم الدال من حدث في هذا الموضع وحده ليوافق لفظها لفظ قدم فإن أفرد حدث عن قدم وجب فتح الدال من حدث ومثله قولهم هنائي ومراني بحذف الألف من أمراني إذا ذكر مع هنائي فإن أفردته وجب أن تقول أمراني الشيء وكذلك يقولون رجس نجس فيكسرون النون من نجس ويسكنون للجيم ليزوج لفظة رجس فإن أفرد فيل نجس بفتح النون والجيم كما قال الله تعالى إنما المشركون

السر احرّوطا إذا امدة قال العجاج تحروّطاً جاء من الأقطار وقال اعنى باهله
لا بأمن البازل الكوماء مزيته بالمسري إذا ما آخرّوط السفر

نَجَسَ ، وَقَوْلُهُ ذَهَبْنَا تَحْتَ كُلِّ كَوْكَبٍ هَذَا مَثَلٌ يُضْرَبُ لِمَنْ
يَخْتَلِفُ فِي السَّفَرِ طُرُقَهُمْ وَتَتَبَايَنُ سُبُلُهُمْ ،

المقامة الخامسة والأربعون الرملية

حَكَى الْحَارِثُ بْنُ هَمَامٍ قَالَ كُنْتُ أَخَذْتُ عَنْ أُولَى التَّجَارِيِبِ ، أَنَّ
السَّفَرَ مِرَآةُ الْأَعَاجِيبِ ، فَلَمْ أَزَلْ أَجُوبُ كُلَّ تَنَسُّوْفَةٍ ، وَأَقْتَحِمُ
كُلَّ مَخَوْفَةٍ ، حَتَّى اجْتَلَيْتُ كُلَّ أُطْرُوفَةٍ ، فَمِنْ أَحْسَنِ مَا
لَمَحَّنُهُ ، وَأَغْرَبِ مَا اسْتَمَلَحَنَّهُ ، أَنِّي حَضَرْتُ قَاضِيَ الرَّمْلَةِ ، وَكَانَ مِنْ
أَرْبَابِ الدَّوْلَةِ وَالصَّوْلَةِ ، وَقَدْ تَرَفَّعَ الْيَدِ بَالٍ فِي بَالٍ ، وَذَاتُ جَمَالٍ فِي
أَسْمَالٍ ، فَهَمَّ الشَّيْخُ بِالْكَلَامِ ، وَتَبَيَّنَ الْمَرَامُ ، فَمَنَعَتْهُ الْفَتَاةُ مِنْ
الْإِفْصَاحِ ، وَخَسَّاتُهُ عَنِ النَّبَاحِ ، ثُمَّ نَضَّتْ عَنْهَا فَضْلَةَ الْوِشَاحِ ،
وَأَنْشَدَتْ بِلِسَانِ السَّلِيْطَةِ الْوَقَاحِ ، نَظَمَ

ذهبنا تحت كل كوكب اصل المثل ذهبوا تحت كل كوكب ،

شرح المقامة الخامسة والأربعين

أَحُوبُ كُلِّ تَنَسُّوْفَةٍ التَّنَسُّوْفَةُ الْمَفَازَةُ وَكَذَلِكَ التَّنَوُّفِيَّةُ وَاقْتَحِمَ كُلُّ مَخَوْفَةٍ الْأَقْصَامِ الدُّخُولِ فِي
الشَّيْءِ بِشِدَّةٍ قَاضِيَ الرَّمْلَةِ الرَّمْلَةُ مَدِينَةُ بِسَاحِلِ الشَّامِ اخْتَطَّهَا سَلِيْمَانُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ
الْأُمَوِيُّ وَبَيْنَهَا وَبَيْنَ الْقُدْسِ مَسِيرَةُ يَوْمٍ بَالٍ فِي بَالٍ أَيْ شَيْخٌ فَاوِي فِي ثَوْبٍ خَلَقَ
وَخَسَّاتُهُ عَنِ النَّبَاحِ النَّبَاحُ صَوْتُ الْكَلْبِ خَسَّاتُ الْكَلْبِ أَيْ طَرْدَتْهُ وَابْعَدَتْهُ وَخَسَّاءُ هُوَ بِنَفْسِهِ
انْطَرَدَ فَهُوَ لَا زَمَرَ وَمَتَعَّى وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى قَالَ اخْسَوْا وَلَا تَكَلِّمُوا أَيْ تَبَاعَدُوا نَضَّتْ عَنْهَا
فَضْلَةَ الْوِشَاحِ نَضَّتْ أَيْ نَزَعَتْ وَالْوِشَاحُ مَرَّ ذِكْرُهُ فِي شَرْحِ الْخُطْبَةِ وَلَعَلَّ الْمُرَادَ بِقَوْلِهِ فَضْلُهُ
الْوِشَاحُ فَضْلُهُ جَلْبَابُهَا لِأَنَّ عَادَةَ النِّسَاءِ أَنْ يَسْتَرْنَ وَجُوهَهُنَّ بِفَضْلَةِ جَلَابِيْبِهِنَّ يَعْنِي كَشَفَ
وَجْهَهَا بِلِسَانِ السَّلِيْطَةِ الْوَقَاحِ الْوَقَاحُ بِسُتُوْى فِيهِ الْمَذْكُورُ وَالْمَوْنُوتُ وَامْرَأَةُ سَلِيْطَةٍ أَيْ

يا قاضي الرملة يا ذا الذي في يده التمرة والجمرة
إليك أشكو جور بعلى الذي لم يحج البيت سوى مرة
وليتته لما قضى نسكه وخف ظهرا إذ رى الجمرة
كان على رأي أبي يوسف في صلة الحج بالعمرة
هذا على أنى مذ صمنى اليه لم أعص له أمره
مرة إما ألفة حلوة ترضى وإما فرقة مرة
من قبل أن أخلع ثوب الحيا في طاعة الشيخ أبي مرة

فقال له القاضي قد سمعت ما عزتك اليه ، وتوعدتك عليه ،

حجته مستطيلة اللسان ورجل سليط أى فصيح حديد اللسان بين السلطة والسلطة
في يده القرة والجمرة أى الخير والشر والنفع والضرر وخف ظهرا أراد بقوله هذا أداء
الفرض فانه من وجب اليه فرض فكان ظهرة ثقيل واذا اذا فكانت خف ظهرة كان
على رأى أبى يوسف فى صلة الحج بالعمرة طواف وسعى وهى سنة وجازت فى كل السنة
اعلم ان الحاج ثلثة اصناف قارن ومتتبع ومفرد اما القران فهو ان يجمع الحصرم بين العمرة
والحج فى احرامه وان يهمل بالعمرة والحج معا من الميقات ويقول بعد الصلوة مريدا للحج والعمرة
فيتبرهما لى وتقبلها متى اما التمتع هو الجمع بين افعال الحج والعمرة فى اشهر الحج فى سنة
واحدة باحرامين بتقديم افعال العمرة من غير ان يلزم باهله المامما صحتها قال تعالى فمن
تمتع بالعمرة الى الحج الآية اما الافراد فهو خلاف القران وهو إما افراد بالحج وإما افراد
بالعمرة يعنى لبته قرن الحج بالعمرة اعلم ان الافراد عند الشافعى افضل من القران وعند أبى
حسبه رابى يوسف ومحمد بن الحسن القران افضل مطلقا لقوله عم يا آل محمد اهلوا بحجته
وعمره معا ولكونه ادوم احراما واسرع الى العبادة وفيه جمع النسكين وانما خص ابا يوسف
بالذكر رعايه على اقامه الوزن او لان ابا يوسف دخل البصرة فاقام بها مدة حتى سمع
وسمع منه فبقى قوله معولا به بين اهلها لساعهم منه ومشاهدتهم آياه وصاحب المقامات
بصرى فبنى البيت على ما هو الاشهر عندهم وابو يوسف هو يعقوب بن حبيب الانصارى
صاحب الامام أبى حنيفة وكان ابو يوسف أول من دعى قاضى القضاة فى الاسلام والمعنى
انها تمنى ان لا بعزل زوجها عنها فمرة اما الفة حلوة أى مرة بالفة فحذف الجار واوصل
الفعل اليه نحو قولهم هم الامرون الخير فى طاعة الشيخ أبى مرة ابو مرة كنية ابليس لعنه
الله وانما كنى بهذه الكنية لان الشيخ الفجدي الذى ظهر ابليس فى صورته فاشار على

فجانب ما عرك، وحاذر أن تفرك وتُعرَك، فحنا الشيخ على ثفنايته،
وحجر ينبوع نقتاته، وقال
نظم

إِصْمَعْ عَدَاكَ الدَّهْرُ قَوْلَ آمَرِي	يُوضِحُ فِيهَا رَابِعَهَا عُذْرَةٌ
وَاللَّهِ مَا أُعْرِضْتُ عَنْهَا قَلِي	وَلَا هَوَى قَلْبِي قَضَى نَذْرَةٌ
وَإِنَّمَا الدَّهْرُ عَدَا صَرْفُهُ	فَابْتَرْنَا الدَّرَّةَ وَالذَّرَّةَ
فَنَزَلِي قَفَرُ كَمَا جِيدهَا	عُطِلَ مِنَ الْجَزَعَةِ وَالشَّذْرَةِ
وَكُنْتُ مِنْ قَبْلُ أَرَى فِي الْهَوَى	وَدِينِهِ رَأَى بَنِي عُذْرَةٍ
مَدَّ نَبَا الدَّهْرُ هَجَرْتُ الدَّمِي	هَجْرَانِ عَقِّ آخِذِ حِدْرَةٍ
وَمِلْتُ عَنِ حَرِّي لَا رَغْبَةَ	عَنْهُ وَلَكِنْ أَتَّقِي بَذْرَةَ
مَلَا تَلُمَ مِنْ هَذِهِ حَالُهُ	وَأَعْطِفَ عَلَيْهِ وَأَحْتَمِلْ هَذْرَةَ

قال فالتظت المرأة من مقالهِ، وانتصت الحج لجداله، وقالت له

فربش أن يكونوا سيفاً واحداً على النبي صلعم كان يكنى أبا مرة ما عزتك إليه أي ما
سميتك إليه يقال عزاه إلى أبيه أي نسبه إليه ما عرك يقال عر فلان فومه أي لطخهم
بمكروه من العرة وهي العيب أن تفرك فركت المرأة زوجها ابغضته وتعرِك أي
تدلك ذلك شديداً مثل ذلك الادم على ثفنايته الثفناات جمع ثفنة وهي ما يقع على
الأرض من أعضاء البعير إذا برك كالركبتين والكركرة فيها رابها تقول رابني الرجل
إذا رأيت منه ما يريبك وتكرهه ولا هوى قلبي قضى نذره أي ولا حب قلبي لها زال
عدا صرفه أي ظلم علينا صرفه وانقلابه فابتزنا الدرة والذرة أي سلبنا الخطير والحقير
من الجزعة والسذرة الجزعة خرزيمان وهي التي فيها بياض وسواد والشذر قطع من ذهب
بعصل بها بين الجواهر وقيل للجزع خرز ملون والشذر خرز أخضر وقيل الشذرة القطعة من
الذهب تلتقط من المعدن من غير اذابة الحجر رأى بني عذرة بنو عذرة قبيلة من العرب
يوصفون بشدة العشق والهوى وقد معنى ذكرهم في الثانية والأربعين هجرت الدمى أي
النسوة الدمى جمع دمية وهي الصورة من العاج ويكنى بها عن النساء هجران عقي أخذ
حدره أي مختلزم قال الله تعالى خذوا حذرکم أي كونوا على حذر اتقى بذرة أي
الولد لما قال الله تعالى نساؤکم حرثکم سمو الولد والنسل بذرا لأنه يحصل منهم
عذره الهذر الهذيان فالتظت المرأة التظت أي التهمت واغتاضت من لظي وهي من

وَيْلَكَ يَا مَرْقَعَانُ، يَا مَنْ هُوَ لَا طَعَامَ وَلَا طِعَانَ، أَتَضِيقُ بِالْوَلَدِ
ذُرْعًا، وَلِكُلِّ أَكُولَةٍ مَرَعَى، لَقَدْ ضَلَّ فَهْمُكَ، وَأَخْطَأَ سَهْمُكَ،
وَسَفِهَتْ نَفْسُكَ، وَشَقِيتَ بِكَ عِرْسُكَ، فَقَالَ لَهَا الْقَاضِي أَمَّا
أَنْتِ فَلَوْ جَادَلْتِ الْخُنُسَاءَ، لَأَنْتَنَتْ عَنْكَ خُرُسَاءٌ، وَأَمَّا هُوَ فَإِنْ
كَانَ صَادِقًا فِي زُعْمِهِ، وَدَعَاؤِي عُدْمِهِ، فَلَهُ فِي هَمِّ قَبْقَبِهِ، مَا يَشْغَلُهُ
عَنْ ذَبْذَبِهِ، فَأَطْرَقَتْ تَنْظَرُ آزُورَارًا، وَلَا تَرْجِعُ حِوَارًا، حَتَّى قُلْنَا
قَدْ رَاجَعَهَا الْخَفَرُ، أَوْ حَاقَ بِهَا الظَّفَرُ، فَقَالَ لَهَا الشَّيْخُ تَعَسَا لَكَ
إِنْ زَخَرَفْتِ، أَوْ كَتَمْتِ مَا عَرَفْتِ، فَقَالَتْ وَيْحَكَ وَهَلْ بَعْدَ
الْمُنَافَرَةِ كَتَمٌ، أَوْ بَقِيَ لَنَا عَلَى سِرِّ خَتَمٍ، وَمَا فِينَا إِلَّا مَنْ صَدَقَ،

اسمَاء النار وانتضت ^١ انتضى السيف أى استلّه من غمده يا مرقعان المرقعان والرفيع
الاحمق الذى فى عقله مرمة وحقيقته الواهى العقل والرأى الذى صار امره مما يرقع وقد
رقع رقاعة وارقع فلان جاء برقاعة وحمق ويقال تزوج مرقعان مرقعانة فولد ملكعانا وملكعانة
يقال الكع ولكع وملكعان بمعنى لا طعام ولا طعان فى بعض النسخ لا طعام عنده ولا
طعان كنى بالطعان عن الجماعه اتضيق بالولد ذرعا ضاق به ذرعا اذا لم يقدر على
القيام به ولكل اكلة مرعى أى لكل رجل رزق مقسوم ضربه مثلا للقناعة والتوكل
على فضل الله والكفى عن الاهتمام بشأن الطعام وليس هذا من امثال العرب واما قولهم
مرعى ولا اكلة فعربى يضرب للمقول لا آكل لماله والاكلولة فى الاصل الشاة التى تُغزل
للال فتسمن وهذا المعنى مأخوذ من قوله تعالى وما من دابة فى الارض الا على الله رزقها
فلو جادلت الخنساء الخنساء سبق ذكرها فى المقامة الاربعين فى هم قبقبه القبقب البطن
من القبيب وهو الصوت ما يشغله عن ذبذبه الذبذب الذكر من الذبذبه وهى نوس
الشيء المعلق فى الهواء ومنه ذباذب الهودج وهى اشياء تعلق منه وكذلك الاهداب واسافل
الثوب تسقى الذباذب ومنه قيل للمتردد بين الامرين مذبذب وهو من صفات المنافق وفى
المثل من وفى شر لقلقه وقبقبه وذبذبه فقد وفى الشر كله والقلق اللسان قد راجعها الخفر
الخفر شدة الحياء وقد مر فى الثالثة عشرة حاق بها الظفر اراد به ظفر زوجها بها وغلبه
اياها ان زخرفت أى كذبت وزينت الباطل بعد المنافرة أى المحاكمة وقد سبق

وَهَتَكَ صَوْنَهُ إِذْ فَطَقَ، فَلَيْتَنَا لَأَقِينَا الْبَكَمَ، وَلَمْ نَلْقَ الْحَكَمَ،
ثُمَّ التَّفَعَّتْ بوشاحيها، وتباكت لافتيصاحيها، وجعل القاضي
يعجب من خطيها ويعجب، ويلوم الدهر لهما ويؤنب، ثم
أحضر من الورق ألفين، وقال أرضيا بهما الأجوفين، وعاصيا النازغ
بين الإلفين، فشكراة على حسن السراح، وانطلقا وهما كالماء
والراح، وطفق القاضي بعد مسرحيها، وتناى شجعيها، يثني
على أدبيها، ويقول هل من عارف بهما، فقال له عيّن أعوانه،
وخالصة خلصانه، أمّا الشيخ فالسروجي المشهود بفضله، وأمّا
المرأة فقعيدة رحله، وأمّا تحاكمهما فكيدة من فعله، وأحبولة
من حبايل ختله، فأحفظ القاضي ما سمع، وتلهب كيف

تفسير المنافرة في شرح المقامة السادسة والعشرين أوبقى لنا على سرّ ختم يعنى رفعنا
السّر عن احوالنا ولم يبق لنا سرّ مكتوم فليتنا لاقينا البكم أى ليتنا خرسنا ولم
نظهر حالنا عند القاضي التفعت أى لفعت وجهها قال الحريري في المقامة الحادية عشرة
وقد لفّ وجهه بردائه وتباكت أى اظهرت من نفسها البكاء ويجب أى يجعل
الحاضرين يعجبون من شأنها ويؤنب التأنيب اللوم أرضيا بهما الأجوفين الأجوفان
البطن والفرج وكذلك الغاران ومنه قوله في الحادية والعشرين تسعى أبدا لغاريك ولا تبالى
الك أم عليك وقيل الأجوفان الفم والفرج هكذا فسرها النبي عم قيل له يا رسول الله
ما أكثر ما يدخل الناس الجنة فقال تقوى الله وحسن الخلق فقيل له وما أكثر ما يدخلهم
النار فقال الأجوفان الفم والفرج النازع بين الإلفين أى المفسد بينهما والمراد الشيطان
بقال نزع الشيطان بينهم أى أغرى وافسد قال تعالى وأما ينزعك من الشيطان نزع
على حسن السراح تسريح المرأة تطليقها والاسم السراح مثل التبليغ والبلاغ وفى المنل
السراح من الهجاء أى إذا لم تقدر على قضاء حاجة الرجل فعليك أن تؤيسه فان ذلك
عنده بمنزلة الاسعاف وهما كالماء والراح أى هما متفقان كما ان الماء والخمر اذا اختلطا
صارا كشيء واحد وتناى شجعيها أى شخصيها فقعيدة رحله أى زوجته وقد سبق
تفسيره فى شرح المقامة الأربعين فأحفظ القاضي أى اغضب فردها أى فاطلبيها من

خُدَع، ثُمَّ قَالَ لِلوَاثِي بِهِمَا، قُمْ فَرُدَّهُمَا، ثُمَّ اقْصِدْهُمَا وَصِدْهُمَا،
فَنَهَضَ يَنْفُضُ مَذْرُوءَهُ، ثُمَّ عَادَ يَضْرِبُ أَصْدَرِيَهُ، فَقَالَ لَهُ
الْقَاضِي أَظْهَرْنَا عَلَى مَا نَبَتَتْ، وَلَا تُخْفِ عَنَّا مَا اسْتَخْبَثْتَ،

راد يرود فهو رائد فنهض ينفض مذكرويه الخ أى قام ومعنى متهددا ثم رجع فارغا
خائبا لم ينجح وهما من الامثال السائرة واصلها جاء ينفض وجاء يضرب الاول لمن يتوعد
من غير حقيقة والثانى لمن جاء فارغا ولم يقض طلبته قالوا المذروان طرفا الاليتين ولا
واحد لهما ولو كان لهما واحد ل قيل مذكريان كمقليان فى تنبيه المقلى لان ذوات الواو اذا
وقعت الواو فيهن رابعة رجعت الى الياء ذكروا ان عنترة انشد قصيدته المعلقة التى
اولها هَلْ غَادَرَ الشُّعْرَاءُ مِنْ مُتَرَدِّمٍ البيت فلما انتهى الى قوله شعر

إِذْ يَتَّقُونَ بِي الْأَسِنَّةَ لَمْ أَحْمِرْ عَنْهَا وَلَكِنِّي تَضَائِقُ مُقَدِّمِي

اناه عمار بن زياد مشرعا ومعه قبله فقال متى اتقينا بك يا ابن السوداء قال اغفرها فحمر
الله لك فنكره وكان عنده حاسرا فحى ولبس سلاحه ثم جاء ووقف حين كان عماره وانشد
اذ يتقون بى الاسنة البيت فلم يقدم عليه عماره فقال عنده شعر

أَحْوَلِي تَنْفُضُ أَسْنَتَكَ مَذْرُوءِيهَا لِنَقُتْلَنِي فِيهَا أَنَا إِذَا عَمَارَا

فوله لم اخم اى لم اجبن من خام عنه يخيم خيمونه اى جبن والاصدران عرقان فى الصدغين
وقيل هما المنكبان فهو الحميم والاصل فى الكلمة السين ولا تفرد وفى كلام الحسن فى الاشر
اى البطر يضرب اسدريه ويخطر فى مذكرويه وفى امثال الاصمعيانى قال بعض اهل اللغة
جاء يضرب باصدريه بحرف الجر كما يقال جاء ينظر فى عينه قال وسبع يونس النكوى
يقول العرب تتكلم بثلاثة اشياء ولا توى اليها يقولون ينفض مذكرويه اذا جاء متهددا ولا
يذكرى ابن مذرواه وجاء يضرب اسدريه اذا جاء بطرا مرجا ولا يدرى ابن اسدراه وجاء
رافعا عقيرته اذا نغى ولا يدرى ابن عقيرته اظهرنا على ما نبثت اى اطلعنا على ما
استخرجت من الاخبار وما بحتت عنه من الاسرار يقال ظهر على سره اذا اطلع عليه
واظهرة عليه صاحبه من الظهور بمعنى البروز او العلبة والنبت فى الاصل استخراج التراب
من الحفرة ثم استعير للبحث ف قيل هم يبتثوا عن هذا الامر اذا بحثوا عنه وفلان يستنبث
اخاه عن سره اى يستبحثه وتنابتوا تباحثوا ومنه النبى لله للسر استعيرت عن نبى الله البئر
وهى ما حولها من التراب ولا تخف عنا ما استخبتت وقد يروى ولا تخفى ما الخ وفى
بعض النسخ ولا تخفى ما استطبت وما استخبتت وفى بعضها ويين ما استطبت وما استخبتت

فَقَالَ مَا زِلْتُ أَسْتَقْرِى الطُّرُقَ ، وَأَسْتَفْتِحُ الْغُلُقَ ، إِلَى أَنْ
أَدْرَكْتُهَا مُعْجِرَيْنِ ، وَقَدْ زَمَّا مَطَى الْبَيْنِ ، فَرَعَبْتُهَا فِي الْعَلْدِ ،
وَكَفَلْتُ لَهَا بَنِيْلَ الْأَمَلِ ، فَأُشْرِبَ قَلْبُ الشَّيْخِ أَنْ يَيْئَاسَ ،
وَقَالَ الْفِرَارُ بِقِرَابٍ أَكْيَسُ ، وَقَالَتْ هِيَ بَلِ الْعَوْدُ أَجْمَدُ ، وَالْفَرَوَقَةُ

ما زلت استقري الطرق واستفتح الغلق وقد يروى لم ازل اقتري الطرقات واقتني انر
الشيخ والفتاة ادركتهما معجريين احمر اذا خرج الى العجرام زما مطى البين زم البعب
اي جعل في انفه الزمام فرعبتهما في العلل العلل الارواء من الماء مرة ثانية الفرار
بقرب اكيس هو من امثال العرب ويروى القرب بالكسر والضم قال المفصل اصله ان
خالد بن عمرو المازني كان يسير يوما في طريق اذ رأى اثر رجلين وكان عائفا قائفما قال
اروى اثر رجلين شديدي كلبهما عزيز سلبيهما والفرار بقرب اكيس ثم مضى والقرب بكسر
القاف شبه جراب يضع فيه الراكب ادواته من السيف والعصا وبضما القريب يقال
افعل ذلك من قريب وقرب يضرب هذا المثل في تعجيل الفرار ممن لا يدنى لك به وقيل
اراد ذو الفرار يعني من قرب بقرب سيفه اذا فاته سيفه اكيس ممن يفنيهما وتركه على
الظاهر من غير تقدير المضاف اغرب واحسن وهذا مثل يضرب في الرضا باليسير والقناعة
به مع سلامة العرض بل العود احمد قولهم العود احمد هو افعل من الحمد لان الابداء
اذا كان محمودا كان العود احق بان يحمد منه ومثله في بناء افعل من المفعول اشغل وازهى
في المثليين السائرين ومنه قول الحريري في المقامة الخامسة عشرة اريد ازهى راكب على
اشهى مركوب ويجوز ان يكون من الحامد على حذف المضاف كانه قيل ذو العود احمد او
على الاسناد المجازي لان وصف الفعل بالحمد وصف لصاحبه به وحينئذ يكون المعنيان
منتقارين قال المبدائي رحمه الله اول من قال ذلك خداش بن حابس التميمي وكان خطب
فتاة من بنى ذهل ثم من بنى سدوس يقال لها الرباب وهامر بها زمانا ثم اقبل يخطبها
وكان ابواها يمتنعان لجمالها وميسرها فردا خداشا فاضرب عنها زمانا ثم اقبل ذات ليلة
راكبا ينعني ويقول شعر

لَنَا مِنْكَ نَحْجًا أَوْ شَفَاءً فَأَشْتَنِى	أَلَا لَيْتَ شِعْرِي يَا رَبَّ مَتَى أَرَى
وَأَنْتَ صَفِيٌّ دُونَ مَنْ كُنْتُ أَصْطَفِي	وَقَدْ طَلَمَا عَنَيْتَنِي وَرَدَدْتَنِي
إِذَا كَانَ ذَا فَضْلٍ بِهِ لَيْسَ يَكْتَفِي	لَحَا اللَّهُ مَنْ تَسْمُو إِلَى الْمَالِ نَفْسُهُ
وَيَنْزُرُ حُرًّا مِثْلَهُ لَيْسَ يَصْطَفِي	فَيْنَكُ ذَا مَالٍ ذِمًّا مَلُومًا

يَكْمَدُ، فَلَمَّا تَبَيَّنَ الشَّيْخُ سَفَهَ رَأْيَهَا، وَغَرَّرَ آجِثَرَاثُهَا، أَمْسَكَ
ذِلَالِهَا، ثُمَّ أَنْشَأَ يَقُولُ لَهَا،

نظم

دُونِكَ نَهَجِي فَأَقْتَنِي سُبُلَهُ وَأَغْنِي عَنِ التَّفْصِيلِ بِالْجُمْلَةِ
طِيرِي مَتَى نَقَرْتِ مِنْ نَخْلَةٍ وَطَلَّقِيهَا بَتَّةً بَتْلَةً
وَحَادِرِي الْعُودَ إِلَيْهَا وَلَوْ سَبَّلَهَا فَاظْطُورُهَا الْأَبْلَةَ
فَخَيْرُ مَا لِلَّصِ أَنْ لَا يُرَى بِبُقْعَةٍ فِيهَا لَهُ عَمَلَةٌ

ثُمَّ قَالَ لِي لَقَدْ عُنَيْتَ بِمَا وُلِّيتَ، فَأَرْجِعْ مِنْ حَيْثُ جِئْتَ،
وَقُلْ لِمُرْسَلِكِ إِنْ شِئْتَ،

نظم

رُؤْيَدُكَ لَا تُعَقِّبُ بِجَمِيلِكَ بِالْأَدَى فَتَفْجِي وَشَمَلُ الْمَالِ وَالْحَمْدُ مُنْصَدِعٌ
وَلَا تَتَغَضَّبُ مِنْ تَزْيِيدِ سَائِلٍ فَمَا هُوَ فِي صَوْغِ اللِّسَانِ بِمُبْتَدِعٌ
وَإِنْ تَكُ قَدْ سَاءَتْكَ مَتَى خَدِيعَةٌ فَتَقْبَلُكَ شَيْخُ الْأَشْعَرِيِّينَ قَدْ خَدِعُ

وعرفت الرباب منطقته وجعلت تنسحق اليه وحفظت الشعر وارسلت الى الركب الذين فيهم
خداش ان انزلوا بنا الليلة فنزلوا وبعثت الى خداش ان قد عرفت حاجتك فأغد على ابى
خاطبا ورجعت الى امها فقالت يا امة هل انكج الا من اهوى والنخى الا من ارضى قالت لا
فما ذاك قالت فانكحيني خداشا قالت وما يدعوك الى ذلك مع قلة ماله قالت اذا جمع المال
السبي الافعال فقبحا للمال فاخبرت الام اباهما بذلك فقال ام فكن صرفناه عنا فما بدا له
فلما اصبحوا غدا عليهم خداش فسلم وقال العود احمد والمرء يرهد والورد يجمد فارسلها
مئلا والفروقة يكمد اى يحزن والفروقة للجبان وغرر اجترائها الغرر للخطر امسك
ذلالها الذلال جمع ذلذل وهو ما يلى الارض من اسافل القميص متى نقرت من نخلة
اى التقطت وهو بمعنى نقرت الا انه شدة للمبالغة يقال نقر الطائر الحبة ينقرها نقرأ اى
التقطها وطلقيها بته بته اى ولا ترجى اليها يقال بت وبتل اى قطع وبته بته اى
منقطعه عن ملك صاحبها سبلا سبلا ضيعته جعلها فى سبيل الله فيها له عمله اى
سرقة منصدع اى متفرق من تزيد سائل اى من كذبه التزيد فى الحديث الكذب
وقد تقدم ايضاحه فى شرح المقامة السابعة عشرة فما هو فى صوغ اللسان بمبتدع يعنى
وما هو اول من كذب صوغ اللسان كذبه وفى الحديث هذه كذبه صاغها الصواغون اى
اخذلقها الكذابون شيخ الاشعريين قد خدع قوله شيخ الاشعريين يعنى به ابا موسى

فَقَالَ الْقَاضِي قَاتِلَهُ اللَّهُ فَا أَحْسَنَ شُجُونَهُ، وَأَمْلَحَ فُنُونَهُ، ثُمَّ إِفَّه
أَصْحَبَ رَائِدَةً بُرْدَيْنِ، وَصُرَّةً مِنَ الْعَيْنِ، وَقَالَ لَهُ سِرِّ سَيْرَ مَنْ لَا
يَرَى الْإِلْتِفَاتِ، إِلَى أَنْ تَرَى الشَّيْخَ وَالْفَتَاةَ، فَبَدَّ يَدَهُمَا بِهَذَا
الْحَبَاءِ، وَبَيَّنَّ لَهَا انْخِدَاعِي لِلْأَدْبَاءِ، قَالَ الرَّاوِي فَلَمْ أَرَفِ الْإِغْتِرَابَ،
كَهَذَا الْعُجَابِ، وَلَا سَمِعْتُ بِمِثْلِهِ مِمَّنْ جَالَ وَجَابَ،

المقامة السادسة والأربعون الحلبية

حَدَّثَ الْحَارِثُ بْنُ هَمَّامٍ قَالَ نَزَعَ بِي إِلَى حَلَبَ، شَوْقٌ غَلَبَ،
وَطَلَبٌ يَا لَهُ مِنْ طَلَبٍ، وَكُنْتُ يَوْمَئِذٍ خَفِيفَ الْحَاذِ، حَثِيثَ

الاشعري واسمه عبد الله بن قيس تولى هو وعمرو بن العاص للحكومة بين علي رضي الله عنه ومعاوية
بعد يوم صفتين وخدعه عمرو بن العاص حتى خلع علياً وقصه تلك الحكومة مشهورة
وشهرتها تعنى عن اثباتها ثم ان ابا موسى هرب بعد ذلك الى مكة حلاً وروى ان ابا
موسى الاشعري توفى في الكوفة سنة اربع واربعين والاشعري نسبة الى اشعر بن سبا وهو
ابو قبيلة في اليمن وانما قيل له اشعر لان امه ولدته وعلى بدنه شعر وقيل اشعر هو نبت
ابن ادد بن زيد بن يشجب فقال ويروى فقال له فما احسن شجونه اى طريقه بريد
طرقه في الحيلة ونصرفاته قولا وفعل فبل يدهما بهذا الحباء يقال بلك الله بابن اى
رزقه انخداعي للادباء اى كوني مطيعا للادباء والعلماء،

شرح المقامة السادسة والأربعين

شرح بى اى دعانى هذا مأخوذ من قولهم نزع الى ابيه فى الشبه اى ذهب وطلب يا له من
طلب قوله من طلب بيان للضمير فى له واللام فيه للتعجب مثله فى قوله قِيَالِكِ مِنْ
حَدِّ اسْلٍ وقول الراجز يا لِكِ مِنْ قُبْرَةٍ فى معمر خفيف الحاذ بمعنى قليل العيال
الحاذ موضع اللبد من ظهر الفرس وقولهم خفيف الحاذ سبق تفسيره فى شرح المقامة السادسة
حمت النفاذ الخبت السريع والنفاذ كالنفوذ جريان الامر والحكم وخففت حق القوم

النَّفَادُ، فَأَخَذَتْ أَهْبَةَ السَّيْرِ، وَخَفَقَتْ نَحْوَهَا خُفُوفَ الطَّيْرِ،
وَلَمْ أَزَلْ مُدَّ حَلَلْتُ رُبُوعَهَا، وَارْتَبَعْتُ رَبِيعَهَا، أَفَانِي الْآيَامَ، فِيمَا
يَشْغِي الْغَرَامَ، وَيُرْوِي الْأَوَامَ، إِلَى أَنْ أَقْصَرَ الْقَلْبُ عَنْ وَلُوعِهِ،
وَاسْتَطَارَ غُرَابُ الْبَيْنِ بَعْدَ وَقُوعِهِ، فَأَغْرَانِي السِّبَالُ لِلْحُلُوءِ، وَالْمَرْحُ
لِلْحُلُوءِ، بَأَنْ أَقْصِدَ حِمَصَ الْأَصْطَفَى بِبُقْعَتِهَا، وَأَسْبِرَ رَقَاعَةَ أَهْلِ
رُقْعَتِهَا، فَاسْرَعْتُ إِلَيْهَا إِسْرَاعَ النَّجْمِ، إِذَا أَنْقَضَ لِلرَّجْمِ، فَحِينَ
خَيَّمَتْ بِرُسُومِهَا، وَوَجَدْتُ رَوْحَ نَسِيمِهَا، لَحَى طَرْفِي شَيْخًا قَدْ
أَقْبَلَ هَرِيرُهُ، وَأَدْبَرَ غَرِيرُهُ، وَعِنْدَهُ عَشْرَةُ صَبْيَانٍ، صِنُوانٌ وَغَيْرُ

أَيِ ارْتَحَلُوا مَسْرَعِينَ وَارْتَبَعْتُ رَبِيعَهَا أَيِ رَعَيْتُ كَلَاءَ رَبِيعِهَا ارْتَبَعَ الْبَعِيرُ أَكُلَ الرَّبِيعِ
الرَّبِيعُ مَا يَنْبَغُ فِي فَصْلِ الرَّبِيعِ مِنَ الْكَلَاءِ أَفَانِي الْآيَامَ أَيِ أَزْجَى الزَّمَانِ عَنْ الْجَوْهَرِ
قَالَ أَبُو عَمْرٍو فَانِيته أَيِ دَارِيتهُ قَالَ الْكَمِيتُ كَمَا يُفَانِي الشَّمْسُ قَائِدَهَا وَعَنِ الْأَمْوِ
فَانِيته سَكَنَتْهُ وَيُرْوَى الْأَوَامَ أَيِ الْعَطَشِ أَقْصَرَ الْقَلْبُ عَنْ وَلُوعِهِ أَيِ عَنْ حِرْصِهِ أَقْصَرَ
مِنَ الْأَمْرِ كَقِيَ مَعَ الْقُدْرَةِ وَقْصَرَ عَنْهُ عَجْزُ عَنْهُ وَلَمْ يَنْدَلِ وَالْوَلُوعُ الْوَلَجُ وَهُوَ أَحَدُ الْمَصَادِرِ الَّتِي
جَاءَتْ عَلَى فَعُولٍ بَفَتْحِ الْفَاءِ وَالْفِعْلُ مِنْهُ وَلَجَ يُولَعُ وَاسْتَطَارَ غُرَابُ الْبَيْنِ أَيِ قَوْلُهُ هَذَا
كُنَايَةٌ عَنِ الْارْتِحَالِ يَعْنِي عَزَمَتْ الْخُرُوجَ مِنْ حَلَبٍ بَعْدَ أَقَامَتِي بِهَا وَغُرَابُ الْبَيْنِ مَعْنَى
يُضَاحِهِ فِي مَرْحِ الْمَقَامَةِ السَّادَةِ وَالْعَشْرِينَ السِّبَالُ الْخُلُوءُ الْخَالِي مِنَ الْهَمِّ وَالْغَمِّ
الْمَرْحُ الْخُلُوءُ الْفَرَحُ وَالنَّشَاطُ الَّذِي لَا يَشُوبُهُ هَمٌّ بَأَنْ أَقْصِدَ حِمَصَ أَيِ قَالَ الْمَطَرُزِيُّ
حِمَصَ أَحَدِ أَجْنَادِ الشَّامِ مَوْصُوفٍ بِالرَّقَاعَةِ بِاتِّفَاقِ الْجَمَاعَةِ حَتَّى أَنْ الْبَغْدَادِيِّينَ إِذَا أَرَادُوا
نَ يَعْبُرُوا عَنْ الْآخِمْ قَالُوا حَمَى وَنَوَادِرُهُ كَثِيرَةٌ إِسْرَاعُ النَّجْمِ إِذَا أَنْقَضَ لِلرَّجْمِ قَالَ
نَعَالِي وَلَقَدْ زَيْنَا السَّمَاءَ الدُّنْيَا بِمَصَابِيحٍ وَجَعَلْنَاهَا رُجُومًا لِلشَّيَاطِينِ وَقَالَ أَيْضًا وَحَفَظْنَاهَا مِنْ
لِ شَيْطَانٍ رَجِيمٍ إِلَّا مِنْ اسْتَرْقِ السَّمْعِ فَاتَّبَعَهُ شَهَابٌ مَبِينٌ بِرُسُومِهَا الرُّسُومُ جَمْعُ رَسْمٍ وَهُوَ
تَارِ الْمَنَازِلِ الْخَرِبِ رَوْحُ نَسِيمِهَا أَيِ طَيْبِ رِيحِهَا قَدْ أَقْبَلَ هَرِيرُهُ وَأَدْبَرَ غَرِيرُهُ أَصْلُ
لِمِثْلِ أَدْبَرَ غَرِيرُهُ وَأَقْبَلَ هَرِيرُهُ الْغَرِيرُ الْخُلُقُ الْحَسَنُ مِنَ الْغَرَّةِ وَهِيَ قَدْ تَسْتَحْسِنُ وَالْهَرِيرُ
لِخُلُقِ السَّيِّئِ وَهُوَ فِي الْأَصْلِ مَا دُونَ النَّبَاحِ أَيِ أَدْبَرَ حَسَنَهُ وَجَاءَ سَيِّئُهُ وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مِنْ
نَوْلِهِمْ عَيْشَ غَرِيرِ أَيِ وَاسِعِ طَيْبٍ كَمَا يَقَالُ عَيْشُ أَيْلَةٍ أَيْ قَلِيلِ الْغُيُومِ وَشَبَابُ أَيْلَةٍ وَالْهَرِيرُ
لِمَكْرُوهٍ مِنْ هَرَّةٍ إِذَا كَرِهَهُ كَمَا هُوَ قِيلَ ذَهَبَ مِنْهُ مَا يَمْتَنِّطُ بِهِ وَجَاءَ مَا بَكَرَهُ بِضَرْبِ الرَّجْلِ

صِنَوَان ، فطَاوَعْتُ فِي قَصْدِهِ الْحِرْصَ ، لِأَخْبَرَهُ أَدْبَاءَ حِمَاصٍ ، فَبَشَّ
بِي حِينَ وَافَيْتُهُ ، وَحَيًّا بِأَحْسَنَ مِمَّا حَيَّيْتُهُ ، فَجَلَسْتُ إِلَيْهِ لِأَبْلُوَ
جَنَى نُطْقِهِ ، وَأَكْتَنَهُ كُنْهَ حَقِّهِ ، فَمَا لَبِثَ أَنْ أَشَارَ بِعُصْيَتِهِ ،
إِلَى كُبَرِ أُصْدِيْبِيَّتِهِ ، وَقَالَ لَهُ أَنْشِدِ الْأَبْيَاتَ الْعَوَاطِلَ ، وَأَحْذَرِ
أَنْ تُمَاطِلَ ، فَجَاءَ جَثْوَةً لَيْثَ ، وَأَنْشَدَ مِنْ غَيْرِ رَيْثَ ، نَظْمَ

أَعْدِدْ لِحُسَّادِكَ حَدَّ السِّلَاحِ وَأَوْرِدِ الْآمِلَ وَرْدَ السَّمَاحِ
وَصَارِمِ اللَّهْوِ وَوَصْلِ الْمَهْسَا وَأَعْمِلِ الْكُومَ وَسُمْرَ الرِّمَاحِ
وَأَسْعَ لِإِدْرَاكِ مَحَلِّ سَمَا عِمَادُهُ لَا لِإِدْرَاعِ الْمِرَاحِ

إذا شاخ وساء خلقه صنوان وغير صنوان أى أبناء أخفاف وأولاد علأت يقال أبناء
أخفاف وأخوة أخفاف إذا كانت أمهم واحدة والآباء شتى وأولاد علأت إذا كان الأب واحداً
والأمهات شتى وأصل الصنوان النخلات التى أصلها واحد وهو جمع صنوكقنوان فى جمع
قنوومنه قوله عمّ الرجل صنو أبيه وقوله العباس صنو أبى أى شقيقه الذى أصله أصله
فبشّ بى يريد فقبلنى بوجه ذى بشاشة وفى بعض النسخ فهشّ بى وحياً يروى أيضاً وحياً
واكتنه كنه حمقه اكتنه الأمر بلغ كنهه أى حقيقته وكيفيته إلى كبر أصيبيته الكبر
بالضم الكبير والاكبر أيضاً وكبر ولد الرجل اكبرهم من الذكور ومنه قوله عمّ الولد
للـكبر والولد ولآء المعتق ونهى عن بيع الولد وعن هبته والأصيبة من جملة المصغرات التى
جاءت على غير واحد كـاغيلة قال أبو على الفارسي كان القياس فى غيلة غيلة ولكن
جاء اغيلة لأن ما كان حرف اللين منه ثالثاً نحو رغيف وعجوز وغلام قد يكسر على افعلة
نحو ارغفة وأعمدة فجاء التخفيف فى اغيلة وأصيبة على هذا الذى يجوز فى أصل الجمع ومثله
فى كلام العرب كثير وفى الحديث اغيلة من بنى عبد المطلب قال للجوهري الصبى الغلام
والجمع صبية وصبيان ولم يقولوا أصيبة استغناء بصيبة كما لم يقولوا اغيلة استغناء بغيلة وتصغير
صبية صبيّة فى القياس وقد جاء فى الشعر أصيبة كأنه تصغير أصيبة قال الشاعر شعر

أَرْحَمُ أَصِيْبِيَّتِي الَّذِينَ كَانَتْهُمْ مَجْلَى تَدَرُّجٍ فِي الشَّرِيَّةِ وَقَعُ

قال صاحب القاموس الشربة كجربة ولا ثالث لهما الأرض المعشبة التى لا شجرة وموضع
والطريقه الأبيات العواطل أى التى لا نقط لها ووصل إليها بقرا الوحش وكنى بها
عن النساء الحسن وأعمل الكوم الكوم جمع كوماً وهى الناقة العظيمة السنام قال فى

والله ما السُّودَّة حَسُو الطِّلا ولا مُرَادُ الحَمْدِ رُودُ رَدَا ح
 واهَا لِحَرْ صَدْرَةٍ واسِع وَهَّهْ ما سَرَّ أَهْلَ الصَّلَاحِ
 مَسُورِدَةٌ حَلَوُ لَسْوَالِهِ ومَالُهُ ما سَأَلُوهُ مُطَاح
 ما أَسَمَعَ الْأَمِيدَ رَدَا ولا ما طَلَّهَ والمُطَلُّ لَوَمَرُ صُصْرَاح
 ولا أَطَاعَ اللَّهَ وَلَمَّا دَعَا ولا كَسَا راحًا لَهُ كَأْسَ رَاح
 سَوَدَهُ إِصْلَاحُهُ سِرَّة وَرَدَّعَهُ أَهْوَاءُهُ والطِّمَاح
 وَحَصَلَ المَدْحُ لَهُ عِلْمُهُ ما مَهَرَ العُورُ مَهْورَ العِجَاح

فَقَالَ لَهُ أَحْسَنْتَ يَا بُدَيْرُ، يَا رَأْسَ الدَّيْرِ، ثُمَّ قَالَ لَتِلْوَةٍ، الْمُشْتَبِهَ
 بِصُنْوَةٍ، أُدْنُ يَا نُوبِرَةً، يَا قَرَّ الدَّوِيرَةِ، فَدَنَا وَلَمْ يَتَبَاطَأْ، حَتَّى
 حَلَّ مِنْهُ مَقْعَدَ الْمُعَاطَى، فَقَالَ لَهُ أَجَلُ الْأَبْيَاتِ الْعَرَائِسُ، وَإِنْ

الخامسة والعشرين وتشكى كومي غداة اقرى رُودُ رَدَا ح عن الجوهرى الرُّاد والرُّود من
 النساء الشابة الحسنة قال ابو زيد هما مهوران ويقال رادة ورودة والترُّود الاهتزاز من
 النعمة تقول منه تراد وارتاد والرداح من النساء الثقيلة الاوراق العظيمة المأكم ومن
 البحر العظيمة الواسعة ومن الكتابب الثقيلة السير لكثرتها ويوصف به ايضا الكباش
 الضخم الالية وقيل هو في الاصل وصف للجفنة العظيمة يقال جفنة رداح وجفان رُدَح
 قال اميية شعر

إلى رُدَحٍ مِنَ الشَّيْزَى مِلَاءٍ لِبَابِ الْبَرِّ يَلْبِكُ بِالشَّهَادِ
 يلبك اى يخلط الشيزى الابنوس والشهاد جمع شهيدة والشهيدة البرق المشوى او الهريسة
 وماله ما سالوه مطاح اى متلف للعفاة مدة سؤالهم اياه ومهلك من اطاحه بمعنى طوحه
 وقد تقدّم ايضا التنطويح فى شرح المقامة الاولى ولا كسا راحا له كاس راح هو مثل
 فوله فى الرابعة والعشرين ولا اكتست لى بكاسات السلاف يد والطماح الطماح رفع
 البصرو قد معنى تمامه فى الثانية عشرة علمه ما مهر العور مهوور العجاج العور جمع عوراء
 ومعنى البيت ان الذى جعله ممدوحا تمييزه بين الاشياء وتفرقتة كانه قال وحصل المدح
 له علمه بان مهر القبيحة العوراء لا يبلغ مهر المليحة الحوراء ضرب العور والعجاج مثلا
 للافعال الجميلة والذميمة يا راس الدير رأس الدير رئيس القوم ومقدمهم وهذا مجاز
 واصله فى الراهب يا نوبرة تصغير نار شبيهة فى ذكائه بها يا قمر الدويرة الدويرة
 تصغير دارة والدارة التى حول القمر اى الهالة حل منه مقعد المعاطى مقعد المعاطى هو

لَمْ يَكُنْ نَفَائِسَ ، فَبَرَى الْقَلَمَ وَقَطَّ ، ثُمَّ اخْتَجَرَ اللُّوحَ وَخَطَّ ، نَظْمَ

فَتَنَّتْنِي فُجِّنَّتْنِي تَجَسَّنِي بَتَجَنَّ يَسْتَنِّي غَبَّ تَجَسَّنِي
شَغَفَّتْنِي بِجَلْنِ ظَلِي غَضِيضٍ غَمَجٍ يَقْتَضِي تَغِيضُ جَلْنِي
غَشِيَّتْنِي بِزِينَتَيْنِ فَشَقَّتْنِي بِزِيٍّ يَشْفُ بَيْنَ تَشْنِي
فَتَطَلَّيْتُ تَجْتَبِينِي فَتَجَرَّيْنِي بَنَفَتٍ يَشْفِي فَحَيَّبَ ظَلِي
تَبَتَّتْ فِي غَشٍّ جَيْبٍ بِتَزْيِينِ خَبِيثٍ يَبْنِي تَشْلِي ضَغْنِي

ان يقعد الرجل بحيث لو أعطى شيئا لآخذه الابيات العرائس كنى بالعرائس عن
الابيات المنقوطة كما كنى بالعواطل عن الابيات التي حروفها غير منقوطة وسقاها عرائس
لما فيها من التزيين بالنقط قال الشريشي كانت زينة العروس عند العرب ان تنقط في
خديها نقط صغار بالزعفران وان لم يكن نفائس النفيس الرفيع القدر يعنى انه لما اراد
لزومها ما لا يلزم ضعفه ولا يخفى ان الغرض بمثل هذه الاشعار اظهار الاقتدار وهذا
الفن قلما يقع فيه بيت مستحسن وعلى ما ذكر ان تلك الابيات غير نفائس فهي احسن
ما عمل في بابها وقط اي وقطع اختجر اللوح اي وضعه في حجره فتنتنى فُجِنَّتْنِي تَجَسَّنِي
جَنَّتْنِي اذا صيرة مجنونا وتَجَسَّنِي اسم الامراة قوله فتنتنى فُجِنَّتْنِي تَجَسَّنِي الابيات من جنس الموصل
وهو ان تجيء في النثر والنظم بكلمات ليس فيها كلمة الا وحروفها يتصل بعضها ببعض في
الخط وتلك القطعة مبنية على هذا مع صنعة اخرى وهي ان حروفها منقوطة اجمع وصلة
الموصل المقطع ومثاله ما انشد الغامسي شعر

وَزَزْدَارَ زُرْزُورٍ وَدَارَ زُرَّارَةَ وَدَارَ رَدَّاحٍ اِنْ اَرَدْتَ دَوَاءَ

بتجن يفتن بعد تجنى اي بتدلل متنوع والتجنى سبق تفسيره في الثالثة والعشرين عند

قول الحريري ملج التثني كثير التيه والتجنى قال الجعفي في التدلل شعر

اِذَا خَطَرْتُ تَأَرَّجَ جَانِبَاهَا كَمَا خَطَرْتُ عَلَى الرَّوْضِ الْقَبُولُ
وَيَحْسُنُ دَلُّهَا وَالْمَوْتُ فِيهِ وَقَدْ يُسْتَحْسَنُ السَّيْقُ الصَّقِيلُ

غضبيض جفن غضبيض اي غصه صاحبه وارخاه غمج اي حسن الدل يقترض تغبيض

جفنى اي تغبيض ماء جفنى وهو ان يغبيض ويفنى بكثرة البكاء وفي بعض النسخ تغبيض

جفنى اي سيلان دمعى بزيتين اي بالزى والتثني فشفتنى هو من شقه الحب والحزن

يشفه اي هزله وارقه وشق الجسم يشق رق بزى يشق اي يظهر من شق الثوب اذا رق

حتى رأيت ما وراءه تجتبينى اجتنى اي اختار بنفت اي بكلام غش جيب اي غش

باطن الغش الخبائث وقد يكنى بالجيب عن الصدر كما يكنى بالازار عن الفرج بنزبين

فَنَرْتُ فِي تَجَنُّبِي فَتَنَّتْنِي بَنَشِيحٍ يُشْجِي بَنِي فَنَنٍ
فَلَمَّا فَطَرَ الشَّيْخُ إِلَى مَا حَبَّرَهُ ، وَتَصَنَّحَ مَا زَبَّرَهُ ، قَالَ لَهُ بُورِكَ فَيْدُكَ
مِنْ طَلَا ، كَمَا بُورِكَ فِي لَا وَلَا ، ثُمَّ هَتَفَ أَقْرَبُ ، يَا قُطْرُبُ ،
فَاقْتَرَبَ مِنْهُ فَتَى يَحْكِي نَجْمَ دُجِيَّةٍ ، أَوْ تِمْتَالَ دُمِيَّةٍ ، فَقَالَ لَهُ أَرْقُمِ
الْأَبْيَاتَ الْأَخْيَافَ ، وَتَجَنَّبِ الْخِلَافَ ، فَأَخَذَ الْقَلَمَ ، وَرَقَمَ ، نَظَمَ

خَبِيثٌ الْخَبِيثُ الْعَاذِلُ أَوْ الْوَاضِي يَبْغِي تَشْفِي ضَعْفَى أَى يَطْلُبُ إِزَالَةَ عِدَارَتِي فَذَرْتُ أَى
وَتَبْتُ فِي تَجَنُّبِي أَى فِي احْتِرَازِي فَتَنَّتْنِي أَى صَرَفْتْنِي بَنَشِيحِ النَّشِيحِ الْبِكَاءِ مِنْ غَيْرِ
انْتِخَابٍ إِلَى مَا حَبَّرَهُ أَى زَيْنَهُ بُورِكَ فَيْدُكَ مِنْ طَلَا قَوْلُهُ مِنْ طَلَا بَيَانُ الضَّمِيرِ الَّذِي فِي
بُورِكَ وَالطَّلَا الْوَلَدُ مِنْ ذَوَاتِ الظَّلْفِ وَالظَّلْفُ لِلْبَقَرَةِ وَالشَّاةِ وَالظَّبْيِ كَمَا بُورِكَ فِي لَا وَلَا
قَالَ الْمَطْرُزِيُّ حَكَى الْأَمَامُ الْأَجَلَّ السَّرْحَى فِي فَصْلِ التَّشْهَدِ مِنْ كِتَابِهِ أَنَّ أَعْرَابِيًّا دَخَلَ
عَلَى أَبِي حَنِيفَةَ رَحِمَهُ اللَّهُ فَقَالَ أَبُو أَمْرٍ بَوَاوِيْن قَالَ بَوَاوِيْن فَقَالَ بَارِكْ اللَّهُ فَيْدُكَ كَمَا بَارَكَ
فِي لَا وَلَا ثُمَّ وَلَّى فَتَخَيَّرَ أَصْحَابَهُ وَسَأَلُوهُ عَنْ سُؤَالِهِ فَقَالَ أَنَّ هَذَا سَأَلَنِي عَنْ التَّشْهَدِ أَبُو أَمْرٍ
كَتَبْتُهُدْ أَبْنُ مَسْعُودٍ أَمْ بَوَاوٍ كَتَبْتُهُدْ أَبِي مُوسَى الْأَشْعَرِيُّ فَقُلْتُ بَوَاوِيْن قَالَ بَارِكْ اللَّهُ فَيْدُكَ
كَمَا بَارَكَ فِي شَجَرَةِ مَبَارَكَةٍ . زَيْتُونَةٍ لَا شَرْقِيَّةَ وَلَا غَرْبِيَّةَ أَنْتَهَى أَعْلَمُ أَنَّ التَّشْهَدَ بَوَاوِيْن هُوَ
أَنَّ يُقَالَ فِي التَّشْهَدِ أَشْهَدُ أَنَّ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَأَشْهَدُ أَنَّ مُحَمَّدًا عَبْدُهُ وَنَبِيُّهُ حَكَى أَنَّ رَجُلًا
رَأَى النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فِي مَنْامِهِ فَشَكَا إِلَيْهِ شَكَاةً كَانَتْ بِهِ فَقَالَ عَمَّ عَلَيْكَ بَلَا وَلَا فَسَأَلَ أَبْنُ
سِيرِينَ عَنْ ذَلِكَ فَقَالَ كُلُّ الزَّيْتِ أَقْرَبُ يَا قُطْرُبُ الْقُطْرُبُ دَوِيَّةٌ يَضْرِبُ بِهَا الْمَثَلُ فِي
كَثْرَةِ السَّيْرِ ثُمَّ يُلْقَبُ بِهَا الرَّجُلُ يَحْكِي أَنَّ سَبِيوِيَّةً كَانَ يَخْرُجُ بِالْأَحْجَارِ فَيُرِي عَلَى بَابِهِ مُحَمَّدَ
أَبْنِ الْمُسْتَنِيرِ فَيَقُولُ أَيْمًا أَنْتَ قُطْرُبُ لَيْلٍ ثُمَّ غَلَبَ عَلَيْهِ هَذَا اللَّقَبُ وَلَا يَعْرِفُ إِلَّا بِهِ نَجْمُ
دُجِيَّةٍ الدُّجِيَّةُ الظُّلْمَةُ وَاحِدَةٌ الدُّجَى عَنِ الْكَسَائِي حَكَاهُ أَبُو جَنَى فِي الْفَائِقِ وَقَالَ وَأَمَّا الدُّجَى
فَعِنْدَنَا نَحْنُ أَنَّهُ وَاحِدٌ وَلَامُهُ وَأَوَّلَانَهُ مِنْ دَجَا يَدْجُو أَوْ تِمْتَالُ دُمِيَّةٍ الدُّمِيَّةُ الصُّورَةُ مِنْ
الْعَاجِ يَصْرَبُ مِثْلًا فِي الْحَسَنِ فَيُقَالُ أَحْسَنُ مِنَ الدُّمِيَّةِ وَمِنْ الزُّونِ وَعَنِ الْمَيْدِ أَيْ هُمَا صِفَانِ
قَالَ الشَّاعِرُ شَعْرُ

يَمْشِي بِهَا كُلُّ مَوْشِيٍّ أَكَارِعَةً مَشَى الْهَرَايِدِ حَجَّوًا بَيْعَةَ الزُّونِ
قَالَ حَمْزَةُ غَلَطَ هَذَا الشَّاعِرُ مِنْ ثَلَاثَةِ أَوَاجِهِ أَحَدُهَا أَنَّ الْهَرَايِدَ لِلْجَوْسِ لَا لِلنَّصَارَى وَالثَّانِي أَنَّ
الْبَيْعَةَ لِلنَّصَارَى لَا لِلْجَوْسِ وَالثَّالِثُ أَنَّ النَّصَارَى لَا تَعْبُدُ الْأَصْنَامَ الْأَبْيَاتُ الْأَخْيَافُ أَى

إِسْحَاقُ فَبَيْتُ السَّمَاحِ زَيْنٌ وَلَا تُحِبُّ آمِلًا تَضَيِّفُ
وَلَا تُجِرُّ رَدَّ ذِي سُؤَالٍ فَتَنَ أُمَّ فِي السُّؤَالِ خَقَفَ
وَلَا تَظُنِّي الدَّهْوَ تَبْقَى مَا لَ صَنِينٍ وَلَوْ تَقَشَّفُ
وَأَحْلَمُ فَجَنُّ الْكِرَامِ يُغْضَى وَصَدْرُهُمْ فِي الْعَطَاءِ نَفَنَفَ
وَلَا تُحْنِ عَهْدَ ذِي وَدَادٍ ثَبَّتَ وَلَا تَبْخِ مَا تَزَيَّفُ

فَقَالَ لَهُ لَا شَلْتُ يَدَاكَ، وَلَا كُلْتُ مُدَاكَ، ثُمَّ نَادَى يَا غَشْمَشْمُ، يَا عِطْرَ

الختلعة يعنى كلمته منها حروفها منقوطة وكلمته حروفها غير منقوطة هو مستعار من قولهم الناس اخياى اى مختلفون واصله من الخيف فى عينى الفرس وهوان يكون احداها زرقاء والاخرى سوداء وقد سبق تفسيره فى شرح المقامه السادسه تَضَيِّفُ اى نزل عليك ضيفا فَتَنَ اى طلب اشياء كثيرة وَلَوْ تَقَشَّفُ التَّقَشُّفُ ضِدُّ التَّنْعَمِ وقد تقدم ايضاح التقشُّفِ فى السادسه يعنى ولو اكتفى بالثوب القشيف والمرق نَفَنَفَ النَفْنَفُ المهوى بين الجبلين تم جعل هنا بمعنى الواسع ثَبَّتَ اى ثابت القلب فى المودَّة مَا تَزَيَّفُ اى الذى صار زيفا فى احواله وَلَا كُلْتُ مُدَاكَ المدى جمع مديّة وهى السكّين يَا غَشْمَشْمُ الغَشْمَشْمُ كالمِغْنَمِ الذى يركب رأسه لَا يَثْنِيهِ شَيْءٌ عَمَّا يَرِيدُهُ من شجاعته واصل الغَشْمَشْمُ من الغَشْمِ بنكريس العين واللام يَا عِطْرَ مَنَشْمٍ من امثال العرب اشأم من عطر منشم وبروى اشأم من منشم قال الميبدانى قد اختلف الرواة فى لفظ هذا الاسم ومعناه وفى اشتقاقه وفى سبب المثل فاما اختلاف لفظه فانه يقال مَنَشْمٌ وَمَنَشْمٌ وَمَشَامٌ واما اختلاف معناه فان ابا عمرو بن العلاء زعم ان المنشم الشر بعينه وزعم آخرون انه شئء يكون فى سنبل العطر يسمى العطّارون فرون السنبل وهو شئء ساعته قالوا وهو البيش وقال بعضهم ان المنشم ثمرة سوداء منتنة وزعم قوم ان منشم اسم امرأة واما اختلاف اشتقاقه فقالوا ان منشم اسم موضوع كسائر الاسماء الاعلام وقال آخرون منشم اسم وفعل جعل اسمها واحدا وكان الاصل مَنْ شَمَّ فحذفوا الميم الثانية مِنْ شَمَّ وجعلوا الاولى حرف اعراب وقال آخرون هو مَنْ نَشَمَّ اِذَا بَدَأَ يُقَالُ نَشَمَّ فِى كَذَا اِذَا اخَذَ فِيهِ يُقَالُ ذَلِكَ فِى الشَّرِّ دُونَ الْخَيْرِ وَفِى الْحَدِيثِ لَمَّا نَشَمَّ النَّاسُ فِى عَتَمَانَ اِى طَعَنُوا فِيهِ فَمَا مِنْ رَوَاهُ مَشَامٌ فَانَّهُ يَجْعَلُ اسْمًا مُشْتَقًّا مِنَ الشُّومِ واما اختلاف سبب المثل فانما هو فى قول من زعم ان منشم اسم امرأة وهو ان بعضهم يقول كانت منشم عطارة تباع الطيب فكانوا اذا قصدوا الحرب غمسوا ايديهم فى طيبها وتحالفوا عليه ان يستميتوا فى تلك الحرب ولا يولّوا او يقتلوا فكانوا اذا دخلوا للحرب بطيب تلك المرأة نقول الناس قد دقوا

مَنْشَم، فَلَبَّاءُ غُلَامٌ كَدْرَةٌ غَوَّاصٌ، وَجُودَرٍ قَنَاصٌ، فَقَالَ لَهُ
أَكْتُبِ الْأَبْيَاتَ الْمَتَائِمَ، وَلَا تَكُنْ مِنَ الْمَشَائِمِ، فَتَنَاوَلَ الْقَلَمَ
الْمُتَقَفَ، وَكَتَبَ وَلَمْ يَتَوَقَّفَ، نظم

زَيْنَتُ زَيْنَبُ بِقَدِّ يَقْدُ وَتَلَاهُ وَيَلَاهُ نَهْدُ يَهْدُ

بينهم عطر منثم فلما كثر منهم هذا القول سار مثلاً فمن تمثّل به زهير بن ابى سلمى
حيث يقول شعر

تَدَارَكْنَا عَبَسًا وَذُبْيَانًا بَعْدَ مَا تَفَانُوا وَدَقُّوا بَيْنَهُمْ عِطْرَ مَنْشَمٍ

وزعم بعضهم ان منثم كانت امرأة تبيع الخنوط وانما سقوا حنوطها عطرا في قولهم قد دقوا
بينهم عطر منثم لانهم ارادوا طيب الموتى وزعم الذين قالوا ان اشتقاق هذا الاسم انما هو
عطر من ثم انها كانت امرأة يقال لها خفرة تبيع الطيب فورد بعض احياء العرب عليها
فاخذوا طيبها وفكّوها فلحقها قومها ووضعوا السيف في اولمك وقالوا اقتلوا من ثم من
طيبها وزعم آخرون انه سار هذا المثل في يوم حليلة اعنى قولهم قد دقوا بينهم عطر منثم
قالوا يوم حليلة هو اليوم الذى سار به المثل فقبل ما يوم حليلة بسر لان فيه كانت الحرب
بين الحارث بن ابى شهر ملك الشام وبين المنذر بن المنذر بن امرئ القيس ملك العراق
وانما اضيف هذا اليوم الى حليلة لانها اخرجت الى المعركة مراكبي من الطيب وكانت تطيب
به الداخلين في الحرب فقاتلوا من اجل ذلك حتى تفانوا وزعم آخرون ان منثم امرأة كان
دخل بها زوجها فنافرته فدق انها بفهر فخرجت الى اهلها مدامة فقبل لها بس ما عطر
به زوجها فذهب مثلاً وجودر قنّاص الجودر ولد البقرة الوحشية الابيات المتائيم اى
ذات التوأمين لان كل لفظين منها مجتسان تجنيسا خطيئا كانها توأمين لشبههما صورة
وشكلا وهى جمع منّام واصلاها المرأة التى تجى بتوأمين وهما الولدان فى بطن واحد ومنه توب
منّام وهو الذى سداه وحمته طاقان طاقان وانما وصفت هذه الابيات بذلك استعارة
بقد يقد اى يقطع القلوب وتلاه ويلاه نهْد يهْد قيل النهْد الثدى وقيل المراد هاهنا
بالنهد الكفل قال المطرّزى قوله وتلاه ويلاه نهْد يهْد إما ان يراد بالنهد النهود مصدر
الناهد وان لم نسمعه اقامة لفعل مقام فُعول لما انها قد يشتركان فى بعض المواضع او بكون
وصفا للكفل لخممه واشرافه مستعاراً من الفرس النهْد وهو الجسم المشرف وقد نهْد نهودة
وهذا اقرب الى العتّة لفظاً ومعنى أما لفظاً فظاهر وذلك ان النهْد قد جاء فى الصفات ولم
يجى فى المصادر وأما معنى فلاّن النلور هو الاتّباع يستدعى ان يراد به المؤرّدون الثدى
على ان ابا تمام قد صرح به فى قوله شعر

جَنَدُهَا حَيْدُهَا وَظُرُّنَّ وَطُرُنَّ نَاعِسٌ نَاعِشٌ بِحَدٍّ يَحْدُ
قَدَرُهَا قَدْرُهَا وَتَاهَتْ وَبَاهَتْ وَاعْتَدَتْ وَاعْتَدَتْ بِحَدٍّ يَحْدُ
فَارَقْتَنِي فَارَقَّتْنِي وَشَطَّتْ وَسَطَّتْ ثَمَرُ نَمْرٍ وَجَدَّ وَجَدَّ

ومن فاجِرٍ جَعِدٍ ومن كَفَلٍ نَهْدٍ ومن قَمَرٍ سَعْدٍ ومن نابِلٍ قَمَدٍ
وبهذا كفيت مؤنة التأويل والهاء الكسر يعنى ان نهوده او ما اشرف من مؤزرة يؤهى
قوى الالباب ويكسر اركان الاحباب انتهى قوله ويلادة صيغة الندبة وهو دعاء على نفسه
وعن الجوهري ويل كلمة عذاب يقال وبله وويلك وويلي وفي الندبة ويلادة وعنه ايضا اذا
ادخلت الهاء فى الندبة اثبتتها فى الوقف وحذفتها فى الوصل وربما ثبتت فى ضرورة
الشعر فيضم كالحرف الاصلى ويجوز كسره لالتقاء الساكنين وعلى هذا قول اهل الكوفة
وانشد الفراء

يا رَبِّ يَا رَبَّاءَ اِيَّاكَ اَسَلْ غَفْراً اَيَّا رَبَّاءَ قَبْلَ الْاَجَلِ

وقال قيس شعر
فَقُلْتُ اَيَّا رَبَّاءَ اَوَّلَ سَأَلَتْنِي لِنَفْسِي لَيْلًا ثُمَّ اَنْتَ حَسْبِيهَا
وهو كثير فى الشعر وليس شئ منه بحجة عند اهل البصرة وهو خارج من الاصل انتهى قال
مالك فى الالفية شعر

وواقفاً زِدْ هَاءَ سَكَنٍ اِنْ تُرِدْ وَاِنْ تَشَأْ فَالْمَدُّ وَالْهَاءُ لَا تَزِدْ
قال فى الشرح قوله واقفا ان هذه الهاء لا تثبت وصل وربما ثبتت فى الضرورة مضمومة
ومكسورة واجاز الفراء اثباتها فى الوصل بالوجهين وظرف الطرف هنا الظرافة قال فى
الثامنة عشرة ان من دلائل الطرف ساحة المهدى بالطرف اى بالفضة وظرف ناعس
ناعش بحدٍّ بحدٍّ وصف الطرف بالنعاس لفتوره كما يوصف بالسكر والخمار لذلك وقوله ناعش
من نعشه اذا حمله على النعش يعنى انه فاتر قاتل وما وصفه بالقتل جعله ذا حدٍّ كالسيوف
بحدٍّ من قتله من العشاق اى يمنعه ان ينظر اليه وقد يروى ناعس والنعاس المهلك من
تعسه بمعنى اتعسه قيل ناعس بالناء تحيف والرواية بالنون والسين المعجمة لا غير
ويحتمل ان يكون المراد من قوله ناعش منعوش اى مرفوع وعن الجوهري نعش الطرف رفعه
قال ذو الرمة شعر

لَا يَنْعَشُ الطَّرْفُ اِلَّا مَا تَخَوَّنَه دَاعٍ يَنَادِيهِ بِاسْمِ الْمَاءِ مَبْعُومٍ
قد زها اى زاد وعلا من زها الزرع زهاء اذا نما وتاهت اى وتكبرت وباهت هو من
المباهاة واعتدت اعتدى اى جاوز طوره واعتدت اى صارت بحدٍّ بحدٍّ اى بوجه
مشق قلب من يحبها حد الارض اذا شقه وشطت اى بعدت عن الجوهري شطت الدار

فَدَيْتَ فُدَيْتَ وَحَتَّتَ وَحَتَّتَ مَغْضِبًا مَغْضِبًا يُوَدُّ يُوَدُّ

فَطَفِقَ الشَّيْخُ يَتَأَمَّلُ مَا سَطَرَهُ، وَيُقَلِّبُ فِيهِ نَظْرَهُ، فَلَمَّا اسْتَحْسَنَ خَطَّهُ، وَاسْتَحْضَّ ضَبْطَهُ، قَالَ لَهُ لَا شَلَّ عَشْرُكَ، وَلَا اسْتُخْبِتَ تَشْرُكَ، ثُمَّ أَهَابَ بَقِيَّ فَنَّا، يَسْفِرُ عَنْ أَزْهَارِ بُسْتَانٍ، فَقَالَ لَهُ أَنْشِدِ الْبَيْتَيْنِ الْمُطْرَفَيْنِ، الْمُشْتَبِهِي الطَّرْفَيْنِ، الَّذِينَ أَسَكْنَا كُلَّ نَافِثٍ، وَأَمِنَّا أَنْ يُعْزَزَا بِثَالِثٍ، فَقَالَ لَهُ إِسْمَعُ لَا وَقِرَ

تَشْطُ وَتَشْطُ شَطًّا وَشَطُوطًا بَعْدَتْ وَحَكَى أَبُو عُبَيْدٍ شَطَطَتْ عَلَيْهِ وَاشْطَطَتْ إِذَا جُرَتْ وَفِي حَدِيثِ تَمِيمِ الدَّارِيِّ ابْنِ لُشَاطٍ أَيْ جَائِرٍ عَلَى ثُمَّ نَمَّ وَجَدَ وَجَدَ يَعْنِي وَجَدِي يَنْوَاهَا وَجَدِي فِي هَوَاهَا نَمًّا بِسَرِّ حَالِي وَأَظْهَرَا مَا خَطَرَ بِيَالِي فَدَيْتَ أَيْ جَعَلْتَ الْإِنْفُسَ فِدَاهَا هُوَ دَعَاءُ لَهَا وَحَتَّتَ أَيْ وَاشْتَاقَتْ بِيُودَ يُوَدُّ أَيْ يُحِبُّ وَيُحِبُّ لِأَنَّ الْمُوَدَّةَ إِذَا حَصَلَتْ مِنَ الْجَانِبَيْنِ كَانَتْ أَكْثَرُ إِلَى قَوْلِ الْمُتَخَلِّ شَعْرَ

وَأُجِبَّتْهَا وَتُحِبَّتْنِي وَيُحِبُّ نَاقَتَهَا بَعِيرِي

كَيْفَ اثْبَتَ ذَلِكَ فَتَجَّأَ بِهِ وَأَمَّا جَاءَ بِالْفَعْلَيْنِ بغيرِ حَرْفٍ نَسَقَ عَلَى طَرِيقَةِ التَّعْدِيدِ وَيجوزُ أَنْ يَجْعَلَ الثَّانِي حَالًا عَنِ الضَّمِيرِ فِي الْأَوَّلِ كَأَنَّهُ قِيلَ يُوَدُّ مَوْدُودًا أَيْ فِي هَذِهِ الْحَالِ أَوْ يَكُونُ الْمَعْنَى يُوَدُّ أَنْ يُوَدَّ عَلَى حَذْفِ حَرْفٍ أَنْ كَمَا فِي قَوْلِهِ أَلَا أَيُّهَذَا الرَّاجِرِيُّ أَحْضَرُ أَلَوْغِي يَعْنِي يَقْتَضِي أَنْ يَكُونَ مَوْدُودًا وَاسْتَحْضَّ ضَبْطَهُ فِي بَعْضِ النسخِ شَكْلُهُ وَضَبْطُهُ وَفِي غَيْرِهَا فَلَمَّا اسْتَمْلَحَ خَطَّهُ وَارْتَضَى شَكْلَهُ وَضَبْطَهُ لَا شَلَّ عَشْرُكَ أَيْ أَصَابِعُكَ قَوْلُهُ لَا شَلَّكَ وَلَا عَمِي وَلَا شَلَّ عَشْرُكَ دَعَاءُ مَنْ أَجَادَ الرَّمِيَّ وَالطَّعْنَ وَقَدْ جَعَلَ هُنَا دَعَاءَ لِلْكَاتِبِ قَالَ الْمُطَرِّزِيُّ رَوَايَةً مِنْ رَوَى شَلَّ بضمِّ الشَّيْنِ خَطَاءً نَشْرُكَ أَيْ رَأَيْتُكَ أَهَابَ بَقِيَّ أَيْ دَعَاءُ وَقَدْ سَبَقَ إِيضًا فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ الثَّلَاثَةِ وَالْأَرْبَعِينَ يَسْفِرُ عَنْ أَزْهَارِ بُسْتَانٍ يَعْنِي أَنَّهُ إِذَا كَشَفَ عَنْ وَجْهِهِ لَتَامَهُ أَظْهَرَ مِنْ مَحَاسِنِ وَجْهِهِ مِثْلَ أَزْهَارِ بُسْتَانٍ الْبَيْتَيْنِ الْمُطْرَفَيْنِ اطْرَفَ اتَّى بِالطَّرْفَةِ وَهِيَ الْغَرِيبُ الْمُسْتَحْسَنُ وَقَدْ يَرُودُ الْمُطْرَفَيْنِ بِفَتْحِ الرَّاءِ مَخْفَفَةً وَالْمُطْرَفَيْنِ بِفَتْحِ الرَّاءِ مُشَدَّدَةً قَالَ الْمُطَرِّزِيُّ الْمُطْرَفَيْنِ أَيْ الْمُعْلَيْنِ فِي طَرَفَيْهَا كَالرَّدَاءِ الْمُطْرَفِ وَهُوَ الَّذِي أُطْرِفَ أَيْ جَعَلَ فِي طَرَفَيْهِ عَلَمَانِ وَيُرُودُ الْمُطْرَفَيْنِ بِفَتْحِ الرَّاءِ وَتَثْقِيلُهَا مَعْنَاهُ أَنْ هَتَّتِ الرِّوَايَةَ أَنَّ الصَّدْرَ وَالْعِزَّ مِنْهَا قَدْ حَسَّنَا وَرَاقًا تَشْبِيْهَا بِالْمُطْرَفِ مِنَ الْخَيْلِ وَهُوَ الَّذِي يَبْصُرُ الرُّأْسَ وَالذَّنْبَ وَلَوْ رُودُ الْمُطْرَفَيْنِ بِمَعْنَى الْمُسْتَطْرَفَيْنِ يَحْ وَأَمَّا أَنْ يُعْزَزَا بِثَالِثٍ أَيْ أَنْ

سَمْعُكَ، وَلَا هُزِمَ تَجْعُكَ، وَأَنْشَدَ مِنْ غَيْرِ تَلَبُّثٍ، وَلَا تَرَبُّثٍ، نَظْمٌ

بِسْمِ سِمَةٍ تَحْسُنُ آثَارَهَا وَأَشْكُرُ لِمَنْ أَعْطَى وَلَوْ بِسِمَةٍ
وَالْمَكْرُمَهَا أَطْطَعَتْ لَا تَأْتِيهِ لِيَتَقَتْنِي السُّودَدُ وَالْمَكْرُمَةُ

فَقَالَ لَهُ أَجَدَتْ يَا زُغْلُولُ، يَا أَبَا الْغُلُولِ، ثُمَّ نَادَى أَوْحِ يَا يَاسِينَ،
مَا يُشْكِلُ مِنْ ذَوَاتِ السَّيْنِ، فَهَضَّ وَلَمْ يَتَأَنَّ، وَأَنْشَدَ بِصَوْتٍ
أَغْنٍ، نَظْمٌ

نَفْسُ الدَّوَاةِ وَرُسُخُ الْكَفِّ مُثَبَّتَةٌ سِينَاهَا إِنْ هِيَ خُطَّاءُ وَإِنْ دُرْسَا
وَهَكَذَا السَّيْنُ فِي قَسْبٍ وَبِاسِقَةٍ وَالسَّخْجُ وَالْبَحْسُ وَأَقْسِرُ وَأَقْتَبِسُ قَبْسَا
وَفِي تَقَسَّسَتْ بِاللَّيْلِ الْكَلَامُ وَفِي مُسَيِّطِرٍ وَشُمُوسٍ وَأَتَّخِذُ جَرَسَا

بعضدا ويقويها بثالث اخذه من قوله تعالى اذ ارسلنا اليهم اثنين فكذبوهما فعززنا بثالث
يعنى لا يقدر احد ان يأتى بثالث سم سمة اى اظهرها والسمة العلامة مهما استطعت يقال
استطاع واستطاع بمعنى وعن الجوهري الاستطاعة الطاقة وربما قالوا استطاع يستطيع
يجذفون الناء استثقلا لها مع الطاء ويكرهون ادغام الناء فيها فتحرك السين وهى لا تحرك
ابدا وقرا حمزة فها استطاعوا ان يظهروا بالادغام فجمع بين ساكنين وذكر الاخفش ان
بعض العرب يقول استناع يستطيع فيحذف الطاء استثقلا وهو يريد استطاع يستطيع قال
وبعض العرب يقول استطاع يستطيع بقطع الالف وهو يريد ان يقول اطاع يطيع ويجعل
السين عوضا من ذهاب حركة عين الفعل انتهى يا زغلول الزغلول الخفيف من الرجال
السريع وهو من الزغلة بتكرير اللام وهى ما ترمى به الناقة من دفعه خفيفه من بولها
ومن قال زغلول بالعين غير المعجمة فقد اخذه من الزعل وهو النشاط يا ابا الغلول
الغلول الخيانة يعنى يا ذا السرقة وعن الجوهري قال ابو عبيدة الغلول من المغم خاصة
بقال من الخيانة أغل يغل ومن الحقد غل يغل بالكسرو من المغم غل يغل بالضم وفى بعض
النسخ با ابا الغول والغول من السعالى يا ياسين ياسين اسم ذلك الصبي بصوت اغن اى
الذى فيه غنة وترخيم والغنة هى ان يتكلم الرجل من قبل خياشيمه وان درسا الدرس
القراءة فى قسب وباسقة القسب القهر اليابس يتفتت فى الفم صلب النواة والباسقة
التجرة الرفيعة الاغصان الطويلة واقسر قسر عليه اى الخ عليه تقسست بالليل الكلام
اى تتبعته وتسمعته واتخذ حرسا الجرس ما يعلق فى عنق الدابة ليصوت وما يضرب به

وَفِي قَرِيْسٍ وَبَرْدٍ قَارِسٍ تَحْذِرُ الصَّوَابَ مِنِّي وَكُنْ لِلْعِلْمِ مُقْتَبِسًا
فَقَالَ لَهُ أَحْسَنْتَ يَا فُغَيْشُ ، يَا صَنَّاجَةَ الْجَيْشِ ، ثُمَّ قَالَ ثَبِّ يا
عَنْبَسَةَ ، وَبَيْنَ الصَّادَاتِ الْمُلتَبِسَةِ ، فَوَثَبَ وَثْبَةً شَبِلٍ مُتَارٍ .
وَأَنْشَدَ مِنْ غَيْرِ عَتَارٍ ، نَظْمٌ

بِالصَّادِ يُكْتَبُ قَدْ قَبَضْتُ دَرَاهِمًا	بِأَنَامِلِي وَأَصْحِي لِنَسْتَوِيعِ الْخَبِيرِ
وَبَصَقْتُ أَبْصُقُ وَالصِّمَاحُ وَصَنْجَةٌ	وَالْقَصُّ وَهُوَ الصَّدْرُ وَأَقْتَصَّ الْأَثَرُ
وَبَخَصْتُ مَقْلَنَةً وَهَذِي فُرْصَةٌ	وَقَدْ أُرْعِدْتُ مِنْهُ الْفَرِيضَةَ لِلْخَوَرِ
وَقَصُرْتُ هِنْدًا أَيْ حَبِسْتُ وَقَدْ دَنَا	فِعْجُ النَّصَارَى وَهُوَ عِيدٌ مُنْتَظَرُ
وَقَرَصْنُهُ وَالْخَمْرُ قَارِصَةٌ إِذَا	حَدَّثَ اللِّسَانَ وَكُلَّ هَذَا مُسْتَظَرُ

فَقَالَ لَهُ رَعِيًّا لَكَ يَا بُنَيَّ ، فَلَقَدْ أَقَرَّرْتُ عَيْنِي ، ثُمَّ اسْتَنْهَضَ ذَا جُنَّةٍ

النصارى اوقات الصلوات وفي قريس وبرد قارس البرد القارس تقدم تفسيره في شرح
المقامة الخامسة والعشرين عند قول الحريري لشد ما قرسك البرد يا نعيش النعيش
والنعشان تحركى الشيء في مكانه وكأنه سقى الصبي بالمصدر لكثرة حركانه ثم صفه
يا صناجة الجيش الصناجة صاحب الصنج والهآء للمبالغة والصنج ما يتخذ من صفر يضرب
أحدهما بالآخر ويلعب به والصنج فارسي معرب ومنه فيل للاعشى صناجة العرب لكثرة ما
نعنت بشعره قال الرازي صناجة الجيش هو البطل المعروف وصنج فلان بفلان إذا صرعه
وكان اعشى فیس يدعى صناجة العرب لفصاحته وقيل لرقه شعرة وصناجة الجيش مغنيهم أيضا
يا عنيسة العنيس والعنيسة من أسماء الأسد نقلت الى أسماء الرجال والعنيس فنقل من
العنيس وبتين الصادات الملبسة أي الملتبس على بعض الناس كتابتها ومنهم من بظن
ان حقها ان نكتب بالسين وثبته شبل منار أي مفرع الذي اتير وبخست مقلنه بخص
عينه ولعها مع شحمها للخور الخور الجبن والضعف وفصرت هنداً بقال امرأة مقصورة
وقصورة وقصورة محبوسة في البيت لا تترك ان تخرج وقرصنه والخمر قارصة الفرص
التخميش والغز بالاصبع حتى يوم تقول فرصة يقرصه قرصاً ويقال فرصة بلسانه إذاه
والقارص الكلمة المؤذية وشراب قارص يحدى اللسان أي يلدغه مستطراى مكسوب
رعيًا لك أي حفظًا من رعى الأبل يرعاه رعيًا يعنى حفظك الله ورعاك رعيًا كالبيدوي

كَالْبَيْدَقِ ، وَقَعَشَةٍ كَالسَّوْدَقِ ، وَأَمْرَةٍ بَأْنٍ بِفَيْفٍ بِالْمِرْصَادِ ، وَبَسْرَدٍ
مَا أُجْرِي عَلَى السَّيْنِ وَالصَّادِ ، فَتَهْضُ تَحْكَبُ بُرْدَبَهُ ، ثُمَّ أَتَشْدَ
مُشِيرًا بِيَدَبِهِ ، نَظْمٌ

إِنْ شِئْتَ السَّيْنِ فَآكُتْ مَا أُتَيْتَهُ وَإِنْ تَسَاءَ فَهَوِّ بِالضَّادِ بِكُتِبْتَ
مَعْسُ وَمَعْسُ وَمُسْطَارٌ وَمَمْلَسُ وَسَالِحٌ وَسِرَاطٌ لِلْحَقِّ وَالسَّقْفُ

الْمَعْسُ الْوَحْجُ الْمُعْرِضُ فِي الْخَوِّ وَهُوَ مُسَكِّنُ الْعَيْنِ ، وَالْفَقْسُ
فَقْسُ الْبَبْضَةِ ، وَالْمُسْطَارُ الْحَمْرَةُ الْمُرَّةُ وَتُعَالُ لَهَا الْمُسْطَارَةُ أَدْنَاهُ
وَالْمَمْلَسُ أَلَدَى تَسْقُطُ مِنْ تَدِكَ وَلَا تَشْعُرُهُ وَالسَّالِحُ آجِرُ أَسْبَابِ
دَوَابِ الطَّلَفِ ، وَالسَّقْفُ الْقُرْبُ ، نَظْمٌ

وَالسَّامِعَانِ وَسَقَرُ وَالسَّوْسُ وَمَسْلَاقٌ وَعَنْ كَلِّ هَذَا تُفَعِّجُ الْكُتِبَ

السَّامِعَانِ جَانِبَا الْقِيمِ ، وَالْمِسْلَاقُ الشَّدِيدُ الصَّوْبِ وَمِنْهُ قَوْلُهُ
تَعَالَى سَلَفُوكُمْ بِأَلْسِنَةٍ حِدَادٍ ،

بَعْدَ بَدَوِ لِسَطْرِيحٍ وَفَدِ دَسْتَهُ لَخْفِصِ الرُّوحِ الْخَادِقِ وَبَعْدَ بَدَوِ وَحَرْكِهِ كَالسَّوْدِ
الْمَوْحِ وَالْمَوْحِ الْبَصْرِ وَفِي السَّامِعِ وَكَذَلِكَ السَّوْدَانِ بَصْمٌ لِسْنٍ وَكُسْرُ الْمَوْنِ وَكُلُّهَا
فَارِسِيٌّ مَعْرَبٌ بِالْمِرْصَادِ الْمُرَادِ الطَّرِيقِ وَبَسْرَدٍ سَرْدٌ لِحَدَسٍ إِذَا بَاعَ كَلَامَهُ وَأَحَادَ
سَمَاعِهِ وَسَرْدُ الْقُرْآنِ قِرَاءَةُ رَعِيَّةٍ وَمِنْهُ سَبَقُ ابْنِ صَاحِ السَّرْدِ فِي سِرْحِ الْمَقَامَةِ السَّادِسَةِ
«لَعَسَرِيْنَ حَيْثُ يَقُولُ فَسَالَهُ أَنْ يَفْرَسَنِي دَحْلِيهِ وَبَسْرَدٌ عَلَى رِسَالَتِهِ مَا أُخْرَى عَلَى
لِسْنِ وَالصَّادِ قَالَ الرَّارِي رَوَى الْحَرَسِي أَنْ «لَعَسَرِيْنَ يَهْمِلُ مَرَضٌ فَيَدْحُلُ عَلَيْهِ قَوْمٌ
يَعُوذُونَ بِعَالٍ لَهُ رَحْلٌ مِنْهُمْ تَكْنِي «أَنَا عَالِجٌ مِنْهُ مَا لَكَ فَعَالَ لَهُ الْبَصْرُ لَا يَقُولُ مَسِيحٌ «
بِالسِّنِّ وَلَكِنْ قُلْ مَسِيحٌ إِنَّهُ مَا لَكَ بِالصَّادِ أَيْ دَعَاهُ وَفَرَّقَهُ فَعَالَ لَهُ الرَّحْلُ أَنْ السِّنِّ بَدَلُ
مِنْ الصَّادِ كَمَا قَالُوا السَّرَاطُ وَالصَّرَاطُ وَصَعْرٌ فَعَالَ لَهُ الْبَصْرُ فَإِذَا ابْنُ ابْنِ ابْنِ
السَّامِعَانِ حَابِيَا الْعَمْرِ عَنِ الْخَوْفِ الصَّامِعَانِ بِالصَّادِ قَالَ الْمَطَرِيُّ الصَّامِعَانِ بِالصَّادِ اسْمُهُ
رَمِدَةُ اصْبَحَ الرَّحْلُ إِذَا رَتَبَ شِدَافَهُ أَيْ حَرَّمَ عَلَيْهِمَا الرِّبْدَ سَلَفُوكُمْ بِأَلْسِنَةٍ حِدَادٍ

فقال له أَحَسَنْتَ يَا حَيْفَهُ، بِأَعْيُنَ بَقَّةٍ، ثُمَّ نَادَى مَا دَعُّعَلُ، مَا أَنَا
زَنْقَلُ، فَلَبَّاهُ فَقِي أَحْسَنُ مِنْ بَيْضَتِهِ، فِي رَوْصَةٍ، فقال له مَا عَقْدُ
هَآءِ الْأَفْعَالِ، أَلَيْ آحِرُهَا حَرْفُ الْإِعْنِلَالِ، فقال له إِسْمَعُ لَا صَمَّ
صَدَاكَ، وَلَا سَمِعْتَ عِدَاكَ، ثُمَّ أَنْشَدَ، وَمَا اسْتَرْشَدَ، نظم

إِذَا الْعِغْلُ نَوْمًا عَمَّرَ عَمَّكَ هِجَاؤُهُ فَأَلْحِقْ بِهِ نَاءَ الْخِطَابِ وَلَا نَعِيفْ
فَإِنْ تَرَقَّقَ التَّأَهُ نَاءً مَكْنَنُهُ نَاءً وَإِلَّا فَهُوَ يُكْنَبُ بِالْأَلِيفِ
وَلَا تُحْسِبِ الْعِغْلَ الثَّلَاثِيَّ وَالَّذِي نَعْدَاةُ وَالْمُسْمُورِي دَاكُ يُحْبَلِفُ

بالعوا فتكم بالكلام والمسلان الخطيب البليغ يا حيفة قال الارهرى يقول العرب لمن
نُصْعَرُ اليه نفسه يا حيفة بالحاء والحاء معا مكسورين وقال الاصمعي الْحَيْقُ الطويل ويقال
بافه حَيْقُهُ والكل تكسر الحاء والمسهور انها معجمة لا مهملة يا عن نعه قوله هذا اسارة
الى صعر يحصه او عينه يسميها لها نعين البعوضة واصله من قوله عَمَّ لِلْحَسَنِ وَالْحَسَنِ فِي
الْبَرْقِصِ حَرْقُهُ حَرْقُهُ بَرْقٍ عَنِ نَعَةٍ وَالْحَرْقَةُ الْعَصِيرُ الَّذِي يَغَارِبُ الْخَطْوُ يا دَعُّعَلُ يا انا
رَيْعَلُ الدَّعُّعَلُ وَلَدُ الْعِغْلِ وَالرَّيْعَلُ الْمَسَافِلُ فِي مَسَمِهِ وَقِيلَ الرَّيْعَلُ الدَّاهِيَةُ قَالَ الْمَطَرُزِيُّ
الدَّعُّعَلُ وَأَبُو رَيْعَلٍ مِنْ أَهْلِ الرِّجَالِ وَكُنَاهُمْ أَحْسَنُ مِنْ نَعَةٍ فِي رَوْصَةٍ هُوَ مِنْ أَمَّا لَمْ
وذلك انهم يسمون نعاء النعته ويناصها في نصارة حصرة الروص فيل للاروصه وهي
امراه حكمت من العرب حصرة عمر بن الخطاب اتي مطر احسن فعالب فصور نعين في
حدائق حصرة فاسد عمر لعدي بن ريد شعر

كَدَمِي الْعَاحِ فِي الْقَحَارِيبِ أَوْ كَالْبَيْضِ فِي الرَّوْصِ زَهْرُهُ مُسَيِّمٌ

ما عهد هاء الافعال اى ما صبط هجائها والهاء ككسآء يقطع اللقطة بحروفها وتهجس
الحروف دهجسها وهذا على هجاء هذا اى على شكله لا صَمَّ صَدَاكَ هُوَ دَعَاءٌ بِطَوْلِ الْعِرْلَانِ
الصدا تابع للصوت فاذا مات الانسان انقطع صوته فلا يسمع له صدا فكان صداة بعد
موته بصرا مَمَّ لَا يَسْمَعُ وَلَا يَحْسِبُ قَالَ امْرُؤُ الْقَيْسِ فِي الدَّارِ الْحَالِدِ شعر

صَمَّ صَدَاها وَعَمَّا زَنْقُها وَأَسْتَعْتَبْتُ عَنْ مَنَاطِيقِ السَّائِلِ

وَلَا يَسْمَعُ عِدَاكَ اى امم الله اعداءك وقيل معناه لا سمعت اعدائك ببعبك عَمَّرَ عَمَّكَ
اى سِيرَ وَحَى والمهمور في داي بحلى قال المطرزي هذه الالسان مع ما فيها من البطر
مسوفة لمعرفة دواب الاربعه كميانه والاسدلال على تعرف لامها اهي من واوامر ناء

فَطَرِبَ الشَّيْخُ لِمَا أَدَّاهُ ، ثُمَّ عَوَّذَهُ وَفَدَّاهُ ، ثُمَّ قَالَ هَلُمَّ يَا قَعْقَاعُ ،

وهما فصلان يحتاج فيهما الى ذكر اصول قبلهما ، فصل ، اعلم ان الالفات لا تنجى واصلها
الا في الحروف والاسماء غير المقتدة لكونها جوامد غير منصرف فيها واما في المقتدة
من الاسماء وفي الافعال فتكون اما زائدة او منقلبة فالزائدة نحو كاتب وكتاب
وضارب وتضارب وحبل وسلقى والمنقلبة نحو باب وناب وقال وباع والعصا والرحى ودعا
ورمى وهذا باب له فصول في شرحها طول وانما نقتصر منه على ما تضمنته الابيات من
بيان ذوات الاربعة من الافعال ونضيف الى ذلك الاسماء من هذا النوع لتعم الفائدة
ونسفل العائدة اعلم ان كل الف وقعت ثالثة فهي منقلبة إما عن الواو او عن الياء وكل
الف وقعت رابعة فصاعدا فهي عند المحققين عن الياء لا غير كالف اعطى وحابى واستعفى
لان الواو اذا صارت رابعة فصاعدا لزمها ان تصير ياء فلا يكون في كلامهم مثل اعطوت
والعلة في ذلك انهم استطالوا بناء ما زاد على ثلثة احرف فآثروا الخفة لان الياء اخف
من الواو وقال ابو علي رحمه الله العلة انما هي المضارع لانا لو خَلَّينا والماضى من ذلك
لوجب ان يفتح فيقال اعطوت لان الواو اذا سكنت وانفتح ما قبلها فتحت نحو حوض وروض
وغزوت ودعوت لكن لما كرهوا ان يكون اللام في المضارع ياء نحو قولك يعطى وفي
الماضى واوا نحو اعطوت مثلا فيختلف الباب فارادوا طرده فحملوا الماضى على المضارع في
هذه الاعلال كما حملوا المضارع في باب يقول ويخاف ويبيع على الماضى فأعمل لاعلاله على
عادتهم في طرد الابواب واما تفعل وتفاعل من هذا النوع فمحمولان على فعل وفاعل ولما
كان كذلك حمل الاسم في هذا المعنى على الفعل ف قيل في التثنية من نحو المعطى معطيان
وفي الجمع معطيات والى هذا ذهب ابن جنى رحمه الله والاول اخصر واسهل واذا قد عرفت
هذا الاصل فلا بد من معرفة وجوه الاستدلال ، فصل ، اعلم انه يستدل على تعرف اللام
بثمانية اشياء على ما ذكر ابن جنى وهي الماضى والمضارع والمصدر والصفة يعنى اسم المفعول
والتثنية والجمع والاشتقاق في غير ما ذكرنا والإيمالة فايين ما وضع لك امر اللام فاقض
بالبقيين من ذلك لام كساء فانها واربدليل كسوت واكسو والصفة نحو رجل مكسو
والاشتقاق في غير ذلك نحو كسوة ومن ذلك الرداء لامه ياء وليس في ردئ ولا في رد
دليل لانكسار ما قبل اللام ولا في يزدى ايضا لانها في اللفظ الف ولكن الدليل على
كون لامه ياء ما سُمع من أمالته فان سمعت الواو والإمالة جميعا في اللفظ الواحد فاعمل
على الواو ولا تلتفت الى حديث الإمالة فانها قد جاءت شاذة في ذوات الواو نحو العشاء
والمكاء والكباء فلا يثنى ولا يمنعك اذن شك الاستدلال عن يقين السماع ما لم يكن مثل
الندى فانه وان كان من الندوة فقد صح ان الواو فيها مثلها في جباوة وحيوة في كونها

يا باقعة البقاع ، فأقبل فتى أحسن من نار القري ، في عين آبن

مبدله عن الياء ومما تُعرف حاله بديهة من غير نظر الى هذه الوجوه الوغى والورى يُقطع للحكم ان لامها ياء لما عُرِف انه ليس في كلامهم ما فاءة ولامه واو معا الا كلمة واو وكذا الحياء والعياء لم يذهب بك الوهم الى ان اللام منه واو لما ثبت انه ليس في كلامهم مثال طَيَّوت كما ليس فيه مثال وَغَوَّتْ واما اللام الجهولة فالاولى ان تحمل على الياء لان اللام ياء اكثر منها واو كما ان العين واو اكثر منها ياء وهذا مما اجمع عليه اهل اللغة واذا قد عرفت وجوه الاستدلال فلا بد من الوقوف على شأن الكتابة ، فصل ، اعلم ان الالف المقصورة ان كانت من الياء تكتب ياء وان كانت من الواو تكتب الفا والرابعة فصاعدا تكتب بالياء لانها كما ذكرنا من الياء على قول المحققين من التصريفيين فان وضعت قبلها ياء تكتب بالالف وان كان اللفظ مما يقتضى الياء نحو الحيا والربيا والرويا والدين ويجيا واستخيا لئلا يجتمع ياءان خطأ واما يحيى اسم رجل فانه يكتب بالياء فرقا بين المنقول والمنقول عنه واما نحو يدعى ويرضى فبالياء لان الفه من ياء دُعِيَ ورضِيَ هذا كله مذهب الكوفيين وعليه عامة الكتاب قال الكسائي ونحو الكسى والرشى والظبى تم يكتب بالياء لضم الفاء وهذا توهم منهم انه لما ثبت انه ليس في كلامهم مثال وعود والضم من الواو فكتبوا مثل الكسى بالياء لئلا يشبه المثال المهمل واما المحققون فاذ يعبأون بذلك وما جرى بين احمد بن يحيى ومحمد بن يزيد في كتيبة الضى مشهور واما قوله والمهموز في ذلك يختلف فانه اراد به ما فيه الهزمة من ذوات الاربعة نحو أقي ورأي وباء وشاء من البأ والشأ وأنأ واستنأ تقول أتيت ورأيت وبأت وشأت وأنايت واستنأيت ومنهم من يكتب مثل بأى وشأى بالياء لئلا يلتبس بباء وشاء من ذوات الثلاث ويجوز ان يريد ما فيه الهزمة لأمّا مثل قرأ وبرى وجرو لانك تكتبها بالالف والياء والواو كما تكتبها كذلك في قولك قرأت وبرئت وجروّت وهذا مبنى على الاكثر لانه قد يختلف في مواضع لعلّه نحو جاء وشاء وباء وناء فلا يكتب لها صورة اصلا وان كانت تكتب اذا اتصل بها التاء نحو جئت وشئت وبوت ونوت على ان الهزمة المتطرفة اذا تحرك ما قبلها كتبت على صورة الحرف الذى منه حركة ما قبلها ولا يلتفت الى شيء آخر وللهزمة في الكتابة باب على حياله واحكام غير احكام حروف المد واللين فقياسها على تلك لا يستقيم وجميع ما يكتب بالياء سوى الهزمة المتطرفة اذا اتصل به ضمير المنصوب او المجرور كتب الف على اللفظ كقولك رماه واعطاك ورحاهم ومعطاكم ويحيانا وهي احداهن لنوسط الالف وبعدها من الطرف وهذا الباب اطول من ان يسعه هذا الموضع انتهى عوذة وقدّاه اى قال له اعيدك بالله وجعلت فداك يا قعقاع قال في القاموس القعقاع مر

السرى ، فقال له اِصْدَعْ بِمُيَزِ الظَّاءِ من الضاد ، لِتَصْدَعْ اَكْبَادَ
الاضداد ، فَاَهْتَزَّ لِقَوْلِهِ واهْتَشَّ ، ثُمَّ اَنْشَدَ بِصَوْتٍ اَجَشَّ ، نظم

أَيُّهَا السَّائِلُ عَنِ الظَّاءِ وَالضَّاءِ دَلِكَيْمَا تُضِلُّهُ الْأَلْفَاظُ
إِنَّ حِفْظَ الظَّاءِ يَغْنِيكَ فَاسْمَعْهَا اسْمَاعَ أَمْرِي لَهُ اسْتِيقَاطُ
هِيَ ظُمِيَاءُ وَالْمَظَالِمُ وَالْإِظْلَامُ وَالظُّلْمُ وَالظُّبَى وَالْحَظَاظُ
وَالْعُظَا وَالظَّلِيمُ وَالظُّبَى وَالشَّيْظُ وَالظُّلُ وَاللَّظَى وَالشُّوَاطُ
وَالْتَّظَنَّى وَاللَّغْظُ وَالنَّظْمُ وَالْتَّغْرِيطُ وَالْقَيْظُ وَالنَّظْمَا وَالْمَاطُ

مى سمع لمفاصل رجليه نققع كالقعقعاتى والقمر اليابس والحى النافس والطريق الذى لا
يسلك الا بمشقة انتهى والققعاع من اسماء الرجال وفقعاع بن شور مر ذكره فى التانيه
والعسرين يا باقعة البقاع اى يا حذر اوريا داهى كانه شبهه فى الحذر والدهاء بالطائر
الذى يشرب من البقاع وهى مستنقعات الماء حذرا من الصيادين وهذا مثل وقد معنى
القول فيه مستقى فى شرح المقامة الخامسة احسن من نار القرى قال حمزة اصله من قول
الاعرابية قالت كنت فى شبابة احسن من النار الموقدة ويروى من الصلاة فى الشتاء
خصوصا فى مرأى خابط الظلماء فى عين ابن السرى اى المسافر ليلا يقال سَرَى سَرَى
ومسرى واسرى اذا سار ليلا وبالالف لغة اهل الحجاز وجاء القرآن بهما جميعا بصوب اجش
اى اجهريقال فرس اجش الصوت وسحاب اجش الرعد والجش والجش صوت غلبط فيه
تجه يخرج من الخياشيم فاسمعها اسماع امرى قوله هذا من باب قوله تعالى والله انبئكم
من الارض نبأ وقوله وتبطل اليه تنبلا هى ظمياء الظى غير مغموز السمة والدبول
يقال رمح اظى ومنه شفه ظمياء اذا كانت فيه معة وعن الخليل الظى فله دم اللثات يقال
لثه ظمياء وامرأة ظمياء اللثات وعين ظمياء رقيقه الجفن وساق ظمياء قليله اللحم والظلم
الظلم ماء الاسنان من البريق لا من الريق والظبي الظبي جمع ظبه السيف وهى حدة
واصل الظبه على ما ذكر الخليل وابن جنى ظبو والهاء عوض عن الواو كما فى برة وقلة
والجمع اظب فى فله العدد مثل اذل والعظا العظا جمع عظة والعظة دابة كسام ابرص
ويقال لها ايضا عظابه والشيطم الشيطم الطويل من الخيل وكذلك من الرجال
والتظنى اى الظن والتقريط اى المدح وقد سبق ابصاح التقريط فى شرح المقامة الثامنة
عشرة والماظ الماظ بالفتح الذواق نقول ما ذقت لماظا ولا لماكا ولا لماجا اى شيئا واما
قولهم شرب الماء لماظا اذا ذاقه بطرف لسانه فهو بالكسر عن الغورى والماظه بالضم ما

وَالْحِطْيُ وَالنَّظِيرُ وَالظُّمُّ وَالْجَا حِطٌّ وَالتَّاطِرُونَ وَالْإِيقَاطُ
وَالْتَشْطِي وَالظِّلْفُ وَالْعَظْمُ وَالظَّنْبُوبُ وَالظَّهْرُ وَالشَّطْيُ وَالشِّظَاظُ
وَالْأَظَافِيرُ وَالْمُظْفَرُ وَالْمُظْطَوْرُ وَالْحَافِظُونَ وَالْإِحْفَاطُ
وَالْحَظِيرَاتُ وَالْمُظِنَّةُ وَالْظَّنَّةُ وَالْكَاطِمُونَ وَالْمُغْتِظَاظُ
وَالْوُظَيْفَاتُ وَالْمُوَظِبُ وَالْكِظَّةُ وَالْإِنْتِظَارُ وَالْإِلْظَاظُ
وَوُظَيْفٌ وَظَالِغٌ وَعَظِيمٌ وَظَهِيرٌ وَالْفِظْ وَالْإِغْلَاطُ
وَنُظِيفٌ وَالظَّرْفُ وَالظِّلْفُ الظَّا هِرْتَمَرُ الْفُظْيَعُ وَالْوَعَّاطُ
وَعُكَاطُ وَالظَّغْنُ وَالْمَظَّ وَالْحَنُظْلُ وَالْقَارِظَانِ وَالْأَوْشَاطُ
الْمَظَّ رُمَانُ الْبَرِّ، وَالْقَارِظُ جَانِي الْقَرْظِ وَهُوَ النَّبَاتُ الْمَدْبُوعُ بِهِ،
وَالْأَوْشَاطُ الْأَخْلَاطُ وَالْجَمَاعَاتُ، نَظْمُ
وِظْرَابُ الظَّرَانِ وَالشَّظْفُ الْبَا هِظَّ وَالْجَعْظَرِيُّ وَالْجَسَوَاطُ

يَبْعَى فِي الْفَمِ مِنَ الطَّعَامِ وَالْحِطْيُ الْحِطْيُ مِنَ الْحِطْوَةِ يُقَالُ رَجُلٌ حِطٌّ وَحِطَّى أَيْ ذُو حِطْوَةٍ
وَالْجَاحِظُ حِطَّتْ عَيْنُهُ حِطْوًا عَظُمَتْ مَقْلَنُهُ وَتَنَابَ فَهُوَ جَاحِظٌ وَالنَّشْطِيُّ النَّشْطِيُّ النَّسْعِيُّ
وَالْتَفْرِيقُ مِنَ الشَّطِيَّةِ وَهِيَ الشَّقَّةُ وَالْفَلَقَةُ مِنْ عَوْدٍ أَوْ قَصْبَةٍ أَوْ عَظْمٍ وَالظَّنْبُوبُ الظَّنْبُوبُ
عَظْمُ السَّاقِ وَالنَّظْيُ الشَّظَا عَظِيمٌ لَازِقٌ بِالْوُظَيْفِ يَشَقُّقُ الْعَصَبُ يُقَالُ شَقَّى الْفَرَسَ إِذَا
نَوَى شَطَاهُ وَالشَّظَاظُ الشَّظَاظُ الْعَوْدُ الَّذِي يَدْخُلُ فِي عُرْوَةِ الْجَوَالِقِ وَالْأَظَافِيرُ الْأَظَافِيرُ
جَمْعُ أَظْفُورٍ وَهُوَ الظَّفَرُ وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ جَمْعُ أَظْفَارٍ جَمْعُ ظَفَرٍ وَالْإِحْفَاطُ الْإِحْفَاطُ مَصْدَرُ احْفَظْهُ
أَيْ اغْضِبْهُ وَالْحَظِيرَاتُ الْحَظِيرَةُ مَا يَعْمَلُ لِلْمَاشِيَةِ لِيَقْبِيَهَا الْبَرْدَ وَالْمُظِنَّةُ وَالظَّنَّةُ الظَّنَّةُ
الْتَهْمَةُ وَمُظِنَّةُ الشَّيْءِ الْمَوْضِعُ الَّذِي يَظُنُّ أَنَّهُ فِيهِ وَالْكِظَّةُ أَيْ الْبَطْنَةُ وَالْإِلْظَاظُ أَيْ
الْإِلْحَاحُ وَوُظَيْفُ الْوُظَيْفِ مَسْدَقُ السَّاقِ وَالذَّرَاعِ مِنَ الْخَيْلِ وَالْأَبْلِ وَنَحْوِهَا وَظَالِغٌ أَيْ
أَعْرَجٌ وَالْفِظْ الْفِظُّ الْعَلِيظُ الْجَانِي وَالظِّلْفُ الظَّاهِرُ الظِّلْفُ مَنَعَ النَّفْسَ عَنْ هَوَاهَا وَيُقَالُ
ذَهَبَ دَمُهُ ظِلْفًا أَيْ هَدَرًا وَعُكَاطُ عُكَاطُ أَمِ سَوْقٍ لِلْعَرَبِ بِنَاحِيَةِ مَكَّةَ كَانُوا يَجْتَمِعُونَ
بِهَا كُلِّ سَنَةٍ وَيَقِيمُونَ شَهْرًا يَنْبَايَعُونَ وَيَنْشَادُونَ الْأَشْعَارَ وَيَتَفَاخَرُونَ فَلَمَّا جَاءَ الْإِسْلَامُ
بَطَلَ ذَلِكَ وَالْقَارِظَانِ الْقَارِظَانِ هُمَا الذَّانِ مَعْنَى ذِكْرُهَا فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ السَّابِعَةِ
وَالْعَشْرِينَ وَالْأَوْشَاطُ الْأَوْشَاطُ جَمْعٌ وَشَيْظٌ وَهُوَ اللَّفِيفُ مِنَ النَّاسِ لَيْسَ أَصْلُهُمْ وَاحِدًا وَالسُّطْفُ
الْبَاهِظُ أَيْ الْمَتَقَلُّ يَهْطِلُ الْجَمْلُ أَيْ أَثْقَلَهُ فَجَزَعَهُ وَهَذَا أَمْرٌ بِأَهْظَ أَيْ شَاقٌّ وَقَدْ سَبَقَ تَفْسِيرُ
الْبَهْظِ فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ السَّادِسَةِ وَالْعَشْرِينَ وَالشُّطْفُ شِدَّةُ الْعُشِّ وَقَدْ نَقَدَّمْتُ تَفْصِيلَهُ فِي

الطَّرابُ الرُّبَا الصِّغَارُ وَاحِدُهَا طَرِبٌ، وَالطَّرَانُ الْحِجَارَةُ الْمُحَدَّدَةُ
وَاحِدُهَا طَرَرٌ، وَالشَّطْفُ الْبُؤْسُ وَسُوءُ الْعَيْشِ، وَالْبَاهِظُ الْمُثْقَلُ،
وَالْجَعْظَرِيُّ الْمُتَنَخِّجُ بِمَا لَيْسَ عِنْدَهُ، وَالْجَوَاطُ الْفَاجِرُ وَقِيدَ
الْأَكُولِ الْمُخْتَالِ،

نظم

وَالطَّرَابِيُّ وَالْحَنَاظُ وَالْعُنْظُ ثَمَرُ الطَّيَّانِ وَالْأَرْعَاطُ
الطَّرَابِيُّ جَمْعُ طَرِبَانٍ وَهِيَ دَابَّةٌ لَا يُطَاقُ فَسُوءُهَا وَتُجْمَعُ أَيْضًا عَلَى
طَرَانٍ بِحَذْفِ النُّونِ وَعَلَى طَرِنٍ وَهُوَ جَمْعُ شَادٍ وَلَمْ يَجِئْ عَلَى فِعْلٍ
إِلَّا هَذَا وَجِئَ جَمْعُ حَجَلٍ، وَالْحَنَاظُ ذُكُورُ الْخَنَافِيسِ، وَالْعُنْظُ
ذُكُورُ الْجَرَادِ، وَالطَّيَّانُ يَأْسَمِينُ الْبَرَّ، وَالْأَرْعَاطُ جَمْعُ رُعْطٍ وَهُوَ
مَدْخَلُ النَّصْلِ فِي السَّهْمِ،

نظم

وَالشَّنَاطِيُّ وَالْدَّلْظُ وَالطَّابُ وَالطَّبْطَابُ وَالْعُنْظَوَانُ وَالْجَنَعَاظُ
الشَّنَاطِيُّ نَوَاحِي الْجَبَلِ، وَالْدَّلْظُ الدَّفْعُ، وَالطَّابُ الْعَنْخَبُ وَقَدْ
تَبَدَّلَ الْبَاءُ مِنْهُ مِيمًا وَقِيدَ إِنَّ الطَّابَ وَالطَّامَ آسَمَانٍ لِسَلَفِ
الرَّجُلِ، وَالْعُنْظَوَانُ نَبْتُ، وَالطَّبْطَابُ الدَّاءُ يُقَالُ مَا بِهِ طَبْطَابٌ
كَمَا يُقَالُ مَا بِهِ قَلْبَةٌ، وَالْجَنَعَاظُ الْأَجْمَقُ وَقِيدَ إِنَّهُ الْمُتَسَخِّطُ
عِنْدَ الطَّعَامِ،

نظم

وَالشَّنَاطِيرُ وَالْتَعَاظُ وَالْعِظْمُ وَالْبَطْرُ بَعْدُ وَالْإِنْعَاطُ
الشَّنَاطِيرُ جَمْعُ شَنِظِيرٍ وَهُوَ السَّيِّئُ الْخُلُقِ، وَالْتَعَاظُ تَلَاوُحُ الْجَرَادِ

شرح المقامه السادسة عند قول الحريري مستعم شطف والجعظري والجواط في الحديث اهل النار كل حعظري جواط والبطر البطر هنه بين الاسكيبين من فرج المرأة لم تخفص اى لم نحن وفي شياهم ما ابن البطر وامصه الله بظر امه ورحل ابظر به بطارة وهى هنه ناسه فى

والِكِلَابِ عِنْدَ السِّفَادِ، وَالْعِظْلَمُ الْخَطِيئُ، نَظْمٌ

هِيَ هَذِي سَوَى النَّوَادِرِ فَأَحْفَظْهَا لِتَقْفُو آثَارَكَ الْخُفَاظُ
وَأَقْصِ فِيهَا صَرْفَتَ مِنْهَا كَمَا تَقْضِيهِ فِي أَصْلِهِ كَقِيْظٍ وَقَاطُوا
فَقَالَ لَهُ الشَّيْخُ أَحْسَنْتَ لَا قُضَ فُوكَ، وَلَا بُرٌّ مَنْ يَجْفُوكَ، فَوَاللَّهِ
إِنَّكَ مَعَ الصِّبَا الْغَضِّ، لَأَحْفَظُ مِنَ الْأَرْضِ، وَأَجْمَعُ مِنْ يَوْمِ الْعَرْضِ،
وَلَقَدْ أَوْرَدْتُكَ وَرَفَقْتُكَ زُلَالِي، وَثَقَّفْتُكُمْ تَثْقِيفَ الْعَوَالِي،
وَلَحَقْتُكُمْ جَنَاحَ تَكْرِمَتِي، وَسَقَيْتُكُمْ سُلَافَةَ كَرَمَتِي، حَتَّى
لَحِقْتُمْ بِالْعِلْيَةِ، وَتَحَلَّيْتُمْ مِنَ الْأَدَبِ بِأَحْسَنِ الْحِلْيَةِ، فَادْكُرُونِي
أَذْكُرْكُمْ وَاشْكُرُوا لِي وَلَا تَكْفُرُونِ، قَالَ الْحَارِثُ بْنُ هَمَّامٍ
فَعَجِبْتُ لِمَا أَبْدَى مِنْ بَرَاعَةٍ، مَعْجُونَةٍ بِرَقَاعَةٍ، وَأَظْهَرَ مِنْ حَذَاقَةٍ،
مَمْزُوجَةٍ بِحِمَاقَةٍ، وَلَمْ يَنْزِلْ بِصَرِي يُصْعِدُ فِيهِ وَيُصَوِّبُ، وَيُنْقِرُ عَنْهُ
وَيُنْقِبُ، وَهُوَ كَمَنْ يَنْظُرُ فِي ظُلُمَاءٍ، أَوْ يَسِرُّ فِي يَهْمَاءٍ، فَلَمَّا

وسط الشفة العليا والعظم الخطي في بعض النسخ الخطي وقيل يأسهين البر والانعاط قيام
الذكر قال العكبري قد فسّر الحبري العظم بالخطي وليس كذلك وإنما العظم نبت
وقيل صبغ أسود وقيل البقم وقيل الوسمه وإنما الوسمه نبت يختضبون به أحمر ولا بر من
يجفوك يقال بررت والدي بالكسر أبره برا أي أحسنت اليه لاحفظ من الأرض في
امتالهم احفظ من الأرض واكنم وأمن لأنها تحفظ ما يدفن فيها من المال كالحفيظ وتوذي
ما نسودع كالامين وقد قيل لا تذكر الميت بسوء فيكون الأرض اكنم عليه منك زلالى
أي خالص على تثقيف العوالى جمع العاليت وهى القناة المستقيمة وفى بعض النسخ
أوردتك ورفقتك زلالى وثقفنكم تثقيف العوالى فاذكرونى اذكركم الخ والكرمة الوسادة
وقد سبق تفسيرها فى شرح المقامه الثامنه عشرة حيث يقول الحبري وصدرة على تكرمه
معجونه برقاعة أي بحمق يصعد فيه ويصوب صعد فى الجبل مسددا أي صعد فوقه وصوب
رأسه خفضه وينقر عنه وينقب هذا مثل قوله فى الحادية والاربعين ولا تنقر عاتى ولا
تنقب أو يسرى فى يهماء اليهماء المفازة التى لا ماء فيها وقيل التى لا يهتدى فيها

أَسْتَرَاثَ تَنْبَهَى، وَاسْتَبَانَ تَدَلَّهَى، تَحْلَقَ إِلَى وَتَبَسَّسَمَ، وَقَالَ لَمْ
يَبْقَ مَنْ يَتَوَسَّمُ، فَبُهِتَ لِنَحْوَى كَلَامِهِ، وَوَجَدْتُهُ أَبَا زَيْدٍ عِنْدَ
ابْتِسَامِهِ، وَأَخَذْتُ الرَّوْمَةَ عَلَى قَدِيرٍ بَقْعَةِ النَّوْكِ، وَتَخَيَّرَ حِرْفَةَ
لِلْحَمَقَى، فَكَانَ وَجْهَهُ أُسِفَ رَمَادًا، أَوْ أُشْرِبَ سَوَادًا، إِلَّا أَنَّهُ
أَنْشَدَ وَمَا تَمَادَى،

تَخَيَّرْتُ حِصْنَ وَهَذَى الصَّنَاعَةِ لِأَرْزَقَ حُظْوَةَ أَهْلِ الرَّقَاعَةِ
فَمَا يَصْطَفِي الدَّهْرُ غَيْرَ الرَّقِيعِ وَلَا يُوطِنُ الْمَالَ إِلَّا بِقَاعَةِ
وَلَا لِأَجْلِ اللَّسِّ مِنْ دَهْرَةٍ سِوَى مَا لِعَيْرٍ رَبِيطٍ بِقَاعَةِ

ثُمَّ قَالَ أَمَا إِنَّ التَّعْلِيمَ أَشْرَفُ صِنَاعَةٍ، وَأَرْجَى بِضَاعَةٍ، وَأَنْجَحُ شَفَاعَةٍ،

وكذلك الهيماء وهو فعلاء من هام في البرية إذا تخير فكان الأول مقلوب منه فلما
استرات تنبهي أي استنبطاً انتباهي في معرفته عن الجوهرى الاستراتاة الاستبطاء قال الحريري
في السادسة عشرة وإن استراثوني خامرهم الطيش ولم يصف لي العيش واستبان تدلهي
التدله النخبير يقال دلته فتدله من الدله وهو ذهاب الفؤاد من همّ العشق أو غيره
فبهت لنحوى كلامه قال الرازي بهت له بوزن فهت أي فطنت وكذا بهت بكسر الباء
ويخط الحريري يقال أبهت له وأبهت له وبهت له بمعنى فطنت له وفي الحديث ربّ ذي
طميرين لا يؤبه له أي لا يفتن له لذته ولا يجتفل به لحقارته وفي بعض النسخ فبهت
على ندير بقعة النوكى أي على اتخاذها داراً والنوكى جمع انوك أي احمق من النوكى
بضم النون وهو الحمق فكان وجهه أسف رماداً أي أريد وتغير مكانه ذر عليه الرماد وفي
الحديث فكانه أسف وجهه على حذف المفعول الثانى وهذا كقولهم سف الرماد في وجهه إذا
تغير أيضاً وأمله من أسفقت الوشم نوراً وحقيقته أنه جعل كالسفوف له ولا يوطن المال
أي لا يتخذ للمال وطناً لعير ربيط بقاعه أي لعمار مربوط في ساحة الدار أن النعليم
أشرف صناعة قال الرازي ومما قيل في المعلم وتفضيله على الوالد

يَا فَاخِرًا بِالسِّفَاءِ بِالسَّلَفِ وَتَارِكًا لِلْعِلَاءِ وَالشَّرَفِ
أَبَاءُ أَجْسَادِنَا هُمْ سَبَبُ لِأَنْ جَعَلْنَا عَوَارِضَ التَّلَفِ
مَنْ عَلَّمَ النَّاسَ كَانَ خَيْرَ آبٍ ذَاكَ أَبُو الرُّوحِ لَا أَبُو النُّطَفِ

وَأَفْضَلُ بَرَاةٍ ، وَرَبُّهُ ذُو إِمْرَةٍ مُطَاعَةٍ ، وَهَيْبَةُ مُشَاعَةٍ ، وَرَعِيَّةٌ
مِطْوَاعَةٍ ، يَتَسَيَّرُ تَسَيَّرُ أَمِيرٍ ، وَيُرْتَبُ تَرْتِيبَ وَزِيرٍ ، وَيَتَحَكَّمُ
تَحَكُّمَ قَدِيرٍ ، وَيَتَشَبَّهُ بِذِي مُلْكٍ كَبِيرٍ ، لَوْلَا أَنَّهُ يَخْرُفُ فِي
أَمَدٍ يَسِيرٍ ، وَيَتَسِمُ بِحَقِّ شَهِيرٍ ، وَيَتَقَلَّبُ بِعَقْلِ صَغِيرٍ ، وَلَا
يُنَبِّئُكَ مِثْلُ خَبِيرٍ ، فَقُلْتُ لَهُ تَاللَّهِ إِنَّكَ آبِنُ الْآيَامِ ، وَعَلَمُ الْأَعْلَامِ ،
وَالسَّاحِرُ اللَّاعِبُ بِالْأَفْهَامِ ، الْمُدَلِّلُ لَهُ سُبُلُ الْكَلَامِ ، ثُمَّ لَمْ
أَزَلْ مُعْتَكِفًا بِنَادِيهِ ، وَمُعْتَرِفًا مِنْ سَبِيلِ وَاوَدِيهِ ، إِلَى أَنْ غَابَتِ
الْآيَامُ الْغُرَّ ، وَنَابَتِ الْأَحْدَاثُ الْغُبْرَ ، فَفَارَقْتُهُ وَلَعَيْنِي الْعُبْرُ ،

المقامة السابعة والأربعون الحبرية

حَكَى الْحَارِثُ بْنُ هَاشِمٍ قَالَ إِحْتَجَجْتُ إِلَى الْحِجَامَةِ ، وَأَنَا نَحْبِرُ الْيَمَامَةِ ،

إِنَّ الْمَعْلَمَ وَالطَّيِّبَ كِلَاهُمَا لَا يُنْعَخَانِ إِذَا هُمَا لَمْ يُكْرَمَا
وَأَصْبَرَ لِدَائِكَ إِنْ جَفَوْتَ طَيِّبَهُ وَأَصْبَرَ لَجَهْلِكَ إِنْ جَفَوْتَ مُعْلِمًا

يتساطر أي يتسلط وقد تقدم ابضاح التسيطر في شرح المقامة الثامنة عند قول الحبري
فلا كل مسيطر يقييل لولا أنه يخرف يعني يصير خرفا أي يبي الخرف والخرف بالتحريك
فساد العقل من الكبر أنك لابن الايام أي العالم باحوالها والبحرّب تصاريفها
الايام الغرّ أي الحسان الاحداث الغبراي الحوادث الشداد ولعيني العبر العبر والعبر
بفتحيتين مخنة في العين تبكيها يقال اراه عبر عينيه وانه لينظر الى عبر عينيه أي الى ما
بكرهه وبكى منه ،

شرح المقامة السابعة والأربعين

احتججت الى الحجامة عن عبد الله بن عمر قال سمعت رسول الله صلعم يقول الحجامة على الريق
امثل فيها شفاء وبركة تزيد في العقل والحفظ وتزيد الحافظ حفظا قولهم اتيته ريقا أو
رائقا أو على ريق نفسي أي لم اطعم شيئا يحجر اليهامه اليهامه بلاد من جزيرة العرب

فَأُرْشِدَتْ إِلَى شَيْخٍ يَحْمُ بِلَطَافَةٍ ، وَيَسْفِرُ عَنْ نَظَافَةٍ ، قَبَعَتْ غُلَامِي
لِإِحْضَارِهِ ، وَأَرَصَدَتْ نَفْسِي لِانْتِظَارِهِ ، فَأَبْطَأَ بَعْدَ مَا انْطَلَقَ ، حَتَّى
خِلْتُهُ قَدْ أَبَقَ ، أَوْ رَكِبَ طَبَقًا عَنْ طَبَقٍ ، ثُمَّ عَادَ عَوْدَ الْمُخْفِقِ
مَسْعَاهُ ، الْكَلَّ عَلَى مَوْلَاهُ ، فَقُلْتُ لَهُ وَيْلَكَ أَبْطَأَ فِنْدٍ ، وَصُلُودَ

مدينتها دون مدينة الرسول وهي أكثر نخيلا من سائر الحجاز وبها تنبئ مسيلة الكذاب
واليهامنة في سمت الشرق من مكة وهي في مستوي من الارض ووادى اليهامنة قد يبقى الخرج
وبه عدة قرى والحسا والقطيف شرقي اليهامنة على نحو اربع مراحل واسم اليهامنة في القدم جو
بفتح الجيم وجر عن اليهامنة في الغرب والشمال وبينهما نحو مرحلتين قال في المشترك اليهامنة
والجر منازل بني حنيفة وبعض مضر وبالحجر قبور الشهداء الذين قتلوا في حرب مسيلة
الكذاب في خلافة ابي بكر الصديق رضه وحنيفة ابو حنيفة من العرب وهو حنيفة بن لجم
ابن صعب بن علي بن بكر بن وائل ومن بني عدى بن حنيفة مسيلة الكذاب ويسفر
عن نظافة اي يظهر منه نظافة يعني له نظافة الثوب واليد والوجه والجمام اذا كان له
نظافة يكون اميل الى الطبع ممن يكون له دناءة او ركب طبقا عن طبق اي حالا بعد
حال يعني اني خلته لطول مكثه وشدة لبثه انه مات او نقص العهد وفات وعن هاهنا
بمعنى بعد قال الله تعالى في سورة الانشقاق لتركن طبقا عن طبق عود الخفق مسعا
يقال اخفق الصائد اذا رجع ولم يصد وقد سبق تفسير الاخفاق في شرح المقامه
الثانية الكل على مولا الكل العيال والثقل قال الله تعالى وهو كل على مولا
ابطء فند اي ابطأ ببطء فند في امثالهم ابطأ من فند وفند بالكسر اسم ابي زيد مولى
عايشة بنت سعد بن ابي وقاص وكان احد المغنيين الحسنين وكان يجمع بين الرجال والنساء
وله يقول ابن قيس الرقييات

قُلْ لِفِنْدٍ يُسَيِّحُ الْأَطْعَانَا طَالَمَا شَرَّ عَيْشُنَا وَكَفَانَا

وكانت عايشة ارسلته ياتبها بنار فوجد قوما يخرجون الى مصر فخرج معهم واقام بها
سنة ثم قدم واخذ نارا وجاء بعدو فعثر وتبدد لجم فقال تعست العجلة وصار مثالا وفي
فند يقول الشاعر

مَا رَأَيْنَا لِعُرَابٍ مَثَلًا إِذْ بَعَثْنَا يَحْيَى بِالْمِثْلَةِ

غَيْرَ فِنْدٍ أَرْسَلُوهُ قَائِمًا فَتَوَى حَوْلًا وَسَبَّ الْعَجَلَةَ

قال المبداني المثلثة كساء يجمع المقدحة وآلاتها وقال بعضهم الرواية المثلثة بفتح الميم وهي
مهب الشمال يعني للجانب الذي بعث نوح عم اليه العراب ليأتيه بخبر الارض اجفت ام لا

زَيْدٍ، فَرَعَمَ أَنَّ الشَّيْخَ أَشْغَلَ مِنْ ذَاتِ النَّحْيَيْنِ، وَفِي حَرْبٍ كَحَرْبِ
حُنَيْنٍ، فَعِثْتُ الْمَشَى إِلَى حَجَّامٍ، وَحِرْتُ بَيْنَ إِقْدَامٍ وَإِحْجَامٍ، ثُمَّ
رَأَيْتُ إِلَّا تَعْنِيفَ، عَلَى مَنْ يَأْتِي الْكَنِيفَ، فَلَمَّا شَهِدْتُ مَوْسِمَهُ،

انتهى ورقية اسم امرأة وعبد الله بن قيس الرقيات إنما اضيف اليهن لأنه تزوج عدة
نسوة وافق اسماءهن كلهن رقية فنسب اليهن هذا قول الاصمعي وقال غيره كان له عدة
جذات اسماءهن كلهن رقية ويقال إنما اضيف اليهن لأنه كان يتشبه بعدة نساء سقيين
رقية وصلود زند صلد الزند يصلد صلودا اذا صوّت ولم يخرج نارا اشغل من ذات
النحيين هو من امثالهم وقد سبق ذكره وقصة ذات النحيين في شرح المقامة الخامسة عشرة
كحرب حنين حنين اسم واد به كانت وقعة اوطاس وهي مشهورة واحجام الاحجام النكوص
قال الحريري في الثامنة فاجم الحدث واستقال واقدم الشيخ وقال الخ الا تعنيف على
من ياتي الكنيف التعنيف اللوم والكنيف هو المستراح واصل الكنيف السائر قال ابو
محمد لا باس للانسان ان ياتي المواضع الخسيسة عند الضرورة قال الشريشي الكنيف
المرحاض ونذكر هنا حكاية طريفة تجمع اسماء دخل رجل من الكوفة الى ابن عمر له
من بني هاشم بالمدينة فاقام حولا عنده لا يدخل مستراحا فلما اراد الرجوع الى الكوفة
قال ابن عمر لقيتين له عنده اما رأيتما ظرف ابن عمي اقام عندنا حولا لم يدخل خلا
قالنا فعلينا ان نضع هيبا لا يجد معه بدا من الخلا قال شأكما فعمدنا الى خشب العشر
فطرحناه في شرابه وهو مسهل فلما حضروا وقت هرابها قربناه له وسقنا مولاها من غيره فلما
اخذ الشراب منها تناوم مولاها ونعص الفتى من بعده فقال لاحدهما يا سيدي ابن الخلا
فقال لها صاحبها ما يقول لك قالت يسألك ان تغنيه شعر

خَلَا مِنْ آلِ فَاطِمَةَ الْجَوَا فَسَنَزِلُ أَهْلَهَا مِنْهَا خَلَا

فعنه فقال اظنها كوفيتين فقال للآخرى يا سيدي اين الخش فقالت لها صاحبها ما
يقول لك قالت يسألك ان تغنيه لَقَدْ أَوْحَشَ الرَّيَّانُ فَالْدَيْرُ مِنْهُمَا فقال الفتى
اظنها عراقيتين وما فهمتا عني فقال للآخرى يا سيدي اين الكنيف فقالت لها صاحبها
ما يقول لك قالت يسألك ان تغنيه شعر

تَكْتَفِي الْوَاهُونَ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ وَلَوْ كَانَ وَاشٍ وَاحِدٌ لَكَفَانِي

فقال الفتى اظنها حجازيتين وما فهمتا عني فقال للآخرى يا سيدي اين المتوضأ فقالت
لها صاحبها ما يقول لك قالت يسألك ان تغنيه شعر

تَوْضُأً لِلصَّلَاةِ وَمَلَّ خَمْسًا وَأَذِنَ بِالصَّلَاةِ عَلَى النَّبِيِّ

وشاهدت ميسمه، رأيت شيخاً هيئته فظيفة، وحركته
خفيفة، وعليه من النظارة أطواق، ومن الزحام طباق، وبين
يديه فتى كالصمصامة، مستهدف للحجامة، والشيخ يقول له أراك
قد أبرزت رأسك، قبل أن تبرز قرطاسك، ووليتني قذالك، ولم
تقل لي ذا لك، ولست ممن يبيع نقداً بدين، ولا من يطلب
أثراً بعد عين، فإن أنت رخصت بالعين، حُجمت في الأخدعين،
وإن كُنت ترى الشئ أولى، وخزن الفلس في النفس أحلى،

فقال اظنهما تهمايتين فقال للآخرى يا سيدي ابن المستراح قالت لها صاحبتهما ما يقول
لك قالت يسألك ان تغنيه

تَرَكَ الْفُكَاهَةَ وَالْمِزَاحَا ^{شعر} وَقَلَّ الصَّبَابَةُ وَأَسْتَرَاخَا

فغنته فلما كثرت به الامران شأ يقول ^{شعر}

تَكَنَّفَنِي السَّلَاحُ وَأَجْعُرُونِي عَلَى مَا بِي بِتَكَرُّارِ الْأَغَايِ

فَلَمَّا ضَاقَ عَن ذَاكَ أَصْطَبَارِي ذَرَقْتُ بِهِ عَلَى وَجْهِ الزَّوَايِ

ثم حل سراويله وسلمح عليها وتركها آية للناظرين وانتبه مولاها فلما رأى ما نزل بهما
قال له يا اخي ما حملك على هذا قال له يا ابن الزانية لك جوار يرين الخروج صراطا
مستقيها ولا يدلن عليه فلم يكن لهن جزاء عندي غير هذا شهدت موته اي مجموعه
وموسم الحاج جمعهم وشاهدت ميسمه الميم هاعنا الوجه كما في قوله في المقامة الثانية
امعنت النظر في نوبته وسرحت الطرف في ميسمه طباق اي جماعة جلسوا بعضهم فوق
بعض فتى كالصمصامة اي مشبه بالسيف في الحدة والجلادة او في الصفا والبرق مستهدف
للحجامة اي منتصب لها استهدف اي صار هدفا قبل ان تبرز قرطاسك قيل اراد
بالقرطاس قطعة من كاغد توضع فيه الدراهم وقال الرازي القرطاس شبه نصف درهم من
النحاس وفيه شيء من الفضة يتعامل به في بعض بلاد الشام وبعض بلاد الفرنج ذا لك اي
خذ هذا الدرهم ولا من يطلب أثرا بعد عين من امثال العرب لا اطلب أثرا بعد عين وقد
مضى ذكره في العاشرة فان أنت رخصت اي اعطيت وقد سبق تفسيره في شرح المقامة
التامنه حجت في اخدعين قال في العجاج اخدع عرق في موضع الحجيين وهو شعبة
من الوريد وهما اخدعان وقال الازهرى اخدعان عرقان في صحتي العنق قد خفيا

فَاقْرَأْ عَبَسَ وَتَوَلَّى، وَأَغْرَبَ عَنِّي وَالْأَ، فَقَالَ الْفَتَى وَالَّذِي حَرَّمَ
صَوْعَ الْمَيْنِ، كَمَا حَرَّمَ صَيْدَ الْحَرَمَيْنِ، إِنِّي لَأَفْلَسُ مِنْ آبْنِ يَوْمَيْنِ،
فَتَقَّى بِسَيْلٍ تَلَعْتِي، وَأَنْظِرْنِي إِلَى سَعَتِي، فَقَالَ الشَّيْخُ وَيْحَكَ إِنَّ
مَثَلَ الْوَعْدِ، كَغَرْسِ الْعُودِ، هُوَ بَيْنَ أَنْ يُدْرِكَهُ الْعَطْبُ، أَوْ
يُدْرَكَ مِنْهُ الرُّطْبُ، فَمَا يُدْرِينِي أَتَحْصُلُ مِنْ عُودِكَ جَنَى، أَمْ
أَحْصُلُ مِنْهُ عَلَى ضَنَى، ثُمَّ مَا الثِّقَّةُ بِأَنَّكَ حِينَ تَبْتَعدُ، سَتَنِي
بِمَا تَعْدُ، وَقَدْ صَارَ الْغَدْرُ كَالْتَّحْيِيلِ، فِي حِلْيَةِ هَذَا الْجِيدِ،
فَارْحَنِي بِاللَّهِ مِنَ التَّعْذِيبِ، وَارْحَلْ إِلَى حَيْثُ يَعْوِي الذِّئْبُ،
فَاسْتَوَى الْغُلَامُ إِلَيْهِ، وَقَدْ اسْتَوَلَى الْحَجَلُ عَلَيْهِ، وَقَالَ وَاللَّهِ مَا
يَخِيسُ بِالْعَهْدِ، غَيْرُ الْخَسِيسِ الْوَعْدِ، وَلَا يَرِدُ غَدِيرَ الْغَدْرِ، إِلَّا

وبطنا فافرا عبس وتولى هو قوله تعالى عبس وتولى ان جاءه الاعمى واغرب عني والا
قوله هذا فيه مضر تقديره والا لا فعل بك كذا وكذا صوغ المين اي التلغظ بالكذب
يقال صاغ فلان زورا او كذبا اي اختلقه كما حرم صيد الحرمين اي مكة والمدينة وهذا
عند الشافعي اني لافلس من ابن يومين يعني به الطفل لانه حينئذ لا يملك شيئا وليس
هذا من امثال العرب وافعل هذا من باب اولاهم للاحسان واعطاهم للمعروف فتق
بسيل تلعتي اي بقولي ووعدى من امثالهم في الذى لا يوثق بقوله ووعدته اني لا اثق
بذلعتك ومن امثالهم ايضا ما اخاف الا من سيل تلعتي اي من بنى عمى وذوى قرابتي
والنلعة مسيل الماء من اعلى الوادى الى اسفله والنلعة ايضا ما ارتفع من الارض على
ضنى الضنى الهزال وسوء الحال صار الغدر كالتحجيل يقال فرس محجل اذا كان احدى رجليه
بيضاء وقد تقدم ايضاحه في شرح المقامة الثلاثين يريد صار الغدر ظاهرا بينا للناظرين
وارحل الى حيث يعوى الذئب قوله هذا كناية عن المكان الخالى الذى لا انيس به
فاستوى الغلام اليه كل من فرغ من عمل وعهد الى غيره فقد استوى له واثبه ومنه قوله
تعالى ثم استوى الى السماء قال الزجاج والفرآء اي عهد وقصد وقيل الاستواء الاقبال على
الشيء ما يخيس بالعهد خاس بالعهد نكته وخاس بالوعد اخلف واصله من خاست الحيفة
اذا اروحت وفسدت غير الخسيس الوعد الوعد الرجل الذى يخدم بطعام بطنه

الرَّضِيعُ الْقَدْرُ، وَلَوْ عَرَفْتَ مَنْ أَنَا، لَمَا اسْتَمَعْتَنِي لِحَنًا، لَكِنَّكَ
جَهَلْتَ فَقُلْتَ، وَحَيْثُ وَجَبَ أَنْ تَسْجُدَ بُلْتَ، وَمَا أَقْبَحَ الْغُرْبَةَ
وَالْإِقْلَالَ، وَأَحْسَنَ قَوْلَ مَنْ قَالَ،
نظم

إِنَّ الْغَرِيبَ الطَّوِيلَ الدَّيْلَ مُتَّهِنٌ فَكَيْفَ حَالُ غَرِيبٍ مَا لَهُ قُوتٌ
لَكِنَّهُ مَا تَشِينُ الْكُرْمُوجَةَ فَالْمِسْكَ يُسْحَقُ وَالْكَافُورُ مَغْتُوتٌ
وَمَا أَصْلَى الْيَاقُوتَ جَمْرَ غَضًا ثُمَّ انْطَفَى الْجَمْرُ وَالْيَاقُوتُ ياقُوتٌ

فَقَالَ لَهُ الشَّيْخُ يَا وَيْلَةَ أَبِيكَ، وَعَوْلَةَ أَهْلِيكَ، أَأَنْتَ فِي مَوْقِفٍ
فَحْرٍ يُظْهَرُ، وَحَسَبٍ يُشْهَرُ، أَمْ مَوْقِفٍ جِلْدٍ يُكْشَطُ، وَقَفًا
يُشْرَطُ، وَهَبْ أَنَّ لَكَ الْبَيْتَ، كَمَا ادَّعَيْتَ، أَيَحْصُلُ بِذَلِكَ، حَجْمُ
قَذَالِكَ، لَا وَاللَّهِ وَلَوْ أَنَّ أَبَاكَ أَنَا، عَلَى عَبْدٍ مَنَافٍ، أَوْ لِحَالِكَ

يَقَالُ مِنْهُ وَغَدَ الرَّجُلُ بِالضَّمِّ الطَّوِيلَ الدَّيْلَ أَيْ الْغَنَى مَوْجَعَةً أَيْ حَادِثَةً مُؤْذِيَةً
أَصْلَى الْيَاقُوتَ جَمْرَ غَضًا إِنَّمَا قَالَ ذَلِكَ لِأَنَّ الْيَاقُوتَ يُخْتَبَرُ بِالنَّارِ وَإِنْ خَرَجَ بَارِدًا حَكَمَ
بِجُودَتِهِ وَالْأَفْهَرُ رَدَى يَا وَيْلَةَ أَبِيكَ وَعَوْلَةَ أَهْلِيكَ هَذَا دَعَاءٌ عَلَى أَبِيهِ وَاهْلِهِ وَالْمُنَادَى
مَحْذُوفٌ أَيْ يَا أَيُّهَا الْمَخَاطَبُ أَعْلَمُ أَنَّ الْوَيْلَ وَقَعَ عَلَى أَبِيكَ أَوْ قَرِيبٍ مِنْ أَبِيكَ وَهُوَ نَظِيرُ
فَوْلَعِ يَا بُوْسَ لَزِيدٍ أَيْ يَا قَوْمَ بُوْسَ أَيْ مَشَقَّةٌ حَاصِلَةٌ لَزِيدٍ أَوْ حَصَلَتْ أَنْتَ فِي مَوْقِفٍ
فَحْرٍ أَيْ لَيْسَ هَذَا مَوْضِعُ أَظْهَارِ النِّسَبِ وَالشَّرَفِ بَلْ هَذَا مَوْضِعُ الْحِجَامَةِ وَالْأَجْرَةِ يُكْشَطُ
أَيْ يَنْزَعُ كُشَطُ الْبَعِيرِ نَزْعَ جِلْدِهِ لَا يَقَالُ سَلَحَ الْبَعِيرِ وَإِنَّمَا يَقَالُ كَشَطَ الْبَعِيرِ أَوْ جِلْدَهُ
وَقَفًا يُشْرَطُ يَقَالُ شَرَطَ الْحَاجِمِ يُشْرَطُ وَيُشْرَطُ أَيْ نَزَعَ بِالْمِشْرَاطِ وَهُوَ الْمُبْضَعُ وَهَبْ إِنْ لَكَ
الْبَيْتُ أَيْ أَنْكَ مِنْ أَهْلِ الشَّرَفِ وَقَدْ يَرَوْنَ وَهَبَكَ كَمَا ادَّعَيْتَ وَسَلِّمْ أَنَّ لَكَ الْبَيْتَ يَعْنِي
الْأَصْلَ وَالْقَبِيلَةَ وَالشَّرَفَ يَقَالُ هُوَ مِنْ أَهْلِ الْبَيْتَاتِ وَلَوْ أَنَّ أَبَاكَ أَنَا عَلَى عَبْدٍ مَنَافٍ
أَنَا عَلَى الشَّيْءِ أَيْ أَشْرَفَ عَلَيْهِ عَبْدٌ مَنَافٍ شَرِيفُ الْعَرَبِ وَكَرِيمُهَا فِي الْجَاهِلِيَّةِ وَبَنُوهُ
فِي الْإِسْلَامِ تَعْرِفُ بِذَلِكَ وَهُوَ أَوَّلُ وَلَدِ قُصَيِّ بْنِ كِلَابٍ عَلَى مَا زَعَمَ الزُّبَيْرُ بْنُ بَكَّارٍ قَالَ وَكَانَ
يُدْعَى الْقَمَرُ وَالسَّيِّدُ وَالْفَهْرُ وَاسْمُهُ الْمَغْبِرَةُ وَمِنْ أَخَوْتِهِ عَبْدُ الدَّارِ وَعَبْدُ الْغُرَى وَامُّهُمْ حَبِيبَةُ
بِنْتُ حُلَيْلٍ وَقِيلَ لَهَا وَلَدٌ أَوَّلًا هَتَّى عَبْدُ مَنَاةَ إِلَّا أَنَّهُ وَافَقَ اسْمُهُ عَبْدُ مَنَاةَ بْنِ كِنَانَةَ بْنِ خُزَيْمَةَ
فَاحْتَمَلَ إِلَى عَبْدِ مَنَافٍ وَفِي عَبْدِ مَنَافٍ قَالَ الشَّاعِرُ شَعْرُ

دَانٌ ، عَبْدُ الْمَدَانِ ، فَلَا تَضْرِبْ فِي حَدِيدٍ بَارِدٍ ، وَلَا تَطْلُبْ مَا
لَسْتَ لَهُ بِوَاجِدٍ ، وَبَاهٍ إِذَا بَاهَيْتَ بِمَوْجُودِكَ ، لَا بِجُدُودِكَ ،

كَأَنَّ قُرَيْشُ بَيْضَةً فَتَفَلَّقَتْ فَأَلْمَحَ خَالِصَةً لِعَبْدٍ مُنَافٍ

وكفى له شرفا انه من اجداد النبي صلعم وان كان مشهورا من قبل او لخاله دان عبد
المدان دان له يدين اى اطاع كان عبد المدان من اشراف العالم واكابر الدنيا حتى
قال لقيط بن زرارَةَ

شَرِبْتُ الْحَمْرَ حَتَّى خِلْتُ أَنِّي أَبُو قَابُوسٍ أَوْ عَبْدُ الْمَدَانِ
أُمِّتِي فِي بَنِي عَبَسَ بْنِ زَيْدٍ رَجَى الْبَالِ مُنْطَلِقَ اللِّسَانِ

شعر

وقال حسان

وَقَدْ كُنَّا نَقُولُ إِذَا رَأَيْنَا لِيَذَى جَنِيمٍ يَعْدُ وَذَى بَيَانٍ
كَأَنَّكَ أَيُّهَا الْمُعْطَى بَيَانًا وَجَنَهَا مِنْ بَنِي عَبْدِ الْمَدَانِ

وعبد المدان هو ابن الديان بن قطن بن زياد بن الحارث بن مالك بن ربيعة الحارثي رهطه
من بني الحارث بنو زباد واهل بيته بنو قنان واولاده اخوال بني العباس وذلك ان عابسة
بنت عبد الله بن عبد المدان أمّ العالينة بنت عبيد الله بن العباس وهي أمّ محمد بن علي
ابن الخلفاء واخو عابسة عبيد الله بن عبد الله ابو ربيعة زوج محمد أمّ ابى العباس السفاح
الذى هو أول خلفاء بني العباس قال زياد اخو ربيعة حين عزله المنصور عن المدينة
بعد وفاة السفاح

شعر

وَلَوْ أَنِّي بَلَيْتُ بِهَا شَيْئًا خُوِّلْتُهُ بَنُو عَبْدِ الْمَدَانِ
لَهَانَ عَلَى مَا أَلْقَى وَلَكِنْ تَعَالَى فَأَنْظُرِي بِمَنْ آتَنَانِي

والمدان في الاصل صنم وهو مفعّل من دان يدين اذا اطاع او فَعَال من مدن اذا اقام
فلا تضرب في حديد بارد في امثالهم تضرب في حديد بارد يضرب مثلا لمن يطمع في
غير مطمع ولمن لا مطمع فيه ايضا واصله من قوله

شعر

يَا خَادِعَ الْجَلَاءِ عَنْ أَمْوَالِهِمْ هَبْهَاتِ تَضْرِبُ فِي حَدِيدٍ بَارِدٍ

شعر

وانشد المبرّد لابى الشّمعق في سعيد بن سلم

هَبْهَاتِ تَضْرِبُ فِي حَدِيدٍ بَارِدٍ إِنْ كُنْتَ تَطْمَعُ فِي نَوَالِ سَعِيدٍ
تَاللهِ لَوْ مَلَكَ الْجَارُ بِأَسْرِهَا وَأَنَاةَ مُسْلِمٍ فِي زَمَانِ مُدَوِّدٍ
يَبْغِيهِ مِنْهَا شُرْبَةٌ لَطَهُورِهِ لَأَبَى وَقَالَ تَيَمَّنْ بِصَعِيدٍ

وَبَحْصُولِكَ ، لَا بِأُصُولِكَ ، وَبِصِفَاتِكَ ، لَا بِرُفَاتِكَ ، وَبِأَعْلَاقِكَ ، لَا
بِأَعْرَاقِكَ ، وَلَا تُطِيعِ الطَّمَعَ فَيُذِلَّكَ ، وَلَا تَتَّبِعِ الْهَوَى فَيُضِلَّكَ ،
وَاللَّهِ الْقَائِلُ لِأَبْنِهِ ، نَظَمَ

بُنَى اسْتَقِمَّ فَالْعُودُ تَنْمِي عُرُوقُهُ	قَوِيماً وَيَغْشَاهُ إِذَا مَا التَّوَى التَّوَى
وَلَا تُطِيعِ الْحِرْصَ الْمُدِلَّ وَكُنْ فَتَى	إِذَا التَّهَبَّتْ أَحْشَاؤُهُ بِالطَّوَى طَوَى
وَعَاصِ الْهَوَى الْمُرْدَى فَكَمْ مِنْ مُخْلِقٍ	إِلَى التَّجَمُّ لَمَّا أَنْ أَطَاعَ الْهَوَى هَوَى
وَأَسْعِفْ ذَوَى الْقُرْبَى فَيَقْجُجْ أَنْ يَرَى	عَلَى مَنْ إِلَى الْحَرِّ اللَّبَابِ أَنْضَوَى ضَوَى
وَحَافِظًا عَلَى مَنْ لَا يَخُونُ إِذَا نَبَا	زَمَانٍ وَمَنْ يَرَى إِذَا مَا التَّوَى نَوَى
وَإِنْ تَقْتَدِرْ فَاصْنَحْ فَلَا خَيْرَ فِى أَمْرِي	إِذَا اعْتَلَقْتَ أَظْفَارَهُ بِالشَّوَى شَوَى
وَإِيَّاكَ وَالشَّكْوَى فَلَمْ تَرَ ذَا نَهْيٍ	شَكَى بَدَأَ أَخُو الْجَهْلِ الَّذِي مَا ارْعَوَى عَوَى

لَا بِرُفَاتِكَ أَيْ لَا بِأَبْأَانِكَ الَّذِينَ صَارُوا رِفَاتًا أَيْ اعْظَامًا مَنكسرة متفتتة فِي التَّرَابِ
وَبِأَعْلَاقِكَ الْأَعْلَاقُ جَمْعُ عِلْقٍ وَهُوَ شَيْءٌ نَفِيسٌ يُقَالُ هَذَا عِلْقٌ مَضْتَّةٌ أَيْ شَيْءٌ نَفِيسٌ يَضُرُّ
بِهِ لَا بِأَعْرَاقِكَ يَعْنِي لَا بِأُصُولِكَ أَيْ أَجْدَادِكَ عُرُوقُهُ فِي بَعْضِ النسخ فُرُوعُهُ وَيَغْشَاهُ
إِذَا مَا التَّوَى التَّوَى فِي بَعْضِ النسخ وَيَغْشَاهُ إِذَا مَا التَّوَى تَوَى وَالتَّوَى الْهَلَاكُ مَصْدَرُ تَوَى
الْمَالُ إِذَا هَلَكَ يَعْنِي أَنَّ الْعُودَ مَا دَامَ مُسْتَقِيمًا يَسْمُو فَعُرُوقُهُ سَالِمَةٌ تَقْوُ فَإِذَا اعْوَجَّ وَالتَّوَى
أَصَابَهُ الرَّدَى وَالتَّوَى بِالطَّوَى أَيْ بِالْجُوعِ طَوَى أَيْ كَفَهُ وَطَوَاهُ مِنْ قَوْلِهِمْ طَوَى عَنَى الْحَدِيدَ
وَالسَّرَّ إِذَا كَفَهُ وَسْتَرَهُ وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ الْمَعْنَى طَوَى أَحْسَاءَهُ عَلَيْهِ وَهُوَ فِي كُلِّ الْوَجْهَيْنِ

كِدَانَةٌ عَنْ صَبْرِهِ عَلَى الْجُوعِ قَالَ فِي الْبُرْدَةِ
ظَلَمْتُ سُنَّةَ مَنْ أَحْيَا الظَّلَامَ إِلَى
وَشَدَّ مِنْ سَغَبِ أَحْشَاءِهِ وَطَوَى
مِنْ مَخْلِقِ التَّخْلِيقِ ارْتِفَاعَ الطَّائِرِ إِلَى الْهَوَاءِ
أَنْ أَشْتَكْتُ قَدَمَاهُ الضَّرْمِ مِنْ وَرَمٍ
تَحْتَ الْجَارَةِ كَنُحًا مَنَرَفَ الْأَدَمِ
فَيَقْجُجُ أَنْ يَرَى الْحِجْ أَيْ لَا يَحْسُنُ رُؤْيَا الْهَذَا
وَسَوْءَ الْحَالِ عَلَى مَنْ مَالَ إِلَى الْحَرِّ وَانْضَمَّ إِلَى الْكَرِيمِ الْبَرِّ إِذَا نَبَا زَمَانٌ أَيْ إِذَا تَجَسَّافَى
وَمَنْ يَرَى إِذَا مَا التَّوَى نَوَى تَقْدِيرُ الْبَيْتِ إِذَا مَا نَوَى التَّوَى أَيْ إِذَا مَا قَصَدَ الْمَعْنَى إِلَى
نَيْتِهِ وَالنَّيَّةُ الْوَجْهُ الَّذِي يَنْوِيهِ أَيْ يَقْصِدُهُ الْمَسَافِرُ مِنْ قَرَبٍ أَوْ بَعْدٍ اعْتَلَقْتَ أَظْفَارَهُ
بِالشَّوَى الشَّوَى جَمْعُ شَوَاةٍ وَهِيَ جِلْدَةُ الرَّأْسِ شَوَى أَيْ أَهْلَكَ هُوَ مُسْتَعَارٌ مِنْ شَيْءٍ اللَّحْمِ وَهُوَ
انْضَاجُهُ الَّذِي مَا ارْعَوَى عَوَى أَيْ تَجَجَّرَ وَشَكَا مُسْتَعَارٌ مِنْ عَوَاءِ الْكَلْبِ وَمَا فِي قَوْلِهِ مَا

فَقَالَ الْغُلَامُ لِلنَّظَّارَةِ يَا لِلْعَجِيبَةِ ، وَالطَّرْفَةِ الْغَرِيبَةِ ، أَنْفٌ فِي
السَّمَاءِ وَأَسْتُ فِي الْمَاءِ ، وَلَفْظٌ كَالصَّهْبَاءِ ، وَفِعْلٌ كَالْحَصْبَاءِ ، ثُمَّ
أَقْبَلَ عَلَى الشَّيْخِ بِلِسَانٍ سَلِيطٍ ، وَغَيْظٍ مُسْتَشِيطٍ ، وَقَالَ أَقِ لَكَ
مِنْ صَوَاحٍ بِاللِّسَانِ ، رَوَّاحٍ عَنِ الْإِحْسَانِ ، تَأْمُرُ بِالْبِرِّ ، وَتَعُقُّ عُقُوقَ
الْهَرِّ ، فَإِنْ يَكُنْ سَبَبُ تَعَنُّتِكَ ، نَفَاقَ صَنَعَتِكَ ، فَرَمَاهَا اللَّهُ
بِالْكَسَادِ ، وَإِفْسَادِ الْحُسَادِ ، حَتَّى تُرَى أَفْرَعٌ مِنْ حِجَامٍ سَابِاطٍ ،

ارعوى شرطية كانه قيل مهما ارعوى عوى اى متى كف ونزع عن الشكاية الى الصبر شكا
وبكى يعنى ان نزوعه عن الشكاية واستنামته الى الصبر شكاية وتَجَرَّ فكيف وهذا حت على
تحمل البلوى وزجر عن اظهار الشكوى وقيل ما هنا ظرف زمان كقوله تعالى ما دامت
السما والارض اى مدّة دوامهما انف في السماء واست في الماء هو مثل يضرب للمنكبر
الصغير الشأن بلسان سليط اى فصيح رَوَّاح اى مانل وتَعُقُّ عُقُوقَ الْهَرِّ يقال في
المثل اعق من الهر لانها تأكل اولادها كما تأكلها الضبّة قال شعر

أَمَّا تَرَى الدَّهْرَ وَهَذَا الْوَرَى كَهَرَّةٍ تَأْكُلُ أَوْلَادَهَا

وقال السيّد الحميرى فى عايشة رضى الله عنها حين نصبت للحرب يوم الجمل شعر

جَاءَتْ مَعَ الْأَشْقِيَيْنِ فِي هَوْدَجٍ تُزْجِي إِلَى الْبَصْرَةِ أَجْنَادَهَا

كَأَنَّهَا فِي فِعْلِهَا هَرَّةٌ تُرِيدُ أَنْ تَأْكُلَ أَوْلَادَهَا

قال حمزة الاصبهاني وتقول العرب فى ضدّه ابر من هرة واذا سئلوا عن الفرق وجهوا اكل
الهرّة اولادها الى شدّة حبّها وتمادى شفقتها ولم يأتوا بحجّة فى ذلك مقنعة وافساد الحساد
هو على اضافة المصدر الى المفعول وهو مثل قوله تعالى ولا يؤدّ حفظها اى حفظه ايّاها
والمعنى افسد الله حساده وهذا من باب الكناية لان افساد الحساد يردى افساد النعمة لان
النعمة يتبعها الحسد فاذا زالت النعمة زال الحسد واذا فسدت هى فسد هو ايضا افرغ من
حجام سابط قيل انه كان حجاما ملازما بسابط المداين فاذا مرّ به جند قد ضرب عليهم
البعث جهم نسيته بدانق واحد الى وقت قفولهم وكان مع ذلك يغبر الاسبوع والاسبوعيين
فلا يدنو منه احد فعندها يخرج امّه فيجهمها ليرى الناس انه غير فارغ فها زال ذلك دأبه
حتى نرف دمر امّه فها انت فجأة فسار منك قال الشاعر شعر

مَطْبَعُهُ قَفْرٌ وَطَبَّاحُهُ أَفْرَعٌ مِنْ حِجَامٍ سَابِاطٍ

وَأَضْبَقَ رِزْقًا مِنْ سَمِّ الْحَيَاطِ، فَقَالَ لَهُ الشَّيْخُ بَلْ سَلَّطَ اللَّهُ عَلَيْكَ
بَثْرَ الْفَمِ، وَتَبَيَّغَ الدَّمُ، حَتَّى نُلْجَأَ إِلَى حَجَّامٍ عَظِيمِ الْإِشْطِطَاطِ،
ثَقِيلِ الْإِشْتِرَاطِ، كَلِيلِ الْمِشْرَاطِ، كَثِيرِ الْمَخَاطِ وَالضَّرَاطِ، قَالَ
فَلَمَّا تَبَيَّنَ الْفَتَى أَنَّهُ يَشْكُو إِلَى غَيْرِ مُصَمِّتٍ، وَيُرَاوِدُ اسْتِفْتَاَحَ
بَابِ مُصَمِّتٍ، أَضْرَبَ عَنْ رَجْعِ الْكَلَامِ، وَاحْتَفَزَ لِلْقِيَامِ، وَعَلِمَ
الشَّيْخُ أَنَّهُ قَدْ أَلَامَ، بِمَا أَسْمَعَ الْغُلَامَ، فَجَنَحَ إِلَى سِلْمِهِ، وَبَدَّلَ
أَنْ يُدْعِنَ لِحُكْمِهِ، وَلَا يَبْنِي أَجْرًا عَلَى حُجْمِهِ، وَأَبَى الْغُلَامُ إِلَّا
الْمَشَى بِدَآئِهِ، وَالْهَرَبَ مِنْ لِقَائِهِ، وَمَا زَالَا فِي حِجَاجٍ وَسِيَابٍ، وَلِزَازٍ
وَجَذَابٍ، إِلَى أَنْ فَجَّ الْفَتَى مِنَ الشَّقَاقِ، وَتَلَا رُدْنَهُ سُورَةَ الْإِنْشِقَاقِ،
فَاعْوَلَ حِينَئِذٍ لَوْفَارَةَ خُسْرِهِ، وَأَنْعِطَاطَ عَرْضِهِ وَطَمْرِهِ، وَأَخَذَ

وقيل انه جم كسرى ابرويز مرة في سفره فلم يعد لانه اغناه عن ذلك بثر الفم البثر
والبثور خراج صغار واحدتها بثرة وقد بثر وجهه يبثر وكذلك بثر وجهه بالكسر وبثر
بالضم والخراج ما يخرج في البدن من القروح وتبيغ الدم تبيغ به الدم اي هاج وثار
ومنه الحديث لا يتبيغ الدم باحدكم فيقتله اي لا يهيج ويثور وقالوا اصله يتبغى من البغى
فقلب وتبوع به لغة عظيم الاشتطاط الاشتطاط من اشتط في السوم واشط اذا ابعد في
ذكر الفم ومنه لا وكس ولا شطط اي لا نقصان ولا تجاوز في الحد استفتاح باب مصمت
باب مصمت اي مبهم مغلق مستعار من قولهم شيء مصمت اذا كان لا جوف له قال ومن
دون ليلى مصمتات المقاصير واصله من الصامت واحضر اي تهيأ الام اي اتى بها يلام
عليه قال الشاعر وَمَنْ يَحْدُلْ أَخَاهُ فَقَدْ أَلَامَا وفي المثل رب لائم ملئم فجح الى سلمه
اي مال الى مسالمته الا المشى بدائه الباء في قوله بدائه للملابسة ولزاز اللزاز والملازمة
الملازمة في الخصامة من اللز وهو الشد وجذاب الجذاب المجاذبة وتلا ردنه سورة
الانشقاق اي انشق كمه جعل صوت التخريق كانه قراءة لوفارة خسرة اي لكثرة خسرانه
بانخراق رده وسماحه الشتم مع انه لم يحجم وانعطاط عرضه وطمره قال المطرزي عط الثوب
شق طولا والانعطاط مطاوع له يقال عطه فانعط ولم نسمع باستعماله في العرض في كلام فصيح
وانما مهة عذرة في ذلك شفاعة المعطوف وهو قوله لوفارة خسرة وانعطاط عرضه وطمره على

الشَّيْخُ يَعْتَذِرُ مِنْ فَرَطَاتِهِ ، وَيُغَيِّضُ مِنْ عِبْرَاتِهِ ، وَهُوَ لَا يُصْنِي إِلَى
اعْتِذَارِهِ ، وَلَا يُقْصِرُ عَنْ اسْتِعْبَارِهِ ، إِلَى أَنْ قَالَ لَهُ فِدَاكَ عَمَّكَ ،
وَعَدَاكَ مَا يَغْمُكَ ، أَمَّا تَسَامُ الْإِعْوَالِ ، أَمَّا تَعْرِفُ الْإِحْتِمَالَ ، أَلَمْ
تَسْمَعْ مَنْ أَقَالَ ، وَأَخَذَ بِقَوْلِ مَنْ قَالَ ، نظم

أَخِذْ بِحِلْمِكَ مَا يُذَكِّيكِ دُوسَفِهِ مِنْ نَارِ غَيْظِكَ وَأَصْنَحْ إِنْ جُنَا جَانِي
فَالْحِلْمُ أَفْضَلُ مَا أَرْدَانُ اللَّيْبِ بِهِ وَالْأَخْذُ بِالْعَفْوِ أَحْلَى مَا جَنَى جَانِي

فَقَالَ لَهُ الْغُلَامُ ، أَمَّا إِنَّكَ لَوْ ظَهَرْتَ عَلَى عَيْشِي الْمُنْكَدِرِ ، لَعَذَرْتَ
فِي دَمْعِي الْمُنْهَمِرِ ، وَلَكِنْ هَانَ عَلَى الْأَمَلْسِ مَا لَاقَى الدَّيْبِرَ ، ثُمَّ

ان مسرحة الاستعارة طويل عريض والسماع بها في بعض اخواته مستفيض وبعيظ من
عبراته غاص الماء نضب وغيظه غيره قال في المقامة الاولى ثم انه لبث عاجنه وغيظ
مجاخته ولا يقصر اى لا يكف عن استعباره عبرت عينه واسعبرت دمعت فداك
عمك اراد نفسه ما يغمك اى ما يغطي قلبك من القم اما تسامر الاعوال اى تهل منه
اما تعرف الاحتمال اى التحمل وهو العفو عن الذنب يعنى اما سمعت ان الله تعالى مدح
في كلامه من عفا عن ذنب وقال والكاظمين الغيظ والعافين عن الناس لم تسمع بمن
اقال اى بثواب من اقال العثرة وصح عن الزلة يشير الى قوله عم من اقال مسلما عثرته
اقاله الله يوم القيامة عثرته وقد يروى اما سمعت واخذ بقول من قال ضم اخذ معنى
التسبب فعدى تعديته فالحم افضل ما اردان اللبيب به اردان اى تزيين وقد روى عن
النبي انه قال من اراد ان يشرف بنيانه وترفع له الدرجات يوم القيامة فليصل من
قطعه وليعط من حرمة وليعق عم ظمه وليعلم عم جهل عليه على عيش المنكدر كدر
الماء وتكدر واكدر وكدره غيره تكديرا وانكدر اسرع وانقض وانكدروا عليه انصبوا
وانكدرت النجوم تناثرت ويقال كدر عيش فلان وتكدرت معيشته ولم يوجد انكدر
العيش في كتب ائمة اللغة ولكن المصنف استعمله ليزاوج المنهمر هان على الاملس ما
لاقى الدبر الاملس خلاف الاجرب وقيل الاملس السليم الظهر من الابل والدبر ضدة وهو
المعقور يقال دبر البعير وادبره القتب وهذا المثل يضرب في سوء اهتمام الرجل بشأن
صاحبه ونظيره من امثال المولدين هان على النظارة ما يمر بظهر المجلود ويقال ايضا في

كَأَنَّهُ نَزَعَ إِلَى الْإِسْتِحْيَاءِ ، فَأَقْلَعَ عَنِ الْبُكَاءِ ، وَفَاءً إِلَى الْإِرْعَوَاءِ ،
وَقَالَ لِلشَّيْخِ قَدْ صِرْتُ إِلَى مَا أَشْتَهَيْتَ ، فَأَرْقَعْ مَا أَوْهَيْتَ ، فَقَالَ
هَيْهَاتَ شَغَلْتُ شِعَابِي جَدَوَايَ ، فَشِمُّ بَارِقِ سِوَايَ ، ثُمَّ إِنَّهُ
نَهَضَ يَسْتَقْرِى الصُّفُوفَ ، وَيَسْتَجِدِّى الْوُقُوفَ ، وَيُنْشِدُ فِي ضَمَنِ
مَا يَطُوفُ ، نَظْمٌ

أُقْسِمُ بِالْبَيْتِ الْحَرَامِ الَّذِي	تَهْوَى إِلَيْهِ الرَّمْرُ الْمُحَرَّمَةَ
لَوْ أَنَّ عِنْدِي قُوَّةَ يَوْمٍ لَمَّا	مَسَّتْ يَدَى الْمِشْرَاطِ وَالْمُجَمَّةَ
وَلَا ارْتَضْتُ نَفْسِي الَّتِي لَمْ تَزَلْ	تَسْمُو إِلَى الْمَجْدِ بِهَذِي السِّمَةِ
وَلَا اسْتَكَيْ هَذَا الْغَتَّى غِلْظَةً	مَتَّى وَلَا شَاكِنَةً مَتَّى جَمَةً
لَكِنْ صُرِفَ الدَّهْرُ غَاذِرَنِي	كَخَابِطٍ فِي اللَّيْلَةِ الْمُظْلِمَةِ
وَاضْطَرَّنِي الْفَقْرُ إِلَى مَوْقِفٍ	مِنْ دُونِهِ خَوْضُ اللَّظَى الْمُضْرَمَةِ
فَهَلْ فَتَى تُدْرِكُهُ رِقَّةٌ	عَلَى أَوْ تَعْطِفُهُ مَرْجَّةٌ

قَالَ الْحَارِثُ بْنُ قَهْمٍ فَكُنْتُ أَوَّلَ مَنْ أَوَى لِبَلَوَاهُ ، وَرَقَّ لَشَكْوَاهُ ،

المتل وبل للشجى من الخلى نزع إلى الاستحياء أى ذهب يقال نزع إلى أهله ينزع نزاعاً
استناق ونزع إلى أبيه في الشبه أى ذهب وقد مر ذكره في أول المقامة السادسة
والاربعين فارقع ما أوهيت أى أصلح ما أفسدت يعنى أعط عوض ما خرقت من ردى
شعلت شعابى جدواى عن الميذاء ويروى سعاى وهو اسم من سعى يسعى والجدوى العطاء أى
شعلنى النفقة على عيالى عن الافضال إلى غيرى قال المنذرى شعابى تحصيل وقع في
كثير النسخ هذا مثل يقوله المعتذر من ترك الجود والافضال ويستجدى الوقوف الوقوف
جمع واقف قال امرؤ القيس شعر

وَفَوْقًا بِهَا صَحْبِي عَلَى مَطِيَّهِمْ يَقُولُونَ لَا تَهْلِكْ أَسَى وَتَجَمَّلِ

استجدى طلب الجدوى ولا شاكنه متى جمه شاكنه الشوكة أى أصابته ودخلت في
رجله والحمة السم وكان الحريوى أراد بها شوكة العقرب وهو مثل قوله في الخامسة عشرة كدت
أغلظ بالملامر والسعه بحمة الكلام أول من أوى لبلاواه أوى له أى رحمه وتوجع له قال

فَنَفَحَتْهُ بِدِرْهَمَيْنِ ، وَقُلْتُ لَا كَانَا وَلَوْ كَانَ ذَا مَيِّنٍ ، فَاِبْتَهَجَ بِبَاكُورَةٍ
جَنَاهُ ، وَتَقَالَ بِهِمَا لَعْنَاهُ ، وَلَمْ تَزَلِ الدَّرَاهِمُ تَنْهَالُ عَلَيْهِ ، وَتَنْتَالُ
لَدَيْهِ ، حَتَّى آَلَ ذَا عَيْشَةٍ خَضْرَاءَ ، وَحَقِيبَةٍ بَجْرَاءَ ، فَازْدَهَاةَ الْفَرْحِ
عِنْدَ ذَلِكَ ، وَهَنَّا نَفْسَهُ هُنَالِكَ ، وَقَالَ لِلْغُلَامِ هَذَا رَيِّعُ أَنْتَ
بَذْرُهُ ، وَحَلَبُ لَكَ شَطْرُهُ ، فَهَلُمَّ لِنَقْتَسِمَ ، وَلَا نَحْتَشِمَ ، فَتَقَاسَمَاهُ
بَيْنَهُمَا شِقَّ الْأَبْلَمَةِ ، وَنَهَضَا مُتَفِئِي الْكَلِمَةِ ، وَلَمَّا انْتَضَمَ عَقْدُ
الْإِصْطِلَاحِ ، وَهَمَّ الشَّيْخُ بِالرَّوَاكِ ، قُلْتُ لَهُ قَدْ تَبَوَّغَ دَمِي ، وَنَقَلْتُ
إِلَيْكَ قَدَمِي ، فَهَلْ لَكَ فِي أَنْ تَحْجُمَنِي ، وَتُكْفِكَفَ مَا دَهَمَنِي ، فَصَوَّبَ
طَرَفَهُ فِي وَصَعَدَ ، ثُمَّ اِزْدَلَفَ إِلَيَّ وَأَنْشَدَ ، نَظْمَ

فِي الْحَادِيَةِ وَالْعَشْرِينَ وَلِنَاوِيْنِ لَهُ الْبَيْتُ فَنَفَحَتْهُ بِدِرْهَمَيْنِ نَفْحَهُ بِشَيْءٍ عَطَاءَ بَقَالٍ لَا نَزْلَ
لِفُلَانٍ نَفْحَاتٍ مِنَ الْمَعْرُوفِ قَالَ الشَّاعِرُ لَمَّا أَتَيْتُكَ أَرْجُو فَضْلَ نَائِلِيكَ نَفَحْتَنِي نَفْحَةً طَابَتْ لَهَا الْعَرَبُ

أَي طَابَتْ لَهَا النَّفْسُ حَتَّى آَلَ ذَا عَيْشَةٍ خَضْرَاءَ أَي نَاعِمَةٍ رَغِيدَةٍ وَحَقِيبَةٍ بَجْرَاءَ بِقَالَ
كَيْسَ اعْجَزَ وَحَقِيبَةٍ بَجْرَاءَ وَصَرَّرَ بَجْرَاءَ مِمْتَلئةً وَلَمْ يَقُولُوا حَقِيبَةٍ عَجْرَاءَ وَلَا كَيْسَ بَجْرَاءَ
كَانَ الْقِيَاسُ لَا يَابَاهُ وَاصِلُهُ مِنَ الْبَجْرِ وَهُوَ النَّتْسُ فِي الْبَطْنِ وَيُقَالُ أَمْرٌ يُجْرَأُ عِظَمُ
فَازْدَهَاةَ الْفَرْحِ اِزْدَهَاةُ أَي اسْتَحْفَظَ وَقَدْ سَبَقَ اِيضَاحُهُ فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ الثَّانِيَةِ عَشْرَةَ عَذَا
رَبِيعَ الرَّبِيعِ أَلَمَّا وَالزِّيَادَةُ وَارِضَ مَرِيعَةٍ أَي مَخْصِيَةٍ وَحَلَبَ لَكَ شَطْرَهُ أَي نَصْفَهُ وَالْحَلَبُ فِي
الْأَصْلِ اللَّبَنُ الْحَلُوبُ فَعَلَّ بِمَعْنَى مَفْعُولٍ وَهَذَا مُسْتَفَادٌ مِنْ قَوْلِهِمْ فِي الْحَتِّ عَلَى الْطَلَبِ
وَالْمَسَاوَاةِ فِي الْمَطْلُوبِ أَحْلَبَ حَلَبًا لَكَ شَطْرَهُ وَلَا نَحْتَشِمُ الْاِحْتِشَامَ الْاِسْتَحْيَاءَ وَمِنْ الرَّازِي
قَالَ ابْنُ قَنِيْبَةَ يَضَعُ النَّاسُ الْحَشْمَةَ مَوْضِعَ الْاِسْتَحْيَاءِ وَقَالَ الْاَصْمَعِيُّ وَلَيْسَ كَذَلِكَ وَأَمَّا هِيَ بِمَعْنَى
الْغَضَبِ وَحَكَى عَنْ بَعْضِ فَحَّاءِ الْعَرَبِ أَنَّهُ قَالَ أَنَّ ذَلِكَ لَمَّا يُحْتَمُّ بَنَى فُلَانٍ أَي مِمَّا يَغْضَبُهُمْ
فَتَقَاسَمَاهُ بَيْنَهُمَا شِقَّ الْأَبْلَمَةِ هُوَ مُقْتَبَسٌ مِنْ قَوْلِهِمْ فِي الْمَثَلِ الْمَالُ بَيْنِي وَبَيْنَكَ شِقَّ الْأَبْلَمَةِ وَعَنْ
الْمِيدَانِيِّ وَيُرْوَى الْأَبْلَمَةُ بِالْفَتْحِ قَالَ أَبُو زَيْيَادٍ هِيَ بَقْلَةٌ تَخْرُجُ لَهَا قُرُونٌ كَالْبَاقِلِيِّ فَإِذَا شَتَقْنَهَا
طَوَلَا اِنْتَشَقَّتْ نَصْفَيْنِ سَوَاءً مِنْ أَوَّلِهَا إِلَى آخِرِهَا يَضْرِبُ فِي الْمَسَاوَاةِ وَالْمَشَارِكَةِ فِي الْأَمْرِ وَشِقُّ
نَصَبٍ عَلَى الْمَصْدَرِ مِنْ مَعْنَى قَوْلِهِ الْمَالُ بَيْنِي أَيْ مَشْقُوقٌ بَيْنِي وَبَيْنَكَ شِقَّ الْأَبْلَمَةِ فَصَوَّبَ

كَيْفَ رَأَيْتَ خُدْعَتِي وَخَتْلِي وَمَا جَرَى بَيْنِي وَبَيْنَ سَخْلِي
حَتَّى أَتَنَبَّيْتُ فَأَيْسَرًا بِالْخَصْلِ أَرَعِي رِيَاضَ الْخُصْبِ بَعْدَ الْحَدْلِ
بِاللَّهِ يَا مُنْجَةَ قَلْبِي قَدْ لِي هَذَا أَبْصَرْتُ عَيْنَاكَ قَطُّ مِثْلِي
يَفْتَحُ بِالرُّقِيَّةِ كُلَّ قُفْلٍ وَيَسْتَبِي بِالسَّحَرِ كُلَّ عَقْلٍ
وَبَعْدُ لِحِدَّةِ بَمَاءِ الْهَزْلِ إِنْ يَكُنِ الْإِسْكَندَرِيُّ قَبْلِي
مَا لَطَّلَ قَدْ يَبْدُو أَمَامَ الْوَبْلِ وَالْفَضْلُ لِلْوَابِلِ لَا لِلطَّلِّ

قَالَ فَتَبَهَّنِي أَرْجُوزَتُهُ عَلَيْهِ، وَأَرْتَنِي أَنَّهُ شَيْخُنَا الْمُشَارُ إِلَيْهِ،
فَقَرَعْتُهُ عَلَى الْإِبْتِدَالِ، وَالْإِلْتِحَاقِ بِالْأَرْدَالِ، فَأَعْرَضَ عَمَّا سَمِعَ، وَلَمْ
يُبَدِّلْ بِمَا قُرِعَ، وَقَالَ كُلُّ الْحِدَاءِ يَحْتَدِي لِلْحَافِي الْوَقْعَ، ثُمَّ قَاصَانِي
مُقَاصَاةَ الْمُهَانِ، وَانْطَلَقَ هُوَ وَأَبْنُهُ كَفَرَسَى رِهَانٍ،

طرفه في وصعد التصويب والتصعيد تقدم تفسيرهما في شرح المقامة السادسة والأربعين
فانزاً بالحصل الحصل في النضال للخطر الذي يخاطر عليه يقال تخاضل القوم أي تراهنوا
في الرمي ويقال احرز فلان خصله إذا غلب والحصل أيضاً ما يتقامر عليه أن يكن
الاسكندر بن قنبري أراد بالاسكندر بن أبا الفتح الاسكندر بن المذكور في الخطبة وعبر به عن
بديع الزمان الهمداني الذي روى عنه مقاماته فقرعته أي لمنه وعنفته وقد سبق إيضاح
المقرب في شرح المقامة الثامنة عشرة عند قول الحريري حتى آل الوعيد ايقاعاً والنقرع
فراعاً والالتحاق بالأردال يعني لمنه أشد اللوم على حرفه الحجامه فانها منعه ابدال
الناس وسفلتهم وعن ابن عمر قال رسول الله صلعم العرب بعضهم لبعض اكفاء فبيله
لقبيله وحتى حتى ورجل لرجل والموالي اكفاء الا حائكا او حجاما وقال علي بن الحسين اربعة
اعمال كانت في سفل بني اسرائيل وصارت في سفل العبيد وستكون في سفل الاحرار
الحياكة والحجامه والديباغة والكناسة وعن رفاعه بن موسى سمعت الصادق يقول سنة لا
ينجبون الملاح والمكارى والحمامى والحجام والبيطار والحائك قاصاني قال المطرزي قاصاني
أي اقصاني وابعدني ومن روى بالفاء فقد اخطأ وعن الرازي فاصاه فارقه قال اللين كل
شيء لا زق خلصه فلت قد انفضي ويقال تفصيت من الديون إذا خرجت منها وقال الفراء
كل شيء أبنته من شيء فقد فصينه نفسيه وتفصي الرجل من الرجل أي بان عنه وكل شيء باين
شيئاً فقد تفصي عنه وبعضهم يرويه قاصاني بالقاف وهو سماع والمفاصة بالفاء قياس لا سماع
كفرسي رهان في المثل السائرهما كفرسي رهان يضرب للمساويين والمقاربيين في الفضل وغيره،

قَالَ أَبُو مُحَمَّدٍ الْقَاسِمُ بْنُ عَلِيٍّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ، قَدْ أَوْدَعْتُ هَذِهِ الْمَقَامَةَ
بِضْعَةِ عَشَرَ مَثَلًا مِنْ أَمْثَالِ الْعَرَبِ وَهَا أَنَا أَفْسِرُ مِنْهَا مَا خِلْتُهُ
يَلْتَبِسُ عَلَى مَنْ يَقْتَبِسُ، أَمَّا قَوْلُهُ بَطْءٌ فِينَدٍ فَهُوَ مَوْلَى عَائِشَةَ
بِنْتِ سَعْدِ بْنِ أَبِي وَقَّاصٍ وَكَانَتْ بَعَثَتْهُ بِالْمَدِينَةِ لِيَقْتَبِسَ لَهَا
نَارًا فَقَصَدَ مِصْرَ وَأَقَامَ بِهَا سَنَةً ثُمَّ جَاءَهَا بَعْدَ السَّنَةِ يَشْتَدُّ
وَمَعَهُ جَمْرٌ فَتَبَدَّدَ مِنْهُ فَقَالَ تَعِسَتْ الْحَجَلَةُ، وَأَمَّا ذَاتُ التَّحِيَّينِ
فَهِيَ أَمْرَأَةٌ مِنْ تَيْمِ اللَّهِ بْنِ ثَعْلَبَةَ حَضَرَتْ سُوقَ عُكَاظَ وَمَعَهَا
نَحْيَا سَمْنٌ فَاسْتَخَلَى بِهَا خَوَاتُ بْنُ جُبَيْرِ الْأَنْصَارِيِّ لِيَبْتَاعَهُمَا
مِنْهَا فَفَتَحَ أَحَدَهُمَا وَذَاقَهُ وَدَفَعَهُ إِلَيْهَا فَأَخَذَتْهُ بِإِحْدَى يَدَيْهَا
ثُمَّ فَتَحَ الْآخَرَ وَذَاقَهُ وَدَفَعَهُ إِلَيْهَا فَأَمْسَكَتْهُ بِيَدِهَا الْآخَرَى ثُمَّ
غَشِيَهَا وَهِيَ لَا تَقْتَدِرُ عَلَى الدَّفْعِ عَنْ نَفْسِهَا لِحِفْظِهَا فَمِ التَّحِيَّينِ
وَشُحِّهَا عَلَى السَّمْنِ فَلَمَّا قَامَ عَنْهَا قَالَتْ لَا هَذَا فَضْرَبَ الْمَثَلُ فَمِنْ
شُغْلٍ وَهِيَ فِي هَذَا الْمَثَلِ مَفْعُولَةٌ لِأَنَّهَا شُغِلَتْ وَأَكْثَرُ الْأَمْثَالِ
الَّتِي عَلَى أَفْعَلٍ يَأْتِي مِنْ فِعْلِ الْفَاعِلِ، وَأَمَّا قَوْلُهُ أَنْفٌ فِي السَّمَاءِ
وَأَسْتُ فِي الْمَاءِ فَيُضْرَبُ هَذَا الْمَثَلُ لِمَنْ يَتَكَبَّرُ مَقَالًا وَيَصْغُرُ
فَعَالًا، وَأَمَّا قَوْلُهُ أَفْرَغَ مِنْ حَجَّامٍ سَابَاطَ فَذُكِرَ أَنَّهُ كَانَ حَجَّامًا

بِسَنَدٍ أَيْ يَعْدُو مِنْ تَيْمِ اللَّهِ قَالَ فِي الْعَصَاحِ مَعْنَى تَيْمِ اللَّهِ عَبْدُ اللَّهِ وَاصِلُهُ مَنْ
فَوَلَّغَ تَيْمَةً الْحَبَّ أَيْ عَبْدَهُ وَهُوَ مَتَيْمٌ وَيُقَالُ أَيْضًا تَامَنَهُ فَلَانَهُ قَالَ لَقِيطُ
ابْنِ زُرَّارَةَ

تَامَنَتْ فَوَادِيكَ لَمْ تَحْزَنْكَ مَا صَنَعْتَ إِحْدَى نِسَاءِ بَنِي دُهْلٍ بِنِ شَيْبَانَا

وَقَالَ كَعْبُ بْنُ زُهَيْرٍ
بَانَتْ سَعَادٌ فَقَلْبِي الْيَوْمَ مَنْبُولٌ مِنْمٍ إِثْرَهَا لَمْ يَفِدَ مَكْبُولٌ

مُلَازِمًا سَابَاطَ الْمَدَائِنِ يَحْجُمُ الْجُنْدِيَّ بِدَانِقٍ نَسِيمَةً وَرُبَّمَا مَرَّتْ
عَلَيْهِ بُرْهَةٌ لَا يَقْرُبُهُ فِيهَا أَحَدٌ فَكَانَ يُبْرِزُ أُمَّهُ عِنْدَ تَمَادِي
عُطْلَتِهِ فَيَحْجُمُهَا لِكَيْلَا يُقَرَّعَ بِالْبَطَالَةِ فَمَا زَالَ يَحْجُمُهَا حَتَّى نَزَفَ
دَمُهَا وَمَاتَتْ، وَأَمَّا قَوْلُهُ يَشْكُو إِلَى غَيْرِ مُصَمِّتٍ فَهُوَ مَثَلٌ يُضْرَبُ
لِمَنْ لَا يَكْثُرُ بِشَأْنِ صَاحِبِهِ وَلَا يُبَالِي بِاسْتِمْرَارِ شِكَايَتِهِ لِأَنَّهُ
لَوْ أَشْكَاكَ لَصَمَّتْ وَأَمْسَكَ عَنِ الْكَلَامِ وَمِنْهُ قَوْلُ الرَّاجِزِ يُخَاطَبُ
جَمَلًا لَهُ ،
نظم

إِنَّكَ لَا تَشْكُو إِلَى مُصَمِّتٍ فَاصْبِرْ عَلَى الْحِمْلِ الثَقِيلِ أَوْ مَبٍ
وَتَحْوُ هَذَا الْمَثَلِ هَانَ عَلَى الْأَمَلِسِ مَا لَاقَى الدَّبِيرُ، وَأَمَّا قَوْلُهُ
شَغَلْتُ شِعَابِي جَدُّوَايَ فَأُلْرَادُ بِهِ أَنَّهُ لَيْسَ يَفْضُلُ عَنِّي مَا
أَصْرَفُهُ إِلَى غَيْرِي وَالشِّعَابُ النَّوَاحِي وَاحِدُهَا شِعْبٌ، وَقَوْلُهُ
كُلُّ الْحِذَاءِ يَحْتَذِي لِلْخَافِي الْوَقْعَ مَعْنَاهُ أَنَّ الْمَجْهُودَ يَقْنَعُ بِمَا
يَجِدُ وَالْوَقْعُ أَنْ تُصِيبَ الْحِجَارَةُ الْقَدَمَ فَتَوَهِّنَهَا فَاثْمًا الْبَعِيرُ
الْمَوْقَعُ فَهُوَ الَّذِي يَكْثُرُ آثَارُ الدَّبْرِ بظَهْرِهِ ،

نَسِيمَةُ النِّسَاءِ بِالضَّمِّ النَّاخِرُ وَكَذَلِكَ النِّسِيَّةُ عَلَى فَعِيلَةٍ تَقُولُ نِسَاءَتُهُ الْبَيْعُ وَانْسَأَنَهُ وَبَعْدَهُ
بِنَسِيمَةٍ لَوْ أَشْكَاكَ أَشْكَاةً أَوْ أَزَالَ شِكَايَتَهُ وَالْهَمْزُ فِيهِ لِلْسَّلْبِ ،

المقامة الثامنة والأربعون الحرامية

رَوَى الْحَارِثُ بْنُ قَهَّامٍ عَنْ أَبِي زَيْدٍ السَّرُوحِيِّ قَالَ مَا زِلْتُ مُذْ رَحَلْتُ عَنْسَى، وَارْتَحَلْتُ عَنْ عِرْسِي وَعَرْسِي، أَجِنُّ إِلَى عِيَانِ الْبَصْرَةِ، حَنِينَ الْمَظْلُومِ إِلَى النُّصْرَةِ، لِمَا أَتَجَمَّعُ عَلَيْهِ أَرْبَابُ الدِّرَايَةِ، وَأَصْحَابُ الرِّوَايَةِ، مِنْ خَصَائِصِ مَعَالِيهَا وَعُلَمَائِهَا، وَمَآثِرِ مَشَاهِدِهَا وَشُهَدَائِهَا، وَأَسْأَلُ اللَّهَ تَعَالَى أَنْ يُوَطِّئَنِي ثَرَاهَا،

شرح المقامة الثامنة والأربعين

لِلْحَرَامِيَّةِ قَالَ الرَّازِيُّ بَلَعْنِي عَنْ الْإِمَامِ الْحَافِظِ الْبَنْدِيِّ عَنْ أَبِي بَكْرٍ الْبِرَازِيِّ عَنِ الْحَرِيرِيِّ أَنَّهُ قَالَ كَانَ السَّرُوحِيُّ شَيْخًا فَصِيحًا ذَا بَلَاغَةٍ وَدَهَاءٍ وَرَدَ عَلَيْنَا بِالْبَصْرَةِ فَوَفَّى بَوْمًا فِي مَسْجِدِ بَنِي حَرَامٍ يَبْكُلُكُمْ وَيَسْأَلُ النَّاسَ شَيْئًا وَكَانَ بَعْضُ الْوَلَاةِ حَاضِرًا وَالْمَسْجِدُ غَاصٌّ بِالْفَضْلَاءِ فَاعْجَبَهُمْ بِفَصَاحَتِهِ وَحَسَنِ صِبَاغَةِ كَلَامِهِ وَمَلَّاحَتِهِ وَذَكَرَ أَسْرَ الرُّومِ ابْنَتَهُ كَمَا ذَكَرْنَاهُ فِي الْمَقَامَةِ الْحَرَامِيَّةِ فَاجْتَمَعَ عِنْدِي ذَلِكَ الْيَوْمَ جَمَاعَةٌ مِنْ فَضْلَاءِ الْبَصْرَةِ وَعُلَمَائِهَا فَحَكَيْتُ لَهُمْ مَا شَهِدْتُ مِنْ ذَلِكَ السَّائِلِ مِنْ لَطَافَةِ عِبَارَتِهِ فِي تَحْصِيلِ مَرَادِهِ وَظُرَافَةِ إِشَارَتِهِ وَسَهْلِ إِيرَادَةِ فَحَكَى كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ أَنَّهُ سَمِعَ مِنْهُ فِي مَعْنَى آخَرٍ فِي مَسْجِدٍ آخَرَ فَصَلَا أَحْسَنَ مِمَّا سَمِعُوا وَكَانَ يَجِبُ فِي كُلِّ مَسْجِدٍ زِيَّةٌ وَشَكْلُهُ وَيُظْهِرُ فِي فَنُونِ احْتِيَالِهِ فَضْلَهُ فَعَجِبْتُ مِنْ حُرْبَانِهِ فِي مِيدَانِهِ وَامْعَانَةِ فِي أَحْسَانِهِ وَأَبْدَأْتُ فِي أَنْشَاءِ الْمَقَامَةِ الْحَرَامِيَّةِ فِي نَلِكِ اللَّيْلِ حَازِبًا حَدَوْتَهُ فَلَمَّا فَرَّغْتُ مِنْهَا قَرَأْتُهَا عَلَى جَمَاعَةٍ مِنَ الْأَعْيَانِ فَاسْتَحْسَنُوهَا غَابَهُ الْأَسْحَابُ وَأَنْهَوْا ذَلِكَ إِلَى الْوَزِيرِ بَعْنَى شَرَفِ الدِّبْنِ أَنْوَشِرَوَانِ بْنِ خَالِدٍ فَافْتَرَحَ عَلَيَّ أَمْسَالُهَا فَاجْبِيهِ إِلَى ذَلِكَ أَنْتَهَى وَيَعْرِفُ هَذِهِ الْمَقَامَةَ بِالْحَرَامِيَّةِ لِأَنَّهُ مَنَسَّأَهَا كَانَ فِي مَسْجِدِ بَنِي حَرَامٍ بِالْبَصْرَةِ مِمَّنْ رَحَلَتْ عَنْسَى رَحْلَ نَافَتِهِ إِذَا شَدَّ عَلَيْهَا الرَّحْلَ وَعَرْسِي أَيْ وَوَلَدِي بِرَوِي غَرَسِي بِالْكَسْرِ وَفَدِ سَبْقِ تَفْسِيرِ الْعَرْسِ وَالْعَرَسِ فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ الرَّابِعَةِ مَعَالِمُهَا الْمَعَالِمُ جَمْعُ مَعْلَمٍ وَهُوَ مَا يَهْدِي بِهِ وَالْمَرَادُ هَاهُنَا مَوَاضِعُهَا الْمُشْهُورَةُ وَمَآثِرُ مَسَاهِدِهَا الْمَآثِرُ جَمْعُ مَأْسَرَةٍ وَهِيَ

لَأَفُوزَ بِمَرَّآهَا، وَأَنْ يُطِيبَنِي قَرَاهَا، لَأَقْتَرِي قُرَاهَا، فَلَمَّا أَحَلَّنِيهَا
لِلْحَطِّ، وَسَرَحَ لِي فِيهَا الْحَطُّ، نظم

رَأَيْتُ بِهَا مَا يَمْلَأُ الْعَيْنَ قُرَّةً وَيُسْلِي عَنِ الْأَوْطَانِ كُلَّ غَرِيبٍ

فَعَلَسْتُ فِي بَعْضِ الْأَيَّامِ، حِينَ نَصَلَ خِضَابُ الظَّلَامِ، وَهَتَفَ
أَبُو الْمُنْذِرِ بِالنَّوَامِ، لَأَخْطُو فِي خِطِّهَا، وَأَقْضِيَ الْوَطَرَ مِنْ تَوَسُّطِهَا،
فَأَدَانِي الْإِخْتِرَاقُ فِي مَسَالِكِهَا، وَالْإِنْصِلَاتُ فِي سِكَكِهَا، إِلَى تَحَلَّةِ
مَوْسُومَةٍ بِالْإِحْتِرَامِ، مَنَسُوبَةٍ إِلَى بَنِي حَرَامِ، ذَاتِ مَسَاجِدَ
مَشْهُودَةٍ، وَحِيَاضٍ مَوْرُودَةٍ، وَمَبَانٍ وَثِيقَةٍ، وَمَعَانٍ أَنْيَقَةٍ،
وخصائصٍ أَثِيرَةٍ، وَمَزَايَا كَثِيرَةٍ، نظم

بِهَا مَا شِئْتُ مِنْ دِينٍ وَدُنْيَا وَجِيرَانٍ تَنَافَوْا فِي الْمَعَانِي
فَشَعُرُوا بِآيَاتِ الْمَثَانِي وَمَقْتُونُ بِرَثَاتِ الْمَثَانِي

الفضيلة وعنى بمشاهدتها مواضع اجتماع أهلها وان يطميني قراها أى أن يهكئنى من
ركوب ظهرها لاقتري قراها أى لا تتبعها يقال قرى وتقرى واقتري واستقري بمعنى
وقد مضى إيضاح الاستقراء فى السابعة وفى الثانية والعشرين فغلست أى بكّرت وقد
نقدّم إيضاح التغليس فى أواخر المقامة الثانية عشرة حين نصل خضاب الظلام النصول
زوال الخضاب وهتف أبو المنذر بالنوام أبو المنذر كنية الديك لأنه يندّر النوام ويكنى
أيضاً أبا اليقظان وعن أبى هريرة أن النبى صلعم قال إذا سمعت الديكة تصيح فانها رأت
ملكاً فاستلوا الله من فضله وإذا سمعت نهيق الحمير فانها رأت شيطاناً فاستعينوا بالله من
الشیطان الرجيم والانصلات أى الخروج والمعنى وخصائص اثيرة قيل مأثورة أى
مذكورة من قولهم حديث مأثور وهو الذى ينقله خلف عن سلف وقيل أى خاصّة يقال
فلان اثير عند فلان أى خاصّ تنافوا فى المعانى أى تخالف بعضهم بعضاً فى المعانى من
العلم والنقوى والخلق الحسن والكرم وغير ذلك من الأوصاف الحمودة فشعروا بآيات
المثانى يعنى منهم من شعف بآيات القرآن قوله هذا من باب التفسير والتفسير قريب من
اللف والنشر الذى مضى ذكره فى شرح المقامة الثلاثين والتفسير هو أن تذكر لفظاً

وَمُضْطَلِعٌ بِتَخْلِيصِ الْمَعَانِي وَمُطَّلَعٌ إِلَى تَخْلِيصِ عَانِي
وَكَمٌّ مِنْ قَارِي فِيهَا وَقَارٍ أَضْرًا بِالْجُفُونِ وَبِالْجَفَانِ
وَكَمٌّ مِنْ مَعْلَمٍ لِلْعِلْمِ فِيهَا وَنَادٍ لِلنَّدَى حُلُو الْجَانِي
وَمَعْنَى مَا تَزَالُ تَعْنُ فِيهِ أَغَارِيدُ السَّوَانِي وَالْأَغَانِي
فَصِلْ إِنْ شِئْتَ فِيهَا مَنْ يُصَلِّي وَإِمَّا شِئْتَ فَادْنُ مِنَ الدَّانِي
وَدُونَكَ حُبَّةُ الْأَكْيَاسِ فِيهَا أَوْ الْكَاسَاتِ مُنْطَلِقَ الْعِنَانِ

وتنوههم أنه يجتأ الى بيانه فتعيده مع التفسير مثاله من التنزيل قوله تعالى يوم يأتي لا
تسكلم نفس الا باذنه فيهم شقي وسعيد فاما الذين هتقوا في النار الآية واما الذين سعدوا
ففي الجنة ومن النظم قول ابى مشهور الرملي

غَيْثٌ وَلَيْثٌ فَغَيْثٌ حِينَ تَسْأَلُهُ عُرْفًا وَلَيْثٌ لَدَى الْهَيْجَاءِ صَرْغَامُ

ويقال له التبیین والتفيم ومن ذلك قول ابن الرومي شعر
أَرَأَوْكُمْ وَوَجُوهَكُمْ وَسَيُوفُكُمْ فِي الْحَادِثَاتِ إِذَا دَجَوْنَ نُجُومُ
فِيهَا مَعَالِمٌ لِلْهُدَى وَمَصَاحِبُ تَجَلَّوْا الدُّجَى وَالْأَخْرِيَّاتِ رُجُومُ

برنات المثنائى اى باصوات اوتار الرباب والمثنائى معنى ايضاها فى شرح المقامه الحاديه
والعشرين حيث يقول الحريرى اطرب ما لا تطرب المثلث البيت ومضطلع اى قوى من
الضلاعة يقال اضطلع بحمله اذا استنقل به وقوى عليه بتخليص المعانى لخصه تخليصا اذا
بيّنه وشرحه ومطلع الى تخلص عانى اى وبعضهم مشغول باعتناق العبيد وتخلص المحبوس
واعانة العاجزين العانى الاسير قال معين الدين الطنطراي شعر

فِي عِرَاصِ الْوَصْلِ عَانِي الْهَجْرِ كَالْعَدَارِ دَارَ لَا تَرَحَّلْ فَالْحَتَّى مِنْ كَثْرَةِ الْأَسْفَارِ فَارَ
اى ان اسير العشق والهجران يحوم حول دور الوصل وعصرماتها كالدهر الغدار الذى لا
يثبت على حال واذا كان الامر كذلك فانت لا ترحل عنا فان الترحل بعاد وهجران
والخشى منه فاروجاش وكم من قارى البيت هو من باب اللق والنشرو قد معنى ذكره
فى المقامة الثلاثين وقار اى ومضيف اضرا بالجفون والجفان يعنى ان قرأ البصرة
الذين سعدوا فى القراءة الى اوج الكمال اضروا بالعيون لان القارى اذا قرأ القرآن بصوت
حزين ابكى السامع فاضر بالعيون وقيل المعنى ان القراءة الكثيرة تضر للجفون والعيون
والقرى الكثير يضر القصاع والجفان وكم من معلم للعلم يعنى من يقصد اليه لعلمه
حلو الجاني اى مستحسن الفوائد الجاني جمع مجنى وهو مصدر ميهى بمعنى الجنى ما تزال
تغن اغن الرجل اذا اسعك غنته اى صوته الرخيم بالغناء منطلق العنان نصب منطلق

قَالَ فَبَيْنَمَا أَنَا أَنْفُضُ طُرُقَهَا ، وَأَسْتَشِفُّ رَوْنَقَهَا ، إِذْ لَحْتُ عِنْدَ
دُلُوكِ بَرَّاحٍ ، وَإِظْلَالِ الرِّوَّاحِ ، مَسْجِدًا مُشْتَهَرًا بِطَرَائِفِهِ ، مُزْدَهَرًا
بَطَوَائِفِهِ ، وَقَدْ أَجْرَى أَهْلُهُ ذِكْرَ حُرُوفِ الْبَدَلِ ، وَجَرَّوْا فِي
حَلْبَةِ الْجَدَلِ ، فَعُجْتُ نَحْوَهُمْ ، لَأَسْتَمِطِرَ نَوْءَهُمْ ، لَا لَأَقْتَبِسَ نَحْوَهُمْ ،
فَلَمْ يَكْ إِلَّا كَقَبَسَةِ الْعَجَلَانِ ، حَتَّى ارْتَفَعَتِ الْأَصْوَاتُ بِالْأَذَانِ ،

على الحال من الضمير في دونك أي خذ يقال دونك زيداً أي خذ زيداً فبينما أنا أنفض
طرقها أي اتبعتها فعل النفيضة وهم الذين ينفضون الطرق أي يحفظونها وينقونها عما فيها
من اللصوص وهو مستعار من نفص الشجرة والتوب قال في العجاج النفضة بالتحريك للجماعة
يبعثون في الأرض لينظروا هل فيها عدوا وخوف وكذلك النفيضة نحو الطليعة عند
دلوك براح الدلوك مصدر دلكت الشمس إذا دنت للغروب ومنه قوله تعالى اقم الصلوة
لدلوك الشمس وأصله من الدلك وهو المرس لأن الناظر إليها يدلك عينيه حينئذ فكانها
هي الدالكة على الاسناد المجازي وبراح كجذامر علم للشمس مشتهراً بطرائفه الطرائق
جمع طريقة وهي الطريقة وقد سبق أيضاً الطريقة في شرح المقامة الثلاثين مزدهراً
بطوائفه الازدهار افتعال من الزهرة وهي البهجة والحسن وعنى بطوائفه الفضلاء والزهاد
والعلماء ونحوهم ذكر حروف البديل قال الرازي حروف البديل هي الحروف التي تبدل
بعضها من بعض كابدال الالف من الواو في قولهم احد وأصله وحد والتاء من السين
في بعض اللغات قال الشاعر

شعر

يَا قَبِّحَ اللَّهُ بَنِي السَّغَلَاتِ عَمْرُو بْنُ مَسْعُودٍ شَرَارُ النَّاتِ

بريد شرار الناس وابدال الفاء من التاء وتقول جَدْتُ وَجَدْتُ وَثُومٌ وَفُومٌ وابدال الجيم من
الياء قال الشاعر

شعر

خَالِي عَوَيْقِي وَأَبُو عَلِيٍّ الْمُطْعِمَانِ اللَّحْمُ بِالْعَشِيِّ

أي وأبو علي وبالعشي وابدال الهاء من الحاء وتقول مدحتي ومدحتي والعسل والصهل وهو
الماء القليل وابدال الحاء من الحاء تقول حمص الجرح وخمض إذا سكن ورمه ذكره ابن
السكيت في كتاب القلب والابدال وتماثل الكلام في حروف البديل يعرف من كتب
التصريف انتهى وقيل حروف البديل يجمعها قولك طال يوم انجذته وقيل هي خمسة عشرة
يجمعها قولك على ما ذكره العلامة جار الله استنجد به يوم صال زطاً فجمعت نحوهم لاستمطر
نومهم استمطر النوء طلب منه المطر بريد لا طلب عطاءهم وقد سبق أيضاً النوء في شرح

ثُمَّ رَدَفَ التَّائِذِينَ بِرُوزِ الإِمَامِ، فَأُغْمِدَتْ ظُبَى الْكَلَامِ، وَحُلَّتِ
لِحْبَى الْقِيَامِ، وَشُغِلْنَا بِالْقُنُوتِ، عَنِ اسْتِمْدَادِ الْقُوتِ، وَبِالشُّجُودِ،
عَنِ اسْتِنْزَالِ الْجُودِ، وَلَمَّا قُضِيَ الْفَرَضُ، وَكَادَ الْجَمْعُ يَنْفُضُ، انْبَرَى
مِنَ الْجَمَاعَةِ، كَهْلُ حُلُوِّ الْبَرَاعَةِ، لَهُ مَعَ السَّمَتِ الْحَسَنِ، ذَلَاقَةُ
اللِّسَنِ، وَفَصَاحَةُ الْحَسَنِ، وَقَالَ يَا جِزْقَى، الَّذِينَ اصْطَفَيْتُهُمْ عَلَى
أَغْصَانِ شَجَرَتِي، وَجَعَلْتُ خِطَّتَهُمْ دَارَ جِزْقَتِي، وَاتَّخَذْتُهُمْ كَرَشِي
وَعَيْبَتِي، وَأَعَدَدْتُهُمْ لِمَحْضَرِي وَعَيْبَتِي، أَمَا تَعْلَمُونَ أَنَّ لَبُوسَ
الصِّدْقِ أَبْهَى الْمَلَابِسِ الْفَاحِشَةِ، وَأَنَّ فُضُوحَ الدُّنْيَا أَهْوَنُ مِنْ

المقامة التاسعة عشرة كقبسه العجلان قبسه العجلان مثل في السرعة والاستعجال الا ترى
انهم يشبهون المستعجل بالمقنيس لانه اذا دخل الدار لا يمكث فيها الا ريثما يقنيس ثم
يخرج وعلى ذلك قول الشاعر

وَزَائِرُ زَارَ وَمَا زَارَا ^{شعر} كَأَنَّهُ مُقْنِيسُ نَارَا

جعل زيارته كلا زيارة لحفتها وسرعتها فاغمدت ظبي الكلام الظبي جمع ظبية وهي الحد
يعنى سكنت اللسنة عن الكلام وحلت لحبي حل الحبة كناية عن القيام وقد سبق
تفسيره في السادسة عشرة وشغلنا بالقنوت اى بالصلاة القنوت الطاعة واصل الصلاة
الطاعة ثم بقى القيام فى الصلاة قنوتا ومنه الحديث افضل الصلاة طول القنوت وقيل
القنوت السكوت وروى عن زيد بن ارقم انه قال كنا نتكلم فى الصلاة حتى نزل قوله
نعالى وقوموا لله قاننين فامسكنا عن الكلام ينفض اى يتفرق انبرى اى اعترض
مع السمت الحسن السمت الطريق وهيئة اهل الخبر يقال ما احسن سفته اى هديته وقال عم
السمت الحسن والنودة والاقتصاد جزء من اربعة وعشرين جزءا من النبوة والتودة الناقى
والقهل اصلها أداة مثل الككاة اصلها الوكاة وفصاحة الحسن يعنى الحسن البصرى وقد
مر ذكره فى المقامة الاربعين يا جيزقى للجيرة جمع جار على اغصان شجرتى اى على
اولادى واقربائى واتخذتهم كرشى وعيبتى اى خالصتى وبطانتى وموضع سرى وامانتى
استعار الكرش والعينة لذلك لان الجتر يجمع علفه فى كرشه والرجل يضع ثيابه فى
عيبته وهذا تفسير قوله عم الانصار كرشى وعيبتى وان فضوح الدنيا اى قوله عدا

فُضُوحِ الْآخِرَةِ، وَأَنَّ الدِّينَ إِحْضُ النَّصِيحَةِ، وَالْإِشَادَ عُنْوَانُ
الْعَقِيدَةِ الصَّحِيحَةِ، وَأَنَّ الْمُسْتَشَارَ مُؤْتَمَنٌ، وَالْمُسْتَرْشِدَ بِالنَّحْمِ
قَيْنٌ؛ وَأَنَّ أَخَاكَ هُوَ الَّذِي عَذَلَكَ، لَا الَّذِي عَذَرَكَ، وَصَدِيقَكَ
مَنْ صَدَّقَكَ، لَا مَنْ صَدَّقَكَ، فَقَالَ لَهُ الْحَاضِرُونَ أَيُّهَا لِحْلُ الْوَدُودِ،
وَالْحِدْنُ الْمَوْدُودِ، مَا سِرُّ كَلَامِكَ الْمُلْفَزِ، وَمَا شَرْحُ خِطَابِكَ
الْمُوجَزِ، وَمَا الَّذِي تَبْغِيهِ مِنَّا لِيُنْجَزَ، وَلَوْ أَعْجَزَ، فَوَالَّذِي
حَبَانَا بِحَبَّتِكَ، وَجَعَلَنَا مِنْ صَفْوَةِ أَحَبَّتِكَ، مَا نَأْلُوكَ نَحْمًا، وَلَا
نَدْخِرُ عَنْكَ نَحْمًا، فَقَالَ لَهُمْ جُزَيْتُمْ خَيْرًا، وَوَقِيتُمْ ضَيْرًا، فَإِنَّكُمْ
مِمَّنْ لَا يَشْتَقِي بِهِمْ جَلِيسٌ، وَلَا يَصْدُرُ عَنْهُمْ تَلْبِيسٌ، وَلَا يَخِيبُ
فِيهِمْ مَظْنُونٌ، وَلَا يُطَوِّي دُونَهُمْ مَكْنُونٌ، سَابُّتُكُمْ مَا حَكَ فِي
صَدْرِي، وَأَسْتَفْتِيَكُمْ فِيمَا عَيْلَ لَهُ صَبْرِي، إِعْلَمُوا أَنِّي كُنْتُ

حديث مروي عن النبي ﷺ أحاض النصيحة أي اخلاصها قال النبي صلعم الدين
النصيحة وان المستشار مؤتمن قال الرسول ﷺ المستشار مؤتمن فان شاء اشارك وان شاء
سكت فان اشارك فليشر بما لو نزل به فعله والمسترشد بالنصح قين أي خليف وقد يروى
والمسترشد بفتح السين يقال انت قين ان تفعل كذا بفتح الميم أي خليف وجدير ولا يثنى
ولا يجمع ولا يؤنث فان كسرت الميم او قلت قين ثنيت وجمعت لا من صدقك أي من
قبل منك ما قلت ولو اعجز أي ولو اعجزنا نجزة وقد تركه بعض النسخ ما نالوك نحمًا
فوله هذا تقدم ايضاحه في أول المقامه الثالثه والعشرين ولا ندخر عنك نحمًا النسخ
الدفع عن الانسان والذب عن حريمه وقد معنى ايضاح النسخ في شرح الخطبة سابتكم
أي اقول لكم بت الخبر وابتة بمعنى أي نشره يقال ابثنتك سري أي اظهرته لك وبثنت
الخبر شدد للمبالغة فانبث أي انتشر ما حك في صدري أي ما اثر فيه يقال ما حك في
صدري منه شيء أي ما تخالج ويقال ايضًا ما حك في صدري كذا اذا لم ينشرح له صدرك
وفي بعض النسخ ما حل في صدري فيما عيل له صبري أي غلب من عاله اذا غلبه وقد

عِنْدَ صَلُودِ الزَّيْدِ، وَصُدُودِ الْجَدِّ، أَخْلَصْتُ مَعَ اللَّهِ نِيَّةَ الْعَقْدِ،
وَأَعْطَيْتُهُ صَفْقَةَ الْعَهْدِ، عَلَى أَنَّ لَا أَسْبَابًا مُدَامًا، وَلَا أَغَافِرَ نَدَامِي،
وَلَا أَحْتَسِي قَهْوَةَ، وَلَا أَكْتَسِي نَشْوَةَ، فَسَوَّلْتُ لِي النَّفْسُ
الْمُضِلَّةَ، وَالشَّهْوَةَ الْمُزِلَّةَ، أَنَّ نَادَمْتُ الْأَبْطَالَ، وَعَاطَيْتُ الْأَرْطَالَ،

سبق تهمامه في شرح المقامة السادسة والعشرين عند صلود الزند أي عند فله المال
ونكد الحال وصدود الجد أي الجدت صفقة العهد الصفقة سبق ايضاحها في شرح المقامة
الرابعة على ان لا اسبابا مدا ما اي على ان لا اشترى خمرًا لشربها ولا احتسى فهو
القهوة اسم من اسماء الخمر وانما سميت بذلك لانها تُقهي اي تذهب بسهوة الطعام ولا
اكتسى نشوة اي سكرًا والنشوة لما كانت مثقلة على المنتسى جعلت بمنزلة الكسوة
نادمت الابطال الابطال جمع بطل وهو النجاع قال الشريشي الابطال فرسان الخلاعة وهم
اربعة وقال الحسن في ذلك شعر

سَأَلْتُ أَخِي أَبَا عَيْسَى وَجَبْرِئِيلَ لَهُ فَضْلُ
فَقُلْتُ لَخَيْرُ نَجْبِي فَقَالَ كَثِيرًا قُنْلُ
فَقُلْتُ لَهُ فَقَدِرْ لِي فَقَالَ وَقَوْلُهُ نَضْلُ
وَجَدْتُ طَبَايِعَ الْإِنْسَا نَ أَرْبَعَةٌ هِيَ الْأَمْلُ
فَأَرْبَعَةٌ لِأَرْبَعِي لِكُلِّ طَبِيعَةٍ رَطْلُ

يدكر هذا الرجل انه تاب من شرب المسكر وعاهد الله ان لا يشرب خمرًا ثم ارى رجوع
لخلاعه ومثل حالته هذه حاله ابي محمد البصري كان تاب ورجع فلما قفل حاجًا بدا له في
شرب الخمر فقال واحسن شعر

أَلَا بَا هِنْدُ قَدْ قَضَيْتُ حَجِّي فَهَاتِ شِرَابِي الْعَطِرَ الْعَجِيبَا
وَقَدْ ذَهَبَتْ ذُنُوبِي بِاللَّيَالِي فَقُومِي الْآنَ تَقَرَّرِي الدُّنُوبَا
خَلَطْنَا مَاءَ زَمْزَمَ فِي حَسَانَا بِمَاءِ الْمَزْنِ فَاْمَزَجَا قَرِيبَا

وقال كساجم شعر
بَقُولُونَ نَبَّ وَالْكَاسُ فِي كَفِّي شَادِي وَصَوْبُ الْمُتَمَنِّئِ وَالْمُنَالِي عَالِي
فَقُلْتُ لَهُمْ لَوْ كُنْتُ أَرْمَعْتُ نَوْبِي وَأَبْصَرْتُ هَذَا كَلَّةَ لَبَدَا لِي
ومما قيل في الخمر قول ابن الفياض كاتب سيف الدولة شعر
فَمَ فَاسْقِي بَيْنَ خَفَقِ النَّايِ وَالْعُودِ وَلَا تَبِعْ طَيْبَ مَوْجُودٍ بِمَفْقُودِ

وَأَضَعْتُ الْوَقَارَ، وَارْتَضَعْتُ الْعُقَارَ، وَامْتَطَيْتُ مَطَا الْكُمَيْتِ،
وَقَنَاسَيْتُ التَّوْبَةَ كَالْمَيْتِ، ثُمَّ لَمْ أَقْنَعْ بِهَاتِيكُمُ الْمَرَّةَ، فِي طَاعَةِ
أَبِي مُرَّةَ، حَتَّى عَكَفْتُ عَلَى الْخَنْدَرِيسِ، فِي يَوْمِ الْخَمِيسِ، وَبِيتُ
صَرِيعَ الصَّهْبَاءِ، فِي اللَّيْلَةِ الْغَرَاءِ، وَهِيَ أَنَا بِأَدَى الْكَأْبَةِ، لِرَفْضِ
الْإِنَابَةِ، نَامِي النَّدَامَةِ، لَوْصِلِ الْمُدَامَةِ، شَدِيدُ الْإِشْفَاقِ، مِنْ
نَقْضِ الْمِيثَاقِ، مُعْتَرِفُ الْإِسْرَافِ، فِي عِبِّ السَّلَافِ، فَيَا قَوْمِ
هَلْ كَفَّارَةٌ تَعْرِفُونَهَا تُبَاعِدُ مِنْ ذَنْبِي، وَتُؤَدِّي إِلَى رَبِّي، قَالَ أَبُو
زَيْدٍ فَلَمَّا حَلَّ أَنْشُوطَةُ نَفْتِهِ، وَقَضَى الْوَطَرَ مِنْ اشْتِكَاءِ بَيْتِهِ،
نَاجَتْنِي نَفْسِي يَا أَبَا زَيْدٍ، هَذِهِ نُهْرَةٌ صَيِّدٌ، فَشَمَّرْ عَنْ يَدٍ
وَأَيْدٍ، فَانْتَهَضْتُ مِنْ مَجْثَمِي انْتِهَاضَ الشَّهْمِ، وَانْخَرَطْتُ مِنْ

كَأْسًا إِذَا أَبْصَرْتُ فِي الْقَوْمِ مُخْتَلِفًا قَالَ السَّرُورُ لَهُ قُمْ غَيْرَ مَطْرُودٍ
تَحْنُ الشُّهُودُ وَخَفَقَ النَّايَ خَاطِبُنَا تَزَوَّجْ أَبْنُ سَحَابٍ بِنَتِّ عَنْقُودٍ
وعاطيت الارطال الارطال جمع رطل وهو من اواني الخمارين واصله مكيال يسع نصف من
وقوله عاطيت اى اعطيت الندامى واعطوني ارطال الخمر وامتطيت مطا الكميت المطا
الظهر والكميت من اسماء الخمر وقد رُفِّح الاستعارة في قوله وامتطيت مطا الكميت حتى
دخل كلامه في باب التخييل الا تراه لما استعار الامتناء للشرب كيف قرنه باخواته وهى
التي ازداد بها رواء الملاحنة وتكامل بها سيماء الفصاحة وهذا اسلوب رائع وفن بارع
بعاطاه البلغاء وتعاوره الفصحاء في طاعة ابي مرّة ابو مرّة كنية ابليس عليه اللعنة وقد
مرّ في الليلة الغراء اى في ليلة الجمعة وفي الحديث اكثروا الصلوة في الليلة الغراء واليوم
الازهر في عِبِّ السلاف اى في ابتلاع الخمر العِبُّ ان يشرب بلا تنفّس وقيل هو ان
يشرب بغير مصّ وفي الحديث مصّوا الماء مصّا ولا تعبّوه عبّا فانّ الكباد من العِبِّ والكباد
وجع في الكبد تباعد من ذنبى باعده مباعدة وبعادا وبعده ابعدة انشوطه نفثه اى
عقدة كلامه من اشتكاه بئّه البتّ الحال والحزن يقال ابثثتك اى اظهرت لك بئى
عن يد وايد الايد القوّة ومنه التأييد انتهاضى الشهم الشهم الجلد الذكى الفؤاد
وانخرطت من الصق انخرط فيه دخل مسرعا وانخرط منه خرج كذلك ومثله رغب فيه ورغب

نظم

الصِّفِ اخِرَاطَ السَّهْمِ ، وَقُلْتُ

أَيُّهَا الْأَرْوَعُ الَّذِي فاقَ بَجْدًا وَسُودَدَا
وَالَّذِي يَبْتَغِي الرِّشَا دَ لِيَتَجَوَّبَهُ غَدَا
إِنَّ عِنْدِي عِلَاجَ مَا بَتَّ مِنْهُ مُسَهَّدَا
فَاسْتَمِعْهَا عَجِيبَةً غَادَرْتَنِي مُلَدَّدَا
أَنَا مَنِ سَاكِنِي سَرُو جَ دَوَى الدِّينِ وَالْهَدَا
كُنْتُ ذَا ثَرَوَةٍ بِهَا وَمُطَاعًا مُسَوَّدَا
مَرْبِي مَأْلَفَ الضُّيُوفِ فِي وَمَالِي لِهَمِّ سُدَا
أَشْتَرِي الْحَمْدَ بِاللَّهِ وَأَتِي الْعِرْضَ بِالْجَدَا
لَا أَبَالِي بِمُنْفِيسٍ طَاحَ فِي الْبَدْلِ وَالنَّدَا
أَوْقِدُ النَّارَ بِالْيَمِينِ عِ إِذَا النِّكْسُ أَخْجَدَا
وَيَرَانِي الْمُؤْمِلُو نَ مَلَاذًا وَمَقْصِدَا

عنه والاختراط تقدم تفسيره في شرح المقامه الرابعه والعشرين أيها الاروع الاروع مر
الرجال الذي يعجبك حسنه يعني السيد وقد معنى القول فيه في شرح المقامه السادسه عند
قول الحريري والاروع يثيب مسهدا اي مستيقظا من الشهاد يقال سهدده اذا ارقه اي
قلل نومه فاستمعها عجيبة اضمر ثم فسر بعجيبة غادرتني ملددا اي تركتني محيرا مرددا
من قولهم تركت فلانا ملددا اي متحيرا ينظر يميننا وثقالا واصله من لديد العنق وهما
صحناتها وقد تقدم ايضاح اللدد في العاشرة عند قول الحريري الى ان تراضيا بعد
اشتطاط اللدد وكأنه بنى لدد على تلدد لان فعلته فتفعل كثير وهذا من بناء الاصل على
الفرع ومالي لم سدا السدى المهمل يقال اسدى ابله اي اهلها والاسم السدى الواحد
والجمع سواء ومنه قوله تعالى اجسب الانسان ان يترك سدى اي مهمل غير مأمور ولا
منتهى باللهي اي بالعطايا اللهي جمع لهوة قال في المقامه العشرين فما العبك بالنهي
واحيلك الى الله لا ابالي بمنفس اي بهال نفيس الشيء النفيس هو الذي ينافس فيه
ويرغب يقال انفسني فلان في كذا اي رغبني فيه ولقلان منفس ونفيس اي مال كثير
يقال ما يسرني بهذا الامر منفس ونفيس ونفيس به بالكسر اي ضيق به طاح اي ملك
اذا النكس اخدا النكس بالكسر الرجل الضعيف وهو في الاصل السهم الذي ينكسر فوفه

لَمْ يَشْمَرْ بَارِقِ صَدٍ فَأَنْتَنِي يَشْتَكِي الصَّدَا
 لَا وَلَا رَأْمَ قَابِئِشٍ قَدَحَ زَنْدِي فَأَصْلَدَا
 طَالَمَا سَاعَدَ الرَّمَا نَ فَأَصْبَحْتَ مُسْعِدَا
 فَكَضَى اللَّهُ أَنْ يُغَيِّرَ مَا كَانَ عَوْدَا
 بَوَا الرُّومَ أَرْضَنَا بَعْدَ ضَعْفِ تَوَلَّدَا
 فَاسْتَبَاحُوا حَرِيمَ مَنْ صَادَفُوهُ مُوَحِّدَا
 وَخَوُّوا كَدَّ مَا اسْتَسَرَّ بِهَا لِي وَمَا بَدَا
 فَتَطَوَّحْتُ فِي الْبِلَادِ طَرِيدَا مُشْرِدَا
 أَجْتَدِي النَّاسَ بَعْدَ مَا كُنْتُ مِنْ قَبْلُ مُجْتَدَا
 وَتَرَى بِي خَصَاصَةً أَمْنِي لَهَا الرَّدَا
 وَالْبَلَاءُ الَّذِي بِهِ شَمَلُ أَنْسَى تَبَدَّدَا
 اسْتَبَاءَ ابْنَتِي الَّتِي أَسْرَوْهَا لِتَفْتَدَا
 فَاسْتَبَيْتُ بِمَحْنَتِي وَمَدَّ إِلَى نَصْرَتِي يَدَا
 وَأَجَرَنِي مِنَ الرَّمَا نَ فَقَدْ جَارَ وَأَعْتَدَا
 وَأَعْنَى عَلَى فَكَا كِ ابْنَتِي مِنْ يَدِ الْعِدَا
 فَبَدَا تَنْجِي الْمَا ثِمَ عَمَّنْ تَمَرَّدَا
 وَبِهِ تَقْبَلُ الْإِنَا بَةً مِمَّنْ تَرَهَّدَا
 وَهُوَ كَفَّارَةٌ لِمَنْ زَاغَ مِنْ بَعْدِ مَا أَهْتَدَا
 وَلَيْتَ قُتُّ مُنْشِدَا فَلَقَدْ فَهَتْ مُرْشِدَا

ويجعل اعلاه اسفله صدي اي عطشان فاصلدا اصله الرجل اذا صلد زنده وهو ان
 بصوب ولا يخرج نارا فاصبحت مسعدا الاسعاد الاعانه ما كان عودا اي ما كان
 عوديه نوا الروم ارضا اي انزلهم ارضا فتمكنوا فيها كل ما استسراى خفي مشردا
 شرد البعير يشرد شرودا وشرادا نفرو وهو هارد وشرودا وشرده غيره تنريدا بعد ما كنت
 من قبل مجندا يحتمل ان يكون مجندا مفعولا او موضعا من اجتدي اي طلب الجدوى
 خصاصة للخصاصة الفقر وقد سبق ايضاها في المقامة الثامنة شمل انسى اي فرجى ولتني
 قمت منشدا البيت يعني ان انشدت انشدته لا على طريق الانشاد بل على طريق الارشاد
 وفي هذا البيت اشارة الى قوله تعالى والشعراء يتبعهم الغاؤون لم تر انهم في كل واد بهيمون

فَأَقْبَلَ النِّعْمَ وَالْهَدَايَةَ وَأَشْكُرُ مَنْ هَدَانِي
وَأَسْجَحُ الْآنَ بِالَّذِي يَتَسَنَّى لِحُصْنِهِ

قَالَ أَبُو زَيْدٍ فَلَمَّا أَتَمَمْتُ هَذْرَمَتِي، وَأُوهِمَ الْمَسْتُورُ صِدْقَ كَلِمَتِي،
أَغْرَاهُ الْقَرَمُ إِلَى الْكَرَمِ مُوَاسَاتِي، وَرَغْبَةُ الْكَلْفِ بِحَمْلِ الْكَلْفِ
فِي مُقَاسَاتِي، فَرَفَحَ لِي عَلَى الْحَافِرَةِ، وَنَفَحَ لِي بِالْعِدَّةِ الْوَافِرَةِ،
فَانْقَلَبْتُ إِلَى وَكْرِي، فَرِحًا بِنَجْحِ مَكْرِي، وَقَدْ حَصَلْتُ مِنْ صَوْغِ
الْمَكِيدَةِ، عَلَى سَوَغِ الثَّرِيدَةِ، وَوَصَلْتُ مِنْ حَوْكِ الْقَصِيدَةِ، إِلَى

بِالَّذِي يَتَسَنَّى أَيِ يَتَسَهَّلُ أَتَمَمْتُ هَذْرَمَتِي كَثْرَةُ الْكَلَامِ وَقِيلَ هِيَ السَّرْعَةُ فِي
الْقِرَاءَةِ وَالْكَلَامِ وَهِيَ ذَاتُ وَجْهَيْنِ إِمَّا أَنْ يَكُونَ تَرْكِيبُهَا مِنْ حُرُوفِ الْهَدَرِ مَضْمُومًا إِلَيْهَا
الْمِيمُ أَوْ مِنْ حُرُوفِ الْهَذْمِ وَهُوَ السَّرْعَةُ فِي الْقَطْعِ مَضْمُومًا إِلَيْهَا الرَّاءُ لِيَصِيرَ رِبَاعِيًّا دَالًّا عَلَى
زِيَادَةِ مَعْنَى وَهَذِهِ طَرِيقُهُ مَرْضِيَّةٌ يَسْلُكُهَا عُلَمَاءُ الْأَشْقَاقِ كَثِيرًا الْقَرَمُ الْقَرْمُ السَّهْوَةُ
الْكَلْفُ بِحَمْلِ الْكَلْفِ كَلَفَ بِهِ كَلَفًا أَيِ أَوْلَعَ بِهِ وَالْكَلْفُ جَمْعُ كَلْفَةٍ وَهِيَ مَا يَسْكُلُهُ مِنْ نَائِبِهِ وَ
حَقٌّ فَرَفَحَ لِي عَلَى الْحَافِرَةِ أَيِ اعْطَانِي فِي الْحَالِ مِنْ غَيْرِ تَأْخِيرٍ يُقَالُ فِي الْمَنْدَلِ النِّقْدُ عِنْدَ
الْحَافِرَةِ وَالْحَافِرَةُ هِيَ الْأَرْضُ الْمَحْفُورَةُ الَّتِي حَفَرَهَا الْفَرَسُ بِقَوَائِمِهِ فَاعْلَمْ بِمَعْنَى مَفْعُولُهُ وَقِيلَ
كَانَتْ لِلْخَيْلِ عِنْدَ الْعَرَبِ اعْزَمًا يَبَاعُ وَإِذَا اشْتَرَى الرَّجُلُ الْفُوسَ قَالَ لَهُ الْبَائِعُ النِّقْدُ عِنْدَ
الْحَافِرَةِ أَيِ عِنْدَ أَوَّلِ كَلِمَةٍ وَيُقَالُ انْتَقَى الْقَوْمُ فَانْتَقَلُوا عِنْدَ الْحَافِرَةِ أَيِ عِنْدَ أَوَّلِ مَا السَّقْوُ
قَالَ اللَّهُ تَعَالَى إِنَّا لَمُرْدُودُونَ فِي الْحَافِرَةِ أَيِ فِي أَوَّلِ أَمْرِنَا وَانْشَدَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ شِعْرًا

أَحَافِرَةً عَلَى صَلَاحٍ وَشَبِيبٍ مُعَاذَ اللَّهِ مِنْ سَفَاهَةٍ وَعَارٍ

يَقُولُ ارْجِعْ إِلَى مَا كُنْتُ عَلَيْهِ فِي شَبَابِي مِنَ الْعِزْلِ وَالصَّبَا بَعْدَ أَنْ شَبَّتُ وَصَلَعْتُ يُقَالُ
رَجُلٌ أَصْلَعُ بَيْنَ الصَّلَاحِ وَهُوَ الَّذِي انْحَسَرَ شَعْرُ مَقْدَمِ رَأْسِهِ وَالرِّضْخُ الْعَطَاءُ الَّذِي لَيْسَ بِالْكَثْرِ
بِقَالَ رِخَتْ لَهُ رِخًا وَفِي الْحَدِيثِ أَمَرْتُ لَهُ بِرِضْخٍ وَفَدَّ سَبِيحَ الْقَوْلِ فِي الرِّضْخِ فِي سِرْحِ الْمَقَامِ
الْناَمَنَةِ وَنَفَحَ لِي أَيِ وَاعْطَانِي الرِّشَّ مِثْلَ النِّعْمِ وَهِيَ سَوَاءٌ تَقُولُ نَفَحْتُ أَسْفَحَ قَالَ
الْبَزِيدِيُّ نَفَحْنَاهُمْ بِالنَّبِيلِ لَعَنَهُ فِي نَحْنَاهُمْ إِذَا فَرَفَحُوا وَنَفَحَ الْمَاءُ تَرَشَّشَ وَغَيْثٌ نَضَّاحٌ غَزِيرٌ
وَعَيْنٌ نَضَّاحَةٌ كَثِيرَةُ الْمَاءِ وَفِي بَعْضِ النِّعْمِ وَنَفَحَ لِي بِالْعِدَّةِ وَفَدَّ سَبِيحَ الْإِضْاحِ النِّعْمُ فِي شَرْحِ الْخُطْبَةِ
بِالْعِدَّةِ الْوَافِرَةِ رَوَى بِالْعِدَّةِ بِمَنْدَبِ الدَّالِّ وَبِالْعِدَاتِ وَبِالْعِدْوَةِ عَلَى سَوَغِ الْتَرِيدَةِ سَاغَ
الشَّرَابُ يَسُوغُ سَوَاغًا سَهْلًا دَخُولُهُ فِي الْخَلْقِ وَسَعْنُهُ أَنَا أَسُوغُهُ وَأَسْمِعُهُ يَسْعِدُنِي وَلَا يَسْعِدُنِي

لَوَّكِ الْعَصِيدَةَ ، فَقَالَ الْحَارِثُ بْنُ هَمَّامٍ فَقُلْتُ لَهُ سُبْحَانَ مَنْ أَبَدَكَ ،
فَمَا أَعْظَمَ خُدَعَكَ ، فَاسْتَغْرَبَ فِي الْعَجَلِ ، ثُمَّ أَنْشَدَ غَيْرَ مُرْتَبِكٍ ، نَظْمَ

عَشَّ بِالْخِدَاعِ فَأَنْتَ فِي دَهْرٍ بَنُوهُ كَأَسَدٍ بَيْشَةٍ
وَأَدْرَقْنَاهُ الْمَكْرَ حَتَّى تَسْتَدِيرَ رَحَا الْمَعِيشَةِ
وَصِدِّ النَّسُورِ فَإِنْ تَعَذَّرَ صَيْدُهَا فَاقْنَعْ بِرَيْشَةٍ
وَأَجْنِ الثَّمَارَ فَإِنْ تَفُتُّكَ فَرَضْ نَفْسَكَ بِالْحَشِيشَةِ
وَأَرِحْ فُؤَادَكَ إِنْ نَبَا دَهْرٌ مِنَ الْفِكْرِ الْمُطِيشَةِ
فَتَغَايِرُ الْأَحْدَاثِ يُؤْ ذُنُ بِأَسْتِحَالَةٍ كُلِّ عَيْشَةٍ

المقامة التاسعة والأربعون الساسانية

حكى للحارث بن همام قال بلغني أن أبا زيد حين ناهز القبضة ،

والثريدة معنى تفسيرها في الثالثة عشرة من حوك القصيدة الحوك النسيج الى لوك
العصيدة العصيدة مر ايضاحها في شرح المقامة الرابعة عشرة ولاك الشيء يلوكه لوكا
ادارة في فمه فما اعظم خدعك لخدع جمع خدعة وهي المكر فاستعرب في العجك اي
بالغ فيه قال في التاسعة وعقب الاستغراب بالاستغفار انشد غير مرتبك ارتبك في
الامر نشب فيه ولم يكن يتخلص منه وارتبك الصيد في الجبال والجمار وارتبك في كلامه
تبعث فيه من ربك الشيء فارتبك اذا خلطه فاختلف ومنه الربيكه اقط وسن وتمر
كاسد بيشه بيشه علم لمأسدة وقيل هي موضع ببلاد اليمن وادرقناة المكر القناة الرح
وعن الرازي مجرى الماء تحت الارض وجمعها قنوات حتى تستدير رحا المعيشه في بعض
النسخ حتى تستقيم لك المعيشة من الفكر المطيشه يعنى بها الوسوس التي تحمل الانسان
على النزول والخفة حتى يرى كأنه طاش لبه او طار عقله ،

شرح المقامة التاسعة والأربعين

حين ناهز القبضة ناهز الصبي البلوغ دنا منه والقبضة في الحساب ان تعقد ثلثة وتسعين

وَابْتَزَهُ قَيْدُ الْهَرَمِ النَّهْضَةِ ، أَحْضَرَ ابْنَهُ ، بَعْدَ مَا اسْتَجَاشَ ذَهْنَهُ ،
وَقَالَ لَهُ يَا بُنَيَّ إِنَّهُ قَدْ دَنَا آرْتِحَالِي مِنَ الْفِنَاءِ ، وَاسْتَحَالِي بِمِرْوَدِ
الْفِنَاءِ ، وَأَنْتَ بِحَمْدِ اللَّهِ وَلِيِّ عَهْدِي ، وَكَبُشُ الْكَتِيبَةِ السَّاسَانِيَّةِ
مِنْ بَعْدِي ، وَمِثْلُكَ لَا تُقَرِّعُ لَهُ الْعَصَا ، وَلَا يُنَبِّئُهُ بِطَرَقِ الْحَصَا ،

والمعنى انه دنا من هذا المقدار في العمر ويحفل ان يراد بها الموت فيكون المعنى قرب من
ان يقبض روحه قال الرازي باهر القبضه اى قارب ثلاثا وتسعين سنة لان القبضه في
حساب عقد الاصابع علامه ثلاث وتسعين وابتززه قيد الهرم النهضه هذا مثل قوله في
المقامه العشرين

شعر

قَلَمَ يَزَلْ يَبْتَزُّهُ ذَهْرُهُ مَا فِيهِ مِنْ بَطْشٍ وَعُودٍ صَلِيبِ

بعد ما استجاش ذهنه اى بعد ما استناره وجمعه والاستجاش سبق ايضاحها في الحادية
والثلاثين من الفناء الفناء سعة امام الدار وجمعه افنيه وقوله ارتحالى من الفناء اى من
سعة الدنيا الى ضيق القبر وكبش الكنبه الساسانيه 'لكنبته الحش وكبش القوم
سيدهم ورئيسهم والمنطور اليه فيهم ومملك لا بقرع له العصا ولا ينبئه بطرق الحصا 'نطرو
الضرب وطرق الحصا نوع من السكهين وقد مضى ذكره في المقامه التاسعه والعشرين ونها
اراد به هاهنا مجرد الضرب ولفظ المثل على ما اورده الميداني لا بقرع له العصا ولا بقدر
له الحصا يضرب للحنك الجرب قال ابو عبيد في 'مثاله اول من فرغت له العصا عامر بن
الظرب كان من حكام العرب في الجاهلييه فكبر حتى انكر عقله فقال لبنيه اذا زغب
فقوموني فكان اذا زاع فرغت له العصا على قدح فيننبيه فينزح عن ذلك فضررب فرع
العصا مثالا في التنبيه هذا قول ابن الاعراب وربيعة تقول بل هو قيس بن خالد بن دى
الجديين وتميم تقول بل هو ربيعة بن مخاشن احد بنى عمرو بن تميم واليهن تقول بل هو عمرو
ابن حمته الدوسي قال المناس

شعر

لِإِدَى الْجَلِيمِ قَبْلَ الْيَوْمِ مَا تُقَرِّعُ الْعَصَا وَمَا عَلِمَ الْإِنْسَانُ إِلَّا لِيَغْلِمَا

وقبل بل هو عمرو بن مالك بن صبيعه اخو سعد بن مالك الكنانى وهو الذى يقول شعر
فَرَعَتُ الْعَصَا حَتَّى تَبَيَّنَ صَاحِبِي وَلَمْ نَكْ لَوْ لَا ذَاكَ فِي الْقَوْمِ نُقَرِّعُ

مع ابيات ولبلك الابيات قصه طويله نقلها الميداني عند المنل ان العصا فرغت ليدى الجليم
وانها منعنا عن ايرادها هاهنا خوف الاطاله وعامر بن الظرب العدواني كان يقال له ذو
الحلم قال الرازي قوله ومملك لا بقرع له العصا مثل يضرب لمن وافق صاحبه وسواه وكان
رسول الله صلعم حين خطب خديجه قال عمها مثل محمد لا بقرع له العصا والاصل فيه ر

وَلَكِنْ قَدْ نُدِبَ إِلَى الْإِذْكَارِ، وَجُعِلَ صَيْقَلًا لِلْأَفْكَارِ، وَإِنِّي أُوصِيكَ بِمَا لَمْ يُوصَ بِهِ شَيْئُ الْأَنْبِاطِ، وَلَا يَعْقُوبُ الْأَسْبَاطِ،

العرب إذا كانت لهم ناقة كريمة منعوا عنها كل فحل غير كريم وقرعوه على انفه بالعصا إذا دنا منها وفي أمثالهم المشهورة أن العصا قرعت لدى الحلم يضرب لمن إذا نُبِّه انتبهه واصله أن حاكما من حكام العرب عاش حتى خرف من الكبر فقال لبعض ولده إذا انكرت من فهمي شيئا عند الحكم فاقرع على الجفن بالعصا ويروى فاقرع لي العصا لا تردع فكان ابنه ينتبه للصواب بقرع العصا فقد اختلف باسم ذلك الحاكم وقوله لا ينتبه بطرق للحصا أي لا يحتاج في الأمور المهمة إلى إيقاظ وتنبيه قد ندب إلى الإذكار أي دعى إلى أن يذكر الناس وبعضهم أشار إلى قوله تعالى وَذَكِّرْ فَإِنَّ الذِّكْرَ تَنْفَعُ الْمُؤْمِنِينَ وجعل صيقلًا للأفكار صقل السيف صقلا وصقلا جلاة فهو صاقل والصانع صيقل والجمع صياقله بما لم يوص به شيء الانبساط جمع نبط وهو قوم من العجم ينزلون البطائح بين العراقيين وكانهم سمو بذلك لكثرة النبط عندهم وهو الماء وإنما سمي أولاد شيث عم أنبساط لأنهم نزلوا ثم على ما ذكر ابن المقفع أنه لما كثروا ولد مهلائيل وولد ابنه وامتدأت منهم الحجاز وتهامة ووقع بينهم التماسد والتنازع في الأرضين جمعهم وقسم الأرض بينهم على خمس فرق فجعل أربع فرق منهم في نواحي مهبط الرياح الأربع وخص ولد شيث بأفضل الأرضين نباتا وأفضلها خيرا وهي أرض العراق وهم الفرقة الخامسة وشيث أفضل ولد آدم وأجملهم وأشبههم به وأحبهم إليه وكان وصي أبيه وولي عهده وهو الذي ولد للبشر كلهم وانتهت أسباب الناس إليه وبنى الكعبة بالطين وكانت خيمة هنالك لآدم عم وضعها الله له من الجنة وأزل عليه خمسون صحيفه وولد له أنوش وبنون وبنات وولد لأنوش قينان وولد لقينان مهلائيل وولد لمهلائيل اليارد وولد لليارد اخنوخ وهو أدريس النبي عم وأما وصيته شيث لأولاده فقد ذكرها ابن المقفع قال لما قام شيث بأمور ولده بعد آدم عم قام بهم خطيبا فقال الحمد لله الذي من علينا بكرامته واتحفنا بسوابغ نعمته وشملنا بعافيته وبسط لنا فضل رزقه وألّفنا بهدايته أحمدته على جميع آلائه واشكره على حسن بلائه وأسأله تمام ذلك بأحسنه أيها الناس أشكروا الله الذي من على أبيكم برأفته وبسط له توبته وقبل معذرتة وأقال عثرته أعبدة حق عبادته واشكروه كنه شكره وكونوا آية تعبدون واليه بابيكم تتوسلون اعتصموا برؤسكم يصلح لكم أعمالكم واصلحوا سرائركم يصلح لكم عافيتكم وتوكلوا على رؤسكم تكفوا مؤنة عدوكم وهذه وصاتي لكم وأدبي أيّاكم ولا قوة إلا بالله العظيم ثم توفي وكان له يوم توفي آدم ستمائة سنة وعاش بعد ذلك مائتي سنة وكان عيشته ثمان مائة سنة ولا يعقوب الأسباط الأسباط هم أولاد إسرائيل يعقوب

فاحفظ وصيتي ، وجانب معصيتي ، واحذ مثالي ، وافقه أمثالي ،
فإنك إن استنصحت نهي ، واستصبحت بصبحي ، أمرع خائفك ،
وارتفع دُخائفك ، وإن تناسيت سُورتي ، ونبتت مشورتي ، قل
رماد أثافيك ، وزهد أهلك ورهطك فيك ، يا بني إني جربت
حقائق الأمور ، وبلوت تصاريف الدهور ، فرأيت المرء بنسبه ،
لا بنسبه ، والنحس عن مكسبه ، لا عن حسبه ، وكنت سمعت
أن المعاش إماره ، وتجارة ، وزراعة ، وصناعة ، فارست هذه
الأربع ، لأنظر أيها أوفق وأنفع ، فما أجدت منها معيشة ، ولا
استرغدت فيها عيشة ، أما فرص الولايات ، وخلص الإمارات ،

النبي عم وصيته أيام ما ذكر الله سبحانه وتعالى في قوله ووصى بها إبراهيم بنيه ويعقوب
يا بني أن الله اصطفى لكم الدين ولا تموتن إلا وأنتم مسلمون واحذ مثالي أي اقتدي بي
هو من حدوث النعل بالنعل إذا قدرت كل واحدة منهما على الأخرى وافقه أمثالي
في بعض النسخ وتذكر أمثالي أن استنصحت نهي في بعض النسخ بنهي وفي غيرها أن
استرغدت بنهي استنصحت نهي نصيحا واستصحت بصبحي أي واستصحت برأيي أمرع
خائفك أي صار ذا عشب واخصب الخان الخانوت ومنه خان الخمار وفي بعض النسخ أن
استصحت بصبحي واستنصحت نهي طاب معاشك وطال انتعاشك وأمرع الخ وارتفع دخائفك
هو كناية عن البسطة في الانفاق والتوسعة فيه على الأهل والأضياف وهو كقولهم فلان
كثير الرماد أي كرم كثير الانفاق سورتي أي هذا الفصل الذي أقرأه عليك وزهد
أهلك ورهطك فيك زهد فيه أي رغب عنه وتركه سمعت أن المعاش إماره الخ يحكي
عن المأمون أنه قال أمور الدنيا أربعة فعده هذه ثم قال فمن لم يكن أحد أهلها كان كلاً
على الناس أي وبالا وثقلا أعلم أن الخويين لا يعمزون معاش ويقولون أن الهزائم
يكون في الياء إذا كانت زائدة نحو صيغة وصائف فاما معاش فمن العيش واليأ فيه
أصلية ولا استرغدت فيها عيشة استرغدت العيش الفاء رغدا وعيشة رَغْد واسعة طيبة
وخلص الإمارات الخلس جمع خلصة وهي ما يخلص أي يسلب وهو أيضا الاسم من الاختلاس

فَكَأَضْغَاثِ الْأَحْلَامِ ، وَالغَيِّ الْمُنْتَسِجِ بِالظَّلَامِ ، وَنَاهِيكَ غُصَّةَ بَهْرَارَةِ
الْفِطَامِ ، وَأَمَّا بَضَائِعُ التِّجَارَاتِ ، فَعُرْضَةُ لِلْخَاطَرَاتِ ، وَطُعْمَةُ لِلْغَارَاتِ ،
وَمَا أَشَبَّهَا بِالطُّيُورِ الطَّيَّارَاتِ ، وَأَمَّا اتِّخَاذُ الصِّيَاعِ ، وَالتَّصَدِّي
لِلْإِزْدِرَاعِ ، فَتَنْهَكَةُ لِلْأَعْرَاضِ ، وَقِيُودُ عَائِقَةٍ عَنِ الْإِرْتِكَاضِ ، وَقَلَمًا
خَلَا رَبُّهَا مِنْ إِذْلَالٍ ، أَوْ رُزْقَ رَوْحٍ بِالِ ، وَأَمَّا حِرْفُ أُولَى الصِّنَاعَاتِ ،
فَغَيْرُ فَاضِلَةٍ عَنِ الْأَقْوَاتِ ، وَلَا نَافِقَةٍ فِي جَمِيعِ الْأَوْقَاتِ ، وَمُعْظَمُهَا
مَعْصُوبٌ بِشَبِيبَةِ الْحَيَاةِ ، وَلَمْ أَرَمَا هُوَ بَارِدُ الْمَغْنَمِ ، لَذِيذُ الْمَطْعَمِ ،
وَإِنِّي الْمَكْسَبُ ، صَافِي الْمَشْرَبِ ، إِلَّا لِلْحِرْفَةِ الَّتِي وَضَعَ سَاسَانُ

ويقال الخلسة سريعة الفوت بطيئة العود فكأضغات الأحلام يقال هذه أضغات أحلام
وهي ما التبس من الأحلام ويقال للحالم أضغاث الرويا أي جئت بها ملتبسة وضغثت
الحديث خلطته والغى المنتسج بالظلام الغى الظل وفي بعض النسخ في الظلام وناهيك
غصة بهرارة الفطام أي وحسبك من الأمانة ما للعزل من المرارة وناهيك كلمة يتعجب بها
وقد سبق أيضاها مفصلا في شرح المقامة الثامنة قيل اتقوا الولاية لحلاوة رضاعها
ومرارة فطامها وفي أمثال المولدين الأمانة حلوة الرضاع مرة الفطام وقد نظم هذا
المعنى من قال

سَكَرُ الْوَلَايَةِ طَيِّبٌ وَخَارُهَا مَرُّ شَدِيدٌ

وعن أبي هريرة رضى أن النبي صلعم قال انكم ستخريصون على الأمانة وستصير ندامة
وحسرة يوم القيامة فنعمت المرضعة وبئست الفاطمة فعرضة للخاطرات قال عَمَّ أن
المسافر ومتاعه لعلّ قلّ أي هلاك إلا ما وقى الله يقال فلان عرضه للناس لا يزالون
يقعون فيه وجعلت فلانا عرضة لكذا أي نصبته له وقوله تعالى ولا تجعلوا الله عرضه
لأيمانكم أي نصبا فنهكة للأعراض جمع عرض ومنهكة أي سبب نهك وهو
الضعف والنقص يقال نهكته الحمى إذا أضنته ونقصت لحمه ونهكه السلطان عقوبة إذا بالغ
في عقوبته وانتبهك نقص من عرضه وذهب بحرمته ومنه قول الحريري في المقامة الأولى تأمر
بالعرف وتنتهك حماه رزق روح بال أي أعطى راحة القلب فغير فاضلة عن الأقوات
أي غير زائدة ومعظمها معصوب بشيبيبة الحياة أي مربوط بالشباب وأوضح لبنى فبراء

أَسَاسَهَا، وَفَوَّعَ أَجْناسَهَا، وَأَضْرَمَ فِي الْخَافِقَيْنِ نَارَهَا، وَأَوْضَحَ لِبَنِي
غَبْرَاءَ مَنَارَهَا، فَشَهِدَتْ وَقَائِعَهَا مُعَلِّمًا، وَاخْتَرَتْ سِيَاهَا لِي
مِيسَمًا، إِذْ كَانَتْ الْمَنْجَرُ الَّذِي لَا يَبُورُ، وَالْمَنْهَدُ الَّذِي لَا
يَغُورُ، وَالْمِصْبَاحُ الَّذِي يَعْشُو أَيْدِي الْجُمُهورِ، وَيَسْتَضِيحُ بِهِ الْعُمَى
وَالْعُورُ، وَكَانَ أَهْلُهَا أَغْرَ قَبِيلٍ، وَأَسْعَدَ جِيلٍ، لَا يَرْهَقُهُمْ مَسٌّ
حَيْفٌ، وَلَا يُقْلِقُهُمْ سَلٌّ سَيْفٍ، وَلَا يَخْشَوْنَ حُمَةً لَاسِعٍ، وَلَا
يَدِينُونَ لِدَانٍ وَلَا شَاسِعٍ، وَلَا يَرْهَبُونَ مَنْ بَرَقَ وَرَعْدٌ، وَلَا
يَحْفَلُونَ بِمَنْ قَامَ وَقَعْدٌ، أُنْدِيَّتُهُمْ مُنْزَهَةٌ، وَقُلُوبُهُمْ مُرَفَّهَةٌ،
وَطَعْمُهُمْ مُجَلَّةٌ، وَأَوْقَاتُهُمْ غُرٌّ مُجَلَّةٌ، أَيَّمَا سَقَطُوا لَقَطُوا، وَحَيْثُمَا

مَنَارَهَا بَنُو غَبْرَاءَ هُمُ الْفُقَرَاءُ الْحَاوِجُ سَقَا بِذَلِكَ إِنَّمَا لَا سَتَفَرَا شَمَّ وَجْهَ الْأَرْضِ مِنْ غَيْرِ غَطَاءٍ
وَلَا وَطَاءٍ لِسُوءِ حَالِهِمْ كَمَا يُقَالُ لِلْفَقِيرِ مُدْفِعٌ لِلصَّوْقَةِ بِالْإِدْقَاءِ أَوْ لَانْهَمْ لَا سَكْنَ لَهُمْ وَلَا مَسْكَنَ
سُوى الْغَبْرَاءِ قَالَ طَرْفُهُ

شعر

رَأَيْتُ بَنِي غَبْرَاءَ لَا يُنْكِرُونَنِي وَلَا أَهْلَ هَذَانِ الطَّرَافِ الْمَمْدَدِ

وقيل المراد بهذا البيت اللصوص والصعاليك المهتدون في مجاهل الأرض العالمون بطرفها
قالوا إذا سئل عن رجل لا يعرف له عشيرة قيل هو من أهل الأرض ومن بني العبراء
فشهدت وقائعها معلمًا أي حضرت حروبها جاعلاً لنفسه علامة اعرف بها كما هو دأب
المبارزين أعلم الفارس جعل لنفسه علامة الشجعان فهو معلم قال الأخطل

شعر

مَا زَالَ فِينَا رِبَاطُ الْخَيْلِ مُعَلِّمَةً وَفِي كَلْبِي رِبَاطُ اللَّوْمِ وَالْعَارِ

سِيَاهَا أي علامتها ميسما أي جمالا يعني زينة إذ كانت المنجر الذي لا يبور يحكي
أن الحطيمته حين حضرته الوفاة قيل له أوص يا أبا مليكة قال مالي للذكور دون الإناث
فقيل إن الله تعالى لم يأمر بذلك فقال لكنتي أمر به ثم قيل له أوص للمساكين بنىء
فقال أوصيهم بالمسئلة ما عاشوا فانها تجارة لا تبور لا يرهقهم رهقه أي غشيه ونبيه
فقارب أن يلحقه حمة لاسع أي تم عقرب وقد سبق إيضاح الحمة في شرح المقامة الخامسة
عشرة ولا شاسع أي ولا بعيد بمن قام وقعد عنى بقوله من قام وقعد الغضبان أو
جميع الناس لانهم لا يخلون عن قيام وقعود وأوقاتهم غر مجلة قولهم بوم اغر مجل سبو

اَخْرَطُوا خَرَطُوا، لَا يَتَّخِذُونَ أَوْطَانًا، وَلَا يَتَّقُونَ سُلْطَانًا، وَلَا يَمْتَارُونَ عَمَّا يَغْدُو خِمَاصًا، وَيَرْوَحُ بِطَانًا، فَقَالَ لَهُ آبْنُهُ يَا أَبَتِ لَقَدْ صَدَقْتَ، فِيمَا نَطَقْتَ، وَلَكِنَّكَ رَتَقْتَ، وَمَا فَتَقْتَ، فَبَيِّنْ لِي كَيْفَ أَقْتَطِفُ، وَمِنْ أَيْنَ تُؤْكَلُ الْكَتِفُ، فَقَالَ يَا بُنَيَّ إِنَّ الْإِرْتِكَاضَ بَابُهَا، وَالنَّشَاطُ جَلْبَابُهَا، وَالْفِطْنَةُ مِصْبَاحُهَا، وَالْقَحَّةُ

تفسيره في المقامة الثلاثين أيضا سقطوا لقطوا اصل المثل حيثما سقط لقط يضرب للمحتال وحيثما اخرجوا خراطوا أي في أي موضع دخلوا اخذوا شيئا هو مستعار من خراط الشجر أي انزع الورق منه ويقال خرط العنقود إذا جعله في فيه ثم اخرجه عاريا من العنب عَمَّا يَغْدُو خِمَاصًا ويروح بَطَانًا أي عن الطيور اصل هذا ما روى عمر رضى الله عنه أن النبي صلى الله عليه وسلم قال لو أنكم توكلتم على الله حق توكله لرزقكم كما يرزق الطير تغدو خِماصًا وتروح بطَانًا أي تغدو جياعا وتروح شبعا رتقت وما فتقت أي اجملت وما فصلت لان من تكلم فاجمل فقد جمع بين معان مختلفة كالرائق يجمع بين جانبي المفتوق ومن فصل فقد فرق بين المعاني كالفاثق لما رتق ومن أين تؤكل الكتف أي ويبيّن لي كيف ابلغ الاسباب وافتح الابواب ومن أي طريق اترج إليها ومن أي جهة اهجم عليها واصل المثل انه ليعلم من أين تؤكل الكتف يضرب للدهي الذي يأتي الامور من مأتاها لان اكل الكتف اعسر من غيرها وقيل اكلها من اسفلها لانه يسهل انحدار لحمها ومن اعلاها يكون منعقدا ملتويا لانه غرضون متشبك باللحم وبعضهم يقول المرقنة تجرى بين لحم الكتف والعظم فاذا اخذتها من اعلى جرت عليك المرقنة وانصببت واذا اخذتها من اسفلها انقشرت عن عظمها وبقيت المرقنة مكانها ثابتة وزعم الاصمعي ان العرب تقول للضعيف الرأي انه لا يحسن اكل الكتف وانشد

إِنِّي عَلَى مَا تَرَبَّسَ مِنْ كِبَرِي أَغْلِمُ مِنْ حَيْثُ تُؤْكَلُ الْكَتِفُ

ان الارتكاض بابها الارتكاض السياحة وجوب البلاد من ارتكض الولد في البطن اذا اضطرب وارتكض في امره اذا تقلب فيه والنشاط جلبابها النشاط ضد الكسل والجلباب الملحفة وقد مضى تفسير الجلباب في اول المقامة الخامسة عشرة والقحّة سلاحها القحّة مصدر وقحّ والهَاء عوض من الواو ويقال قحّة بفتح القاف قال بعض الشعراء شعر

وَقَاحَةُ الرَّجْهِ سِلَاحُ الْفَتَى وَرِقَّةُ الْوَجْهِ مِنَ الْحِرْقَةِ

سِلَاحُهَا، فَكُنْ أَجُولَ مِنْ قُطْرُبَ، وَأَسْرَى مِنْ جُنْدُبَ، وَأَنْشَطَ
 مِنْ ظَبْيٍ مُقْمِرٍ، وَأَسْلَطَ مِنْ ذَيْبٍ مُتَمَرٍّ، وَأَقْدَحَ زَنْدَ جَدِّكَ،
 بِجَدِّكَ، وَاقْرَعْ بَابَ رَعِيكَ، بِسَعْيِكَ، وَجُبْ كُلَّ فِجٍّ، وَخُضْ
 كُلَّ لُجٍّ، وَانْتَجِعْ كُلَّ رَوْضٍ، وَأَلْقِ دَلُوكَ إِلَى كُلِّ حَوْضٍ.
 وَلَا تَسَامِ الطَّلَبَ، وَلَا تَمَلِّ الدَّابَّ، فَقَدْ كَانَ مَكْتُوبًا عَلَى عَصَا
 شَيْخِنَا سَاسَانٌ مِّنْ طَلَبٍ، جَلَبٍ، وَمِنْ جَالٍ، نَالٍ، وَأَيَّكَ وَالْكَسَلَ
 فَإِنَّهُ عُنْوَانُ التُّحُوسِ، وَلَبُوسُ ذَوِي الْبُوسِ، وَمِفْتَاحُ الْمَتْرَبَةِ،
 وَلِقَاحُ الْمَتْعَبَةِ، وَشِيمَةُ الْعَجْزَةِ لِلْجَهْلَةِ، وَشِنْشِنَةُ الْوَكَلَةِ

فكن أجول من قطرب هو من جال يجول جولا وجولانا وكذلك اجتال وانجال يقال في
 المثل أجول من قطرب هي دويبة تجول الليل كله لا تنام ويقال أيضا اسهر من قطرب
 وقيل اسعى من قطرب قال ابو عبيد يقال ان القطرب دويبة لا تستريح نهارها من السعى
 ولهذا قال ابو عبد الله بن مسعود اني لاعرف احدكم جيفة ليل قطرب نهار عني بذلك
 ان احدهم يسعى طول نهاره في هموم دنياه فلذا امسى نام من كلاله كالجيفة الملقاة وقيل
 القطرب ذكر السعالى وقد تقدم ذكر القطرب في المقامة السادسة والاربعين حيث
 يقول الحريري ثم هتف اقرب يا قطرب واسرى من جندب الجندب ذكر الجراد ومن
 امثاله اسرى من جراد واسرى من السرى التى هي سير الليل وانشط من ظبي مقمر انما
 قيل ذلك لان الظبي يأخذه النشاط في القمر ويلعب وربما يغتر به ولا يجترز حتى تأكله
 السباع ولهذا قيل في مثل آخر اغر من ظبي مقمر واسلط من ذيب متهمر اسلط اى اقهر
 اصل المثل اسلط من سلقه والسلقة الذئبة وتشبه بها المرأة السليطة فيقال هي سلقه وانما
 قيل اسلط من سلقه لان اناب السباع اجرا من ذكورها زند جدك الجذ بالفتح الحظ
 بجدك الجذ بالكسر الاجتهاد والى دلوك الى كل حوض اخذه من المثل السائر اذل
 دلوك في الدلاء وقد جاء ذكر هذا المثل في المقامة السابعة عشرة وفي شرح المقامه
 الخامسة عشرة ولا تمل الداب اى الجذ والتعب ولقاح المتعبه اللقاح ماء الفحل من
 الابل والحيل روى انس عن النبي صلعم انه قال خلق الله التواني والكسل فزوجهما فولد
 بينهما الفاقة وقد نظم هذا المعنى المعافى واحسن فقال

التَّكَلَّةُ ، وما اشْتَارَ الْعَسَلُ ، مَنِ اخْتَارَ الْكَسَلَ ، وَلَا مَلَأَ الرَّاحَةَ ،
 مِنْ اسْتَوَطَأَ الرَّاحَةَ ، وَعَلَيْكَ بِالْإِقْدَامِ ، وَلَوْ عَلَى الضَّرْغَامِ ، فَإِنَّ
 جُرَّاءَ الْجَنَانِ ، تُنْطِقُ اللِّسَانَ ، وَتُطْلِقُ الْعِنَانَ ، وَبِهَا تُدْرِكُ
 الْخُطْوَةَ ، وَتُمْلِكُ الثَّرْوَةَ ، كَمَا أَنَّ الْخَوْرَ صِنُو الْكَسَلِ ، وَسَبَبُ
 الْفَشَلِ ، وَمَبْطَأُ الْعَمَلِ ، وَخَيْبَةُ الْأَمَلِ ، وَلِهَذَا قِيلَ فِي الْمَثَلِ ،
 مَنْ جَسَرَ، أَيْسَرَ، وَمَنْ هَابَ، خَابَ ، ثُمَّ ابْرُزْ يَا بُنَى فِي بُكُورِ أَبِي
 زَاجِرٍ ، وَجُرَّاءِ أَبِي الْحَارِثِ ، وَحَزَامَةِ أَبِي قُرَّةَ ، وَخَتَلِ أَبِي جَعْدَةَ ،

فَإِنَّ التَّوَانِي أَنْكَحَ الْغَزْرَيْنَتَهُ وَسَاقَ إِلَيْهَا حِينَ زَوَّجَهَا مَهْرًا
 فِرَاشًا وَطِيًّا ثُمَّ قَالَ لَهُ أَتَكِي فَقَصَّرَ كَمَا لَا شَكَّ أَنْ تَلِدَ الْفَقْرَا

وشنشة الوكلة التكلة الشنشنة للخلق والطبيعة يقال فلان وكلة تكلة اى عاجز يكل امره
 الى غيره ويتكل عليه وما اشتر العسل اشتر العسل اجتناه واستخرجه من موضعه يقال
 شار العسل واشتاره بمعنى والمشار بفتح الميم الخلية يشتر منها والمشاور المحاضر والواحد
 مشور وهو عود يكون مع مشتر العسل وقد مر ايضاح الاشتيار في السابعة والثلاثين
 كما ان الخور صنو الكسل اى اخوه وقرينه والخور الضعف والفتور وقد سبق ايضاحه في
 شرح المقامة الثانية عشرة من جسر ايسر ومن هاب خاب ايسر الرجل اى استغنى
 في بكور ابى زاجر ابو زاجر كنية الغراب لانه يزجر به في العيافة وهو من الطيور ذوات
 البكور ومنه قوله في المقامة الرابعة غدوت قبل استقلال الركاب ولا اغتداء الغراب
 وجراة ابى الحارث ابو الحارث الاسد من حرت بمعنى كسب لانه امير السباع واقواها على
 الاحترات وامكنها منه والاسد يضرب به المثل في الجرأة ويقال اجرا من ذى لبد ومن اسامه
 ومن قسورة ومن ليت بخفان وخفان مأسدة معروفه قالت ليلي الاخيلىة شعر

فَتَى هُوَ أَحْيَا مِنْ قَتَاةٍ حَيِّيَّةٍ وَأَشْجَعُ مِنْ لَيْتٍ بِخَفَانَ خَادِرٍ

وحزامة ابى قرّة ابو قرّة كنية الحرباء لانه يكون ابدا قريير العين الا ترى الى قولهم اصرد
 من عين الحرباء واما حزامته انه لا يخلى عن ساق شجرة حتى تمسك بساق اخرى وقد سبق
 القول في ذلك في المقامة السادسة والثلاثين وختل ابى جعدة الختل الخديعة وابو جعدة
 الذئب يقال في المثل الذئب يكنى ابا جعدة وعن الميهدانى يقال ان الجعدة الرخل وهى
 الانثى من اولاد الضأن يكنى الذئب بها لانه يقصدها ويطلبها لضعفها وطيبها وقيل للجعدة

وَحِرْصِ أَبِي عُقْبَةَ ، وَنَشَاطِ أَبِي وَثَّابٍ ، وَمَكْرِ أَبِي الْحُصَيْنِ ، وَصَبْرِ أَبِي
أَيُّوبَ ، وَتَلَطُّفِ أَبِي غَزْوَانَ ، وَتَلَوْنِ أَبِي بَرَاقِشَ ، وَاخْلَبِ بَصَوُغِ
اللِّسَانِ ، وَاخْدَعِ بِسِحْرِ الْبَيَانِ ، وَارْتَدِ السُّوقَ قَبْلَ الْجَلْبِ ،

نبت طيب الرائحة ينبت في الربيع ويجفّ سريعاً وكذلك الذئب وإن شُرف بالكنية فإنه
يغدر سريعاً ولا يبقى على حالة واحدة وقيل يعني أن الذئب وإن كانت كنيته حسنة
فإن فعله قبيح وقيل أنه لعبيد بن الأبرص حين أراد قتله النعمان بن المنذر ويضرب لمن
يبرك باللسان ويريد بك الغوائل وسئل ابن الزبير عن المتعة وقال الذئب يكنى أبا
جعدة يعني أنها كنية حسنة للذئب الخبيث فكذلك المتعة حسنة الاسم قبيحة المعنى وقيل
كنى الذئب بأبي جعدة وأبي جعدة ليجله من قولهم فلان جعد اليدين إذا كان بخيلاً
والذئب مثل في الغدر والختل يقال اختل من ذئب وأغدر وأسرع غدره وأخون وأعدى
من العدوان وحرس أبي عقبة أبو عقبة كنية للخنزير ولم يسق في حرصه مثل غير ما
يحكى عن بزرجهر أنه قيل له بمَ بلغت ما بلغت فقال ببكور كبكور الغراب وحرص كحرص
الخنزير وصبر كصبر الحمار ونشاط أبي وثاب عن المطرزي أبو وثاب كنية العقاب كانها
كنيت بذلك لشدة طيرانها إلا تراهم يقولون أطير من العقاب وذلك أنها تتغذى بالعراق
وتتغذى بالشام قال الرازي أبو الوثاب الظبي لأنه كثير الثوب وفي المثل انشط من ظبي
مغر وقد مرّ ومكر أبي الحصين أبو الحصين كنية الثعلب لتخصنه من المضار بكياسته وهو مثل
في الغدر والختل والروغان والمكر يقال اختب من ثعالة واختل من ثعالة وأروغ من ثعلب
وصبر أبي أيوب كنية للجمال وبه يضرب المثل في الصبر يقال أصبر من ذي ضاغيط معركي
وقد يروى عَرَكَرَكِي وهو البعير الغليظ القوى والضاغط ورم يكون في أبط البعير شبه
الكيس يضغطه أي يضيقه ويدميه وتلطف أبي غزوان أبو غزوان كنية الهر لأنه يغزو
الفار أبداً والهر مثل في اللطف والبر يقال أبر من الهر وعن ابن المقفع أخذت من كل شيء
أحسن ما فيه حتى من الخنزير حرصه على ما يصلح له وبكورة في حوائجه ومن الكلب
نصيخته لأهله وحسن محافظته على أوامر صاحبه ومن الهر لطفه ونغمته وحسن مسئلته
وانتهاز الفرص لصيده وتلّون أبي براقش أبو براقش طائر يتلّون في اليوم الوانا وقد مضى
ذكره وذكر كونه مثلاً في التلّون في شرح المقامة الثانية والعشرين وقد يقرأ في بعض النسخ
بعد قوله وتلّون أبي براقش ما نصّه ، وحيلة قصير ، ودهاء عمير ، ولطف الشعبى ، واحتمال
الأحنف ، وفطنة أيّاس ، ومجانة أبي نواس ، وطماعية أشعب ، وعارضة أبي العيناء وارتد
السوق قبل الجلب ارتد أمر من ارتاد والجلب هو ما يجلب للبيع من بلد إلى بلد هو فقل

وَامْتَرِ الضَّرْعَ قَبْلَ الحَلَبِ ، وَسَائِلِ الرُّكْبَانِ قَبْلَ المُنْتَجِعِ ،
وَدَمِثْ لِحْنِيكَ قَبْلَ المُضْطَّجِعِ ، وَاشْهَدْ بِصِيرَتِكَ لِلْعِيَاةِ ، وَأَنْعِمْ
نَظْرَكَ فِي القِيَاةِ ، فَإِنَّ مِنْ صَدَقَ تَوَسُّمُهُ ، طَالَ تَبَسُّمُهُ ، وَمِنْ
أَخْطَأَتْ فِرَاسَتُهُ ، أَبْطَأَتْ فَرِيَسَتُهُ ، وَكُنْ يَا بُنَى خَفِيفَ الكَلِّ ،
قَلِيلَ الدَّلِّ ، رَاغِبًا عَنِ العَدِّ ، فَانِعًا مِنَ الوَبْدِ بِالطَّلِّ ، وَعَظِمَ
وَقَعَ الحَقِيرِ ، وَاشْكُرْ عَلَى النَّقِيرِ ، وَلَا تَقْنَطْ عِنْدَ السَّرْدِ ، وَلَا
تَسْتَبِعِدْ رَحَّ الصَّلْدِ ، وَلَا تَيَّأَسْ مِنْ رَوْحِ اللَّهِ إِنَّهُ لَا يَيَّأَسُ مِنْ

بمعنى مفعول وهذا وما بعده كله مبنى على قول العرب قبل الرماء تملأ الكناثن وهو
مثل في الاستعداد للامر قبل وقوعه وامترالضرع قبل الحلب يقال الرج تمري الحباب
وتمترية أى تستدره ومريت الناقة اذا محت ضرعها لتدر ومنه قول الحريري في المقامة
التاسعة

شعر

وَكُنْتُ مِنْ قَبْلِ امْتَرِي نَشْبًا بِالْأَدَبِ الْمُقْتَنَى وَأَخْتَلِبُ

وسائل الركبان قبل المنتجع المنزل فى طلب الماء والكلاء ولعله اراد بالمنتجع
الانتجاع ودمت لحنبك قبل المضطجع اصل المثل دمت لحنبك قبل النوم مضطجعا وقد
غيرها هنا تركيب المثل وترك مفعول دمت واريد بالمضطجع المصدر وقد تقدم ايضاح
الدماثة والتدमित فى شرح المقامة الرابعة واشهد بصيرتك أى حددها خفيف الكل
أى قليل العيال قليل الدل أى الادلال وقد مر القول فى الدل والادلال فى المقامة
الحادية والعشرين راغبا عن العل العل مصدر علل اذا سقاه ثانيا والمعنى اذا اخذت
من انسان عطاء فلا تسأله ثانيا فان ذلك يورث الحرمان وعظم وقع الحقيير يقال لفلان
وقع عند الامير أى قدر ومنزله يعنى ليكن القليل عنده عظيم القدر واشكر على النقيير
النقيير النفرة التى فى ظهر النواة ومنها تنبت النخلة رشح الصلد أى عرق الجري يعنى لا
تقنط من هبة ممن لا تتوهم منه شيئا ولا تياس من روح الله الخ هو من قوله تعالى فى
سورة يوسف يا بنى اذهبوا فتحسسوا من يوسف واخيه ولا تياسوا من روح الله الآية ومما
قيل فى هذا المعنى قول بعض الشعراء

شعر

فَلَا تَجْزَعْ وَإِنْ أَعْسَرَتْ يَوْمًا فَقَدْ أَيْسَرَتْ فِي الزَّمَنِ الطَّوِيلِ
وَلَا تَيَّأَسْ فَإِنَّ الْيَأْسَ كُفْرٌ لَعَلَّ اللَّهَ يُغْنِي عَنْ قَلِيلٍ

رُوحَ اللَّهِ إِلَّا الْقَوْمَ الْكَافِرُونَ ، وَإِذَا خُيِّرَتْ بَيْنَ ذُرَّةٍ مَنقُودَةٍ ،
وَذُرَّةٍ مَوْعُودَةٍ ، فِئْلٌ إِلَى النَّقْدِ ، وَفَضِيلُ الْيَوْمِ عَلَى الْغَدِ ، فَإِنَّ
لِلتَّأخِيرِ آفَاتٍ ، وَلِلْعَزَائِمِ بَدَوَاتٍ ، وَلِلْعِدَاتِ مُعَقِّبَاتٍ ، وَبَيْنَهَا
وَبَيْنَ النَّجْرِ عَقَبَاتٍ ، وَعَلَيْكَ بِصَبْرِ أُولَى الْعِزْمِ ، وَرَفْقِ ذَوَى الْحِزْمِ ،
وَجَانِبِ خُرْقِ الْمُشْتَبِطِ ، وَتَخَلُّقِ الْخُلُقِ السَّبِطِ ، وَقَيْدِ الدَّرْهِمِ
بِالرَّيْطِ ، وَشُبِّ الْبَذْلِ بِالضَّبْطِ ، وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَى عُنُقِكَ
وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ ، وَمَتَى فَبَا بِكَ بَلَدٌ ، أَوْ نَابَكَ فِيهِ كَمَدٌ ،
فَبِتَّ مِنْهُ أَمْلَكَ ، وَاسْرَحْ عَنْهُ جَمْلَكَ ، فَخَيْرُ الْبِلَادِ مَا حَمَلَكَ ، وَلَا

وَإِنَّ الْعُسْرَ يَتْبَعُ يَسَارٌ وَقَوْلُ اللَّهِ أَصْدَقُ كُلِّ قِيلٍ
وَلَا تَظُنُّنْ بِرَبِّكَ ظَنًّا سَوْءٌ فَإِنَّ اللَّهَ أَوْلَى بِالْجَمِيلِ

بَيْنَ ذُرَّةٍ مَنقُودَةٍ الذَّرَّ صَغَارُ الْفُلِّ وَالْوَاحِدَةُ ذُرَّةٌ وَالْمَعْنَى هَاهُنَا شَيْءٌ قَلِيلٌ وَلِلْعَزَائِمِ
بَدَوَاتِ الْعَزَائِمِ جَمْعُ عَزِيمَةٍ وَالْبَدَوَاتِ جَمْعُ بَدَاةٍ مِثْلُ قِطَاةٍ وَقَطَوَاتٍ يُقَالُ فَلَانُ ذُو بَدَوَاتٍ
أَيُّ ذُو أَرَآءٍ مُخْتَلِفَةٍ وَيُقَالُ بَدَا لَهُ فِي الْأَمْرِ أَيُّ نَشَأَ لَهُ فِيهِ رَأْيٌ غَيْرُ رَأْيِهِ الْأَوَّلِ فَصَرَفَهُ عَنْهُ
قَالَ الْقَزَّازُ قَوْلُهُمْ فَلَانُ ذُو بَدَوَاتٍ لَفْظٌ يَمْدَحُ بِهِ أَيُّ هُوَ ذُو رَأْيٍ يَظْهَرُ لَهُ كُلُّ وَقْتٍ وَمِنْهُمْ
مَنْ يَسْتَعْمَلُهُ فِي الذِّمِّ وَأَصْلُهُ فِي الْمَدْحِ وَفِي الْحَدِيثِ السُّلْطَانُ ذُو بَدَوَاتٍ أَيُّ ذُو أَرَآءٍ مُخْتَلِفَةٍ
مُعَقِّبَاتٍ أَيُّ مَوَانِعَ تَحُولُ بَيْنَ الْعِدَاتِ وَنَجْزِهَا قَالَ تَعَالَى وَلَا مُعَقِّبَ لِحُكْمِهِ أَيُّ لَا رَادَّ لَهُ وَلَا
نَاقِضَ لَهُ عَقَبَاتِ الْعَقْبَةِ الْجَبِلِ يَعْنِي عَوَاقِبَ وَفِي بَعْضِ النُّسخِ عَقَبَاتٍ وَأَيُّ عَقَبَاتٍ
وَعَلَيْكَ بِصَبْرِ أُولَى الْعِزْمِ أَيُّ اصْبِرْ كَمَا صَبَرَ أُولُو الْعِزْمِ وَقَالَ فِي السَّابِعَةِ وَالثَّلَاثِينَ وَاصْبِرْ عَلَى
مَا نَابَ مِنْ فَاقَةِ صَبْرِ أُولَى الْعِزْمِ وَانْغَمِصْ عَلَيْهِ وَالْمُرَادُّ فِي الْآيَةِ بِأُولَى الْعِزْمِ مِنَ الرُّسُلِ فِيهِ
عَشْرَةُ أَقْوَالٍ وَأَشْهَرُهَا أَنَّهُمْ أَرْبَعَةُ نُوحٍ وَابْرَاهِيمَ وَمُوسَى وَعِيسَى وَرَفَقِ ذَوَى الْحِزْمِ فِي بَعْضِ
النُّسخِ وَتَرَفَّقِ ذَوَى الْحِزْمِ وَقَدْ سَبَقَ إِيضَاحُ الْحِزْمِ فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ الثَّلَاثَةِ وَالْأَرْبَعِينَ خُرْقِ
الْمُشْتَبِطِ الْأَشْنَطُ تَجَاوَزَ الْحَدَّ وَالْخُرْقُ ضَعْفُ الرَّأْيِ وَقَدْ سَبَقَ تَفْسِيرُهُ فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ الثَّلَاثَةِ
وَالْأَرْبَعِينَ بِالْخُلُقِ السَّبِطِ أَيُّ السَّهْلِ وَاللَّيِّنِ قَالَ الْخَرِيرِيُّ فِي الْخَامِسَةِ وَالثَّانِيَةِ عَلَى خُلُقِ
السَّبِطِ وَقَيْدِ الدَّرْهِمِ بِالرَّيْطِ أَيُّ أَحْفَظِ الْمَالِ وَلَا تَضْيَعِهِ وَشُبِّ هُوَ أَمْرٌ مِنْ شَابٍ يَشُوبُ
أَيُّ خَلِطَ وَمَزَجَ وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً لِحِمْ هُوَ مَأْخُوذٌ مِنْ قُوَّةِ تَعَالَى فِي سُورَةِ الْأَسْرِ وَلَا
تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَى عُنُقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ فَتَقْعُدَ مَلُومًا مَحْسُورًا مَا حَمَلَكَ أَيُّ

تَسْتَثْقِلَنَّ الرَّحْلَةَ، وَلَا تَكْرَهَنَّ الثَّقْلَةَ، فَإِنَّ أَعْلَامَ شَرِيعَتِنَا،
وَأَشْيَاخَ عَشِيرَتِنَا، أَتَجَمَّعُوا عَلَى أَنَّ الْحَرَكَةَ بَرَكَةٌ، وَالطَّرَاوَةُ
سُفْتَجَةٌ، وَزَرَوْا عَلَى مَنْ زَعَمَ أَنَّ الْغُرْبَةَ كُرْبَةٌ، وَالثَّقْلَةَ مُثْلَةٌ،
وَقَالُوا هِيَ تَعْلَةٌ مَنِ اقْتَنَعَ بِالرَّذِيلَةِ، وَرَضِيَ بِالْحَشْفِ وَسُوءِ الْكَيْلَةِ،
وَإِذَا أَرْمَعَتِ الْإِغْتِرَابَ، وَأَعَدَدَتْ لَهُ الْعَصَا وَالْجِرَابَ، فَتَخَيَّرَ
الرَّفِيقَ الْمُسْعِدَ، مِنْ قَبْلِ أَنْ تُصْعِدَ، فَإِنَّ الْجَارَ، قَبْلَ الدَّارِ،
وَالرَّفِيقَ، قَبْلَ الطَّرِيقِ، نَظْمٌ

خُذْهَا إِلَيْكَ وَصِيَّةٌ لَمْ يُوصِهَا قَبْلِي أَحَدٌ

ما وفى بمعاشك فإن أعلام شريعتنا أى علماءها المشهورين وقد أوضحنا سبب تسميتهم بهذا
الاسم فى شرح المقامه الخامسة عشرة حيث يقول الحريرى لقد انزلها بأعلام المدارس فما
امتازوا عن الأعلام الدوارس على أن الحركة بركة يحكى أنه كان مكتوبا على عصا ساسان
الحركة بركة والتواني هلكة والكسل شوم والامل زاد العزة وكلب طائف خير من اسد رابض
ومن لم يحترف لم يعتلف والطراوة سفتجة أى يحصل بها المال كما يحصل بالسفتجة يقال شيء
طرى بين الطراوة والطراوة وهى الغضاضة والسفتجة بضم السين وفتح الناء كلمة معربة وأصلها
بالفارسيّة سُفْتَه ومثالها أن يكون للرجل مال مثلا وهو يريد أن يذهب به الى بلد وهو
يخاف عليه قطاع الطريق فيدفعه الى بيتاع مثلا او رجل له بذلك البلد دَيْن على آخر
ويقول له اكذب لى خطأ على ذلك الرجل بما لك عليه لأخذه منه ثم اذا وصفوا رجلا
بان كُتِبَ رسائله ينفع بها قالوا كُتِبَ سقاج أى راجحة رواج السفتجة ثم كثر حتى
قبل الوجه الطرى سفتجة وقول الحريرى من هذا وذلك كله من امثال المولدين وزرروا على
من زعم زرى عليه عابه بالرديلة أى بالحصلة الرذيلة الرديّة ورضى بالحشف وسوء
الكيلة أصله من المثل السائر احشفا وسوء كيله وعن الميдахى الكيلة فعلة من الكيل وهى
بدل على الهيئة والحال نحو الركبة والجلسة والحشف اردأ القراى اتجمع حشفا وسوء كيل
بضرب لمن يجمع بين خصلتين مكروهتين حكى الاصمعى ان ابا جعفر المنصور لقي اعرابيا
الشام وقال له احمد الله با اعرابى الذى رفع عنكم الطاعون بولايتنا اهل البيت فقال
له الاعرابى ان الله لا يجمع علينا حشفا وسوء كيلة ولايتكم والطاعون من قبل ان تصعد

غَرَاءَ حَاوِيَةً خُلَا صَاتِ الْمَعَانِي وَالسَّرِيَّةَ
نَقَحْتُهَا تَسْنُقِيحَ مَنْ مَحَضَ النَّصِيحَةَ وَاجْتَهَدَ
فَاعْمَدَ بِمَا مَثَّلْتُهُ عَمَلَ اللَّيْبِ أَيْ الرِّشْدِ
حَتَّى يَقُولَ النَّاسُ هَذَا الشِّبْلُ مِنْ ذَاكَ الْأَسَدِ

ثُمَّ قَالَ لَهُ يَا بُنَيَّ قَدْ أَوْصَيْتُ، وَاسْتَقْصَيْتُ، فَاِنْ اِقْتَدَيْتَ فَوَاهَا
لَكَ، وَإِنْ اِعْتَدَيْتَ فَأَهَا مِنْكَ، وَاللَّهُ خَلِيفَتِي عَلَيْكَ، وَأَرْجُو أَنْ
لَا تُخْلِفَ ظَنِّي فِيكَ، فَقَالَ لَهُ ابْنُهُ يَا أَبَتِ لَا وَضِعَ عَرْشُكَ، وَلَا
رُفِعَ نَعْشُكَ، فَلَقَدْ قُلْتَ سَدَدًا، وَعَمَلْتَ رَشَدًا، وَبَيَّنْتَ لِي
سُودَدًا، وَنَحَلْتَ مَا لَمْ يَنْحَلْ وَالِدٌ وَلَدًا، وَلَيْتَ أُمَهَلْتُ بَعْدَكَ،
وَلَا ذُقْتُ فَقْدَكَ، فَلَا تَأْدَبَنَّ بِآدَابِكَ الصَّالِحَةِ، وَلَا اقْتَدِيَنَّ بِآثَارِكَ
الْوَاضِحَةِ، حَتَّى يُقَالَ مَا أَشْبَهَ اللَّيْلَةَ بِالْبَارِحَةِ، وَالْغَادِيَةَ بِالرَّائِحَةِ.
فَاهْتَزَّ أَبُو زَيْدٍ لَجَوَابِهِ وَابْتَسَمَ، وَقَالَ مَنْ أَشْبَهَ أَبَاهُ فَمَا ظَلَمَ، قَالَ
الْحَارِثُ بْنُ هَاشِمٍ فَأُخْبِرْتُ أَنَّ بَنِي سَاسَانَ، حِينَ سَمِعُوا هَذِهِ

الاصعاد مَرَّ اِيضَاحَهُ فِي أَوَّلِ الْحَادِيَةِ وَالثَّلَاثِينَ لَا وَضَعَ عَرْشَكَ أَيْ لَا ذَهَبَ مَالِكَ وَسُرِفَكَ
وَقِيلَ لَا وَهَى أَمْرُكَ وَهُوَ دَعَاءُ لَهُ وَالْعَرْشُ سَرِيرُ الْمَلِكِ وَلَا رَفَعَ نَعْشَكَ النَعْشُ سَرِيرُ الْمَيِّتِ
وَنَحَلْتَ أَيْ أَعْطَيْتَ وَقَدْ سَبَقَ اِيضَاحُ الْخُلَانِ فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ الرَّابِعَةِ وَلَا ذُقْتُ فَقْدَكَ
هَذَا دَعَاءُ لَهُ وَهُوَ مِنْ بَابِ الْاِعْتِرَاضِ الْمَعْنَى عِنْدَ أَهْلِ الْبَيَانِ بِالْخُشُوكِ قَوْلُهُ نَعَالِي أَنَّهُ لِقِسْمٍ
لَوْ نَعْلَمُونَ عَظِيمٍ وَامْتَالِ هَذَا غَيْرُ مَحْصُورَةٍ مَا أَشْبَهَ اللَّيْلَةَ بِالْبَارِحَةِ أَيْ مَا أَشْبَهَ الْوَلَدَ
بِالْوَالِدِ وَهُوَ مِثْلُ يَضْرِبُ لِمَتَسَابِهِيهِنَّ وَاصِلُهُ مِنْ قَوْلِ طَرَفِهِ شَعْرٌ

كُلُّ خَلِيلٍ كُنْتُ خَالَتُهُ لَا تَرَكَ اللَّهُ لَهُ وَاضِحَةً
كُلُّهُمْ أَرْوَعُ مِنْ تَعَلَّبٍ مَا أَشْبَهَ اللَّيْلَةَ بِالْبَارِحَةِ

وَالْوَاضِحَةُ الْإِسْنَانُ الَّتِي تَبْدُو عِنْدَ الْغُلَّكَ وَالْعَادِيَةُ بِالرَّائِحَةِ الْغَادِيَةُ الْعَابِيَةُ الَّتِي تَجِي
غَدْوُهُ وَالرَّائِحَةُ الْعَابِيَةُ الَّتِي تَجِي رَوَاحًا مِنْ أَشْبَهَ أَبَاهُ فَمَا ظَلَمَ قَالُوا مَعْنَاهُ لَمْ يَضَعِ السَّبِيحَةَ
فِي غَيْرِ مَوْضِعِهِ لِأَنَّهُ لَبَسَ أَحَدَ أَوْلَى بِهِ مِنْهُ بَانَ شَبِيهِهِ وَبَجُوزَ أَنْ يَرَادَ فَمَا ظَلَمَ الْآبَ حَسْرَ

الوصايا للحسان، فضّلوها على وصايا لقمان، وحفظوها كما تحفظ
أمر القرآن، حتى أنهم ليرونها الى الآن، أولى ما لقنوه الصبيان،
وأففع لهم من نخلة العقيان،

المقامة الخمسون البصريّة

حكى الحارث بن قهّام قال أشعرت في بعض الأيام هماً برّح بي
استعاره، ولاح على شعاره، وكنت سمعت أن غشيان تجالس
الذكر، يسرو غواشي الفكر، فلم أر لأطفاء ما بي من الجمرة،
إلا قصد الجامع بالبصرة، وكان إذ ذاك مأهول المسانيد، مشفوة

وضع زرعه حيث ادى اليه الشبه قال المبداءى وكلا القولين حسن قال القزاز الخوى هذا
مثل اخذه الناس من قول كعب بن زهير شعر
أنا ابن الذي لم يخزني في حيّوته قديماً ومن يشبه أباه فما ظلم
من نخلة العقيان العقيان الذهب الخالص والنخلة العطاء،

شرح المقامة الخمسين

اشعرت في بعض الايام هماً اي اضمرته وحقيقته جعل لي كالشعار وهو ما يلي للجسد من
التياب اشعرت البسته الشعار واشعره فلان شراً غشيه به واشعره الحب مرضاً اي امرضه
برّح بي استعاره برّح بي اي اجهدتني واثرني وقد سبق ايضاح التبريج في شرح المقامة الخامسة
عسرة وقال الحريري في الثالث والاربعين هفا بي البين المطوح والسير المبرّج والاستعار
الالتهاب يقال سعرت النار اي الهبتها فاستعرت شعاره اي علامته يسرواي يكشف
وكان اذ ذاك مأهول المسانيد قوله اذ ذاك اشارة الى ما ذكر من القصد وذاك مبتدأ
خبره محذوف تقديره اذ ذاك القصد المذكور كائن والجملة في محل الجر على الاضافة
والظرف منصوب محلاً بمأهول والمعنى وكان الجامع مأهولاً معموراً حين قصدته وعنى بقوله
مأهول المسانيد كان كل من هو اهل مسند حاضرا في مسنده من العلماء والفضلاء وارباب

الموارد، يُجْتَنَى مِنْ رِيَاضِهِ أَزَاهِيرُ الْكَلَامِ، وَيُسْمَعُ فِي أَرْجَائِهِ
صَرِيرُ الْأَقْلَامِ، فَاَنْطَلَقْتُ إِلَيْهِ غَيْرَ وَاٍ، وَلَا لِوٍ عَلَى شَانٍ، فَلَمَّا
وَطِئْتُ حَصَاهُ، وَاسْتَشْرِفْتُ أَقْصَاهُ، تَرَأَى لِي ذُو أَطْمَارٍ بِالْيَةِ،
فَوْقَ صَخْرَةٍ عَالِيَةٍ، وَقَدْ عَصَبَتْ بِهِ عُصَبٌ لَا يُحْصَى عَدِيدُهُمْ،
وَلَا يُنَادَى وَلِيدُهُمْ، فَابْتَدَرْتُ قَصْدَهُ، وَتَوَرَّدْتُ وَرْدَهُ، وَرَجَوْتُ

الفنون وأنواع العلوم يقال مكان مأهول أى فيه اهل ومكان أهيل أى له اهل مشفوه
الموارد المشفوه فى الاصل الماء الذى كثرت عليه شفاة الشاربين الواردين ثم كثر حتى
استعمل فى كل مكثور عليه يقال طعام مشفوه اذا كثرت عليه الايدى ومنه حديث النبى
عم اذا صنع لاحدكم طعاما فليقعده معه وان كان مشفوها فليضع فى يده منه
أكلة او اكلتين وقول ابى مسلم لروبه انيتنا واموالنا مشفوهة يعنى قليلة وحقيقته ما ذكرنا
وذلك ان كل مكثور عليه يقل وان كان كثيرا ولا لاو على شان يقال مر لا يلوى على
احد اى لا يقم عليه ولا ينتظره وقد عصبت به عصب العصب جمع عصبة وهم من
الرجال ما بين العشرة الى الاربعين يقال عصبوا به اذا اجتمعوا حوله وعصب القوم بفلان
اى احاطوا به عديدهم اى عدهم ولا ينادى وليدهم يقال فى المثل هم فى امر لا
ينادى وليده قال الاصمعى نرى ان اصله ان شدة اصابتهم حتى كانت الامر تنسى وليدها
فلا تناديه ولا تذكره مما هى فيه ثم صار مثلا لكل شدة وقال ابو عبيدة اى هو عظيم لا
ينادى فيه الصغار بل للجة وقال الكلبي لا ينادى وليده يقال فى موضع الكثرة والسعة
اى متى اهوى الوليد بيده الى شىء لياخذه لم يزجر عنه لئلا يفسده من كثرته عندهم
وفى مجمع الامثال قال الفراء هذه لفظة يستعملها العرب اذا ارادت الغاية فى الخير والشر
وانشد الاصمعى

شعر

فَأَقْصَرْتُ عَنْ ذِكْرِ الْغَوَايِ بِتَوْبَةٍ إِلَى اللَّهِ مِثِّي لَا يُنَادَى وَلِيدُهَا

وقال آخر وَمِنْهُمْ فِسْقٌ لَا يُنَادَى وَلِيدُهُ وينشد شعر

لَقَدْ هَرَعَتْ كَفًّا بَزِيدَ بَنِي مَرْيَدَ شَرَائِعَ جُودٍ لَا يُنَادَى وَلِيدُهَا

وقال اصحاب المعاني اى ليس فيه وليد فيدعى كما فى قوله وَلَا تَرَى الضَّبَّ بِهَا يَهْجُرُ
والمراد بقول الحزبى لا يحى عديدهم ولا ينادى وليدهم مجرد الكثرة ويحتمل ان يراد
انهم اذا نادوا الوليد لا يجمع صوت المنادى لكثرة الحفل والنفاق التمل فلما لم يحصل

أَنْ أَجِدَ شِفَائِي عِنْدَهُ، وَلَمْ أَزَلْ أَتَّقِلُ فِي الْمَرَاكِزِ، وَأُغْضِي
لِلْمَرَاكِزِ وَالْمَرَاكِزِ، إِلَى أَنْ جَلَسْتُ تُجَاهَهُ، وَبَحَيْثُ أَمِنْتُ
اِشْتِبَاهَهُ، فَإِذَا هُوَ شَيْخُنَا السَّرُوجِيُّ لَا رَيْبَ فِيهِ، وَلَا لَبْسَ
يُخْفِيهِ، فَتَسْرَى بِمَرَأَةٍ هَمِّي، وَأَرْفَضْتُ كَتِيبَتَهُ غَمِّي، وَحِينَ رَأَيْتُ،
وَبَصُرَ بِمَكَانِي، قَالَ يَا أَهْلَ الْبَصْرَةِ رَعَاكُمْ اللَّهُ وَوَقَاكُمْ، وَقَوَّى
تُقَاكُمْ، فَمَا أَضْوَعَ رِيَاكُمْ، وَأَفْضَلَ مَزَايَاكُمْ، بَلَدُكُمْ أَوْفَى
الْبِلَادِ طَهْرَةً، وَأَزْكَاهَا فِطْرَةً، وَأَفْضَحَهَا رُقْعَةً، وَأَمْرَعَهَا نُجْعَةً،
وَأَقْوَمَهَا قِبْلَةً، وَأَوْسَعَهَا دِجْلَةً، وَأَكْثَرَهَا نَهْرًا وَنَحْلَةً، وَأَحْسَنَهَا
تَفْصِيلًا وَجُمْلَةً، دِهْلِيزُ الْبَلَدِ الْحَرَامِ، وَقِبَالَةُ الْبَابِ وَالْمَقَامِ، وَأَحَدُ

حُكْمِ النِّدَاءِ جَعَلَ كُلَّ نِدَاءٍ وَاعْنِي لِلْمَرَاكِزِ الضَّرْبُ بِالْجَمْعِ عَلَى الصَّدْرِ وَعَنِ ابْنِ
عَبِيدٍ عَلَى جَمِيعِ الْجَسَدِ وَالْمَرَاكِزِ الْوَكْزُ الدَّفْعُ وَقِيلَ الضَّرْبُ عَلَى الذَّقْنِ بِجَمْعِ الْيَدِ
وَأَرْفَضْتُ كَتِيبَتَهُ غَمِّي أَرْفَضْتُ أَي تَفَرَّقَ وَذَهَبَ وَالْكَتِيبَةُ لِلْجَيْشِ فَمَا أَضْوَعَ رِيَاكُمْ أَي
مَا أَطْيَبَ رَأْيَكُمْ ضَاعَ الطَّيِّبُ يَضُوعٌ وَيَضِيعُ فَاحٍ وَعَنِ الْبَلَدِ الذَّكَرُ الْجَمِيلُ بَلَدُكُمْ أَوْفَى
الْبِلَادِ طَهْرَةً لِأَنَّهَا بَنِيَتْ فِي الْإِسْلَامِ وَلَمْ تَتَنَجَّسْ بِعِبَادَةِ الْأَصْنَامِ وَأَمْرَعَهَا نُجْعَةً يَعْنِي
أَنَّهَا بِالْخَصْبِ مَعْرُوفَةٌ وَبِرُخْصِ الْأَسْعَارِ مَوْصُوفَةٌ وَفِي بَعْضِ النُّسخِ وَأَمْرَعَهَا بَقْعَةً وَأَقْوَمَهَا
قِبْلَةً عَنِ ابْنِ ذَرَّانَةَ عَمَّ قَالَ سَيَكُونُ قَرِينَهُ أَوْ مَصْرًا وَكَلَامُهُ هَذَا مَعْنَاهُ يَقَالُ لَهَا الْبَصْرَةُ
أَقْوَمُ النَّاسِ قِبْلَةً وَأَكْثَرُ مُؤَدِّينَ يَدْفَعُ اللَّهُ عَنْهُمْ مَا يَكْرَهُونَ قَالَ لِلْجِيهَانِي قِبْلَةُ أَهْلِ الْكُوفَةِ
وَبَعْدَ ذَلِكَ مِنَ الْبَيْتِ الرُّكْنُ الْيَمَانِيُّ الَّذِي بَيْنَ الْبَابِ وَالْحَجْرِ وَقِبْلَةُ أَهْلِ الْجَزِيرَةِ عَنْ يَمِينِ هَذَا
الرُّكْنِ قَلِيلًا مِمَّا بَلَى الْحَجْرَ وَقِبْلَةُ أَهْلِ الْعِرَاقِ مِيزَابُ الْكَعْبَةِ وَقِبْلَةُ أَهْلِ الْيَمَنِ الرُّكْنُ الْيَمَانِيُّ
الَّذِي فِيهِ الْحَجَرُ الْأَسْوَدُ وَقِبْلَةُ أَهْلِ الْبَصْرَةِ بَابُ الْبَيْتِ دِهْلِيزُ الْبَلَدِ الْحَرَامِ سَقَاهَا دِهْلِيزُ
الْبَلَدِ الْحَرَامِ لِأَنَّهُ لَيْسَ بَيْنَهَا وَبَيْنَ مَكَّةَ بَلَدٌ آخَرُ وَقِبَالَةُ الْبَابِ وَالْمَقَامِ أَي مُحَاضِيَةُ لِبَابِ
الْكَعْبَةِ وَمَقَامُ إِبْرَاهِيمَ وَاحِدُ جَنَاحِي الدُّنْيَا قَالَ إِبْرَاهِيمُ بْنُ مُحَمَّدٍ الثَّقَفِيُّ سَمِعْنَا أَهْلَ الْبَصْرَةِ
أَفْتَخَرُوا بِمَا يَذْكُرُ عَنْ ابْنِ هُرَيْرَةَ أَنَّ الدُّنْيَا مَثَلَتْ عَلَى صُورَةِ طَائِرٍ فَالْبَصْرَةُ وَالْمَصْرُ جَنَاحَاهَا
فَإِذَا خَرَبْنَا وَقَعَ الْأَمْرُ وَقِيلَ الدُّنْيَا طَائِرُ جَنَاحَاهَا الْبَصْرَةُ وَالْكَوْفَةُ وَخِرَاسَانُ صَدْرُهَا وَمَا
وَرَاءَ النَّهْرِ رَأْسُهَا وَمَكَّةَ قَلْبُهَا وَالْيَمَنِ زِمَكَاها وَالْفُحْدَانُ النَّسَامُ وَالْغَرْبُ وَالْقَحْفُ مَصْرُ وَأَعْمَالُهَا

جَنَاحِي الدُّنْيَا، وَالْمِصْرُ الْمَوْسَسُ عَلَى التَّقْوَى، لَمْ يَتَدَنَّسْ بِبُيُوتِ
النِّيرانِ، وَلَا طَيْفَ فِيهِ بِالْأَوْتَانِ، وَلَا سُجْدَ عَلَى أَدِيمِهِ لِغَيْرِ
الرَّحْمَنِ، ذُو الْمَشَاهِدِ الْمَشْهُودَةِ، وَالْمَسَاجِدِ الْمَقْصُودَةِ، وَالْمَعَالِمِ
الْمَشْهُورَةِ، وَالْمَقَابِرِ الْمَزُورَةِ، وَالْآثَارِ الْمَحْمُودَةِ، وَالْحِطِّ الْمَحْدُودَةِ،
بِهِ تَلْتَقِي الْقُلُوكُ وَالرِّكَابُ، وَالْحِيتَانُ وَالضَّبَابُ، وَالْحَادِي وَالْمَلَّاحُ،
وَالْقَانِصُ وَالْفَلَّاحُ، وَالنَّاشِبُ وَالرَّامِحُ، وَالسَّارِحُ وَالسَّاجِ، وَلَهُ
آيَةُ الْمَدِّ الْفَائِضُ، وَالْجَزْرُ الْغَائِضُ، وَأَمَّا أَنْتُمْ فَمَنْ لَا يَخْتَلِفُ فِي
خَصَائِصِهِمْ آثْنَانِ، وَلَا يُنْكِرُهَا ذُو شَتَّانٍ، دَهَأَوْكُمْ أَطْوَعُ رَعِيَّةٍ
لِسُلْطَانٍ، وَأَشْكَرُهُمْ لِإِحْسَانٍ، وَزَاهِدُكُمْ أَوْعُ الْخَلِيقَةِ، وَأَحْسَنُهُمْ

الزَّيْمِيُّ مِنْبِتُ ذَنْبِ الطَّائِرِ وَالْفَخْخِ الْعَظْمِ الْمُطِيفِ بِالْدَبْرِ وَالْمِصْرُ الْمَوْسَسُ عَلَى التَّقْوَى
قَوْلُهُ هَذَا لِأَنَّهُا بُصِّرَتْ كَمَا ذَكَرَ فِي الْإِسْلَامِ أَيَّامَ عَمْرِؤِهَا وَلَمَّا بَنَاهَا الْمُسْلِمُونَ وَاتَّخَذُوهَا
وَطْنًا وَحَمَاهَا عَنْ الْعَجُوسِ وَسَائِرِ عِبَادَةِ الْإِثْنَانِ وَالنِّيرانِ صَحَّ أَنْ تَنْقَى الْمِصْرُ الْمَوْسَسُ عَلَى
التَّقْوَى وَالْمَعَالِمِ أَيْ مَوَاضِعِ الْعُلُومِ وَالْمَقَابِرِ الْمَزُورَةِ فِيهَا قَبْرِ طَلْحَةَ وَالزُّبَيْرِ وَأَبُو بَكْرَةَ
وَأَنَسُ بْنُ مَالِكٍ وَأَبُو عَوَانَةَ وَحَسَنُ الْبَصْرِيِّ وَأَبْنُ سِيرِينَ وَكَثِيرٌ مِنَ الْعَجَابَةِ وَالتَّابِعِينَ
رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ وَالنَّاشِبُ أَيْ صَاحِبُ النَّشَابِ وَالنَّشَابُ السَّهْمُ الْوَاحِدَةُ نُشَابَةٌ وَالسَّارِحُ
وَالسَّاجِ السَّارِحُ هُوَ الَّذِي يَسْرَحُ الدَّوَابَّ إِلَى الْمَرْجِ وَفِي بَعْضِ النُّسخِ وَالسَّارِحُ وَالسَّاجِ وَالسَّارِحُ
الْمُتَطَيِّرُ الْمُتَفَالُّ بِالطَّيُورِ وَلَهُ آيَةُ الْمَدِّ الْفَائِضُ وَالْجَزْرُ الْغَائِضُ هَذَا أَحَدُ عَجَائِبِ الْبَصْرَةِ
وخصائصها وذلك أن الماء في أنهارها يجري من الصبح إلى الظهر متصاعدا فإذا كان نصف
النهار رجع إلى البحر منحدرا ودهأؤكم أطوع رعيته لسُلْطَانِ الدِّهْمَاءِ الْجَمَاعَةِ مِنَ الدِّهْمَةِ
وهي السَّوَادُ وَعَنِ الْمُبَرَّدِ يُقَالُ لِلْعَامَّةِ الدِّهْمَاءُ يُرَادُ أَنْتُمْ قَدْ غَطَّوْا الْأَرْضَ بِكَثْرَتِهِمْ وَعَلَى هَذَا
يُقَالُ فِي كَثْرَةِ النَّاسِ جَاءَهُمُ الدِّهْمُ وَأَمَّا كَوْنُهُمْ أَطْوَعُ الرِّعِيَّةِ فَقَدْ كَانُوا كَذَلِكَ لَا تَرَى كَيْفَ
أَطْهَرُوا طَاعَتَهُمْ وَأَسْرَعُوا أَجَابَتَهُمْ يَوْمَ الْجَمَلِ حَتَّى قَالَ عَلِيٌّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ كُنْتُمْ جُنْدُ الْمَرْأَةِ وَاتِّبَاعُ
الْبَهِيْمَةِ رَغَا فَاجِبَتُمْ وَعَقِيرُ فَهَرِبْتُمْ وَكَانَ الْحَسَنُ رَحِمَهُ اللَّهُ يَقُولُ فِيهِمْ كَلَّمَا نَعَقَ بِهِمْ نَاعِقُ اتَّبَعُوهُ
وَزَاهِدُكُمْ أَوْعُ الْخَلِيقَةِ قَوْلُهُ زَاهِدُكُمْ عَنِي بِهِ الْحَسَنُ الْبَصْرِيُّ وَهُوَ بِذَلِكَ أَشْهُرُ مِنْ أَنْ يَحْتَاجَ
إِلَى بَيَانِهِ كَانَ يُقَالُ زَهْدُ الْحَسَنِ وَوَرَعَ ابْنِ سِيرِينَ وَعَقْلُ مُطَرِّفٍ وَحِفْظُ قَتَادَةَ وَكُلُّهُمْ مِنْ

طَرِيقَةً عَلَى الْحَقِيقَةِ ، وَعَالِمُكُمْ عَلَامَةٌ كُلِّ زَمَانٍ ، وَالْحُجَّةُ فِي كُلِّ
أَوَانٍ ، وَمِنْكُمْ مَنْ اسْتَنْبَطَ عِلْمَ التَّحْوِ وَوَضَعَهُ ، وَالَّذِي ابْتَدَعَ
مِيزَانَ الشَّعْرِ وَاخْتَرَعَهُ ، وَمَا مِنْ خَيْرٍ إِلَّا وَلَكُمْ فِيهِ الْيَدُ الطُّوَلَى ،
وَالْقِدْحُ الْمُعَلَّى ، وَأَنْتُمْ أَحَقُّ بِهِ وَأَوْلَى ، ثُمَّ إِنَّكُمْ أَكْثَرُ أَهْلِ مِصْرٍ
مُؤَدِّينَ ، وَأَحْسَنُهُمْ فِي النَّسْلِ قَوَانِينَ ، وَبِكُمْ أَقْتَدَى فِي التَّعْرِيفِ ،
وَعُرِفَ التَّخْيِيرُ فِي الشَّهْرِ الشَّرِيفِ ، وَلَكُمْ إِذَا قَرَّتِ الْمَصَاجِعُ ،

البصرة وفد معي ذكر الحسن البصري في المقام الرابعين وعالمكم علامة كل زمان
عني به ابا عبيدة معمر بن المثنى التيمي البصري النحوي وهو اول من فسر الغريب قال الجاحظ
لم يكن في الارض خارجي ولا جماعي اعلم بجميع العلوم منه قدم من البصرة الى بغداد ايام
هرون الرشيد وقرأ هرون عليه بها اشياء من كتبه قال الامام الخطيب صاحب التاريخ ولد ابو
عبيدة سنة عشروماية في اليلة التي مات فيها الحسن البصري ومات بالبصرة في سنة كذا
ومايتين وله ثمان وتسعون سنة من استنبط علم النحو هو ابو الاسود الدؤلي واسمه ظالم
ابن عمرو بن جندل بن سفين بن جلس بن نفثة بن عدى بن الدؤل بن بكر بن كنانة
وهو اول من وضع العربية ورسم النحو على قول الاكثرين وهو شهد صفين مع علي رضي
وكان من المتحققين في محبته ومحبة ولده وفي ذلك يقول شعر

يَقُولُ الْأَرْذَلُونَ بَنُو قَشِيرٍ طَوَالَ الدَّهْرِ لَا تَنْسَى عَلِيًّا
أَحَبُّ مُحَمَّدًا حَبًّا شَدِيدًا وَعَبَّاسًا وَخَمَزَةَ وَالْوَصِيَّا
وَإِنْ يَكُ حُبُّهُمْ رُشْدًا أَصْبَهُ وَلَسْتُ بِمُخْطِئٍ إِنْ كَانَ غِيًّا

وكان من سكان البصرة والذي ابتدع ميزان الشعر هو الخليل بن احمد البصري صاحب
العروض وقد سبق حديثه مستقصى في المقام الرابعين والقدرح المعلى المعلى بفتح اللام
السابع من سهام الميسر وله سبعة انصباء ومن النسخ ما لا يوجد فيه قوله والقدرح المعلى
وبكم اقتدى في التعريف التعريف وقوف الناس بعرفات وتعظيمهم يوم عرفه والمراد به
ما هنا ما يصنعه بعض من تعظيم ذلك اليوم بغير عرفات تشبها باهلها بان يجتمعوا في
مساجدهم للدعاء والاستغفار او يخرجوا الى العراء بالنسج والتهليل واول من فعل ذلك
ابن عباس رضي الله عنه بالبصرة مع اهلها ثم تابعهم الناس وعرف التخيير في الشهر
الشريف كان اهل البصرة يقيمون الاسواق في شهر رمضان وقت الحر ويبيعون فيها انواع

وَجَعَّ الهَاجِعَ ، تَذْكَارُ يُوقِظُ النَّائِمَ ، وَيُؤْنِسُ الْقَائِمَ ، وَمَا ابْتَسَمَ
ثَغْرُ فَجْرٍ ، وَلَا بَزَغَ نُورُهُ فِي بَرْدٍ وَلَا حَرٍّ ، إِلَّا وَلِتَأْذِينِكُمْ بِالْأَشْحَارِ ،
دَوَى كَدَوَى الرِّيحِ فِي الْبَحَارِ ، وَبِهَذَا عَنْكُمْ صَدَعَ النَّقْلُ ،
وَأَخْبَرَ النَّبِيَّ عَلَيْهِ السَّلَامُ مِنْ قَبْلُ ، وَبَيَّنَّ أَنَّ دَوِيَّكُمْ بِالْأَشْحَارِ ،
كَدَوَى النَّحْلِ فِي الْقِفَارِ ، فَشَرَفًا لَكُمْ بِبِشَارَةِ الْمُصْطَفَى ، وَوَاهَا
لِمِصْرِكُمْ وَإِنْ كَانَ قَدْ عَفَا ، وَلَمْ يَبْقَ مِنْهُ إِلَّا شِفَا ، ثُمَّ إِنَّهُ خَزَنَ
لِسَانَهُ ، وَخَطَمَ بَيَانَهُ ، حَتَّى حُدِجَ بِالْأَبْصَارِ ، وَقُرِفَ بِالْإِقْصَارِ ،
فَتَنَفَّسَ تَنَفُّسَ مَنْ قِيدَ لِقُودَ ، أَوْ ضَبَّتَتْ بِهِ بَرَائِنُ أَسَدَ ، ثُمَّ

الاطمعه والسؤال باتونها ملتقسين ما شأوا اذا قرئت المضاجع هو كناية عن هدو الليل
كدوى الريح في البحار قال الاصمعي سمعت شيوخ البصرة يقولون وربما كان المطر الشديد
بالليل وقراءة القرآن فلا تدرى اى الصوتين ارفع المطر او قراءة القرآن وعن عبد الرحمن
ابن ابي ليلى قال طرقت الامصار فلم اجد قوما اكثر باكرا على ذكر الله تعالى من
اهل البصرة وعن قرظة بن كعب قال لما قصدنا العراق خرج عمر يشيعنا ثم قال انكم
تأتون اهل قرية لهم دوى بالقرآن كدوى النحل فلا تشغلوهم بالاحاديث فتصدوهم بلى
جودوا القرآن وانقلوا الرواية عن رسول الله وان كان قد عفاى درس ولم يبق منه الا
شفا شفا كل شىء حرفه وحده ومنه قوله تعالى وكنتم على شفا حفرة من النار وتثنيينه
شفوان وجمعه اشفاء ومنه اشفى على الهلاك اذا اشرف عليه وفولم ما بقى الا شفا يقال
ذلك للرجل عند موته والقمر عند امحاقه والشمس عند غروبها وانما ضربه صاحب المقامات
مثلا لخراب البصرة وانه لم يبق منها الا طرف يسير وشىء حقير حتى حدج بالابصار
اى اشير اليه بالابصار يعنى نظر اليه بعض القوم تعجبا من فصاحته فيها معنى وسكوته فى
الحال حدجه ببصره اى رماه به وقد سبق ايضا فى شرح المقامات السادسة والثلاثين
وقرف اى عيب وانهم بالاقصار قال الرازى الاقصار ان يجىء الانسان بشىء فصير يقال
اقصرت المرأة ولدت اولادا قصارا والاقصار عن النىء الكف عنه وكان التحرير اراد به
هنا انه اتهم بالتقصير ولم اجد اقصر بهذا المعنى قيد لقود قيد اى اخذ وجز والقود
القصاص او ضبثت اى عقلت العلم المعروف العلم هاهنا السيد المشهور هو مثل قوله

قَالَ أَمَّا أَنْتُمْ يَا أَهْلَ الْبَصْرَةِ فَمَا مِنْكُمْ إِلَّا الْعِلْمُ الْمَعْرُوفُ، وَمَنْ لَهُ
الْمَعْرِفَةُ وَالْمَعْرُوفُ، وَأَمَّا أَنَا فَمَنْ عَرَفَنِي فَأَنَا ذَاكَ، وَشَرُّ الْمَعَارِفِ
مَنْ آذَاكَ، وَمَنْ لَمْ يُثَبِّتْ عِرْفَتِي، فَسَأَصْدُقُهُ صِفَتِي، أَنَا الَّذِي
أَنْجَدَ وَأَتَّهَمَ، وَأَيْمَنَ وَأَشَّامَ، وَأَصْحَرَ وَأَجَحَرَ، وَأَدْلَجَ وَأَشْحَرَ، نَشَأْتُ
بَسْرُوجَ، وَرَبَّيْتُ عَلَى الشَّرُوجِ، ثُمَّ وَلَجْتُ الْمَضَائِقَ، وَفَتَحْتُ
الْمَغَالِقَ، وَشَهِدْتُ الْمَعَارِكَ، وَأَلَنْتُ الْعَرَائِكَ، وَاقْتَدْتُ الشَّوَامِسَ،
وَأَرْغَمْتُ الْمَعَاطِسَ، وَأَذَبْتُ الْجَوَامِدَ، وَأَمَعْتُ الْجَلَامِدَ، سَلُّوا
عَنِّي الْمَشَارِقَ وَالْمَغَارِبَ، وَالْمَنَاسِمَ وَالْغَوَارِبَ، وَالْمَحَافِلَ وَالْجَحَافِلَ،
وَالْقَبَائِلَ وَالْقَنَابِلَ، وَاسْتَوْضَحُونِي مِنْ نَقْلَةِ الْأَخْبَارِ، وَرَوَاةِ الْأَسْمَارِ،

فِي الْخَامِسَةِ عَشْرَةَ لَقَدْ أَنْزَلَهَا بِأَعْلَامِ الْمَدَارِسِ يَعْنِي بِالْعُلَمَاءِ الْمَشْهُورِينَ وَشَرُّ الْمَعَارِفِ مَنْ
إِذَاكَ الْمَعَارِفُ الْمَعْرُوفُونَ مِنَ الرِّجَالِ وَمَنْ لَمْ يُثَبِّتْ عِرْفَتِي أَيْ مَنْ لَمْ يَتَحَقَّقْ مَعْرِفَتِي
يُقَالُ عَرَفْتِي بِهِ قَدِيمَةً أَيْ مَعْرِفَتِي وَالنَّتُ الْعَرَائِكُ الْعَرَائِكُ جَمْعُ الْعَرِيكِ وَفِي سَبْقِ
الْقَوْلِ فِيهَا فِي الثَّلَاثَةِ وَالْأَرْبَعِينَ عِنْدَ قَوْلِ الْحَرِيرِيِّ عَرِيكِتُهَا لَبِيَّةٌ وَعَقْلَتُهَا هَيْبَةٌ وَافْتَدَتْ
الشَّوَامِسُ الشَّوَامِسُ جَمْعُ شَامِسٍ بِمَعْنَى شَمْسٍ وَهُوَ مِنَ الْفَرْسِ الَّذِي لَا يُمَكَّنُ مِنْ ظَهْرِهِ وَلَا
يَكَادُ يَسْتَقَرُّ وَمِنْ الرِّجَالِ الصَّعْبُ لِلْخُلُقِ السَّيِّئِ وَقَدْ تَقَسَّ بِشَمْسٍ شَمُوسًا وَشَمَاسًا وَقِيَاسُ أَمِ
الْفَاعِلِ مِنْهُ شَامِسٌ إِلَّا أَنْ السَّمَاعَ شَمُوسٌ وَعَلَى ذَلِكَ قَوْلُ ابْنِ الرُّومِيِّ يَصِفُ النِّسَاءَ شَعْرُ
غَرَائِرُ حَتَّى تَدْرِيْنَ لِرَيْبَتِي نَوَافِرُ مِنْ فَحْنِ الْكَلَامِ شَوَامِسُ

شعر

وقول أبي العلاء

خَيْلُ شَوَامِسٍ فِي الْجَلَالِ إِذَا هَفَّتْ رِيحٌ وَإِنْ رَكَدَتْ فَغَيْرُ شَوَامِسٍ

وَأَرْغَمْتُ الْمَعَاطِسَ أَيْ قَهَرْتُ الْخُصُومَ الْمَعَاطِسَ جَمْعُ مَعَطَسٍ بِكَسْرِ الطَّاءِ وَهُوَ الْإِنْفُ وَأَرْغَمَ
الصَّقَّةَ بِالرَّغَامِ أَيْ بِالنَّزَابِ وَأَمَعْتُ الْجَلَامِدَ مَاعُ الشَّيْءِ بِمَعْنَى ذَابَ وَأَمَاعَهُ غَيْرُهُ
إِمَاعُهُ وَالْمَنَاسِمَ وَالْغَوَارِبَ أَيْ الْعَوَامَ وَالْخَوَاصَّ وَالْمَحَافِلَ الْجَحَافِلَ جَمْعُ جَحْفَلٍ وَهُوَ الْجَبِشُ وَمِنْهُ
تَجَحَّفَلُ الْقَوْمُ إِذَا اجْتَمَعُوا وَالْقَنَابِلَ الْقَنَابِلُ جَمْعُ قَنْبَلٍ وَقَنْبَلَةٌ وَهِيَ الطَّائِفَةُ مِنَ الْخَيْلِ مَا
بَيْنَ الْخَمْسِينَ فَصَاعِدًا وَقِيلَ مَا بَيْنَ الثَّلَاثِينَ إِلَى الْأَرْبَعِينَ وَكَذَلِكَ الطَّائِفَةُ مِنَ النَّاسِ
وَاسْتَوْضَحُونِي مِنَ نَقْلَةِ الْأَخْبَارِ أَيْ أَطْلُبُوا مِنْكُمْ ابْضَاحِي وَوَضُوحِي بِقَالَ اسْتَوْضَحْتَ الشَّيْءَ إِذَا

وَحُدَاةِ الرُّكْبَانِ، وَحُذَاقِ الْكُفَّانِ، لِيَتَعَلَّمُوا كَمْ فِيَّ سَلَكْتُ،
وَحِجَابِ هَتَكْتُ، وَمَهْلَكَةِ اقْتَحَمْتُ، وَمَلْحَمَةِ لَحَمْتُ، وَكَمْ أَلْبَابِ
خَدَعْتُ، وَبِدَعِ ابْتَدَعْتُ، وَفُرْصِ اخْتَلَسْتُ، وَأُسْدِ افْتَرَسْتُ،
وَكَمْ مُحَلِّقٍ غَادَرْتُهُ لَقَى، وَكَامِنٍ اسْتَخَرَجْتُهُ بِالرُّقَى، وَحَجَرٍ سَحَرْتُهُ
حَتَّى انْصَدَعَ، وَاسْتَنْبَطْتُ زُلَالَهُ بِالْخُدَعِ، وَلَكِنْ فَرَطًا مَا فَرَطَ
وَالْغُصْنُ رَطِيبٌ، وَالْفَوْدُ غَرِيبٌ، وَبُرْدُ الشَّبَابِ قَشِيبٌ، فَأَمَّا
الآنَ وَقَدْ اسْتَشَنَّ الْأَدِيمَ، وَتَأَوَّدَ الْقَوِيمَ، وَاسْتَنَارَ اللَّيْلُ الْبَهِيمَ،
فَلَيْسَ إِلَّا النَّدَمُ إِنْ نَفَعَ، وَتَرْقِيعُ الْخَرَقِ الَّذِي قَدْ آتَسَعَ،
وَكُنْتُ رُوَيْتُ فِي الْآثَارِ الْمُسْنَدَةَ، وَالْأَخْبَارِ الْمُعْتَمَدَةَ، أَنَّ لَكُمْ

بحثت عنه وطلبت وضوحه وعن الجوهري اسنوخه الامر والكلام اذا سألته ان يوضحه لك
معدى الى مفعولين وملحمة لحمت اى كمر حرب وفتنة هيئت قال المطرزي اللحم
الملازمة بين الشيبين وكذلك اللحم ومنه اللحم وهو ما يلحم به الذهب والفضة ولحم الثوب
جعل له كما يقال اللحم ما اسديت ومنه فولم اللحم للحرب فالتحمت ولحم بين القوم شرا
وكم محلق غادرته لقي اى تركته مطروحا واللقى سبق تفسيره فى شرح المقامه التاسعه عشرة
وعنى بالخلق المرتفع وتحليق الطائر ارتفاعه فى الهواء ومنه قول الحريري فى المقامه الرابعه
والثلاثين فما خلق الى حيث خلقت وجر سحرته حتى انصدع الخ يعنى كم بخيل لا يبرح
بشيء كالجر فتحييت عليه حتى اخذت ماله والفود غريب الغريب الاسود قال ابن
دريد واحسب اشتقاقه من الغراب ويحمل ان يكون الامر على العكس ويكون هو من
الاغراب كانه الذى ابعد فى السواد واغرب فيه ثم اخذ منه الغراب اما لسواده او لبعده
عن الانس وسكونه الى الخراب واكثر ما يجىء تأكيداً يقال اسود غريب كما يقال اصفر
فافع واييض يقق واما قوله تعالى وغرايب سود فعلى البدل قال صاحب الكشاف وجهه
ان يضر الموكد قبله ويكون الذى بعده تفسيراً لما امر كقول النابغة شعر

وَالْمُؤْمِنِ الْعَائِدَاتِ الطَّيْرِ بِمَحْمِهَا رُكْبَانُ مَكَّةَ بَيْنَ الْغَيْلِ فَالسَّيْدِ

استشن الاديم اى اخلق وصار كالشن البالى وقد جعل هاهنا كناية عن الهرم وما يحدث
عنه من التشج والهزال كما يقال شيخ كالشن وتأود القوم اى اعوج واستنار الليل

من الله تعالى في كل يوم نظرة، وأن سلاح الناس كلهم للحديد
وسلاحكم الأدعية، فقصدتكم أنضي الرواحل، وأطوى المراحل،
حتى قُت هذا المقام فيكم، ولا من لي عليكم، إذ ما سَعَيْتُ
إِلَّا في حاجتي، ولا تَعَبْتُ إِلَّا لراحتي، وَلَسْتُ أَبْغِي أُعْطِيَتَكُمْ،
بَلْ أَسْتَدْعِي أَدْعِيَتَكُمْ، وَلَا أَسْأَلُكُمْ أَمْوَالَكُمْ، بَلْ أَسْتَنْزِلُ
سُؤَالَكُمْ، فَادْعُوا اللَّهَ تَعَالَى بِتَوْفِيقِي لِلْمَتَابِ، وَالْإِعْدَادِ لِلْمَأْبِ،
فَإِنَّهُ رَفِيعُ الدَّرَجَاتِ، وَجَبِيبُ الدَّعَوَاتِ، وَهُوَ الَّذِي يَقْبَلُ
التَّوْبَةَ عَنْ عِبَادِهِ وَيَعْفُو عَنِ السَّيِّئَاتِ، ثُمَّ أَنْشَدَ

أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ مِنْ ذُنُوبِ	أَفْرَطْتُ فِيهِنَّ وَأَعْتَدَيْتُ
كَمْ خُضْتُ بَحْرَ الضَّلَالِ جَهْلًا	وَرُحْتُ فِي السَّيِّئِ وَأَعْتَدَيْتُ
وَكَمْ أَطَعْتُ الْهَوَى اغْتِرَارًا	وَاحْتَلْتُ وَاعْتَلْتُ وَافْتَرَيْتُ
وَكَمْ خَلَعْتُ الْعِذَارَ رُكُضًا	إِلَى الْمَعَاصِي وَمَا وَنَيْتُ
وَكَمْ تَنَاهَيْتُ لِي التَّخَطُّي	إِلَى الْخَطَايَا وَمَا انْتَهَيْتُ
فَلَيْتَنِي كُنْتُ قَبْلَ هَذَا	نَسِيًا وَلَمْ أَجْنِ مَا جَنَيْتُ
فَالْمَوْتُ لِلْجُرِمِينَ خَيْرٌ	مِنَ الْمَسَاعِي الَّتِي سَعَيْتُ
يَا رَبِّ عَفِّوْا فَانْسَبْ أَهْلُ	لِلْعَفْوِ عَنِّي وَإِنْ عَصَيْتُ

البهيم قوله هذا كناية عن السبب أن لكم من الله تعالى في كل يوم نظرة
رحمه وإحسان هو من قوله آم أن الله تعالى في كل يوم لحظيين فلحظه لاهل الارض شرفيا
وغريبا ولحظه لاهل البصرة الادعية في بعض المسح الادعية والوحيد استنزل سؤالكم
اي دعاءكم واسغفاركم وامرييت افترى عليه كدبا اي اخلفه وكم خلعت العذار اي
مسين من غير مبالاة خلعت العذار اذا نزع العذار دوال اللجام يكون في جاسبي وجه
الفرس ويسنعمل في رسن الدابة فولم فلان خلع العذار بفعل ويقول ما يشاء ولا ببالي
ولا يخاف من الله ومن ملامه الناس كالدابة التي لا رسن لها على رأسها نسيا النسي

قَالَ الرَّاوى فَطَفِقَتِ الْجَمَاعَةُ تُمَدِّهِ بِالْدُّعَاءِ ، وَهُوَ يُقَلِّبُ وَجْهَهُ فِي السَّمَاءِ ، إِلَى أَنْ دَمَعَتْ أَجْفَانُهُ ، وَبَدَأَ رَجْفَانُهُ ، فَصَاحَ اللَّهُ أَكْبَرَ بَانَتْ أَمَارَةُ الْإِسْتِجَابَةِ ، وَانْجَابَتْ غِشَاوَةُ الْإِسْتِرَابَةِ ، فَخَرِيتُمْ يَا أَهْلَ الْبَصْرَةِ ، جَزَاءً مَنْ هَدَى مِنَ الْخَيْرَةِ ، فَلَمْ يَبْقَ فِي الْقَوْمِ إِلَّا مَنْ سُرَّ لِسُرُورِهِ ، وَرَفَّحَ لَهُ بِمَيْسُورِهِ ، فَقَبِلَ عَفْوَ بَرِّهِمْ ، وَأَقْبَلَ بِهَرَفٍ فِي شُكْرِهِمْ ، ثُمَّ انْحَدَرَ مِنَ الصَّخْرَةِ ، يَوْمَ شَاطِئِ الْبَصْرَةِ ، وَاعْتَقَبْتُهُ إِلَى حَيْثُ تَخَالَيْنَا ، وَأَمِنَّا التَّحَسُّسَ وَالتَّحَسُّسَ عَلَيْنَا ، فَقُلْتُ لَهُ لَقَدْ أَغْرَبْتَ فِي هَذِهِ النَّوْبَةِ ، مَا رَأَيْتُكَ فِي التَّوْبَةِ ، فَقَالَ أَقْسِمُ بِعَلَامِ الْخَفِيَّاتِ ، وَغَفَارِ الْخَطِيَّاتِ ، إِنَّ شَأْنِي لَعُجَابٌ ، وَإِنَّ دُعَاءَ قَوْمِكَ لِمَجَابٍ ، فَقُلْتُ زِدْنِي إِفْصَاحًا ، زَادَكَ اللَّهُ صَلَاحًا ، فَقَالَ وَأَبْيِكَ لَقَدْ قُتُّ فِيهِمْ مَقَامَ الْمُرِيبِ الْحَادِعِ ، ثُمَّ انْقَلَبْتُ بِقَلْبٍ

الشيء المبروك الذي لا يذكر قال تعالى وكنت نسيا منسيا أي شيئا منوركا لا يعرف أو لا يوبه به والنسي فعل بمعنى مفعول وبدأ رجفانه الرجفان الاضطراب السدبد ويقال البحر رجاف لاضطرابه بانته اماره الاستجابة اي علامتها يعني ان دمع العين ورقه القلب عند الدعاء يدلان على الاستجابة روى عن النبي عم انه قال اغثفوا الدعاء عند الرقة فانها رحمه وانجابت غشاوة الاسرابه انجاب اي انكسفت والغشاوة العطاء يقال اسررب به اسرابه اذا رأيت منه ما يريبك ورجح له بميسورة الميسور خلاى المعسور وهو ما تيسر يقال خد ميسورة ودع معسورة والرفح سبق ابضاحه في شرح المقامه الثامنه عفو برهم عفو الماء ما فضل عن السراب واخذ من غير كلفه ولا مزاحمه والعفو احل المال واطيبه وعفو كل شيء خياره واجوده وما لا يعيب فيه ولا مسقه ولا عسر على صاحبه في اعطائه قال حسان

شعر

خَدْ مَا أَتَى مِنْهُمْ عَفْوًا فَإِنْ مَنَعُوا فَلَا تَكُنْ هَمَّكَ السَّيِّءُ الَّذِي مَنَعُوا
واقبل بهرف هرف اي اطلب في المدح وقد مر في المقامه الباليه والاربعين شاطئ البصره اي جانب نهر البصره وامنا التخمس والتخمس اللحم المخت عن الشيء ومنه

الْمُنِيبِ الْخَاشِعِ ، فَطَوَّقَ لِمَنْ صَغَتْ قُلُوبُهُمْ إِلَيْهِ ، وَوَيْدَلُ لِمَنْ
بَانُوا يَدْعُونَ عَلَيْهِ ، ثُمَّ وَدَعْنِي وَأَنْطَلَقَ ، وَأَوْدَعْنِي الْقَلَقَ ، فَلَمْ أَزَلْ
أُطَانِي لِأَجَلِهِ الْفِكْرَ ، وَأَتَشَوَّفُ إِلَى خَبْرَةٍ مَا ذَكَرَ ، وَكُلَّمَا اسْتَنْشَيْتُ
خَبْرَةً مِنَ الرُّكَّابَانِ ، وَجَوَابَةِ الْبُلْدَانِ ، كُنْتُ كَمَنْ حَاوَرَ
جَمَاءَ ، أَوْ نَادَى صَخْرَةً صَمَاءَ ، إِلَى أَنْ لَقِيتُ بَعْدَ تَرَاخِي الْأَمَدِ ،
وَتَرَاخِي الْكَمَدِ ، رَكْبًا فَافِلِينَ مِنْ سَفَرٍ ، فَقُلْتُ هَلْ مِنْ مُغْرِبَةٍ
خَبَرٍ ، فَقَالُوا إِنَّ عِنْدَنَا لَخَبْرًا أَغْرَبَ مِنَ الْعَنْقَاءِ ، وَأَعْجَبَ مِنْ نَظَرِ

الْجَاسُوسِ وَالْخُشْمِ بِالْحَمَاءِ تَعْرِفُ الشَّيْءَ وَتَطْلُبُهُ بِالْحَاسِنِ وَاتَشَوَّفُ التَّطَلُّعَ يُقَالُ
مِنْهُ تَشَوَّفْتُ الْأَوْعَالَ إِذَا اشْرَفْتَ مِنْ أَعَالَى الْجِبَالِ وَتَطَلَّعْتَ وَالنِّسَاءُ يَتَشَوَّفْنَ مِنَ السُّطُوحِ
أَيَ يَنْظُرْنَ وَيَتَطَاوَلْنَ إِلَى خَبْرَةٍ مَا ذَكَرَ الْخَبْرَةُ الْمَعْرِفَةُ يَعْنِي إِلَى مَعْرِفَةِ مَا ذَكَرَ مِنْ
صَدَقِ التَّوْبَةِ وَالثَّبَاتِ عَلَيْهِ وَكُلَّمَا اسْتَنْشَيْتُ خَبْرَةً أَيَ كُلَّمَا تَخَبَّرْتَهُ وَنَظَرْتَ مِنْ أَيْنَ جَاءَ
مُسْتَعَارٌ مِنْ اسْتَنْشَاءِ الرِّيحِ وَهُوَ تَنْهَأُ هَلْ مِنْ مُغْرِبَةٍ خَبَرٌ هُوَ مِثْلُ يَعْنُونَ بِهِ الْخَبَرَ الَّذِي
جَاءَ مِنْ بَعِيدٍ مِنْ قَوْلِهِمْ شَأْنٌ مُغْرِبٌ وَالْهَاءُ فِيهِ لِلْمُبَالَغَةِ يَضْرِبُ فِي اسْتِجَابَاتِ الْأَخْبَارِ تَقُولُ
الْعَرَبُ لِلرَّجُلِ هَلْ عِنْدَكَ مِنْ جَائِبَةٍ خَبَرًا أَوْ مِنْ مُغْرِبَةٍ خَبَرٍ فَيَقُولُ قَصُرْتُ عَنْكَ لَا أَيَّ مَا
عِنْدِي خَبَرٌ أَغْرَبَ مِنَ الْعَنْقَاءِ أَغْرَبَ أَفْعَلَ مِنَ الْغَرَابَةِ أَوْ مِنَ الْغُرُوبِ أَوْ مِنَ الْإِغْرَابِ
مِنْ قَوْلِهِمْ رَمَى فَأَغْرَبَ أَيَّ أَبْعَدَ الْمَرْمَى وَهُوَ أَحْسَنُ لِأَنَّهُ فِيهِ مَحَافِظَةٌ عَلَى وَصْفِهَا فِي قَوْلِهِمْ
عَنْقَاءٌ مُغْرِبٌ لِأَنَّهُ مِنْهُ وَبَنَاءُ أَفْعَلَ التَّفْضِيلُ مِنَ الْإِفْعَالِ كَثِيرٌ وَالْعَنْقَاءُ طَائِرٌ عَظِيمٌ مَعْرُوفٌ
الْأَسْمُ مَجْهُولٌ لِلْجِسْمِ يُقَالُ سَقِيتُ عَنْقَاءً لِأَنَّهُ كَانَ فِي عَنْقِهَا بَيَاضٌ كَالطُّوقِ وَقِيلَ لَطُولُ عَنْقِهَا
قَالَ الْجَاهِظُ الْأَمْرُ كُلُّهَا تَضْرِبُ الْمِثْلَ بِعَنْقَاءٍ فِي الشَّيْءِ يَسْمَعُ وَلَا يَرَى كَمَا قَالَ أَبُو نَوَاسٍ شَعْرٌ
وَمَا خَبْرَةٌ إِلَّا كَعَنْقَاءٍ مُغْرِبٍ نَصَوَّرَ فِي بَسْطِ الْمُلُوكِ وَفِي الْمِثْلِ
يَحْدِثُ عَنْهَا النَّاسُ مِنْ غَيْرِ رُؤْيَةٍ تَرَى صُورَةَ مَا إِنْ شَمَّرَ وَمَا تَحَلَّلَ
وَالْعَرَبُ إِذَا أَخْبَرَتْ عَنْ هَلَاكِ شَيْءٍ وَبَطْلَانِهِ قَالَتْ حَلَّقَتْ بِهِ فِي الْجَوِّ عَنْقَاءً مُغْرِبَةً كَمَا

شعر

قال الكميت

فَحَاسِنٌ مِنْ دِينٍ وَدُنْيَا مَآثِرُهَا بِهَا حَلَّقْتُ بِالْأَمْسِ عَنْقَاءَ مُغْرِبٍ

شعر

وقال عنيرة بن الآخرس الطائي يرقى خاله بن يزيد
لَقَدْ حَلَّقْتُ بِالْجُودِ فَتَحَاءَ كَاسِرٌ كَفَتَاءَ دَمِحٍ حَلَّقْتُ بِالْحَزَرِ

الزَّرْقَاءُ، فَسَأَلْتُهُمْ إِضْاحَ مَا قَالُوا، وَأَنْ يَكِيلُوا لِي مِمَّا اكْتَالُوا،
فَحَكُّوا أَنَّهُمْ أَلَمُوا بِسَرُوجٍ، بَعْدَ مَا فَارَقَهَا الْعُلُوجُ، فَرَأَوْا بِهَا أَبَا

الْفَتْخَاءَ الْعَقَابَ اللَّيْنَةَ الْمَفَاصِلَ وَدَمَحَ اسْمَ جَبَلٍ وَالْحُزُورَ كَعَمَلِ الْغَلَامِ الْغَلِيظِ وَقَالَ آخِرُ شَعْرِ
إِذَا مَا أَبْنَى عَبْدُ اللَّهِ خَلَى مَكَانَهُ وَقَدْ حَلَقَتْ بِالْجُودِ عُنُقَاءَ مُغْرِبٍ

واعجب من نظر الزرقاء الزرقاء هي التي يضرب بها المثل في حدة النظر وجودة البصر
فيقال ابصر من الزرقاء قال حمزة الاصبهاني انها زرقاء اليمامة واليمامة اسمها وبها سقيت
اليمامة التي هي بلدتها وذكر الجاحظ انها من بنات لقن بن عاد وان اسمها عنز فكانت
هي زرقاء وكانت الزباء زرقاء وكانت البسوس زرقاء قال وقال محمد بن حبيب كانت الزرقاء
امراة من جديس وكانت تبصر الشيء من مسيرة ثلاثة ايام فلما قتلت جديس طسها خرج
رجل من طسم الى حسان بن تبع فاستجابه ورغبه في المغام فجهز اليهم جيشا فلما صاروا من
جو على مسيرة ثلاث ايام معدت الزرقاء الى الاطم الذي يقال له الكلب فنظرت الى
الجيش وقد امروا ان يحمل كل رجل شجرة يستتر بها ليلبسوا عليها فقالت يا قوم اتاكم
الشجر او اتاكم حمير فلم يصدقوها فقالت هي على مثال رجز شعر
أَقْسِمُ بِاللَّهِ لَقَدْ دَبَّ الشَّجَرُ أَوْ خَيْرٌ قَدْ أَخَذَتْ شَيْئًا تُجَرُّ

فلم يصدقوها فقالت والله لقد اري رجلا ينهش كنتفا او يخصف نعلنا فلم يصدقوها ولم
يشعروا حتى صبحهم حسان فاجتاحهم واخذ الزرقاء وقال لها ما كان طعامك فقالت درمك
في كل يوم بطن عبيق وقال فيم كنت تكفلين فقالت بغسوق من صبر وصبوح من اشم
وشق عينها فرأى فيها عروقا سودا من الاشم وكانت اول من اكلت بالاشم من العرب
وهي التي يقول فيها النابغة يخاطب النعم

وَأَحْكُمُ كَحْكِمِ قَتَاةٍ لَحْيٍ إِذَا نَظَرْتُ إِلَى حَمَامٍ سِرَاجٍ وَارِدِ الثَّمَدِ

وحدث الحمام مشهور وفيها يقول المتنبي
بَرَّتْنِي السَّرَى بَرَّى الْمَدَى فَرَدَدَنِي أَخَى عَلَى الْمَرْكُوبِ مِنْ نَفْسِي جِرْمِي
وَأَبْصُرُ مِنْ زَرْقَاءَ جَوِّ لَانِي إِذَا نَظَرْتُ عَيْنَايَ سَاوَاهُمَا عَلَيَّ

وجو اسم اليمامة في القديم اي انها لا يسبقان على فاذا رايت الشيء ببصري علمته بقلبي
ويروى ساواهما على الشا والمدي والغاية بعني اذا نظرت عيناى فغايتها ان نعرفا ما
علمته بقلبي ويروى ايضا شاءهما اي سبقهما وهو مقلوب شأى وان يكيلوا لي مما اكلوا
ويروى ما اكلوا وكما اكلوا اي ان يقولوا لي ما سمعوا يقال بر مكيل وكلته له اعطينه
واكلته منه واكلته عليه اخذته لموا بسروج اي نزلوا به العلو اي كفار

زَيْدِهَا الْمَعْرُوفُ، قَدْ لَبَسَ الصُّوفَ، وَأَمَرَ الصُّفُوفَ، وَصَارَ بِهَا
الزَّاهِدَ الْمُصُوفَ، فَقُلْتُ أَتَعْنُونَ ذَا الْمَقَامَاتِ، فَقَالُوا إِنَّهُ الْآنَ
ذُو الْكَرَامَاتِ، فَخَفَزَنِي إِلَيْهِ النَّزَاعُ، وَرَأَيْتُهَا فُرْصَةً لَا تُضَاعُ،
فَارْتَحَلْتُ رِحْلَةَ الْمُعِدَّةِ، وَسِرْتُ نَحْوَهُ سَيْرَ الْمَجْدِ، حَتَّى حَلَلْتُ
بِمَسْجِدِهِ، وَقَرَارَةَ مُتَعَبِّدِهِ، فَإِذَا بِهِ قَدْ نَبَذَ صُحْبَةَ أَصْحَابِهِ،
وَانْتَصَبَ فِي مَحْرَابِهِ، وَهُوَ ذُو عِبَادَةٍ مُخْلُوعَةٍ، وَشَمْلَةٍ مُوصُولَةٍ، فَهَبَّتْهُ
مَهَابَةٌ مِنْ وَلَجٍ عَلَى الْأَسْوَدِ، وَالْفَيْتَةُ مِمَّنْ سِيَاهُمْ فِي وُجُوهِهِمْ مِنْ
أَثَرِ السُّجُودِ، وَلَمَّا فَرَغَ مِنْ سُجُودِهِ، حَيَّانِي بِمُسَبِّحَتِهِ، مِنْ غَيْرِ أَنْ
نَعَمَ بِحَدِيثٍ، وَلَا اسْتَخْبَرَنِي عَنْ قَدِيمٍ وَلَا حَدِيثٍ، ثُمَّ أَقْبَلَ
عَلَى أَوْرَادِهِ، وَتَرَكَنِي أَتَجَبُّ مِنْ اجْتِهَادِهِ، وَأَغْبِطُ مَنْ يَهْدِي

الروح قد لبس الصوف قال الرازي اي صار زاهدا لان الصوف من لباس الزهاد وعن
النبي ءم انه قال عليكم بلباس الصوف تجدوا حلوة الايمان في قلوبكم وعليكم بلباس
الصوف تجدوا قلة الاكل وعليكم بلباس الصوف تعرفوا به الآخرة وان النظر في الصوف
يورث القلب التفكير والتفكير يورث الحكمة والحكمة تجرى في الجوف مجرى الدم فمن كثر
تفكيره قل طعمه وكل لسانه ورق قلبه ومن قل تفكيره كثر طعمه وعظم بطنه وقسا قلبه
والقلب القاسي بعيد من الله عز وجل بعيد من الجنة قريب من النار وأمر الصوف اي
صار اماما لاهل الصوف فحفزني اليه النزاع الخ في بعض النسخ فهيجوا نزاعا اليه فحفزني
الشوق للوفادة عليه فحفزني اي حثني للحفز الدفع والخريك رحلة المعدة المعدة اي الكامل
المعدة وقراءة متعبده القراءة الارض المطمئنة ويقال للروضة المنخفضة القراءة ذو عبادة
مخلولة العبادة والعبادة ضرب من الاكسية والجمع العباء والعباءات وخلها ان يشكها بالخلال
ويشدها على نفسه يعني انها مرقعة وشملة موصولة التهمة كساء يشغل به موصولة اي
مربوطة يريد انها خلقت قد تقطعت فوصلت فرغ من سبخته السبحة النافلة من
الصلوات وهي فعله من التسبيح كالعرضة من التعريض والمتعة من التمتع والخبرة من
التخبر حيانا بمسبحته اي سلم على مشيرا باصبعه التي تلى الايهام وهي السبابة وبها
يشير المسبح من غير ان نعم اي تكلم بكلام خفي وهو من باب قطع وضرب على اوراده

اللَّهُ مِنْ عِبَادِهِ ، وَلَمْ يَنْزَلْ فِي قُنُوتٍ وَخُشُوعٍ ، وَتُجُودٍ وَرُكُوعٍ ،
وَإِخْبَاتٍ وَخُضُوعٍ ، إِلَى أَنْ أَكْمَلَ إِقَامَةَ الْخَمْسِ ، وَصَارَ الْيَوْمُ
أَمْسٍ ، فَحِينَئِذٍ انْكَفَأَ بِي إِلَى بَيْتِهِ ، وَأَسْهَمَنِي مِنْ قُرْصِهِ وَزَيْتِهِ ،
ثُمَّ نَهَضَ إِلَى مُصَلَّاهُ ، وَتَخَلَّى بِمُنَاجَاةِ مَوْلَاهُ ، حَتَّى إِذَا التَمَعَ الْفَجْرُ ،
وَحَقَّ لِلْمُتَهَجِّدِ الْأَجْرُ ، عَقَّبَ تَهَجُّدَهُ بِالتَّسْبِيحِ ، ثُمَّ اضْطَجَعَ ضِجَّةَ
الْمُسْتَرِيحِ ، وَجَعَلَ يُرْجِعُ بِصَوْتٍ فَصِيحٍ ،

نظم

خَلَّ آذِكَارَ الْأَرْبَعِ	وَالْمُعْهَدِ الْمُرْتَبِعِ
وَالظَّاعِنِ الْمُوَدَّعِ	وَعَدِّ عَنْهُ وَدَعِ
وَأَنْدَبَ زَمَانًا سَلَفًا	سَوَدَتْ فِيهِ الْعُفَا
وَلَمْ تَزَلْ مُعْتَكِفًا	عَلَى الْفَبِجِ الشَّنِيعِ
كَمْ لَبَلَةٌ أَوْدَعَتْهَا	مَائِمًا أَبْدَعَتْهَا

الأوراد جمع ورد وهو نصيب من القرآن يقوم به الإنسان كل ليلة وهو في الأصل إتيان الماء
ثم كثر حتى سمي به إتيان كل شيء ويقال قرأت وردى أى حزبت وفرغ من ورده ووراد
واغبط أى وانتهى أن يكون مثله الغبطة هى أن نقضى مثل حال المغبوط من غير أن تريد
زوالها عنه وليس بحسد وان تمتيت زوالها عنه فهو الحسد وإخبار الإخبارات لخشوع
والتواضع يقال اخبت لله وفيه خبئته أى تواضع والخبئت المطمئن من الأرض فيه رمل
أكمل أقامته الخمس أى أقامته الصلوات الخمس وصار اليوم أمس أى مضى وأسهمى أى
أعطانى سهمها أى نصيبها من قرصه وزيتته الزيت أدام الزهاد وهو يرقق القلب واللحم
نفسه وعن علي بن أبى طالب عن النبى ؑ أنه قال عليكم بالزيت فإنه يكتفى المرء
أى الصفراء ويذهب البلغم ويشد العصب ويدعّب بالعباد ويجس الخلق ويضيّب النفس
ويدعّب الهمم وحقّ للمهجد أنجر بهد الرجل إذا سهر ولقى العهود وهو النوم وجسب
كما يقال تحدث إذا اجنب الحنت وجعل يرجع الصوت تردده فى خلوه
كقراءة أصحاب الأنحان الطيبة أذكار الأربع الأربع التى ربعينها حيث كانت وجمعها رباع
وربوع وأربع وأرباع والمعهد المرتبِع المعهد الموضع الذى كنت تعهد به شيئاً والمربيع
الموضع الذى تقم به فى الربيع والظاعن أى والمسافر معتكفاً على القبيح أى مقم

لَسَّهَوَةٌ أَطْعَمَهَا فِي مَرْوَدٍ وَمَفْخَعٍ
 وَكَمَّ خُطَى حَنَنْهَا فِي حِزْبِهِ أَحَدَنْهَا
 وَنَوْبِهِ نَكَمَتْهَا لِلْعَبِ وَمَرْبَعٍ
 وَكَمَّ حَرَائِ عَلَى رَبِّ السَّمَوَاتِ الْعُلَى
 وَلَمْ تُرَافِقْهُ وَلَا صَدَقَتْ فِيمَا نَسَدَتْ
 وَكَمَّ عَمَطَتْ بَرَّةً وَكَمَّ أَمِنَتْ مَكْرَةً
 وَكَمَّ نَدَدَتْ أَمْرَهُ نَدَدَ الْحِدَا الْمَرْفَعِ
 وَكَمَّ رَكَصَتْ فِي اللَّعِبِ وَفُهِتْ عَمْدًا بِالْكَدِ
 وَلَمْ تُرَاجِ مَا نَحَبَتْ مِنْ عَهْدِهِ الْمُتَمَعِ
 فَالْتَمَسَ شِعَارَ الْقَدَمِ وَأَسْكَنْتْ سَائِبَتِ الدَّمِ
 فَبَدَلَ رَوَالِ الْقَدَمِ وَقَبَّلَ سُوءَ الْمَضَرَعِ
 وَأَخْضَعَ خُصُوعَ الْمُعَرِّقِ وَلَدَّ مِلَادَ الْمُعَرِّقِ
 وَأَعْيَصَ هَوَاكَ وَانْحَرِقِ عَمْدَ أَحْرَاقِ الْمُقْلِعِ
 إِلَا مَرَّ نَسْهَوَ وَنَبِي وَمُعْظَمَ الْعُمَرِ فَبِي

عليه قال الزاري هو فباس لا يباع فانه لم يبيع اعكف عليه بل عكف عليه وكم عمطت
 برة عمط يعط أي يقص يعي كم نعمه انعم الله بها عليك وخذنها قال الخرسى في
 الناله والعسرس شعر

وَأَخْفَظَ مَصْنَعَكَ عِنْدَهُ سَكَرَ الصَّبِيْعَةُ أَمْرَ عَمَطَ

وكم امنى مكرة قال تعالى افاموا مكر الله فلا تأمن مكر الله الا العومر الحاسرون
 قال النصارى مكر الله اسبغاره لاسيد راح العبد واحده من حيث لا يحسب ندد الحدا
 المرفع الحدا العلى وهو ممدود وقصرة ضرورة من عهده المتنع عهد الله هو المذكور في
 قوله تعالى ألم اعهد اليكم يا بنى آدم ان لا تعبدوا الشيطان انه لكم عدو مبين وان
 اعبدوني هذا صراط مستقيم سائبت الدم السائبت جمع سؤبوب وهو دفع المطر يعي
 دموع الدم وقيل سوء المضرع أي السقوط ملاد المعروف يعي المكسب دبا قال
 في الناله والعسرس وهى افرى حربة او احرج كبره الخ احراى المقلع أي
 احراى من افلع عن المعاصى وفارها قرافا تاما سهووى هو من الوبى يعي وسى في

مما نُصِرَ الْمُتَنَبِّيَ وَلَسْتُ بِالْمُرْتَدِّعِ
 أَمَا تَرَى السَّنْبَ وَحَطَّ وَحَطَّ فِي الرَّأْسِ حُطَطُ
 وَمَنْ تَلَجَّ وَحَطَّ السَّمَطُ بَعْدَهُ مَعْدُ نَبِي
 وَتَحَكَّ بِأَنْفَسِ أَحْرَصِي عَلَى إِرْبَادِ الْخُلَاصِ
 وَطَاوَعِي وَأَحْلِصِي وَاسْمَعِي النَّصِيحَ وَغِي
 وَاعْبِرِي بِمَنْ مَضَى مِنَ الْعُسُورِ وَانْقَضَى
 وَأَحْسِي مُعَاوَاةَ الْعَصَا وَحَادِرِي أَنَّ تُخَدَّعِي
 وَاتَّبِعِي سُنْدَ الْهَدَى وَادْكِرِي وَسْكَ الرَّدَى
 فَإِنَّ مَنَافِكَ عَدَا فِي مَعْرِجَتِهِ تَلْفَعُ
 آهًا لَهُ نَسَبِ الْبِلَى وَالْمَثَرِ الْفَقْرِ الْخَلَى
 وَمَوْرِدِ السَّعْرِ الْأَلَى وَاللَّاحِوِ الْمُتَبَعِ

مو. و. ودع عن المعاصي وحط اروحه الخائفة ووحط ب. من شعر يرس
 سوده وحط في الرأس حط حط جمع حط، وهي من حط كالنقطة من تنص. حط و.
 خطوطا وصرائو ومن روى حطط بالكسر جمع حطه وهي المكمل المحمط كمن مع. ن
 تشب التحد الرأس محطاً لسانه ومحطاً لعيانه وهو من قول أبي تمام شعر
 عدا لسنبت محطاً بعودي حطه طريق تزدى منها أي تنفس مفتح
 وحط السط السط احباط الشعر الانص بالاسود وقد سبق لصاحه في شرح معانيه الثابت
 والعسر وسك الردى الوشك العرب في معركه، بلعع التمتع حط من البرقة وعبرها
 عا له من لبى اما كلمه بخر وبوحع والخر في البس تبدل من الصبر في له والبص
 عه على به بيان للصبر ومورد لسعر لالي أي الدين مصو ودرجوا تحدي لصله ومناه
 قول من قال يحاطب سخطا كاس ب فاجل الخطية اغت من ومن ولعمري قد اناب
 فويلهم حاه بعد الله والى وبخير ن يكون على قول جمع الاولى كما في قوله شيب لعرب
 لاني رب ن شعر مورد لوس والتحرير وسد سر شرب لسان في السامس
 فال السهامي

العسر يومر ولنته نقطه وأمرو تنقما حال ساري
 فافصوا مآرتكم عجلاً بها أنهاركم سقر من السقر

بَيَّتْ يُرَى مَنْ أُوْدِعَهُ قَدْ ضَمَّهُ وَاسْتَوْدَعَهُ
بَعْدَ الْغَضَاءِ وَالسَّعَةِ قِيدُ ثَلَاثِ أَذْرَعٍ
لَا فَسْرُقَ أَنْ يَحْلَهُ دَاهِيَةً أَوْ أَبْلَهُ
أَوْ مُعْسِرًا أَوْ مَنْ لَهُ مُلْكٌ كَمُلْكِ تَبَعٍ
وَبَعْدَهُ الْعَرَضُ الَّذِي يَحْوِي الْحَيَّ وَالْبَدِي
وَالْمُبْتَدِي وَالْمُحْتَدِي وَمَنْ رَحَى وَمَنْ رَحَى

قال الجوهري الأول نقيض الآخر وأصله أوّل على افعال مهموزة الاوسط قلبت الهمزة واوا وادغم بدل على ذلك قولهم هذا أوّل منك والجمع الاوائل والاوالى ايضا على القلب وقال فوم أصله وول على قَوَعْل فقلبت الوار الاولى همزة وانما لم يجمع على اوائل لاستثقالهم اجتماع الواوين بينهما الف للجمع وهو اذا جعله صفة لم تصرفه نقول لقيته عاما أوّل واذا لم يجعله صفة صرفته فنقول لقيته عاما أوّل قال ابن السكيت ولا نقل عامر الأول ونقول ما رأيت من عام أوّل او من عام أوّل فمن رفع الأول جعله صفة لعام كانه قال أوّل من عامنا ومن نصبه جعله كالظرف كانه قال من عام قبل عامنا ونقول في المؤنث هي الاولى والجمع الاول مثل اخرى وأخر وكذلك لجماعة الرجال من حيث التأنيث قال الشاعر عَوْدٌ عَلَى عَوْدٍ لاقوامٍ أوّل يعني ناقة مسنة على طريق قديم وان شئت قلت الاولون انتهى اعلم ان آخر جمع اخرى غير مصروف ومنه قوله تعالى ومن كان مريضا او على سفر فعده من ايّامٍ آخر وكذلك أوّل جمع أول غير مصروف قيد ثلاث اذرع القيد القدر داهية اي حاذق محارب الامور ملك كملك تتبع عن المطرزي تتبع من ملوك اليمن قال ابن المقفع البابايعه الذين يسقون بتبع ثلثة ملوك اولهم تهر ابو كرب الذي غزا الصين واخرب سمرقند وبذلك سمي تهر كند والثاني تبع اسعد الذي ذبح للبيت الحرام سنه الف ناقة وعلّس عليه باب الذهب والثالث تبع بن ملكي كرب ابو حسان بن تبع وكان سائر ملوك اليمن يسقون باسماهم ولم يسم احد منهم تبعا الا هؤلاء الثلاثة ولايس سكرة في معنى بيت المقامه

شعر

لَجُوعٌ يُطَرَّدُ بِالرَّغِيفِ الْيَابِسِ فَعَلَامَ نَكْتَرُ عُسْرِي وَوَسَاوِي
وَالْمَوْتُ أَنْصَفُ حِينَ عَدَلْ قَسَمُهُ بَيْنَ الْخَلِيفَةِ وَالْفَقِيرِ الْبَائِسِ

والبدى البدى الفخاش يقال رجل بدى وامرأة بدية وقد بدؤ يبدؤ بداء وأصله بداءة فحذفت الهاء لان مصادر المضموم انما هي بالهاء مثل خطب يخطب خطابه وصلب صلابه وقد يحذف مثل حمل حملا والمبتدى والمحتدى إلخ اي من ابداً امرا ومن احندى على

فبِمَا مَفَازِ الْمُتَّقِي وَرَجَّ عَبْدٍ قَدْ وَفَى
سُوءَ الْحِسَابِ الْمُوَبِّقِ وَهُوَ لَيَوْمِ الْقَرْعِ
وَبِمَا خَسَارَ مَنْ بَخِيَ وَمَنْ تَعَدَّى وَطَعَى
وَشَبَّ نِيرَانَ السَّوْغَى لِمَطْعَمٍ أَوْ مَطْمَعٍ
يَا مَنْ عَلَيْهِ الْمُتَّكِلُ قَدْ زَادَ مَا بِي مِنْ وَحَلٍ
لَمَّا اجْتَرَحْتُ مِنْ زَلٍّ فِي عُمَرَى الْمُضْطَّعِ
فَأَغْفِرْ لِعَبْدٍ يُجْتَرِمُ وَأَرْحَمِ بُكَاءَ الْمُنْجِمِ
فَأَنْتَ أَوْلَى مَنْ رَحِمَ وَخَيْرَ مَدْعُو دَعِي

قَالَ فَلَمْ يَزَلْ يُرَدِّدُهَا بِصَوْتٍ رَقِيقٍ ، وَيَصِلُهَا بِزَغِيرٍ وَشَهِيقٍ ، حَتَّى
بَكَيتُ لِبُكَاءِ عَيْنَيْهِ ، كَمَا كُنْتُ مِنْ قَبْلُ أَبْكِي عَلَيْهِ ، ثُمَّ بَرَزَ
إِلَى مَسْجِدِهِ ، بِوَضُوءٍ تَعَجُّدِهِ ، فَانْطَلَقْتُ رِدْفَهُ ، وَصَلَّيْتُ مَعَهُ مِنْ
عَلَى خَلْفِهِ ، وَلَمَّا انْقَضَ مِنْ حَضَرٍ ، وَتَفَرَّقُوا شَعَرَ بَغْرٍ أَخَذَ
بِهَيْمٍ بِدَرْسِهِ ، وَيَسْبِكُ يَوْمَهُ فِي قَالِبِ أَمْسِهِ ، وَفِي ضِمْنِ ذَنْدِ
بِرْنِ إِرْنَانَ الرَّقُوبِ ، وَيَبْكِي وَلَا بُكَاءَ يَعْقُوبُ ، حَتَّى اسْتَبْنَتُ أَنَّهُ

بذاته يعنى العالم والمتعلم والفاضل والمفضول والسيد والمسود والرئيس والمروء وفي بعض
النسخ ويسنظم كل ذى صدق وكل مدعى لما اجتاحت اى لما كسبت والاجسراح بعده
مفسرة في الثالثة عشرة بكاه المنجم يحجم الدمع يحوما ويحاما وانجم سال وحجمت العبر
معها وعين يحوم وتفرفوا شغري بعرو من امثالهم اى ذهبوا في كل وجه وهما اسنان حعان
سما واحدا واصلها من شغري الكلب اذا رفع رجله ليبول او من قولهم سعرت بنى فاذن مر
بوصع كذا اذا اخرجهم ومن اشعر العدد اذا كثروا ونسروا من بعر اذا كان عطشا ثم
في كل منهما نفرفا قال في الصحاح البعر بالتحريك ذاء وعطش قال الاعشى هو عطش واحد
لا بل فتشرب ولا تروى وتمرض عنه فقوت تقول منه يعر بالكسر ويقال نفرفت اباه شعر
بعر اذا تفرقت في كل وجه بهيم بدرسها الهمة لصوت خفي يرن اى صوت
ارنان الرقوب الرقوب المرأة التى لا بعش لها ولد وهى نرى موت ولدها وكذا كثر

وَدَ لِحَقِّ بِالْأَفْرَادِ، وَأُشْرِبَ قَلْبُهُ هَوَى الْإِنْفِرَادِ، فَأَخْطَرْتُ بِقَلْبِي
عَرْمَةَ الْإِرْخَالِ، وَتَخْلِيَتَهُ وَالتَّخْلِيَّ بِتِلْكَ الْحَالِ، فَكَأَنَّهُ تَفَرَّسَ مَا
تَوَنَّتْ، أَوْ كُوشِفَ مَا أَخْفَيْتُ، فَزَرَزَ زَفْرَةَ الْأَوَاةِ، ثُمَّ فَرَأَ فَادَا
عَرَمْتَ فَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ، فَأَسْجَلْتُ عِنْدَ ذَلِكَ بِصِدْقِ الْمُحَدِّثِينَ،
وَأَتَقَنْتُ أَنَّ فِي الْأُمَّةِ مُحَدِّثِينَ، ثُمَّ دَنَوْتُ إِلَيْهِ كَمَا يَدْنُو الْمُصَالِحُ.
وَقُلْتُ أَوْصِنِي أَيُّهَا الْعَبْدُ الصَّالِحُ، فَقَالَ اجْعَلِ الْمَوْتَ نَصِيبَ
عَيْنِكَ، وَهَذَا فِرَاقُ بَيْتِي وَبَيْتِكَ، فَوَدَّعْنَهُ وَعَبَّرَانِي تَحَدَّرْنَ مِنْ

وما الرفوب من الابل وهي الى لا يدوم من الخوص مع الرحام وذلك لكرمها بالافراد
ي بالرفقاد الدس لا بطر لهم فاحطرب بقلبي عرمة الارخال وتخليته والتخلي بملك الحال
الواو في والتخلي بمعنى مع وقد دروي للتخلي وفي بعض النسخ فعرمت ان اعجل فامى لكسلا
دسبعل مقامى او كوسى مما احسب اى اطلع عليه فقال كاشفه بالعداوة اى ناداه بها
فاد عزمى الخ قال تعالى وساورهم فى الامر فادا عزمى فتوكل على الله ان الله يحب
المستكس فاسجلت عند ذلك بصدق المحديثين اى اطلعت قولى وارسلته فى وصي اتاهم
بالصدق من اسجل المهمة اذا ارسلها مع امها ومنه الممثل للمباح او حكمى بصدقهم وابسته
لهم من اسجل بمعنى يتحل وهذا وان لم يسمع فى الفواصى صح فى القياس لان الافعال
والفعل قد يسركان وكان صاحب المعامات سمعه من اهل الخضر لانه وقع فى كلامهم هكذا
عبر مرة او احدى بابى العلاء المعرى حيث استعمله فى هذا المعنى فى قوله شعر

طَوْنْتُ الصَّبَا طَى التَّحِلِّ وَرَارِي رَمَانُ لَهُ بِالسَّنْبِ حَكْمٌ وَإِنْخَالٌ

وكفى له فدوة وعى بالمحدثين الدس كانوا قد قالوا له انا رأينا انا زيد قد لس الصوف
واصب ان فى الامة محدثين عن النبى عم انه قال ان فى كل امة محدثين مروجين فان
نكن فى هذه الامة احد فان عمر منهم قل وما الحديث قال الذى يرى السراى ويطر
الطن فكان كما رأى وكما طن وكان عمر رصه كذلك فانه صلعم كان يقول ما حاف عمر
امرا فط ان يقع الا وقع احعل الموت نص عسك فى امبالهم جعله نص عسى اى
منصوبا لعسى والنصب فى الاصل مصدر نقي به واكبر العرب يقول نص عسى بالنص
هو فى الاصل اسم لكل ما ينصب فعل بمعنى معقول كالأكل والطعم بمعنى المأكول والمطعم

الْمَآقِي، وَزَفَرَانِي يَتَصَعَّدَنَّ مِنَ النَّارِ، وَكَانَتْ هَذِهِ حَامِدَةُ
التَّلَاقِي،

قَالَ الْقَاسِمُ بْنُ عَلِيٍّ، هَذَا آخِرُ الْمَقَامِ إِلَى أَنْشَأْتُهَا بِالْإِعْرَارِ
وَأَمَلَيْتُهَا بِلِسَانِ الْإِصْطِرَارِ، وَفَدَّ الْحُبُّ إِلَى أَنْ أُرْصِدَتْهَا
لِلْإِسْتِعْرَاصِ، وَبَادَتْ عَلَيْهَا فِي سُوقِ الْإِعْرَاصِ، هَذَا مَعَ تَعْرِفِي
بِأَنَّهَا مِنْ سَقَطِ الْمَنَاعِ، وَمِمَّا تَسْتَوْجِبُ أَنْ تُبَاعَ وَلَا يُنْبَاعَ، وَنُورِ
عَشِيَّتِي نُورُ التَّوْفِيقِ، وَتَطَرُّتْ لِنَفْسِي فَضْرُ الشَّعْبِ، لَسْتَرَنْ
عَوَارِي الدِّي لَمْ يَزَلْ مَسْنُورًا، وَلَكِنْ كَانَ ذَلِكَ فِي الْكِتَابِ
مَسْطُورًا، وَأَنَا أَسْتَعْفِرُ اللَّهَ نَعَالِي مِمَّا أَوْدَعْنَهَا مِنْ أَطَايِلِ اللَّغْوِ
وَأَصَالِيهِ اللَّهْوِ، وَأَسْتَرْسِدُّهُ إِلَى مَا يَقْصِمُ مِنَ السَّهْوِ وَتَحْطِي
بِالْعَقْوِ، إِنَّهُ هُوَ أَهْلُ التَّقْوَى وَأَهْلُ الْمَعْرِفَةِ، وَوَيْ خَيْرُ
فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ.

فَدَّ مَتَّ مَقَامَاتُ الْحَرِيرِ، نَعَوْنِ اللَّهَ الْعَظِيمَ

من 'النَّارِ' ليرافى جمع برفوة وقد سبق انصاح لرفوة في شرح مقامه لحاذيه عذر
والمراد ههنا الخفوم كما في قوله تعالى كَذَّادًا بعد 'النَّارِ' وفعل من رَأَى ذَلَّ
انسابها بالاعترار أى تخلف عنها بالمكر والحيلة والالحاح على انسابها بعد 'حسرتى'
في سوق 'اعترار' من 'الدَّحُولِ' على حد 'وَعَلَى' مَرَوْعِصٍ عَلَى حَدِّهِمْ فَوَى
فعل 'اد' سببه الى خطأ يعنى جعلها معرصة مبيتاً لئلا يعرض على كل حد - -
يستع على ويسبى الى خطأ - ويحصى بالعتوى أى يعقل على بالعتوم حص - شتر
وفى بعض النسخ ويحصى بالعتوى أى يعقله ولذا 'للمه' وعموم حص - حور - حص
فصده يعنى استرسه الى ما يحصى أى يحاور عن -

شرح المقامات المحررة -

الفهرست الاول

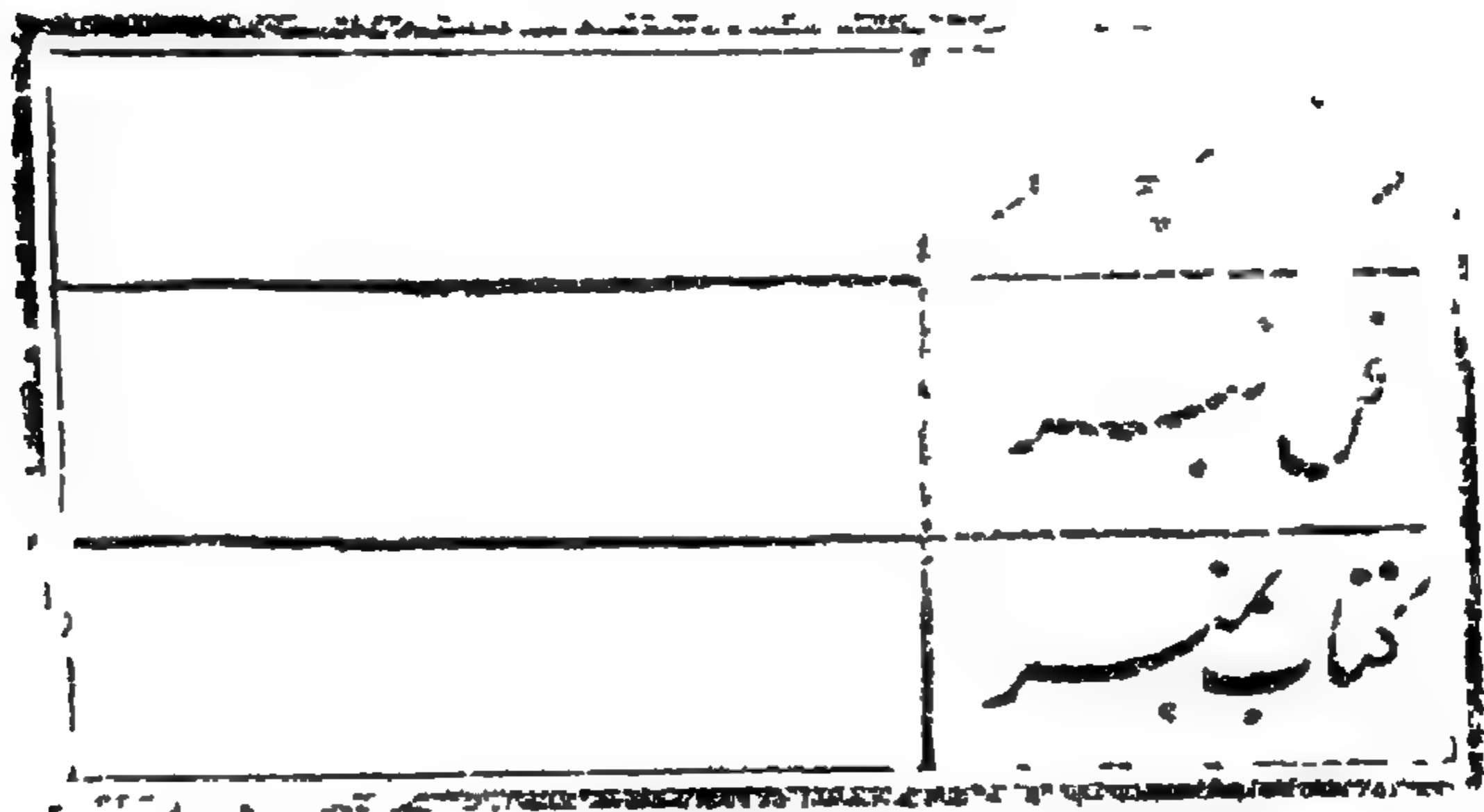
وهو فهرست المقامات

- ١ المقامة الاولى وتعرف بالصنعانية تتضمن كون ابى زيد واعظاً.....ورقة ١٤
- ٢ المقامة الثانية وتعرف بالحلوانية تتضمن محاسن من التشبيهات والاعتراضات ٢٢
- ٣ المقامة الثالثة وتعرف بالقليلة والدينارية تتضمن مدح الدنيا وذمه..... ٣١
- ٤ المقامة الرابعة وتعرف بالدمياطية تتضمن محاورة ابى زيد مع ابنه فى المواصله
والقطيعة..... ٣٨
- ٥ المقامة الخامسة وتعرف بالكوفية تتضمن وقوف ابى زيد الى باب ابنه يطلب منه
القرى ومجاوبته له... .. ٤٩
- ٦ المقامة السادسة وتعرف بالمراغية وبالحيفاء تتضمن الرسالة التى فيها كلمة مُحكمة
وكلمة غير مُحكمة..... ٤٠
- ٧ المقامة السابعة وتعرف بالبرقعيدية تتضمن تعامى ابى زيد وان امراته قادتة
وهو يبيع الرقاع المكتوبة..... ١٥
- ٨ المقامة الثامنة وتعرف بالمعرية تتضمن محاسبة ابى زيد وابنه فى الميل والإبرة ١٧
- ٩ المقامة التاسعة وتعرف بالاسكندرية تتضمن محاسبة ابى زيد مع امراته وانه
باع اثاثها ورحلها..... ٤١
- ١٠ المقامة العاشرة وتعرف بالرحبية تتضمن دعوى ابى زيد على ابنه انه قتل ابنه ١١٠
- ١١ المقامة الحادية عشرة وتعرف بالساوية تتضمن وقوف ابى زيد بالمقابر واعظاً... ١٢١
- ١٢ المقامة الثانية عشرة وتعرف بالغوطية والدمشقية تتضمن كون ابى زيد خفيراً
وانه خفر الغافلة بدعوات لغنها بالنامر..... ١٣١
- ١٣ المقامة الثالثة عشرة وتعرف بالبغدادية تتضمن كون ابى زيد مكدياً ومعه
صبيان وهو فى صفة عجوز..... ١٤٥
- ١٤ المقامة الرابعة عشرة وتعرف بالحجازية والمكية تتضمن كون ابى زيد وابنه
مكديين يطلب هذا راحلةً وهذا زادا..... ١٥٢

- ١٥ المقامة الخامسة عشرة وتعرف بالفرضية تتضمن ان ابا زيد الغزالي في مسئلة
فرضية فاخرج سرها..... ورقة ١٤٢
- ١٦ المقامة السادسة عشرة وتعرف بالمغربية تتضمن إلقاء ابى زيد على اهل المسجد
المسائل المنعكسة..... ١٧٨
- ١٧ المقامة السابعة عشرة وتعرف بالقهرية تتضمن الرسالة التى تقرى من اولها
ومن آخرها..... ١٨٨
- ١٨ المقامة الثامنة عشرة وتعرف بالسجارية تتضمن قصة ابى زيد مع جارة النمام ١٩٩
- ١٩ المقامة التاسعة عشرة وتعرف بالتصبيبية تتضمن كون ابى زيد مريضا وزيارة
اصحابه له وكيف كنى لابنه الكنايات الطفيلية..... ٢١٥
- ٢٠ المقامة العشرون وتعرف بالفارقية تتضمن طلب ابى زيد تكفين ميب وكنى
بكلامه عن ذكره..... ٢٢٨
- ٢١ المقامة الحادية والعشرون وتعرف بالرازية تتضمن كون ابى زيد واعظا وتعريضه
بالامير ينهاء عن الظلم..... ٢٣٥
- ٢٢ المقامة الثانية والعشرون وتعرف بالفرازية تتضمن تفصيل ابى زيد للكتابتين ٢٤٩
- ٢٣ المقامة الثالثة والعشرون وتعرف بالحريمية تتضمن كون ابى زيد مدعيا على
ابنه انه سرق شعره..... ٢٩٠
- ٢٤ المقامة الرابعة والعشرون وتعرف بالقطيعية والنكوية تتضمن إلقاء ابى زيد
على اصحابه مسائل النحو..... ٢٨١
- ٢٥ المقامة الخامسة والعشرون وتعرف بالكرجية تتضمن تعري ابى زيد وطلبه ثيابا ٢٩٣
- ٢٦ المقامة السادسة والعشرون وتعرف بالرقطاء تتضمن إنشاء ابى زيد رسالة رقطاع ٣٠٣
- ٢٧ المقامة السابعة والعشرون وتعرف بالبدوية والوبرية تتضمن طلب الحوت ناقتة
واخذ ابى زيد فرسه..... ٣٢٠
- ٢٨ المقامة الثامنة والعشرون وتعرف بالسمرقندية تتضمن وقوف ابى زيد ببربوة
يخطب خطبة عريّة من الاعجام..... ٣٣٤
- ٢٩ المقامة التاسعة والعشرون وتعرف بالواسطية تتضمن اجتماع الحارت مع ابى
زيد بالخان وكيف صرع ابو زيد اهل الخان بالحلوا واخذ مالهم..... ٣٥٢
- ٣٠ المقامة الثلاثون وتعرف بالصورية تتضمن كون ابى زيد خطيبا في تزويج مكديّة لمثلها ٣٧٢

- ٣١ المقامة الحادية والثلاثون وتعرف بالرمليّة تتضمن ان ابا زيد حجّ في ذلك العام
راحلاً..... ورقة ٣٨٦
- ٣٢ المقامة الثانية والثلاثون وتعرف بالحربيّة تتضمن ان ابا زيد قام فقيها بمائة
مسئلة فقهية ملغزاً..... ٣٩٧
- ٣٣ المقامة الثالثة والثلاثون وتعرف بالتفليسيّة تتضمن ان ابا زيد به لقوة وقام
في المسجد مكدياً..... ٤٢٢
- ٣٤ المقامة الرابعة والثلاثون وتعرف بالزبيديّة تتضمن ان لثارت اشترى ولد ابي زيد
٤٣٠
- ٣٥ المقامة الخامسة والثلاثون وتعرف بالشيرازيّة تتضمن ان ابا زيد ربّ بكرة وطلب
ما يخرجها به وكفى بذلك عن الخمر..... ٤٤٤
- ٣٦ المقامة السادسة والثلاثون وتعرف بالمطية تتضمن لغز ابي زيد بالمقايسة..... ٤٤٣
- ٣٧ المقامة السابعة والثلاثون وتعرف بالصعديّة تتضمن خاصمة ابي زيد عند
القاضي يدعي ان ابنه يعيقه..... ٤٦٠
- ٣٨ المقامة الثامنة والثلاثون وتعرف بالمروية تتضمن كون ابي زيد مكدياً عند
الوالي واحتقاره له الى ان انشده الشعر..... ٤٦١
- ٣٩ المقامة التاسعة والثلاثون وتعرف بالعمانيّة والحاربيّة تتضمن ركوب ابي زيد
البحر وان كذب رقية للحامل الى ان وضعت حملها..... ٤٦٤
- ٤٠ المقامة الاربعون وتعرف بالتبريزيّة تتضمن تخاصم ابي زيد وزوجته عند الحاكم
٤٦٠
- ٤١ المقامة الحادية والاربعون وتعرف بالتنبسيّة تتضمن قيام ابي زيد واعظاً وقيم
ابنه طالباً وكيف عطف الناس ابو زيد على ابنه..... ٤٣٠
- ٤٢ المقامة الثانية والاربعون وتعرف بالتجرائيّة تتضمن القاء ابي زيد الالغاز على
اهل النّادي..... ٥٣٠
- ٤٣ المقامة الثالثة والاربعون وتعرف بالبدويّة وبالبكر والثيب تتضمن ان ابا زيد
طلب باقتد فوجدها عند القاضي وتتضمن مدح البكر والثيب وذمّها
وذمّ الادب..... ٥٥٢
- ٤٤ المقامة الرابعة والاربعون وتعرف بالغزيّة والشّتويّة تتضمن إنشاء ابي زيد
القصيدة في الغز..... ٥١١
- ٤٥ المقامة الخامسة والاربعون وتعرف بالرمليّة تتضمن خاصمة ابي زيد مع زوجته

- وإنه لم يطرقها إلا مرة واحدة ورقة ٥٩٨
- ٢٤١ المقامة السادسة والاربعون وتعرف بالحكيمة تتضمن كون ابى زيد معلماً وامرأة
الصبيان العشرة بالانشاد في فنون مختلفة ٢٠٦
- ٢٤٧ المقامة السابعة والاربعون وتعرف بالمجربة تتضمن كون ابى زيد حجاماً ومحاورة
مع ابنة ٢١٧
- ٢٤٨ المقامة الثامنة والاربعون وتعرف بالحرامية تتضمن رواية للحارث عن ابى زيد انه
رأى رجلاً يطلب التوبة فقام وطلب منه ان يفدى ابنته ٢٤٣
- ٢٤٩ المقامة التاسعة والاربعون وتعرف بالساسانية تتضمن ان ابا زيد لما شاخ اوصى
ابنه بان لا صناعة انفع من الكدية ١٥٤
- ٥٠ المقامة الخمسون وتعرف بالبصرية تتضمن بوية ابى زيد ٢٢٨



الفهرست الثاني

وهو فهرست ما تتضمنه المقامات الحريّة وشرحها من ايضاح
الالفاظ المفردة وتفسير الاصطلاحات وبعض الامثال

حرف الالف		
آبَد ٣٧٤ اوابد ٤٥٥	اَبَد	٣٤ ٧٣ ١٢١ ٧٤٣ لا اطلب ائرا بعد
الابرة اى عظم المرفق ١٠٢	اَبَر	عَبَن ١٢٠ ١٧٤ ٧٣٠
نَابِط ٣٩٠ اِبْط ٣٣٧	اَبَط	نَائِف ٣٩٠ اَتَغَبَّة ج اَنَافِي ١٢٤ ٣٩٠
اَبَالَة ٨١	اَبَل	نَائِل ٣١٧ اَتَلَة اَبَل مَوَقِّل ٣١٧ مَحَن
مَآبِي ٢١٢ ٢٥٣	اَبَن	اَتَلَتَه ٢١٤
لا اَمَا لَكَ ١٧٥ لَلَّه اَبوك ٢٤ اَبو العجب	اَبَا	اَتَم ٢١٢ مَائِم ٢٠١
٥٨١ اَبو دلامة ٥١٨ اَبو زَيْدِما ١٨٥ اَبو	اَبَل	مَآج ١٣
صفرة ظالم ٥٢١ اَبو عمرو ٥٢١ اَبو مَرَّة	اَبَل	اَجَر ٢٥٤
اى ابليس ٥٩٩ ١٥٠ اَبو مَرِيَم ١٠١ اَبو	اَبَل	اَجَل ٣٩٧ اَجَل شَرَا ٣٩٧
المندراى الديك ٧٤٤ اَبو جَبِي ٢١٨	اَبَل	اَحَد ٣٩٥
اَبَة اَبَة ٧٢٧	اَبَل	اَحَد مِنْهُ ٥٢٩ اَحَد ٥٣١ اَحَد
اَبِي ٢١٣ اَبِي عَلَيْهِ الامر وتَابَا عَلَيْهِ	اَبَل	٣٢١ ٣٣٣ نجوم الاخذ ٢١٤
٢٨٣ اَبِي اللَعْن ١٢٩١	اَبَل	اَخْرَبَات ٢١ مِخَار ٥١٧
مَآثِم ٣٣٤ ٣٩٥	اَبَل	اَحْي نَاحِيَة ٢٢ تَآجِي ٢١٤ اِخَاء ٣١
آنى وَاى مَوَامَة ٢٢٨ المَوَانِي ٢٢ اَتَاوه	اَبَل	اَخِيه ج اَوَانِي ٢٢ اَخوك اَم الذئب
٢٥٢ اَنِي ٣٥٥	اَبَل	٥٥٤ اَخوك اَم اللبل ٥٥٤ رَت اَح
اَثَر ١٢١ ٢٥١ اَثَر ٣١٤ اَثَر اَثَارَا ٢٠١ ٢٩٧	اَبَل	لَم تَلِدَه اَمَك ٥٥٥
٣٨١ استنائر ٢٧٨ ٢٩٢ اَثَر ٣١٩ مَآثِرَة	اَبَل	اَدَب مَادِب اَدَا ١٢٤ اَدَب ٢١٣ مَادِيه
ج مَآثِر ٧٤٣ اَثَر ٧٤٤ اَثَر ١٢١ مَآثِر	اَبَل	ج مَادِب ١٢٤ ١٢٩
	اَبَل	اَدَم ١٣٥ اَدَم ١٣٥ ٢٩٩ ٢٩٢ سَمَنَكَم
	اَبَل	هَرَبِي فِي اَدَمَكَم ٢٩٢

أذ	أذ ذاك ٧٧٨ ساعتين ٣٧٧ حينئذ ٣٧٧	أضا	أضاعة ج ٣٧١
أذن	أذن ١٠٥ آذن ٢٢٠ أذان تاذين ٣١٢	أط	أطيط ١٠
أرب	أربعة أربعة مارب ماربة ٢٨٤	أن	تأفف ٢٢٤ ٢٢٤ أن تف ١١٢ أف ٥
ارج	أرج يارج أرجا وتارج ١٥٦ اوارج	اقط	إفان تبعة ٢٢٥ أقط ٥٨٧
أرش	ج اوارجات ٢٥٤	أكل	أكلة أكلة ٥١ مأكلا وماكلا
أرض	أرش ٧٩ ٩١		ج مأكلا ٥٢ أكل ٥١ ٢٩٠ ٧٨٧
أرض	أرض ١٥٠		أكيلة ٣٧٠ أكلة ٧٠١
أرق	أرق ارقا ١٧٢	أل	أل ١٠٣ ألة ج أل ٨٧ ١٠٣ إل ١٠٣
أرك	أريكة ج أرائك ٣٧٠	ألب	ألبهم فتألبوا ألب ألب ٣١
أرام	أرم ٩٩ ٢٠٧ أرم ٣٢٢ أرم أرومة ٩٩	ألس	ألس ٢٠٢
	أرم ٢٠١ سنة آرومة ٩٩	ألف	ألف ٢٧٠ تألف ٢٠١ إلف ٥٠٥ أليف
أزر	إزار إمرأة ٥٨٩ مؤزر ٢٩٤		٢٢٤ مالف ٢٧٠ ٥٠٨
أزل	أزل يازل أزلا ٣١٥	الق	تالق وأيتلق ٣١٢ ٣٠
أس	أس أساس ٤٤ تأسيس ٤٨٥	الم	آلم ٨٩ تألم ٥٧١
أست	أخطأت أستة الخفرة ٥٢٢ ٥٣١ أفع	الا	ألا يالو ٧٨ ٢٧٢ ٣٢١ ٣٧٤ ٥٧٣ ألي يولي
أستد	أستد ٣٧٧		أالية ١٨ ٢٧٢ أيتلى ١٥١ آل ألية ج
أسد	أسد واستأسد ٣٣١		أوالى ٧٨ ٢٧٢ إلا حظية فلا ألية ٧٨
أسر	أسر ١٢٤ ٥٨٤ أسرة ١٢٤ ١٣٧	الله	اللهم ٥٧ ٥٧٣ لله الغافل والله
أسف	أسف ٣٧٤		درّة ١١ لله أبوك ٤٤
أسى	أسى ١٢٣ آسى أسوة ١٨ وأسى ١٨ ١٣٣	ألى	ذاك اليك ٣٢٤ اليك عنى ٥٠١ ألى
	نأسى ٥٢٣ تأسبة ١٨		أى الذين ٧٨٣
أشتر	أشتر ٤٨	أمر	أمر ٧٨٠ أيتم ١٢٤ الأمر ١٢١ ٥٤٥ أمة
أصد	أصد ٣٥٧		أمة ٢٥١ أمم ٢٢٢ ماموم وامام ٥٤٥ أم
أصر	أصر ٧٠ ٣١٤٧ آصرة ج اواصر ٧٠		القرآن ١٣٧ لا أم لك وثكلتك أمك
أصطر	أصطرلاب ٣٧٠		١٤٥ إما ١٢٠
أصل	أصل ٣٧٢ أصيل ١١٦ أصول ١٤١٤	أما	أما ١٠٧

أمر	إمر ١٥٤ إمرة ١٤٤ أمر ٢٩٥ تأمور	أمر	أول أوائل أوالي وألى ٢٨٣ ٢٨٤
أمل	مؤمل ١٨٣ ٢٧٠	أومر	أوامر ٢٣ ٥٤٥ ٢٠٦
أمي	مؤمن ٥٣٨	أون	أوان ١٦
إن	إن ٧٩ إلا ٢٠٧	أوه	آهأ ٣٢٨ ٢١٣ آواه ٣٢٢
أن	إنك ٥١٤ كأن قد ٣٠ كائي	أوي	أوى له ياوى أوية آية مأوية مأواه
أنب	بك ١٢٦	أوي	٣٢ ٢٢٢ ٢١٤ أويت ٣٣٠ ٢٣٨ أوى أيوآ
أنث	انب ٥١١ ٢٠٢	أهب	١٧٢ أوى اليه أويآ ٢٢٢ استأوى ٢٢٢
أنجيده	انثيان ٢٠٢	أهل	إهاب ٢٠ ٣١٩ أهبة ١٥
أنس	أنس ٢٩ ٣١١ أنس ٢١٥ شمل أنسى	أهل	أهل مأهول ٢٢٩ متأهل ٥١١ دحل
أنف	٢٥٢ ابن أنس ١٢١ أنس خدمته	أهل	بأهله ٢٠٩ دخل على أهله ٥١٢ بنى بأهله
أنف	٢١٢ الإيناس قبل الابساس ٤٩٥	أهل	وبنى على أهله ٢٠٩ أهلك والبلد ١١٥
أنف	أنفت الأبل أنف الأبل روضة أنف	أى	أى ٥٣٤ آيا ٢٢٩ إباك والاسد ٢١٣
أنف	٥٩٥ أنفة ٣٨٠ أنون ٣١٢ أنف	أيب	أبو أيوب ٢١٣
أنق	في السماء واست في الماء ٢٣٥ ٢٢١	أيد	أيد تابيد ٢٥١
أنق	تأنق ١٢٢ أنوق ٢٧٤ أنق ١٢٢ بيض	أيس	أيس يئس أيسا ٢٢١ دبس ٢٢١
أنق	الأنوق ٢٧٤	أيس	أبو أيس ٢٢١
أنى	أنى يانى أنى ١٢٣ استانى إناة أناء ٢١	أيض	آض يئض أيضا ٢٣١ ٢٢٥
أوب	تأوب ٣٢١ تأوب ٣١٩ ٥٩٧	أيك	أيكه ج أيك ٥٧٢
أود	آد يؤد أودا ٣٠٠ تاود ٢١ ٢٧٥ آود ٢١	أيمر	أيمر ٢١٦ أيمة ١٢١
أورج	أوارج ٢٥٢	أين	أين يذهب بك ٥١٤ أين شوم
أوس	آس يؤس أوسا ١٨٣ ٢١٠	أين	ذلك ١٢٣٤
أول	آل اليه ٣٣ إيل عليه ٢٢٤ أول	أيه	أيه ٢٢ ٣٣٢ ٢١٩ ٥٩٢ أيها ٢٢٥ ٣٣١
أول	وتأول ٢٥٢ مآل ٣٢١ آل ٢٠٣ ٣٢٣ آل	أيه	
أول	الرجل ٥٧١ أوليات ٢٧ أول أولى ج	أيه	

حرف الباء

بأس بوس ٣١١
 بت ٢١٠ بتات ٢١ ١٠٢ ٥٩٣ بتات ٢١٠
 بتة بتلة ٢٠٥

بدوات ۴۴۵ بدا له في الامر ۴۴۵		مبتور ۲۱۰	بتر
بَدَءَ بَادَهُ بَدِيهَةً مَبْدُوءَةً ۴۴	بده	بَتَّلَ ۴۰۵ تَبَتَّلَ ۵۷۰ بَتَّةً بَتْلَةً ۴۰۵	بتل
بَدَاهَةُ ۴۴ ۱۰۷		بَتَّ بَتَّتْ أَبَتْ أَنْبَتَ ۴۴۸ ۴۵۰ تَبَاتَ	بت
بَيِّدَق ۴۱۷	بدق	۵۵۴ بَتَّ ۱۲۸ ۵۰۱ ۴۵۰	
بَذَلَ جَ بَذُولَ ۳۰۴ تَبَذَّلَ بَذْلَةً ۴۸۷	بذل	بَثْرَ يَبْثُرُ وَبَثْرَ يَبْثُرُ بَثْرٌ بَثْرَةٌ بَثُورٌ	بثر
بَذَوْ يَبْذُو بَذَاءً بَذَى بَذِيَّةً ۴۸۴	بذا	۴۳۶	
بَرَّرَ أَبْرَ بَرًّا ۴۲۵ اَبَرَّ ۳۱۱ ۳۱۲ بَرَّ	بر	بَجَدَ ۱۷۰ بَجَادَ ۴۷۲ ۵۵۴ اَبِنَ بَجْدَتَهُ	بجد
بَارَّ ۳۱۴ ۳۸۶ ۵۵۷ بَرَّ حَجَّةً وَبَرَّ حَجَّةً		۱۷۰ ذُو الْبَجَادِيْنَ ۵۵۴	
وَبَرَّ اللَّهُ حَجَّةً ۲۳۹ مَبْرَّةً ۴۴		بُجِّرَ ۳۳۶ بَجَرَاءَ جَ بُجَّرَ ۴۳۶	بجر
بَرَّجَ جَ بَرُوجَ اَبْرَجَ ۲۸۶	برج	مَبْجَلٌ ۳۷۷	بجل
بَرَّحَ ۳۲۸ بَرَّحَ بَرَّ ۵۵۲ ۴۶۸ بَارَحَ ۴۸۶	برح	بَحْبُوحَةٌ تَبْجَحُج ۱۴۰	بج
بَارِحَةٌ ۳۲۸ بَرَّاحَ ۱۳۴ بَرَّاحَ ۴۶۶		كَالْبَاحِثِ عَنِ حَتْفِهِ بِظُلْفِهِ ۱۱	بحت
بَرَحَاءَ ۱۶۷ تَبَرَّحَ جَ تَبَارَّحَ ۱۶۷ ۳۲۸		تَبَجَّرَ ۱۰۳ بَحْرَانِ ۵۲۶	بجر
بَرَّحَ الْخَفَاءَ ۱۳۳ مَا أَشْبَهَ اللَّيْلَةَ		بَجَّ بَجَّ ۱۴۲ بَخَجَّ ۵۵۶	بج
بِالْبَارِحَةِ ۴۶۷		بَجَرُّ بَخَارٍ بَخُورٌ ۱۱۴	بجر
بَرَدَ ۸۸ بَرَدَ لِي عَلَيْهِ حَقٌّ ۵۳ بَرْدٌ	برد	بَخَسَّ ۵۵۱	بخس
اَيُّ نَوْمٍ ۴۰۱ بَارِدٌ ۵۳ ۳۲۶ بَرَادَةٌ جَ		بَخَصَّ ۴۱۷	بخص
بَرَادَاتٌ ۵۴۸ بَرْدٌ اخْلَاقٌ ۵۴۴ مَبْرَدٌ		بَجَعَ الشَّاةُ بَجَاعٌ ۴	بجع
۸۸ بَرِيدٌ ۱۸۰		بَحَلَّ ۴۸۱	بجل
بَرَزَ ۴۳ بَرَزَ تَبَرَّزًا ۱۴ ۵۱۰ ۵۴۳	برز	بَحْوَةٌ ۶۲	بكا
تَبَرَّزَ ۵۱۰ بَرَزَ ۳۱۵ مَبَارَزَ ۵۶۶ بَرَّازَ ۵۱۰		بَدَرَ ۵۵۲ بَدَرُ تَمَرٍ ۳۵ بَدْرَةٌ ۳۵	بدر
اَبَرَّزَ ۱۶۶		مَادَرَةٌ جَ بَوَادِرُ ۴	
تَبَرَّضَ بَرَّضَ بَرَّاضَ بَرَّضَ مِنْ عِدَّةٍ	برض	اَبْدَعَ ۴۳۱۵ اَبْدَعَتْ النَّاَقَةُ وَأَبْدَعُ	بدع
۱۶۶ بَارِضٌ ۱۶۷ بَرِضٌ ۳۱۸ ۱۶۷		مَالِ رَجُلٍ ۱۵۶ بَدَّعَ بَدِيعٌ ۴۴۳	
بَرَطَمَ ۵۳۱	برطم	حُرُوفُ الْبَدَلِ ۴۴۶	بدل
بَرَّعَ بَرَّعَ بَرَاعَةً تَبَرَّعَ ۶۱	برع	بَدَنٌ ۴۱۵ بَدَنَةٌ جَ بَدْنٌ ۳۱۱ ۴۰۸	بدن
بَارَقَ ۱۷۶ اَبْرِيقُ اَيُّ سَيْفٍ صَفِيلٌ	برق	بَدَّوْ ۵۶۳ بَدَاوَةٌ ۱۳۵ بَدَاةٌ جَ	بدا

١٤١١ ابارقة و اباريق ١٤٩٨	بشر	تبشير ٣١٧ بشر ٣٨ ١٩٢ بشاره ج
برقش برقش برقشة ٢٥٩ ٢٣٥ ابو برقش	برقش	بشائر ٣٢ بشير ٣٢ تبشير ١٩٢
٢٥٩ ٢٣٥ ٤٩٣ برقش ٢٥٩	بشم	بشم بشم ١٩٤
برك بروك ٥٩٩ بروك ٣٧٨ بروك فيك	بصر	باصر ٢٢٤ بصير ٢٠٢ بصيرة ١٩١
٣٧٨ ٤١١ كا بروك في لا ولا ٤١١	بض	بواصر ٥٢
برم و تبرم ٢٨٣ برم ٣١٢ مبرم ١٣٣	بض	بض يبض بضاً ٤٢
إبرام ٢١٠ ٣٨٠ برمة اعشار ٥١٩	بضع	بضع ٣١٩ بضاع مباضعة ٢١٧ بضاعة
برهه ٥٤٥ برهه ١٠٢	برهه	ه استبضع ٣٣٩
برهن برهان ١٠٢	برهن	ابطأ من فند ٤٢٨ ٤٢١
برى ٥٩ بارى مباراة و تبارى ١٨٩ برة	برا	بطح فانبطح بطيحة ٣٤١
٧٣ براية ٢٣٧ أنبرى ٣٢٤ ٥٩ ٢٨٠ ٥٥٨	بطش	بطش ٢٥١
٤٢٧ المتباريان ٣٧٧ اعطيت القوس	بطل	بطل ج ابطال ١٢٩
باربها ٤١	بطن	بطن ٣٠٤ قبطن ١٦٩ ٢٢٩ قباطن ٥١٤
بز و ابتز ٢٣١ ٤٥٥ بزة ٢١٤ ٣٠٤	بز	بطن ٣١٠ باطن ٣٠٤ بطنة ٥١٠ بطين
استبزل ١٤٠ بزل ١٤٠ ٥٩٨ بزل ١٤٠	بزل	١٤٠ ٥١٤ بطلان ٤١٠
بسوس إيساس بس بس ٥٩٥	بس	بظر بظارة ابظر ١٩٤
بسابس ١٩٥ حرب البسوس ٣٠٧	بعد	باعد ١٤٠ بعيد ج بعدآء ٢٣٨
اشام من البسوس ٣٠٧	بعد	أبعد ١٩٩ اباعد ٢١٢ إبعد بعدت
بسر النخلة ٥٨٨ بسرة ج بسرأى	بسر	٢١٩
ماء حديث العهد بالمطر ٥٨٨	بعل	بعل ٢١٤
بسط منه فانبسط ١٥٥ بسط اليد ٤١	بغت	بغات بغتان ٤٥
بنت بسطام بن قيس أى الخمر ٥٢٩	بغر	بغر بغر شغر بغر ١٩٤
باسقة ٤١٩	بغض	بغض ١٥٠
بسلة ١٤	بق	بقة ٥١٨ ٤١٩
بسمة ٣٣٤	بقر	بقر بقر باقرة بغارى ٣٤٩ بقر ٥٩٤
حسن بسن ٣٠٩	بقر	الشقر والبقر ٣٤٩
بش ٤٠٨ بشاشة ٣١٤	بقع	بقع ٢١٩ ابتقع ٢٢٤ بقعة ج بواقع

بنج ٣٧٥	بنج	٥٧ ٣٧٤٩ ٧٢٢ بَقَعَ أَبَقَعَ بَقَعَاء ٥٧ بَقِيع	٥٧ ٣٧٤٩ ٧٢٢ بَقَعَ أَبَقَعَ بَقَعَاء ٥٧ بَقِيع
حَدَّأُ حَدَّأُ وَرَأَكَ بِنْدَقَةُ ٥٣٠	بندق	المدينة ٢١٣ بَقَاع ٧٢٢	المدينة ٢١٣ بَقَاع ٧٢٢
بنى بامرأته ٢٠٧ ٥١٣ بنى باهله	بنى	بَقَل ١٢٩٥ أعيا من باقِل ١٨١٤ ٣١٨	بَقَل ١٢٩٥ أعيا من باقِل ١٨١٤ ٣١٨
وابتنى على اهله ٢٠٧ بنى على اهله		بَكَا بَكِيَّة ١٢٢٨	بَكَا بَكِيَّة ١٢٢٨
٢٠٧ ٥١٣ بَنِيَّة ٣٧٠ ابن الحاجة وابن		بَكَّت تبكِيتا ١٢٩٢	بَكَّت تبكِيتا ١٢٩٢
السبيل ١٢٣٣ ابن الارض ٢١٩ ابن		بَكَّر ابتكر باكورة ٩ بواكر ٥٢	بَكَّر ابتكر باكورة ٩ بواكر ٥٢
جلا ١٢٩٨ ابن انسى ١٢٨		اصدقنى سن بَكَرَكَ ٤٥	اصدقنى سن بَكَرَكَ ٤٥
بَاء ٣١٨ ٥٧٧ بُوء ٥٧٧ بُوَأ ٧٥٢ تبوَأ	بوء	تبَاكى ٧٠٢ بُكَاء ١١ بواكى ١٢٢٤	تبَاكى ٧٠٢ بُكَاء ١١ بواكى ١٢٢٤
مبَاءة ١٢٩٤		بَلَّ بالشئ بلالا ١٢٧٩ بَلَّ يَدُهُ ١٢٧٩	بَلَّ بالشئ بلالا ١٢٧٩ بَلَّ يَدُهُ ١٢٧٩
بَاح ١٢٩ ٣٢٨ ٣٥٤ بُوَح ٣٢٨ ٣٢٧ باحة	بوح	٧٠٧ بَلَّ رَجْهًا ١٢٧٩ بَلْبَعُهُ ٩١٤ تبَلْبَلُ	٧٠٧ بَلَّ رَجْهًا ١٢٧٩ بَلْبَعُهُ ٩١٤ تبَلْبَلُ
ج بُوَح ٣٢٨ ٣٢٧		٩١٤ بَلَّة ١٢٧ بِلَال ١٢٧٩ بِلَالَةُ ١٠٧ بَلْبَلُ	٩١٤ بَلَّة ١٢٧ بِلَال ١٢٧٩ بِلَالَةُ ١٠٧ بَلْبَلُ
بَاخ ٢٢٣	بوخ	١٢١٧ بَلْبَال ٩١٤ بَلْبَعَةُ ج بِلَابِل ٩١٤ ٢٠٣	١٢١٧ بَلْبَال ٩١٤ بَلْبَعَةُ ج بِلَابِل ٩١٤ ٢٠٣
بُور ١٢٩٩	بور	ابِلَج وابتلج ٨٢ تبَلَج ٨٢ ١٥٧ بَلَج ١١٣	ابِلَج وابتلج ٨٢ تبَلَج ٨٢ ١٥٧ بَلَج ١١٣
بَاع بوعا ٧٢ ٥٩٢ أنباع ٧٢ ١٢٥١ ٥٩٢	بوع	بَلَجَةُ ٥٨٧ ابِلَج ٨٢ ٣١٧	بَلَجَةُ ٥٨٧ ابِلَج ٨٢ ٣١٧
بَاع ١٢٣٧ ١٢٧١ بَيْع بَيْعَةُ ٥٩٧ طوبيل		بَلَجٌ ١١١٤ بلحرت ٩٠	بَلَجٌ ١١١٤ بلحرت ٩٠
الباع قصير الباع ١٢٣٣ ١٢٧١		الْبَلْدَةُ اى الفرجة بين الحاجبين	الْبَلْدَةُ اى الفرجة بين الحاجبين
تبوَع ٧٢٣٧	بوغ	٥٨٧	٥٨٧
بَال ٩١٤ بول المجوز ٥٨١	بول	ابلس ١٣٨	ابلس ١٣٨
بَوَا ٢١٢	بوا	تبَلَّغ بُلُغَةُ ١٢٤ مبلَّغ ١٢٩٧	تبَلَّغ بُلُغَةُ ١٢٤ مبلَّغ ١٢٩٧
بَاه يبوه ويبيه أباه ٧٢٧ بوهة ٧٤	بوه	ابِلَق ١٢٧٥ الابلق العقوق ١٢٧٥ بلقين	ابِلَق ١٢٧٥ الابلق العقوق ١٢٧٥ بلقين
بِهَج ابِهَج بَهَج بهيج ٢٣٨	بهج	اى بنو القين ٩٠	اى بنو القين ٩٠
بَهَر ١٢٤٠ ٢٧٢ ابهار ١٥ بُهَرَةُ ١٥	بهر	بَلَقَعَ ٥٧ ٧٨٣	بَلَقَعَ ٥٧ ٧٨٣
بهار ١١٤		ابِلْمَةُ ٧٢٣٤ المال بينى وبينك شق	ابِلْمَةُ ٧٢٣٤ المال بينى وبينك شق
تبِهَس بيهس ٣٧٧	بهس	الابلْمَةُ ٧٢٣٤	الابلْمَةُ ٧٢٣٤
بَهْظ يبهظ بهظا ٣١٠ ٧٢٣ مبهوظ	بهظ	بَلَه بِلَهْنِيَّة ٢١٧ بِلَهْجِم ٩٠	بَلَه بِلَهْنِيَّة ٢١٧ بِلَهْجِم ٩٠
٣١٠ باهظ ٣١٠ ٧٢٣		ابِلَى ١٨٩ ١٢٣٧ بِلِيَّة ١٢١٣ لم أَبْل ١٢١ ١٢٣٧	ابِلَى ١٨٩ ١٢٣٧ بِلِيَّة ١٢١٣ لم أَبْل ١٢١ ١٢٣٧
ليل بهيم ٥٠ ابهام الفطاة ابهام	بهم	ابن ١٢١ بنان ٣٩٥ بِنَّة ١٢١	ابن ١٢١ بنان ٣٩٥ بِنَّة ١٢١

تَرْبُ ٤٨٩ تَرْبَةٌ ج تَرْبٌ ٥٧٩ متربة	ترب	الحبارى ابهام الضب ٣٣٥	بهنس
١٤ اتراب ٤٨٩		تبهنس ٣٧٩	بها
مترجم ٥٣٧	ترجم	باهي ٥١٤ ٥١٥ ٢٧١ مباح ١٤٩٧	بيت
ترج ١٤١	ترح	بيات ١٧٤ بيت بيت ٣٥٣ بيت	
ترع يترع ترعا اترع ترع ١٢٩	ترع	القصيدة ١٤١	
ترق ترقى ١١٤	ترق	بيدآء ج بيد ٥٨٧ بيد أن ٢٤	بيد
تره ج ترهات ١٩٥	تره	بيشة ٩٥٤	بيش
متعب ج متاعب ١٣١ متعبة ١٧٥	تعب	بيض بياض ٧١ تبيض الوجه ٥٠٧	بيض
٩٩١		بيضاء ٣١١ ٣٠٧ بيض ٢٣١ بياض	
تعسه ٩١٤ اتعس ١ تعست العجالة	تعس	يومكم ٢٢٢ بيض الانوق ١٥٧٤ احسن	
٩٢٨ ٩٢١ تعسا ٨١		من بيضة في روضة ٩١٩	
تف ١٤٢	تف	باعه الشىء وباع الشىء منه	بيع
تفت ١٥٤	تفت	وباعه عليه ١٤٠ بيعة ٩١١	
تقى ٣٠٠	تقى	تبغ ٩٣٩	بيغ
تكا ١٤٠	تكا	تبين ٥١٤ ابان ٣ ٥٠٥ استبان ٣	بين
تكلة ٩٩٢	تكل	١٥٨٩ تبين ٣ باقة ٢٩٧ بيان ٢ تبينان ٢	
تلد ٩٣ تليد ٢٠٨ ٣١٦	تلد	بين ١٨١ ابين ٣١٢ غراب البين ٣٠٨	
تلعه ٩٣١	تلع		
متلف متلان ٣١٢	تلف	حرف التاء	
تنالى ٢٩١ تلو ١٤٨ تال ٢١٠ استنلى ١٤٥	تلا	انار ١٥	تأر
تم على الامر تم الى الموضع واتم	تمر	اناق تئق ٣٣٨	تاق
اليه ٥٠٨ تمر ١٢ تمجة ج تائم ٢٢		استنبت تباب ٣٥	تب
تمجى ٤٩٤		تبر ١٣٥	تبر
نامور تامورة ١٨١	تمر	تبعة ١٤ تبغ ج تبابعة ٩٨٤	تبع
تنوفة وتنوفية ٥٩١	تنف	تخت ج خوت ٣٩١	تخت
توام ٢١١ متوام ٢٩٩ منام ج متائم	توام	تخذ يخذ ٥١٢ ٩٠	تخذ
١٣٣ ٩١٣ حنيس متوام ٢٩٩		انخذ نخذة مخمة ١٣١٥	خمر

ثَقَب يَثْقُب ثَقُوبًا وَثِقَابَةً اَثْقَب ٢٤١٤	ثَقَب
ثَقِف ٩٨ اَبُو ثَقِيف ٢٢٧	ثَقِف
اِثْقَال ٥٩ الثَّقَلَان ٥٢٩	ثَقُل
ثَكَلٌ ثَاكِلٌ ثَكْلَان ١٩٩ ثَكَلْتُكَ اَمَك ١٩٥	ثَكَل
ثَلَّة ٣٣٣	ثَل
ثَلَب يَثْلِب مَثْلَب وَمَثْلِبَةٌ ج ١٩٣	ثَلَب
مَثَالِب ١٩٣	
مَثَالِث ٢١٤٤	ثَلِث
مَثْلُوج الْغَوَاد ٨٣	ثَلَج
ثَلَمَ ثَلَمَ اَنْثَلَم ثَلَمَةٌ ١٢٣	ثَلَم
ثَمَامَةٌ ج ثَمَام ١٤١٠	ثَمَر
ثَمَدٌ ١٤٩٠	ثَمَد
ثَمَالٌ ثَمِيلَةٌ ١١٤٩ ثَمَالَةٌ ٥٩٩	ثَمَل
ثَمِين ٢٢ ٨١ ١٤١٧ ثَمَنٌ ٧٩ مَثْمَن ١٤٢	ثَمَن
ثَنَى ٢٨٢ ٩١١ ثَنَنَى ٢٩٩ ٢٧١ ثَنِي ١١٤٧	ثَنَى
اَنْثَنَى ١٤٤ ١٢٠ ثَنِيَّةٌ ١٤٠٣ مَثَانِي ٣٧	
٢١٤٤ ٩١٤٥ ثِنْتَان ٢٨٣ مَثْنَى ٩٠	
ثَاب يَثُوب ثُوبًا وَثُوبًا ٢٠٥ ٢١٤٩ ٥٢١٤	ثُوب
اَثَاب ٩٩ ١٩٢ اَسْتَثَاب ١٩٢ ثُوبٌ اَسْمَالٌ ٥٩٢	
اَسْتَثَار ١٨١ ٢٥٩ ١٠٧ ٢٥٨ ثُورَاي سَيِّد	ثُور
٢٠٢ ثُورَاي جَنُون ٢١٥ ثُورَاي	
قِطْعَةٌ مِّنِ الْاَقْط ٥٨٧	
تَثَوَّل ٢٩١ اَنْثَالَ ٢٠٧ ٢١٩ ٢٩١ ٣٩٨ ثَوَّل	ثَوَّل
٢٩١ ٢٧١ ثَوِيلَةٌ ٢٩١	
اَبُو مَثْوَانَا ٥٩٥	ثَوَى

تُومَةُ ٥٠٥	تُومَر
تَوَى تَوَى ٩٣٢ مَتَوَى ٢٥٨	تَوَى
اَتَهَمَ ١٤٢٣ ٥٩٣	تَهَم
اَتَا ٧٧ مَتَا ٣٢٤	تَج
تَيَّار ٢٧٩ ٢٤٥	تِير
تَيَّمَر ١١٥ ٩٢١	تِيَمَر
تَاهَ ٩١٢ تِيَه ٢٩٩	تِيَه

حرف التاء

يَا لِلثَّارَات ٢٠٠	ثَار
اَثَبْتُ اَسْتَثَبْتُ ١٧٥ ١٢٩ تَثَبْتُ ٢٢٩	ثَبْتُ
ثَبْتُ ٩١٢ ثَبْتُ ج اَثَبَات ٢٥٢ ثَبِيت ١٢٢٩	
ثَبُور وَاثَبُورَاه ٢١٠	ثَبِر
ثَبَّط ٣٩٧	ثَبَط
ثَبَنَةٌ ج ثَبَن ثَبَان ج ثَبَن ٢٢٧	ثَبَن
ثَجَّ يَنْجُ ثَجَا ٣٩٣ ٣٩٧ ثَجَّاج ١٣٨ ٣٩٣	ثَجَّ
ثَرَبٌ ثَرِيب ١٩٧	ثَرَب
ثَرَدٌ ثَرْدَةٌ ١٢٨ ثَرِيدَةٌ ١٢٨ ١٥٩ ٥٧٢	ثَرَد
ثَرَّاه ٣٧٢	ثَرَا
ثَعَبٌ ج ثُعْبَان ٢٠٢	ثَعَب
ثَعَلٌ ٢١٢٣	ثَعَل
ثَعْرَةٌ ٥٢٣	ثَعِر
ثَعَامَةٌ ٣٧٧	ثَعِمَر
ثَاغِيَةٌ ٣٣٣	ثَغَا
ثَغَرَ ٢٩١٤ اَسْتَثَغَرَ ٢٩٢ ثَغَرَ ٢٩٢	ثَغِر
ثَغْنَةٌ ج ثَغْنَات ٢٠٠	ثَغِن

حرف الجيم

٤٩ ٧٣١ جَدَى وجدوى ٣٢ ٤٨٢

شغلت شعابي جدواي ٧٣١ ٧٤٢

جذب جذب بضبعة ١٢ جذاب ٧٣٤

جودابة ٢٢١

جودر ٥٥ ٧١٣

جذع ٧٣

جذل أجذل اجتذل ١٢٤ جدلان

١٢٤ ٢٤٣ جذل ١٢٤

اجذم ٥١٤ ندمانا جذيمة ٢١١

جذوة ج جذى ٣٠ ٢٧١ ٢١٧

جر عليه جريرة ٢١٢ أجر ٣٠١

جرب جراب ١١٤ ٥٧٤ جرباء ٢٠٠ جرنة

٢٠١

اجرثم ٢٩١ جرثومة ٤٤

جرح جرح ١٢٧ ١٢٧ اجترح ٢٣ ٥ ١١٥

جارج ٢٢٤ جوارح ١٢٦

جريد ٣٩٢ مجريد الاستعارة ١

جردة ٢٤٢ أجرد ج جرد ١٣١ ٣١٣

الجريدان الاجردان ٢٣٠ مجرد

متجرد ٢٤٢ ٢٣٠ ٥٥١ منجرد ٥٥٥

٥٥١ ما ادرى اى الجراد غارة ٢٢٤

جردق وجردقة ١٤٩

تفرق جردان بيته واكثر الله

جردان بيتك ٢١٢

جردق وجردقة ١٤٩

جرز جراز ١٤٩

جرس ٧١٩ جرس ٢٣ ٢٢٤ ٥١١

جار

جوار ٢٢١

جاش

جاش جاش ٣٨٨

جامر

جامر ٢٠٠

جبد

جبد ٣٠١

جبر

جابر و امر جابر ٢٢١ جبار ٢٢١

جبار ٢١٩ جبيرة ج جبار ١٢٩

جبس

جبس ٥٥٥

جبل

اجبال ٢٥١ ابنة الجبل ٢٧٢

جبي

اجتبي ٧١٠

جثم

جثة ١٠٠

جثا

جثا بجثو ويجثي جثيا وجثوا

٥١٢ جاث ج جثي ٥٨٢

جحظ

جحظ جحظا ١٢٣

جحف

جحف جحفة ٣١٩

جحفل

جحفل جحفل ج جحافل ٧١٤ جحفلة

٢٧١٥

جحم

اجحار ٤٥ ٢١٢

جد

جد به ٢٣١ اجد ١٣٥ جد ٩٩

جد ٧١١ جد ٧١١ جد جد ٥٢٢ الجديدان

الاجدان ٣١١

جذب

جذب جددا ٢٩٢ جذب ٥١٤

جدح

جدح ٢٥

جدع

جدع ١٢

جدل

جدل جدالة ١١٣

جدا

جدا وجدى ٩٩ اجتدى استجدى

جروض	حال الجريض دون القريض ١٥٠	جعل	جَعَلَ جَعِيلَةً جُعِلَ ١٣١٤ جَعَالَةً
جرع	جرع ٣٥٠ جرعة ج جرع تجرع ١١٥	جعلف	جَعْلَفَ جَعْلَفَةً ٣٣١٤
جرف	جَرَفَ ٢٧	جف	جَفَّ لَبْدُهُ ٥٨٩
جرم	تجرّم ٢٠٧ جُرم جِرم ٢٠٧ جرّمة ج	جفر	جَفَّرَ ٥٣٧ جَفِيرَ ١٣٥
جرمز	جرأثم ٣١١ لا جرّم ٥٣	جفل	جَفَلَ تَجَفَّلَ انْجَفَلَ ٣٧٣ اجفَلَ ٢٧٤
جرن	جران ج جُرُن ٢١٧ ٥٤١ جرّان	جفلى	٣٥٩ ٣٧٣ ٥٥١ جَفَلَى ١٩٩ ٣٧٣ جَفَلْ
جرا	العود ٢١٧	جفيل	اجفيل اجفلى ٣٧٣
جرا	جَرَوْ ١٤٠٤	جفن	جَفَنَ جَفَنَةً ٣٨٤ جَفَنَةً اُكْسَارَ ٥٤٢
جری	جَرَى وَأَجْرَى إِلَى الشَّيْءِ ١٥٢	جنا	جَنَّا يَجْفُو جَفَاءَةً اجنّى استجنّى
جز	يجرا ٢٩٧	جنا	٥٤٩ تجافى ١٢٥ ٥٤٩ جَفَاءَ جَفْوَةً
جز	جرازة ٣٢٥	مجفو	مَجْفُو مَجْفَى ٥٤٩
جزأ	جزأ واجترأ ٢٧٥	مجلد	مَجْلَدٌ ٣٧٤
جزر	جزرة ١٨٧	جل	جَلَّ ٣٧٤
جزع	جَزَعٌ ٣٣١٤ جَزَعَةً وَجَزَعٌ ٤٠٠	جلب	جَلَبَ انْجَلَبَ اجْتَلَبَ اسْتَجَلَبَ
جزل	اجزل ٨ ٢٨٢ جزيل جزالة جزل	جلب	١٤٤ جَلَبٌ ٤٤٣ مجلبة ج مجالب ١٥
	اللفظ ٨ جَوَزَل ج جوازِل ١١٤٩	جلد	١٩٤ ٢٣٠ جَلَبَاب ١٩٢ ٢٨٠ ٤٩٠ نَجَلَب
جس	تجسس ٤٧٧	جلج	١٩٢
جش	جَشَشَ جَشَّةً اجش ٤٢٢	جلد	جَلَجَ اجلج ١١٤ الجلحاء ١١٨
جشر	جَشَرَ جَاشِرَةً ٥٨	جلد	جلدة ٢٩٤ مجلود ١٢ نجليد ١٤٧
جشم	جَشَمَ جَشَمَ اجشم نجشم ٥١	جلد	جَلَدُ عُمَيْرَةٍ ٥٧٢ هان على النظارة
	جَشَمْتُ إِلَيْكَ عَرَقَ الْقَرْبَةِ ٥١١	جلد	ما يمرّ بظهر المجلود ٤٣٧
جج	جَجَعَ جَجَاعٌ جَجَعَةٌ ٣٠١	جلد	إجلود ٥٤١ ٥٤٩
جعد	جعودة ٩١ جعد الكف ٤٩ ٥٧٤ ٤٩٣	جلز	نجلز ٢٧٥ جلوزة جلواز ج جلاوزة
	جعدة ابو جعدة وابو جعدة		٢٧٥ مَجْلُوز ٣٧٥
	٤٩٢ الذئب يكنى ابا جعدة ٤٩٢	جلس	الجلس أى نجد وجلس أى اتى
جعظر	جعظري ٤٢٤		نجد ٥٨٤

جلف	جَلْف ج أَجْلَان ٢١١	جنز	جَنَز يَجْنِز ١٢٢ جنازة ١٢٢ ٣٢٧
جلم	جَلَمَ جَلَمَ ١٩٠	جنس	تَجْنِيس ٢٩٨ ١٤ تَجْنِيس بَارِد ٢١٥ جنس
جلد	جلدُ جلود ٤٥ رشح جلد ٤٥	جنتاقى	١٠ اشتقاقى
جلهم	الجلهمتان ١٤٩٩	جنعظ	جنعاظ ٤٢٥
جلا	جلا ٣٠ ٣٤ ٣٥٩ ٤٢٥ جلى ١٩١ ٣٤١	جنف	جَنَفٌ ١٠
	اجتلى ٢٥ ٣٠ ١٧٨ ٢٢١ ٣٥٩ جلوة ٣٠	جنى	جَنَى يَجْنِى جنيا ٣٤٩ جنى ٢٤٩
	مجلو ٣٥٩ مجلى ١٩١ ٢٧٠ ابن جلا ٤٩١		٤١٠ جنى ١٠٣ ١١٩ ٣٠٥ مَجْنَى ج مجانى
جم	جَمَّ يَجُمَّ ويَجُمَّ جماما ٣٢٤ اجم ٣٢٤	جو	٣٧٩ ٤٢٥ جو ١١
	٤٧٢ استجم ٩١ ٣٢٤ جموم ٣٢٤ جمّة	جوب	جَاب يَجُوب ٥٧١ اجاب الدمع ١١
	٤٥٢ اجم ٣٢٤		٥٥١ انجاب ٣٣١ ٣١٣ ٤١١ استجاب
جح	جَحَّ جَمُوحا وجموحا وجموح ١٩		منه ٣٠١ نجواب ٣٣٤
جمد	جماد ج جمادات ١٣ جمود ١٢٩	جوح	جَاح اجاح ٤٢٤ اجناح ٣٠ ٤٢٤
جمر	جَمَرَ يَجْمُر جَمْرًا جمّاز يَجْمُرُ ٥١١		جاشحة ج جواش ٤٢٤
جمع	اجمع ٩٠ اجمع الامر وعليه ١١١ جمع	جود	جَاد يَجُود حودة ٢٣١ أجاد ٤
	٣١٩ جمع ٤٩٤ جماعة ج جماعات		جود ٩١ جَوْد جُود ١١٠ حود ج
	٢٥٣ ابو جامع ٢٢١		جِياد واجياد واجويد ٢٣٠
جمل	جَمَلَ ١٩ جامل ٢٨٢ جمالى جمالية	جور	جَار ٤٢ جَوْر ٤١٥ أجار محبر ٥١
	٢٨١ ابو جميل ٢٢٧	جور	اجاز استجاز ٣٢٩ جوزه جبزة ١١١
جمن	جَمَان ١١١		إجازة ٢٩١ ٣٢٤ مجبز ٥١١ مجار ١
جن	اجن ١٩٣ جتن ١١٠ جنان ٥١٢ مجن		محازبة ١٥٥ جائزة ١١١ ٣٢٩ ٤٢٠
	٢٩٥ قلب له ظهر المجن ٢٩٥ ٥٢٢		زدادة حرف الجر علم المجرّة ٥٥
جنب	جناب ج اجنبية ٣٢١ ٣٥٩ مجنب ١١١		كواكب للجوزاء ٥٠٤
جنبذ	جنبذ ج جنبذ ٥١١	جوش	جَاش ٣١١ ٤٩١
جح	جَحَّ يَجَحَّ جنوحا ١٩ ٢٤٩ ١٣٤	جوظ	جَوَظ ٤٢٤
	جَحَّ ٥١٣ جناح ٥٩ جمع الظلام	جوع	كجوع حرّة ولا تأكل بقدسي ١٠
	١١٩	حون	الاحوين ٤٠٢
حندب	جندب ٦٩١		

حَبَق حَبَقَة ٥١٨ حَبَق حَبَقَة ٧١٩
حَبَاك ج حَبُك ١٧٠
حَابِل ١٨٧ حَابُول ٥١٤ حَبْلُ أَرَامُ
٥٩٤ وَصَلْ حَبْلَهُ ٢٢٣

حَبَا ٣٨٩ اَحْتَبَى ١٤٤٧ حَبْوَة ج
حَبَى ١٧٩ ٢٣٧ عَقَد حَبْوَتَهُ حَلَّ
حَبْوَتَهُ ١٧٩ ٢٣٧ ٢٢٣ ١٤٤٧

اَحْتَّ ٣١٥
حَاتِم ٣٠٨
حَتَّ اسْكَحْتَّ ٣١٨ حَثَات ٥٥٨
حَثِيث ٥٨٩ ٧٠٩

حِجَا ج ١٨٩ ٢٥١ حِجَّة ١٧ حِجَّةُ الْاِسْلَام
١٥٤ حَاجُّ ١٤٠٩

حَجَر عَلَيْهِ حَجْر حَجْرًا ١٤١٥ اَحْتَجِر
٧١٠ حَجْرَة ٥٩٤ رَمَى فُلَانٌ حَجْرَهُ ٧٥
رَمَى حَجْرَ الْاَرْضِ ٧٥ الْحَجْرَانِ ٥٣٤

حَجِيلُ اَحْجَالُ ٣٧٧ حَجَّلَ ٣٧٧ ٧٣١

حَجَمَ ١٤٧٤ اَحْجَمَ ٤٥ ١٠٩ ١٤٧٤ ٧٢٤

حَجْمَ ٤٥ حَجَامَ ٤٥ ١٤٧٤ حَجْمَ ج
مَحَاجِمَ ٥٩٧ حَجَامَ سَابَاطَ ٧٣٥ ٧٢٤

حَجْنِ اَحْنَجْنِ حُجْن ٣١٠

مَحَاجَى ١٨٩ ١٤٥٧ حَجَّى ٩ ١٨١ مَحَاجَاةُ
اُحْجَبَتْ جَ اَحَاجَى وَاحَاجَى ٩ ٢٨٣

اَحْتَدَّ ٢٥١ ٣١١ حِدَادُ ١٤١٤ تَضْرِبُ
فِي حَدَدٍ بَارِدٍ ٧٣٣

حَدَّ اُحْدَا حَدَّ اُورَآءَكَ بِنَدْفَةٍ ٥٣٠

حَدَبُ ١٧ ٥٨٤

جَالُ مَجُولُ جَوْلًا وَجَوْلَانًا اَجَالُ
اَجْتَالُ ٢٥٣ ٧٧١ اُجَالُ ٣٨٨ مَجَاوِلُ
٢٥٣ جَوْلَةٌ ٢٥٣ اَجُولُ ٧٧١ مَجَالُ ١٤ ٩٣
جَوْنَةٌ ٢٥٥

جَوَى جَوَى جَوَى ٣٣

جَهَبَذَ جَ جَهَابَذَةٌ ٧٣

جَهْدُ ٧ ٥٧٣ جُهْدُ ١

جَهْرُ جَهْرُ جَهْرِي ٢٣٠

جَهْرُ اَجْهَرُ ٣٣١ جَهَازُ ١٠٤

جَهْشُ جَهْشُ اَجْهَشُ ٥٠٣

جَهْلُ جَهْلُ اَسْتَجْهَلُ ٥٧٢ مَجَاهِلُ ٢٤٥

جَهْمُ ٢٨٠ ١٤٢٣ جَهْمُ ٢٨٠ جَهَامُ ٢٩٤

حَبُ جَابُ مَجْبَبُ ٥٧٨ جَيْبُ ٥٧٨ ٧١٠

بَاصِحُ الْجَيْبِ ٥٧٨

حَبْشُ اَسْتَجَاشُ ٣٨٨ ٥٣٧ ٧٥٥ حَمْسُ حَامُ
٥٥٣

حرف الحاء

حَبَّ حَبًا ١٨٩ حَبَبٌ ٢٨ ٢٠٥ حُبَابُ ٢٠٢

٢٢٤ حُبَابُ ٢٢٤ تَحْبِيبُ ٢٣٧ حَتْدَا

٣٥ ١٠٣ ٣٨٣ حَتَّةُ الْعَلْبِ ١٧٦ نَارُ

حَبَابِ ٥٠٠ اَبُو حَبِيبٍ ٢٢١

حَبْرُ حَبْرُ ٢٥٧ حَبْرُ ٣١٨ ٢٥٧ حَبْرُ

وَحَبْرُ جَ اَحْصَارُ ١٠ ١٧١ ١٤١٤ ١٥١

حَبُورُ ٢١٠ تَحْبِيرُ ١٠ مَحْرُ جَ مَحَارُ

٧١ حَبْرَةٌ جَ حَبْرُ ٥٨ ١٠٨

حَبْسُ حَبْسُ ٢٢١

حدث	حدث وحدث ٥٩٧ حدث ٢٢٤٤	حربية ٣١٣ حَرْبٌ ١٥١ حريب ٥٢٥
حدثان	حدثان حدثان ٢٥٢ احدثوا	حرباء ١٥٥ ٢٥٧ محراب ج محاريب
حدثت	حدثت ٢٨١ اخذت ما قدم	١٨ اصرد من عين الحرباء ٥٧٨ ٥٩٣
وما حدث	وما حدث ٥٩٧	حرت ٢٩٢ احترت ٢٣٩ ابو الحارث
حدج	حدج يحدج حدجا ٢٨ حدجه	٢٩٢ الحارث ابني همام ٨ بلحرت اى بنو الحرت ٩٠
حدج	ببصرة ٢٩١ ٢٧٣ حدج ج احدثاج	حدج ١٨٨ ١١٨ محرجات ١١١ ٥٢٢
حدج	٢٩١ ٢٩١ حدج ٢٩١	حدج ٥٥٨
حدر	حادر ٥٥٩	حدر ٥٥٨
حديق	حديق ٢٢١ احدثق ١٨٩ حذفة	حرز ٢٢١ ١٨٩ حذفة
ج احدثاق	ج احدثاق ١٨٩	٢٢١ ٥٩٢ حريز ٢٩٧
حدم	احتمد ٣٩١	أحرف ٢٨١ احرورق ٢٩٥ حرو
حدا	حدا بحدو ٥٧١ حدو ٣١٢	الجبل ٢٨١ حرف ٢٩٨
حدر	حذار ٢٢٠	حرق ٢٠٧ محرق واحترق ٣٥٢
حذى	حذيفة اسراره ٢٧٢	احتراق ١١٢ حريق حراق حومه
حذا	حذا حاذى حاذى ٢٣٣	ج حرق ٣٥٢
احتذى	احتذى ٣٣٣ حذاء ٢٨٢ حذوة	حرم ٢٩١ حومه ج حرم ١١ ٣١١
وحذة	وحذة ١٣٣ حذو النعال ٢٣٣ حذا	٢٩١ حرام اى محرم ٢٠٩ حرم ٢٩٩
النعل بالنعل	النعل بالنعل حذوا ٢٣٣ ١٩ ٢٩٣	إحرام ٢٩٢ ٣٢٣ محسوم ٣١١
محذو	محذو ٥٧١ كل الحذاء محذى	محرم ٢٩٢
الحاى الوقع	الحاى الوقع ٢٢٢	حرون ٢٢٠
حدى	حدى محدى حذيا حذبا ٣٣٣	حز احتز حزاة ٣٢٢
حز	حز الوجه ١٢١ حز الادب ٢٢١	حزبون ٧١
حزان	حزان حزى ١٢١ حرارة ٣٣٥	حازر ١٥١ حزور ٢٢٢ ٢١٩
حزور	حزور ٣٣١ حزة ج حزاب وحزار	حزقة ٢١٩
وحزون	وحزون ٢٠٣ ساق حزا لمله	حزم ٣٢١ حزم ٥٥٣
حز	حز ٢١٨	حزانة ٥٠٨ حزن حزنه ٥٠١
حرب	حرب مجرب حربا ٥٢٥ احترب	على الحازى هبطت ١٠

حَصَب	حَصَب ٢٣١٤ حَصَب ٥٧٤	حَسَّ	تَحَسُّس ٤٧٨
حَصَد	حَصَاد ٣١٤٤ حَصَادُ الْاَلْسِنَةِ ٣	حَسِبَ	اَحْسَب ٧١٥ اَحْتَسَب ٣٧١ حَسَبَ
حَصِر	حَصِرٌ يَحْصُرُ ٣١٤٧ حَصْرٌ ٢ ٣١٤٧ ٥٨٠		١٥٨ ١٤٩٠ حَسَابِ عَقْدِ الْاَصَابِعِ ٤٥٥
	حَصِرٌ ٣٠	حَسِبِلَ	حَسِبَلَةٌ ٣٣٣٤
حَصْرَم	حَصْرَم ١٤٩٣	حَسَدَ	حَسَدٌ ٤٨١
حَصْن	اَبُو الْحَصِينِ ٤٤٣	حَسَرَ	حَسَرَ ١٨١٥ ١٤٢٤ ٥١٧ اَحْسَرَ ١٤٢٤
حَصَى	حَصَاةٌ ١٤٢٣ ٥٣٤ طَرَقَ الْحَصَا ٤٥٥		حَسِيرٌ ١٨١٤
حَضَرَ	حَضَرَ تَحْضُرُ وَاحْتَضَرَ ١٤١٥ اَحْضَرَ	حَسَمَ	حَسَمَ ٣١٤٢
	اَسْتَحْضَرَ ١٤٥ حَاضِرٌ ٥٩٥ حُضِرَ	حَسَنَ	أَحْسَنَ ٤٠ حَسَنَ اَسْتَحْسَنَ ٥٩٤
	مَحْضِيرٌ ١٤٥ ٣٣١٤ مَحْضَارٌ ١٤٥ ٣٣٣٣		مَحَاسِنُ ٨
	حَضَارَةٌ ١٩٩ حَاضِرٌ مَحَاضِرَةٌ ١٨٩	حَسَا	حَسَا وَحَسَى اَحْتَسَى ٢١٤٣ تَحَسَّى
	مَحْضُورٌ مَحْتَضِرٌ ١٤١٥		٥٢٣ ٢١٤٣
حَضَنَ	حَضَنَ ٣٣٣٤ حَضْنٌ ٥٠٩	حَشَّ	حَشَّ وَحَشَّ جَ حَشُوشٌ ٢٥٩ ١٤١٥
حَطَّ	اَسْتَحَطَّ ٢٥٨		٤٢٩ لَحَشَّ اَيَ الْوَلَدِ اَلْهَالِكُ فِي بَطْنِ
حَطَبَ	حَطَبٌ حَطَبٌ جَمَالَةٌ لِحَطَبِ ٢٠٩		اُمِّ ١٤١٧ حَشِيشِ ١٤١٧
	حَاطَبٌ لَيْلٌ ٢٥٢ ٧	حَشَدَ	حَشَدَ ٢٣٨ حَشَدَ ٣٥٩ ١٤٩٠ ٥١٤٢
حَطَمَ	حَطِمَ ٣٨٩ حُطْمٌ ٥٨٠ حُطْمَةٌ ٣١٤٧ ٥٨٠	تَحَشَدَ	اَحْتَشَدَ ٣٥٩ ٥١٤٢ حَشَدَ
حَظَّ	حَظَّ ١٢٤ ٢٠٥ ١٤١٥		٣٥٩ مَحْشُودٌ ٥١٤٢
حَظَرَ	حَظِيرَةٌ ٤٢٣ المَحْظُورَاتُ ١٤١٨	حَشَفَ	أَحْشَفًا وَسُوءَ الْكَلْبَةِ ٤٧٧
حَظَا	حَظَى يَحْظَى ٧٨ ٣١٤١ اَحْظَى ٣٧٧٩ ٤٨١	حَشَمَ	اَحْشَمَ ٤٣٩ اَحْتَشَمَ حَشَمٌ ١٩١٤
	حَظَى حَظًا حَظَى ٤٢٣ حَظِيَّةٌ ٧٨		حِشْمَةٌ ١٩١٤ ٤١٣٤
	حَظْوَةٌ وَحْظَةٌ ٧٨ ٣١٧ ٣٧٧٩ اِلَّا	حَشَا	حَاشَى ٢٩٤ تَحَاشَى ١٩١٤ حَاشَا ١٩١
	حَظِيَّةٌ فَلَا اَلِيَّةَ ٧٨		حَشَا جَ اَحْشَاءَ ٧٣ ٧١ حَاشِيَةٌ ٧١
حَقَّ	حَقَّ اَحْتَقَّ ١٤٤٥		٢٩٤ حَشُو ٢٧٤ ٤٧٧ حَشُو الْوَزِينِ ٨٩
حَفَدَ	حَفَدَ ١٤٨٤ حَفْدَةٌ ٢٠٧ ٣٧٧٩	حَصَّ	حَصَّ ١٨ ٥٣٤ حَصَصَ حَصَصَةٌ ١٧
حَفَرَ	حَفَرَتِ الْاَسْنَانُ حَفْرًا ٢١٤ حَافِرَةٌ		١٨٢ ١٤٥٧ حُصَاصٌ ٣٣٣٨ حَصَصُ
	٢١٤ ٤٥٣ يَقَعُ الْحَافِرُ عَلَى الْحَافِرِ ٢٩٧		اَحْصَى ٤٣٤

جَصْ جَصِي ٧٠٧	حوز	انحاز عنه واليه ١٢٢ ٣٢٧ حاز
جَضْ إِيحاض ١٠		احتاز ٢٧٤
جَقَّ ٢٨١ نومة لَحْمَق ٢٢٣	حوش	حاش يحوش انحاش ١٢٩
تَجَلَّ ٢٤٨ ٧٣٧ تحمل ٨٠ احتمل ١٤١	حوص	حاص يحوص حوصا ٢٥٨
٥٥٩ ٧٣٧ جَوْلَة ١٣٩ جَوْل جَوْلَة ١٣٩	حوصل	حوصل ١٨٧
٢٢٤ تَجَلَّ ج تحمل ٣٤٠	حوط	حاط يحوط حوطا وحيطَة
جَلَقَ ٢٠ ٢٧٣ جلاق جَلَقَة ٢٧٣		وحياطة ١٣٧ ٢٠٩ احتاط ٢٠٩ احوط ٢٠٩
جَا جَاَة ١٧٥ اجَاء ٣٧٩ جَة ١٩٢	حوك	حاك يحوك ٥٨٤ حَوَّك ٧٥٤ حاك
٢٥٩ ٧٣٨		اي حَرَّك منكبيه وَجَّح ركبته ٥٨٤
جَيَّ حَيَّ حَيََّة احيى ١٨ ٢٢١ تحامى ٩٠	حول	حال فى متن الفرس ٣٢٢ أحوال
٣٠٥ جَيَّ ١٩ ٢٢١ جَيَّا ٥٣		إحالة ٥٩ حالت الناقة حَيَّال ٢٨٣
حَنَّ ٧١٥ حَنِى ١٣٢ حَنَّانَة ٥٩٩		حاول ٣٢٧ ٥٥١ حَالُ الفرس ٧٦ حَوْل
حَنَّاك حَنَّايَك ٣٣٨		١٢٣٣ ٣١٢ حَوِيل ٣٢٧ حَائِل ج حول
حَنَّتْ ٧٨١ حَنَّتْ ٥٧٣		١٢١٢ حَوَّول ٢٨٩ احوَّل حَوْلَاء ج
حَنَدَس حَنَدُوس ٨١		حول ٣٠٩ ١٢٢
حَنَدَ حَنَدُ حَنَدُ حَنَدَ ٢٠		
حَنَظَب حَنَظَب ج حناظب ٥٧١ ٧٢٤	حولق	حولق ١٢٩١ حولقة ٣٣٤
حَنَقَ ١٧٣ ٥٩٨ حَنَقَ ١٧٣ ٢٧٢ ٥٩٨	حوم	حام حائم ١٥ حَائِمَة ج حوائم ٣٨٢
حَنَقَ ١٧٣		
حَنَّا أَحَنَّى ٥١٢	حون	حانة حانِيَة حانَوَى ١٢٠
حَوَّبْ حَوْبَة حَوْبَاء ١٢٤	حوى	حوَّ ٢٣٧ حَوَّاء ٢١٣ ٥٥٨ أَحَوَّى
حَاجَة ج حاج ١٩٢ ٢٨١٤ ٣٩٢ ابى		حَوَّاء حَوَّه ٢٧٠
حَاجَة ١٢٣		
حَوَّذَ اسخوذ ٥٩١ حَاذُ الفرس ٧٧ ٧٠٩	حير	احير من صبّ ومن ورل ١٢٩
حَوَّرَ حَوِيرًا ٧٧ حَوَّرَ ١١٣ حَوَّار	حيض	حاضن يحيض حَيضا ومحيصا
حَوَّار ١٧٩ حَوَّارَى ٢٢٧ الحور والكور		حِص حِيضَة حَائِض حائِضَة ج
٢٢٤٨ ٢٣٢		حَوَّائِض وَحَيَّض ٥١٤

حَيْعَل	حَيْعَلٌ حَيْعَلَةٌ ٣٣٣	خَتَر	خَتَرٌ ٤١
حَيْل	مُحَالٌ ١٣٢ مُحْتَالٌ ٧٧	خَتَل	خَتَلٌ ٣٤٣ خَتَلٌ ١١٣
حَيْن	حَانٌ ٣٨٢	خَتْن	خَتْنٌ ٣٨١
حَيَّ	حَيَا ٢٥ ١٨٥ حَيَّيَا ٢٥ ٣٥٠ ٥٣٩ حَيَّيَا ٥٣٩ ٥٧٩ حَيَّيَّةٌ ٣٧١ لَا يَعْزُونَ لِحَيٍّ مِنْ آلِئَلَى ٢٣٩ حَيٌّ هَلْ ٢٢٩ أَبُو يَحْيَى ٢٢١	خَجَل	خَجَلٌ خَجَلٌ ٣١٤
		خَدَّ	خَدَّ يَخْدُ ٤١٤
		خَدَج	إِخْدَاجٌ ٣٩٢
		خَدَر	أَخْدَرَ خَدَّرَ خَادِرٌ مَخْدَرَةٌ ١٠
		خَدَش	خَدَشَ ٢٤١
		خَدَع	خَدَعٌ ١٩ أَخْدَعٌ ١٩ أَحْدَعٌ ١١٣
			خُدْعَةٌ جِ خُدْعٌ ٤٥٤ مَخْدَعٌ ١٩
			الْأَخْدَعَانِ ٤٣٠
		خَدَن	أَخْدَانٌ ٢٤١
		خَدَا	خَدَا يَجْدُو خِدَا يَجْدُو
			اسْتَخْدَأَ ٣٠٤
		خَر	عَيْنٌ خَرَّارَةٌ ٣٢٤
حَب	خَبٌّ ١٩ ١٥٧ ٢٤٩ خَبَّبٌ ٥٩١ خَبَّبٌ	خَرَب	خَرَبٌ جِ أَخْرَابٌ خِرَابٌ ٥٥٢
	١٥٧ ٢٤٩ خَبٌّ جِ خَبُوبٌ ٢٤٩ خَبٌّ	خَرَج	خَرَجٌ خَرَجٌ يَخْرُجُ ٢٤٩ ٢٣٢ خَرَجٌ ٢٤٩
	٥٢٣		خُرَاجٌ ٢٤٩ خُرَاجٌ ٤٣٩ مَخْرَجٌ ٤٣٠ خُرَاجٌ
حَا	خَبَأَ يَخْبِئُ خَبَاءً ١٠٠ خَبَّءٌ		٣٩٣ ٣٩٠
	٢٠٢ خَبِيئَةٌ ٢٩ خَبَاءٌ ١٩ ٢٢٩	خَرَد	أَخْرَدَ خَارِدٌ ١١٤ ٢٥٠
حَب	خَبَّبَ خَبَّتُهُ إِخْبَاتٌ ٩١١	خَرْدَل	خَرْدَلٌ خَرْدَلٌ خَرْدَلَةٌ ١٥١
خَبث	اسْتَخْبِثَ ٩٠٣ خَبِثٌ ١٣٥ خَبِثٌ	خَرَز	خَرَزٌ ٢٣١
	٢٦١ خَبِثٌ ٩١١	خَرَط	خَرَطٌ ١١٠ أَحْرَطَ ٢٣١ ٢١٢ ٣١٤ ٢٠٠
خَبِر	خَبِرَ ٢٣٠ أَخْبِرَ ٢٤١ خَبِرَ ٢٠ ٢٤١		
	خَبِرَ ٩٣ ٢٤١ ٢٥٧ ٥٠١ خَبِرَ ٥٩١		
	٩١١ مَخْبِرٌ ٢٠ ٤٥ ٢٠١ عَلَى الْخَبِيرِ بِهِ		
	سَفَطَتْ ١٧٠		
خَبِز	خَبِزَ أَيْ خَبِيصَةٌ ٢١		
خَبِص	خَبِصَ ٣٩٥ خَبِيصَةٌ ٢١ ٣٩٥		
خَبَط	خَبَطَ ٢٣ ٢١٨ ٢٣٩ ٢٥٤ اخْتَبَطَ ٢٢٥		
	٢٩١ خَبَطَ ٢٣ خَابَطَ ٥٥	حَرْطَم	أَحْرَطَمَ ٥٣١
خَبَن	اخْتَبَنَ ٥٥٢ خَبَنَهُ جِ خَبْنٌ ٢٢٧	خَرَع	حَرَعَ أَحْرَعَ أَحْتَرَعَ مَحْرُوعَةٌ ١٠
حَبِي	نَبَتٌ خَابَةٌ ٣٩٥	خَرَف	حَرَفٌ يَحْرِفُ حَرْفٌ ٢٢١ أَحْسَرُ

خرافة ۴۱ خرافة حق ۴۸ خروف	خراب ۴۰ خرافة حق ۴۸ خروف	خراب ۴۰ خرافة حق ۴۸ خروف
۳۷۴ مخرق ج مخارق ۳۷۴	۳۷۴ مخرق ج مخارق ۳۷۴	۳۷۴ مخرق ج مخارق ۳۷۴
حرق ۳۱۵ خرق بخرق خرقا ۵۹۷ خرق ۳۱۵	حرق ۳۱۵ خرق بخرق خرقا ۵۹۷ خرق ۳۱۵	حرق ۳۱۵ خرق بخرق خرقا ۵۹۷ خرق ۳۱۵
خرق ۲۲۳ ۳۸۶ ۵۹۷ ۴۹۵ خرق ۳۱۵	خرق ۲۲۳ ۳۸۶ ۵۹۷ ۴۹۵ خرق ۳۱۵	خرق ۲۲۳ ۳۸۶ ۵۹۷ ۴۹۵ خرق ۳۱۵
خرقة ج خرق ۳۵۵ ۵۸۲ خريق	خرقة ج خرق ۳۵۵ ۵۸۲ خريق	خرقة ج خرق ۳۵۵ ۵۸۲ خريق
۳۱۵ اخرق خرقاء ۱۷۷ ۵۹۷ مخرقه	۳۱۵ اخرق خرقاء ۱۷۷ ۵۹۷ مخرقه	۳۱۵ اخرق خرقاء ۱۷۷ ۵۹۷ مخرقه
مخراق ج مخاريق ۵۱۳ نومة الخرق	مخراق ج مخاريق ۵۱۳ نومة الخرق	مخراق ج مخاريق ۵۱۳ نومة الخرق
۲۲۳	۲۲۳	۲۲۳
حرر ۱۲۳ محرر اخترم	حرر ۱۲۳ محرر اخترم	حرر ۱۲۳ محرر اخترم
خربق ۶۲ مخربق	خربق ۶۲ مخربق	خربق ۶۲ مخربق
حزر ۶۲ خازر	حزر ۶۲ خازر	حزر ۶۲ خازر
خزعل خزعلات ۱۶	خزعل خزعلات ۱۶	خزعل خزعلات ۱۶
حزل ۵۴۱ انحزل اختزل	حزل ۵۴۱ انحزل اختزل	حزل ۵۴۱ انحزل اختزل
حزم ۵۹۹ ۵۹۱ شمشنة اخرمبة ۵۹۹	حزم ۵۹۹ ۵۹۱ شمشنة اخرمبة ۵۹۹	حزم ۵۹۹ ۵۹۱ شمشنة اخرمبة ۵۹۹
خزي ۳۹۵ مخربات مسخر ۴۸۲	خزي ۳۹۵ مخربات مسخر ۴۸۲	خزي ۳۹۵ مخربات مسخر ۴۸۲
حس ۵۵۱ اسخس	حس ۵۵۱ اسخس	حس ۵۵۱ اسخس
خسا ۱۱۳ خسا بخسا خسا ۵۹۸ خاسي ۱۱۳	خسا ۱۱۳ خسا بخسا خسا ۵۹۸ خاسي ۱۱۳	خسا ۱۱۳ خسا بخسا خسا ۵۹۸ خاسي ۱۱۳
حسف ۴۴ خسف	حسف ۴۴ خسف	حسف ۴۴ خسف
حش ۷۳ خشاش اي جماعة	حش ۷۳ خشاش اي جماعة	حش ۷۳ خشاش اي جماعة
عليهم دروع واسلحة ۵۱۱	عليهم دروع واسلحة ۵۱۱	عليهم دروع واسلحة ۵۱۱
حشف ۳۱۵ خشون	حشف ۳۱۵ خشون	حشف ۳۱۵ خشون
خشي ۱۳۸ مخاشي	خشي ۱۳۸ مخاشي	خشي ۱۳۸ مخاشي
خص ۴۳ خصص ۴۳ خصاص خصاصة ۴۳	خص ۴۳ خصص ۴۳ خصاص خصاصة ۴۳	خص ۴۳ خصص ۴۳ خصاص خصاصة ۴۳
۲۵۱ ۴۵۲ خصيصي ۵۰۵	۲۵۱ ۴۵۲ خصيصي ۵۰۵	۲۵۱ ۴۵۲ خصيصي ۵۰۵
خصر ۵۸۰ خصر خصرًا خصرة ۱۲۲	خصر ۵۸۰ خصر خصرًا خصرة ۱۲۲	خصر ۵۸۰ خصر خصرًا خصرة ۱۲۲
خصل ۶۴۰ خاصل خصل	خصل ۶۴۰ خاصل خصل	خصل ۶۴۰ خاصل خصل
خص ۵۱۱ خفضة	خص ۵۱۱ خفضة	خص ۵۱۱ خفضة
خضاب ۴۰	خضاب ۴۰	خضاب ۴۰
اخضر ۴۹۵ اخضر ۴۹۵ خضراء ۶۳۹	اخضر ۴۹۵ اخضر ۴۹۵ خضراء ۶۳۹	اخضر ۴۹۵ اخضر ۴۹۵ خضراء ۶۳۹
خضل ۴۰ اخضل اخضال اخضوضل ۴۰	خضل ۴۰ اخضل اخضال اخضوضل ۴۰	خضل ۴۰ اخضل اخضال اخضوضل ۴۰
خضل ۵۴ خضل	خضل ۵۴ خضل	خضل ۵۴ خضل
خضم ۱۰۰ خضم مخضم ۲۹۹ قد	خضم ۱۰۰ خضم مخضم ۲۹۹ قد	خضم ۱۰۰ خضم مخضم ۲۹۹ قد
يبلغ الخضم بالقضم ۱۰۰	يبلغ الخضم بالقضم ۱۰۰	يبلغ الخضم بالقضم ۱۰۰
خط ۴۱۳ ۴۸۳ خط ۳ خطة ۴۴	خط ۴۱۳ ۴۸۳ خط ۳ خطة ۴۴	خط ۴۱۳ ۴۸۳ خط ۳ خطة ۴۴
خط ۴۱۳ ۴۸۳ خطة الخس ۴۴	خط ۴۱۳ ۴۸۳ خطة الخس ۴۴	خط ۴۱۳ ۴۸۳ خطة الخس ۴۴
خطا ۴۸۱ خطي اخطأ خاطئة ج خواطئ	خطا ۴۸۱ خطي اخطأ خاطئة ج خواطئ	خطا ۴۸۱ خطي اخطأ خاطئة ج خواطئ
خطب ۵۹۰ خطب خطبة ج خطب	خطب ۵۹۰ خطب خطبة ج خطب	خطب ۵۹۰ خطب خطبة ج خطب
۴ خطب ۵۹۳ خطب ۲۲۳ ۵۹۳	۴ خطب ۵۹۳ خطب ۲۲۳ ۵۹۳	۴ خطب ۵۹۳ خطب ۲۲۳ ۵۹۳
خطبة ۳۵۴	خطبة ۳۵۴	خطبة ۳۵۴
خطر ۱۱ خطر يخطر ويخطر خطران ۱۱	خطر ۱۱ خطر يخطر ويخطر خطران ۱۱	خطر ۱۱ خطر يخطر ويخطر خطران ۱۱
خطرة ۳۴ اخطار ۹۸ ۱۹۴ ۲۹۴	خطرة ۳۴ اخطار ۹۸ ۱۹۴ ۲۹۴	خطرة ۳۴ اخطار ۹۸ ۱۹۴ ۲۹۴
خطارة ۵۵۷	خطارة ۵۵۷	خطارة ۵۵۷
خطف ۱۷۹ خاطف	خطف ۱۷۹ خاطف	خطف ۱۷۹ خاطف
خطم ۴۳۲ اختطم خطم مخطم ۴۳۲ خطمي	خطم ۴۳۲ اختطم خطم مخطم ۴۳۲ خطمي	خطم ۴۳۲ اختطم خطم مخطم ۴۳۲ خطمي
۴۲۵	۴۲۵	۴۲۵
خطا ۱۳ خطي ۱۳۰ ۱۴۵ خطي ۲۰	خطا ۱۳ خطي ۱۳۰ ۱۴۵ خطي ۲۰	خطا ۱۳ خطي ۱۳۰ ۱۴۵ خطي ۲۰
خعل ۴۸۱ خبل ۴۹۲	خعل ۴۸۱ خبل ۴۹۲	خعل ۴۸۱ خبل ۴۹۲
خف ۱۳۴ خف ۶۰۶ اسخف ۱۳۴ خف ۱۳۴	خف ۱۳۴ خف ۶۰۶ اسخف ۱۳۴ خف ۱۳۴	خف ۱۳۴ خف ۶۰۶ اسخف ۱۳۴ خف ۱۳۴
خفون خفة ۳۷۰ جاء بخفي	خفون خفة ۳۷۰ جاء بخفي	خفون خفة ۳۷۰ جاء بخفي
حنين ۱۲۰	حنين ۱۲۰	حنين ۱۲۰
خفت ۷۶ خافت	خفت ۷۶ خافت	خفت ۷۶ خافت
خفر ۱۳۲ خفر ۱۳۲ خفر ۱۳۲ خفر	خفر ۱۳۲ خفر ۱۳۲ خفر ۱۳۲ خفر	خفر ۱۳۲ خفر ۱۳۲ خفر ۱۳۲ خفر
۱۵۲ ۶۰۱ خفير ۱۳۲ خفارة ۷۴ ۱۳۲	۱۵۲ ۶۰۱ خفير ۱۳۲ خفارة ۷۴ ۱۳۲	۱۵۲ ۶۰۱ خفير ۱۳۲ خفارة ۷۴ ۱۳۲
خفض ۴۷۸ خفيض مخفضوض ۵۴	خفض ۴۷۸ خفيض مخفضوض ۵۴	خفض ۴۷۸ خفيض مخفضوض ۵۴

العذار ۵۳۳ ۶۱۶ فرسان الخلاعة ۱۴۶	خَفَضَ عَيْشَ ۵۴ ۷۱ ۳۷۲ عَيْشَ	خَفَضَ ۵۴	خَفَضَ عَيْشَ ۵۴ ۷۱ ۳۷۲ عَيْشَ
خَلَفَ خَلِيفَةً ۵۹ اخلف اخلافا	خَفِ يَخْفَى خَفِيًا ۵۴۴	خَفِ يَخْفَى خَفِيًا ۵۴۴	خَفِ يَخْفَى خَفِيًا ۵۴۴
۲۱۵ ۳۰۱ ۲۵۵ خَلْفَةً خُلْفَ ج اخلاف	خَفِ يَخْفَى خَفِيًا ۵۴۴	خَفِ يَخْفَى خَفِيًا ۵۴۴	خَفِ يَخْفَى خَفِيًا ۵۴۴
۲۵۵ مُخْلِفٌ مُخْلَانٌ ۳۱۲ خِلْفَ ج	خَفِ يَخْفَى خَفِيًا ۵۴۴	خَفِ يَخْفَى خَفِيًا ۵۴۴	خَفِ يَخْفَى خَفِيًا ۵۴۴
اخلاف ۳۱۳ ۴۶۴ خلان اى كَم ۴۰۳	خَفِ يَخْفَى خَفِيًا ۵۴۴	خَفِ يَخْفَى خَفِيًا ۵۴۴	خَفِ يَخْفَى خَفِيًا ۵۴۴
مخالفة بين الرجلين ۱۰	خَفِ يَخْفَى خَفِيًا ۵۴۴	خَفِ يَخْفَى خَفِيًا ۵۴۴	خَفِ يَخْفَى خَفِيًا ۵۴۴
خلق اخلق وجهه ۱۵ ۴۱۶ مخلو	خَفِ يَخْفَى خَفِيًا ۵۴۴	خَفِ يَخْفَى خَفِيًا ۵۴۴	خَفِ يَخْفَى خَفِيًا ۵۴۴
۲۳۶ اخلولق ۵۸۱ خَلَقَ ۵۱۵ خُلُق	خَفِ يَخْفَى خَفِيًا ۵۴۴	خَفِ يَخْفَى خَفِيًا ۵۴۴	خَفِ يَخْفَى خَفِيًا ۵۴۴
ج خلائق خليفة ج خلائق ۱۹۳	خَفِ يَخْفَى خَفِيًا ۵۴۴	خَفِ يَخْفَى خَفِيًا ۵۴۴	خَفِ يَخْفَى خَفِيًا ۵۴۴
إخلاق ۲۳۶ خلاق اخلاق ۴۰۱	خَفِ يَخْفَى خَفِيًا ۵۴۴	خَفِ يَخْفَى خَفِيًا ۵۴۴	خَفِ يَخْفَى خَفِيًا ۵۴۴
نومة الخلق ۲۲۳ بُرْدُ أَخْلَاقٍ ۵۹۴	خَفِ يَخْفَى خَفِيًا ۵۴۴	خَفِ يَخْفَى خَفِيًا ۵۴۴	خَفِ يَخْفَى خَفِيًا ۵۴۴
خلنج ۳۶۵	خَفِ يَخْفَى خَفِيًا ۵۴۴	خَفِ يَخْفَى خَفِيًا ۵۴۴	خَفِ يَخْفَى خَفِيًا ۵۴۴
خلى اختلى انخلى ۱۶ خَلَى ۱۲۳	خَفِ يَخْفَى خَفِيًا ۵۴۴	خَفِ يَخْفَى خَفِيًا ۵۴۴	خَفِ يَخْفَى خَفِيًا ۵۴۴
۱۴۴ خَلَوُ ۶۰۱ خلا ۱۶ ۴۱۴ لَخْلَا اى	خَفِ يَخْفَى خَفِيًا ۵۴۴	خَفِ يَخْفَى خَفِيًا ۵۴۴	خَفِ يَخْفَى خَفِيًا ۵۴۴
المستراح ۶۲۶ مَخْلَى مخللة ۱۶ حتى	خَفِ يَخْفَى خَفِيًا ۵۴۴	خَفِ يَخْفَى خَفِيًا ۵۴۴	خَفِ يَخْفَى خَفِيًا ۵۴۴
۵۹۰ خَلِيَّةٌ ج خلايا ۴۲۱ وبل للشحو	خَفِ يَخْفَى خَفِيًا ۵۴۴	خَفِ يَخْفَى خَفِيًا ۵۴۴	خَفِ يَخْفَى خَفِيًا ۵۴۴
من الخلى ۶۱۶	خَفِ يَخْفَى خَفِيًا ۵۴۴	خَفِ يَخْفَى خَفِيًا ۵۴۴	خَفِ يَخْفَى خَفِيًا ۵۴۴
خامر ۲۱۵ اختمر ۴۰۸ خُجَارٌ ۱۵۲ ما	خَفِ يَخْفَى خَفِيًا ۵۴۴	خَفِ يَخْفَى خَفِيًا ۵۴۴	خَفِ يَخْفَى خَفِيًا ۵۴۴
انت بحد ولا خمر ۱۵۳	خَفِ يَخْفَى خَفِيًا ۵۴۴	خَفِ يَخْفَى خَفِيًا ۵۴۴	خَفِ يَخْفَى خَفِيًا ۵۴۴
خمس ۵۵۵ خمس ۷۹ ۱۰۴	خَفِ يَخْفَى خَفِيًا ۵۴۴	خَفِ يَخْفَى خَفِيًا ۵۴۴	خَفِ يَخْفَى خَفِيًا ۵۴۴
خبيصة ۲۱ اخمص ۱۰۳ خِصَصَ ۱۸۰ ۶۹۰	خَفِ يَخْفَى خَفِيًا ۵۴۴	خَفِ يَخْفَى خَفِيًا ۵۴۴	خَفِ يَخْفَى خَفِيًا ۵۴۴
محصنة ۱۸۰	خَفِ يَخْفَى خَفِيًا ۵۴۴	خَفِ يَخْفَى خَفِيًا ۵۴۴	خَفِ يَخْفَى خَفِيًا ۵۴۴
تجط ۵۴۹	خَفِ يَخْفَى خَفِيًا ۵۴۴	خَفِ يَخْفَى خَفِيًا ۵۴۴	خَفِ يَخْفَى خَفِيًا ۵۴۴
خجلة ۱۱۸	خَفِ يَخْفَى خَفِيًا ۵۴۴	خَفِ يَخْفَى خَفِيًا ۵۴۴	خَفِ يَخْفَى خَفِيًا ۵۴۴
خنجر خنجر وخنجور ج حناجر ۵۰	خَفِ يَخْفَى خَفِيًا ۵۴۴	خَفِ يَخْفَى خَفِيًا ۵۴۴	خَفِ يَخْفَى خَفِيًا ۵۴۴
خندرس خندريس ۲۱۶ ۳۵۰	خَفِ يَخْفَى خَفِيًا ۵۴۴	خَفِ يَخْفَى خَفِيًا ۵۴۴	خَفِ يَخْفَى خَفِيًا ۵۴۴
خندق خندق خندقة ۵۱۵	خَفِ يَخْفَى خَفِيًا ۵۴۴	خَفِ يَخْفَى خَفِيًا ۵۴۴	خَفِ يَخْفَى خَفِيًا ۵۴۴
	خَفِ يَخْفَى خَفِيًا ۵۴۴	خَفِ يَخْفَى خَفِيًا ۵۴۴	خَفِ يَخْفَى خَفِيًا ۵۴۴

حرف الدال

دأب دأبا ودؤبا ٢٣٩ ٤٩٤ دأب ٤٩١
دئب ٢٣٩
دأدآء ٤٨٢
دب دبب مدب ٣٨٢
ديباج ٤٧١ ديباجة ١٥
دبر وادبر ٣٠٢ دبِر وادبر دبِر ٤٣٧
تديبر ٢٣٤ دابر ٣٠٢ دبير مدابرة
٢٣٩ ٤٥٤ هان على الاملس ما لقي
الدبر ٤٣٧
دابغة ٣٩٩
دثر ٣٢٢ ٣٣٣
دجّ تدجّ جدجّ تدجدج
دججوج دجوجي ٣٠
دجن يدجن دجنا ودجوناً ٢٧٤
دجنة ٣٠٤
دجا يدجو ١١١ ادج ٣٤٣ دجبة
١١١ مداجاة ٢٢٤ ٣٤٣ مداج ٥٠٥
مدحرة دحور ٢١٠
أدحض ١٤٣
دخيل ٢٠٤ دخلة ٣٠٤ ٥٤٧ دخل
بامراته وعليها ٥١٣ الدخيل من
القافية ٤٨٥ دخل ٢٠٤
ددى ددن دد ٤٦
درة ج درر ٢١٨ لله درك ٤١٨
دراً يدراً دروا ٤٧٧ ٤٧٧ اندراً ٥٤١

دأب
دأد
دب
دج
دبر
دبغ
دثر
دج
دجن
دجا
دحر
دحص
دخل
ددى
در
دراً

خناق ٥٠١
خنى واخنى ١٤٣ خنى ١٤٣ ٣٢٧
خنا يخنو ١٤٤
خود خودة ج خود ١٣٨
خور خور ١٣٥ ٤١٧ ٤١٢ خوار ١١٤ ارض
خوارة ٣٤٦
خوصى خوصة ج خوص ٤١٠
خوى خافة ٢٧٤ مخيف مخوف ٣٧٤
خول خال خول ٢٨٣ ٤٧٩ خوولة ٩٤
خون خان ٣٢٥ ٤٥٧ خوان ٢٢٧ ٣٧٠
خوى يخوى خبا اخوى ٢١٥ خوى
١٦١ خاوية ٣٧٥
خبب خاب يخيب خيبة ٣١ خيب ٥٩١
خير نخير ٣٤١ اخائر ٣٢ استخارة
خيرة ٣٨٨
حبس خاس يخيس ٤٣١
خيش خيش ٥٤٤
خيب خيف خيفاء ٤٠ ٤١٢ خيف منى
١٥٤ ٩٢ بنو الاخباى ٤٥٤ ٤٠٨ الابيات
الاخباى ٤١٢
خبل خال يخال خيلا وخيلة ومخيلة
وخيلولة ١٠٦ خايل مخيل اختال
١٦ ٣٧٢ اخال انا ١٠٦ اخال ٥٤ ٤٥٠
خال ١٦ ٣٧٢ ٣٤٣ خالة ٤٢٤ مخيلة
١٦ ٣٧٢ خيلاء ١٦ ١٧ مختال ١١ خالة
٤٢٤ مخيل اختيال ٤٩٤
خبر خام يخيم خيمومة ٤٠٣ خيم ٢٤٧ ٢٤٧

خنى
خنى
خود
خور
خوصى
خوى
خول
خون
خوى
خبب
خير
حبس
خيش
خيب
خبل
ددى
در
دراً

درج	درج ۱۲۲ درج ۳۸۰ ادرج ۳۹۳ ۸۱	دقِع	دَقِعْ اَدَقِعْ مُدَقِعْ مُدَقِعْ دَقَعَاء ۳۳
	ابوالدرّاج ۳۸۰ مُدَرَج ۲۵۴ ۸۱ ادرّاج	دَكّ	دَكَّة دَكَّان ۳۷۴
	۲۲۰ ۳۹۳ مدرّجة چ مدارج ۲۴۶	دَكَن	ادَكُن ۴۵۵
	خَلَّة درج الضبّ ۱۹۱	دَلّ	دَلّ اَدَلّ ۱۵۵ ۳۳۴ تَدَالّ ۲۴۳ دلال
دردبِس	دردبیس ۱۴۹		دالول ۲۴۳ دالّة ۱۵۵ ۳۳۴ ۵۹۷ اِدلال
درز	اولاد درزّة ۳۷۵		۱۴۳ ۲۴۳ خیر دلیلیک منی ارشد
درس	دریس ۱۴۹ دروسّة دوارس ۱۶۸ دَرَس		۲۴۴
	۲۵۲ ۵۲۳ دُروس ۲۵۲	دَلَج	دَلَجَة دَلَجَة ۱۴۰ ۵۹۷ اِدلاج اِدلاج ۱۴۰
درع	اِدْرَاع ۲۰۶ ۳۴۴ مدرّع ۴۰۴		۳۵۴ ۳۸۹ ۵۵۶ ۵۹۷
درن	درنّ ۵۰۴	دَلَح	دَلَح تَدالَح دَلوح ۱۷۳
درنک	درنوک چ درانیک ودرانک ۳۶۰	دَلَس	دَلَس تَدلیسا ۲۷۶ ۳۵۱
دروز	مُدْرُوز ۳۷۵	دَلْظ	دَلْظ ۶۲۴
دره	درّة مُدْرَه چ مداره ۵۵۱	دَلَف	دَلَف دَلیفا و دَلوفا ۱۶ ۳۶۸ ۵۶۱
دری	درایة ۲۴ الداری ۲۴		دَلون ۱۶
دست	دست ۱۳۰ ۲۱۴ ۲۶۱ ۲۶۶	دَلَق	دَلَق دَلوقا اَنَدَلَق دَلوق ۳۶۶
دستِر	دستورج دساتیر	دَلَك	دَلَك دَلوك ۵۴۶ تَدلیك ۴۹۱
دسکر	دسکرة ۱۴۰ ۳۰۲	دَلَم	دَلِم ای نَمَل کثیر ۵۶۶
دعب	دعابة ۱۸ ۳۰۱ مداعب ۴۴۰ ۵۶۵	دَلو	دَلّی ۱۶۳ اَدَلّ دَلوك فی الدلاء ۱۶۱ ۱۶۶
دعا	تَداعی ۴۴۶ دَعوة دَعوة دَعی ۲۱ دَاع		۶۶۱
	۴۱۰ داعیة ۳۰۶ ۴۱۰ مدعاف ۸۶	دَله	دَلّه تَدلّه ۶۲۶
دغفل	دغفل ۶۱۹	دَمَت	دَمَت ۴۶ ۲۶۰ دَمِتْ دَمیث چ
دفا	دَفی استَدفا دَفی ۲۹۵ اَدفا ۳۰۳		دِمات ۴۶ دَمائَة ۴۶ ۴۵۵ دَمِتْ
دفر	دَفَر دَفار ۵۱۳ ۵۶۷ دَفِرَة ۵۲۱		لَجَنبک قبل المَضْطَجع ۴۶ ۶۶۴
دفع	دَفَع دافِع ۳۹۳ دَفْعَة ۴۸۹	دَمَس	دَامَس ۱۸۵
دفق	دَفَق دَفْعَة ۴۸۶	دَمَن	خَضْرَاء الدَمَن ۴۶
دفن	دَفین ۱۸۲	دَمَل	اَنَدَمَل ۲۱۳
دقّ	دَق ۱۳۶	دَمی	دُمیة چ دُمی ۵۶۵ ۶۰۰ ۶۱۱

رباً ٢١٥ ٢١٤ ارتباً ٢٥٥ مربأة ٢١٥ ٢٥٥
ربئة ٢١٥

ربت ارتب ربتى ربئة ج ربئت
١٣٤

ربض ١٧٢ ربض ٢١٥ ربضة ربضة ٣١٢
ربض حجرة ٥٩٢

مربط ج مرابط ٣٣

تربع ٢١١ ارتبع ٢١٧ ٢٨١ ربيع ٢١٦

ربيع اى نهر صغير ٢١٢ ربع ج رباع

ربوع اربع ارباع ٢٨٥ ٢١١ مربع ٢٢٨
مرباع ٣٢١

ربك ارتبك ربكة ٢٥٢

ربوة رباوة راببة ١٢٢ ٢٥٥

ترتيب ٣١٣

ارج ارتج ٥٩٠

رتع رتوعا ٢٢١ ٢٢٢ ٢٢٢ ٢٢٢ ٢٢٢ ٢٢٢

رتق ٢٠١ ٣٥٩ ٢٩٠

رت ج رثا ٢٩ ١٢١ رثاة ٢٩

رثمة ٢٥١

ارجأ ٣٠٨

رجز ارجز رجز ارجوزه ج

اراجيز ٥٢٢

استرجع ١٩ ٢٠٩ ٥١٢ ٣١٢ ترجيع ٢٠١

ارجف ٢١٨ ٣٩١ رجفان ٢١٤ ٢١١

رجان ٢١١ مرجفان ٢٢١

رجل يرجل رجلا راجل ٣٠٤

ارجال ١٩ ٢٢١ رجلة ٣٢٢ رجلة ٥٢١ ٥٢٢

رباً ذات اليد ٢١ ٢٣ ذات العويم

ذات الرمين ذات مرة ذات يوم

ذات ليلة ذات غداة ذات العشاء

٢١٥ ذان ١٣٠

ربض ذوب ٢٢٨ ذائب ٥٨

ذود ٢١٤ مذود ١٢٠

ذاق ذوقا ذواق ذواقه ٥٩٩ مذاق

مذاقة ٢٣٣

ذوى ١٠٩

اين يذهب بك ٥٧٢ اذهب ٢١٢

ذيت وذيت ٢٣٥

طال ذبل ٣١٩ ٢٩٣ طوبل الذبل

٢٣٢

حرف الراء

رأراً رأراً العين ورأراً العين ١٢

تراد ترود ارتاد راد رادة رودة

٢١٩

روى ٣١٠

رأل ٣١٣ ٥٥٢ زى رأل ٥٥٢

رأى ٢٣٥ نرأى ٢١١ ٣٠٢ ٣٩٣ ارتأى

٥١ مرتأى ٥١ مرأى ٢٠٠ مرأى

٣٩٢ ارأيتك ارأيتكم ارب اريتك

اتراك ٥١٠

رب يرب ٧٢ ١٢١ ١٩٢ ٢٥٠ ارب ١٢٣

رب ترب ٢٥٠ رباب ١٢٣ مريبوب

٢٥٠ ربيبة ٢٥٢

رژمه ۱۳۰ مرزاً ۱۹۷	رژم	رَجْم رَجْمَة ج رِجَام ۳۱ رَجْم غِيب	رَجْم
رَزَح ترازح ۴۸۹	رَزَح	۱۹۴ مُرَاجِم ۵۹۷	رَجْم
رَزْدَاق ۲۴۹	رَزْدَق	رَجَارِجِ ارْتَجِي ۳۲۵ تَرَجَّ ۳۲۵ ۳۸۵ ۵۵۴	رَجَا
رَزْم ۳۶۸	رَزْم	رَحْرَاح ۴۶۹	رَح
رَزَانَة ۴۲۳ ابورزین ۲۲۷ رَزِينَة ۵۹۱	رَزَن	رَحَب بَه ۴۲۲ ۵۷۹ تَرَحَاب ۵۷۹	رَحَب
رَس رَسِيس ۴۲۰	رَس	مَرَحَبَ ۴۲۲ ثِيَاب رَحِيَّات ۱۱۰	رَحَب
رَسَل ۲۶۸ رَسَل أَرَسَل رَسَل ۳۳۰	رَسَل	رَحَض رَحِيض ۱۵۱	رَحَض
رَسِيل ۵۴۴	رَسِيل	رَحَل ۴۷۹ ۵۹۹ ۶۴۳ ارْحَل ۱۶۰ رَحَل	رَحَل
رَسَم يَرَسِم رَاسِمَة ج رَوَاسِم رَسوم	رَسَم	ارْتَحَل ۵۹۷ رَحَلَة رَحَلَة ۱۶۰ ۴۱۹	رَحَل
رَسِيم ۴۹۵ رَسِيم ۴۹۵ ۵۵۳ رَسَم ج رَسوم ۶۰۱	رَسِيم	رِحَال ۴۱ ۳۰۶ رَحَل ۴۱ ۴۶ ۵۱۷ ۵۹۲	رِحَال
رَسَا ۴۲۳ ۵۲۲ مَرَسَاة ج مَرَاسِي ۱۱۱	رَسَو	رَاحِلَة ۵۹۶ رَحِيل ۳۷۱	رَاحِلَة
مَرَسِي ۴۹۷	مَرَسِي	أَرْحَام ۳۴۳	أَرْحَام
رَشَح ۱۰۷ تَرَشَّح ۲۴۳ تَرَشِيح الاستعارة ۱	رَشَح	رَخَصَ ارْخَصَ رَخِيص ۴۲۷	رَخَصَ
رَشَد ورَشَد رُشَدَا ورَشَدَا ورَشَادَا	رَشَد	تَرَخِيم ۳۳۴ تَصْغِير التَرَخِيم ۳۳۴	تَرَخِيم
۴۹۰ اسْتَرَشَد ۴۹۰	اسْتَرَشَد	۵۷۲	۵۷۲
رَشَف تَرَشَّف ارْتَشَف ۲۳۱ ۲۶۱	رَشَف	رُخَاء ۳۸ رَخَاء ۳۹ أَرخَا ۴۵۲	رُخَاء
رَشَق ۵۴۷ رَاشِق ۳۷ ۸۲	رَشَق	لَا بَرْدَ عَلَيْكَ ۴۸۳	لَا بَرْدَ عَلَيْكَ
ارْتَشَى رَشَوَة ۵۹۱ رَشَاء ج ارْشِيَة ۵۰۰	ارْتَشَى	أَرْدَا رَدَّ ۳۱۴۳	أَرْدَا
أَرَصَد ۳۴۷ مِرْصَاد ۳۹۵ ۶۱۸	أَرَصَد	رَدَّاح ج رُدَّح ۶۰۹	رَدَّاح
رَصَع رَصوعَا ۴۵۸ تَرَصِيْع رَصِيْعَة ج	رَصَع	رَدَع ۳۴۴	رَدَع
رَصَائِع ۹	رَصَائِع	اسْتَرَدَن ۳۳۰ رَدَن ج ارْدَان رَدَاة	اسْتَرَدَن
رَصَف مَرْصُوف ۳۷۶	رَصَف	۳۲۱ انْزَدَن مِنَ الْقَافِيَة ۴۸۵ مَرَادِفَة	انْزَدَن
رَضَ رَضَا رَضْرَاض ۵۱ اِرْضَاص	رَضَ	۴۴۷	۴۴۷
مَرَضَة ۴۵۱	مَرَضَة	رَدَن ج ارْدَان ۱۴۹ ۳۹۰	رَدَن
رَضَخ ۴۴ ۶۵۳ رَضَخَ ۴۴ ۶۳۰	رَضَخ	ارْتَدَى تَرَدَّى ۲۳۸ رَدَّآء ۲۹۶	ارْتَدَى
ارْتَضَع ۲۸۴	ارْتَضَع	ارْدَ ۶۷ رَذَاذ ۶۷ ۲۷۸	ارْدَ
تَرَضَى ۴۹ رَضَا ۵۳۶ رَضَوِي ۴۸۲	تَرَضَى	رَزَا بَرَزُو رَزَّ وَمَرَزَنَة ۱۹۷ ۵۹۱ رَزَّ	رَزَا

استترفق ٢١ مرفق ج مرفو ٢١	رطل ج ابطال ٤٥٠	رطل
رفا يرفو ٤١ ٣٣٣ ٣٤٤ رفو ٢٤٧ كحنس	رعرع ترعرع رعرعة رعاة ١٥٥	رع
مرفو ٢٤١	رعاع ٣٤٥ ٣٤٢	
رهاة ٢٤٥	رعيد ٤٥٣	رعد
رق ١١٦ رقاق ١٥٩ ٣٣١ رقيق اللفظ ١	ارتعاش ٤٧٣	رعش
رقاً ١٠٢ ٢٣٢	رُعظ ج ارعاط ٤٢٤	رُعظ
راقب ١٠٥ رقيب ٨٤ ٢١٥ رفوب ٤١٥ ٤١٦	رُعف يرُعف ارُعف ٤٢٠	رُعف
رُح ترُح راحة رقاتي راحة ١٦	رعى الابل يرعاه رُعياً ١١٦ ارعاه	رعى
رقدة ٣٢٤ رقاد ٥٥٤	سمع ٢٤٥ ٥١١ استرعى ٣٣١ ٥١١	
رقش رقس رقس ترقس ٥١ ٢٥٩ ارفس	ارعوى ٢٤٠ ٤٢٤ ٤٣٤ رُعياً لك ١١٧	
رقشآ ج رقس ٥١ ٣٣١	مرعى ولا اكلة ٤٠١	
رقطآ رقطه ٣١٣	رغب فيه رغب عنه ٢٥	رغب
رفع رفاعه ارفع ١٠١ رفيع ٤١٣ ١٠١	رغوث ١١٩	رغث
مرفعان مرتعانه ١٠١ المرفعه ٢١٢	استرغد ١٥١ رغيد ٥٠٥	رغد
ارقل ٥١١ رقلة ٥٠٢ مرفل مرفل ١١	رغم وارغم انفه ٣٤٩ ارعه ٤١٤	رغم
رقم ٣٤٩ رقم ٨١ ٤١٩	رغام راغم الانف ٣٤٩	
ترقوة ج تراقى ١٢١ ١١٨	ارتغى ٢٤٣ راغية ٣٣٣	رغا
تراقى ١٢١ رقى ١٢١	رق رقيب ٣١٤ ٥٩١ رقى ٥٩١ رفاقى ٣١٤	رق
ركاب ٢٢ ٢٤٠ ركوب ٣٢١ ركوبه	رقاً ورفا ٢٣٣ ٣٤٤ رقى رافا ٣٤٤ مالفافاً	رفاً
ج ركائب ٣٣٤ ٤٣٩ تركيب ٢	والبنين ٣٤٤	
ركاز ٣٣٣	رفات ٤٣٤	رفت
ركص ركضة ٣٠٤ ارنكاص ٢٠٠ ٢٠١	رفت ١٥٤	رفت
ركام ٣٤٣ ٣٤١	رفد ٣١٤	رفد
ركن ركنه ركن ٥٩١	رفض ارفض ٤٣٩ ١٠٠	رفض
ركبة ٤٢١	رافع ترافع ٣١١ ارتفع دخانه ١٥١	رفع
ارمر ٤١٩ ٥٩١ نرممر ٥٩١ رمة ٥٠٠	استرفع ٥٤ رفعه ٣١٢	
حذل ارممر ٥٤٤	ارفو ٢٤ ٤٢٨ ارتفق ٢١ ٣٢٩ ٣٤٥	رفو

راز یروز روز ۴۹۲	روز	رمّد ۴۷۴ جمّ الرماد ۵۷۹	رمّد
راض یروض روضا ۶۴ روض ۴۶۵	روض	رَمَضٌ مُرْمَضٌ رمضان ۳۶۶ ارمّاض ۴۱۴	رمض
روضه ج روض ۴۱۳ ریاضة ۵۶۸		برمع ج یرامع ۲۳۳	رمع
احسن من ببضة فی روضة ۶۱۹		رمق ۳۱۴ مرموق ۳۹ ۳۱۴	رمق
راع ۲۰۷ روع ۲۶۱ ۳۴۶ ارتاع ۱۲۳ روع	روع	رمد أرمد رَمَلٌ مُرْمِلٌ ارمَل	رمد
۷۵ روع ۳۹۷ مروّع ۲۰۱ اروّع روعاء		ارملة ج ارامل ۵۵	
۶۵۱ ۶۹		نرای ۳۴ ۵۴۰ رمیة ۳۹۰ مَرَى مَرَى	رمی
راغ من کذا ۲۱ روع ۲۷۴ ارّاغ ۲۱ ۴۳۱	روغ	ج مرای ۵۴ ۵۴۰ ربّ رمیة من غیر	
ارتاغ ۴۳۱ رواغ ۶۳۵		رامر ۱۶۹	
راق ۲۶ ۲۴۳ ۵۴۵ روق ۵۰ روق ۲۴۳	روق	رَنَدٌ ۱۵۶	رمد
رائق ج روقة ۳۰۵ ۴۴۳		ربا الیه رنو ۱۹ ۲۰۳ ۴۷۸	ربا
مرامر ۱۶۸	رومر	رویة ۸ ارتیاء ۱۲۹	روا
ران ۱۱۵	رون	رَوَبٌ ۴۴۸ مُرَبِّبٌ ۴۱۶	روب
رَوَى رَوَى اروی رَوَى تروى ارتوى	روی	رَوَتْ ۱۳۰ رَوَّةٌ ۵۸۶ رَوَّةٌ اى مقدم	روث
۱۴۹۱۰۰ ۴۶۳ ۴۹۰ روایة ۲۴ ۳ رَوَّاء ۲۴		الانف ۵۸۶	
۶۱ مروى ۲۴ راو ج رواة وراوون		راج ۱۱۶ ۳۸۳	روج
۲۴ ۱۴۹ رِى رِى روى ۲۵ ۱۰۰ اِرواء ۶۷		راح یراح راحة ۶۷ راح یروح	روح
ریان ریا ۲۰۵ روى ۴۸۵ ریا اى راحة		رواحا ۶۷ ۳۵۵ اراح یریح اِراحة	
۳۸۳ ۴۴۹		۶۱ ۴۹۹ ۵۵۴ ارتاح ۶۷ ۱۵۲ ۳۹۱۴ ۵۳۷	
رهبانیة ۵۷۰	رهب	رَوَحٌ ۳۵۴ استراح واستروح ۳۲۴	
رھط ۴۵۴	رھط	۳۹۱۴ ۴۹۹ ۵۵۴ راحة ۱۴۷ رَوَّاحٌ ۳۵۵	
ارھف ۱۳۳ ۵۷۹	رھف	مَرَّاحٌ ۶۷ مَرَّاحٌ ۶۷ ۴۳۸ رَوَّاحٌ ۲۴۱	
رھق ۶۵۹ اِرهاق ۳۱۰ ۵۵۱ مراهق ۴۲۲	رھق	مرناح ۲۷۰ مَرَّوْحَةٌ ۵۴۴ مستراح	
غلَقَ رهنه ۲۱۹ ها کفرسى رھان ۶۴۰	رھن	۶۳۰ راحة ۶۶۷ هاء الاستراحة ۴۵۰	
رها یرھو راه رھو ۴۹۸	رها	راد یرود ۶۰۲ راوَدَ ۲۰۱ ارتاد ۳۵۶ ۵۱۱	رود
راب ۶۰۰ اراب ۵۵۱ تریب ارئاب ۲۵۶	ریب	۶۶۳ مُرَبِّدٌ مراد ۴۴۰ رائد ج رواد ۴۷	
استراب ۲۵۶ ۳۰۴ ۶۱۱ ریب ۱۴۹ ۲۶۲		مِرود ۹۲ لا یکذب الرائد اهله ۲۳۴	

۴۹۲	رَبِيبَةٌ ج رَبِيب ۱۹۴ ۲۹۲ مُرِيب ۲۷۶	۵۵۱ ۴۱۶	
زَجَلٌ ۲۴۰	زَجَل	رَبِث	استرات ۱۸۶ ۶۲۶ رِبْثَةٌ ۱۸۰ راث رَبِث
زَجَى ۳۰۴ ۴۲۰ مَزَجَى ۴۲۶	زَجَا		رِبْثًا ۲۰
زَخْرَفٌ زَخْرَفَةٌ ۳	زَخْرَف	رَج	راح يَرْج راح يَراح اراح ۴۹۹ رَج
زَرْبَةٌ ج زَرَابى ۳۹۷	زَرْب		ج رِباح ۴۵۶ رِبحان رِبحانة ۵۱۱
زَرَدٌ اِزْدَرَد ۱۶۶	زَرَد		اَرِجَى ۸۳ ۵۷۹ الرِج كناية عن
الْعَدُوُّ الْاَزْرَق ۱۴۸	زَرَق		الدولة ۶ ۳۲۸
زَرَى ۲۶۶ اَزْرَى ۲ اَزْرَى ۴۹۱ اَزْدَرَى ۵۹۶	زَرَى	رَبَش	راش ۱۰۰ ۱۲۸ ۴۴۳ رِيش رِيش ۱۰۰
زَعَزَعٌ ۳۸ زَعَزَع ج زَعازَع ۶۲	زَع		ارِش ۱۰۰
اَزَع ۳۱۶ ۳۹۲	زَعَج	رَبَط	رِبْطَةٌ ۲۹۴
زَعَلٌ زَعْلُول ۶۱۶	زَعَل	رَبِع	راع يَرْبع رَائِع ۲۱۱ رَيْع ۳۸۶ ۶۳۶
زَعَمٌ زَعِم ۲۰۴	زَعَم		رِيعان ۳۸۶
زَعْلُول ۶۱۶	زَعَل	رَبَف	اراف رِيف ۲۱۶
زَقٌّ اَزَقُّ اَزْدَق ۱۰۳ ۵۵۶ رَجَع ۹۵۶	زَق	رَبِو	رَبِو ۳۲۰ رَبِو رَيْو ۳۲۰ ۳۳۳ ۶۲۷
مِرْقَةٌ ۱۰۳ زَقٌّ رَأْلَةٌ ۵۵۶			اِبْلَعْنِ رِبْقَى ۱۶۴
زَفَرٌ زَفَرَةٌ ۲۰ ۱۳۹ ۱۸۴ ۵۱۳ ۳۹۶ اَرْدَفَر ۱۸۴	زَفَر	رَبِم	رام يَرْبِم رِما ۲۲۶
زَفَرٌ ۱۸۴ ۵۱۱ زَفِير ۳۵۴ ۳۹۶ ۵۱۳ رافِرَةٌ			
ج زَوافِر ۲۱۴ ۵۱۱			
زَفَنٌ زَفَنًا زَفُون ۱۲۴	زَفَن		
زَقٌّ ۳۳۵ زَقْرَقَةٌ ۳۹۵	زَق	رَاد	زَادٌ مَرْوَد ۵۵۲
اَزْدَلَف ۴۵۲ ۵۸۱ زَلْفَةٌ زَلَعى ۳۹۶ ۵۵۲	زَلَف	رَب	زَبٌ ۵۶۷ زَبَبٌ ۵۱۵
زَلَمى ۲۰۴ اَزْلام ۴۶۵	زَلَم	زَبَد	زَبَدٌ زَبْدَةٌ ج زَبَدٌ ۲۲۲ زَبَدٌ حَرى
زَلال ۶۲۵	زَل		۵۰۴
زَمٌّ ۱۲۹ ۳۲۶ ۲۰۴ زَمَامُ النَعْد ۵۵۶	زَم	زَبَل	زَبَلٌ زَبِيلٌ زَبِيل ۴۹۶ زَبال ۵۹۱ ۵۹۶
زَمَجَرَةٌ ج زَماجر ۱۰۴ ۲۹۱	زَمَجَر	زَبِن	زَبِنٌ ۱۲۴ زَبُون ۷۶ ۱۲۴ ۲۸۲
زَمَرٌ زَمَرٌ ۱۴۰ زَمَرَةٌ ج زَمَر ۱۶ زَمَر	زَمَر	زَج	زَج ۳۲۵
۱۴۴ ۴۰۱ زَمَّارَةٌ ۴۰۱ مِزْمَارٌ ۴۰		زَجَر	زَجَر ۳۰۸ ۴۸۸ رجرة ۳۰۸ ابوزاحر

حرف الزاى

زها يزهو زهآء ۱۷۱ ۳۵۹ ۶۱۴ زهي
 ۱۷۱ ازدهي ۱۳۱ ۲۶۴ ۳۵۹ ۴۲۷ ۶۳۴ زهو
 ۱۳۱ ۱۷۱ ۳۵۹ زهو اي بسر ۴۱۶ ازهي
 ۱۷۱ ۶۰۴

انزاج ۳۸۳

استرأد ۹۰ تريڈ ۱۹۵ ۵۵۳ ۶۰۵

زيغ ۳

تريغ ۶۱۲ زيغ ج زيوف زائغ ج

زيوف ۳۶۹ زياغة ۵۵۷

زال يزل زيل زائل مزايلة ۳۶۳

ازدان ۶۳۷ زين ۱۳۶ زينة ۹۱ يومر

الزينة ۷۵

حرف السين

اسآد ۵۹۷

اسأر سور ۴۳۰

سؤل ۳۶۲ سُؤل ۴۲۲ تسأل ۴۱

سأمر ۶۳۷

سبئة ۹۱ سبب ۲۴۹ سباب ۵۲۲ سبب

ج سباب ۵۰۱ السببئة اقامة

السبب مقام المسبب ۲۸

سبأ الحجر سبأء ومسبأ سببئة

وسببئة ۴۰۹ ۴۵۴ ۶۴۹

سبب يسبب سببنا ۱۱۱ السبب اي

الحلق ۴۰۹ سباب ۵۹۲

سبكة ج سبكاب وسبج ۱۳۳ ۱۴۱

۶۸۰ مسبكة ۶۸۰

زها

زج

زيد

زاغ

زيغ

زيل

زين

سآد

سأر

سأل

سأمر

سب

سبأ

سبب

سج

أزمع ۵۱۰

زمكي ۶۷۱

زمد ۴۱ ترمد ازمدل ۵۵۴ زميل ۴۱

زاملة ج زوامل ۱۳۰ ۳۹۰ مرملة ۵۴۸

مزاملة ۳۹۴

زمنج زمانة ۳۱۵ منرمين ۱۸۲

ازمهر ۲۹۴ ۳۰۲

زن أن ۱۱۲

زند ينزند ۵۵۰ زند ورنده ۱۴۲

زند زندان ۴۳۳ الزند الاعلى

والزند الاسفل ۴۸۵ زندان في

وعآء ۲۷۱

ونغل ۶۱۹

زئم مزمم زنام ۲۰۴ زنامي ۲۰۴

زى زو المنية ۲۴۸

زود ۵۱۰ ۹۰ تزود ۹۲ مزود ج مزود

۱۸۰ ۴۹۲

ازور ۱۲۶ ۱۴۷ ۲۷۰ ازدار ۴۹۰ تزاور

ازوار ۲۷۰ زور ۱۸۲ زيرج زيرة ۵۳۲

زوق تنويق ۱۰۰ الزاوق ۱۰۰

زاوّل ۲۸۷

زون ۶۱۱

زوى يزوى ۲۱۰ ۵۶۰ ازوى ۲۱۰ زى ۱۰۰

زهد زهدا وزهاده ۱۰۶ ۶۵۷ زهيد ۱۰۶

ازهر ۵۵۴ ازدهر ۵۵۴ ۶۴۶ زهر ۲۹۱

زهرة ۶۴۶ مزهر ۱۴۰ مزاهر ۲۹۰ ازهر

ج زهر ۲۹۹ ۳۹۵

زمع

زمك

زمد

مزاملة

زمنج

ازمهر

زن

زند

زند

والزند

وعآء

ونغل

زئم

زى

زود

زور

ازوار

زوق

زاول

زون

زوى

زهد

ازهر

زهرة

ج زهر

سجّل	سجّلة ۳۳۴	سجل	سجل ۱۳۳
سبد	سَبْدٌ ۱۰۴	سكن	سكنة سکناء ۱۹۷
سبر	سَبْرٌ سَبْرٌ ۴۵۷ سبروت سبريت ۴۹۱	سخب	سخاب ج سخب ۱۰۵
سبط	سَبْطٌ سَبْطٌ سَبْطٌ سَبْطٌ ۵۳ ۴۹۵	سخط	تسخط ۵۹۹
	اسباط ۴۱۳ ۴۵۶	مخل	سخیلة ۱۷۲
سبطر	اسبطر ۵۰	سحن	سحنب عینه ۲۵۸ اسحن الله عنه
سبع	سَبْعٌ ۲۱۲		۲۵۸ ۳۳۵ سحنة ۳۳۵ سحنة ۲۵۸ ۴۷۲
سبق	سابقة ۵۳۵ سوابق ۴۹۵	سدّ	انسدّ ۱۵۷ سدّ ج اسداد ۴۵۸
سبك	سبیکة ج سبائك ۳۱۱ سبك ۳۱۱ ۲۱۱ ۳۱۱		تسديد ۳۶۲ سدّاد من عوز ۴۳۱
سبل	سَبْلٌ ۶۰۵ مُسَبِّلٌ ۵۵	سدر	سدر سدر و سدارة سادر سدر
ستر	ستر ۲۹۹		۱۶ ۱۲۵ انسدر ۵۹۶ اسدران ۶۰۳
سجّ	سَجّ إجماع ۳۱۴ سجاحة ۵۲۱	سدك	سدك ۱۳
سجّع	سجّع ج اجماع ۱۹۶ تسجّع ۱۲۵	سدل	انسدل ۵۹۶
سجف	سَجْفٌ وَجَجْفٌ ج سجوف ۳۱۰ ۳۱۰ ۳۱۰	سدم	سدم سدم سادما سادما سدمان ۱۱۹
سجل	سَجْلٌ ۱۹ سَجَلٌ ۱۰۸ ۲۵۴ مساجلة ۲۶۱	سدأ	اسدأ ۲۳۹ ۲۴۱ ۶۵۱ سدو ۶۰۱
	إسجال ۴۷۳ ۶۱۶		سُدأ ۲۳۹ ۲۴۱ ۶۵۱
سجم	سَجَمٌ سَجُومًا وَسَجَامًا انسجم سجوم ۶۱۵	سذوق	سوذوق سوذوق سوذائق ۶۱۱
سجا	سجا يسجو سجوا ۵۴ سجی تسجبة ۲۳۱	سرّ	سرّای قَطِعَ سرّره ۵۹۶ سرّره ۳۵
سجّ	سَجّ ۳۶۱ ۳۱۴ ۳۱۴ ۳۱۴		استسرّ ۶۵۲ سرّای ذکاح ۴۹۵ سرّره
سحب	سَحَبٌ انسحب تسحب مسحب ۱۱		۵۹۶ سرّ ۵۵۱ مسرور ۵۴۱
	سحابه النهار ۱۶۱	سرب	سرب يسرب ۴۴۹ ۵۱۱ سرب ۴۴۱
سحت	سَحَتٌ اسحت سحت ۴۲۴		سرب ۲۰ انسرب ۵۹۶ سرب ۲۰ سرب
سحر	اسحر ۵۹۶ سحر ۱۹۷ سحره ۴۱۹ تسحر		۲۰ ۱۳۵ ۲۰۰ ۵۱۱ سرب ۵۹۶ سروب ۲۰
	۶۱۲		سراب ۳۴۰ ۳۶۳ سرّره ۲۰ ۵۱۱ مسرب
سحفر	اسحفر ۵۰۴		۴۴۱
سحق	سَحَقٌ اسحق ۲۵۱ سحو سحق سحفاً	سرج	سرج ۳۲۹ سراج ۵۵۰
	إسحاق سحو ۲۱۴ سحو ۲۵۱	سرح	سرح سروح سرح ۴۴۱ ۴۵۲ سرح ۴۰

سُرْح ٢١٤٥ ٢١٤٤ سرحنة ٣٢٢٤ سُرْح	سُرْح	حالة سعيدية ٥٩٩
منسرح ١٤٨١ سراح ٩٠٢ سارح ٩٧١	سعر	سعر ١٢٢١ استعار ٩٩٨
مُسْرَح ج مسارح ١٥ ٣٣٠ سرحان	سعل	سعلة ٧٩
ج سراحين ١٤٩٩ ذنب السرحان	سعي	الساعي اي الجاني ١٤٠٨ ١٤١٠ سعي
١١٨		مَسْعَى ج مساعي ٣٨١٤
سرد ٣٠٧ ٩١٨	سقف	سقف ٩٢٩ اسقف ٢٠٩ ٣٨١ ٩٢٩ سفسان
سرف ٣٨٠		٢٣٠ ٣٧٥ ٣٨١ مسفسف ٣٧٥
سرق ١٤١٧	سفنح	سفنحة ج سفنح ٩٩٩
سرا ١٣١٤ ١٨٣ ٩٩٨ سُرَى ١٨٤	سفر	سفر يسفر سفارة ٢٠٠ ١٤٧٣ سفر
سُرُو سراوة وسروا ٢٢٨ انسرى ١٣١٤		يسفر سفورا ٥٢ ١٤٩٧ ٥١١ سَفْر ١٣٢
١٥٢ استرى ٣٩٣ سُرُو ٢٢٥ ١٤٨٨ ابو		سُفْرَة ج سُفْر ٣٨٩ سفير ١٣١٤ ١٤١٤
السرو ٢٢٨ سُرَى ج سراة وسروات		١٤٧٣ سافر ج سُفْرَة ٢٥٥ سافر ج
٥٩ ١٤٩٩ ١٤٧١ سُرِيَّة ج سريات ١١٤٩		سُفْر ١٤٩٧ سفار ١١٤١ سفارة ١٣١٤ سوافر
سُرِيَّة ج سُرَى ٢٩٥ أُسْرَى ٣٩٣		٥٢ إسفار ٣٠٩
سرول ٧٨ ج سراويل وسراويلات ٧٨	سقط	سَقَط ١٤٩٠
٢٨٨ منسرولة ٧٨	سغه	تسافه ٥٢٢ سفية ١٤٢٠
سرى سُرَى ومسرى اسرى ٩٢٢ ٩٩١	سقى	مسقسن ٣٧٥
مَسْرَى ج مسارى ٥٤٠ ابن السرى	سغب	سَغَب ٩١٨
٩٢٢ عند الصباح يجد القوم	سعر	السعر والبقر ٣٩٩
السرى ٥٥٥	سقط	ساقط مساقطة وسقاطا ٢٤ سَقَط ٧
مسطبة ج مساطب ٣٧٥		يده ١٤٨٣ سَقَط ٢١٣ ٣١٤٨ ١٤٩٠ مسقط
سطح ٢٠٥		الرأس ٣١٤٩ مسقط السهم ٥٩١٤
ساطر مساطر ٩٧ تسيطر ٩٢٧		حيثما سقط لفظ ٩٢٠
مسطار مسطارة ٩١٨ اسطورة ج	سفع	سَفْع ١٤٩٧ سقاع ٣٨١
اساطير ١٤٩٧	سقم	سَقَم ١١٣
تسعع سبع ١٥٥	سقى	سقاء الله ٢١٨ استسقى ٣٠٠ ١٤٩٢ سقى
سعد ج سعود ٥٣٠ إسعاد ٩٥٤		سَقَى ٢١٤٩ سقيا ٢١٨ ٣٠٠

سج	سَجَّ ١٤٢ سانج ٣٢٢٤ ١٤٨٩ ٤٧١	سوی	تساوی ٨١ استوی له والینه ٤٣١
سند	اسناد ج اسانید ٣٢ اسناد مجازی ١٤٣٢	سوی	سوی ٥٦ سوی ١٤٢٩ لا سیمیا ١٧٥
سنم	تسنم ٣٣٢ ٣٩٠ تسنم ٢٠٠ سنم	سهب	سواء ج سواسیة ٣٩
سنی	النعل ٥٥٩	سهد	أسهب سُهَب ٧١٤ ٥٧٢ بئر سُهَبَة ٥٧٢
سنی	سنی ٥٩ ١٥٩ ٥٣٧ أسنی ١٣٦٤ تسنی	سهر	سهد سهاد ٤٥١
سوء	١٥٩ ٥٠٨ سناء ٣٧١٤	سهر	ساهرة ٣١٤٩ مساهرة ٣٢٩
سوء	سَاء يسوء سوء ٨١ ٣٠٩ ٣٢٩ اساء	سہک	سہک سَهک سہوكة ١٤٤٩
سود	٣٢٩ سُوء سُوء ٣٠٩ ٣٢٩ مساء ج مساوی ٨١	سہل	سہل ٢٧٩
سوح	ساحة ج ساحات وسوح ٣٣	سہم	سہم وسہم سہوما ١٤٤٣ ١٤٤٩ ساهم
مود	ساد سیادة وسوددا وسدودة ٧٠	سہا	تسالم أسہم ٧٨١ استہم ١٣٥ ساهم
	سود ٩١ سُود ٩٠ ١٤٣ سواد ١٠ سواد مساودة ٢٠٢ اسود ج اساود ٥٧	سیب	ج سہم ساهة ١٤٤٣ سہومة ١٤٤٩
	٣٤٥ ١٧٧ سواد ج اسودة ج اساود ٣٤٥ ١٧٧ سواد ای العرب ٣٤٣ اسود ای اشد سوادا ٢٨٦ ایام مسودة ٣٠٤	سیج	سها ٢٧٩ السها والقر ١٥٧
سور	ساور ١٠٤ ٣٢٩ ٣١٤٤ سورة سوار ١٠٤	سیر	ساب یسیب ٢٣٣ سيب ج سیوب ١٩ ٢٣٣ ١٤٩٣
سوع	سواع ٣٧٢ ساعتند ٣٠٩	سیج	ساج ج سیجان ٢٩٤
سوع	ساغ یسوغ سوغا وساع یسیع ٤٥٣	سین	سیاحة ١٥ مساح مساحه ج مسائج ١٥
سوق	سیغ ٢١٤٢	سیر	سار سائرہ ٥٢ تسیر ٣١٨ تسیار ٢٢٩
سور	سیاقہ ٥٥٩ ساق حر ٤٠٨	سین	سیارة ١٤٩ لیس فی العصا سیر ٢٣٢
سوم	سام یسوم ٥٢ ٧٣ ١٤٣٣ سوم ساوم	سین	السین ١١٨
	اسام ٥٢ سیمة سومنة ٥٢ ١٨٨ ١٤٣٥	شآب	شویوب ج شآیب ٧٨٢
	سیمیا سیماء سیمیاء ١٨٨ ٤٥٩ سام	شآم	اشآم ١٤٢٢ تشآم ١٤٨٨ شومر ١٥٨
	٣٠٣ سامہ خسفا ٥٢	شان	شان ج شوون ٢٧٤
		شآو	شآو ٥ ٧٧٩
		شب	شب ٨٣ اشب ٥٦٥ ٥٧٢ شبیبة ٧٥٨

حرف الشین

شَدَن ۵۳۶	شَدَن	شَبَاب ۲۰	شَبَاب
شُدَّة ۴۳۵ ۴۴ ۵۹۰ شُدَّة شُدَّة	شُدَّة	شَجَّ ۵۵۳ ۴۰۲	شَجَّ
مُشَادَّة ۴۴		شَبَل ج اشبال ۷۷	شَبَل
شَادَّ ج شَدَاذ ۳۵۲	شَدَّ	نَصَبَ شَبَكْتَه ۱۴۸۲	شَبَك
شَذَر مَذَر ۱۲۱ شَذَر وَشَذَرَة ۴۰۰	شَذَر	شَبَاة ج شَبَا وَشَبَوَات ۱۷ ۵۴۸	شَبَا
شَوَذَر ۵۵		شَبَهَة ۲۵۳ مَا اشْبَهَ اللَّيْلَةَ بِالْبَارِحَةِ	شَبَه
شُرَّة ۲ ۳۵ شُرُوشُرَة مَشْرُوشُر ۱۵۰	شُرَّ	۴۶۷ مَن اشْبَهَ اِبَاةً مَا ظَلَمَ ۴۶۷	
اَشْرَب ۹۵ شَرَبَ ۲۰۰ ۳۱۸ اِشْرَابَ ۱۵۲	شَرَب	اَلْمَشْبَبَةُ وَاَلْمَشْبَبَةُ بِهِ ۱	
۱۴۹۱ شُرْبَة ۴۰۸		مُشَبَّت ۱۴۳۰	مُشَبَّت
شَارَخ ج شَرْخ ۲۶۰	شَرْخ	شَجَبَ ۷۱	شَجَب
شَرْدَ يَشْرُدُ شَرْدَ شُرُود ۴۵۲ شِرَاد	شَرْد	تَشَا جَر ۳۹۷ شَجَرَاء ۳۳۳ شَجَار	شَجَر
شُرُود ۵۱۲ ۴۵۲ شَوَارِد ۶۳		وَمَشَا جَرَة ۵۸۳ شَجَارِ اِی حَقَّة ۵۸۳	
شَرَطَ بَشَرَطَ وَيَشَرَطُ مَشَرَاط ۶۳۲	شَرَطَ	مَشَكَّرَ ج مَشَا جَر ۱۴۷۳ اِشْتَا جَر ۳۹۷	
اَشْرَاط ۲۱۶ شَرَطَ شَرِطَه ۳۰		شُحَاع اِی حَيَّة ۴۰۸ ۵۲۳	شُحَاع
شَرَطَان ۲۱۶		شَجَن ج شَجُون ۲۵۲ ۴۵۶ ۴۰۶ اَلْحَدِيث	شَجَن
شَرَعَ وَشَرَعَ بِهِ ۲۱ اَشْرَعَ ۳۳۲	شَرَعَ	ذَو شَجُون ۲۵۲	
شُرْعَة ۴۸۶ شَرَاع ج شُرْع ۴۶۶ ۵۲۲		شَجَى ۴۷۷ ۵۹۰ شَجَاهَ يَشْكُو ۵۹۰ اُتَجَى	شَجَا
اَسْتَشَرَف ۳۹۹ ۵۵۸ شَرَفَ ۴۹۰	شَرَفَ	۴۶۱ ۴۹ شَجَى ۳۳ ۴۹ ۴۶۷ يَجِ ۵۹۰ وَيَل	
شَرَقَ ۴۷۷ شَرَّقَ ۳۱۲ شَرَّقَ ۴۶۱	شَرَقَ	لِلشَّكَى مَن اَلْخَلَى ۶۳۷	
شُرْكَى ۲۵۹	شُرْك	شَكَّج ۳۹۱	شَكَّج
شُرَّة ۴۷۵	شُرَّة	شُحُوب ۱۹۷	شُحُوب
شُرَى ۲۱۶ شُرَى وَاشْتُرَى ۴۲۱	شُرَا	شَحَذَ شَحَاذَ ۲۶ ۳۷۷ شَحَذَه بَعِينَه ۳۷۷	شَحَذَ
اَسْتَشْرَى ۲۱۶ ۴۵۰		شُحُوَّة ۳۲۲ ۳۳۱۴	شُحَا
نَشَرَ مَسْتَشَر ۱۳۳ ۴۲۹	شَرَ	شَحَبَ نَحَبَتْ شَحِيَتْ ۱۵	شَحَبَ
شَسَعَ ۵۴۴ شَاسَعَ ۶۵۹	شَسَعَ	شَخَصَ شَخُوصًا شَخَصَ ۷۵	شَخَصَ
شَصَ ۲۱	شَصَ	نَشَدِيد ۳۸۴ تَشَدِيدُ الضَّرُورَةِ	شَدَّ
شَطَّ بِشَطَّ شَطًّا وَشَطُوطًا ۱۱۹ ۰۴	شَطَّ	۳۰۹ اَشْتَدَّ ۳۲۴ اَشْدَّ ۴۳۰	

٤٥٥ شغان ٤٥٥	اشتط ١١٧ ٤١٥ ٤٣٧ اشتط ١١٢ ١٨٩ ٤٣٧	
شغلت شعابي جدواي ٤٣٨ ٤٤٢	شغل ٤٤٥ شطط ٤١ ١١٢ ١١٧ شاطة ٣٤٠ ٤٧٠	
اشغل من ذات النجيين ١٧١ ٤١٤	شطاط ٣٤٠ ٤٧٠ لا وكس ولا شطط	
شغى يشغى شغو ٢٤٠ شغى ٢٣٣ ٢٤٢	شغا ٣٤٣ ٤٧٣	
اشغى شغوآء ٢٤١ ٢٤٢	شاطى ٤٧٧	شطاً
شف يشف شفا وشفوا ٧٠ ٢٢٠	شطر ٤٣٩	شطر
٤١٠ استشف ٢٢٠ ٢٤٤ ٣١٩ ٣٤٣ ٤٤١	شطن ٣١٥ شطن ج اشطان	شطن
شف شف ٧٠ شفاة ٢٢٠	شظا ٤٢٣	نظاً
شقرة ج شفار ٥١٨ ٥٧٩	شظف شظف ٧٠ ٤٢٣	شظف
شفع ١٥٥ شفعة ٤١١ شفع نشفع	شظمر ٤٢٢	شظمر
١٩٤ مشفع ٥ شافع اى شاف معها	شظى ٤٢٣ تشظى شظاً ١٩٠ ٤٢٣	شظاً
سخلها ٤١١	شظية ٤٢٣	
شفق ٢٩ أشفق ١٠٧	شعشع ٢٨٥ نفس شعاع ٣٧٩	شع
شفا يشفى ٣٣٣ اشفى ٣٣٨ استشفى	شعب ٣٢٤ شعب ج شعاب ٢٩ ١٢	شعب
٣٥٩ شفا الشىء ٤١٣ ما بقى الا	شعب ج شعوب ٧٢ ٣٨٠ شعبه ٢٩	
شفا ٤٧٣	٣٢٤ ٣٢٤ شعوب ٣٢٤ ٣٣٥ مشعب	
مشفوه ٤٧٩	٥٩٣ شغلب شعابي جدواي ٤٣٨ ٤٤٢	
شقة ١٥٧ ٢٣٣ ٢٢٢ شق ٢٢٨ شقيق ٣٢٨	شعت ٥٤٣ شعت ٥٠ اسعت ج	شعت
شق الابله ٤٣٩ شقشق مشقشق	شعت ١٤٣	
٣٦٥ شقشقة ج شقاشق ١٩ ٣٥٥	اشعر ٤٧٨ استشعر ١٣٥ ٢٩١ ٥٥٨	شعر
شخ شخج شخا ١٣٥	شعار ١١٤٩ ٢٩١ ٤٧٨ الشعري ٥٣	
شقرة ٣٤٩ الشقر والبقر ٣٤٩	شعف البعير ٤٥٥ شعفه حبها ٤٥٥	شعب
شقص ٤١١	شعف ٣١٤ ٤٥٥ شعفة ٤٥٥	
شكد ٥٩٥	شاغت شعب ٣١١ مشاغب ١٨٣	شعب
شاكلة ٢٢٣	شعر اشعر ٣٩٧ ٤٨٥ اشتعر ٢٥٥ ٤٨٥	شعر
شكم شكمة ٥٩٠ شك ٥٩٠ ٥٩٥	شاغرة ٣٩٧ شغربغر ٤٨٥	
اشكى ٢٤٤ ٣٣٧ ٤١٤ تشكى ٢٣٥ شكاه	شغى الحب ذيادة ١٠٤ شغفها حباً	شعب

شُنة ۱۹۹	شنع	۲۱۹ اشتكى ۵۸۷ شكوة ۱۹	شَل
كجسر الشنفرى بعد خاله اى	شنفر	لا شَلَّ عَشْرَك ۶۱۵ لا شَلَّ لا عَيَّ ۶۱۵	شَلَّ
بعد لَحْل ۵۴۹		شَلَّاق ۳۸۱	شَلَق
شاب يشوب ۲۱۰ ۶۶۵ شُوب ۴۴۱	شوب	شَمَم ۱۱۳ اشمام ۲۶۷ مشامة ۲۰۲	شَم
شائب مشوب مَشِيب ۵۸۳ شائبة		تشميت ۲۵۰ ۱۲۷	شَمب
ج شوائب ۵۸		شَخ انغہ وبانغہ ۴۴۲	شَخ
شاريشور شورا وشيارا ومشارا	شور	شَمَر ۱۰۹ ۳۶۸ ۵۱۷ شَمِير ۲۴۱ شَمَرِي	شَمَر
۴۷۳ ۶۶۲ شاور نغسيه ۴۶۵ اشار به		شَمَرِيَّة ۱۰۸	
واليه وعليه ۳۵۷ اشتار ۴۶۳ ۶۶۲		اشماز ۳۷	شَمز
مستنشير ۴۱۴ ۴۱۶ شارف شوار ۳۰۵		شَمَس يشمس شَموسا وشماسا ۶۷۴	شَمس
مَشار مَشور ج مشاور ۶۶۲		شَموس ۲۷۹ ۴۴۰ ۶۷۴ شَمامس ج	
شَوَط ج آشواط ۶۱ ۵۷۴ استشاطنه	شوط	شوامس ۶۷۴	
۳۶۶		شَمَط اشمط ۱۷۱ شَمَط ۱۸۱ ۲۱۳ ۶۸۳	شَمَط
شواظ ۳۱۵ ۵۱۳ ۵۳۸	شوظ	شميط ۱۷۷	
شان مشون ۱۲ تشون ۲۱۴ ۶۱۱	شون	منمعل ۱۱۱ ۵۴۴	شَمعل
شاق شوق ۲۶ شوق ۲۶ ۳۰۵ مشون	شوق	اشمل ۱۱۱ شَمَل ۱۶۰ ۱۹۱ ۲۱۵ نَملة ج	شَمَل
شائق ۱۴۲ شَيِّق ۴۴۲		شِمَال ۴۰۳ ۶۸۰ شَمول ۴۵۹ مَنَملة	
شَاك ۵۳۶ ۶۳۸	شوك	مَنَملة ۶۲۸ مَنَمولة ۲۸۵ مَسَمول	
شال شولا وشولانا ۴۰۱ ۵۸۰ اشال ۲۰۱	شول	لَحْلَاق ۲۸۵ شِملة شَملال شَمليل ۱۱۱	
شائل ۴۴۱ شالب نعامته ۴۳۱		تَشَن تَشان ۵۳۰ استَشَن ۵۳۰ ۶۷۵	شَن
شَوَة شَوها وشاه يشوة شَوها ۵۰۱	شوة	شَنَة ۵۳۰ شَنشَنَة ۳۰۱ ۵۴۰ ۶۶۲	
شَاه اشوة شوهاء ۵۰۱		شَنشَنَة اخرمبَنَة ۵۴۱ ۵۹۶ وافق	
شواة ج شَوَى ۶۳۴	شوى	شَن طبقة ۵۶۹	
شَهَب شهباء ۵۸۰ اشتهب ۵۰۱ ۵۴۴	شهب	شَنَب ۲۷ ۱۱۴ اشَنَب ۲۷	شَنب
إشهاب ۱۵۰ شهاب ج شهب ۳۱۱		شَنار ۵۱۸	شَنر
شَهبة ۱۵۰ ۵۸۰ اشهب شهباء ۱۵۰		شَناطى ۶۲۴	شَنظ
تشَهَد ۶۱۱ شهيدة ج شَهَاد ۱۵۹	شهد	شَنظير ج شَناطير ۶۲۴	شَنظر

صابون الهمر ١٥١
صبا يصبو صبوة وصبوا ٢١٤ ١٥٠ ٥٣١
صَبِيَّ صَبَاءَ نَصَائِي ١١٤١ ٥٣١ مصيبة
١٥٠ ٤٩ أَصِيبِيَّة ٢٠٨

اصح ٣١٤٩

اصحب ١٤١٤ ٢٣٧ محبة السفينة ٢٥٨
اصحر ١٤٩٥ ٢٠٤ محراء ١١١

محفة ج محاف ١١٩ محيفة ج محاف ٢١٢
المنكس ١١٩ محيفة ج محاف ٢١٢

اصحى ١٥١

اصطحاب ٢٨١

مخد امخد صيخد صيخود ١٧٠

صديد ٢١١

صَدِيَّ صَدَاءَ ١٤٨١

صدح صادق صداح ١١٤٢

مصدور ١١ صدر ٢١٢ اصدر ٣٧١

نصدر ١٩٤ صَدْر ١٩٤ ٢١٤ صَدْر ٣٢٢

٣٥٥ الاصداران ٢٠٣

صدع ١٩١ ٣٧٢ ١٥١ ٥٥٦ ٥١٤

اصدع ٢٠٥ صَادِع ١٤٢٦ صدبع ١٩١

صدوق ٥٩

صدق مصدوق ١٨٣ صدوق ١٩

صدوق ج صَدُق ١٩ ١١٤ مصدوق

١٩ صَدُفَه ج صَدَقَات ١٨ صدق

القتال ١١٤٩

صدم ٣٧٩

صَدِيَّ ١٩١ نصدي ٣٢٥ صَدِيَّ ٢١

صبن

صبا

صح

صحب

صحر

صحف

صحا

صحب

مخد

صد

صدأ

صدح

صدر

صدع

صدوق

صدق

صدم

صدي

٢٠٤ مشاهد ٢١٤٤ الشاهد اى

الحجم ١٥٥ صلوة الشاهد ١٥٥

شهنق ١٩١

شهلة ٢٩٥

شهر ٢٥٠

شهي ٥٩٥

شباب ٥١ اشتب ج شبيب ٢٠٠ لدة

شبياء ١٤١٨

شاخ اشاخ ٣١٤٩ ٥٥١٤ شيج ج شباح

٣١٤٩

شاخ مشيخة ١٤٥ نتيج النار ١٣٠

شاد شيد اشاد ٥ ١٠٩ ٥٠٠ مشيد

٥٠٠ تشييد ٧٢٥ اشاد بذكره ١٢

شعري ٢٠٩

شعنة ٢١

شام بشم ٧٥ ٣١٤ شيم ١٣

حرف الصاد

صأى بَصَّى صئنا وصئنا ٣٣١ بلدع

وصئى ٣٣١

نصبب انصت ١٢٥ صت ١٤٢٦ صبب

ج اصباب ١٥٧ ٥١١ صباد ١٩ صبابه

١٤٢٨ اصباب ١٥١

اصح ١٤٠٩ اسنصح ١٤٠٩ ٢٠٩ اصباح

٢١٤ اصطباج ٣٢ ٢١٤ ٣٧١٧ ٥٣٦

مصباح ١٤٠١ صباح مساء ٥١٢

صتر ١٤١٣ صبرة ٥١٥

شهنق

شهلة

شهر

شهي

شباب

شاخ

شاخ

شاد

شعري

شعنة

شام

صأى

صبب

ج

اصح

صتر

صاع أنصاع ٨١ ٥٣٧ ٥٩٢	صوع	صَلَفٌ ٢٨٤ ٥٩٧	صَلَقَ
صاغ صوغا ٩٠٥ ٩٣١ صواغ ٩٠٥	صوغ	صَلَقَ ١٥١٩	صَلَقَ
صياغة ٥٩٣		صَلَى صَلَا ٧٧ أصلى صلا صلوان	صلا
امرأة صومر ١٤٤٠ صومر اى ذرق	صومر	مصلّى ٢٧٠ مصلّى ٩٣ صلوة ٢٢٣	
نعام ١٤٠٤		اصم ٣٩٣ صميم ٧٢ ١٤٣٤ حية	صم
صوان ٥٨٠	صون	صمّاء ٥٩٧ أشتمل الصمّاء ١٤٠٠	
صه وصه صه ١٤٩٨ ١٤٧٧	صه	صمصامة ٩٣٠	
أصهار ٣٧٧	صهر	مُصِمَّت ٩٣٦ مصمّت ٩٤٢ يشكو	صمب
صهصلق صهصلق ١٤١٩	صهصلق	الى غير مصمّت ٩٤٢	
صهل ٩٤٩	صهل	صمّد يصمّد صمّدا صمّد بنت	صمد
صهوة ٣٣١٤ ٣٧١٤	صها	مصمّد ١٤٠١	
اصاخ ٥٥٧	صبخ	اصمغ ٩١٨ الصامغان ٩١٨	صمغ
صثور ٣٩٥	صير	انصمى ٩٢ إصمّاء ٩٢ ١٩٠ مصمّيات	صمى
صيصية ج صياصى ٢٥٣	صيص	٩٢ صمبان ٩٣	
مصيف ١٩٥ صبغى صبغية ١٤١	صيف	صن ٢٩٥	صن
حرف الضاد		صنبر ٢٩٥ صنبر ١٤٩٩	صنبر
		صنح صنح صنّاجة ٩١٧	صنح
ضؤل ضالة ضئيل ضئيلة ٣٣٧	ضال	تصنّع ١٢٨ صنّع ٥٩٦ صنيع ٧١٤	صنع
اضب ٥٤٣ ضبابة ج ضباب ٥٤٣	ضب	صنيعة ١٩٢ مصنوع ١٤٢٧ رجل صنّع	
ضب ٢٠١ احير من ضب ١٩٦		١٤٣٣ ٥٩٦ امرأة صنّاع ١٤٣٧ ٥٩٦	
ضبت ٩٧٤ ضبت ضابت مضابت	ضبت	صانعة البدن ١٤٣٧	
ضبم ٢٤٥		صنوج صنوان ٩٠٨	صنا
ضبط ٢٥٤	ضبط	صاب يصوب صوبا ومصابا ٢٤٠ صوب	صوب
اضطباع ٣٩١	ضبع	٩٢٥ ٩٤٠ صوب ١١٦ ١٤٤٨ صاب ٢٤٠	
اضطرب ضرب ١٨٦ ٣٣٦	ضرب	مُصاب ٥٧ ٢١٨	
ضجعة ١٠٠ ضجيع ٥٩٥ مضجّع ٩١٤	ضجع	صيت ١٤١	صوت
ضخم ضخّم ضخّاح ١٨٢	ضخ	اصاخ ٣٠٩	صوخ

ضَحَك ٣٥٧ مَحَاك ٣٥٠	ضَحَك	ضَلَّ ٣٣١ اضَلَّ ٣٣٢ ضَلَّة ٣٧٦ ضَالَّة ٣٣٠	ضَلَّ
ضَحَى ضَاَح ضَاَحِيَّة ٣ ضَحَى ظَلَّة ٣	ضَحَا	ضَلَّ ابْنِ ضَلَّ ٣٥٧	
اضْحَى ٣ تَضَحَّى ٢٩٩		ضَلَعَ ضَلَعٌ تَضَلَّعَ اضْلَاع ٧٧ ضَلَّع	ضَلَعَ
ضِدَّ ٣٥٣	ضِدَّ	٧ ضِلَاعَة ٧ ٣٣٣ ٧١٤ مَضَلَع مَضَلَع	
الضَّرِيرُ اِي حَرْفِ الْوَادِي ٣٠٢ الضَّرَّة	ضَرَّ	٧١ اضْطَّلَاع ٣٩٠ ٣٣٣ ٧١٤	
اَصْلُ الْاِبْهَامِ وَاَصْلُ الثَّدْيِ ٣٠٧		ضَخَّ تَضْمِيخًا ٢٠٠ ٥٠٥	ضَخَّ
مَضْرَّة ٣٠٧		ضَامِرٌ تَضْمِيْرٌ مَضْمَار ١٤٧ ١٤٥	ضَمِر
ضَرْب ٣٢٢ ضَرْبٌ عَنْهُ ٣٣٤ ضَرْبٌ	ضَرْب	اَضْمَار ٥١٥	
عَلَى يَدِهِ ٣١٥ ٥١٢ ضَرْبٌ ٢١٢ ضَارِب		تَضْمِيْن ٢٣١ ٢٩١ ٣٣٨ تَضْمِيْن	ضَمِن
اِي مَضْرُوْب ٣٧٩ ضَارِبٌ بِقَدْحِيْن		الْمَزْدُوْج ٣٢٥	
٥٥٣ ٣٩٤		عَلَقَ مَصْنَعَةً ٧٣٤ اَمَّا يَضْنُ بِالضَّنِيْنِ	ضَنَّ
ضَرَسَ ٣٠	ضَرَسَ	٣٢	
ضَرَطَ وَاَضْرَطَ بِهِ ٣٤٣	ضَرَطَ	ضَنَكَ ٣٣٤	ضَنَكَ
ضَرَعَ اضْرَعَ ٥٩٨ ضِرَاعَةٌ ٣١١ لَحَّى	ضَرَعَ	ضَنَى ضَنَى ٧٣ ٧٣١ اَضْنَى ٣٥١	ضَنَا
اضْرَعْتَنِيْ لَكَ ٥٩٨		اَضْنَى لِيْ اَقْدَحَ لَكَ ٥٥٤	ضَوَّ
ضَرَرٌ ٢٧	ضَرَر	تَضَوَّرَ ١١٩	ضَوَّر
ضَرَى ضِرَاوَةٌ ٣١ ٥٧٩ اَضْرَى ضَرَى	ضَرَا	ضَوْضَاءُ ٣١١	ضَوَّضَ
٣١		ضَاعَ يَضُوْعٌ وَبِضْيَعٍ ١٧٠	ضَوَّعَ
ضَغَتْ اَضَغَتْ ٧٥٨ ضَغْتُ جِ اَضْغَات	ضَغَتْ	اَنْضَوَى ٧٣	ضَوَّى
٧٥٨ ٨١		ضَهَّبَ تَضَهَّبِيًّا ٥٩٤	ضَهَّبَ
ضَغَطَ يَضْغُطُ ضَغْطًا ٣٣٧ ضَاْغَطَ ٧١٣	ضَغَطَ	ضَهَّيْلَ ٣١٨	ضَهَّلَ
ضَغْطَةٌ ضَغْطَةٌ ٣٣٧ ٣١٩ اَصْبِرْ مِنْ		ضَارِزٌ بِضِيْرٍ ضَرَى ٥٢٤	ضَبِرَ
ذِي ضَاْغَطَ ٧١٣		الصَّيْفُ ضَتَعِبَ اللَّيْنُ ٥١٧	ضَعَّ
تَضَاغَنَ صَعْنٌ ٣٣٧ اَضْطَعَنَ ٣٣٧	تَضَاغَنَ	اَضَاغَى ٣٠٩ تَصَيَّفَ ٧١٢ ضَفَّ جِ	ضَفَّ
تَضَاعَى ضَغَاءُ ٣٢٤	تَضَاعَى	ضَبْغَانِ ٥٩٢ مَضْبَاغٍ ٥١٤ اَضَاغَهُ لَعَطَانَهُ	ضَبَّ
ضَفَّ ٧٠	ضَفَّ	واَضَاغَهُ مَعْنُوَّةً ٣١٩ ضَفْنٌ ٧٠	ضَفَّنَ
ضَاغِرٌ ضَغِيْرَةٌ ٣١٥	ضَاغِرٌ	تَضَفَّنَ ٣١٤	ضَفَّنَ

مِطْرَاق ٢٤٧ مطرقة ٤١٢ طوارق ٣٥٤
طرق الحصا ٤٥٥

طَرِيّ طرّاق طراوة ٢ ٤٧٤ اِطْرَآء ٢
طَسْوِج ج طساسيج ٢١٧
طَش ٢٥٨

اِسْتَطْعِم ١٨٢ ٣٩٠ طُعْمَة ٣٨١ مَطْعَم
٣٢٥

مِطْعَان ج مطاعين ٤٧١ طعمان ٧١
مَطْفِئُ الجمر ٢٩٥
طَفَح ١١٤

تَطْفُل طفيل ٤٧٨ طفيلي ١١٩

طَافٍ طافية ٤٧٨ طفاوة ٥٩٤

تَطَال ٢٧٣ طُل ٢٣ ٢٥٠ طَلَد ١٣٩

٢٧٣ ٣٠٤ مطلول ٢٥٥ ٤٧١ اِطْلَال ١٣٩
مُطَلِّد ٢٧٣

طَلَب ٥٩٠

طَلَس تَطَلَّس اِطْلَس طِلَّس
طبلسان ٢٣٨

طَلَسَم ٥٣١

أَطْلَع اِطْلَع ١٢ اسطلع ٤٧ ١٢ ١٣٤

٣٢٢ ٤٣٥ طْلَع ٢٨ ٥٩٠ طْلَع ٨٢ ١٣٤

٤٣٥ طْلَعَة ٨٩ طليعة ج طلائع ٤١

١٣٨ مَطْلَع ٣٢٥ مَطْلَع ٣٢٤

طَلِغَت المرأة ٥١٤ تَطْلُق ١٣٢ طَلُو

٥١٤ طَلُو الوجه ٢٥ طَلُو ١٣٢ ليله

الَطْلُق ١٣٢ طَالِق ٤١٢ اِطْلَاق القافيه

٣٩٣ اِطْلَاق وانطلاق العنان ٣٥١

ضمضم واستنضمامه ضم ٧٣

حرف الطاء

طَب ٣٥٩ اِسْتَطَبَّ ٤٣ طَبَّ ١٧١ ٣١٢
طَبَّة ٥٧٧

الطايخ اى الحمى الصالب ٤٠٧

طَبِع ١٥ تَطْبِع ٢٣٧

طَبَّق ٣٨٢ طَبَّق اى قطعة من الجراد

٥٨١ طَبَّقَا عن طبق ٧٢٨ طباق ٧٣٠

وافق شق طبقة ٥٢٩

طَحَط طحططة ٣٢٥

طَحَا طحوا ٩٨

طَرَّ طرّة طرار ١١٢

اَطَّرَح ٣٣٢ مطرح ج مطارح ١٨٨

٢٥١ مطارحة ١٩٠

طَرَس ١٧٣

طَرَسَم ٥٣١

أَطْرَف ٣٢ ٥٢ ٤٧٤ ٥٢٩ ٥٧٣ ٧١٥ أَطْرَف

٣٩ طَرَفَة ج طَرَف طارف طارفة

ج طوارف ٧٣ ٢١٨ طِرَاف ١٥٥ طِرَف

٢٩١ ٣٣٣ طَرَفَة ٥٧٤ أَطْرَاف ٤٠٣

مَطْرَف ٧١٥ مَطْرَف ج مَطْرَاف ٧٢ ٣٤

مَطْرَف ٧١٥ مَطْرَف ٥٩٩ طريفه ج

طَرَائِف ٣٧٤ ٧١٤٧ طَرَف خفي ٥٩٥

طَرَق طرقا وطروفا ٣٥٤ أَطْرَق اِطْرَافا

١٠٢ ٤١٨ طَرَّق ٧٣ ٤١٢ طَرَّبِق ٢٤٧

طَرَّاق ٣٥٤ طرّوقة ٥١٧ مطرّوقة ٧٣

طُول ٥١ ١٢ ٣١٤٣ ٤١٢ طُول ١٩١ ٣٠٩	طُول	شِعْر مَطْلَق ٣٧٠ طَلَّق ذُلُق طَلِيق	طَلَا
طِيل طُول ٣٠٩ طَائِل ٤١٢	طِيل	ذَلِيق طُلُق ذُلُق طُلُق ذُلُق ٢٢١	طَمَّر
طَوَى عَنْهُ السِّرَّ ٣١٤ طَوَى أَحْسَاءُ	طَوَى	طَلَاء ٣٠٢ طَلَا ٤١١ طَلَاوَةٌ ١٣٠ ١٨٩	طَمَّ
عَلَيْهِ ٣١٤ طَوَى ٣١٤ طَيَّة طِيَه ٣٣٩	طَوَى	طَمَّ ١٢٧ طَامَّة ١٢٧ ٣١٤٩ الطَّامَّة	طَمَّ
مَطْوَى ج مَطَاوَى ١٩٠	طَوَى	الْكَبْرَى ٣١٤٩	طَمَّ
طَاهِ ج طَهَاه ١٩١ ٣١٤	طَهَا	اطْمَأَنَّ بِهِ وَالِيَهُ ٢١٠	طَمَّ
طَبَّبت الْمَرْأَةُ زَوْجَهَا ٥١١ طَوَى ٣١٤	طَبَّ	طَمَّاح ١٢١ ٥٩٩ ٢٠٩ طَمُوح طَمَّاحَةٌ	طَمَّ
اطْيَبَانِ ٨١ اطْيَب مطبب مطاب	طَبَّ	٥٩٩	طَمَّ
مَطَابَةٌ مطايب ١١٠ مَطْيَبَةٌ ٢٠٩	طَبَّ	طَمَّر ٢٥٤ طَمَّر ج اطمار ٤١ ٣١٤٩	طَمَّ
طَار طَائِرُهُ ٥١١ تَطِير ٣١٤ استطار	طِير	طَامِر ٥٢١ طومار ج طوامير ٢٥٤ ٤١١	طَمَّ
٣١٤ طَيْرَةٌ ٤١١ طَيَّار ٤١٢ اطير ٢١٣	طِير	طَامِر بَن طَامِر ٥٢١	طَمَّ
وَأَفَعَ الطَّائِرُ وَسَاكِنُ الطَّائِرِ ٥١١	طِير	طَمَسَ ٥٠٥ طَامِس ١١٥	طَمَّ
طَبَّشَ ٢١٦ طَمَّشَان ٥٤٥	طَمَّش	طَنَفَسَةٌ ج طَنَافَس ٣١٤	طَمَّ
حرف الظاء		طَنَى طَنَى ٣٠٩	طَمَّ
ظَابُّ ٢٢٤	ظَابُّ	طَاح ١٢١ ١٢١ ٣٢١ طَوَّح ١٢٤ ٥٥٢ تَطَوَّح	طَمَّ
ظَامُّ ٢٢٤	ظَامُّ	٤١١ اطَّاح ٢٠٩ طَوَّاح ١٢٤	طَمَّ
ظَبَّاب ٢٢٤	ظَبَّ	ابن الطود ٤١٢	طَمَّ
ظَبَّ ج ظَبَّى وَأَظْب ٢٢٢ ٢٢١	ظَبَّا	طار يطور طَوَّار ٢١٤	طَمَّ
ظَبَّى مَعْمَر ٢٢١	ظَبَّى	طَاوَع ١٥ ٣٢١ اسطاع ٢١٢ ٢١٢ اسْتَاع	طَمَّ
ظَرَّ ج ظَرَّار وَظَرَّان ٥٥١ ٢٢٢	ظَرَّ	أَسطاع ٢١٢ مطاوعة ٢٣٧ طَوَّعَكُمْ	طَمَّ
ظَرَبْتُ ج ظَرَاب ٢٢٣ ظَرَّاس ج	ظَرَب	١٣١٤	طَمَّ
ظَرَابِيْن ظَرَابِي وَظَرَّي ٢٢٢	ظَرَب	طَوَّى ٤١٥ اطَّاب ٢٢١ تَطَوَّان ٤٤٥	طَمَّ
ظَرَفَ ٣١١ ظَرَفَ ١٢ ٢١٣ ٣١١ ٢١٤	ظَرَف	طَوَّن ٤٠٢	طَمَّ
مَظْرُون ٢٣	ظَرَف	تَطَوَّق ٣١٠ طَوَّق ٥٠٢ طَافَةُ الْكَبْرِيت	طَمَّ
ظَعِنَةٌ ٥٢٣ ظَاعِن ٠١١	ظَعِن	٥٢١ شَبَّ عَمْرُو عَنِ الطُّوقِ ٥٠٢ كَبِر	طَمَّ
ظَعَّرَ ٣١١ ظَفَّرَ اضْعُرْ اضْعُورْ ضَافِر	ظَعَّر	عَمْرُو عَنِ الطُّوقِ ٥٠٢ ٥٠٣	طَمَّ
	ظَعَّر	طَال عَلَيْهِ ٣١٤٣ طَالَمَا ١١ طَوَّل ٣٠٩	طَمَّ

عَبْدَ اى اَنْع ٤١٧ عابِد للحَقِّ اى	عبد	٤١٣	ظَلَّ	اَظَلَّ ٥٨ ٧٥ ١٣٧ ١٧٤ ٣٩٩ ٥٥٣ ظَلَّتْ
جاحده ٤١٧				
عَبْرَةَ ١٢٣ عَبْرَ ٤٢٧ عَبْرَ ٢٠٧ عَبْرَ ٤٢٧ عبير	عبر			اى ظَلَّتْ ٣٨٥ ظَلَّ القَنَاةَ ٣٣٤ ظَلَّ
٥٠٥ عَبْرَ ٤٣٧ اعتبر عَبْرَةَ ١٢٣				اليوم ٣٩٨ استتقل ظَلَّ ٢٥٠ ظَلَّ
استعبار ١٢٣ ٣٧١ ٤٣٧ عَبْرَ اسْفارِ ٥٥٧				على ثَقِيل ٢٥٠ ٤٩٩
عَبْرِي ٢٥٧	عبر	٤١٣	ظَلَعَ	ظالِع ٦ ٤١٣
عَبْنِي ٣٧٠	عبن		ظَلَفَ	ظَلَفَ ٧٤ ظَلَفَ ٣١٢ ظَلَفَ ٤٣٣ ٩١١
عَبْهَرُ ١٤٠	عبر			ظَلَفَ ٤٢٣ ذهب دمه ظَلَفَا ٤١٣
عباة عباية ٧٨٠	عبا		ظَلَمَ	ظَلَمَ وطَبَه ظَلَمَا ٤١٧ تَظَلَّمَ ٥٧١ ظَلَّمَ
اعتب ٣٥٩ معتوب ٧٧	عتب			٢٨٦ ظلامَة ٤٧١ ظالم ٤١٧ ظَلَّمَ ٤١٢
عترة ٣٥	عتر			ظَلِمَ ظَلِيمة ٤١٧ ظلامَة ظَلِيمة
عاتق ٩ ٤٥٠ عتيق معتقة ٢٨٤	عتق			مَظْلَمَة ج مظالم ٢٥٥ مظلوم ٤١٧
عَتَل ٤٩	عتل		ظَمَى	ظَمَى اَظَمَى ظَمِيَاءَ ٤٢٢
عَتَمَ ٥٧٩ ما عَتَمَ ان فعل كذا ١٧٤	عتم		ظَنَّ	ظَنَّة ٥٠٥ ٤٢٣ ظنبي مَظْنُون ٥٠٥
٢٥٩ عَاتِمَ مِعْتَام ٥٧٩ اِعْتَام ٣٩٧				مَظْنَة ٤٢٣ تَظَنَّى ٨٧
عَتَا ٤٢	عتا		ظَنِبَ	ظَنِبَ ٢٣٤ ٤٢٣ قرع ظَنِبَوبه ٢٣٤
عَثِيرَ ٤٨٨ عَثور ٢٤٧ عِثْرَ عِثْرَ	عثر		ظَنَى	تَظَنَّى ٥٩
عَثْرَ ٤٨٨			ظَهَرَ	ظَهَرَ بالشَّيْءِ وظَهْرَة ٢٦٥ ظَهَرَ على
عَجَّ يَجَّ عَجًّا وَعَجِيحًا ٣٩٧ ٤٤٧ عَجَاج ١٣٨	عج			الشَّيْءِ ٤٨٥ ٥٤٢ ٤٠٣ اَظْهَرَة على
اعجوبة ٤٨١ يا للعجب ٢٧ ٥٦٣ ابو	عجب			الشَّيْءِ ٥٤٢ ٤٠٣ تَظَاهَر ٨٥ استظهر
العجب ٥٨١				٢٦٥ ظَهَرِي ٤٤٤ خَفَّ ظَهْرًا ٥٩٩
عَجْرَ ٣٣٧	عجر		ظَنَى	ظبا ١٢٤
عَجُوز ٤١٣ ٥٨١ اَيَّامَ العَجُوز ٢٤٥ اعْجَزَ	عجز			
٤١٣٩				
عَجَلان ١٩٩ عَجَالَة ٨٤ ٥٤٧ عَجَالَة	عجل			حرف العين
الراكب ٥٧٧			عَبَّ	عَبَّ ٧٥٠ عُبَاب ٤٧٠ عَبَّ ٧٨ ٧٥٠
عَجْمَ يَعْجَم ١٣ ٤٨٢ استعجم ١٧٨	عجم		عَبَّ	بعيوب ٧٨
			عَبَّ	عَبًّا وَعَبِّي ١٢٥

عريضة ١٢١٤ ٢٥٣٣ عريضة ٢٥٣٣ عريضة
١٢١٤

عرج عرج به ٨٧ عرج تعرجا تعرج
١٧٨ عرجة ٣٨١ ٣٩٨

عراد ٢٩٢

عرس تعريسا ٢٠ ٢١ ٣٣٥ ٢٠ ٢١٩

اعرس ٢٠ ٢٠٥ عروس ٢٠٥ عرس

٢٠٥ ٢٠٨ عريس ٣٣٨ عريسة ٣٣١

٣٣٨ معرس ٢٠٥ معرس ٢٠ ٢١ ٣٤١

معرس ٢٠ الالبات العرائس ٢١٠

لا وضع عرشك ٢١١

عرص تعريضا ١٤٠ ٢٢١ عارض معارضه

٢٥ ٢١٣ ٢١١ اعترض اعترضا ١١٠

٢٢٠ ٢١١ اعتراض ١٤ ٢١١ اسعصر

١٤ ٢٥١ عرص وعرض ١٠٢ ١٣١ عرص

ج اعراض ٥٣٤ ٢٥١ عرضا ١١٤ عن

عرص ١١٤ ٢٤٢ عرص ١١٤ ٢١١ ٢١٣

عرص ٢٤٢ عارضه ٢٢ عرضه ٢٥١

معرص معرص ١٢٤ ٢٢٠ معرص ج

معاربص ١٤٠ ٢٤٠ الحمة عرص ملار

٣٩٢

تعرف ١ ٥٢٢ استعري ٢٥٢ ٢١٤ عري

١٥٤ عريف ١٥٣ ١٥٤ ٥١١ عرفة ١١ ١١٤

عارفه ج عوارق ٢١ ٢٢ عرون ٢٢

٢٢ تعريف ٣٩٢ عراى ٢٠١ معري ج

معاري ٣٤ ٢١ ١٢٤ ٢١٢ معري ١٤ ٢٠١

٢١٢ متعري ٢٢٢

عجم اعجام ٣٣١٤ عجا ج عجوات ١٣
العجمة ١٣ عجوان ٢٢٤

عجوة ٢١

عد ١٢٧ عدة ١٩١ عديد ٢٢٩

اعداد ١٢٤ ٣١٤ اعتداد ١٢١ ٢٣١٤

معد ٢١٠

معادلة ١٣٥

عدا يعدو ٣٣٣ عدى عن الشيء

٢٦١ تعدى ٢٢٥ اعدى استعدى ١١٢

٣٢١ ٢٨٢ عدا عدا ١٩٤ عداوى ١١٢ ٣٢١

٢٨٢ ٢٨٨ عدى عادية ج عواذى

عواذى ٣٠٢

عذر بعذر عدرا ٢٠٥ ٥١٠ ٥١٤ اعدر

٢٢٠ ٢٢٠ اعتذر ٥١٠ عذار ٢٠١ ٢٤٥

٢٧٤ عذرة ٢٠٣ العذرة اى مناء

الدار ٢٠٣ عذير ٥١٠ معذور اى

مختون ٢٠٥ ٥١٤ معذر اى مختون

٢٠٥ ابو عذر فلانة ١٠

عذق بعذق عذقا اعذق عذق

٢١٩

عرب بعرب ٥٣٣ ٥٥٨ ٢٠٠ عرة يعرة ٣٢١

اعترب ٣١٥ عر ٥٥١ ٥٣٣ ٣٢١ عر

٥٥٩ عرة ٢٠٠ معترب ٣١٥ ٣٦٨ معرة ١٧

عرب ٥٨١ عروبة ٣٢٠ عروب ج عرب

٥٨١ اعراب ج اعراب ٥٢٢ العرب

العرباء والعرب المتعربة والمستعربة

٢٠٠

عريد

عرج

عرد

عرس

عرش

عرص

عرف

عرب

عَشَّ ٥٩٥ ليس بعَشَّك فادرجي ٥٩٥	عَشَّ	عَرَقُ يَعْرِقُ عَرَقًا ١٠٩ ٢١٨ أعرق ١٣٢	عَرَق
إعشاب ٤٨٩	عشب	عَرَقُ عَرَاق ٢٥ عَرَقُ الْقَرْيَةِ ٥١١	عَرَق
عَشْرَ عَشْرَ وَعَشْرَ عَشْرَ ١٤٥٥ عَشْرَ	عشر	٥٢٧	
ج اعشار ١٥١ ٥٧٩ عَشِيرَ ٣٥٧ عَشْرَ		عَرَقُوب ١٦٠	عَرَقِب
٦٢٩ عَشِيرَةٌ ج عَشَائِرَ ٣٢ عَشْرَاءَ ج		عَرَكُ ٢١٩ ٦٠٠ عَرِيكَةٌ ٥٦٩ ٦٧٤ معرَك	عَرَك
عِشَارَ ٥٩٤ بَرْمَةٌ أَعَشَارُ ٥٧٩ ٥٩٤		٦٦٣ العِرَاكُ ١٣٤ عَرَكُوكَ ٦٦٣ لَانَت	
عِشَا يَعِشُو ٣٨٤ ٥٣٥ ٥٧٧ ٥٩٣ عِشَى	عِشَا	عَرِيكَتُهُ ٥٦٩	
تَعِشَى ٥٢ عِشَاءَ ٥٢ عِشَوَاءَ ٢٣٩		عَرَامَ عَرَمَرَمَ ٣٦٥	عَرَم
عَصَبُ بَهْ ٦٦٩ تَعَصَّبَ ١٢٣ ٥٧٣	عصب	عَرِينِ عَرِينَةٌ ٣٣٨	عَرِن
أَعْتَصَبَ ٥٦١ عَصْبَةٌ ٥٦١ ٥٧٣ عَصْبَةٌ		عَارِجُ عَرَاةَ ١٠٩ عُرُوءَةٌ ج عَرَى ١٣٩	عَرَا
ج عَصَبُ ٦٦٩ عَصَبِيَّةٌ ١٢٣ ٥٧٣		٥٦٤ عُرُوءَاءَ مَعُرُوءَ ١٠٩	
مَعَصُوبٌ ٦٥٨		عَرَى يَعْرِى عَرِيًا عُرُوءَاءَ ١٠٩ عَرَى	عَرَى
عَصِيدَةٌ ١٥٩	عصيدة	١٢٤ عَرَى مَعُرُوءَ ١٠٩ أَعْرِى ٩٨ ١٢٤	
عَصَرَ تَعَصَّرَ أَعَصَرَ أَعْتَصَرَ ١٢٦	عصر	إِعْرُورَى ٣٧٢ عَرَى عَرِيَّةَ ٩٨ ١٢٤	
أَعْصَارَ ٢٧٥ الْعَصْرَانِ ٣٥٠ ٣٧٧		عَنْزَ ٢٢٤ عَزَاةَ ٣٢٥	عَنْز
عَصَفَ عَاصِفَ عَصُوفَ ٣١٨	عصف	عَرَبَ ٥٧٣ ٦١٥ عَرَبٌ عَرَبِيَّةٌ عَرُوبَةٌ ٥١١	عَرَب
أَعْصَمُ ج عَصَمَ ٢٠٣ عَصْمَةٌ ٢٠٣	عصم	عَنْزَرُ تَعَنْزِرًا ١٢٤	عَنْزَر
عَصَائِي ٢٩٧		عَنْزَنَ يَعَنْزُنُ عَزُوفًا ٣١٢	عَنْزِي
عَصَامِيرَ ٥٤٧	عصمير	عَنْزَمَ الْأَمْرَ ٢ عَزَمَ عَلَى الْأَمْرِ ١٠٤ عَزَمَ	عَنْزَم
عَصَا يَعْصُو عَصُوهَا ٥٦٠ شَقَّ الْعَصَا	عصا	عَلَى الرَّجُلِ ٢١ ١٢٣ عَزْمَةٌ ٢٩ ١١١ الْعَزَمَ	
٩٣ ٢٦٢ أَلْقَى عَصَاهُ ٥٥ ٣٨٨ ١٤٥٤ لَا		عَزْمَةٌ ٣ ٦٦٥ أَعْتَزَمَ ٣ أَوَّلُو الْعَزَمَ	
تَفَرَّعَ لَهُ الْعَصَا ٦٥٥ أَلِ الْعَصَا قَرَعَبَ		٦٦٩ ٦٦٥	
لَذَى الْحَمَّ ٦٥٥		عَزَا يَعْزُو ٦٠٠ أَعْتَزَا عَزُوفَةً ٢٨	عَزَا
عَضَّ ٣. عَضَّاصُ عَضُوصٌ ٣١٥	عَضَّ	عَسَسَ ١٥٥	عَسَسَ
عَضَبَ عَضَبَ عَضَبَ عَضَابَ ١٦٣	عَضَبَ	عَسَفَ ١٢٩٩ تَعَسَّفَ ٣٦٣ ١٢٣٢ ٥٢١	عَسَفَ
عَضَدَ ج أَعْضَادَ ١٤٧	عَضَدَ	عَسُوفَ ٣٦٩	
أَعْضَلَ ٦٥ عَضْلَةٌ ٦٦ ٣٥٥ عَضَالُ	عَضَلَ	بَعَسَى وَلَعَلَّ ٢٣	بَعَسَى

عقب	عقب ١٨٢ ٤٥	عضة
عقب ٣٣٩ تعاقب ٣٩٤ اعتقب ٣٩٤	عضية ١١٢	عطا
عقب ٥٨٣ عقبية ٢١٥ ٣٩٤ عقاب أى	عطا ٢١٩ انعط ٤٣٩	عطب
رأية ٥٨٢ معقبات ٤٤٥ معاقبة ٣٩٤	عطب اعطب ١٥٧ عطب عطبة ٤٩	عطر
أبو عقبية ٤٤٣	معطب ج معاطب ١٥٧ ١٩٢	عطس
عقد عاقد ٣٩٣ عقدة ج عقد	لا عطر بعد عروس ١٠١	عطس
عقد ٢٣٠ عقيدة ٥٣ تعقيد ٢ حساب	عطاس ١١٧ معطس ج معاطس ٤٧٤	عطب
عقد الاصابع ٤٥٥ انحلت عقدة ٥٤٤	عطس انف الصباح ١٧٧	عطل
عقر ٣٨٧ عقرار ١٤١ عاقر معاقرة ٢٠٣	عطب ١٩٨ عاطف ٢٧٠ استعطان ٧٤	عطل
٣٨١ رفع عفيرة ١٥٣ ٣٩٢ ٤٠٣	عطل استعطل عاطل عطل معطال	عطن
اعتقل ٢١٤ عقل ٨٨ ٤١٩ عقل ١٨	٢٩٨ الالبات العواطل ٢٠٨	عطا
١٥٩ ١٩٩ عقلة ١٩٩ ٥٤٧ عاقلة ٥٤٧	عطن ١٣٢	عطل
عقبلة ١٤٩ ٥٢ معقول ١٢ معاقل	عاطى ٤٥٠	عظم
٢٠٣ معتقل ٢٨٤	تعاطل ١٢٤	عظم
عمر ٣٩٤ عقام عيم ١١٢	عظم ٤٢٥	عظم
عفا عفو وعفاة ٢١٩ ٣١١	عظامى ٢٩٨	عظا
عفى عفبان ٢٩٩ ٢٩٩	عظاة ج عطا ١٢٢ عظاية ١٢٢	عف
عكر نعاكر اعتكر ٥٢٥	عفة عفان ٣١٤	عفر
عكر عكار ٣١١ عكاره ج عاكبر ٣٢٥	عفر ٥٠٤ عفار ٤٨٥ عفرية عفريت	عفرن
عكع عكنكع ١٤	ج عفريت ٩٨ ٣٥٥	عفا
عكف عكف يعكف عكفا ٢٩٣ ٤١٢ عكف	عفراة ٤٣٣	
عكف عكف ٢٩٣ اعتكف ٤١٠	عفى نغمة ٢٢١ عافى اعفى ١١١ ١٣٤	
عكم عكم عكام ١٣٤ ٣٢٥ عكم ٢٠٤ عكم	تعافى ٤٠ عفو ٤٠ ١٥٩ ١١١ عافى ١٥٩	
١٣٤ ٢٠٤ معكوم ١٣٩	٣١١ عافية ١٣٩ ١٣٨	
علا ٢٣١ ٣٠٩ ٤١٤ علا تعليل ٣٠٩	عق يعق عقوقا ١٥١ أعق ٢٧٥ عقوق	
٥١٤ علا ٢٣١ تعلل ٢٣ اعتل ٢٠٥	٢٧٤ ٢٦٥ عقق ٢١١ عبيفة ٢٠٤ ٥٢٠	
علا ٢٣ ٢٠٤ ٢٠٤ علا ٢٠٤ علا ٥٠٤	اعق من الهر ٤٣٥	
علا ٢٣ ١٠١ ٣٠٠ علا ج علا ج		

لعمرك لعمرك الله ٢٢٠ جلدٌ عُيْرَة

٥٧٢ نَاهَزَ العَمْرَيْنِ ٢٢٥ ابو عَمْرَة ٢٢٧

عَمَشَ ١١٤

أَعْدِلْ إِجْمَالِ ٧٧ عَامِلٌ ٧٧ يَعْملَة ٣٩١

عَوَامِل ٢٨٠

تَعَمَّى ١٩٠ عَمَّى ٣٢٣ ٣٣١٤ مَعَمَّى ١٩٠

٥٢٣ مَعْمَاةٌ ج مَعَامَى ٨٥

عَنْ ٢٢٧ عَنْنَة ٢٢٧

عَنْ عَنَان ٨٧ عِنَان ٨٨

عَنْبَسَ ٣٨٠ ٤١٧ عَنْبَسَة ٤١٧

تَعَنَّبَ عَنَوَات ١٣٧ إِعْنَات ١٠٤ ١٣٨

٢٥٤ ٢٢٤ ٢٨٢

عِنْدَ ٢٩٠

أَصْرَدَ مِنْ عَنَزْ جَرْبَاءَ ٥٧٨ ٥٩٣

عَنْسَ يَعْئُسُ عَنُوسَا وَعَنَاسَا ٢١٤

إِعْنُونِسَ ١٣١ ٢١٤ عَنَسَ ١٣١ ٢١٤ ٥٥١

عَانِسَ ٢٥٠

عَنْظَبَ ج عَنَظَب ٥٧١ ٤٢٤

عَنْظَوَان ٤٢٤

أَعْنَفَ عُنْفَ عَنُفَوَان ٣٨٤ عُنْفَ

٢٢٩ ٤٢٩

عُنُقٌ ٥٥٣ عُنُقَاءَ وَعُنُقَاءَ مَغْرِبَ ٤٧٨

عَنَا يَعْنُو ١٥١ ٢٥٠ عَنَوَان ١٤٣ ١٩٢

عُنَى بِه ١٧١ عُنَى تَعْنِيَة ١٣٠ ٢٣٨

٣٥٢ عَانَى مَعَانَاةَ ٧ ٣٢٨ ٥١٤ تَعْنَى

٣٨٠ عَانِ ٤٢٥

عَاجَ ٨٠ ٣٢٠ أَنْعَاجَ ٨٠ أَعُوجُ عَوْجَاءَ

أَعْلَالُ ٧٧ ٣٢٤ تَعْلَة ٣٠٨ ٥٧١ مَعْلَدٌ

٢٤٥ لَعْلٌ ٢٣٠ أَبْنَاءَ عَلَات ٢٥٤ ٥٠٨

عَلَجٌ ج عَلُوج ٣٨٣

عَلَقَ مِنْهُ ٢٢ عَلَقَ تَعْلَقَ اعْتَلَقَ بِهِ

٢٣٥ اعْتَلَقَهُ ٢٢١ عَلَقَتِ الْمَرْأَةُ ١٧٥

عَلَقَ عَلَقٌ ٢٥٣ عَلَقَ ج أَعْلَقَ ٤٣٤

عَلَقَةٌ ج عَلَقَ ٣٨٨ عِلَاقَةٌ ج عَلَاقٌ

٣٧٢ ٣٨٨ عَلَقَ الْقَرْيَةَ ٥١١ عَلَقُ

مَضْنَةٌ ٤٣٤

عَلَّمَ ٣٢٢ أَعْلَمَ ٣٢٢ ٤٥٤ عَلَّمَ ج أَعْلَمَ

٢٢ ٧٩ ١٤٨ ٣٢٢ ٥٧٨ ٤٢٤ ٤٧٤ عَالَمٌ

٢٢ مَعْلَمٌ ج مَعَالِمَ ١٥٢ ٣٢٥ ٢٤٥ ٥٥٤

٤٢٣ ٤٧١ مَعْلَمٌ ٤٥٤ مَعْلَمٌ ٨٢ مَعْلَمَةٌ

أُمَّةُ الْبَضَاعِ ٢٧٧

تَعَلَّى ١٣٣ عَالِيَةً ج عَوَالَى ٤٢٥ عَلَى

ج عَلِيَّةَ ٥٨١ عَلِيَّةَ ٥٥٠ عَلِيَّيْنِ ٥

مَعَلَّى ٤٦٢ اسْتَعْلَاءَ ٢٢٧ عَلَوَان ١٩٢

عَلَى بِمَعْنَى مَعَ ١٣ ٣٥٤ ٢٢١ ٢٣٨ ٢٨١

عَلَى بِمَعْنَى مِنْ ٢٢١ أَبُو الْعَلَاءِ ٢٢١

عَلَى بِهِ ١٠٩

عَمَّرَ عَمَّوَا صَبَاحًا ٣٢

عَمَّيْتُ ٩٩ تَعَمَّمُ اعْتَمَّ ٢٤٢ ٢٠٠ عَمَّةٌ

٢٠٠ عَمُومَةٌ ٩٩ عَمِيمٌ ٣٠٠

عَمِدَ لَهُ يَعْمِدُ وَيَعْمِدُ ٢٤٩ اعْتَمَدَ

٢٧٧ عَمَادٌ عَمِيدٌ ٢٨٩

عَمَّرَ ٢٣٠ ٢٠٨ عَمَّرَ ج عَمَّرَ ٢٠٨ ٥٩٩

عَمَارَةٌ ٣٨٠ ٢٠٨ ٢٢٣ لَعَمْرِي ١٨٧

عَمَشَ

عَمِلَ

عَمَّى

عَنْ

عَنْ

عَنْبَسَ

عَنْتَ

عِنْدَ

عَنَزَ

عَنْسَ

عَنْظَبَ

عَنْظَى

عَنْفَ

عُنُقَ

عَنَا

عُنَى

عُوجَ

عَلَجَ

عَلَقَ

عَلَّمَ

عَلَا

عَمَّرَ

عَمَّرَ

عَمِدَ

عَمَّرَ

مَعُون ٣٥٦ استعانة ٤٢٧ ابو عَوْن
٢٢٧

عوى ٤٣٤

عَهْدَ يَعْهَدُ عَهْدًا ٢٥٧ ٤٢٠ تعهّد

١٩٥ ٢١٧ تعاهد ٢١٦ عَهْدَةٌ ج عَهَاد

٢١٦ مَعْهَدٌ ج مَعَاهِد ٥١٠ ٤١١ عَهْدِي

ب ٢٥٧ ٤٢٠

عِيَاء ٥٢٥

عَيْبَةٌ ج عَيْبٌ عِيَابٌ وَعَيْبَاتٌ ٣٠١

٣٠١ ٣١٣ ٤٢٦ مَعْيِبَةٌ ٤٦٥

عَابَرُ عِيَارٍ مَعْيَارٌ ٥٤٦ عِيرَانَةٌ ٥٥٤

اعْنَسُ ج عَيْسٌ ١٤٤

عِيص ٢١ ١٤٢

عَانُ يَعَانِي عِيَاً يَعْثِفُ ٥١٤ عَانِدٌ

عِيَاْفَةٌ ٣٠١ ٥١٤ عِيَوٌ ٣١٢

اعَالٌ وَهُوَ مَعِيلٌ ٦١ ١٤٣ عَيْلَةٌ ١٠٤

عَيْلٌ ج عِيَالٌ عِيَالٌ ٦١ اخو العيلة

١٤٣

عَيْمَةٌ ١٦١ عَيْمَةٌ ٣٤٢ اعتبار ٣٤٢

٣٤١

عَانٌ يَعْينُ عِيْفًا ٤٢٥ ٤٦١ عِيَانٌ ٢٠

عَيْنٌ ج اعيان ٤٠٠ معيون ومعين

٤٢٥ معان ٢٢ عَيْنًا يَعْنِيهِ ٤٥ ١٢٩

بنو اعيان ٤٥١ صار خبراً بعد

عين ٣٣١ صار اقترأ بعد عَيْنٍ ٢٠

٣٣١

ج عَوَجٌ ٣٨٤ مُعَاجٌ اُنْعِيَاجٌ ٣٢٥

عَوْدٌ ٤٥٢ عَوْدٌ عَوْدٌ ٣٠٥ عَوْدٌ ١٢٧

٥٢٤ عِيدٌ ١٣٢ اَعُوْدٌ عَائِدَةٌ ٤٤٠ ذُو

الاعواد ٣٩١ نَاقَةٌ عَيْدِيَّةٌ ٥٤١ ٥٤٦

العود اُحَدٌ ٤١٤

عَادٌ ٤٤ ٧٩ عَوْدٌ ٤٢١ اُسْتَعَادَ ٧٩

تَعْوِيْدٌ ٤٤ ٤٤٧ عَوْدَةٌ مَعَاذَةٌ ٤٤٧

عَارٌ يَعْورُ وَيَعِيرُ ٢٤٦ اَعُورٌ ٤١ تَعُورٌ

٢٥٤ تَعَاوَرُ ٢٥٤ ٥٨٠ اَعْتَوَرُ ٢٥٤ ٣٥٠

٥٥٩ عَارٌ ١٣٠ عَوَارٌ ٤٩ عَوْرَاءٌ ج عُورٌ

٤١٤ مَعُورٌ ٤٩ اَلْاِسْتِعَارَةُ ٨ مَسْتَعَارٌ

الهِجَازُ ١

عَوَزٌ عَوَزٌ عَوَزٌ ٢٩ ١٣٢ اَعُوَزُ ٢٩ ٣٠٤

١٣٢ معاوَز ٢٩

عَوِصٌ عَاوِصٌ ١٢١ اَعَوِصُ ١٢١ ٥٥٠

اَعْتَاَصُ ١٢١ ٢٠٧ ٤٤٩ عَوِصٌ ١٢١ ١٤٣

٤٦٣ اَعَوِصُ عَوِصَاءٌ ١٢١

اَعْتَاَصُ ١٢١ ٥٥١

عَانٌ ٤٢٨ عَوْنٌ ٥١٣ ٥٢٧ نَعْمَ عَوْفَكَ عِيمٌ

٥١٣ ٥٢١ اَمْرٌ عَوْنٌ اَيُّ الْجِسْرَادَةِ ٤١١

عَاقٌ ٤٢٨ اَعْتَاَقٌ ٩١

عَالٌ يَعْولُ عَوْلًا ٦١ ٢٤١ ٣٠١ ٥١١ ٤٢٨

عَوْلٌ عَلَيْهِ ٤٨٩ عَيْلٌ ٢٦١ ٣٠١ مَعَوْلٌ

٣٠٨ عَوْلَةٌ ٤٣٢

ذَاتُ الْعَوْبِمِ ٢١٥

عَوْنٌ ٩٥ عَوَانٌ ج عَوْنٌ ١٠٢ ٥١٤ عَانَةٌ

٤٠٣ مَعَوْنَةٌ ٢٦١ مَاعُونٌ ٤٦٥

عَوْدٌ

عَوْدٌ

عُورٌ

عُوزٌ

عَوِصٌ

عَوِصٌ

عَوْنٌ

عَوْنٌ

عَوْلٌ

عَوْمٌ

عَوْنٌ

حرف الغين

على غرة ٢٣٣٣ تغرغر ٥٩

غرب غروب ١٩٧ اغرب ٢٩ ١٧٩ ٥١٢

٤٧٥ غرب تغرب ١٩٨ ٣١٢ استعرب

١٠٤ ٤٥١٤ غرب ج غروب ١٠٧ ١٩٧ ٢١٤

٣١١ ٣١٥ ٥٤٠ ٥٨٧ غرب ١٩٨ ٢١٢ غارب

١٤ غوارب ٤٧٤ غربة ١٩٨ مغرب ٢٨٠

٣١٢ مغربة ومغربة خبر ٤٧٨

مغربان ٣٣٥ غراب البين ٣٠٨ ٣٨٤

٤٠٧ اغربة العرب ١١٢ غريب ج

غرايب ٤٧٥

غربل ٤١٦

غرد اغرود واغرودة ج اغاريد ٤٤٥

غرز ٤٨٧ غرز ٤٣٤

غرس غرس ج اغراس ٤٤ ٤٩٠ ٤٤٣

مغرس ج مغارس ١٨٧ ٥٠٢

غرض غرضة ٢٨٤ غريض ١٥٠

غرفة ٣٢٥

اغرورق ١٩٢ اغراق ١٣٢ استعراق

١٤٤ ٣٨١

غرام اغترام ٣٤ غرامة ٣٤ ٤٤ ٥٢٥

غرم ٤٩٧ ٥٢٥ مغرم ٥٢٥ مغرم ٣٤

٤٩٧ مغرم ٥٨٥

غرمول ٢٣٤

غرا ٨٩ غري ٢٧٠ ٤٨٨ اغري ٣٥٥ لا

غرو ٨٩ ١٧٥ ٤٠٤ ٤٨٨ مغري ٢٧٠

الغراء ٢٧٠

غزير ج غزار ٣٠٤

غرب

غربل

غرد

غرز

غرس

غرض

غرف

غرق

غرم

غرمول

غرا

غزر

غبت ٣٩٣ غبت ٥٨١ غبت مغبة ٣٩٣

غبت ٥٨٧

غبر غبورا ٣٢٠ غابر ج غبر وغبر

ج غبرات ١٤٤٤ غبر ١٤٤٤ ٤٢٧ غبراء

٥٨٣ بنو غبراء ٤٥٩ غبراء ج غبر ١٥٩

اغتبط ١٢٨ غبطة ٤٨١ غابط ٣٣

مغبوط ١٣١

غبوق ١٢٢ اغتباق ٥٣٤

غبين وغبين غبن ١٤٤٢ ٣٤٢ ١٤٤٢

غبين غبانة ٤٩ غبين ٤٩ ١٤٤٢

مغبون ١٤٤

غبابة ٢٧٥ تغابي ١٢

تغترق ٣٣٠

غث يغث غثاة وغثوة غث

وغثيث ١٤٥٧

غادر ١١٩ ٤٥١ ٤٧٥

اغدى اغدافا ١٠ ١٧٩ غداف

غدافي ١٠

غدوة ٢٨٩ اغتداء ١٤٥ غادية ٤٩٧

اغد ١٧٣ ٢١٩

غذا اغتذى غذاء ١٤٤

غز ٥٠٣ اغترار ٤٨٧ غز ٤٠٥ غز ٢٣٣

غرة ج غرر ٣٧٧ ١٤٨٧ غرارة ٢٠ غرار

٢٩ ٥٠٣ اغر غراء ج غر ٣٧٧ ادبر

غريرة ٤٠٧ الليلة الغراء ٤٥٠ أطوه

غبت

غبر

غبط

غبوق

غبين

غبابة

تغترق

غث

غادر

اغدى

اغد

اغد

غذا

غز

عطشان ٥٨٤ غلّ قل ٣٥٧ ٥٧٠	غزل	غزاة ٥١ ٤١٢ مغزل ج مغازل ١١٤٩	غزل
غلب ١٣٧	غلب	٢٩٥ أغزل ١١٤٩	غزل
تغليس ١٤٤ ٧٤٤ غلس ١١٤٤	غلس	غاز ج غزى ٢٠٨ ابو غزوان ٧٧٣	غزا
غلا غلاء ٤٢٧ غالى به وغالاة ١١	غلا	غسق غاسق ١٨٥ غسق ١٣٨ ٣١٨	غسق
٤٢٧ اغلى به ٤٢٧ غلوة ٢٣٤ غلواء		غسول ٨٧ غسالة ٥٧٥	غسل
٥٣١ ١٧		غسا يغسو غسوا غسى يغسى	غسا
غم ٧٣٧ تغامر ١٢٩ غم ٥٣١	غم	اغسى يغسى ٤٩٩	
غمى ٤٢٢ مغموم ٥٢٨ غمة ٢٥١		غش ٧١٠	غش
اغتمد ٥٥٣	غمد	غشم مغشم غشمشم ٧١٢	غشم
غم ٢٩٧ غمر ٨١ غمر يغمر	غم	غشى ٧٢ ٩٥ استغشى ٥٥٨ ٥٩٥	غشى
غمارة ١٢٧ غمر ٨٧ ٥١٠ غمر ج اجمار		غشبة ٩٥ ١٣٨ غشاوة ٧٧٧ غاشية	
١٢ ١٢٧ ١٥٢ غمر ١٢ غار غار ١٥٢ غرة		٩٥ ١٣١ ٤٩١ غواشى ١٣٨ مغشى ٤١٥	
ج غار ٩٨ مغمم مغمامر ١٢١ مغمور		اغشبة ٣٠٠ فرآء مغشاه ٣٠٠	
٢٣٨ غر الرداء ٢٩٩		غصة ج غصص ٣٧٧	غص
اغتمز ٤٢١ غبرة مغمز مغموز	غز	غصب ٤١١	غصب
معامز ٤٢١ رجل عكر ٤٢٧		غضغض ٤١٨ غضيض ٧١٠ غضاضة	غض
عس ٨٧ انغماس ٣٩١ الجسين	عس	٤١٨	
الغموس ٣٥٠		غضب له وغضب به ٤٨١	غضب
عص يغمص اغمص ٧٣	عص	الغضا ٧٠ اغضى ١٩ ١٠ ٤٩٢ تغاضى	غضا
غض ٤٧٧ اغض ١٩٣ ٤٧٧ غاص ٥٥١	غض	٢٤٢ ٤٧٣	
غط عطا ٢١٢ ٧٨٢	غط	غطا يغط غطا انعط ١٢٩ غطيظ ١٠	عطا
غمى ٤٢٢ غمى واغمى عليه غم	غا	تغطرن غطريد غطرفة ٣٣٠	غطرن
٢٣٠		غفل ج اغفال ٥٥٠	غفل
اغنى ٧٤٥ غنة ١٢١ ٧١٧ ٧٤٥ اغنى	غن	اغنى ٥٩٢	غنا
غناء ١٢١ ٤٧٧ ٧١٧		غدل يغدل غدل يغدل ٧١٧	غدل
غنيج ٧١٠	غنيج	غدل اى عطش ٥١٤ غدل ٣٥٧ غلول	
مغنم بارد ٥٣ غنيمه باردة ٥٣	غنم	٧١٧ غلة ج غلل ١٩١ ٤٥٢ مغلول اى	

غنى	اغنى غنَاء ٣٥ غُنْيَة ٢٥ غَانِيَة ١٥١ فأس	الفأس اى العظم المشرف على
	غنى مغنى ٢٥ ٣٥ ٩٠ مغنَاة ٣٥ اغْنِيَة	نقرة القفا ١٠٢ ضع الفأس فى الرأس
	ج اغانى ٢٨٩	٣٩٠
غور	غار ٣٣ ٤٣٥ غور ١٩٥ ٣٣٥ غاور ٣٣٤	فأل ١٤٨٨
	اغار ١٣٧ ٢٠٠ ٣٣٤ غور ١٩٥ ٣٣١ غارات	فت يفت فتات فتبتى ٢٠٩ مفترت
	٢٠٠ الغاران ٢٣٤ ٩٠٢ مغوار ج مغاوير	١٤٩٢
	٣٣٤	فتى ٩٩
غوط	غوطه ١٣١	فتح فتاح ١٤٠ فُتُح ١٤٨١ مفاخه ١٤٠
غول	غائلة ج غوائل ٣ ١٤١٥ غول ج	فتخاء ٩٧٨
	غيلان ١٤٠ ٩١٩ تغول ١٤٠ اغتيال	فترة ٢٤٩
	١١٣ مغتال ٧٧	فتق ٢٠٨ ٣٥٩ ٩٩٠
غوى	غى ٢٣٩	فتك ٢٢٤ ٢٣١ فتك
غى	غاية ١٥٥	فتيل ٣٠٩ لا فتيل ولا نقيير ٣٠٩
غيب	غاب ٣٣٨ ٣٨٩ ٤٩٣ غابة ١٥ ٣٣٨	فتى ٨٩ فتاء ٥٨٠ الفتيان ٣١٧
	١٤٩٣	فتأ ١٨٠ ٢٣٢ انفتأ ٢٣٢
عبد	غادة ج غادات ٥٣٣ اغيد غيدآء	فج ج فجاج ٣٩٠
	ج غيد ٢٣١ ٢٨٠ ٥٣٢	فحل اى حصير متخذ من محال
عمر	غير تغير ٣٩٩ مغايرة ٢٤٥ بنات	النخل ٥٨٩ فحال النخيل ٥٨٩
	غير ٣٩٩ بنات غير ١٠١	فحمر يحمر محوما ونحاما الحمر
عص	غاص يغيض غيضا ٧٠ ٥٤٢ ٩٣٧	١٤٤٨
	غض ٧٠ غيض ١٩ ٣٧١ ٩٣٧ تغيض	فخ ٣٩٧
	٩١٠ ١٤٢٩	فخذ ٣٨٠ ١٤٠٤
غظا	غاطه مغيظ ٥٤٢	فد فد فد ٥٩٢
	حرف الفاء	فدح ١٤٢٣
فات	افتتأت ١٩٨	فدم فدم فدم فدام فدامة
فاد	مغوود ٢٠٣ فواد امر موسى ٥٤	مقدم ٣٤٨
		فدى ٩١٥ ٩٢١

[illegible]

٣٧٧ فُلِقَ ٧١ ٣١٢ مُقْلِقَ ٧١ ٣١٢	فضفاض ٨٨	فصح	فَصَحَّ ٣ فضاحة ٣ فضيحة ٣ ١٤٠ فصح	فلك	فلك ٢٥٧
فَلَا ١٤٩ ج فلا ١٤٩	افصح ٣ الفاخ اي الصبح ٥٥١ افصح	فلا	١٨٢ ١٢١	فلا	فَلَا ١٤٩ ج فلا ١٤٩
فَلَى ١٤٥	فضل ج فضول ٢ ٣٥٥ ١٤٩ فاضلة	فلى	ج فواضل ١٨٢ تفضيل ٣٢	فلى	فَلَى ١٤٥
فَتَنَ ٧١٢ أَفْتَنَ ١٠٧ ١٢٩ أَفْنُون ج	فصل	فتن	افضاء ٨٩ نور الفضا ٢٠٠	فتن	فَتَنَ ٧١٢ أَفْتَنَ ١٠٧ ١٢٩ أَفْنُون ج
أَفَانِينَ ١٢٩	فصا	فند	انفطر ٥١ فطرة ١١٨	فند	أَفَانِينَ ١٢٩
فَنَدَ ٥٢٥ تَغْنِيدَ ١٥٢ ٥٢٥ اِبْطَأَ مِنْ	وطر	فند	فَطَّ ٧٢٣	فند	فَنَدَ ٥٢٥ تَغْنِيدَ ١٥٢ ٥٢٥ اِبْطَأَ مِنْ
فَنَدَ ٧٢١ ٧٢١	عظا	فند	افعو عمر ١٤٢ أفعمر ١٤	فند	فَنَدَ ٧٢١ ٧٢١
فَنِيَقَ ٥٧٨	فعمر	فنيق	افعوان ١٠٢	فنيق	فَنِيَقَ ٥٧٨
فَانِيَ ٧٠٧ فَنَاءَ ٧٥٥	فعى	فنى	نفقد ٣٥٥	فنى	فَانِيَ ٧٠٧ فَنَاءَ ٧٥٥
فَات فَوْنَا ٧٢ ٣١١ أَفَات ٣٠١ افْتَات	فعد	فوت	فَعَرَّ يَغْفِرُ فَعْرًا ٣٤٩ أفعر ١٢٢ ففرج	فوت	فَات فَوْنَا ٧٢ ٣١١ أَفَات ٣٠١ افْتَات
اَفْتِيَات ٧٢ ١٧١ مَفْتَات ٢٠٤	فعر	فوت	مغافر ٣٢٢ فَعْرَ ج فَعْرَ ٣٢٢ ١٧٩ ٣٤٩	فوت	اَفْتِيَات ٧٢ ١٧١ مَفْتَات ٢٠٤
فَاح أَفَاح ١١٣	ففع	فوح	فاقرة ج فواقر ٣٤٩ فعار الجوزاء	فوح	فَاح أَفَاح ١١٣
لَا تَطُور بِهِ فَاوْءَ ١٧٤	ففع	فور	١٢٥٩	فور	لَا تَطُور بِهِ فَاوْءَ ١٧٤
فَوَّزَ ٥٥٥	ففع	فوز	فَقَّعَ نَفَعَهُ ٢٢٢ اذَّلَ مِنْ فَعَعَ بِعَرَقَر	فوز	فَوَّزَ ٥٥٥
فَاصِ أَفَاصِ مَغِيصِ مَفَاوِصَهُ ١٢٢٧	ففع	فوص	٢٢٢ مَقَّعَ ٧١٥	فوص	فَاصِ أَفَاصِ مَغِيصِ مَفَاوِصَهُ ١٢٢٧
فَوْطَةُ فَوَيْطَةُ ٢٩٢	ففع	فوط	فُكَاكِهِ ٣ مَفَاكِهِ ٣٠٥ مَأكِهِ ١ فوق	فوط	فَوْطَةُ فَوَيْطَةُ ٢٩٢
فَوْن ج أَفْوَان مَغَوْن ٢٥٩	ففع	فون	الْشَتَاءَ ٥١٠ ٥٩٢	فون	فَوْن ج أَفْوَان مَغَوْن ٢٥٩
أَفَاق ١٩ ٣١٠ نَفْوَاق ٣٢٣ ١٢٣	ففع	فوق	يَا قُلْ أَيْ يَا فُلَان ٣٦١	فوق	أَفَاق ١٩ ٣١٠ نَفْوَاق ٣٢٣ ١٢٣
اَسْتَفَاق ١٩ ١٣٢ ٣١٠ ٥٧٣ فَوْق ٣١٢	ففع	فوق	اَنْعَلَتْ ١٢٣	فوق	اَسْتَفَاق ١٩ ١٣٢ ٣١٠ ٥٧٣ فَوْق ٣١٢
نَمْعَةٌ ج فَيْقِ أَفْوَاقِ وَأَفَاوَيْقِ ٣٤	ففع	فوق	فَلَجَ بَعْلَجَ فَلَجًا ١٢٠ ٣١٢ فَلَجَ ١٢٠ ١٢١	فوق	نَمْعَةٌ ج فَيْقِ أَفْوَاقِ وَأَفَاوَيْقِ ٣٤
فَوَاق ٣٢٣ ٥٠٩	ففع	فوق	فَلَجَ ١١٣ قَالَجَ مَفْلُوجَ ١٢٢	فوق	فَوَاق ٣٢٣ ٥٠٩
عَاة ١٩١ ١٢٣٢ فَوَّهَةٌ فَوَّهَةٌ ١٢٣٢	ففع	فوه	فَلَدَدَ ١٩١ غَالُودَجَ ٢٢١	فوه	عَاة ١٩١ ١٢٣٢ فَوَّهَةٌ فَوَّهَةٌ ١٢٣٢
وَقْفَهُ الْمَفْهِمَ ٥٧٢	ففع	فهم	تَعْلَبِسُ مُقْلِسُ مَعَالِبِسَ ١٢٣	فهم	وَقْفَهُ الْمَفْهِمَ ٥٧٢
فَنَاءَ ١٨٩ ٥٣٣ تَغْنَاءَ ٥٠٠ فَنَاءَ ٧٥١ فَنَاءَ	ففع	فنا	فَلَوَ فَلَغَا ١٢١ أَفْلَى ١١ فَلَوُ ٣١١	فنا	فَنَاءَ ١٨٩ ٥٣٣ تَغْنَاءَ ٥٠٠ فَنَاءَ ٧٥١ فَنَاءَ
١٨٩ ١٢٣٢ تَغْنِيَّةَ ٢٢٥	ففع	فنا	فَلَوَ فَلَغَا ١٢١ أَفْلَى ١١ فَلَوُ ٣١١	فنا	١٨٩ ١٢٣٢ تَغْنِيَّةَ ٢٢٥
فَاصِ بَغِيصِ مَغِيصِ ١٢٢٧	ففع	فنا	فَلَوَ فَلَغَا ١٢١ أَفْلَى ١١ فَلَوُ ٣١١	فنا	فَاصِ بَغِيصِ مَغِيصِ ١٢٢٧

أفص بالفداح ٢٥٤	فبض	فاض يفيض ٢٤٧ ٥٨١ تفيض ٢١٠
قدرج اقدار ٢٤٥ قادر اى طاسج	قدر	افاض ١٢٥ ٢٤٧ ٥٨١ افاضة ٣٤٢
قدير اى مطبوخ ٥٨٢ مقدرة ٣٤٢	فيل	فال يغيل فيالة وفيلولة ٥٠٤ فال
قَدَم ٢٠٤ قَدَمًا ٢٠٤ قَدَمًا قَدَمًا ٢٣٤ قَدَمًا قَدَمًا ٢٣٤	قدم	الرأى وفيلُ الرأى ٥٠٤ ٥٨٧
٢٣٤ قَدَمٌ صَدَقَ ٢٣٧ اخذ ما	فبن	فينة ٢٤٠
قَدَمٌ وما حَدَثَ ٥٩٧		
قذع ٥٢٢ ٥٢٢ ٥٢٢ قذع ٥٢٢ قذع ٥٢٢	قذع	حرف القاف
أقذع ٥٢٢ ٥٢٢ ٥٢٢ قذعة ٥٢٢		
قذى قذى قذى ١٧٧ قذيفة ج قذائف	قذى	قنب ٢٠١
٢٥٤		قنج مغبوح ٥٠١ قنج قبحا له ٢٣٤
قذال ٢٥١	قذال	اقبس ٢٤١ قَبَسَ ٨١ ٢٤١ اقتباس
قذى ١٢٩ ١٢٩ ١٢٩ قذى ١٢٩ ١٢٩ ١٢٩	قذى	٢٣١ ٢٤٧ قبسة الجلال ٢٤٧
٢٥٤ ١٢٩ ١٢٩ قذى ١٢٩ ١٢٩ ١٢٩		قبصة ١٠٧
قَرَّ ٣٥٥ ٥١٨ اقر الله عينه ٣٣٥ قَرَّ	قر	قبضة ١٠٧ ٢٥٤
قَرَّة ٢٤٤ ٣٣٥ ٥١٤ قرارة ٢٤٤ ٢٤٤		قَبَلُ ٣٤٨ قبيل ٢٣٤ قبيلة ٣٨٠
مقرور ٥٧٨ ابو قررة ٢٤٢ قرقر ٢٤٢		مقابلة ٢٣٤ قبال النعل ٥٥٤ قبالة
تقرب ٣٤٥ قُرب قرية قري ٢٥ قُربة	قرب	٢٧٠ لا يعرف قبيلة من دببر ٢٣٤
ج قُرب ١٧٥ ٣١٧ قُراب ٣٨٤ ٢٠٤		قَتَّ يَقَتُّ قَتَّ قَتَاتٌ قَتَيْتِ ٢٠٤
قُراب ٢٠٤ قُراب ٢٠٤ ١٢٩ ١٢٩ ١٢٩ قُريب ٣٨٤		قَتَدَ ج اقتاد قَتَادَة ج قتاد ٣٤
الفرار بقرب اكيس ٢٠٤		قتل ٢٥٢ ٢٥٢ قتله وقتله الله ٢٣٤
قَرَحَ ٧ اقترح ١٢٢ قَرَحَ ١٧٨ ٢١٣	قرح	قُحِّجَ ٢٧١
قَرَحَ ١٧٨ قَارِحَ ٨ قَرِيحة ج قَرَا ح		الحل قَحْلُ ١٩٠ قَحول ١٩٠ ٥٢٤
٢١٣ ٧		اقتحم ٢١ ٥٢٤ ٥٢٤ قَحْمَة ١٣٥ ٥٢٤
قَرَد ١٧٤ ٣٠٤ ٢٨٢ اقرد ١٧٤ ٢٥٠ قَرَاد	فرد	مقاحم ١٣٥
١٨٤		قَدَى قَدَى قَدَى ٥٣٤
قَرَسَ قَرَسَ قَرَسَ قَرَسَ وقَرَسَ ٣٠٠	قرس	قَدَّة ٥١٤
قَارِسَ قَرِيَسَ ٣٠٠ ٢١٧		قَدَحَ ٢٥٥ قَادَحَ ٢ فَدَاحَ قَدَاحَة
		٣٥٥ ضرب بالقَدَحِينِ ٢٤٥ ٥٥٣

ج مقار ٣٢ القواري اي الشهود		قسط	فارسطون ٥٥٠
٤١٧ قري امر القري ٢٢٧		قرص	قرص يقرب قرصا ٢١٧ قرص ٨٤
قزل ٣٢	قزل	فرض	قرص ٢٨ تقارض قرص ٣٥٤ قريض
تقسيس ٢١٢ قس قسيس ٥٢٣	قس		١٥٠ ٢٨
قسب ٢١٢	قسب	قرطس	قرطس ٣٥٤ قرطاس ٣٥٤ ٢٣٠
قسر عليه ٢١٢	قسر	قرظ	قرظ ٣٣٧ قرظ تقريظ ٢١٢ ٢٥٣ ٣١٧
قسط يقسط قسوطا ٢٧٢ اقسط ٥١	قسط	القارطان	٢٢٣ ٣٣٧ ٢٢٣
٢٧٢ تقسط ٥٨ قسط ٥٧ قاسط ٣٥٢		فرع	قرع ٣٢ ٢١٢ قارع مقارعة وقراعا ٢٠٨
استقسام ٤٢٥	قسم		اقترع قرعة قريعة ٢١٢ قرع ٤٧ قرع
قشيب ٢٢١ ٤٥٧ ٥٢٥	قشب		٢٠٨ قريع ج قري ٢١٢ ٢١٢ قارع
قشدة ٣١١	قشد		٢١٢ تقريع ١٤٧ ٢٠٨ ٢١٢ قرع الصفاة
قشريقشرقشرا ٢٠٠ قشرة ٣٠ ٥١٢	قشر		٣٢١ لا تقرع له العصا ٢٥٥ ان العصا
قشير ٥٢٨			قرعت لذي اللحم ٢٥٥
قحابة صيف عن قليل تقشع ٢٤٩	قشع	قرف	قرف اقترن ٢٧٢ ٢١٢ ٢١٢ قرفة
اقشعر ٢٤٩ ٥٧٩	قشعر	مقرون	١١١
قش ٧٠ تقشف قشيب ٢١٢ قشف	قشف	قرفصاء	٢٠٠
١٠ ١٤٧ ٥١١		قرم	قرم ٢٠٠ ٥٣٢ قرم ٥٢٩ قرم ١٢٢ ٢٥٣
قص ٣٠٤ اقتص ٨١ قصص قصصة ج	قص	فرن	قارن ٩٠ قرن قرن ٢١٢ ٥١٢ قرن ٢١٢
قصص ٢٤١ ٣٠٤ قصاصة ٢٤٧ ٥٧٥			قرون قرون ١٢٤ ٢٣٧ قران ٥٩٩
قصر من الصلوة ٢٠٥ قصر عن	قصر		قربن ١٢٤ قريفة ٩٠ ١٢٤ ٢٣٧ قرني
الشيء ٢٠٧ قصر امرأة وهي مقصورة			٥٠٧ قرن الغزالة ٥٨
وقصورة وقصيرة ٢١٧ قصرت عنك		قرا	قرو قرو قرواتي ٢٠٢
لا ٢٧٨ قصر تقصيرا ١٢٢ تقصير ٣٤١		قري	قروت وقريت قروا ٢٢٤ ١٢٤ اقري ٣٤٥
قصر ان تفعل هذا ١٢٨ قصار			تقري ٢٢٤ ٢٢٤ اقترى ٢٢٤ ٢٢٤
قصارى ١٢٨ ٢٢٤ ٢٨٢ قصور ١١٢ اقصار			استعري ٢٢٤ ٢٢٤ ٢٢٤ ٢٢٤ قري
١١٢ ٢٠٧ ٢١٣			ج اقريه وقريان ١٢٠ قارية ج قوار
قصعة ٣٨٤	قصع		٢١٢ قريه اي بيت النمل ٥١٢ مقراة

القابلة ومقعد الازار ٢٤٣	قَصَا	قاصي ٧٤٠ أقصى قصوى ١٩٤
قَعَسُ ١١ ٢٣٩ تقاعس ١١ أقعسس ٢٣٨	قَضَّ	أَقْضَ ٣٣ قَضَ ٣٣ قِضَّة ٧٥
أَقْعَسُ ١١ ٢٣٩	قَضَب	أَقْتَضَب ١٠ ٣٠٦ ٢٩١ قضيب ج قَضَب
قَفَقَفَ تَقَفَقَفَ ٢٩١	قَفَّ	٥٨٨ ٢٣٠ ١٠
أَقْعَدَ قَعْدَاءَ ٢٠٠	قَعْدَ	قَضَمَ ١٠٠ مَضَمَ ١٠٠
أَقْعَر ١٥٠ ٣٠٦	قَعَرَ	قَضَى ٢٢ قَضَى ٥٥٠ قَاضَى ٢٥٠ تَقَضَى
قَنْفَشَ وَأَنْفَشَ ١١٨	قَنْشَ	وَأَنْقَضَى ٢٢١ تَقَاضَى ١١ ٢٩٣ ٣١٠
قَفَلَ قَفُولًا ١٩٩ ٢٤٢	قَفَلَ	أَقْتَضَى ٢٩٣ قَضَاءَ ج أَقْضِيَّة ٢٥٠
قَلَّ أَقَلَّ ٣٠ ٢٣٣ ٢٥ استَقَلَّ ٣٠ ٢٣٠	قَلَّ	قَضَى مِنْهُ الْعَجَب ٢٢
٢٥ ٥١ قَلَّ ٣٥١ قَلَّةٌ ٣٠ إِقْلَالٌ ١١ قَلًّا		قَطَّكَ ٥٣٩
٩٠ ٩٠		قَطَّ قَطًّا ٥١ قَطْقَطَةٌ ٨٩
قَلَبَ أَقْلَبَ قَلْبَةً قَلَابَ ٢٢٤ قَلَّبَ	قَلَبَ	قَطَّبَ تَقَطَّبَا قَاطِمَةً ١١ قَطْرُوب ٣٢
٢٣٣ قَلَّبَ قَدَحِيَّةً ٢٩٥ قَلَّبَ ٥٥١		قَطَّرَ ٣٠٢
قَلَّبَ ج قَلَّبَ ٥١١ قَلَّبَ قَلَّبَ ج		قَطَّرَبَ ١١١ ١١١
قَوَالِيِبَ ٢٣ مَعْلُوبَ ٢٢٤ ٢٢٤ قَلَّبَ		قَطَّعَ ١١ قَطِيعَةً قُطَّعَ أَقْطُوعَةً
٣١٢ قَلَّبَ ٩٥ قَلَّبَ ٣١٢ مُنْعَلَبَ ١٣٦ ٥١٢		٢١١ قَطِيعَةُ الرَّبِيعِ ٢١١
ظَهَرَ لِبَطْنِ ١٤٦ مُنْقَلَبَ ١٣٦ ٥١٢		قَطَفَ قَطْفًا أَقْطَفَ ٢٠٣ أَقْتَطَفَ
قَلَّتْ ٩٥٨ مَفَلَاتَ ج مَفَالِيِبَ ٣٣٥	قَلَّتْ	٣٩٩ قَطِيفَةً ج قَطَائِفَ ٢٠١ ٣١٢
قَلَحَ قَلَحَ أَقْلَحَ تَغْلِيحَ عَوْدَ نَفْلَحَ ٣٠٥	قَلَحَ	قَطَانَ قَطُونِ ٣٧٣
قَلْدَةٌ ٣١١ قَلَّدَ تَغَلَّدَ ٥١٦	قَلَّدَ	قَطَنَ ٣٨٦ قُطِنَ قَطْنَةٌ ٣٠٩
تَقَلَّسَ وَتَغَلَّنَسَ ٢٣١	تَقَلَّسَ	قَطَاةُ الْإِمْرَأَةِ ٢١١ أَصْدَقَ مِنَ الْقَطَا
قَلَعَهُ ٢٩٩ مَقْلَاعَ ٢٩٩	قَلَعَ	١٩ أَهْدَى مِنَ الْقَطَا ٢١٠
قَلَوُ ١٢٥ قَلَوُ ٣٩٩	قَلَوُ	تَفَعَّقَ قَعْقَاعٌ قَعْقَعَانِ ١٢١
أَقْلَامَ ١١٤ قَلَّمَ أَيْ ذَكَرَ ٢٩١ قَلَامَهُ	قَلَّمَ	أَقْتَعَدَ ١٢ قَعْدَةً ج قُعْدَابَ ١٢ ٣٩١
٥١١ أَبُو قَلَمُونِ ٥٥١		٥٥٢ قَعُودَ ج قَعَائِدَ ١٢ قَاعِدَ ٢١٣
قَعْدَوَةٌ ٢٠٣	قَعْدَ	٢١٦ قَعْدَةٌ ١٠٠ قَعْدَةٌ ٢٣١ قَعِيدَ ٢٨٦
قَعْرَ ١٣٠ ٢٩٩ قَعْرَ ١٣٠ قَعْرَ ١٣٠ ظَبِي	قَعْرَ	قَعِيدَةٌ ٥١١ مَعْدُ الْخَاتَنِ وَمَعْدُ

قاع عرج ٧٢ فاع ٢٣٣	قوع	مُقر ٧١	مُقر ٧١
قان ٣٧٥	قوف	قَس ٨٧	قَس ٨٧
تقول ٢٥٦ قيل وقال ١١٦ اقالة ١	قول	قِاص ٥١٩ قيص اى دابة كثيرة	قِاص ٥١٩
استقال ٧ مَقول ج مقال ١٨٤ ٢٣٠ ابن		القاص ٥١٩	القاص ٥١٩
اقوال ٣٣٣		اقطر قطير ٢٢٥	اقطر قطير ٢٢٥
قور ٢٨٢ قيسة ٧٤ ١٤٥ قومة ١٣١	قور	عَل قِل ٣٥١ ٥٧٠	عَل قِل ٣٥١ ٥٧٠
مقام ٣٨١ مقام ٣٠٤ ٣٨٨ تفويم		قِن قِن وقين ٧٤٨	قِن قِن وقين ٧٤٨
السلعة ١٤٤ تفويم فى اصطلاح		قَنَّة ج قَن ٥٠٩	قَنَّة ج قَن ٥٠٩
المتجمين ٣٧٠ استقامة ٣٧٢		قنوء ١٧٦	قنوء ١٧٦
قوى اقوى اقواء ٣٣٣ ٣٧٦ الاقوى ١١٥	قوى	قنبس ٣٧٠	قنبس ٣٧٠
فى ٣٣٣ قوى ٣٣٣ ٣٧٦		قنبل وقنبلة ج قنابل ٧١٤	قنبل وقنبلة ج قنابل ٧١٤
قهوة ٤٥٤ ٧٤٩	قها	قنوب ٧١٦	قنوب ٧١٦
قيد قاد ١٨٥ قيد ٧٨٤ شعر معبد	قيد	قند ٢١٢ ٣٣٩	قند ٢١٢ ٣٣٩
قيد الاحاظ ١٥٥		قنيس قنبصة ٢١	قنيس قنبصة ٢١
قيسى ١٧٤	قيس	قنع يغنع قنوعا قنع الـ ٣١٨ قنع	قنع يغنع قنوعا قنع الـ ٣١٨ قنع
فاص قايض ٢٠٨ ٣٥٤ قَيض ١٤٤٨ فيض	قيص	١٣٣٣ اقتع ١٣١ فانع ٣١١ قناع ١٠٤	١٣٣٣ اقتع ١٣١ فانع ٣١١ قناع ١٠٤
٥٠٧ مقايضة ٢٠٨ ٤٥٦ ها قيسان ٢٠٨		١٣٧٧ مفتح ج مغانع ٢٥٥ مفتح ١٠٤	١٣٧٧ مفتح ج مغانع ٢٥٥ مفتح ١٠٤
قيض البيضة ١٤٤٨		قناة ١٥٤	قناة ١٥٤
قيف تقيف مقيف ٣٧٥	قيف	قَنَى ٢٧٢ ٣٤٣ فانى مغاناة ٥٣٣ اقتنى	قَنَى ٢٧٢ ٣٤٣ فانى مغاناة ٥٣٣ اقتنى
اقال ٧٣٧ قيل ج قيول ١٤٤٥ قيل ج	قبل	٣٢١ فذمه ٢١٢ قنا اى ارتفاع الانف	٣٢١ فذمه ٢١٢ قنا اى ارتفاع الانف
مقال ١٨٤ اقيال ٢٤ ٣٢١ ٣٣٣		٥٨٤	٥٨٤
١٤١٤ قيلة ٣٤ قائلة ٣٢٩ معبل ١٤٩٩		قوب انغاب قوب فائبة ج قوب ١١٠	قوب انغاب قوب فائبة ج قوب ١١٠
الافالة ٧ استقال ٧		قوباء ٥٥٩	قوباء ٥٥٩
فان يقين ٤٥١ قين قينى ٩٠ قينة	قين	اقتاد ٥٤٠ استفاد ١٧٠ انغاد ٩٠ قود	اقتاد ٥٤٠ استفاد ١٧٠ انغاد ٩٠ قود
١٤١٩ ٤٥١ بلقين اى بنو القين ٩٠		٧٨٤ ١١٥	٧٨٤ ١١٥
		قور ٥٧٨	قور ٥٧٨
		تقوس ٢١٤	تقوس ٢١٤

کَمَر	کَمَر کَعَامَر ۳۱۴۹	کَمَت	کُمْتَه ۴۰۹ کُمِيت ۳۰۹ ۷۵۰
کَفَّ	کَفَّ ۸۸ کِفَّة ۱۸۷ کَفَّک ۱۷۲ کَفَان	کَنج	الکِيت ۲۷۹ ۷۰
کَفَّ	۲۳۸ ۱۷۹	کَنج	کَنج کَانِج ۵۱۳
کَفَّ	کَفَّ ۳۸ ۱۳۳ اَنکَفَّ ۳۸ ۱۳۳ ۵۳۷	کَد	کَد ۷۰ کَدَّ ۷۱ اَمَد ۳۴۸
کَفَّ	مَكْفِي الظعن ۲۹۵	کَش	مَكَش مَكَش تَكَش مَكَش مَكِش ۳۰۴
کَفَّ	کَفَّت کَفَّت ۱۲۲ ۵۵۳ کِفَات ۱۲۲	کَش	اَنکَش ۳۰۴ ۳۸۰ ۵۳۵
کَنج	کَفَّاح ۱۴۴	کَد	تَمَلَّة ۱۱۷
کَمَر	الکافر اى البحر ۴۱۲ کَفَارَة ۴۹۷	کَمی	مَكی تَمَی ۵۸۲
کَد	اَكْفَل ۳۷۰	کَن	اَسْتَكَن ۲۴۱ کَن ۳۰۲ کَنَانَة ج
کَمَر	اَكْفَهْر ۵۰ ۲۹۴ ۳۰۱	کَن	کَنَان ۷۲ ۴۴۷
کَمی	کَمی بَكی کَفَابَة ۴۳ کَفَاء ۱۹۵	کَنس	کَنس کَنَس ۹۹
کَلَب	کَوکَب ۴۲۲ کَوکَب اى نَکَتَه	کَنف	اَكَنف ۱۳۸ کَنِيف ۱۳۰ ۷۲۹
کَلَب	من الناص محدث فى العين ۵۱۷	کَنه	اَكَنَه ۷۰۸ کَنَه ۷۰۸
کَلَب	دَهَبُوا تَحْت کَل کَوکَب ۵۹۱	کَنی	کَنَايَة ۱
کَلَّ	کَلَّ ۵۱ ۷۲۹ ۷۲۴ مَكَلَّ ۳۱۴	کَوَب	کُوب ۴۷۰
کَلَّ	کَلَّا کَلَّا کَلَّاء ۱۱۸ ۱۳۸ کَلَّاء ۱۱۸ ۱۳۸	کَوَر	کَارِیکَوَر کَوَر ۲۴۱ ۳۷۱ کَوَر ج
کَلَّ	۱۱۸ کَالِي ۱۱۸ اَكْتَلَّاء ۱۳۸	کَوَر	اَكُوَار ۲۲۹ تَكُوَبَر ۳۷۱ کُوَارَة ۴۲۸
کَلَب	کَلَب یَكَلَب کَلَبَا ۵۳۴ کَلَب تَكَالَب ۵۳۴	کَوَع	اَلکَوَر بَعْد الحَوَر ۲۴۵ ۴۳۲
کَلَج	کَالَج کَلُوح ۲۷۳	کَوَع	کَوَع ۴۳۳
کَلَف	کَلَف بَه ۲۲ ۳۷۳ ۷۵۳ کَلَف نَکَلَف	کَوَن	کَانَات الشَتَاء ۲۹۹
کَلَف	۲۲ ۴۲۳ کَلَف ۲۲ ۳۷۳ ۷۵۳ کَلَف ۴۷۱	کَوَم	کَوَمَاء ج کَوَم ۲۹۵ ۷۰۸
کَلَف	مَنکَلَف ۲۲ کَلَف ج کَلَف ۷۵۳ کَلَف	کَوَن	کَن اَبَا زَبَد ۱۹۷
کَلَف	اَلْبِك عَلی اَنْغَرِبَه او کَلَف اَلْبِك	کَوی	کَي کَيَّ ۳۷۱
کَلَف	عَرَق اَلْغَرِبَه ۵۱۱	کَهَن	کَهَن تَکَهَن ۲۰۵
کَلَه	کَلَم ۳۴۹ کَلِم ۲۱۱ مَکَلُوم ۳۷۹	کِيت	کِيت وَکِيت ۲۳۵
کَلَا	کَلَا کَلَتَا ۱۰۱ کَلَاچَا وَغَلَام ۲۱۳	کِيد	اَلکِيد اى اَلْقَى ۴۰۷
کَمَر	کَمَر ج کَامر وَأَمَام ۴۹۶ ۱۶	کَس	کَس ج اُکِیاس ۴۳۳ کِيس ۴۳۳

كيد	تكايد ٥١٤ اكتال ٥٨٠ اكتاله منه	ضيعب اللين ٥١١
	وعليه ٧٧٤ كيلة ٧٧٧ احشفا وسوء	الثغ ٢٢٢
	الكيلة ٧٧٧	لثام ٢٢٧ ٢٣٣
كين	كين استكانة ٢ كينة ٩١	لثة ٢٩١ لجتي ٢٩١ ٥٣١ لحاجد ٧٠٥
	حرف اللام	لجأ ٣٤٩
ل	ل ٢٧ ل ٢١	لجئن ١٣٠
لا	لا ولا ٢٥ ١٢٤ ١٥٧ ١٦٣ ٢٢٥ ٢٢١ عليك	لحاظ ٢١٢
	بلا ولا ٧١١ كلا ولا ٥٠٤ كا بورك في	لحف ٢٥ الحاف ٣٨٠ الكاف ٣٨٠
	لا ولا ٧١١ قَصُرَتْ عنك لا ٧١١ لا	لحق ٢٣٥
	كَمَى له ٢٩٢ لا يَدَى لواحد	استلحق ٢٩٢
	بعشرة ٢٩٢	لحم ٣٧٢ الحمر ١١٥ لجد ج
لألا	لألا تَلَأَ ١١٨ لَوَلُو رطب ٢١	لحم ٣٧٣ لحام ١١٥ ملحم ج
لأمر	لأمر ٤٣٤ التامر ١٥ ملامنة ٢١٥	ملاحم ٥١٥ ملاحم ٣٧٢ الحامر ٤١
	لومان ٢١٣	٢٢٢ ٧١٥ شاه لحم ٢١٢
لأى	لأى لأيا ١٣١ ٢١٠ التامى ١٣١ لأواء	لحن ج الحان ٥١٧
	١٣١ ٣٢٢	لحي لاي تلاي ١١٥ ١٢٢ ٣٧٧ ٤٢٠
لب	لبى ٧ لَبَّيْكَ ٧ تلبينه ٧ لَب	النكى ٢٢٥ لاح ٢١٥
	٢٩١ أَلَبَّ ١١٥ ٣١١ ٥٢٣ تَلَبَّب ٢٨٢	لخص تلخصا ٧٢٥
	تلبيب ٢٩١ لَبَاب ١٨٠ ٣١٢ ٣٨١	لد يلد ٢٨٣ تلدد ٧٥١ لدد ١٣
لبا	لبأ ١٧٧	٢٨٣ ٥٢٢ لاد لددود ٢٨٣ لدددا
لبث	لُبْثَة ٢٢٣	العنق ١١٢ ٧٥١ الد الندد ملندد
لبد	لبد تلبد ١٧ لَبْد ١٠٤ لِبْدَة ٢٧٧	أَلْبَد ٢٨٣ ملدد ٧٥١
	جفان اللبد ٥١٧	لذن ٣٢٢ لذن ٢١٧
لبس	لبس على ما فيه ٢٢ لبس ٢٤	لذع لذعا ٥٢٣ لودتي ١٣ ٤٢١ ٥٢٢
	لُبْسَة ٢٥	اللذيا واللتييا ٣٣٧ بعد اللتت
لبك	لبك ٧٠٧	والتي ٣٣٧
لين	لبان ٣١٥ لبانة ١٥٧ ٥٧١ الصيف لَز	لزلزلزا ولزازا ٢٧٨ ٧٣٨

لَزِمَ	التزام ٢٨٩٥ ملازم ٢٨٩ لزوم ما لا	لَغَت	لَغَت ٢٧١ التغات ٤٥
لَزِمَ	يلزم ٢٨٩٥	لَغَج	لَغَج ٢٧١ لَغَج ٢٧١ ٢٧١ ٢٧١
لَزِنَ	لوزينج ٨٩	لَغْظ	لَغْظ ٣٥٤ لَغْظَة ١٨٠ أَلْبَغْظ ٥٩٣
لَسَعَ	لَسَعَ ١٩٤ لاسِع ٢٥٩	لَغَع	لَغَع تلغع ١٢٢ التلغع ٢٠٢ لُغَاع ١٢٢
لَسَنَ	لَسَن ٥٩٣ لَسَنَ لَسَنَ لَسَنَ ٢ ألسن ج	لَغَق	تلغيق ٢٥٣
لَسَنَ	لَسَن ٥٩٣	لَغَا	تلاق ١٤٣٣
لَصَّ	لَصَّصَ ٢٤٣ متلصصة العرب ١١٢	لَغَى	لَغَى ٢٠١
لَطَّ	لَطَّ ٢٩ أَلَطَّ إِيَّاط ٢٩	لَغَج	لَغَجَتْ لَغَا وَلَغَا حَا ٢٨ ٣٥٤ لَغَج
لَطَحَ	لَطَعَ ١٢٩		الغج التلغ ٢٧٢ لُغُوح ٢٨ لُغُحَة ٢٨
لَطَفَ	إِلْطَاف ١٥ لُطِفَ ج أَلْطَاف ١٥		٢٧٢ ٣٢١ لَغَى لَغَى ٢٨ ٣٥٤ لُغَاق ١٢
	لُطِفَ سَوَّالُ الرَّجُلِ أَلْطَفَ الرَّجُلُ		لُغَاق ٢٧١ مَلُغَ ج مَلُغ ٣٥٤
	سَوَّالَ ١٥	لَقَطَ	لُقْطَة ٣٣٠ لُقَاط ٣٧٤ حَيْثَمَا سَقَطَ
لَطَمَ	لَطِمَ ٢٧٠ لَطِيمَة ج لَطَائِمَ ٢٨٠		لَقَطَ ٢٧٠
لَظَّ	الظَّ ٢١٠ ٣٧١ ٢٢٣	لَقِفَ	لَقِفَ تَلَقَّفَ ٩٤
لَظَى	الظَى ٢٠٠	لَقِنَ	لَقِنَ ١١٣
لَعَبَ	تَلْعَابَة ٣٠١	لَقَا	لَقُوَة مَلَقَوْ ١٤٣٣
لَعَنَ	لَعَنَ تَلْعَنَ ١٢٢	لَقَى	لَقَى ٢٢٠ ٢٧٥ لَغِيَان ١٤٩٩ تَلْقَاءَ ٣٣٤
لَعَا	لَعَا ١٤٣٣		٣١٤٨ أَلَقَى عَصَا ٥٥ ٣٨٨
لَعِبَ	لَعُوب ١٢٧	لَكَزَ	لَكَزَ ٢٧٠
لَعَزَ	الْعَزَ ١٧٤ ٢٩٠ لُعَزَ ٢٩٠ لُعَزَجَ الْغَازُ	لَكَعَ	لَكَعَ لَكَاعَة أَلَكَّ لَكَعَاءَ ٢٧٧ لَكَاعِ
	١٧٤ ٥٤٣		٨١ لُكَعُ ٢٧٧ ٢٧١ ٥٠١ مَلُكَعَان
لَغَطَ	لَغَطَ الْغَطَ ٢٣٧ لَغَطُ ٢٣٧ ٢٥١ لَغَطَ		مَلُكَعَانَة ٢٠١
	لِغَاط ٢٥١	لَكَمَ	لَكَمَ ٥٢١ لَكَمَ مَلَاكِمَة ١٤٢٠
لَغَا	لَغَا يَلْغُو لَغُوا ٢٧٢ الْغَى ١٩٤ ٢٧٢	لَكَنَ	لُكْنَة ١٥
لَغَفَ	لَغَفَ لَغَفَة ٣١٣ لَغِيفَة ج لَغَائِف ٢٠٠	لَمَ	لَمَّ ج لَمَمَ وَلَمَامَ ٣٥٢ ٥٧٨ إِلَامَ ٢٧٧
	لَغَفَ وَنَشَرَ ٣٨٣ ٢٩٥		٢٧٢ مَلَامَة ٢٧٢
لَغَا	لَغَا لَغَاءَ ٢٠١	لَجَ	لَمَاج ٢٢٢

أَلْهَى ١٣١ لَهْوَةٌ ج لَهْيٌ ١٥٧ ٢٣٤ ١٨١ ٢٥١

لَيْتَ ١٩١

لَاغٌ ١٧٠

لَاقٌ يَلِيقُ ٢٤ ٨٥ لَاقٍ ٧٨ لِيَقُ لَيْقَةٌ ٢٨

لَيْلَاءٌ ٥٧٨ قَصْرُ اللَّيْلِ ١٩٣ اللَّيْلُ

وَلَدٌ لِّلْحَبَارَى ٢٠٧ بَاتَتْ بَلِيلَةً حَرًّا

وَبَاتَتْ بَلِيلَةً شَيْبَاءَ ١١٨ مَا أَشَدَّ

اللَّيْلَةَ بِالْبَارِحَةِ ٢٧٧

لَانَ يَلِينُ لَيْنَةً ٩١ لَيَّانٌ لَيَّانٌ ٣١٤

لَيْنَةً ٩١ ٥٨٥ لَيْنٌ أَيْ دَقْلٌ ٥٨٥

حرف الميم

مَا ١٧ ٢٠ مَا أَنْبَ ١٥٧ مَا إِنْ ٧٩ لَعَزَّ

مَا أَحْبَبْتُكَ ٣٠٠ لَحَقَّ مَا وَلَشَدَّ مَا

٣٠٠ مَا شَاءَ اللَّهُ ٥٠٣

مَتَّقْ مَاقًا ٣٣٨ مَأَقٌ ج مَأَى ٤٣

مَوْقٌ ١٩٢ مَتَّقْ ٣٣٨

مَأْنٌ جَمُونُ مَأْنَا مَوْوَنَةٌ ٢٧٤

مَارِجٌ ٢١٨ ٢٥٧

مَتَّعَ امْتَنَعَ مَاتَعَ ٢٥٧ مَتَّعَ ٤٧٤

اسْتَمْتَعَ ٩١ مَتَاعٌ ٨٩ مُتَّعَةُ الطَّلَاقِ

٥٥١ أَبْقَاكَ اللَّهُ وَامْتَنَعَ بِكَ ٢٥٧

مَثَلٌ ٣١٢ ١٩٩ مَثَلٌ ٢٤٠ مَثَلٌ ١٣٢

مَثَلَةٌ ١٩٩ مَثِيلٌ ١ ٢٧٧ ٣٥٠ مَسَاكِلُهُ

٢٥٩

مَجَّ مَجَاجَةٌ ١٩

مَحَدٌ وَمَحَدٌ ٢٤٠ مَحَدَتُ الْأَسَدِ

لَهَا

لَيْتَ

لِيَع

لِيَقُ

لَيْلَ

لَيْنَ

مَا

مَأَقُ

مَأْنُ

مَنْحُ

مَتَعَ

مَثَلُ

مَجَّ

مَحَدُ

لَحَّةٌ ج مَلَاخٌ ٣٢٠ تَلَجٌ ٢٥٠ ٢٣٥

٢٧٩

لَمَظَ تَلَمَّظَ ٥١ ٢٧٥ لَمَظَ لَمَظَةٌ ٢٢٢

لَمَعَ الْمَعِ ٣٣٧ الْمَعَى ٥٢٢ الْمُعِيَّةُ ٨٣ ٢٥٩

يَلْمَعُ ج يَلَامِعُ ٢٣٢

لَمَاقٌ ٣٨٢

لَمَّى الْمَى لَمِيَاءٌ ٢٧٩

لَوْتُ ١٢٣٣

لَوَّحَ ١٩٠ الْأَحَ ١٣٢ ٢٠٥

لَاسٌ يَلُوسُ لَوَّسًا لَوَّاسٌ لَوَّسٌ ٣٨٢

لَاطَ ١٢٢ التَّاطُ ٢٣١

لَاغَ النَّاعِ ١٢٣ ٢٣٢ ٥٥٨ لَاغٌ ٢٧٠ لَوَّعَةٌ

١٢٣ ٢٣٢ ٢٣٤ التَّيَاعُ ١٢٣ ٣٣٠

سَانَعُ لَانَعُ ٣٠٩

لَاكَ يَلُوكُ لَوَّكًا ٧٥٤

الْأَمْرُ اسْتَلَامَ مَلِمَ ١٣ ٢٣٦ مَلَاوَمَ

٢٢٣

لَوَى عَلَيْهِ ٢٧٩ الْوَى بِهِ ٢٧٢ ٢٣١

نَلَوَى ١١٥ التَّوَى ٢٧٢ ٢٣٦ لَوَّى

٢٣٧

لَهَبٌ ١١٣ الْهَبُ ٢٣٤ السُّهوبُ ١٨٩

٢٣٤

لَجَّ أَلَجَ ٢٣١ لَجَّ ٢٣١ ٢٣١ لَجَّ

٢٣٤ مَلَجَ ٢٣

لَهْذَمَ ٢٥٣

النَّهْمُ ١٧٣

لَهْنٌ تَلَهْنُ أَلَهْنٌ لَهْنَةٌ ١٤

لَحَ

لَمَظَ

لَمَعَ

لَمَعَ

لَمَقَ

لَمَى

لَوْتُ

لَوَّحَ

لَوَّسَ

لَوَّطَ

لَوَّعَ

لَوَّعَ

لَوَّعَ

لَوَّكَ

لَوَّمَ

لَوَّى

لَوَّى

لَوَّى

لَهَبَ

لَهَبَ

لَجَّ

لَجَّ

لَهْذَمَ

لَهْمَ

لَهْنُ

تجدد مجودا ٤٨٥ استجد ٤٨٥	مرد	مردآء ٣٣٣
مجن يمجن مجونا ٢٥١	مرس	مرس يمرس مرسا ٢٢٥ مرس ج
مخ البيضة ٢٢٨		امراس ١١١ مراس ٢٢٥ ٣٢٨
محض المحض ٢١٠ محاض ٢٢٨	مرض	مرض ٣٠٥ قول مريض ٢٩ ١٥١
محاق ١١٢	مرط	مرطى ٩٨
محك ماحك محك ٩٩ ماحك ٥٣٨	مرع	امرع ٩٥٧ امرع ٩٧٠
ماحل محالا ١٢٢ محل ٧٧ ٢١٥ ٣٧٩	مرق	امراق ١٢٠
محول محول ٧٧ ماحل ٩٩ ٧٧	مرون	مرون مرون مرون ١٢ الجادع مارن
محول ١٩٧ محال ١٢٢ ٣٢٥		أنفه ١٢
مخرق مخرقة ٥١٣	مرا	مرو مروة ٢٢٢
مخض يمحض مخضا ٥٥٣ مخض	مرة	مرهت العين مرها ٩٢ مرة مرة
مخض تخض ٢١٧ امخض ٥٥٣ مخاض		مرهآء ٩٢
٥٠٣ مخيض ١٥١	مري	مري امترى ١٠٣ ٢٤٩ ٩٩٢ مرآء ١٨٢
مدّر ٣٢٩		مربة ٢٣٣ ماري مارة ١٢٥ ١٨٢ ١٨٩
مدى ٢٧ مدية ج مدى ٢١٨ ٩١٢		٢٢٩ ٢٥١ ابو مريم ١٠٨
مدّر ١٢١	مّر	مزااة ٣٢٩
مدقّ ماذق ٣٩ مدقّ ومدقة ٣٩	مزن	مزنة ٢٣ ٢٩٩
١٥١ مذيق مذكوق ٣٩ ماذق مذاق	مزى	مزنة ج مزايا ٣١٧
٣٩ ٢٥	مسخ	مسخ ٢٩٣
مسرر مربة ٢٩٩ مرار ٢٢٢ مرة ٩٠١	مسك	امسك ١٨٢ مسك ج مسوك ٥٠٠
استمر مربة ٢٩٩ ابو مربة اى	مش	مش مشوشا ٥٩٢
ابليس ٥٩٩ ٩٥٠	مشى	ماش اى رجل كثر ماشيته ٥٨٢
مرأ امراً ٥٩٧ استمرأ ١٧	مض	مضااة ٢٢٢
مرج ٣٨ ٥٣٢ مرج ٣٠٣	مصر	مصر ١٢٠ مصر ٣٢٥
مرح مراح ٩٧ مريح ٢٥٢	مصع	مصع ٥٧٩ مصع ١٠٢ ٥٧٩ مصاع
مرحب ٢٢٢		ومصاعة ٥٧٩
مرخ ٢١٥	مض	مض ١٩٣ امض ١٠٢ ١٩٣ مضض ١٩٣

المجلس ما لقي الدبر ١٣١	مضمض تميمض مضمضة ٢١٧		
ملع ٣٧٣	مضغ ٥٢٣	مضغ	
ملق ٥٤٢ ملق ٤١٤ ملق إملاق	استمطر ٧٤٧	مطر	
٣١٠ إملاق ٤٨٨	أمطا ١٤٧ ١٥٨ امتطى ١٠٣ ١٥١ مطا	مطا	
ملك ٥٤٣ ملك ج املاك ٣٧١	١٠٣ ١٥١ ٤٧٧ ١٥٠ مطية ١٠٣		
ملك ٣٧٤ ابو مالك ٢٢٧ إملاك	مظ ٧٢٣	مظ	
٣٧٣ ٣٧٣ المملوك اى العجين ٤١٤	معمة معمان ١٥٥	مع	
الشرط املاك ٣٧	معاج ٣٣١	معج	
ملى ٢٠٥ ٤٧٣ ٥٤٤ ملى ٣٨١	معض امتعض ٤٢١ ٤٧٤ امعض ٤٧٤	معض	
٤٢٤ ٥١١ ملأ ملوكة ١٣٧ ملوان ١٣١	معن ٨٠ معن ٤٧٥ امعن ١٧٧ معين	معن	
٣٧٧ استملى ٢١ ملاوكة ٢٠٥	ج معن ومعنات ٨٠ ماعون ١٥٤ ٤٩١		
من ١٥١ من لنا بذا ١٤١	معان الادب ٢٢		
من ٤١٢ منون ٣٥٠ منة ١٣	معا ج امعاء ٤٣٧	معا	
منج ١٤٢	مغس ٧١٨	معس	
أمنع ٣٢١	امتر مقرر مقرر ١١٤	معر	
منى ١٧ منى ٣٧٤ ٤٢١ منو ١١	مغس ١٧	مغس	
منى منى امنى امنى ٤٢٢ استمغ	امتنع ٢٤٣	مفع	
٥٧٢ منية ج منى ٥١	مكاس ٥١٧	مكس	
موبد ج موابدة ٣٧	مكنة ١٤	مكن	
الموت الاحمر والاسود ١٤١ الموت	مكاء ٤٧٠	مكا	
الابيض ١٤٨ مئنة الكافر ٥١٢	ملا ٨٨ ملل ١٩ ملل ٥٢٤ مسلة ١٩	ملا	
موارة ٧١	ملا ٤٢ ملء الجفن ٣٢١ ملائى	ملا	
ماق يموق موقا ومواقه ومسوقا	٤٥٤		
موق مائق موقى ٢٧١	ملحة ج ملج ١٧١ ملحاء ١١٤ ملاحنة	ملج	
مال يمال ويمول ٤٢٤ مؤز ٣٠٥ ممول	املوحة ١٩٧ مالج مملحة ٢٠٣		
٣٤٥ ٤٢٤ رجل مال ٤٢٤	مئس مئس امئس ١١٩ امئس ١٥٢	مئس	
مان يمون ٢٧٤ ٤١٧ ٤٢٤	امئس ١٣٧ مئس ١١٨ هان على		

استنبح ٥٠ نباح ٥٩٨	نبح	ماء القلب ٨٣ موة تمويه ١٣ ماء	موة
نبد نبد انتبذ ١٧٨ نابذ ٥١٤٣	نبد	الوجه ماء الشباب ٣١٤٠	
نبدذ ونبدذ ١٧٨		مذ ٢٩٢ ٣١٤٩ ٢٨١ مة مة ٣١٤٩ ٢٩٨	مة
نبس ١٤١	نبس	مها ٢٩٢ ٢٩٨	
انبض نابض ٧٢	نبض	مهد ٨٨ مهاد ٢١٢ ٣٧١	مهد
انبط ٥٣٧ استنبط ٥٧ ٥٣٧	نبط	مهر ٢٩٢ ٣٥٩ امهر ٣٥٩ مهر ج مهور	مهر
ليلة النابغة ٣٣٧ ٣٢٩	نبغ	٧٠ ٣٥٩ مهيرة ج مهائر ٥٧٢ مهيرة	
تنبذ نبل نبالة نبل نبيل نبيلة	نبل	٥١٢ مهري ٢١٦ ٢٩٥ مهريّة ج مهاري	
٥٨٢		ومهاري ٢٩٥	
نباهة ١٨٣ نبية ٢٣٨ ٢١٥ نابذ ٢١٥	نبة	مهم ١٠٨	مهم
نبا ينبو ٧٤ ١٢٧ ٢٩٠ ٣٩٤ ٥١٠ نبوة	نبا	امهن ٧٥ امتهن ٧٥ ٥٠٦ مهين ٧٥	مهن
٧٤ ٧٣		مهاة ٥٧٧ مها ٧٠٨	مها
نبح انتج ٣٨٧ استنبح ١٨١ نتج ١٧١	نبح	ماح يمح استماح ١٢٩ ١٥١ ١٨٠ ٥١٥	مح
٣٨٧ ٥١٨ نتاج فاتج فتوج ٣٨٧		امتاح ١٥١ ٢٩٠ ماح ٢١٨ ٢٥٧	
نت ٥١ ١٢٨ ٣٩٤ تناث ٥٥٦ نثيث ٥١	نث	ماد يميد مئدا ٣٩٤ مائدة ج	معد
نثرة ٥٣ نثار ٣٧٤ ٣٨١ ٥٧٥ نثاره ٥٧٥	نثر	موائد ٥١٩	
نثل استنثل ٢٤٧ انثل ٥٧١ انتثل	نثل	مار يميز ١٩٩ ٢٠١ ٢٩٧ امتار ٢٩٠ مبر	مر
نثل ٢٤٧		١٩٩ ٢٠١ ٢٩٧	
نثا ينثو تناث ٥٥٦	نثا	ماس جيس ٢٣١ مئاس ٢٩٣	مس
انج ٧٤ ننج ٧٤ ننج نجاح منج ج	نج	ميط مبط ٢٢ مباط ٣٩	مبط
مناج ومناجيج ٧٤		ماع مبع ٣٧٢ ٧٧٤ اماع ٧٧٤ مبعة	مع
انجد ٣٣٥ ٥٣٧ استنجد ٣٩٧ انجد	نجد	٣١٢	
٣٢١ نحدة ٢٧١			
نجر ٣٢٩ ناجر ٣٢٩ ٣٣٧	نجر		
نجز ينجز نجرا ٣٢٩ ٢٣٢ نجاز ٣٢٩	نجز		
استنجز ١٣٩			
ناجس نجيس ١٨٢ نجس ٥٩٧ رجس	نجس		

حرف النون

نائة نئم ٢٣١	نأ
نبا ٣١٣ نبأة ٥٠	نبا
نبت تنابت استنبت نبئة ٧٠٣	نبت

١٣٣١ سائيت و عاميه ٢٣١	عن نصاحه ٢٥٣	نصاحه
نحي ٣٤٣٣	نَصَدَ نَصِدَ نَصْدًا نَصْدُ نَصْد	نصد
نَعَتَ نَعِدَ ١٨	ح نَصَانْد ٣٥٥	نصاند
نَعَسَ نَعَسَنَ نَعْسَ ١١ نَعْسَه	نُصَارَ ٣٥ ٣١ نَصْرَه ٣٥ نُصَارَاي	نصار
انعس ٣١١	نحر البع ٥٨٦	نحر
نِعِصَ نِعِصَنَ ١٣ نِعِصَ ٣٠	نصال ٢٢ موصول ٥٢٣ مواصله ٢٦١	نصل
نِعْصَ ٢١٣	نِصَال ٣٣٦	نِصال
نِعْصَ انْعَصَ ٥٣٥ نِعْصَ ٠	نصا ٢٩ ٥٩٠ انْصَى ٢٢ انْصَى ٢٩ ١١	نصا
نَعْمَ ١١	٢١ نَصَوَ ٢٩ ٣٤٠ نِصْوَو ٥٥ ١٣١ ٥١٠	نصو
مدعه ١٣١	انْصَاء ٣٣١	انْصاء
نَعْنَى ٢٠	نطجه ٣٤ ناطح ٥١٠	نطج
نَعْنَى ١ ١٠ ١١ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣	نُطَّهَ ح نُطَفَ وَنُطَاي ٠٩	نطفه
نَعْنَى ٢٠ نَعْنَى ٢٠ ٢٠ ٢٠ ٢٠ ٢٠	نُطَاي ١٦ نُطَاي الْخَوْرَاءَ ٠٠	نطاي
٢٠ ٢٠ ٢٠ ٢٠ ٢٠ ٢٠ ٢٠ ٢٠	نُطْرَالِدَه وَنَه وَنَه ٣٠ نُطْرَالِدَه	نطرالده
نَحْ نَحْجَ نَحْجَ ٢٠ ٢٠	٣٠ نَطَّارَه ١٦ نَطْرَه نَطُورَ نَطُورَه	نطارة
نَحْجَ ٢٠ نَحْجَه ٢٠ ٢٠ ٢٠	٠٠ ٠٠ ٠٠ ٠٠ ٠٠ ٠٠ ٠٠ ٠٠	نطرح
نَحْجَه ٢٠	النطمر وهو نطاي حورآء ٢٥٠	نطمر
نَعْدَ ٥٢٠ ٥٢٠ نَعْدَ نَعْدَ ٢٠	منطمر ح مناطمر ٣٣	منطمر
نَعْدَ ٢٠ نَعْدَ ٢٠ نَعْدَ ٢٠ نَعْدَ ٢٠	نَعَتَ نَعِنَا وَنَعِنَا ٣١٢ نَعَتَ ١٥	نعت
نَعْدَ ٢٠ نَعْدَ ٢٠ نَعْدَ ٢٠ نَعْدَ ٢٠	مِنْعَت ٣١٢	منعت
نَعْدَ ٢٠ نَعْدَ ٢٠ نَعْدَ ٢٠ نَعْدَ ٢٠	نَعَسَ انْعَسَ ٥١ - ٢١ نَعَسَ لُطْرَى	نعس
نَعْدَ ٢٠ نَعْدَ ٢٠ نَعْدَ ٢٠ نَعْدَ ٢٠	٢١٠ انْعَاسَ ٣١٢ عَسَ ٢٠١	انعاس
نَعْدَ ٢٠ نَعْدَ ٢٠ نَعْدَ ٢٠ نَعْدَ ٢٠	انْعَاطَ ٢٠٥	انعاط
نَعْدَ ٢٠ نَعْدَ ٢٠ نَعْدَ ٢٠ نَعْدَ ٢٠	نَعَل ٠١	نعل
نَعْدَ ٢٠ نَعْدَ ٢٠ نَعْدَ ٢٠ نَعْدَ ٢٠	نَعِمَ نَعَمَ ٥٠٣ انْعَمَ لِنَطْرَ ٢٠ نَعَمَ	نعم
نَعْدَ ٢٠ نَعْدَ ٢٠ نَعْدَ ٢٠ نَعْدَ ٢٠	ح انْعَمَ ١٦٣ انْوَعَمَ ٢٢١ حَرَّ انْعَمَ	نعم
نَعْدَ ٢٠ نَعْدَ ٢٠ نَعْدَ ٢٠ نَعْدَ ٢٠	٢٥ نَعَمَه ٢٣١ انْ النعمه ٣١٣	نعمه

ناس	ناس نوس ١٣		
نوص	مصاص ٢٧		
نوط	نوط ٢٢ ٢٣ نوط ٥١١ نوط ١٢ مياط	وَأَب	إِتَاب ٣١٢
	العتون ومياط الترتا ٤٤٣	وَأَد	نَوَاد ٣٣ إِتْد ٣٣ مَوود ٣٣ مَوْد ٥
نور	نا باق اى ما باقى ٥٤٢		٣٣ ٤٠٦
نوك	نوك انوك ح نوكى ٦١٦	وَأَل	مَوِل ٣٤
نول	نال نمال ٤٣٣ مائل نال سوال ١٤	وَبِر	وَبِر ٢٤٥ وَتَر ٣١
	نل ٣٥٥ ٤٣٣ مساوية ٣٤٣ مَعور ١٣	وَل	وَل ٣٧
نومر	نومّة نومان ٦١	وَبِر	وَبِر نَمِر وِرا ٣١ ٣٤٤ وَتَر ١٣ مَوِر
نور	نور ٢١		٢ ٤٠٦
نوه	ناه نعوة نوه نعوة ١٤٠	وَبِع	وَبِع وَبِع ٣٠
نوى	نوى ٣٣ ١٦١ ٢٦٦ نوى ١٣٠ نوى ٣٠	وَبِب	وَبِب نَوو ٣٠
	نواة ح نوى ٣٠ نوة ٣٠	وَبِر	٥١٨
نّه	نهنّة ٣٠٣ ٣٠٣ نهنّة ٣٠٣	وَحَد	وَحَد كَحَد ٣٠ وَحَد ٣٠
نخ	نخ نخ ١١	وَحَد	وَحَد كَحَد ٣٠ ٣٠ وَحَد ٣٠
نهد	نهد نهود نهد ١٨ ١٣ مَنهود		٣٠ وَحَد ٣٠ ٣٠ وَحَد ٣٠
	نهود ٣٠٣ نهنّة ٥٤		٣٠ ٣٠ ٣٠ ٣٠
نهر	نهر انهر ٣١١ ٥٧ انهر ٥١	وَحَر	وَحَر ١٧
نهر	نهر ٣٠٣ ٤٥٣ نهر ٣١٥ ٦١	وَحَس	وَحَس كَحَس ٣٠٣
نهن	نهن ٣٠٣		وَحَس ٢ ٣٠
نهنك	نهنك نهنوكا ١٠١١ انهنك نهنك	وَحَف	وَحَف كَحَف وَحَد وَحَد ٣٠٣
	١٥ مهنكه ٦٥ مهنك ٣٠		٢٤ (وَحَد ٣٠ ٣٠ ٣٠)
نهمر	نهمر ١٣ نهمر ١١	وَحَم	وَحَم كَحَم وَحَو ٣٠٣ ٣٠٣
نهي	نهي أنهي ١١ نهنه ح نهي ٣٠٣		٣٠ ٣٠ ٣٠
	٥٣٥ نهنك ٣٠ ٤١ ٤١١	وَحِن	وَحِن ٣٠
نبت	نبت ١١ نبت ح نبت ٣٠	وَحَد	وَحَد ٣٠ ٣٠ ٣٠
نن	نن ١١ نن ١٣٣		٣٠ ٣٠

حرف اواو

وَصَوَّرَ ١٥٨ ٢٩١٤	وَصَر	مَوْصُومٌ ١٤٧٣	وَصَأٌ
أَوْفَرَ اسْتَوْفَرَ وَفَزَ وَوَفَزَجَ أَوْفَارَ ١٤٤٥	وَفَز	مَوْصِيًّا ٧٢٤	وَصَأٌ
أَوْفَصَ ٣٣٠ وَفَصَّةٌ جِ وَفَاصٍ ١٤	وَفَص	أَسْوَجَ ٧٧٤ وَصَجَ ١٤٤٠ وَاصِحَ ٥٥٧	وَصَح
وُفُوبَ ١٨٥	وُفِب	وَصَعَ مَدَّةَ ١٢ نَوَاصِعَ ١٢ أَوْصَعَ انْصَاعًا	وَصَع
وَجَحَ ٧٧٠ أَتَجَ نَوَجَ ٢٧٢ مَجَحَ ٧٧٠ وَفَاحَ	وَجَح	٣٤٥ وَصَعُ ٣٤٥	
٥٩٨ ١ ١		لَحْمٌ عَلَى وَصَرٍ ١٤٣	وَصَرٌ
وَمَدَّ بَعْدَ وَمَدَا مَوْمُودَ ٢٤ ١٧	وَمَد	أَسْوَطًا ٣٤ وَطَيَّ وَطَنَهُ ٥٥٨ انْطَاءَ	وَطَأٌ
وَمَرَّ ١٣٩ مَعَمَرٌ وَمَرَّ ٣٠٤	وَمَر	٣٥ ٣٧	
وَمَعَ ٣٤٥ أَوْعَ دَ ٣٣ ٢٠٨ مَوْعٍ ٣٣	وَمَعَ	وَطَابَ ٢٧	وَطَبَ
وَمَعَّ ٧٧٤ وَفَعَّ ٧٧٢ انْصَاعَ ٣٠٨		وَطَرَّحَ أَوْطَارَ ٣٧١	وَطَرَ
مَوْعٍ ٧٧٢ كَلَّ لَحْدًا مَحْدَى لَحَايَ		وَطَسَ نَطَسَ ٥٥٧ وَطَسَ ١٥٥ ١٤٢١	وَطَسَ
الْوَعِ ٧٧٢		أَوْطَى اسْوَطَى ٣٥٣	وَطَى
وَفَعَّ ١١٥ اسْمَوْعَ ١٤٤٥ وَافِعَ جِ	وَفَع	وَطِفَ ٧٢٣ وَظَفَعَهُ نَوَطِفَ ٢٥٤	وَطِفَ
وَفُوفَ ٢٧٤ ٧٣٨ وَفَى أَيْ سَوَارِمْ		وَعَبَ وَعَبَاءَ ٣١٤١	وَعَبَ
الْعَاحَ ١٤٠٤		وَعَدَ أَوْعَدَ ٣٧٢ انْعَادَ ٤٢ وَعَدَّ جِ	وَعَدَ
وَفَلَّ نَوَفَّلَ وَفَّلَّ أَوْفَلَ ٣٤٥	وَفَل	وَعُودَ ٣٧٢	
وَامَنَهُ ١٣٧ مَعَنَهُ ٣٠٠	وَنَى	وَعَرَّ نَعَرَ ١١٥	وَعَرَ
وَكَّرَ ٥٩٥	وَكَّر	وَعَزَّ ٥٨ وَعَرَّ أَوْعَرَ ٣١٤ ٥١	وَعَزَّ
وَكَّرَ ٧٧٠	وَكَّر	وَعَكَ وَعَكَ ٢١٤	وَعَكَ
وَكَّسَ ٣٧٤ ٥٧٥ لَا وَكَّسَ وَلَا	وَكَّسَ	وَعَدُّ ٣٤٥	وَعَدَ
سَطَطَ ٣٧٤		وَعَمَّرَ نَعَمَّرَ ٣٢	وَعَمَّرَ
وَكَبَ نَكَبَ ١٤ ٣١٣ أَسْمَوْكَ	وَكَبَ	وَعَى ١٤٣٣	وَعَى
١٧٢ ١٤		وَعَدَ وَعَدَ ٧٣١	وَعَدَ
وَكَلَّ نَكَلَّ وَكُولَا ١٣٧ وَكَلَّ نَكَلَّ ٧٧٢	وَكَلَّ	وَعَرَ أَوْعَرَ نَوَعَرَ ٣١٨ ١٤١١ وَغَرَّ ٣١٨	وَعَرَ
وَكَنَ وَكُونَا ٨٤ وَكَنَهُ ٨٤	وَكَنَ	مَوْعَرَ ٣١٨	
أَوَكَى ١٤٥١ ١٤٧٥ وَكَأَ ٢٨٣ ٤٥١	وَكَى	وَعَلَّ نَعَلَ وَعَلَا وَوَعُولَا ٢٨	وَعَلَ
وَلَوْلَ وَلَوْلَهُ وَلَوْلَالِ ٣٤٥	وَلَّ	وَعَدَ وَفَادَةَ ٧٧	وَعَدَ

ج اهالة ١٤٣٢ انهلال ١٥٧ ٢١٣

استهلال ١٤٧ هيللة ٣٣٤

هلقم ١٧٤

هلك تهالك هلك ١١٣ ٥٤٩

هلم ٥١ ٢٢٤ هلم جرا ٥٤ هلم

٢٢٤ ٥٠٤

هم ٨٢ هم ٥٣١ هم ٨٢ ٥٢٢ هم ١٠

هر ٣٤٣

هع ١٩٢

هن ٣٧٨ مهين ٢٥٥ ٣٩٣ ٥٣١

هي ١٩٣ ٣٧٨ هامية ج هوامى ١٩٣

هنا يهنا ١٤٨٧ هنا ١٩٢ تهنة ١٩٣

هنا ١٤٨٧ ٥٥٧ ليهنكم ٥٣ يضع

الهنا مواضع النعب ١٤٨١

هنيدة ٣٢١

هينم هينة ١٨٥

هنة ج هنات وهنات ١١٢ ٥٣٢

هنية هنية ١٢٠

فاذا هو اياه ١٢٤٩

هاب ١٢٥ اهاب ٨٤ ٢٢٤ ٢٧٥ ٩١٥ هبى

٢٢٤ اهاب ٢٧٥

هوج اهوج هوجاء ٣٤

هاد يهود تهود ١٢٣

انهار ١٢٧

هوس ١٨٨

هال يهول هولا اهتال ٢٨٣ اشوز

هالة ج هالاب ٥٩٤

١٨ هادية ١٤٧ هدية هدية ١٠٩

هذر ١١ هذر ٤٠٠

هذمة ٤٥٣

هر ١٢٧ ٤٠٧ هرير ٣٨٠ ١٢٧ ٤٠٧ اقبل

هريرة ٤٠١ ابر من هرة واعسق من

هرة ٤٣٥

هربد ج هرابد ٤١١

هرج ٢٥٥

هرسة ٢٢٧

هراش ٣٨١

اهراع ٣٩٨

هرق ٥٩٣ ٤٧١

هرول هرولة ٢٣٤

هر هريزا ٣١١ هرة ١٠٧ مهروز ٥٢٤

تهازا ١٢٣

هشاسة ١٧٣ ٣١٤

هصر اهتصر هصور ١٢٢٤

هضبة ج هضاب ٣٨٩

هضم اهتضم ١٠٠ ١٢٣ هضم ١٠٠

٥٢٩ هضم ١٢٥ هصبمة ٧٣ مهضوم

٥٢٩

هفت ١٩١ تهافت ١٢ ١٩٨

هفا يهفو ١١٨ ٣١٤ ٥٥٢ هفوة ٣١٤

هيكل ١٢٥٥

هل لك في ان تفعل هذا ٣٧ ١١٥

٣٢٨ ٥٣٨ هلا ١٧

اهل ٣٧٣ تهلل ٣٥٤ هلة ١٢٧ هلال

هدر

هذرم

هر

هربد

هرج

هرس

هرش

هرع

هرق

هرول

هر

هرا

هش

هصر

هضب

هضم

هفت

هفا

هكل

هل

هل

الامر مدان ٢٤١٢ لا مدّي لواحد
عسرة ٢٤١٢ ما لي في هذا الامر
مد ولا اصنع ٢٤١٢ سيط في مد
٢٤١٣ عرب العاصي على مد فان
٢٤١٤ ٥١٢

براع براعه ٢٠
أسر ٢٤٢ مسور ١٢ ٢١١ مد مسر
٣١٠ مسرة ج مناسر ٣٠١ ٣١٠ ١٤
باسن ١٠
ابع ١١٩ ٢٢ - نغ نغ ج أنهار
١١٩ دافع ١١٩ ٢٢ - ٥١٣ ٥٤٠

نق ١١
نق ٢١٠
نق الوطار ١
نق ٣
نق ١٣
نق نقر ١٢١
نق انك ١١ نقي ١١ - ٥١٣ ٥١١
١١

نق ١٠ - دافع مع ١٠ ١١٢ ١١٢
١

نق النور ٢٢١ ان النور ١١١
نق ٢٥٠

هوم نهوما ٥٠
هون هينه ٣٣٠ ادا عز اخوك هون ٢١٢
هوى ٥٠ هوب الناف نهوى هوما
٥١٢ اهوى بدده ٣٤١٢ اسهري ٥٠
٥٥١ هواء ج اهونة ٢٥١

هنا ٥١
هناج نهج هناج ٣٤٢ ٣١٢ هاج
هيجان ٣٤٢

هص ٥٢ هص ١٢٣ انهاص ٢٤٥ هص
٥٢ هص ٥٢ ١١٩ ٥١٢ مهص ١٥١

هبط ٣٩
هع هاع ٢٧٠ هوع هع ١٩ مهع ٣٣٤
هع ١١٢

همل ١٢٢ همال ١٢٣ ٢١٣ همل ١٢٢
هم هم هما وهما ١٢٤ ٥٥
هائم ١٢٤ ١٢٤ هوم ١٢٤ همار ٥٥
هماء ٢٢٥ مسهمار ٥٥

حرف الياء

آ ٢٧ مال له مالها ١٢٤ ١٠٠
دى ١٣٢ مد مصاء ١١١ ٢٣١ مد

نوم الدهر ٢٤٢ ابادى سنا ١٩١ اطعمد
نوم البد والبدن ٢٠٠ ما لي نهدا

الفهرست الثالث

وهو فهرست ما وجدنا في المقامات الخيرية وشرحها
من الاعلام واسماء الاماكن

الاديب الماموني ٥٣٥	ابرهة ٧٦
ارمر ٣١٤٢	ابرهيم بن ادهم ٣٥٧
الازارفة ٧٦	ابرهيم بن محمد التعي ٧٠
الازهرى ١١ ٧٧	ابرهيم النخعي ٥٨٦
اتكو بن ابرهيم الموصلى ١٥٥ ٢٠٣ ٢٠٤	ابلة البصرة ع ١٣١
ابو اتكو الصابي ١٥٨	الابلق حصن ٥١٥
بنو اسد بن خزيمة ٥١٦	احمد بن عمر بن سرج العاصي ١١٠
اسما بنت عبد الله ١٠١	احمد بن فارس ٢ ٢١ ٧٦
اسماعيل ابو العدا ٢٢٩ ٥٤١	احمد بن يحيى ٧٢١
ابو الاسود ٥٧٠ ٧٧٢	ابن اجر ٢ ٢٩٥
الاسود بن هرمز ٥٧٧	اجر عاد ٢٠١
الاسود بن بعفر ٣٧١	الاحنف ٥٠٦
اتيجع ٢٧٣	الاحنف بن العباس ١٣
الاشعري ٢٠٣	الاحنف بن ميس ٧٦ ٨٤ ٢٧٢ ٥٠٦
الاصغر بن روم ٢١١٠٠٠٠	أحيحة بن الجلاح ٢٧١
الاصمعي ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٧ ٥٤ ١٠ ٢٩٨ ٣٢٩ ٥٢١	ابو احزم الطائي ٥٩١ ٥٩٦
الاضبط بن فريخ السعدي ٥٣٠	الاخطل ٧٧ ٩٥ ٢٥٢ ٢٧٥ ٥٢٠ ٧٠٤
إصمر ع ٣٧٦	الاخفش ٥٦ ٢٨٣
ابن الاعرابي ١٠٣ ١٠٦ ٦٥٣	الاخفش ٢٥٢
الاعشى ٣٣ ٣٤ ٣٥ ١٦١ ١٨٧ ٢٧٨ ٣٠٥ ٣١٦ ٣١٩	الاخوصي ٣١٦
٢٨٥ ٢٨٢ ٢٨٣	أدم عمر ٧٥٦

بديلة الاسدية ٥١٦	اعتنى بأهله ١٣١ ٥٩٧
ابو برآء ٣١٦	الافوه الاودي ١٢٧٦
البرج بن مسهر الطائي ٤٣٢	اكنم بن صيفي ٧ ١٧٢ ٣٧١ ١٢٧٢
برفعبد ع ١٥	الالبيري ٣١٢٢
ابن بري ملك الكافة ١٤٢٩	امرو القيس ٤٠ ٨٩ ١٣٣ ١٧٦ ١٧٥ ٢٧٤ ٢٧٧ ٣٢٣
برزجر ١٤٥ ٧٧٣	٣٣٢ ٣٧٠ ١٢٢٥ ١٢٥٥ ٥٣٣ ٥٤٥ ٥٤٦ ٥٤٦ ٥٤٦ ٧١٤ ٧٣١
بسطام بن قيس ٥٤٤	الأموي ٧٠٧
السنوس ٢٥٠ ٣٠١	أمية ٧٠٤
بشار ١٤١	أمية بن الصلت ١٣٨
بشر بن أبي حازم ٣٣٤	أمية بن عبد شمس ١٤٣
البصري بن قنبر المازني ١٧١	ابن الانباري ٢٦ ٩١ ٣٧١ ٣٧١
الطبيخه ع ٣٧١	انس بن مالك ١٢١ ٢٢٣ ٧٧١
العلكي المودن ٥٢١	انوشروان بن خالد ١
عداد ع ١٤٤	اوس ١٨١
بكر ٣٠١	اوس بن حجر ٢٥٩
ابو بكر ٢٢٥ ٣٠١ ٧٢١	اوس بن حارثة ٣٢٧ ٣٧٤
ابو بكر المرادي ١٤٣	اوس بن اوس الثعفي ٣٢١
ابو بكر الخطيب ٢٣٨ ٢٢٥	الاسود ١١٤
ابو بكر علي بن صالح الرودي ٣٠٢	اوس بن عامر ٥٠٩
ابو بكر بن دريد ١٤٢ ٥٢ ١٠١ ١٠١ ١٢٢ ٣٢١ ٣٣١	الاهواز د ٣٠٣
ابو بكر بن العري ٤٣١	اباد بن معد ٢٤١
ابو بكر بن العنطرة ٥٠٥	اناس بن معوية بن مرة المري ٨٤
ابو بكره ٧١	ام ابوب الانصاربه ٥١٥
بلاز ٧١٣	بافل ١٨٤ ٣١٨
بلعيس ٤١٤	ثنية بنت عبد الله ٤٢٠
بمان ٣٠٤	الكتري ١٠ ٢٧١ ١١٠ ١٢٥ ١٣١ ١٨٥ ٢٠٤ ٢٣٤ ٣١٢ ١٢٤
الحافظ المندي ١٤٣	٥١٠ ٥٢٠ ٧١٠

جبرئيل ٧٤٩	بوران ٥١٤
جبله بن اليمهم ٣٥٨	ابن بهر ٨٨
جديس ٧٧٩	ببشه ع ٧٥٤
جديعة الابرش ٢٣٢ ٢٧٩ ٣٢٧ ٣٣٧ ٤٠٥ ٥٠٢ ٥١٤	بيهمس ١٤٢٠
جران العود ٢١٧	تابط شرا ٧٩ ١٠٢ ٣٢٧ ٤٨٠
الجرجاني ٢٧٧	ناج الملوك بدران بن صدقة ٥١٠
جرم ٣٠٧	نبريز ع ٥١٠
جربير ٥٥ ٩٥ ٩٩ ١٩٠ ٣٧٢ ٤٥٤ ٤٦١ ٥١٤ ٥٢٠	تبع اسعد ٦٨٤
الجساس بن مرة ٢٥٠ ٣٠٧	تبع بن ملكي كرب ٧٨٤
ابو جعفر المنصور امير المومنين ٣١٢ ٣٧٩	نبوك ع ١٩١
جعفر بن يحيى ٢٩٩	نعلب ٣٠١
جعينه الاخبار ٢٥٢	نعليس ع ٤٢٢
آل جفنة ٣٥٢	ماضر الخنساء ١٥٣ ٤٨٦ ٥١٩
الجميل ٢١٥	ابو غمام حبيب ٨٠ ١٢٥ ١١٠ ٢١٤ ٢٣٢ ٣١٢ ٣٤٥
جميل بن معمر العدري ٥٤٠	٤٨٣ ٧١٣ ٤٧٥
جميل بنت حرب ٢٠٤	ميم بن اد... ٤٧١ ٤٨٠
جملة المغنية ٢٠٣	ميم الداري ٧١٥
جنوب الهدلية ٧٨ ١٢٤	تفيس ع ٥٣٣
ابن جني صاحب القابو ١٨ ١٠٢ ١١٣ ١١٥	التهامي ١١٦ ١٤٦ ٧٨٣
جوع ٧٢٨ ٧٧٩	نم الله بن تعلبه ١٧٣ ٧٤١
الجوهري ١٤ ١٨ ٤٢ ٤٥ ٧٣	كبير جند ٢٩٤
حوبن ٢٥	الثريا العبله ٢١١
ابن جهور ابو العاسم بن عمد ربه	تعلبة بن عير الحنفي ٥٢٥
جهينة الاخبار ٢٥٢	ابو ثمامه مسيله ٥١٣ ٥٢١ ٥٢٨
حبيدا ام ابرهم بن عيشام المحرومي ٣٣٨	ثمود ٣٠١
حبرون باب دمشق ١٣٣	جابر ١٧٥
حامر الطائي ٤٧٤ ٥٤٩	جار الله الزمخشري

الحسين بن عبد يغوث ١٦٤
 حصين بن عمرو بن معوية ٢٥٢
 الحضري ٥١٤
 حضن جبل ٥٠٩
 الخطيئة ٩٧ ٢٩٣ ٢٩٧ ٥١٨ ٦٥٩
 الحكم بن عبد يغوث ١٦٤
 حلوان ع ٢٣
 حليلة ٦١٣
 حمى ٢٣
 حمزة الاصغهاى ١٤٩ ١١ ١٠٤ ١٠٠
 حمص ع ٦١
 حميد ٨١
 حميد بن ثور ١٠٣
 حميد ابن الارقط ١١٥
 حنظلة ١٢٢
 ابو حنيفة ٥٤٩ ٥١١
 حنيفة بن لجم ٦٢٨
 حنبل ١٢٠ ٦٢٩
 حوبرثة العبدى ١٢٩٥
 ابو الحية النميرى ١٢٩٥
 ام خارجة عمرة بنت سعد ٥٩٣
 خالد بن بكر بن حارجه ٣٤١٢
 خالد بن عمرو المازى ٦٠٢
 خالد بن الوليد ٥٥٥
 خالد بن يزيد ٦١١
 خبث ماء ٥٣٢
 خدأش بن حابس الميمى ٦٠٢

ابو حاتم السجستاني ٦٢ ١٢٨٣
 الحارثى ٣٠٨
 الحارث بن ابي ثمر ٦١٣
 الحارث بن حنزة ٣٧٨
 الحارث بن سليك الاسدى ١٧٢
 الحارث بن ظالم ٤٧
 الحارث بن عمرو الكندى ٣٦
 الحارث بن كعب ٢٥١
 الحارث بن كددة ٥١٧
 حامر ٢٤٥
 حبي بنت حليل ٦٣٢
 حبيب ابو تمام
 الحجاج بن يوسف ٢٤٨ ٢٤٨ ٣٥٢ ٥١١ ٥١٩ ٥٢١
 حجر ابو امرى القيس ٧٣
 حجر اليمامة ٦٢٧
 حذيفة ٣٠٣ ٢٧٢
 حراء جبل ٢٦٢
 الحوت ٣٨٧
 حسان ٦
 حسان بن تبع ٦٧٤
 حسان بن ثابت ٢٠٠ ٢١٥ ٣٥١ ١٢٥٢ ٦١١
 حسن البصرى ١٢٢ ٥١٩ ٦٧١
 الحسن بن علي ٢٧٦
 الحسن بن هاني ابو نواس
 الحسين ١١٦ ٣٠١
 ابو الحسين الثغرى ١١٢
 حسين بن علي ٦٠

أبو دلامة ٥١٨	خديجة ٧٥٥
أبو داود ٤٥٨ ٥٥٧	أبو خراس الهذلي ٢٧٩
الدينوري ٢١٩	خرافة ٤٨
أبو ذر ٣٤١	أبن الخشاب ٣٧٠.....
ذو الرمة ٢٧ ٢٨ ٨٠ ٩٢ ١٠٠ ١٣٤ ٢٨٠ ٣٢٣ ٣٧٠ ٣١٣	خفان بن ندبة ١١٢
٤١٤ ٤٩٤	خفان ع ٧٧٣
ذو سلم ع ٣٧٩	الخليل بن احمد ٧ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٥١... ٣٨٧ ٥١٩ ٧٧٢
أبو ذؤيب ٣٣ ٣١٥ ٣٣٨ ٣٤٩ ٣٥٢	خند بن بنت عمران ٥١٥
ذهل بن ثعلبة ٤٥٨	خوات بن جبير الانصاري ١٧٢ ٧٤١
رابعة بنت اسمعيل العدوية ٤١٤	الخوارزمي ١٣١
الراضي بالله ١١	خبير ع ٣٣٩
الراعي ١٢ ٢٠ ١٤٩	الشيخ أبو الخير ٢٢٩
رافع بن ليث بن نصر ٣٢٧	أبن دارة الغطفاني ٥٧٨
رافع الطائي ٥٥٥	داود عمر ٤٥٩
رامهرمز ع ٤٧٣	دبيس ٥٠٧
الرباب ٧٠٤	دختنوس بنت لفيفة بن زارة ٥١٧
ربعة الاسدي ١٧٠	أبن درستويه ١٧
ربعة بن ثور الاسدي ٥١٦	أبن الدرداء ١٧٣ ٤٨٠
ربعة بن مخاشن ٣٧١ ٧٥٥	أم الدرداء ٥١٥
رحبة ع ١١٠	أبن دريد أبو بكر
الرشيد ٢٧ ٢٠٤ ٢٩٨ ٣٢٩ ٣٥١ ٤٢٩	دريد بن الصمة ٤٧١ ٤٨٧
أبن رشيق ٣٧ ٢١٢ ٣٧٠ ٤٢١	الدريدي ٢٩٤
رضوى جبل ٤٨٢	دُرِّي ع ٣١٩
رفاعة بن موسى ١١٠	الديسكرة ع ٣٠٢
رقاش ٥٠٢	دعبل ١١٠ ٢٨٥
أبو الرقيش ٤٠	أبو دلف الخزرجي ٢٤ ٧١
رملة ع ٤٩١	أبو دلف العجلي ٤٣٣

روبة ٢٧ ٧٧٩	ساماط المداين ع ٧٣٥ ٧٤١
ابن الرومي ٩٧ ٣٣٧ ٤٨٤ ٥٩٣ ٧٤٥ ٧٦٤	سابق البربري ٣١٤٢
الرها ع ٢٧٧	ساسان الاكبر بن بهمن ٢٣
ابو رجبان ٣٧٠	ام سالم ٣٢٣
ربطة بنت عبد الله ام السفاح ٧٣٣	سالم بن عبد الله ٣٣١
الزنا ٣٢٧ ٣٣٧ ٥١٥	سامر ٢٤٥
ربا بنت علقمة ١٧٢	ساوه ع ١٢٠
ربند ع ٤٣٠	سنا ع ١٩٨
ابو زبند الطائي ١٢٨ ١٥٠ ٢٣١	سجاج ٥١٣ ٥٢١
ربندة ٥١٤	سحان وائل ١٤٩ ٩١
الزبير ٧٧١	سحم بن وتدل ٤٩٨
الزبير بن بكار ٧٣٢	سراب اسم نافع ٣١٧
زراء اليمامة ٧٧٩	السرخسي ١١٧ ٩١١
زهر بن الحارث ٤٨٠	سروج ٥٧
الزخشري ٩٨ ٩٣ ١١٩ ١٥٩ ١٩٤ ١٩٩ ٣٨٠ ٤٢٦	ابن السري ٦٢
٤٨٣ ٧٤٩ ٧٧٥	سطح الكاهن الديني ٢٠٥ ٧٦٣
ابن الزباد ٣٣١	سعد بن شمس ٣٠١
زمار ٢٠٤	سعد بن صند ٢٥١
الزورا ١٤٥	سعد بن عباد ٣١٤
الزهد بن عمران ٢٥١	سعد العشرة ٤٣٠
زهر ٨ ١٤ ١٢٠ ١٢٩ ٢٠١ ٢١٨ ٢٣٢ ٧١٣	سعد بن ملك ١٥٥
زباد ١٢١٤	ابو سعيد ٣١٤١
ابو زباد ١٢٨٥ ١٣٩	ابو سعيد الحسن المصري
زباد بن عبيد الله ١٣٣	سعيد بن صند ٢٥١
زيد بن ارقم ٧٤٧	سعيد بن العاصي ٧٧٩
ابو زيد الانصاري ٧٤ ١٢٩	ابو سعيد الصربري ٧٥
زيد بن الخطاب ٢٧٥	سعد سمرقند ٣١

سيف الدولة ٣١٣
 سيف الدولة صدقة ٥٠٧
 شابور ١٨٢
 الشافعي ٥٩٩
 ابن شبرمه ٢٩٩
 ابو شجاع عضد الدولة فنا خسرو ٧٥٧
 ابو شريح الخزازي ١٧٧
 شرف الدين انوشروان ٧١٤٣
 شريش العدوي ٣٧٨
 الشربشي ٥ ١٨ ٢١ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧
 شعب جبل ٥١٩
 شعب بوان ع ١٣١
 الشعبي ١١١ ١١٢ ١١٣ ١١٤
 شعب بن جبر الطمّاع ٧٣٠
 شق الكاهن ١٣١٥
 شقة بن صمرة ٢٢٩
 شلبرع ٢٩٣
 شمر ١٢٧
 ابو النعمان ١٣٣
 شمر ابو كرب ١١٤
 شق بن اقصي ٥٢٩
 الشنفرى ٥٢٩
 شيبان بن دهل ٢٥١
 شيبه بن عمار ٣٤١
 شبت ١٥٩
 شرازع ٢٥٤
 شرس ٥١٢

ابو سفيان ٢٩٩
 ابو سفيان بن حرب ٣١١
 سفيان الثوري ٣٥٨
 سكاك اسم فرس ٢٣٧
 ابن سكرة الهاشمي ١٠ ٣٠٢ ١٨٢
 ابن السكيت ٢٢ ٧٧
 سلام الحادي ٥٢١
 سلامة بن جندل ١٨ ٣١٤
 سلامة بن غوي ٣٧١
 سلمان الفرسى ١٧٣ ٢١٣
 امر سلمة ٣٧٤
 السلبك بن السلّة ١١٢
 سليمان عمر ٢٥٩
 سماك بن عمرو ١٠٠
 ابن ابي السمال ٩١
 ابو السمال الاسدي ٢٠٢
 ابن سمعون ٢٣٦
 السمؤل بن عادي اليهودي ٩١ ٢١١ ٢١٥
 ابو السمنع ٢٨٣
 سوا ماء ٥٥٥
 سوس ع ٣٠٤
 سهيل بن عبد الرحمن بن عوف ٢١٦
 سبوية ٢٢ ٣٢٤ ٢٨١ ٢٨١
 السبد الحميري ١٣٥
 ابن سيده ٣٢٢
 السدراي ٩ ٧٢ ١٢٠ ٢٢٤
 ابن سبرين ٣١٩ ٥٠٩ ١١١ ٢٧١

طاحنة الطححات الخراي ١٢٩	الصابي ٥٢٠
طاحنة بن عمرو ٣٧٩	الصادق ٩٢٠
الطنطراي ٩٢ ٥٤٠ ٩٢٥	ابن صارة ٢٩٣
طوس ع ٣٠٩	صارع ١٢٩٥
الطيب ع ٣٧١	مخرفة ٢٥٢
طبيبة ع ٣٠١	مخرب بن عمرو بن شريد ١٥٣ ٣٠٢ ٥١٩
ظالم بن سارق ٥١٤١	محر بن نهشل ٣٧١
العاص ١١٢٣	صردر ٣٨٩
ابو العاصي ١١٢٣	صعدة ١٢٧٠
العالية بنت عبد الله بن العباس ١٣٣٣	آل أبي صفرة ١٢١
عامر بن الحارث ١٠٩	صعوان ٢٥٠
عامر بن حارثة الازدي ٣١٩	صفيين ٩٥ ٩٠٩
عامر بن دهل بن ثعلبة ١٥٥١	صنعاء ع ١٢٠
عامر بن الطفيل ٣١٩	صور ع ٣٧٢
عامر بن الظرب ٩٥٥	الصولي ٢٢٧ ٣٣٢
عائشة ٩٨ ١٥ ٣١٥ ٣٥١ ٥١٣	صهيب ١٢١٣
عائشة بنت سعد بن أبي وقاص ١٢١ ٩٢١	صنعة بن أدد ٢٥١
عائسة بنت عبد الله بن عبد المدار ١٣٣٣	صرار بن حصين الأسدي ١٣
الصاحب ابن عباد ٢١٢ ٩٠ ٩٠	صمرة بن صمرة ٤٢٩
ابو عباد معبد بن وهب ٢٠٣	أبو طالب ١٢٩
ابن عباس رضى ٩٩ ٢٩٣ ٥٠٩ ٩١٣	أبو طاهر الاندلسي ٣٧٩
أبو العباس أحمد بن عمرو بن سرج العاصمي ١١	طرفة ١١٩ ١٢٢ ١٩٩ ٢٢٢ ٣٠٩ ٥٣٩ ٩٤٩ ٩٦١
العباس بن عمدة المطلب ١٢٣	بن أبي طرفة ٢٠
أبو العباس اللبي عرن بالحضاري ١٠	لحسم ٩٧٩
عبد الله بن أبي الحسن الحضرمي ١٢	لطعراي ٢٩١ ٣١١
عبد الله ذو الجحاذني ٥١٢	لغبل بن دلال الدارمي ١٩
عبد الله بن الزبير ٢٩١ ٢٩٦ ٥١١ ٩٢٣	لحكة ٩١١

عرقوب ١٩٠	عبد الله بن عباس ٨٣
عروس ١٠١	عبد الله بن عمرو العرجي ٣٩٨ ٣٣٨
عروة بن أذينة ١٤٣	عبد الله بن عمر ٢٢٧
عروة بن خرام العذري ٥٤٠	أبو عبد الله محمد... المصري ٣٤٣ ٣٤٤ ٣٤٤
العزى ١٧٧	عبد الجبار ٥٢١
العصا اسم فرس ٢٣٢	عبد الحميد بن يحيى ٥٢٠
عصام بن شهبر الخرجي ٢٩٧	عبد الرحمن بن أبي ليلى ٢٧٣
أبو عطا السندي ٢٣٤	عبد العزيز ٢٣٧
العطش ٥١٩	الامام عبد القادر ٤٤٩
عفراء بنت مالك العذرية ٥٤٠	الامام عبد القاهر النكوى ١٨٥
عقيل بن علقمة ٥٧٧	عبد المجيد (الرحيم) بن هرون ٢٨٩
عقيل بن فارج ٥٠٣	عبد مدان ٢٣٣
عكاظ ع ٢٢٣	عبد المطلب ٧٤ ٣٩٧
عكان بن وداعة ٥٧٠	عبد منان ٢٢٢
العكبرى ١٢٩ ٢٤٠	أبو عبيد ٢٤ ٣٤ ٣٩ ٢٢ ٤٨٨.....
أبو العلا ٢٧٤ ٢٨٩	أبو عبيدة ٧ ٢٨ ٨٧ ٨٤ ٩٢ ٤٧٢.....
علقمة ٨٨ ٩٨	عبيد بن الأبرص ١٥٠ ٣٤٥ ٢٢٣
علقمة بن علاثة ٣١٩	عبيد الله بن زياد ٣٠١
علي أمير المؤمنين ٣ ٢٢ ٢١٤ ٢١٧ ٢٣٠ ٢٣١ ٢٣٢	أبو العتاهية ١٢٣ ٣٤٤ ٣٨١ ٥٣٤ ٥٣٨
٢٩٧ ٥٠٩ ٥٥٩ ٥٧١ ٢٠٩ ٢٧١	عثمان بن عفان ٢٢ ٣٤٣ ٣٣٨
أبو علي ٤ ٢١ ٢٧ ١١٣	العجاج ٥٠
علي بن جبلة ٨٥	عدي بن الرفاع ١١
علي بن الجهم ٢٩٧ ٢٧٧	عدي بن زيد ٢١٤
علي بن الحسين ٢٤٠	عدي بن نصر ٥٠٢
أبو علي بن سينا ٥٢٩	بنو عذرة ٥٤٠ ٢٠٠
علي بن عيسى ٢٤ ٨٠ ١٠٤	عذرة بن سعد ٥٤٠
أبو علي الفارسي ٢	عرفة ع ٣٩١

عمر بن منذر بن أمري العيس ١١٤	أبو علي المحسن ٣٠٩
عمر بن يزيد بن عجير الاسدي ٧٣	عمارة بن زارة ٧٣
عنقرة ٨٢ ١١٢ ١٧٩ ٢٣١ ٥٥٧ ٧٣	عمان ع ٢٩٥
عنقرة بن الاخرس ٧١٨	عمان بن سبا ٢٩٥
عنز بنت ليمان ٧٧٩	عمر ١٨ ٢٢ ٢٢٥ ٢٧٩ ٢٨٢ ٥٠٢ ٥٧٩ ٧١٩ ٧١١ ٧٨٩
عمرة ٣٣٧	أبن عمر ٣٢٤ ٧٢٠
أبو عوانه ٧١١	أبن عمران ٢٥٨
عوى بن محم ١٩ ٢٧١	عمران بن الحصين ١٤٠
عبد بن مهرة ٥٩٢	عمران بن حطان ٢٨٠
أبو عيسى ٧٢٤	عمر بن أبي ربيعة ٢٣٨
العص ١٢٣	عمر بن سعدان ٣٠١
أبو العص ١٢٣	عمر بن عبد الله بن أبي ربيعة ٢١٩
غامر بن عباس العمي ١٩	عمر بن عبد العزيز ٥٥ ١٢
العامي ٢٢٤ ٧١٠	أبو عمرو ١٥٣
عائذ ع ٧١	عمر بن الحرث ٢٥٠
عسان ماء ٢٢٤	عمر بن حمران الجعدي ٢١٣
عبدان ١١	عمر بن حمزة الدوسي ١٥٥
أبو العوب ٢١٠	عمر بن شيسان بن دهل ٢٢٦
العوري ٣ ١٩ ٢١ ٢٢ ٣٣ ٣٤ ٢٧ ١٠ ١١٠	عمر بن العاص ٧٥ ٧٠٦
العوطنة ع ١٣	عمر بن عبيد ٢٢٥
عوى بن سلامة الاسمدي ٣٣	عمر بن عدي ٢١٩ ٣٢٦ ٢٠٤ ٥٠٢ ٥١٢
غيلان بن مرة البجلي ٢٤٥	أبو عمرو بن العلا ١٥٩ ٣٢٣ ٥١٩ ٥٢١
أبو العج المسني ٧١ ٣١	عمر بن عمرو بن عديس ٥٧١
الغرا ٢١ ٣١ ٣٤ ٥٣ ١١ ١١٤	عمر بن كلثوم ٢٣٢
بنو الغراب ٢٢٦	عمر الكندي ١١٩
أبو فراس ٩ ١ ٢٢٩ ٣٧٨ ٣٦٦ ٥١٠	عمر بن مالك بن صبيعة ١٥٥
الغزدي ١٢ ١٠٩ ١٢٢ ١٧٠ ٢١٧ ٢١٣ ٢٢	عمر بن معدى كرب ٢٣٨ ٥١٠

قطرب ١٥٤ ٢١١	قصاص ٥١٨
الفطري بن النجاة ٢١ ٥٤١	الفضل بن موسى ٣٥١
قعقاع بن ثور ٢٤٧	ابو الفضل الربيع بن يونس ٢٧٨
قيس ٢١٤	ابو الفضل الرياشي ٢٤٤٢
قيس بن الياس ٤٨٠	الفضل بن عياض ٣٥١ ٣٥٨
قيس بن ثعلبة ٢٥٨	قند ٢٢٨ ٢٤١
قيس بن خالد بن ذي الجدين ٢٥٥	ابن الفياض ٢٤٩
قيس بن الخطيم ٥١ ١٢٨	فيد ع ٥٩
ابن قيس الرقيات ١٢٨ ٢٢٨	ابن القابلة ٩١
قيس بن عاصم ٣١١ ٢٧٢	قابوس ١١٩
قيظة ٣١٤	ابو القاسم الزجاجي ٢٤٤٩ ٢٨٣
كاظمة ع ٣١١	ابو القاسم السلمي ٢٤٩٣
الكتاب ١٢٠ ٣١٠	قائمة بن خندف ٥١٥
كثير ٨ ٢٢ ٢١٩	الفتال الكلابي ٥٨٩
ابو كرب ١١٩	قتيبة بن مسلم ٧٣
كرب بن حيلة العدواني ٣٢٢	ابن قتيبة ٢٤ ١٥٤.....
الكرج ع ٢٩٣	قتيلة بنت نصر بن الحارث ٥٤٢
كسري ٢٢٤ ٢٥١ ٥١٤	قدار بن قديرة ٢٠١
الكساي ١٧٤	قدامة ١١ ٢٤٧ ٢٥٣ ٢٥٤ ١٥٠
الكسي ١٠٤ ١٧٤	القدوري ٢٤٧
كشاجر ٥٢ ٢٤٩	قراقرماء ٥٥٥
كعب بن زهير ١١٥ ١٩١ ١٧٠ ٢٨٨ ٢٨٠ ٢٤١ ٢٦٨	قرن ع ٥٠٩
كعب بن لوى ٣٤٠	القرزاز الحوي ٢٦٨
كعب بن مامة ٢٤٧	قس بن ساعدة ٣١٨ ٥٢٠
كعب بن معدان الاشعري ٥٤١	قصي بن كلاب ٢٣٢
كليب ٢٢١ ٢٥٠ ٣٠٧	قصير ١٢ ٣٢٧ ٣٣٤ ٢٠٥
الكيت ٢٠ ٥٠٤ ٢٠٧ ٢٧٨	القطاي ٢٣٤ ٥٠١ ٥١٨

ابن كناسة ١٥٥	محارب مسمى ١٠٩
أبو لؤلؤة ١٩٧	المحرّق ٣٥٨
أحمد ٢٥١٢ ٥٠٣ ٥٠٦ ٥٥١	محمد بن سسر ٥٠٧
أحمد بن ٣٢٢ ٣٩	أبو محمد البصري ٩٢٩
أحمد الطائي ٢٣٢	محمد بن النعمان ١٦
أحمد بن عاد ٥٥٥ ٣٧٠	محمد بن حبيب ٥١٩
أحمد بن زرار ٩٣٣ ٩٢١	محمد بن الحسن ٥٩٩
أحمد ٩٣٠	محمد بن الخليفة ١١٦
أحمد الأحمدية ٩٩٢	محمد بن عبد الملك الزيات ٥١
أحمد ٢٩٣	محمد بن علي ٥١١
أحمد واسمه محارب ٥١٩ ٢١	محمد بن كعب ٢٩١
أحمد حصن ٥١٥	محمد بن هشام المحروقي ٢٣١
أحمد مالك ٢٧٧ ٩١٢	محمد بن يزيد ٩٢١
أحمد بن حي ١٧٠	شمس الدين ٢٣٩
أحمد بن طوق ١١٠	المداثي ٣٠٩
أحمد بن عمرو العاملي ٢٠	مدركه بن حمدى ٥١٥
أحمد بن مارج ٢١٩ ١٣	مروان ع ٢١٥
أحمد بن نورة ٢١٩	مرواح ٢٥٢
أحمد ٥١٥ ٥١٠	مرواح ٢٥٢
أحمد ٢٢٨	مرواح ٢٤١
أحمد ع ٥٩	مروان بن أبي حصه ٥٢
أحمد ١٠٢ ١١٩ ٩٥٥	مروان بن محمد ٥٢١
أحمد بن نورة ١١٩	مروان ٥٩٨
أحمد ٨٩ ١٥٢ ٢١٢ ٢٢٨ ٢٩١ ٢٨٥ ٣٣ ٣١٣ ٣٢٩	مروان ٢١٩
أحمد ٣٢٨ ٣١٧ ٢٥٢ ٢٩١ ٥١١ ٥٥١ ٩١٩	مساب ماء ٥٣٢
أحمد ٢٠٢ ٢١١	المسترسد بالله ١١ ٩
أحمد ٣٥١	السلطان مسعود السلجوقي ١ ٦

المعري الحاج بن السعاط ١٤٥	مسكن الدارمي ٥٩١
ابن المعق ٢٣ ٩٥٩ ٩٨٤	مسلم ٥١٣ ٩٩٩
ملطمة ع ٤٥٣	ابو مسلم بن حمد الطائي ٣١٢
المحل ٩١٥	مسلم بن الوليد ٤٥٢
المذري بن المذري بن أمري العنيس ٩١٣	مسلم بن عبد الملك ١٩
المذري بن المذري بن ماء السماء ٣١٣	ابو مسهر الرملي ٩٤٥
المذري بن ماء السماء ٤٤٤	مصعب بن الزبير ٩٩
المذري ٩٣٨	المطرزي ١١ ١٢ ٢٢ ٢٧
مسم ٩١٢ ٩١٣	المطري ٩٧١
المصور ٢٤٥	ابو المطري ٣٢٣
مصور بن صدوق ٥٧	المطعم بن الحكم ١٩٩
مصور بن عمار ٥٣٨	ابن مطهر ٣٩٩
المصور المصري ٥٣١	معاد ٣
مى ع ٩٣	مُعَاذَةُ الْعَدَوَةِ ٥١٥
ابو موسى الأشعري ٩٩ ١٠٣ ٩	المعالي ٩٩١
ابو المهدي ٤٠٠	ابو المعالي ٣٢٥
مهرة بن حمدان ٤٩٥	معان ع ٢٢
مهرة بن حمدان ٢١٩	معبد بن سعيد الحمصي ٢٢٢
المهلب ٥٤١	معرة النعمان ع ٨٧
اولاد المهلب ٥٤١	المعري ٣١٦ ٣٥٣ ٣٨٤
مهلهل ١٢٢	معن بن اوس ٣٠ ٢٩٥ ٢٩٧
مَهْنَعَه ٣٨٩	معونه ٩٥ ٢٠٨ ٣٤٩ ٤٧٩ ١٩
مى ٣٢٣	معونه بن ابي سعيان ٤٧٢
ابن ميادة ٢٩٧	المعضل ٣٩ ٥٩ ١٠٠
مناجيني ٢٢٨	معادل بن سلمى ٤٠١
المنداني ٥٢ ١٨ ١ ١٢ ١٥	ابن معيل ٢٧٤
مَنَسَان ٥١٩	المعذر بالله ١١

وضاح اليمن ٧٨	النابعة ٨ ١٣٧ ٢١٢ ٢٤٥ ٢٤٧ ٣٣٧ ٣٤٥ ٣٤٧ ٣٥٥
وكيع بن ابي اسود ١٣	٢١٧ ٥٥٩ ٤٧٥ ٤٧٩
الوليد بن عقبة ٢٤١	النابعة الجعدى ١٢٩
الوليد بن يزيد ٢٠٤ ٢٣٨	الناجم ٢٢٩
وهب بن سليمان ٥٢٠	نبط ٢٥٩
هرم بن قطبة بن سنان ٣١٩	بحران ع ٥٢١
ابن هرمة ١٠٥	ابو النجم ٩٧ ٢٠٥ ٢٤٣
ابو هريرة ١٢٢ ١٢٢	نصيبين ع ٢١٩
هشام بن عبد الملك ١٩٣	النضربن شمل ٢١٨
هشام بن الكلبي ٢٥٢	النضربن كنانة ٢٧١
هشام السلولى ٢٠	النظام ٢٠١
الهمداني ٢١٩	ابو نعام ٢١
هند بنت الحارث ١١٤	النعمان ٢٤٩
ابو الهيثم ١٩٥ ٣٠١	النعمان بن بشير ٨٧
ياقث ٢٢٥	النعمان بن منذر ٢٤٨ ٢٦٣
ببرين ع ٥٢٠	النعمان بن المنذر بن ماء السماء ١٥٠
جحي بن خالد البرملي ٢١٢٤	الحافظ ابو نعم ٣٧٩
حكي بن علم المحم ٢١٦	النضربن فاسط ٣٣٧ ٣١٩
يزيد ٥١٥	النضربن ٣٢٧
يزيد بن مزيد ٢٦٩	نوار ١٠٩ ١٢٢
المزبدى ١٧٤	ابو نواس ١٢١ ٢٩٨ ٣١٠ ٢٥٢ ٢٥٩ ٢٨٣ ٥١٥ ٢٢٩ ٢٧٨
عامه بلد ٥٥٥ ٢٢١	ابو نوح عيسى بن ابراهيم ٢٧
يوسف بن عمرو ٢٣١	نهشل بن حرى ٨٧ ٣١٩
ابو يوسف يعقوب بن حبيب ٥٢٤	واسط ٣٥٢
يونس بن حبيب ٣٢٠	واوا الدمشقي ١٠

1 ^{re} éd.	2 ^e éd.	1 ^{re} éd.	2 ^e éd.	1 ^{re} éd.	2 ^e éd.	1 ^{re} éd.	2 ^e éd.
498.....	571	525.....	601	552.....	630	579.....	660
499.....	572	526.....	602	553.....	631	580.....	662
500.....	573	527.....	603	554.....	632	581.....	663
501.....	574	528.....	604	555.....	633	582.....	664
502.....	575	529.....	605	556.....	634	583.....	665
503.....	576	530.....	606	557.....	635	584.....	666
504.....	578	531.....	607	558.....	636	585.....	667
505.....	579	532.....	608	559.....	637	586.....	668
506.....	580	533.....	609	560.....	638	587.....	670
507.....	581	534.....	610	561.....	639	588.....	671
508.....	582	535.....	611	562.....	641	589.....	672
509.....	583	536.....	613	563.....	642	590.....	673
510.....	584	537.....	614	564.....	643	591.....	674
511.....	585	538.....	615	565.....	645	592.....	676
512.....	586	539.....	616	566.....	646	593.....	677
513.....	587	540.....	617	567.....	647	594.....	678
514.....	588	541.....	618	568.....	648	595.....	679
515.....	589	542.....	619	569.....	650	596.....	680
516.....	590	543.....	620	570.....	650	597.....	681
517.....	591	544.....	621	571.....	651	598.....	682
518.....	592	545.....	622	572.....	652	599.....	684
519.....	593	546.....	623	573.....	653	600.....	685
520.....	594	547.....	624	574.....	655	601.....	685
521.....	596	548.....	625	575.....	655	602.....	687
522.....	597	549.....	627	576.....	657		
523.....	599	550.....	628	577.....	658		
524.....	599	551.....	629	578.....	659		

DE LA PREMIÈRE ET DE LA DEUXIÈME ÉDITION. 215

1 ^{re} éd.	2 ^e éd.	1 ^{re} éd.	2 ^e éd.	1 ^{re} éd.	2 ^e éd.	1 ^{re} éd.	2 ^e éd.
318.....	367	363.....	420	408.....	471	453.....	520
319.....	368	364.....	421	409.....	472	454.....	522
320.....	369	365.....	422	410.....	473	455.....	523
321.....	370	366.....	423	411.....	474	456.....	524
322.....	371	367.....	425	412.....	475	457.....	525
323.....	372	368.....	426	413.....	477	458.....	526
324.....	373	369.....	427	414.....	478	459.....	527
325.....	375	370.....	428	415.....	479	460.....	528
326.....	376	371.....	429	416.....	480	461.....	530
327.....	377	372.....	430	417.....	481	462.....	531
328.....	378	373.....	431	418.....	482	463.....	533
329.....	379	374.....	433	419.....	483	464.....	533
330.....	380	375.....	434	420.....	485	465.....	534
331.....	382	376.....	435	421.....	485	466.....	535
332.....	383	377.....	436	422.....	486	467.....	536
333.....	384	378.....	437	423.....	487	468.....	537
334.....	386	379.....	438	424.....	489	469.....	538
335.....	387	380.....	439	425.....	490	470.....	540
336.....	388	381.....	440	426.....	491	471.....	540
337.....	390	382.....	442	427.....	492	472.....	542
338.....	391	383.....	443	428.....	493	473.....	543
339.....	392	384.....	444	429.....	494	474.....	544
340.....	393	385.....	445	430.....	495	475.....	545
341.....	393	386.....	446	431.....	496	476.....	546
342.....	394	387.....	447	432.....	497	477.....	547
343.....	396	388.....	449	433.....	498	478.....	548
344.....	397	389.....	450	434.....	500	479.....	549
345.....	398	390.....	451	435.....	501	480.....	550
346.....	399	391.....	452	436.....	502	481.....	551
347.....	400	392.....	453	437.....	503	482.....	552
348.....	401	393.....	454	438.....	504	483.....	554
349.....	403	394.....	455	439.....	505	484.....	555
350.....	404	395.....	456	440.....	505	485.....	556
351.....	405	396.....	457	441.....	507	486.....	557
352.....	406	397.....	458	442.....	509	487.....	558
353.....	407	398.....	460	443.....	510	488.....	559
354.....	409	399.....	461	444.....	511	489.....	560
355.....	410	400.....	462	445.....	512	490.....	562
356.....	411	401.....	463	446.....	513	491.....	563
357.....	412	402.....	464	447.....	515	492.....	564
358.....	414	403.....	465	448.....	516	493.....	565
359.....	415	404.....	466	449.....	517	494.....	566
360.....	416	405.....	468	450.....	517	495.....	567
361.....	417	406.....	469	451.....	519	496.....	569
362.....	419	407.....	470	452.....	520	497.....	570

1 ^{re} éd.	2 ^e éd.	1 ^{re} éd.	2 ^e éd.	1 ^{re} éd.	2 ^e éd.	1 ^{re} éd.	2 ^e éd.
138.....	158	183.....	211	228.....	262	273.....	315
139.....	160	184.....	212	229.....	263	274.....	315
140.....	160	185.....	213	230.....	264	275.....	316
141.....	162	186.....	215	231.....	265	276.....	317
142.....	163	187.....	216	232.....	266	277.....	319
143.....	164	188.....	217	233.....	267	278.....	320
144.....	165	189.....	218	234.....	269	279.....	321
145.....	167	190.....	219	235.....	270	280.....	322
146.....	168	191.....	220	236.....	271	281.....	324
147.....	169	192.....	222	237.....	272	282.....	324
148.....	170	193.....	222	238.....	273	283.....	326
149.....	171	194.....	224	239.....	274	284.....	327
150.....	173	195.....	225	240.....	275	285.....	328
151.....	173	196.....	226	241.....	277	286.....	329
152.....	175	197.....	227	242.....	278	287.....	330
153.....	176	198.....	229	243.....	279	288.....	331
154.....	177	199.....	230	244.....	280	289.....	332
155.....	178	200.....	231	245.....	282	290.....	334
156.....	179	201.....	232	246.....	283	291.....	335
157.....	180	202.....	233	247.....	284	292.....	337
158.....	182	203.....	234	248.....	285	293.....	338
159.....	183	204.....	235	249.....	286	294.....	339
160.....	184	205.....	237	250.....	287	295.....	340
161.....	185	206.....	238	251.....	289	296.....	341
162.....	186	207.....	239	252.....	290	297.....	343
163.....	188	208.....	240	253.....	291	298.....	344
164.....	189	209.....	241	254.....	293	299.....	345
165.....	190	210.....	242	255.....	294	300.....	346
166.....	191	211.....	242	256.....	295	301.....	348
167.....	192	212.....	243	257.....	296	302.....	349
168.....	193	213.....	245	258.....	297	303.....	350
169.....	195	214.....	246	259.....	298	304.....	351
170.....	196	215.....	247	260.....	299	305.....	352
171.....	197	216.....	248	261.....	301	306.....	353
172.....	199	217.....	249	262.....	302	307.....	354
173.....	199	218.....	251	263.....	303	308.....	355
174.....	201	219.....	251	264.....	304	309.....	357
175.....	202	220.....	252	265.....	305	310.....	358
176.....	203	221.....	254	266.....	306	311.....	359
177.....	204	222.....	255	267.....	307	312.....	360
178.....	205	223.....	256	268.....	308	313.....	361
179.....	206	224.....	257	269.....	310	314.....	362
180.....	208	225.....	258	270.....	311	315.....	363
181.....	209	226.....	260	271.....	312	316.....	364
182.....	210	227.....	260	272.....	313	317.....	365

TABLE COMPARATIVE

DES PAGES

DE LA PREMIÈRE ET DE LA DEUXIÈME ÉDITION ¹.

1 ^{re} éd.	2 ^e éd.	1 ^{re} éd.	2 ^e éd.	1 ^{re} éd.	2 ^e éd.	1 ^{re} éd.	2 ^e éd.
2.....	2	36.....	41	70.....	80	104.....	119
3.....	3	37.....	42	71.....	82	105.....	121
4.....	4	38.....	44	72.....	83	106.....	122
5.....	5	39.....	45	73.....	84	107.....	123
6.....	6	40.....	45	74.....	85	108.....	124
7.....	7	41.....	47	75.....	86	109.....	125
8.....	8	42.....	48	76.....	88	110.....	126
9.....	10	43.....	49	77.....	89	111.....	127
10.....	11	44.....	51	78.....	90	112.....	128
11.....	12	45.....	52	79.....	91	113.....	129
12.....	13	46.....	53	80.....	92	114.....	130
13.....	14	47.....	54	81.....	93	115.....	131
14.....	15	48.....	55	82.....	94	116.....	133
15.....	17	49.....	57	83.....	95	117.....	133
16.....	18	50.....	58	84.....	96	118.....	135
17.....	19	51.....	59	85.....	98	119.....	136
18.....	20	52.....	60	86.....	99	120.....	138
19.....	21	53.....	61	87.....	100	121.....	139
20.....	22	54.....	62	88.....	101	122.....	140
21.....	23	55.....	63	89.....	102	123.....	141
22.....	25	56.....	64	90.....	103	124.....	142
23.....	26	57.....	65	91.....	104	125.....	143
24.....	27	58.....	67	92.....	105	126.....	145
25.....	28	59.....	68	93.....	106	127.....	146
26.....	29	60.....	69	94.....	108	128.....	147
27.....	30	61.....	70	95.....	109	129.....	148
28.....	32	62.....	72	96.....	111	130.....	149
29.....	33	63.....	73	97.....	111	131.....	150
30.....	34	64.....	74	98.....	112	132.....	151
31.....	35	65.....	75	99.....	113	133.....	153
32.....	36	66.....	76	100.....	115	134.....	154
33.....	37	67.....	77	101.....	116	135.....	155
34.....	39	68.....	78	102.....	117	136.....	156
35.....	40	69.....	79	103.....	118	137.....	157

¹ Cette table indique sur quelle page de la deuxième édition commence le texte de chaque page de la première. Il s'ensuit que, la plupart du temps, le contenu d'une page de la première

édition se trouve, non-seulement sur celle de la deuxième qui lui correspond sur cette table, mais encore sur la page suivante.

واملاها عليّ من حفظه وحديثي حالها وسبب انشائها فكتبتها والله اعلم هكذا كان مكتوبا في آخر الرسالتين بخط شرف الأئمة محمد بن أبي القاسم الهمداني قال تلمس الشعراء النعماني راوى المقامات كنت قصدت الحبري في سنة سبع وتسعين واربعائة زائرا الى البصرة من بغداد فحين اردت وداعه وكنا في مجلسه بداره في محلة بني حرام كتب اليّ هذه الرسالة وقراها عليّ بمشهد من جماعة وسلمها اليّ بخطه ولم يكن فرغ من المقامات بعد وعدت اليه بعد فراغه منها نوبة ثانية وكان ذلك في سنة ثمان وخمسمائة فسألني عن الرسالة فقلت قد شدت عني فاملاها عليّ وقراتها عليه واخذت خطه عليها وعلى السينية نوبة ثانية

«Au rapport du scheikh, soleil des poètes, la pièce en *sin*, qui débute par les mots *Je commence au nom de celui qui entend et qui est saint* (Dieu), fut composée par feu Hariri au nom de l'émir Al Molk Aboul Hassan, fils de Fethyr al Madâry, qui était préposé au bureau de la perception des impôts à Bassora, et elle était adressée à l'émir Hossam. Ce qui donna naissance à cette épître, c'est que, Hossam ayant invité à une partie de plaisir le sfehsalar Al Nefys, dont les titres sont rapportés dans l'épître, ils se rendirent tous deux pour boire dans une maison de Bassora, dans le quartier des Benou Haram, qui était le quartier de Hariri. L'émir Al Molk habitait ce même quartier et il était l'ami de Hossam, et cependant celui-ci ne l'avait pas invité. Hariri écrivit à Hossam, au nom de l'émir Al Molk, une lettre pour se plaindre de ce manque de procédé. Ceci se passait l'an 497 (1103 de J. C.). Le soleil des poètes poursuivait ainsi: Hariri lui-même me récita cette épître de mémoire et me raconta l'incident qui y avait donné lieu; ce fut sous sa dictée que je la mis par écrit. Voilà ce qui est marqué à la fin des deux pièces de la main de la gloire des imams, Mohammed, fils d'Aboul Cassem al Hamadâni. Le soleil des poètes faisait cet autre récit: Je fis un voyage de Bagdad à Bassora dans l'année 497, et j'allai voir Hariri. Au moment de le quitter, et tandis que nous étions plusieurs personnes assemblées chez lui, il écrivit pour moi la pièce en *schin*, et, après l'avoir lue devant la société, il me la remit transcrite de sa main. En ce moment il travaillait à la rédaction de ses Macamas. Je retournai auprès de lui à une époque où les Macamas étaient achevées: ce fut en l'année 508 (1115 de J. C.). Il me fit quelques questions sur cette épître, et comme je lui dis que je l'avais perdue, il me la fit écrire sous sa dictée; je la relus ensuite devant lui, après quoi il voulut bien ajouter de sa main, pour cette épître et pour l'autre, une note en preuve de l'authenticité de la copie.»

D'après ce récit, Hariri travaillait à la rédaction de ses Macamas en 497 et elles étaient finies en 508. Ce récit n'est pas en contradiction avec ce que nous avons dit dans l'introduction. Hariri ne cessa pas de revoir son travail, de le polir, et ce ne fut que plus tard qu'il disposa les Macamas dans l'ordre où elles sont maintenant. Mais il ressort de là que, longtemps avant que Hariri eût mis la dernière main aux Macamas, il dut s'en répandre des copies nombreuses, et ce fait explique l'existence des diverses rédactions qui sont de temps en temps citées par les scoliastes.

Ibn Dab, dont il est parlé ci-dessus, p. 40, est Abou'lwalid Isa ben Zeid ben Becr ben Dâb. C'est de lui et de son frère Yahya que l'auteur du *Fikrist* dit (I, 126 v°): **وكان أبوهما أيضا عالما: باخبار العرب وأشعارها وكان شاعرا والأغلب على آل داب الاخبار**

ADDITIONS ET CORRECTIONS.

Page 14 et suiv. de l'introduction. -- Nous avons essayé de fixer par induction, et d'après les personnages que Hariri cite dans ses *Macamas* ou qui sont cités par d'autres à leur occasion, les divers incidents qui marquèrent le cours de la composition de ce célèbre ouvrage; nous avons indiqué l'époque où Hariri commença sa rédaction et celle où il la finit. Un témoignage qui nous avait échappé se trouve à la fin d'un des exemplaires manuscrits des *Séances de Hariri* qui appartenaient à M. Silvestre de Sacy (n° 170 du Catalogue imprimé des manuscrits de sa bibliothèque), et qui, après sa mort, furent achetés par feu le chevalier de Castelbrauco. Le copiste du manuscrit a transcrit deux pièces de Hariri, rédigées partie en vers et partie en prose rimée; dans l'une, chaque mot renferme la lettre *schin*; dans l'autre c'est la lettre *sin* qui domine. Ce sont de ces compositions dont on trouve plus d'un échantillon dans les *Séances de Hariri*, et qui n'ont d'autre mérite que celui de la difficulté vaincue. Ces deux pièces se retrouvent dans le recueil d'Emad eddin, mis à contribution pour la rédaction de l'introduction (ancien fonds arabe, n° 1373, fol. 155 et n° 1447, fol. 185). Si nous n'en avons pas fait usage c'est que, dans ce recueil, elles sont dépourvues des éclaircissements indispensables.

La pièce où domine la lettre *sin* fut composée l'an 497 (1103 de J. C.). Voici ce qui y donna naissance. On a vu que Bassora se trouvait alors sous les lois du salthan de Perse, et que le prince y avait placé pour lieutenant un Turk nommé Ismaël. Un jour l'émir Hossam invita à une partie de plaisir le stehsalar ou général des troupes turkes, et cette partie, où le vin ne fut pas épargné, se tint dans le quartier des Benou Haram, qu'habitait Hariri. Dans ce même quartier demeurait un ami de Hossam et de Hariri. Cet ami de Hariri n'ayant pas été invité à la fête, pria Hariri de se plaindre en son nom de cet oubli. Pour le dire en passant, on voit dans cette pièce la confirmation de ce que nous avons dit sur la liberté des mœurs musulmanes à cette époque.

A l'égard de la pièce où domine la lettre *schin*, elle fut adressée par Hariri à un de ses amis de Bagdad, appelé Abou Mohammed Thalha al Nomany (voy. Emad eddin, n° 1447, fol. 21 v°), et surnommé, à cause de son talent pour la poésie, *le soleil des poètes*. Hariri la composa à l'occasion d'une visite que ce personnage lui fit à Bassora. Une des nombreuses copies des *Macamas*, dont il est parlé dans l'introduction, est attribuée à ce même personnage.

Maintenant voici le préambule des deux pièces en question, préambule qui est l'objet spécial de cette addition :

قال الشيخ شمس الشعراء السنينية التي أولها باسم السميع القدوس اسمعتم كتبها الحريري رحمه الله على لسان أمير الملك أبي الحسن بن فطير المداري وكان بموتى ديوان الاسيفاء بالبصرة الى الامير الحسام وقد كان دعا الاسفهسالار النفيس والعاية في الرسالة وقد كان نزل بالحسام وشربا جميعا في دار بالبصرة في الهلة المعروفه ببني حرام وهي محلة الامام الحريري منسى الرسالين السينية والسينية وكان امير الملك جارة وصدوق الحسام بن سقراب النفيس ولم بدعه فكذب اليه يداعيه على لسانه وذلك في سنة سبع وتسعين واربعائه قال شمس الشعراء

210 REMARQUES SUR LA RHÉTORIQUE CHEZ LES ARABES.

de mots, comme dans ces deux passages du Coran : « Demande au bourg », et « Moïse choisit son peuple »¹, dont le sens est « demande aux habitants du bourg », et « Moïse fit choix de quelques personnes parmi son peuple. » Dans l'un et l'autre cas, le مجاز n'a lieu que lorsqu'une espèce de déviation s'opère dans les vues de l'esprit; s'il ne survient pas de changement, il n'y a pas de مجاز. Lorsque tu dis : « Zeïd s'en va et Amrou, » sans ajouter que Amrou s'en va aussi, la proposition ne subit pas pour cela de مجاز; car il ne résulte pas de la suppression un changement dans l'esprit de celui qui écoute. Maintenant que tu es au courant des principes, sache que le مجاز est un sujet qui se partage en plusieurs chapitres, tels que le استعارة « la métaphore », le تمثيل « l'assimilation », et le كناية « la métonymie ». Nous allons d'abord parler du استعارة.

Par le استعارة, tu compares une chose à une autre, sans exprimer l'idée de la comparaison; tu vas droit au terme de la comparaison, tu y absorbes l'objet comparé et tu les confonds ensemble, sans faire la moindre distinction entre eux, ni dans le terme exprimé, ni dans celui qui est sous-entendu. As-tu à dire que tu as vu un homme semblable à un lion pour l'audace et la bravoure, tu négligeras les idées accessoires et tu diras : « J'ai vu un lion »². Quelques auteurs ont dit que le استعارة consiste à attribuer à une chose une qualité qui ne lui appartient pas. En ce sens, et d'après la définition que les maîtres de la langue ont donnée de la partie de la rhétorique appelée بدیع, le استعارة rentrerait dans cette partie au même titre que le مجنيس, le تطبیق, etc. mais cela ne peut avoir lieu que lorsque l'objet du استعارة est de donner à la comparaison une portée supérieure à celle d'une comparaison ordinaire. Les maîtres de la langue, etc. '.

La question que nous venons de traiter nous a paru mériter de l'être, tant pour elle-même, que pour la manière de voir de Motharrézi, dont le commentaire a si souvent été mis à contribution par M. de Sacy.

¹ Sourate XII, v. 82, et sour. VII, v. 154.

² Comparez ce passage de Motharrézi avec ce qu'Aristote dit dans sa *Rhétorique*, III, 4.

³ Pour la suite, voyez le commentaire de M. de Sacy, p. 8, l. 11.

passage du Coran : « L'arbre donne de tout temps de quoi manger, par la permission de son seigneur¹ ; » et cet autre passage : « Lorsque la terre se sera débarrassée de ses fardeaux². »

حقيقة, dans l'origine, est un mot de la forme **فعيلة**, ayant le sens de **مفعولة** ; il dérive de cette expression **حَقَّ اللَّهُ الْأَمْرَ**, faisant à l'aoriste **يَحِقُّ**, et ayant le sens de *il a consolidé la chose* ; ou bien il dérive de cette expression **حَقَّقْتُه**, c'est-à-dire *je m'en suis assuré*. On a employé ce terme en opposition à celui de **مجاز**, parce que la chose qu'il exprime est déterminée, soit par elle-même, soit par la manière dont elle est énoncée, soit par l'idée qu'elle réveille dans celui qui écoute ; en un mot, la notion qui l'accompagne est l'effet d'une connaissance certaine, et non pas d'une présomption. C'est ce qui le distingue du **مجاز**, dont l'unique effet est de transporter l'idée qui s'attache au tronc à l'un des rameaux, par suite d'un rapport quelconque entre l'un et l'autre. Quand on dit que le **حقيقة** d'une chose est sa plus forte expression, on commet un..... La vraie explication est celle qui précède.

مجاز est un mot de la forme **مفعول**. On dit, en parlant d'une expression, **مجاز** au prétérit, à l'aoriste **يَجُوز**, lorsque cette expression dépasse certaines limites, c'est-à-dire que l'acception qu'on lui attribue n'est pas contenue dans les limites qui lui avaient primitivement été assignées, mais qu'elle les dépasse ; et qu'après avoir été, pour une raison quelconque, tirée de sa place, elle quitte cette place d'emprunt pour reprendre sa place naturelle.

مجاز est tantôt un terme courant, tantôt il exprime une opération de l'esprit ; d'autres disent qu'il peut être un terme grammatical et un terme qui provoque un jugement de l'esprit. Quand l'expression figurée consiste dans un seul mot, comme lorsque nous désignons un bienfait par le mot *main*, nous émettons un jugement sous une forme courante, si, au contraire, l'expression figurée revêt la forme d'une proposition, cette expression est redevable de sa signification à une opération de l'esprit, et non pas aux mots qui l'énoncent. En effet, émettre une proposition, c'est mettre un verbe en rapport avec un nom ou un nom avec un autre nom ; or cela a lieu par une vue de l'esprit de celui qui parle, et non point par le simple effet des paroles. Si nous disons, par exemple, « Voilà des traits plus beaux que ceux que le printemps dessine et qu'il met au jour, » nous faisons dire aux mots employés par nous que le printemps exerce une certaine action, et qu'il partage avec l'Être suprême et éternel sa toute-puissance. Or cette translation de la puissance divine au printemps est une opération de l'esprit, et non pas l'effet des paroles mêmes.

Le **مجاز** peut avoir lieu par une addition de mots, comme dans cette expression : **وَكُفَى بِاللَّهِ شَهِيدًا**³. En effet, on aurait pu dire **حَسْبُكَ اللَّهُ** et **كُفَى**. Il peut également avoir lieu par un retranchement

¹ Sourate XIV, vers. 30.

² Sourate XCIV, vers. 2.

Sourate XLVIII, vers. 28.

³ Le sens de **حَسْبُكَ دِرْهَمٌ** est « un dirhem

te suffit » ; en disant **بِحَسْبِكَ دِرْهَمٌ**, on fait entendre qu'avec un dirhem tu pourrais te procurer tout ce qui t'est nécessaire.

لجمل فاعلم ان المجاز جنس تحته انواع منها الاستعارة والتمثيل والكناية القول في الاستعارة هي ان تريد تشبيه الشئ بالشئ فتدع ان تفصح بالتشبيه وتظهره ونجى الى اسم المشبه به فتعبره المشبه وتجريه عليه مع طرح ذكره من البين لفظا او تقديرا تريد ان تقول رايت رجلا كالاسد في شجاعته وشدة بطشه سوا فتدع ذلك فتقول رايت اسدا وقالوا ان الاستعارة ادعاء معنى للحقيقة في الشئ وهي من اقسام البديع عند نقاد الكلام كالتجنيس والتطبيق ونحوها وانما يكون كذلك اذا قصد بها الافراط في التشبيه وقول اهل النقد الخ

Sache que le mot بلاغة est un *masdar* du verbe بلغ. Or on dit de quelqu'un بَلَّغَ, lorsqu'il est devenu بليغ, c'est-à-dire que, par sa manière de s'exprimer, il manifeste au dehors l'essor de la pensée qui est au fond de son cœur, et cela d'une manière concise, sans cependant rien en omettre, ou d'une manière développée, sans pourtant engendrer l'ennui. Ce mot, chez les Arabes, désigne, à proprement parler, le beau langage. Le beau langage a des caractères auxquels on le reconnaît, et il est soumis à des règles qui fournissent les moyens de l'atteindre. On trouvera dans ces prolégomènes un précis des questions dont traite cette science; mais d'abord je dirai quelques mots des principes qui en forment la base.

DES EXPRESSIONS EMPLOYÉES AU PROPRE ET DE CELLES QUI LE SONT AU FIGURÉ.

Voici ce que dit l'imam Abd al-Caher al-Djurdjány : « Sache que le caractère de toute expression employée, soit au propre, soit au figuré, diffère suivant qu'elle est rendue par un seul mot ou par une proposition. » Je parlerai d'abord de l'expression rendue par un seul mot.

Tout terme employé dans le sens pour lequel il a été primitivement mis en usage, et abstraction faite de toute idée étrangère, est une expression propre; c'est ainsi qu'on dit *un lion*, en parlant d'un quadrupède de ce nom. C'est encore ainsi qu'on se sert de la préposition من en parlant du lieu d'où une chose provient. Tout terme employé dans un sens autre que celui pour lequel il a été mis en usage, mais avec l'idée d'un rapport quelconque entre ce second sens et le sens primitif, est une expression figurée. Tu diras d'un homme brave qu'il est *un lion*, et tu appelleras un bienfait du nom de *main*¹.

Quant aux propositions, toute proposition énoncée en des termes qui produisent un sens conforme et adéquat à la pensée de celui qui parle, est une proposition propre. Exemple : « Dieu a créé tout ce qui existe, Dieu a produit le monde. » Toute proposition énoncée en des termes qui n'offrent le sens contenu dans la pensée que par une espèce d'interprétation, est une proposition figurée. On peut citer comme exemple ce

¹ بر, en arabe, signifie à la fois « la main », et « le service qu'on rend avec la main ». Il en

est de même en grec du mot δῶρον. (Voy. Vitruve, II, 3, et Pline le Naturaliste, XXXV, 14.)

به المفرد غير حدة اذا كان الموصوف به الجملة وانا ابدأ بحدها في المفرد كل كلمة اريد بها ما وقعت له في وضع واضح وقوعا لا يستند فيه الى غيره فهي حقيقة كالاسد للبهيمة المخصوصة ومن لابتداء الغاية في الامكنة وكل كلمة اريد بها غيرا ما وقعت له في وضع واضعها لملاحظة بين الثاني والاول فهي مجاز كقولك للشجاع اسد والنعمة يد واما للجمال فكل جملة وضعتها على ان الحكم المفاد بها على ما هو عليه في العقل وواقع موقعه فهي حقيقة مثاله خلق الله للخلق انشأ العالم وكل جملة اخرجت الحكم المفاد بها عن موضوعة في العقل لضرب من التاويل فهي مجاز ومثاله قوله تعالى توبى اكلمها كل حين باذن ربها وقوله تعالى واخرجت الارض اثقالها والجمع في الاصل معبلة بمعنى مفعولة من حق الله الامر بحقه بمعنى انتبه او من جمعته انا اذا كنت منه على يقين وانما سمي خلاف المجاز بذلك اما لانه شئ مثبت باصل الموضع او محقق بالدلالة الوضعية او العقلية معلوم لا مظنون بخلاف المجاز فانه ادعاء معنى الاصل في الفرع بامارة وصلة بينهما وقولهم حقيقة الشئ منتهاه تدرس ا والاصل ما ذكرنا والمجاز مفعول من جاز الشئ بحوزة اذا تعداه لانه ليس بموضع اصلي لهذا اللفظ ولكنه مجازه ومتعداه يقع فيه كالواقف بمكان غيره لامرئ ثم بتعداه الى مكانه الاصل والمجاز لغوى وعقلي ويقال لفظي وحكي فاذا وصفنا بالمجاز المفرد كقولنا البد محارفي النعمة كان حكا من طريق اللغة ومتى وصفنا الجملة بذلك كان محازا من طريق المفعول دون اللغة وذلك لان التاليف للجملة هو اسناد فعل الى اسم او اسم الى اسم وذلك شئ يحصل بقصد المنكلم لا بوضع اللفظ فاذا قلنا مثلا حط احسن مما وشاء الربيع وصنعه كنا قد ادعينا في ظاهر اللفظ ان الربيع فعلا وانه يشارك في العموم الفاعل في صحة الفعل منه وذلك مجور من حيث المفعول لا من حيث اللفظ وقد يكون المجاز بزيادة كقولهم بحسبك درهم وقول الله تعالى وكفى بالله شهيدا المعنى حسبك وكفى الله وبنقصان كقوله تعالى وآسأل العربة وقوله تعالى واحتار موسى فومد المعنى اهل العربة ومن فومد واما يكون كل منهما محازا اذا عسر سنده حكم تاما اذا لم نتغير فلا تقول زيد منطلق وعمر فخذني الخرو مع هذا لا يوصف بجملة الكلام بالمجاز لانه لم يود الى تعبير حكم من احكام ما يعي من الكلام واد مد عرفت هذه

ou « substance du *miftah* ¹ ». Dès que ce livre parut, il servit de texte dans les universités, et l'on en fit le sujet de divers commentaires; il existe deux de ces commentaires par le scheïkh Taftazani, qui florissait vers le milieu du VIII^e siècle de l'hégire, le XIV^e siècle de l'ère vulgaire; l'un est appelé المطول, ou « le développé », et l'autre, المختصر, ou « l'abrégé ² ». Celui-ci a été imprimé à Calcutta en 1813, et plus tard, à Constantinople.

En arabe, un mot est حقيق lorsqu'il est employé dans son sens propre; c'est un مجاز quand il est employé dans un sens détourné, et qu'il passe de ce qui est matériel au métaphysique, du physique au moral. La dernière dénomination, qui est dérivée du verbe جاز, ou « passer d'un côté à un autre », est la traduction du grec τρόπος, ou « trope ».

La métaphore, qui joue un si grand rôle dans toute les langues, et qui porte une dénomination grecque, est rendue en arabe par le mot استعارة, qui signifie « prêter à une expression le sens d'une autre »; ce mot, comme on voit, est l'équivalent du grec. Quintilien classe la métaphore au nombre des tropes ³, et la range, par conséquent, dans la deuxième partie de la rhétorique, consacrée à l'élocution. Motharrézi suit son exemple, pensant avec raison qu'elle ne doit être rangée dans la partie de la rhétorique appelée بديع, que lorsqu'elle est employée en dehors de ses limites ordinaires.

Motharrézi a fait précéder son commentaire sur Hariri par des prolégomènes consacrés en partie à l'explication des termes usités dans la rhétorique. M. de Sacy a rapporté ça et là, dans son Commentaire, des fragments de ces prolégomènes, notamment à la page 8. Comme le dernier fragment a été tronqué, et qu'on a besoin de l'ensemble du passage pour en acquérir une intelligence complète, nous croyons devoir le reproduire ici, accompagné d'une traduction. Motharrézi s'appuie sur l'autorité d'un célèbre écrivain du V^e siècle de l'hégire, le XI^e siècle de l'ère chrétienne, appelé Abd al-Càher al-Djurdjâni ⁴.

اعلم (٥) ان البلاغة في الاصل مصدر بلغ الرجل اذا صار بليغا وهو ان يبلغ بعبارة كنه ما في قلبه مع ايجاز بلا اخلال او اطالة من غير املال وعندهم اسم لحسن اللفظ في صحة المعنى ولذلك ايات يستدل بها عليه وادوات يتوصل بها اليه واما اذكر نبذا منها في هذه الفصول بعد اثبات شئ من الاصول القول في الحقيقة والمجاز قال الامام عبد القاهر الجرجاني اعلم ان حد كل واحد من وصفي الحقيقة والمجاز اذا كان الموصوف

¹ Hadji Khalfa, l. c. t. II, p. 402 et suiv.

² Id. *ibid.* p. 404 et suiv.

³ Livre VIII, ch. ١١.

⁴ Traduction du *Dictionnaire biographique* d'Ibn Khallican, par M. de Slane, t. I, p. 390.

⁵ Fol. 2 v^o et suiv.

REMARQUES

SUR

LA RHÉTORIQUE CHEZ LES ARABES¹.

A l'exemple de la plupart des autres sciences, la rhétorique, chez les Arabes, fut primitivement fondée sur la rhétorique des Grecs. Elle fut appelée du nom général de *صنای*, ou « art d'exposer », mot qui est l'équivalent du grec *ῥητορικὴ*. On la nomme aussi quelque fois *بلاغه*, ou « art de persuader² ».

Quintilien, qui a résumé les résultats de l'expérience antique, fait observer que toute oraison se compose de choses et de mots ; dans les choses, on considère l'invention, et dans les mots, l'élocution³. L'invention se rapporte à ce que les Grecs nommaient *γραφαί*, et les Romains, *sententiae* ; quant à l'élocution, elle était nommée par les Grecs *ῥασις*, et par les Romains, *elocutio*. Les Arabes adoptèrent cette division, et ils donnèrent à la première partie le nom de *معانی* ou « pensées », et à la deuxième, celui de *صنای*, ou « élocution ».

Cette division suffit aux Arabes tant que le style de leurs écrivains se contentait dans les limites de la simplicité et d'un goût réglé, mais bientôt ils s'abandonnèrent aux caprices, non seulement de la rime, mais encore des jeux de mots, des alliterations, etc. On ajouta alors une troisième partie à l'art de la rhétorique, sous le nom de *بدیع*, ou « chose nouvelle ». Le premier livre où il fut traité du *بدیع* porte la date de 274 de l'hégire, ou 887 de J. C.⁴.

Les ouvrages arabes qui traitent de la rhétorique sont fort nombreux. Un livre qui, lorsqu'il parut, fit presque oublier les autres, est celui qu'un écrivain nommé Seradj eddin Abou-Yacoub Youssouf al-Sekâky publia dans la première moitié du vii^e siècle de l'hégire, le xiii^e de l'ère chrétienne, sous le titre de *مفتاح العلوم*, ou « clef des sciences ». L'ouvrage roule sur les règles du langage en général, et le troisième chapitre était consacré à la rhétorique proprement dite⁵. Ce chapitre fut, un peu plus d'un siècle après, soumis à une nouvelle rédaction par le schérkh Djelal eddin Mahmoud al-Cazouyny, et recut le titre de *تلخیص المفتاح*,

¹ Voy. ci-dessus p. 77 col. 1.

Comparer le *Dictionnaire bibliographique* de Hadji Khalfa, t. II, p. 31 et suiv., t. V, p. 616 et suiv. et l'*Anthologie grammaticale* de M. de Sacy p. 103 et suiv.

De l'institution oratoire, liv. VIII, ch. 1.

² *Dict. bibliogr.* de Hadji Khalfa, t. II, p. 31 et suiv.

Dict. bibliogr. de Hadji Khalfa, aux mots *مفتاح العلوم*.

287. — L. 24. Voyez ci-dessus, p 398, l 20 — L. 25. Le mot **نصب** manquait dans la première édition

P. 687, l. 3. Voyez ci-dessus, Introd. p 49. — L. 5. La première édition portait **الاسعراض**, mais tous les manuscrits

mettent un *an*, et le mot est expliqué par Chérichi **اعدديها أن يعرض على الناس** — L. 8. **في الكتاب** est expliqué à la marge d'un manuscrit **في اللوح المحفوظ** — L. 15. *Coran*, LXXV, 26

adopté la leçon *واردى* au lieu de *وارد*; mais les manuscrits du *Divan* confirment le singulier, et Soyouti, l. c. dit expressément : *يغلطون فيكتبون واردى الحمد بالياء يربدون واردين الحمد وليس كذلك بل هو مفرد وصف به الحمام لانه اسم جنس كقوله نع اعجاز نخل خاوية فان اسم الجنس يجوز وصفه بالواحد والجمع*. (Voyez *Coran*, LXIX, 7.) — L. 22. *Metre thawil*.

P. 680, l. 4. Sur le sens de *معدّ*, voy. M. Dozy, l. c. p. 97. — L. 7. *Cor.* XLVIII, 24.

P. 681, l. 7. *Metre redjz*. Et le poëme offre un *تسبيط*. (Voyez ci dessus, p. 124.) Ce premier vers paraît se rapporter aux commencements habituels des casidehs, dans lesquels on célèbre les lieux abandonnés et délaissés qu'une amante a habites. (Voy. ci-dessus, l'Introduction, p. 45.)

P. 682, l. 19. *Coran*, VII, 97. — L. 20. *Comment* I, 336. — L. 22. *Coran*, XXVI, 60.

P. 683, l. 16. *Metre thawil*. — L. 19. On peut donc lire *بنت* et *بنت*. (Voy. ci-dessus, p. 553, et *Gr. ar.* II, 637, note.) — L. 20, *Gramm. ar.* II, 858. — L. 21. La première édition portait *فاصل*; mais voy. Aboulleda, *Vie de Mohammed*, p. 4 du texte — *Ib.* *والعلم* veut dire ici l'exemple dominant dans ce genre. — L. 22. *Prov. ar.* I, 288 — L. 25. *Metre camil*. Voici ce qu'on lit dans le *Commentaire* sur les poésies d'Almotenabbi: *يقول اذهب السرى لحي فجلتني في خفتي على المركوب كنفسى الذى يخرج من حى فالسار العانه والامد وبها روى ابو الفتح ومن روى ساعما اى سبقهما وهو مغلوب ساء كما يقول راء في رأى وناء في ناء والمعنى انه فصل نفسه في الروبة على الزرعا فعال اذا تطرب عساى*

فانها لا يسبقان على فاذا رايت الشى ببصرى علمته بقلبي لاني عالم بالامور وفي رواية ابي الفتح اذا نظرت عيناى فغايتها وامدها ان يريا ما قد علمته بقلبي لاني قد عرفت الاشيا. (Voyez man. du suppl. ar. n° 1485, fol. 395 v°.)

P. 684, l. 7. Voyez *Antholog. gramm.* p. 471. — L. 15. Le mètre étant *redjz*, il faut probablement lire *أول*. — L. 16. *Coran*, II, 180. — L. 18. Sur les Tobba, voy. *Essai*, I, 61 et suiv. Quant à l'origine de cette prétendue conquête de la Chine par les rois du Yaman, voy. M. Reinaud, *Introduction à la Géographie d'Aboulféda*, p. 355. — L. 24. *Mètre camil*. — L. 25. La première édition portait *عند عدل قسمته*, ce qui est contraire au mètre. Notre leçon est celle que donne le *Yethimeth eddahr*, fol. 215 v°. — L. 27. *Gr. ar.* I, 633.

P. 685, l. 9. Le suffixe de *يردها* se rapporte au mot *الاشعار* sous-entendu. — L. 11. Le *تهد* lui donnait pour la prière l'état de pureté que procure habituellement le *Wadhwa*. — *Ibid.* « Je priai avec ceux qui prièrent derrière lui », c'est-à-dire avec ceux dont il était l'imam. — L. 14. *Coran*, XII, 84. (Voy. sur *ولا*, pag. 45.) — L. 18. *Prov. ar.* I, 502.

P. 686, l. 12. *Coran*, III, 153. — L. 15. « Bien que la quatrième forme ne se trouve pas dans les dictionnaires où l'on réunit ce qui est établi par l'usage, cette forme est cependant justifiée par l'analogie; car la quatrième forme et la seconde se trouvent souvent employées avec la même signification, et Hariri a probablement entendu la quatrième forme dans la bouche des habitants de ville, qui ont assez l'habitude de confondre ces deux formes. » — L. 18. *Mètre thawil*. — L. 23. *Prov. ar.* I

P. 676, l. 7. *Coran*, XL, 15. — *Ibid.* وهو, *Coran*, XLIII, 24. — L. 9. Mètre *basith*. — L. 19. Avec cette leçon il faut, dans le texte, mettre une virgule après الحديد. — L. 21. Le mot دوال est un mot persan qui signifie « courroie ».

P. 677, l. 12. *Coran*, XIX, 23. — L. 22. Mètre *basith*. Les deux hémistiches se terminent par le même mot dans la même signification, ce qui constituerait un *itâ*. (Voy. ci-dessus, p. 306.) Aussi nous n'hésitons pas à adopter la leçon du *Divan* de Hassan ben Thabit, fol. 46 v°, qui porte اذا غضبوا فان منعوا. Le même manuscrit porte الامر الشئ pour الامر.

P. 678, l. 1. Voyez *Coran*, LXVI, 4. — L. 12. *Prov. ar.* II, 883. M. Freytag a écrit مغربة au passif, ce qui nous paraît une faute. Un manuscrit porte الخبر الغريب الذي. — L. 13. La première édition donnait اسبيجاب. — L. 17. *Prov. ar.* I, 356; II, 25. Meidani (fol. 91 v°) observe qu'on peut dire مغرب et مغرب; dans le premier cas on ne met pas de signe du féminin لان العنقاء اسم يقع على الذكر والانثى كالدابة والحية; en employant le génitif on regarde ces deux mots comme un اضافه, et Meidani les compare à مجد الجامع. — L. 20. Mètre *thawil*. « Son pain est comme le griffon de la fable; on le dépeint sur les tapis des rois, et dans les proverbes, les hommes en parlent sans l'avoir vu; on aperçoit une image et voilà tout. » تحل est pour تحلى; ce ya se lit même dans un man. de Motharrézi; la dernière phrase veut dire littéralement: on n'en dit ni amer ni doux, c'est-à-dire on n'en dit rien du tout; Hariri (ci-dessus, p. 10, l. 5) dit au contraire ومقنضب حلو ومرة, pour faire entendre qu'il est l'auteur de tout ce qui se trouve dans les séances. (Voy. aussi ci-dessus, p. 51, et le vers cité

plus haut, p. 520, l. 17.) Ces mots peuvent se rapporter au pain, et il faudrait, dans ce cas, lire يمر et يجل. Un manuscrit de Motharrézi porte خيرة pour خبزة. Dans un manuscrit de l'*Aldjayib almakhloucat* qui appartient à la Bibliothèque nationale, on trouve l'*Anca* représenté sous la forme d'un oiseau à deux têtes; suivant quelques auteurs dont parle Domairi dans son *Hayât alhainân*, fol. 336 r° (manuscrit de l'ancien fonds, n° 906), l'*Anca* a une face humaine. Sur les tapis venus de l'Orient, on rencontre souvent la figure d'un quadrupède ailé à figure humaine, semblable à cette espèce de sphinx qui se retrouve souvent sur des miroirs arabes en métal, qui, à une certaine époque, étaient très-répandus dans toutes les provinces de l'empire musulman. On peut voir le dessin d'un de ces miroirs dans les *Monuments arabes*, II, pl. VIII. — L. 24. Mètre *thawil*. « Beauté morale et physique, tout cela est comme si hier un griffon l'avait emporté. » Sur la force de l'*Anca*, on peut consulter, outre le traité de Domairi, l'ouvrage cité de Kazwini (édit. Wüstenfeld, p. 419.) — L. 26. Mètre *thawil*. (Voy. Freytag, *Proverbes arabes*, II, 25.)

P. 679, l. 3. La première édition portait رجل pour جبل. (Voyez Freytag, *l. c.*) — L. 4. Mètre *thawil*. — L. 5. *Prov. ar.* I, 192, 401; II, 86. — L. 7. Voy. M. C. de Perceval, *Essai*, t. I, p. 100 et suivantes. — L. 11. Voyez M. Dozy, dans ses *Notes* sur Ibn Badroun, p. 49. — L. 20. Nous avons laissé ce vers tel qu'il était dans la première édition; mais de Sacy, *Chrestom. ar.* II, 146 du texte et 443 des notes, a changé سراع en شرع, ce qui est confirmé par le manuscrit du *Divan* et par Soyouti. *Charh charahid*, fol. 19 v°. De Sacy a aussi

أعدى, qui tantôt signifie *injustior*, tantôt *magis carrens*. — L. 12. Sur Bouzourdjmih, voyez *Calila et Dimnah*, p. 9. — L. 14. *Prov. ar.* II, 48. — L. 17. Le dernier comparatif seul se trouve *ibid.* I, 577. — L. 18. *Ibid.* I, 737. — L. 21. *Ibid.* I, 195. — L. 24. *Proverbes arabes*, I, 409. — L. 26. Sur Cosair, voy. ci-dessus, p. 327, sur Amr, Alahnaf et Iyàs, voy. ci-dessus, p. 84; sur Alchaa'bi, ci-dessus, p. 519; sur Achab, ci-dessus, p. 330; sur Aboul Aina, Ibn Khallican, *Dict. biogr.* I, 708.

P. 664, l. 8. *Prov. ar.* II, 259. — L. 13. On lit à la marge d'un manuscrit : وسائل يعني اذا قصد السفر سئل أولا عن اهل مقصدك وكرمهم. — L. 14. La première édition portait معجعا; voy. ci-dessus, p. 47. — L. 23. *Coran*, XII, 87. — L. 25. Mètre *wafir*.

P. 665, l. 10. Allusion au *Coran*, XLVIII, 12. — L. 16. *Coran*, XIII, 41. — L. 19. *Ibid.* XLVI, 34, et Beidhavi, II, 259. — L. 25. *Coran*, XVII, 31.

P. 666, l. 6. *Prov. ar.* I, 303. — L. 8. Mètre *camil*. — L. 21. *Pr. ar.* I, 368.

P. 667, l. 17. Voyez ci-dessus, p. 86, l. 18. — *Ibid.* *Coran*, IV, 75. — L. 18. *Pr. ar.* II, 615. — L. 20. Mètre *ania*. « Que Dieu ne leur laisse pas une dent », c'est le vœu opposé à celui-ci : لا فصى فوقى. Hariri, dans son *Dorrat*, fol. 4 r^o, cite ce vers, et explique le second hemistiche par les mots : لا ابقى الله له شبا وفيل بل. (Voy. *Anthol. gramm.* p. 27.) Sur le sens de المال الطاهر, voyez M. Perron, *Jurisprudence*, I, 566. — L. 21. D'après Meidani, Alhasan alhasi s'est servi de ce vers dans une de ses prédications. Ces deux vers ne se trouvent pas dans le *Duan* de Tarafah. — L. 23. *Pr. ar.* II, 665.

P. 668, l. 1. Voyez *Coran*, s. XXXI. — L. 4. Voy. l'Introduction, p. 43. — L. 11. Mètre *thawil*. — L. 19. ذاك est l'inchoatif d'une proposition dont l'énonciatif manque; cette proposition est virtuellement au génitif, dépendant par un rapport d'annexion de إذ, et ce terme circonstanciel de temps est à son tour virtuellement à l'accusatif dans le sens de حين.

P. 669, l. 10. Le mot أبى manquait dans la première édition. La vie d'Abou Mouslim se trouve dans Ibn Khallican, *Dict. biogr.* I, 393; celle de Rouba, *ibid.* I, 269. — L. 14. *Prov. ar.* II, 859. — L. 17. La première édition portait الكتبي au lieu de الكابي. — L. 21. Mètre *thawil*. « J'ai cessé de penser aux femmes, parce que je suis retourné vers Dieu d'un retour absolu. » — L. 22. Mètre *thawil*. La première édition portait مرید, mais c'est bien مزید qu'il faut lire. Yezid ben Maz'ad était un général des khalifes Almahdi, Alhadi et Haroun. L'orthographe du second nom est fixée par Ibn Khallican, I, 323, l. 13, et confirmée par le metre de ce vers. Seulement il faut lire مزید, avec un *tenwin* à la fin. — L. 24. De Sacy, à la marge de son exemplaire et *Chrestom. ar.* III, 106, propose avec raison de lire باكر. Le sens est : « Tu n'y verras pas le *dhabb* entrer dans son trou, » ce qui voudrait dire autant que « tu n'y verras pas de *dhabb* ». Dans les phrases de cette espèce, les verbes sont surabondants, et ne sont ajoutés que parce qu'ils expriment une action habituelle au nom qu'ils précédent ou suivent. Il en est de même dans le vers d'Abou'l-ala (*Chrest. ar.* l. c.), ou لبس بحسنه فران, où لا فيه فران, tandis que le verbe est surabondant et n'exprime qu'une condition ordinairement inhérente à l'as-

un descendant d'un Amr. On a vu plus haut, p. 362, que quelques-uns rattachaient à ce Rabiah le nom de Dhoul'awad, qui pourrait bien signifier *l'homme des bois*, et se rapporter aux bâtons qu'on frappait en sa présence. (Voy. Freytag, *Prov. ar.* I, 66, note.) Dans le *Kitab alaghani*, I, fol. 159 r°, on lit محاسر pour محاش, ce qui est probablement une faute. — L. 21. La première édition portait حمه, mais voyez *Hamasah*, p. 98, et *Camous*, p. 1070. Ce nom se lit aussi avec ha, *Kitab alaghani*, I, fol. 63 v°, ou il est question de جندب, fils de cet Amr, et dont la fille أم أبان restait avec le khalife Omar. Il la chérissait comme sa fille, et la donna en mariage à Othman ben Affan. — L. 22. Mètre *thawil*. (Voy. *Journ. asiat.* 1841, I, 60.) — L. 23. Ces deux frères étaient fils de قيس بن علبه, et cette tribu rapportait à eux le proverbe dont il est question dans cette note. (Voy. *Hamasah*, l. c.) Aussi on ne comprend pas comment, chez Meidani, Sad porte le nom de الكنانى. — L. 24. Mètre *thawil*. (Voy. *Hamasah*, l. c.) — L. 25. *Pr. ar.* I, 55. Amir vivait au milieu du iv^e siècle (*Essai*, II, 261), tandis que les autres juges nommés dans cette note ne remontent probablement qu'au siècle qui a précédé la naissance de Mohammed.

P. 656, l. 9. *Coran*, II, 55. — L. 13. Un manuscrit porte مهلهل pour مهلائل.

P. 657, l. 10. *Coran*, II, 126 — L. 21. Voy. ci-dessus, p. 15, l. 11.

P. 658, l. 1. Voyez *Coran*, XII, 44. — L. 4. لا يكاض, a ici le même sens que ci-dessous, p. 660, l. 22 — L. 14 *Prov. ar.* I, 145 — L. 15. Mètre *camil* — L. 20. *Coran*, II, 224

P. 659, l. 13. *Moallaca*, v. 55 — L. 15.

La première édition portait الرجل. — L. 18. Mètre *basith*.

P. 660, l. 6. *Prov. ar.* I, 416. — L. 15. *Prov. ar.* I, 63; II, 144. — L. 21. Mètre *monsarih*. « Certes, femmes, malgré mon âge, je sais de quel côté on mange l'épaule. » Un manuscrit de Chérichi lit برون pour بربس. — L. 26. Mètre *saria*. « L'effronterie est une arme pour le jeune homme, et la modestie a peu de chances. » Il faudrait alors lire الحرفه, avec *dhamma*.

P. 661, l. 10. *Prov. ar.* I, 329. — L. 11. *Ibid.* I, 643. — L. 12. Il faut peut être lire Abou Abd alrahman Abdallah ben Masoud, sur lequel on peut voir entre autres Nawawi, *Dict. biogr.* p. 369. — L. 16. *Prov. ar.* I, 463. — L. 18. *Ibid.* II, 184. 788. — L. 19. *Ibid.* I, 641. — L. 21. *Ibid.* II, 436. — L. 24. *Ibid.* II, 688.

P. 662, l. 8. Mètre *thawil*. — L. 19. *Prov. ar.* I, 329, 334, 335. — L. 22. Mètre *thawil*. Freytag (*Prov. ar.* I, 335 et 394) porte وأجرأ. Ce vers s'adressait à توبه بن الحمير, et dans le *Kitab alaghani*, III, fol. 27 v°, ce vers est même cité avec فتى هو à la place de توبه. — L. 23. *Prov. ar.* I, 743. — *Ibid.* I, 499.

P. 663, l. 6. Voyez ci-dessus, p. 105. — L. 7 Pour la définition du mariage appele نكاح المبعه, voy. *Tarifal*, p. 266. Mohammed, apres l'avoir permis, finit par le défendre (*Almasabih*, fol 129 v°.) — L. 9 La première édition portait لنحله. — *Ibid.* manquait dans la première édition. — L. 10 De ces cinq proverbes, le premier ne se lit pas dans Meidani; les autres se trouvent *Prov. ar.* I, 464, 637; II, 151. 191. On ajoute au dernier من العدوان pour déterminer le sens du comparatif

fol. 24 v°.) Ces trois vers sont cités *ibid.* fol. 25 v°; comparez Ibn Khallican, I, 507, l. 14. Il fut tué dans une attaque faite par les Grecs contre Alep, en 351. (Kemal eddin, *Histoire d'Alep*, fol. 35 r°.) — L. 27. Mètre *basith*. « Viens et verse-moi à boire au son vibrant de la flûte et du luth, et ne donne point un bien présent pour un autre qui ne l'est pas! (Verse-moi) une coupe qui, en voyant un homme grave parmi les gens, lui fait dire par la joie : « Lève-toi, mais non pas pour t'en aller; « nous sommes les témoins, la voix de la « flûte nous sert de prédicateur, le fils de la « nuée se marie avec la fille de la grappe. »

P. 650, l. 3. Chérichi : *وانما ذكر يوم الخميس لانه يوم تعرض فيه الاعمال على الله تع واقدام العبد على الذنوب وقت العرض* — L. 6. Les mots depuis *رَبِّي* jusqu'à *فِيَا* forment un vers dont le mètre est *tharil*. (Nasifi, *Epist. crit.* p. 76.) — L. 8. *Coran*, XXXIII, 37.

P. 651, l. 1. Pour comprendre le mot *صَفَى*, il faut se rappeler qu'Abou Zeyd et les autres personnes auxquelles ce pénitent s'adressait, venaient de terminer la prière, et qu'ils se trouvaient encore dans l'ordre que la loi prescrit aux musulmans pendant la prière. — L. 2. Mètre *khafif*.

P. 652, l. 6. *مَوْحِد* est le nom que se donnent les musulmans. — L. 27. *Coran*, XVI, 225.

P. 653, l. 8. Voy. *Gr. ar.* I, 263, note. Nous inclinons d'autant plus vers la première des deux étymologies proposées dans le commentaire, qu'un grand nombre de quadrilitères dont la signification se rapporte aux lèvres, à la bouche, ou à une fonction qui a son siège dans ces organes, sont formés par une racine trilitère à la-

quelle on a ajouté la lettre labiale *mim*. — L. 13. *Prov. ar.* II, 756. — L. 17. *Coran*, LXXIX, 10. — L. 18. Mètre *wafir*.

P. 654, l. 3. Mètre *camil*. — L. 15. Le mot *والحمار* nous paraît fort suspect. Pourquoi aurait-il parlé de l'âne en particulier, après avoir dit *الصبيد*? Comme chaque application de *أرتبك* est suivie d'une explication, on se serait attendu à *اضطرب*. (Voy. *Camous*, 1359, l. 6.) — L. 22. Voyez, sur cette espèce de calcul, un article de M. de Sacy dans le *Journal asiatique* de 1823, mois d'août, p. 65 et suiv.

P. 655, l. 3. Voy. ci-dessus, p. 23. — L. 15. *Prov. ar.* II, 543. — L. 16. Cet *عامر* était de la race des Benou Adwân. (Voy. sur lui M. C. de Perceval, *Essai*, II, 260.) Ordinairement on raconte que sa fille était chargée de l'éveiller. (Voyez *Hamasah*, p. 98 et 124.) Voici ce que dit à cet égard le *Kitab alaghani*, I, 292 v° : *فزوج (سعد بن الظرب صمصعة بن معوية بن بكر) بنت أخيه عمرة بنت عامر بن الظرب وأبوها عامر هو الذي يقال له ذو الحكم (الحلم) وعمرة ابنته هذه هي التي كانت تقرع له العصا إذا سهر في الحكم*. Ne devrait-on pas après cela lire *لبنته* au lieu de *لبنيه*, et *قومي* à la place de *قومي*? — L. 19. Sur ce Cays, surnommé *الشيباني*, voy. *Hamasah*, p. 96, *Essai*, II, 347, note 1, et 464. Dhou'djadayn était le surnom de Khalid, et il faudrait biffer le mot *بن*. — L. 20. Nous n'avons rien trouvé sur ce Rabia des descendants d'Amr, fils d'Alharith, fils de Temim. (Eichhorn, *Monum.* p. 68.) Il est aussi le seul dont Tébrizi ne parle pas. Il paraît d'ailleurs que la tradition était constante quant au nom, et qu'il devait bien être celui de *عامر* ou de *عمرو*. Les Témimites même rattachent le proverbe à

grammat. p. 42. — L. 21. Mètre *redjz*. (Voy. *Anthol. gramm.* texte, p. 165, l. 3.) Sibouwaihi (*Kitab alaghani*, fol. 482 v°) dit que ce changement appartient, aux بنو سعد; il cite les deux vers accompagnés de celui-ci: وبالغداة فلق البرنج, ce dernier mot est pour اللحم; pour البرنج on y lit الثحم, et le tout est précédé des mots: وحدتنى. — L. 26. زط est le nom d'une peuplade autrement appelée *Djat*, et sur laquelle on peut voir M. Reinaud (*Mém. sur l'Inde*, p. 200.). D'après M. C. de Perceval, dans son *Dict. français-arabe*, les Bohémiens portent le nom de زط à Damas.

P. 647, l. 5. Cet homme est venu comme étranger s'établir à Bassora. Chérichi dit, à l'occasion du mot المهاجر عند: هجرتي. — L. 9. Prov. ar. II, 344. — L. 12. Mètre *redjz*. — L. 17. Voy. *Essai*, III, 163. — L. 18. *Coran*, II, 239.

P. 648, l. 7. Voy. ci-dessus, p. 262, l. 10. — L. 9. Allusion à Prov. ar. II, 540. (Voy. ci-dessus, p. 247.)

P. 649, l. 3. Voy. *Coran*, XII, 83. — L. 10. On appelait خلبع les personnes qui menaient une vie dissolue et débauchée. Alakhtal est nommé ainsi ci-dessus, p. 452, l. 14. Abou Nowas, le chantre du vin par excellence, était aussi rangé parmi les chevaliers de la débauche. (Voy. *Orientalia*, I, 202.) Mais nous ne savons pas quels sont les quatre dont parle Chérichi. — L. 12. Mètre *wafir*. Nous avons laissé subsister quelques fautes dans ces vers, que Nasifi (*Epist. crit.* p. 76) a relevées. Nous allons rapporter les paroles de ce critique: حفصتيم جبرئيل كانه معطوف على عيسى والحق انه مبدا مرفوع بعد واو الحال وخبره له نقل

فان الابيات لابي نواس وهو الحسن بن هاني الحكمي وابو عيسى الكحال احد اصحابه وجبرئيل هو ابن بختيشوع طبيب الملك المأمون العباسي فيقول ابو نواس انه سال ابا عيسى وجبرئيل ينقل عنهما هذا الحديث والرواية في البيت الثالث فقلت له فقدرها فقال وقوله الفصل والظاهر ان مراد ابي نواس بالاربعة الاولى الارطال وبالثانية الطبايع ولا وجه لغير ذلك Sur le médecin Gabriel, voyez la note 50, dans la *Chrestom. ar.* I, 53; Wüstenfeld, *Geschichte der arabischen Aerzte*, p. 15; *Tarikh alhokama*, p. 115 et suiv. Mais on ne voit pas qui est cet Abou Isa alcahhal dont parle Nasifi. Il paraît plutôt que l'Abou Isa du poète est le frère d'Almamoun, qui vivait dans une grande intimité avec Gabriel, et qui fut même cause que le khalife, lors de sa maladie, le fit retirer de prison. en 210. (Voy. *Tarikh alhokama*, p. 123.) — L. 20. Mètre *wafir*. « Eh bien, Hind! j'ai terminé mon pèlerinage; viens donc avec ton breuvage parfumé, admirable! Nos péchés ont disparu avec le temps; voyons, commettons en de nouveaux! Nous avons mêlé dans nos intestins l'eau du puits de Zemzem avec l'eau de la pluie, et elles se sont bien mêlées. » Quelques manuscrits de Chérichi portent نغترف; peut-être faudrait-il alors lire الذنوب, et traduire: puissons maintenant par seaux, c'est-à-dire, largement. Le dernier vers n'est pas très-clair. Veut-il dire: de même que l'eau sacrée du puits de la Mecque s'est alliée à l'eau ordinaire, mêlons maintenant le vin avec cette eau? — L. 24. Mètre *thawil*. — L. 26. La première édition portait البياض, mais ce poète, s'appelle ابو محمد عبد الله, et est surnommé بن محمد بن الفياض, et est surnommé كاتب سيف الدولة ونديمه (*Yetimet edduhr*,

— L. 19. Voy. ce que nous avons dit plus haut sur la p. 608, l. 1. Ali ben alhosein est le petit-fils d'Ali le khalife. — L. 21. Alsadik est Djafar, le petit-fils d'Ali ben alhosein, et le sixième des imams. — L. 22. La première édition portait *بجئون*. — L. 27. *Prov. ar.* II, 362, 861.

P. 641, l. 3. *Prov. ar.* I, 197, 236. — L. 7. *Ibid.* I, 463, 687. — L. 14. *Ibid.* I, 23. — L. 16. *Ibid.* II, 227. — L. 17. Le nom de *تم الله* est encore une forme modifiée du nom *الله*. C'est par des substitutions pareilles que l'ardeur des fidèles faisait disparaître les traces du paganisme. Il est probable que des poésies dans lesquelles même figuraient les noms des divinités païennes, ont été ainsi sacrifiées, si elles ne comportaient pas des changements semblables. — L. 18. La première édition portait : *لقبت بن زراة*. — L. 20. Mètre *basith*. « Une des femmes des Benou Dohl ben Chayban a enchaîné ton cœur, et, quoi qu'elle ait fait, tu ne t'en es pas alligé. » — L. 22. C'est le premier vers du poème de Caab ben Zohayr. M. Juynboll (*Orientalia*, I, 256) a cru trouver dans le *Commentaire* de Wahidi sur Motanebbi une variante pour ce vers. Mais d'après le témoignage de Soyouti (*Charh chavahid*, fol. 117 r°), les Arabes avaient plus de neuf cents poèmes commençant par les mots *باني سعاد*, et le vers cité par Wahidi est attribué par Soyouti à *مقروم الضبي* sur lequel on peut voir *Hamasah*, p. 505. Le nom de *Soud* servait à désigner généralement toute femme cruelle pour son amant, et plus tard même toute chose difficile à obtenir. Ainsi Ibn Arabchah, dans son *Fakihat alkholaifa*, p. 200, dit : *والموانع التي هي دون سعاد*.

P. 642, l. 4. *Prov. ar.* I, 219. — L. 8.

Lisez *مصبت*. — L. 9. *Prov. ar.* I, 653. — L. 12. *Pr. ar.* II, 317.

P. 643. Voy. l'Introduction, p. 15. C'est la seule Séance dans laquelle Abou Zeyd soit présenté comme racontant lui-même ses aventures. — L. 18. De Sacy a ajouté dans son exemplaire le mot *الى*, qui manquait dans la première édition.

P. 644, l. 3. Mètre *thawil*. — L. 10. Mètre *redjz*.

P. 645, l. 6. *الأكياس أهل الفطنة*. — L. 7. Lisez *يحتاج*. — *Ibid.* Cor. XI, 107, 108. — L. 10. Mètre *basith*. — L. 12. Mètre *camil*. « Lorsque les événements prennent un aspect sombre, vos avis, vos figures et vos sabres sont des étoiles : vos avis sont des signes qui guident, vos figures, des flambeaux qui éclairent, et vos sabres sont comme des projectiles. » On sait que le Coran présente les étoiles filantes comme des projectiles lancés par les anges contre les mauvais génies qui viennent écouter aux abords du ciel. — L. 19. *Chrest. ar.* II, 496, 512.

P. 646, l. 4. « Et non pas pour profiter de leur grammaire. » — L. 10. Cor. XVII, 80. Motharrézi ajoute *على أحد القولين*. (Voyez Beidhavi, I, 548.) Chérichi dit : *ويدلك هذا على أن البصرة في نهاية العظم والكبر لأنه زعم أنه خرج في الغلس وبقى كجذام*. — L. 12. Tous les manuscrits de Motharrézi portent *كجذام* ou *كجذام*, mais nous avons cherché en vain ces exemples de la forme *fa'ali* ; ordinairement on trouve *فطام* comme paradigme. — L. 15. *Gramm. arabe*, I, 63. (Comparez aussi *Chrestomathie arabe*, III, 523.) — L. 18. Mètre *redjz*. — La première édition portait *حدث وحدي*. De Sacy a fait cette correction dans son exemplaire de l'*Anth.*

—L. 21. *Prov. ar.* I, 218. —L. 23. Mètre *thawil*. —L. 24. Le nom d'Abou التعمق, comme il faut lire, était, selon Djauhari, Merwan ben Mohammed. Ses poésies remplissaient soixante et dix feuillets de quarante lignes chacun. (Voy. *Fihrist*, I, fol. 223 r°.) —L. 25. Mètre *camil*. —L. 27. Le musulman, ne trouvant pas d'eau pour sa purification, se sert de sable, et cet acte s'appelle بيم.

P. 634, l. 4 Mètre *thawil*. —L. 8. On lit à la marge d'un manuscrit : يعنى حافظ على من يرى مودتك ولا يخون عهدك حين نوى المضي الى نيته والقصد الى ظنته يعنى حالة البعد والنوى والنية الوجه الذى ينويه —L. 9. المسافر من قرب أو بعد وهى مؤنثة يقول من اعتذر اليك من الاخوان : Chérichi : فاعذره ولا تكن ممن اذا وقع على ذنب لصاحبه اخذه به ونزع جلدة راسه فشواها. —L. 17. Les manuscrits varient entre الشر والسر. —L. 19. Ce sont les vers 29 et 30 de ce poëme; sur le premier, voy. de Sacy, *Pend nameh*, p. 91.

P. 635, l. 8. فكيف remplace la phrase entière : comment cela irait-il? —L. 9. *Cor.* XI, 109; on y lit السموات. —L. 12. *Pr. ar.* I, 195. —L. 13. Mètre *saria*. —L. 14. Nom de l'auteur d'un *Divan*, qui fut sectateur ardent d'Ali; de là ses invectives contre Ayécha. (Voy. sur lui *Kitab alaghani*, II, f. 98 r°.) —L. 15. Mètre *saria*. « Elle s'avance dans une litière avec les impies, afin de pousser ses troupes vers Bassora; elle agit comme le chat qui mange ses petits. » En traduisant ainsi, nous prenons الاشقين pour un pluriel régulier du comparatif شقي de شقي. Nous sommes confirmés dans cette opinion par le vers suivant d'Amroulcays, qui se lit dans le *Moroudj* (I, fol. 376 v°) :

صبت عليه ولم تنصب من أميم
ان الشقاء على الاشقين مصبوب

Elle a frappé sur lui, mais rien n'a frappé sur elle, le malheur frappe de préférence les malheureux.

On lit aussi dans un manuscrit de Mothar-rézi الاسقين, avec *sin*. —L. 19. *Coran*, II, 256. —L. 26. Mètre *saria*.

P. 636, l. 3. On a vu plus haut qu'on louait, au contraire, la propreté de ce barbier et la facilité de ses opérations. —L. 5. « Il cessait de répondre, et se disposait à se lever. » —L. 18. « Le jeune homme préférerait s'en aller avec sa maladie. » —L. 13. Dans la première édition, on lisait après باضم, le *hadith* que nous avons relégué à la ligne suivante, où paraît être sa place. Chérichi ajoute : فيريد به سيلان. —L. 16. V. ci-dessus, p. 364. —L. 17. Mètre *thawil*. « Des châteaux solides défendent l'entrée chez Leila. » —L. 19. Mètre *wafir*. —*Ib. Pr. ar.* I, 543. —L. 22. C'est le nom de la LXXXIV^e surate.

P. 637, l. 5. Mètre *basith*. —L. 14. *Coran*, III, 128. —L. 19. Voyez de même حلم suivi de عن, *Hamasa*, p. 11. —L. 25. *Pr. ar.* II, 863; III, P. I, p. 529.

P. 638, l. 4. في اثناء a le sens de pendant que. —L. 6. Mètre *saria*. —L. 14. Voy. ci-dessus, p. 590. —L. 21. *Moallaca*, v. 3 et *Gramm. ar.* II, 1147.

P. 639, l. 1. A la marge d'un manuscrit on lit : لا قدر لدرهمين ولو كان الشيخ كاذبا. (V. *Gr. ar.* I, 382.) —L. 12. Mètre *basith*. —L. 14. V. *Gr. ar.* II, 295. —L. 19. *Pr. ar.* I, 345. —L. 22. *Pr. ar.* II, 618. —L. 23. Sur Abou Ziyad, voy. ci-dessus, p. 485.

P. 640, l. 1. Mètre *redjz*. —L. 5. *Gr. ar.* I, 401, note. Hamadani, parmi ses Séances, en a une qui porte le titre de منامة الحمام. —L. 18. Voyez ci-dessus, p. 341.

et v°. — L. 19. Dans le *Kitab alaghani* on lit, après *يجمع*, les mots *في منزله*. — L. 21. Mètre *khafif*. « Dis à Find qu'il éloigne les femmes; longtemps notre vie a été mauvaise, c'est assez. » — L. 23. *Pr. ar.* I, 236. — L. 25. Mètre *raml*.

P. 629, l. 9. *Voy. Vie de Mohammed*, p. 79, 134. M. C. de Perceval, *Essai*, III, 258. — L. 20. Mètre *wafir*. — L. 22. Mètre *thawil*. — L. 25. Mètre *thawil*. — L. 28. Mètre *wafir*.

P. 630, l. 10. Mètre *camil*. — L. 12. Mètre *wafir*. — L. 19. Le *samsama* est le nom du sabre célèbre de Dhou Kifan. *Essai*, I, 117.

P. 631, l. 11. *Coran*, XXX, 1. — L. 12. Voyez sur cette espèce d'ellipse, *Gramm. ar.* II, 836 et suiv. — L. 15. C'est un comparatif formé de la 4^e forme du verbe. (*Voy. Gr. ar.* II, 509.) — L. 16. *Prov. ar.* I, 49. — L. 23. *Coran*, II, 27.

P. 632, l. 4. Mètre *basith* — L. 22. Voyez M. Caussin de Perceval, *Essai*, I, 232, 250. Cet Alzobair, qui prend Abd-Manaf pour l'aîné des fils de Cosay, est l'historien de la race coraichite. (Voyez Ibn Khallican, *Dictionn. biogr.* I, 271.) — L. 23. Peut-être Abd-Manaf s'était-il appelé aussi Alfih, parce que sa position parmi les Coraichites lui permettait d'adopter ce nom, qui était celui qui passait pour avoir commencé cette tribu célèbre. (*Voy. Essai*, I, 194.) — L. 25. Un manuscrit de Motharrézi ajoute : *والبيت لمطروء بن كعب الخزاعي*

P. 633, l. 3. Mètre *camil*. Ce vers se lit dans le *Divan* de Hassan, fol. 81 r°, où il est précédé des mots *قال الحسان وبروى* *لابن الزبعرى*. On y lit, comme dans plusieurs manuscrits de Motharrézi : *خالصه*. — L. 6. Sur Lekit, voyez *Essai*, II, 464 et suiv. et, ci-dessus, les notes sur la

p. 577. — L. 7. Mètre *wafir*. Abou Kabous est Noman V, roi de Hira. — L. 8. « Je me promène parmi les Benou Abs ben Zeyd, sans souci, et laissant un libre cours à ma langue. » — L. 10. Mètre *wafir*. (*Voy. Divan* de Hassan, fol. 77 r°) — L. 12. Pour l'intelligence de ce qui suit, nous avons dressé le petit tableau suivant :



Les descendants d'Abd-Almadan étaient donc trois fois alliés à la famille d'Abbas : d'abord Ayécha était bisaïeule du premier khalife abbaside; puis Al'aliya était sa grand-mère, et Raitah sa mère. Sur Abd-Almadan lui-même voyez M. C. de Perceval, *Essai*, I, 160. La première édition portait *الربان* pour *الدبان*. Dans le *Humasah*, p. 54, on identifie Yezid avec Dayyan, ce qui paraît inexact (Comparez *Kitab alaghani*, III, 60.) — L. 18 Mètre *wafir*. Ziyad s'adresse à sa sœur en disant : « Si j'avais été maltraité par un Hachémite, dont les oncles paternels étaient des descendants d'Abd-Almadan, je supporterais facilement ce que j'éprouve; mais va et regarde par qui il m'a tourmenté. » En effet, Ziyad n'était qu'un descendant d'Abd-Almadan, tandis que ceux qui étaient issus d'Ayécha ou d'Al'aliya pouvaient bien avoir de doubles rapports de famille avec les fils d'Assafahh.

le précède, abstraction faite de toute autre circonstance. Le *hamzé* a d'ailleurs dans l'écriture son chapitre à part, ses règles diffèrent de celles des lettres de prolongation ou lettres douces, et on ne peut jamais établir une analogie entre le *hamzé* et ces lettres. (Voici enfin une dernière règle :) Tout ce qui s'écrit avec *ya*, excepté le *hamzé* placé à la fin d'un mot (?), lorsqu'on y ajoute le suffixe du régime direct (comme celui des verbes) ou du régime indirect (comme celui des noms), change le *ya* en *élif*, en se conformant à la prononciation. Exemples: *يحيانا*, *رما* (notre *Yabia*), *أحدهن*; c'est parce que l'*élif* se trouve au milieu du mot et loin de la fin. » (Voy. *Anthol. gramm.* p. 70, 71 et 119.) Nous n'avons pas pu nous procurer de renseignements sur la discussion concernant le mot *ألخي*, dont Motharrézi fait mention dans cette note.

P. 622, l. 3. Mètre *khafif*. Nasifi (*Epist. critica*, p. 74) observe, avec raison, qu'il faut lire *لكي لا* pour *لكيما*, qui n'a pas de valeur négative. (Voyez aussi la note de M. Mehren, p. 149.) — L. 11. *Prov. ar.* I, 162. — L. 12. *Pr. ar.* I, 408. — L. 15. Dans ces passages, *Coran*, II, 83; xv, 65, etc. il y a toujours deux leçons en présence, l'une qui offre l'impératif *فاسر* à la 4^e forme, et l'autre qui l'offre à la première. Mais Beidhavi, I, 504, attribue cette dernière leçon aux *الحجازيان*, qui, d'après I, 442, sont *أبن كئبر* et *نافع*. La 4^e forme est indubitable, *Cor.* xvii, 1. — L. 16. Lisez *بحة*. — L. 17. *Coran*, lxxi, 16. — L. 18. *Coran*, lxxiii, 8. Dans ces deux passages du *Coran*, le *mafoul moutlak* est aussi d'une autre forme que le verbe auprès duquel il est placé.

P. 624, l. 6. Comparez *Pr. ar.* II, 206, 864. — L. 7. *Voy. Gr. ar.* I, 861.

P. 625, l. 3. Les manuscrits de Hariri et les commentateurs lisent tous *كقَيْط*, et c'est bien la leçon qu'il faut adopter. Le sens de ces deux derniers vers est : voici les mots qui s'écrivent avec *ظ*, à part les mots étrangers; garde-les dans ta mémoire si tu veux que les *Hafidh* suivent tes traces. Les dérivés de ces mots doivent être traités comme les racines. Ainsi, *قَيْط* étant écrit avec cette lettre (voy. p. 622, l. 2), le verbe *قَاط* est traité de même. La plupart des manuscrits portent aussi *صرفت* avec *techdid*. — L. 4. Voyez ci-dessus, p. 158. — L. 5. Chérichi : *مع الصبي لما* *أشار من أول الجرم انحط في اسنانهم الى اصعروهم فحتم به كما بدا باكبرهم فذلك قال* — L. 9. *Coran*, II, 147. — L. 10. La sottise dont Abou Zeid aurait pétri son art ne peut être que le métier de maître d'école qu'il avait embrassé. — L. 17. *Prov. ar.* I, 134.

P. 626, l. 6. Mètre *motacarib*. — L. 20. La première édition portait *الوسم*. (Voyez Lébid, *Moallaca*, v. 9, et les notes de Zouzéni.) Sur *نور*, voyez M. Dozy, *Vêtements des Arabes*, p. 78, note 5. — L. 25. Mètre *monsarih*.

P. 627, l. 5. *Coran*, xxxv, 15. — *Ibid.* Lisez *آبني*. — L. 11. Mètre *camil*.

P. 628, l. 5. Aboulféda, *Géogr.* trad. I, 133. — L. 6. Voyez Yakoul, *Mochtarik*, p. 171. — L. 7. Sur *Djaw*, voy. ci-dessous, p. 679. — L. 9. Voyez M. Caussin de Perceval, *Essai*, I, 102; III, 374 et suiv. — L. 13. On devrait peut-être lire *دناسه* pour *دنامة*. — L. 15. *Coran*, lxxxiv, 19. — L. 17. *Coran*, xvi, 78. — L. 18. *Prov. ar.* I, 197, et *Kitab alaghani*, IV, fol. 23 r°

a des cas où l'on reconnaît la radicale avec évidence, sans regarder les (huit) choses (qu'on vient de nommer). Tels sont les mots *وغي* et *وري*; là on décide immédiatement que la troisième radicale est un *ya*, dès qu'on sait qu'à part le mot *وار* lui-même, la langue arabe n'offre aucun autre mot qui ait un *waw* à la fois pour première et troisième radicale. Il en est de même pour *حياء* et *عياء*; il est impossible de se tromper et de donner à ces mots le *waw* pour troisième radicale, puisqu'il n'y a pas plus de mots comme *طبون* en arabe, qu'il n'y en a comme *وعوت*. Quand aucun moyen ne fait reconnaître la troisième radicale, la présomption est en faveur du *ya*, parce qu'il y a plus de mots qui ont cette dernière lettre pour troisième radicale, qu'il n'y en a avec le *waw*. Pour la seconde radicale, le contraire a lieu. —

CHAPITRE III. (Voici les règles pour l'écriture.) Si l'*élif bref* (ou plutôt l'*a* bref qui n'est pas suivi d'un *medda*) remplace un *ya*, on écrit le mot avec *ya*; s'il remplace un *waw*, on l'écrit avec *élif*. Si le mot a quatre lettres ou plus, on écrit (toujours) *ya*, puisque telle est, d'après ce que nous avons dit plus haut, l'opinion des hommes exacts dans les changements grammaticaux. Si l'avant-dernière lettre est aussi un *ya*, on change la lettre finale en *élif*, afin d'éviter le concours de deux *ya*. Le nom propre *Yahia* conserve ses deux *ya* pour faire une distinction entre ce nom et le mot dont il dérive. Des mots (au passif de la 1^{re} forme) comme *برعى* et *يدعى* sont écrits avec *ya* (bien que le radical soit un *waw*), parce que l'*élif* (ou plutôt l'*a*) dans ce mot, provient du *ya* (ou *ا*) de *دعى* et *رعى*. Tout cela est l'opinion des grammairiens de Coufa, et la masse des écrivains

la suivent. Alkesaï dit : « Des mots comme *كسى* sont écrits avec *ya* (bien que le radical soit *waw*, et que le mot n'ait que trois lettres), parce que la première radicale a un *dhamma*. » Comme la langue arabe n'admet aucun mot qui ait un *waw* pour première et troisième radicale, et que le *dhamma* représente un *waw*, les grammairiens voulaient éviter jusqu'à la ressemblance de la forme inusitée, et ils écrivaient *كسى* avec *ya* (ce qui fait qu'au moins la dernière lettre ne rappelle pas le *waw*). Cependant les hommes exacts ne font pas attention à cela. On sait ce qui s'est passé entre Ahmed ben Yahia (connu sous le nom de Thaaleb) et Mohammed ben Yezid (connu sous celui de Mobarred), au sujet de l'orthographe du mot *الحى*. Quant aux mots de Hariri : « et le verbe hamzé diffère en cela, » ils peuvent se rapporter aux verbes défectueux dont l'*élif hamzé* est la première ou la seconde radicale; on dit alors à la seconde personne *أتيت* et *أتيت*. et, malgré cela, à la troisième, à côté de *بآ*, on dit *بأى* avec *ya* (à la place de l'*élif*), afin de distinguer ce verbe du verbe concave *بآ*. Ou bien ils peuvent se rapporter aux verbes dont la troisième radicale est *hamzé*, parce qu'on écrit alors *برأ*, *برأ* et *جرو*, aussi bien avec *waw* qu'avec *élif* et *ya*, de même qu'on écrit ces trois lettres dans la seconde personne. C'est ce qui a lieu la plupart du temps; mais cela peut changer pour une cause quelconque, comme (lorsque le verbe est concave, et qu'on dit) *جاء*, *شام*, etc. sans mettre aucune lettre pour le *hamzé*, bien qu'on mette à la seconde personne *جئت*, *شئت*, etc. Pour le *hamzé* placé à l'extrémité d'un mot, il s'exprime par la lettre homogène à la voyelle qui

nables et dans les verbes, l'*élif* est tantôt explétif, comme dans *katib*, *kitab*, etc. tantôt le produit d'un changement, comme dans *baboun*, etc. (On entend par *élif* ici la voyelle quiescente qui suit la voyelle *â*, que ce soit réellement cette lettre, comme en عَصَا, ou le *ya*, comme en رَحَى.) Au lieu d'entrer dans de longs détails, nous nous bornerons ici à ce qui concerne l'explication des vers de Hariri, et nous parlerons seulement des verbes de quatre lettres (c'est-à-dire *défectueux*), en y ajoutant pour une plus grande utilité, les noms qui sont de la même espèce. Lorsque l'*élif* est la troisième lettre d'un mot, elle peut être le produit du changement d'un *waw* ou d'un *ya*; mais lorsque cette lettre est la quatrième et au-dessus, elle ne peut, c'est l'opinion des juges exacts, remplacer qu'un *ya*. Tel est l'*élif* de *au'ta*, *haba*, etc. car le *waw*, dans ces mots, est avant tout devenu *ya*, parce qu'un mot comme اعطوت n'existe pas en arabe (et est changé immédiatement en اعطيت). La raison de ce dernier changement est que les Arabes ont de la peine à prononcer un mot de plus de quatre lettres, et l'on préfère alors le *ya* comme lettre plus faible que le *waw*. Abou Ali dit : « La raison du changement est ce qui se pratique pour le futur; si nous n'avions affaire qu'au préterit, on dirait fort bien اعطوت, vu qu'un *waw* précédé d'un *fatha* peut prendre le *djezm*, comme en غزوت, خوض. » Mais les Arabes ne veulent pas qu'on dise dans la même forme, au futur يعطى avec *ya* (et là c'est nécessaire à cause du *kesré*), tandis qu'on conserverait cependant le *waw* au préterit. On a ainsi, dans la 4^e forme, traité le préterit sur le modèle du futur, comme on a, dans la 1^{re} forme, traité les futurs يقول, يخاف et

قلت sur le modèle des parfaits (يبيع, يبعث et يخفت), et comme on a traité la 5^e et la 6^e forme d'après la 2^e et la 3^e. Enfin on a écrit le nom (du patient) au duel معطيان et au pluriel معطيات, à l'exemple du verbe (qui, dans la 4^e forme, a reçu le *ya*). [Peut-être aurait-il mieux valu dire ici : حمل اسم المفعول في هذا المعنى : على اسم الفاعل فقيلا. Voy. Ibn Akil, *Comm. sur l'Alfiyya*, p. 281.] — CHAPITRE II. Pour reconnaître la troisième radicale, on peut se guider, d'après Ibn Djinni, sur les huit choses suivantes : le préterit, le futur, le nom d'action, le nom du patient, le duel, le pluriel, un autre mot dérivé de la même racine et l'*inclinaison*. Dès que la troisième radicale se montre dans quelque une de ces formes, on est fixé avec certitude. Exemple : La troisième radicale de كَسَاء est *waw*, parce que le préterit est كَسِبَ, le futur, اكسو, le nom du patient, مكسو, et un autre mot dérivé, كسوة. La troisième radicale de رَدَا est *ya*, non pas parce qu'on dit رَدَى et رَدِي, car ce *ya* est la suite du *kesré* qui le précède, ni à cause du futur يَرْدِي où la prononciation exprime un *élif*, mais parce que le mot رَدَا se prononce avec un *imaleh*. Lorsqu'on rencontre dans la même racine le *waw* et l'*imaleh* à la fois, on doit s'attacher au *waw* (et le reconnaître pour troisième radicale), sans se préoccuper de l'*imaleh*, qui, bien que rarement, se rencontre cependant aussi dans les mots qui ont le *waw* pour troisième radicale, comme عَسَا, etc. Une indication problématique ne doit jamais empêcher de reconnaître un usage établi avec certitude, à moins que ce ne soit comme dans le mot نَدَى, où il est certain que le *waw* du mot ندوة remplace un *ya*, comme dans جَبَاة et حَيوة. Il y

يقال فيه قريس بالسين لاشتقاقه من القرس وهو البرد ومنه الحديث قرسوا الماء في الشنان أى برّدوه ويدل عليه أيضا قول ابى زبيد وقد تصليت حر حريهم كما تصلى المعرور من قرس وقد يقال باسكان الراء أيضا فال الشاعر مطاعين في الهيجا مطاعيم في القوى اذا اصفر آفاق السماء من القرس يعنى بالقوى المكان القفر وقد رواه بعضهم في القرى والرواية الاولى الخم للمعنى وابلغ في المدح فاما القارض بالصاد فهو الذى يلدغ اللسان — L. 5. Mètre *camil*. — L. 13. C'est comme en latin, *scelus* pour *scelestus*, le nom abstrait ayant plus de force que le nom concret. — L. 17. Acha Kais est l'Acha dont la vie se trouve dans le t. II de la *Chrest.* ar. — L. 25. *Gramm. ar.* I, 1110.

P. 618, l. 4. Mètre *basith*. — L. 7. Ceci est expliqué à la marge d'un manuscrit : *فقس البيضة كسرهما*, et d'un autre manuscrit : *أى فساد البيضة بان يكون فتحه دما*. — L. 12. (*Coran*, xxxiii, 19. — L. 18. Hariri raconte cette petite histoire dans son *Dorrat*, fol. 5 v°. Alnadhar ben Chomail almazini était un élève du grammairien Khalil, et contemporain d'Abou Zeid alansari. (Voy. Ibn Khallican, I, 253 et 291.) Cet auteur a d'ailleurs consacré à Alnadhar un article spécial. (Voy. aussi M. Reinaud, *Introd. à la traduction d'Aboulféda*, p. LI.)

P. 619, l. 5. Mètre *thawil*. — L. 9. D'après un manuscrit, on peut aussi donner un *fatha* au *ba*. Le sujet de *نصغر* est *العرب*, et le sens est : Les Arabes disent à une personne à laquelle ils veulent inspirer du dédain pour elle-même : *khabikka*. Firouzabadi, dans le *Camous*, p. 1263, dit aussi : *خيق فلايا صَعْرَه الى نفسه*. — L. 12. *Ibid* *loc. cit.* وفي المثل خبقه خبقه نرق عين بقه

La première édition portait *برق*; mais les manuscrits de Motharrézi sont, à l'égard de ce mot, d'accord avec le *Camous*. Les paroles du Prophète forment un petit vers du mètre *redjz*. — L. 14. *Prov. ar.* I, 413. — L. 18. Mètre *khafif*. — L. 23. *Divan*, p. 37, l. 7. — L. 25. Les mots *النظر* من manquent dans la première édition, où cette note était imprimée d'une manière peu correcte.

P. 620, l. 24. La première édition donnait *لانه* pour *لامه*. L. 28. La première édition portait *البكاه*, qui vient cependant de *بكى*, avec *ya* pour troisième radicale; nous avons préféré, avec un manuscrit, *الكباء*, qui dérive de *كبا*, fut. *يكبو*. — L. 29. La première édition avait *كان الندوة*. — *Ibid*. La première édit. portait *جباوة* pour *جباوة*; ce dernier verbe seul a le futur en *i* et en *a*, et le nom d'action *جباوة*.

P. 621, l. 2. Première édition : *بقطع*. — L. 5. Première édition : *واما الواو* pour *واما اللام*. — *Ibid*. Peut-être vaudrait-il mieux mettre avec un manuscrit : *لان كون*. — L. 8. On lisait dans la première édition : *نكسب بام فان وقعت قبلها يا*. — L. 18. Les mots *من* *نكسب الفاء* *الح* manquaient dans la première édition; mais ces mots sont nécessaires pour distinguer les verbes défectueux de leurs homonymes qui sont concaves, et dont l'*élif hamzé* est la dernière radicale. — L. 22. Première édit. *له*. — L. 23. *Ibid*. — L. 24. *Ibid*. *كسب*. Nous allons donner la traduction presque complète de cette note : CHAPITRE I. L'*élif* ne se trouve comme lettre primitive que dans les particules et les noms indéclinables, parce que ces mots restent entiers, et ne sont soumis à aucun changement. Mais dans les noms décl-

P. 609, l. 17. Mètre *wafir*.

P. 610, l. 2. Mètre *khafif*. — L. 18. Mètre *thawil*. Il semble que Zourzour, Zorareh et Rodah soient trois noms propres. — L. 20. Mètre *wafir*.

P. 611, l. 8. *Gramm. ar.* I, 1086. — L. 10. Voyez ci-dessus, p. 117, l. 20. — L. 14. *Coran*, xxiv, 35. — L. 17. Sur Ibn Sirin, l'interprète des songes, voy. ci-dessus, p. 575, l. 15. « Mange l'olive »; cela se rapporte encore au passage du *Coran* que nous venons de citer. — *Ibid. Prov. ar.* I, 643. — L. 18. Voy. sa vie, Ibn Khallikan, I, 693. — L. 22. *Prov. ar.* I, 408. — L. 24. Mètre *basith*.

P. 612, l. 1. Mètre *basith*. — L. 2. « Qu'il demande beaucoup ou peu. » — L. 15. *Pr. ar.* I, 155, 692.

P. 613, l. 4. Mètre *khafif*. — L. 7. *Moallaca*, v. 18. — L. 12. Voy. M. C. de Perceval, *Essai*, II, 114 et suivantes. — L. 17. La première édition portait *بقهر*; nous avons suivi les manuscrits de Meidani et la traduction de M. Freytag, *l. c.* — L. 27. Motharrézi veut dire qu'il est plus naturel d'entendre par *نهد* l'endroit où l'izar est attaché, ou la partie inférieure du corps, puisqu'il doit s'agir d'un endroit situé au-dessous de la taille.

P. 614, l. 4. Mètre *thawil*. « D'une chevelure bouclée, noire comme du charbon, d'une croupe proéminente, d'une figure pleine comme la lune et d'un heureux augure, et des yeux qui lancent des traits, et qui sont teints d'antimoine. » Nous ne sommes pas sûrs de la signification à donner aux deux derniers mots. — L. 8. *Gramm. ar.* I, 1245. — L. 11. Mètre *redjz*. Nasifi (*Epist. crit.* p. 74) propose de lire *من قبل*, ce que le mètre exige. — L. 13. Mètre *thawil*. — L. 15. Lisez *مالك* —

L. 16. Ibn Akil, *Commentaire*, p. 205. —

L. 21. La première édition portait *بالكسر*. — L. 26. Mètre *basith*.

P. 615, l. 8. Chérichi : يقول لما نمّ لها وجدى بما أجته من حبّها وابصرت ما فعل هجرة بي دنت عند ذلك منى شفقةً وحينئذى بسلامها وأنا فى حال غضبان لما حلّ بي من الهجر فلما سلمت علىّ أزاليت غضبى واغضيت لى. — L. 8. Temim Aldari était un des compagnons du Prophète. (Voy. Nawawi, p. 178.) — L. 11. Voy. sur ce poète, *Kitab alaghani*, IV, fol. 195 v° et suiv. M. Caussin de Perceval, *Essai*, II, 158, et *Hamasah*, p. 264 et suiv. — L. 15. C'est le vers 56 de la *Moallaca* de Tarafah. La première édition portait *ابها الزاجر*, ce qui est contraire au mètre. Le vers est cité par de Sacy, *Gramm. ar.* II, 846 : seulement on a eu tort de donner un *fatha* à *أحضر*, car lorsque la conjonction *أن* n'est que sous-entendue, on ne met pas le verbe au subjonctif. (Voyez Tebrizi, *Comment. sur le Hamasah*, page 438.) Cependant le commentateur du *Divan des six poètes* dit : وقوله أحضر الوغى أراد أن أحضر فلما اسقط أن أرفع الفعل وقد يجوز نصبه على عمال أن مضرة

P. 616, l. 2. Mètre *saria*. — L. 7. Mètre *basith*. — L. 10. *Coran*, xxxvi, 13. Le sens est : ils ne veulent pas dire *اسطاع*. — L. 14. *Cor.* xviii, 96, et Beidhavi, I, 594. — L. 14. Voy. les extraits de Sibouwaihi dans l'*Anth. gramm.* p. 154 du texte et p. 387 des notes

P. 617, l. 1. Hariri dit dans son *Dorrat*, fol. 54 v° : وقولهم لما يجمد من فرط البرد : فريص بالصاد فيوهمون فيه لما وهم بعض المحدثين فيها كنب به أى صديق له يدعوه عندنا فبح مصوص ولنا جدى قريص ومن الخلواء لوان عقيده وخبيص والصواب انه

aussi ce vers commençant par *أحولى*, et le fait précéder par ces mots : *قال عنترة يهجو* : *عمارة بن زياد أحولى إل* — L. 12. La première édition portait *أتقيناك* — L. 14. Mètre *wafir*. *يا عمارة* est pour *عمارة* — L. 16. C'est *الحسن البصرى* (voyez ci-dessus, pag. 519), si célèbre pour son éloquence et ses connaissances profondes dans la langue arabe. — L. 21. Voy. ci-dessus, p. 153.

P. 604, l. 7. Chérichi : *والعلل هاهنا* — L. 8. *Prov. ar. II*, 210. — L. 9. La note est de Motharrézi ; mais M. Freytag, dans ses *Proverbes*, l. c., le manuscrit de Meidani et Chérichi portent *جابر* à la place de *خالد*. — L. 12. Sur la suppression du *noun* dans *يدى*, voyez ci-dessus, p. 464, l. 20. — L. 16. La première édition avait *أثقل* au lieu de *أشعل* ; mais ce sont bien les deux comparatifs *أشعل* et *أزهى* qui entrent dans les deux proverbes cités ci-dessus, pag. 171. — L. 18. *ذو العود* est alors la même chose que *مَنْ عاد*, et Meidani complète cette explication par ces mots : *إذا ابتدا العرف جلب الحمد الى نفسه : فإذا أعاد كان أحمد له أى أكسب الحمد له* — L. 19. « Ou bien c'est un *isnad* impropre ; car il qualifie l'action comme il qualifierait celui qui la fait, parce que ces deux choses (l'action et la personne qui l'accomplit) sont rapprochées l'une de l'autre » ; on n'a pas alors à suppléer le mot *ذو*. (Voy. ci-dessus, p. 78, col. 2.) — L. 20. *Pr. ar. II*, 130 et *Camous*, p. 359. — L. 24. Mètre *thawil*. — L. 25. On dit aussi en parlant d'une femme. (Voy. *Hamasah*, p. 430, l. 5.) Le sens est : tu es la seule que j'aie élue. — L. 26. *به* se rapporte à *يكفى*. — L. 27. Nous croyons que les trois derniers mots doivent être

rendus ainsi : « Un homme pareil n'est pas pur. »

P. 605, l. 3. Mètre *saria*. *سُبَّله*, contracté de *سُبَّله*. — L. 9. Mètre *thawil*. — L. 17. *Camous*, l. c. *والمرأة ترشد*. — L. 22. Chérichi : *طرفها وأهلها لابن السبيل*. — L. 26. Aboulféda, *Ann. Mosl. I*, 316, et M. Weil, *Geschichte der Chalifen*, I, 230 et suiv.

P. 606, l. 19. *Gramm. ar. I*, 1050. Le vers est de Dhoulroumma, et se trouve cité en entier ci-dessus, p. 494. — L. 20. Voyez sur ce vers aussi ci-dessus, p. 221.

P. 607, l. 11. Mètre *monsarih*. — L. 20. *Coran*, LV, 7, et XV, 17. — L. 23. *Prov. ar. I*, 484.

P. 608, l. 1. Chérichi fait observer que les maîtres d'école avaient parmi les Arabes une réputation de stupidité. On disait, par exemple, que cent maîtres d'école avaient autant d'esprit qu'une femme, que cent femmes en avaient autant qu'un tisserand, et ainsi de suite. Un poète dit d'un maître d'école, nommé Hamza :

أرى على حمزة المقرئ قلنسوة
عساكر العمل فى حواشيها
ان المعلم لا تخفى حماه
ولو نقلت بالدنيا وما فيها

Le mètre est *basith*. Chérichi raconte un grand nombre d'anecdotes témoignant de l'esprit étroit des maîtres d'école. Hareth, en s'adressant de préférence à ce cheikh de *Hims*, cherchait un échantillon plus qu'ordinaire de la simplicité de ces Abdérites arabes, et les *أدباء حمص* cachent une allusion ironique à leur sottise habituelle. — L. 6. Mètre *saria*. — L. 12. C'est Abbas, fils d'Abd elmottalib. — L. 15. *Chrest. ar. I*, 396. — L. 18. *بكسر*, c'est-à-dire il a le *جمع الكسير*, ou le pluriel rompu. — L. 23. Mètre *camil*.

حَجَّةٌ بِعِمْرَةٍ وَعَنْى بِالْجُمُرَةِ النُّطْفَةِ وَهِيَ فِي الْأَصْلِ
 هَذَا أَيْ مَا ذَكَرْتَهُ حَقٌّ مَعَ أَنِّي — L. 5. On lit dans le même
 manuscrit : هَذَا أَيْ مَا ذَكَرْتَهُ حَقٌّ مَعَ أَنِّي — L. 12. « Les pratiques de l'omra
 sont les tournées (autour de la Caaba) et
 la promenade (entre le Safa et le Merwa);
 l'omra est d'obligation imitative, et peut
 se faire pendant toute l'année. Le pèlerin
 peut le faire de trois manières : il fait le
kiran, le *tamattou* ou l'*ifrad*. Le *kiran* con-
 siste à réunir les deux pratiques de l'omra
 et du pèlerinage, revêtu du même *ihram*
 (manteau pénitentiel), à se consacrer à
 ces deux pratiques en même temps depuis
 le *mikat* (la station du territoire sacré), et
 à dire, après la prière, les mots : « Je désire
 « faire l'omra et le pèlerinage; or, facilite-
 « les moi tous les deux, et accepte-les tous
 « deux. » Dans le *tamattou* on réunit les deux
 pratiques dans les mois saints de la même
 année, mais avec deux *ihrams*, en accom-
 plissant d'abord la visite d'omra, et sans
 faire pendant l'intervalle, dans sa famille,
 un *séjour valide* (avant d'avoir accompli la
 pratique du pèlerinage). (Voy. *Coran*, II,
 192.) Enfin, l'*ifrad* est l'opposé du *kiran*,
 et signifie, ou l'action séparée du pèleri-
 nage, ou celle de la visite d'omra. » Dans
 le *Tarifut*, p. 70, l. 2, on explique ainsi
 ce que c'est qu'un *séjour valide* : « Celui qui
 a fait la visite de l'omra sans amener de
 suite la victime (nécessaire au pèlerinage),
 et qui retourne ensuite dans sa famille,
 fait un séjour valide ou un *tamattou* in-
 valide, ce qui est la même chose ; car le *ta-*
mattou est déclaré valide ou invalide, selon
 le jugement porté par la loi sur ce séjour.
 Mais, s'il a amené sa victime, son séjour
 n'est pas valide ; car, comme il ne lui est
 permis de quitter l'*ihram* (qu'après avoir
 terminé les pratiques), et qu'il est obligé

de retourner à la Mecque, la loi regarde
 son séjour dans sa famille comme invalide;
 il doit donc retourner à la Mecque, accom-
 plir les pratiques du pèlerinage, et il fait
 alors le *tamattou*. » (Voyez aussi le *Moul-*
taka alobhor, p. 46 et 47.) — L. 23. Abou
 Youssouf est né en 113, et exerçait à Bag-
 dad les fonctions de kadhi alkodhat, sous
 les trois khalifes Almahdi, Alhadi et Ha-
 roun arrachid. (Voy. M. de Hammer, *Lit-*
teraturgeschichte der Araber, III, 173.)

P. 600, l. 3. Mètre *saria*. — L. 12. Après
 كَلِمٍ عَنْ أُخْرَمٍ un manuscrit porte يَكُونُوا
 ce qui vaut mieux. — L. 13. Voy. *Hamasa*,
 pag. 506, l. 22. — L. 24. *Coran*, IV, 73.
 — L. 25. *Coran*, II, 223. La leçon est
 حَرَتْ لَكُمْ.

P. 601, l. 17. *Prov. ar.* II, 619. — Le
 mot فَعَرْنِي manquait dans la première édi-
 tion. — L. 18. *Coran*, XI, 8. — L. 23.
Prov. ar. II, 663.

P. 602, l. 20. *Coran*, VII, 199. — L. 22.
Prov. ar. I, 602.

P. 603, l. 5. *Prov. ar.* I, 288 et 301.
 — L. 7. Djauhari dit : لَانِ الْمَقْصُورُ إِذَا كَانَ
 عَلَى أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ تَتَنَّى بِالْبَاءِ عَلَى كُلِّ حَالٍ
 — L. 10. C'est le vers 64 de la *Moallaca*.
 — L. 11. La première édition portait بَنِي
 زَوَارَةَ, et tous les manuscrits du *Commen-*
taire de Motharrézi lisent زَرَارَةَ; mais il est,
 sans doute, question d'Omarah alwalhab
 ben Ziyad, sur lequel on peut comparer,
Hamasa, p. 231; *Prov. ar.* II, 777, et
 M. Caussin de Perceval, *Essai*, II, 424.
 Dans le *Divan* d'Antarah, on lit, à la tête
 du morceau qui commence par أَحُولِي, ce qui
 suit : وَقَالَ (عَنْتَرَةَ) أَيْضًا يَهُو عِمَارَةَ بَنِي زَبَادٍ
 وَكَانَ يَحْسُدُ عَنْتَرَةَ وَيَقُولُ لِقَوْمِهِ أَنْكُمْ أَكْثَرُكُمْ
 ذِكْرَهُ وَاللَّهُ لَوَدِدْتُ أَنِّي لَقَيْتُهُ خَالِيًا حَتَّى
 أَعْلَمَكُمْ أَنَّهُ عَبْدٌ. Djauhari, R. ذُرُّو, cite

signifie « des têtes de pavots ». — L. 4. Plusieurs manuscrits portent غيب ذنب pour غيب. — L. 8. Dans l'autre sens : combien de fois ai-je vu deux sources dont l'eau coulait du Maghreb, tandis que les sources étaient à Haleb? Chérichi dit: والغرب الدلو العظيمة; في حلب في سيلان وجرى; mais il ne semble pas que Hariri ait pensé à cette signification. — L. 14. Voy. *Pr. ar.* I, 371.

P. 588, l. 18. *Coran*, LVI, 17.

P. 589, l. 7. Lisez أفانين. — L. 18. C'est le livre de ce nom dont l'auteur est Ibn Ghanim. (Voyez Hadji Khalfa, *Dict. bibliogr.* IV, p. 349.) — L. 20. Mètre *wafir*. « Hé! faites parvenir un messenger auprès d'Abou Hafs : ma femme puisse-t-elle être une rançon pour toi, homme sûr! » Abou Hafs est le surnom d'Omar. La préposition من est placée ici d'après la *Gramm. ar.* I, 1086. — L. 23. *Gramm. arabe*, II, 833. — L. 25. Voyez ci-dessus, p. 190. Sur Alkatlal, voy. *Hamasah*, p. 94 et 95.

P. 590, l. 3. Voy. *Prov. ar.* II, 418. — L. 6. *Ibid.* I, 94. — L. 7. Mètre *camil*. — L. 11. Un autre manuscrit explique le mot نخبط par نخلط. Le sens ne serait-il pas plutôt celui de *marcher sans direction*, comme dans خابط ليل? — L. 13. *Prov. ar.* II, 612, et 815. (Comparez I, 720.) — L. 17. La première édition portait ويخرجه. — L. 20. On lisait dans la première édition خلا الحزن أي فارق. — L. 21. Voy. *Chrest. ar.* II, 158.

P. 591, l. 1. Lisez وساء. — L. 9. Mètre *basith*. — L. 13. Ces vers se trouvent, *Hamasah*, p. 750. — L. 15. *Pr. ar.* I, 658. — L. 20. Voy. ci-dessous, p. 596. — L. 27. *Coran*, IV, 140.

P. 592, l. 5. Mètre *redjz*.

P. 593, l. 10. *Coran*, XLIII, 35. — L. 15. Mètre *camil*. Les deux derniers mots du

vers forment le vœu : qu'ils soient maudits, ces gardiens! — L. 19. Voy. M. Dozy, *Vêtements des Arabes*, p. 26.

P. 594, l. 9. Mètre *camil*. — L. 11. Lisez ودارة. — L. 14. Mètre *thawil*. Voyez *Divan*, p. 25. — L. 17. Mètre *raml*. « Alkhansa, lorsque je suis venu auprès d'elle, m'a dit : « Cette tête a vieilli loin de moi, et elle grisonne. » Ce vers ne se lit pas dans le *Divan*. On trouve encore trois vers d'Amroulkays (*Kitab alaghani*, I, 104, r°) qu'on dit composés dans sa jeunesse, lorsqu'il chantait l'amour pour la première fois. Puis on lit un vers, *ibid.* I, 114 v°. Ces quatre vers ne sont pas entrés non plus dans le *Divan*.

P. 595, l. 1. *Prov. ar.* II, 910. — L. 8. *Prov. ar.* II, 418. — L. 10. *Prov. ar.* I, 94. — L. 20. Mètre *wafir*. — L. 21. Cela veut dire que dans quelques exemplaires le mot الشك est suivi du vers *redjz*.

P. 596, l. 4. Voyez M. Caussin de Perceval, *Essai*, I, 335, note 3. — L. 8. *Pr. ar.* I, 658. — L. 12. Mètre *redjz*. (Voyez *Hamasah*, p. 646, et *Prov. ar.* II, 688.) — L. 17. *Coran*, LXIX, 21.

P. 597, l. 2. Voyez *Essai*, III, 335. — L. 6. Voyez, sur Aden, Aboulféda, *Géogr. trad.* I, p. 126. — L. 18. *Coran*, IX, 28. — L. 19. Mètre *redjz*. — L. 20. Mètre *basith*.

P. 598, l. 1. *Prov. ar.* I, 508. — L. 15. Aboulféda, *Géogr.* p. 241. — L. 18. *Coran*, XXIII, 110.

P. 599, l. 1. Mètre *saria*. — L. 2. Chérichi: والبيت عنت به فرجها بحج بقصد: إليه بالجماع وقوله سوى مرة وطنها وافترعها ولم يعد لها بعد تلك المرة. — L. 3. On lit à la marge d'un manuscrit لما لينه كان فرغ منها واغسل عاد مرة أخرى فكان

L. 13. *Gramm. ar.* I, 744. — L. 18. على القلب « par métathèse. » — L. 27. D'après Hariri, dans le *Dorrat alghawwas*, la table n'est appelée مائدة que lorsqu'elle est chargée de mets ; autrement elle est nommée خوان.

P. 580, l. 16. *Pr. ar.* I, 180. — L. 20. *Prov. ar.* I, 662.

P. 581, l. 2. « Cependant nous lui parlions doucement, de peur que » — L. 4. *Coran*, vi, 25 et pass. — L. 8. Mètre *basith*. — L. 11. L'accusatif de ومستئين, comme celui qui commence les vers suivants, dépend de رأيت, l. 9. — L. 14. Voy. ci-dessus, p. 241. — L. 20. Il est probable que le *lam* et le *noun*, comme lettres liquides, ne forment pas une barrière assez solide entre le *kesré* qui les précède et le *waw* qui les suit.

P. 582, l. 17. Mètre *basith*. Voyez, sur ces attaques d'Ibn Darah contre les Fazarites, *Hamasah*, p. 191. Ce vers y est cité p. 193 ; seulement il y a plusieurs autres vers entre le premier et le second hémistiche. (Voy. aussi ci-dessus, p. 517, l. 15.)

P. 583, l. 1. On lit à la marge d'un manuscrit : وكاظمه قرية بالحجاز وحلب مدينة. — L. 7. *Coran*, xxi, 96. — L. 13. *Coran*, xxii, 15.

P. 584, l. 7. *Coran*, xxviii, 5. — L. 17. Mètre *camil*. Le vers est d'Omar ben Abd alaziz. (Voy. la note sur p. 180, l. 10.) Les mots والسفاهة كاسها se lisent de même *Hamasah*, p. 117, et dans ce vers de Nabegha, *Divan*, fol. 32 v° :

نَبَّيْتُ زُرْعَةَ وَالسَّفَاهَةَ كَاسَهَا
يَهْدِي إِلَى غَرَائِبِ الْأَشْعَارِ

Ils sont expliqués, par le commentaire du *Divan*, ainsi qu'il suit : أى معناها قبح

كقبح اسمها قال الأصمعي ألا ترى إذا قيل

سفيه ما اقبح اسمه وقوله يهدي إلى غرائب الأشعار يعني أنه غير مشهور بالشعر ولا منسوب إليه فالشعر غريب من قبله إذ ليس من أهله. Ils veulent donc dire : La folie n'a pas besoin d'être définie ; la folie, c'est la folie. Placés, dans ces trois exemples, à la suite du nom de celui à qui ce vers s'adresse, ils paraissent lui infliger, d'une manière détournée, la qualification de la folie et de la légèreté. Nous trouvons une phrase analogue dans ce passage de Jésus ben Sirach, ch. vi, v. 22 : Σοφία γὰρ κατὰ τὸ ὄνομα αὐτῆς ἐστὶ, καὶ οὐ πολλοῖς ἐστὶ φανερά, ce qui nous paraît signifier que la sagesse devrait être suffisamment définie par son nom seul, et que cependant peu de personnes la connaissent. En allant au fond de la phrase, كاسها équivaut peut-être à كهي ou كما هي, de sorte que اسم est périphrastique comme chez Beidhavi, *Comm. sur le Coran*, I, 4, l. 10 ; et sous ce rapport, on retrouve encore la même chose en grec. (Voy. Matthæi, *Grammaire grecque*, § 430, les périphrases avec ὄνομα, κεφαλή, etc.)

P. 585, l. 6. *Coran*, xxvi, 137. — L. 11. *Coran*, lxx, 5. — L. 16. Mètre *thawil*.

P. 586, l. 2. Chérichi : ونفسير ظاهر البيت هو أن بقول رأيت عاذرا يوجع الذي يعنذر له مع تطلق العاذر للمعتذر وتليينه القول له والمعتذر في صياح من شدة ضرر العاذر له فتقابل هذه الاضداد. — L. 6. L'autre sens serait : J'ai vu une ville au-dessous du nid du Katha, remplie de gens du Deilem qui vivaient du butin qu'ils faisaient à la hâte. — L. 13. L'autre sens serait : et un plat d'or pur. — L. 14. Ibn Khallican, *Dictionn. biogr.* I, 3.

P. 587, l. 2. Dans l'autre sens, خنخاش

à la Bibliothèque nationale, ancien fonds, n° 1210 et suiv. Amrou est le Moutazelite في العدل عمرو بن عبيد, auteur d'un traité والتوحيد. (Ibn Khallican, I, 535, 536.) Mohammed est le nom de l'imam Chafei. Alcomeit était le nom de trois poètes. (Voy. ci-dessus, p. 60. Sur Djarwal, voy. l'Introduction, p. 41. Algharidh et Mabad étaient deux célèbres chanteurs : le premier vivait au 1^{er} siècle de l'hégire, et sur le second, on peut voir une notice dans le *Kitab al-aghani*, éd. Kosegarten, I, 29 du texte. — L. 24. Voy. *Géographie* d'Aboulféda, introd. p. CXXXII, note.

P. 576, l. 15. Les manuscrits de Mothar-rézi portent : وكانه من السدر أو من تعافب يحدو بسابع : الراء واللام. — L. 16. Chérichi : للحري وكل سى نبعنه فقد حدونه. (V. M. Granget de Lagrange, *Anth. ar.* p. 123, où l'on lit des exemples remarquables de l'action que le chant du conducteur de chameaux exerce sur ces animaux.) — L. 22. Les deux exemples de cette figure sont des portions de vers. Les mots مقلدا الح forment le commencement d'un vers du mètre *camil*, et les mots علفها الح sont la moitié d'un vers du mètre *redjz*, dont la seconde moitié se lit *Charh Chawahul*, fol. 191 v°.

P. 577, l. 8. *Prov. ar.* II, 197 Il y avait dans la première édition quelques erreurs que de Sacy a corrigées dans son *Anthol. gramm.* p. 105 et 146. Dans les extraits du *Dorrat* que de Sacy a donnés dans ce recueil, Hariri fournit quelques détails de plus sur cette famille. Dokhtenous était la fille de l'oncle du père, ou la cousine paternelle du père de son premier mari, et elle épousa en secondes nocces son cousin Omar ben Mabad ben Zorarch. En combinant ces données avec Tébrizi, Com-

ment. sur le *Hamasah*, 371, 468 et 496, nous avons établi le petit tableau généalogique suivant :



Sur *Oudous*, voyez *Essai*, tableau XI. M. C. de Perceval a écrit *Odas*. D'après le témoignage de Tébrizi, p. 371, c'est le seul de ce nom qui se soit fait appeler *Odos*, avec *dhamma* sur le *dal*. — L. 21. Voy. ci-dessus, p. 36, l. 23. — L. 16. Mètre *camil*. « M'as-tu abandonnée pour qu'au moment où de nouveaux liens m'attachent à un blanc, tu viennes redemander notre union ? Dans l'été, tu as perdu le lait. » Il paraît qu'elle appelle son nouveau mari أبيض, en opposition avec le premier, qui se nommait الأسود. — L. 17. Lisez صِبْعَتْ ; la remarque de Meidani ne peut porter que sur la première explication, tandis que, d'après cette seconde explication, c'est une femme qui la première aurait adressé ces paroles à un homme. Le *Camous*, p. 1060, cite ces vers et les accompagne de ces mots : وعلى هذا الباء مفتوحة. (Voyez aussi *Prov. ar.* III, part. II, p. 467.)

P. 578, l. 7. Mètre *thawil*. — L. 11. *Cor.* XLII, 35. — L. 18. *Prov. ar.* I, 743. — L. 20. *Prov. ar.* l. c. — L. 24. Le mot منه manquait dans la première édition. Le mot آل est pris dans le sens de *famille*, tandis que le sens de *مستعار* est celui d'*individu* (نَحْص).

P. 579, l. 1. Mètre *redjz*. Sur la préposition من, voyez *Gramm. ar.* I, 1086 —

l'Orient, voyez M. Reinaud, *Relation des voyages*, II, 34, note 118. — L. 26. *Prov. ar.* II, 791.

P. 572, l. 21. Comparez *Prov. ar.* II, 393.

P. 573, l. 2. Mètre *motacarib*. — L. 12. « Le nom relatif *العصبة* a ici le sens du nom de la 5^e forme du verbe *عصب*, qui signifie défendre la maison et la famille de son ami, faire des efforts pour le secourir, et prendre fermement parti pour lui. Le sens propre du nom relatif est : la qualité relative à l'*asbah*, c'est-à-dire à la parenté du côté du père; car ce sont ces parents qui défendent la maison et la famille de ceux qui les concernent; et la signification de la 5^e forme du verbe est : un tel a fait voir dans sa personne cette qualité (de l'*asbah*). »

P. 574, l. 1. *وعن ما وعم* pour ما وعن. (Voyez ce que dit Hariri dans son *Dorrat*, f. 61 r^o; *Anthol. gr.* p. 68.) — L. 19. Mètre *basith*. « A qui reprocherais-je ce que j'éprouve? où mon esprit m'emporte-t-il? » Ces vers se trouvent *Yethimet eddahr*, fol. 13 v^o. — L. 22. *Prov. ar.* III, P. I, 262. — L. 25. Voy. sur l'*idhmar*, ci-dessus, p. 92, col. 2.

P. 575, l. 7. Pour bien comprendre cette note, il faut se rappeler qu'un mot qui sert de *hal* doit être dérivé d'un verbe, et que cependant il est permis aussi de se servir d'un mot primitif, lorsque ce mot s'explique facilement par un mot dérivé. (Voy. *Commentaire sur l'Alfiyya*, par Ibn Akil, p. 129, et Ibn Malic, *Alfiyya*, édition de Sacy, p. Fv.) En voici la traduction : « Le mot *صبرة* a une signification empruntée aux expressions : un *tas* de nourriture, de blé, de tout ce qui se réunit; c'est ainsi qu'un monceau s'appelle aussi *صبرة*. Or comme ce mot a le sens de *مجموع* (c'est-à

dire d'un mot dérivé d'un verbe), il peut servir de *hal*, et c'est comme si Hariri avait dit : Prends cette réponse réunie en une seule (*صبرة* pour *مجموعاً*), et contente-t-en. Le mot *صبرة* est d'ailleurs une forme *foula*, avec le sens de *mafoula*, du verbe *صبر*, dans le sens de *retenir*; car ce qu'on retient, se réunit. De cette manière, ce mot (est lui-même dérivé d'un verbe, et) n'a pas besoin d'être expliqué (par un autre dérivé). Qu'on n'objecte pas à cela que l'usage lui a enlevé le sens du verbe, et que ce mot est maintenant un mot tout à fait primitif; car, quelle que soit la force de l'usage, il lui est toujours resté une idée attributive (c'est-à-dire, on reconnaît encore dans le nom la signification du verbe qui contient l'attribut pour lequel l'objet a reçu cette dénomination). » — L. 14. Mètre *thawil*. Sur Sohban, voy. ci-dessus, p. 49; Ibn Moklah est le calligraphe célèbre qui portait le titre de *واضع خط*; il est mort en 338, et parmi les trésors d'une ancienne bibliothèque du Caire on comptait des caisses remplies de *calams* taillés par Ibn Moklah et Ibn Elbawwab. (Macrizi, *Descript. de l'Égypte*, II, fol. 57 v^o.) Ibrahim ben Adham est un soufi célèbre dont il a été déjà question ci-dessus, p. 357, et chez M. de Hammer, *Litteraturgeschichte der Araber*; III, 220. — L. 15. On ajoute la condition qu'il soit libre, parce qu'alors il ne vaut même rien pour être vendu; car la vente d'un homme libre est nulle. — L. 17. Mètre *thawil*. Mobarred est un grammairien célèbre. (Ibn Khallican, *Dict. biogr.* I, 694.) Sur Khalil ben Ahmed, voyez ci-dessus, p. 519. Ibn Sirin jouissait d'une grande célébrité comme interprète des songes. (Ibn Khallican, *l. c.* p. 635.) Le traité qu'il composa à ce sujet, se trouve

P. 565, l. 13. Voy. *Coran*, xxvii, 47.
— L. 15. Mètre *thawil*. C'est le vers 30 de la *Moallaca*. — L. 19. Le mot *لابس* fait allusion au *Coran*, ii, 183.

P. 366, l. 6. Mètre *camil*. — L. 9. Même mètre. — L. 11. « Celle qui donne à différentes reprises sa salive à boire à celui qui vient par amour sucer l'eau de sa bouche. » — L. 12. *Moallaca*, v. 13. *المعين*. Ceci revient à l'explication donnée à la marge d'un manuscrit : *الطبيبة الممرضة*. — L. 21. *Prov. ar. II*, 621.

P. 567, l. 18 *Prov. ar. I*, 535. — L. 22. Ibn Khallican (*Dict. biogr.* I, 564, l. 16) donne un sens un peu différent au mot *خرقا*; on appelle ainsi une femme qui est trop fière pour faire œuvre de ses doigts. (Voy. aussi *Kitab alaghani*, IV, fol. 46 r°.) — L. 24. *Prov. ar. III*, part. I, p. 324. Comparez le proverbe contraire, *ibid.* II,

P. 568, l. 11. *Pr. ar. I*, 364. — L. 21. Mètre *saria*. La première édition portait *تَبَّتْ* au lieu de *تَبَّتْ*. — L. 23. Mètre *saria*. — L. 24. *بقتلكم* paraît être pour *بقتلك*. (Voyez ci dessus, p. 148, col. 1.) — L. 27. Mètre *wafir*.

P. 569, l. 6. *Gramm. ar. I*, 955, 1190. Chérichi : *يقال شأن زيد وعمرو برفعهما بشتان ويفتح نونها لالتقاء الساكنين نسبها بالادوات ويقال شأن ما زيد وعمرو فيجعل ما صلة او تنصبها على الفببز على حدّ نعم رجال زيد والتقدير شأن شيها زيد وعمرو برفعهما بشتان بمعنى بعد شيها زيد وعمرو ويجوز كسرون شأن على انها تثنيه شت وهو الفراق وجمعه اشبات ويقال شأن ما بين زيد وعمرو فرفع ما بشتان على انها بمعنى الدى وبين صلها ولا يجوز كسرون شأن لانها اسم واحد. En mettant un *fatha* sur le nom de *شمان*, on le traite comme*

le *mim* de *اللهم*, p. 563, l. 18. Le mot *ادوات* « instruments », désigne les particules, حروف. — *Ibid.* *واين*. (*Gr. ar. I*, 1084.) — L. 13. Mohammed donna cette réponse à un homme qui lui avait annoncé qu'il avait répudié sa femme.

P. 570, l. 7. *Prov. ar. II*, 175. — L. 9. *Coran*, xciii, 10. — L. 11. *Ibid.* vi, 40, et *Gramm. ar. I*, 1189. — L. 12. Beidhawi. I, 289, et *Gramm. ar. II*, 866, note. — L. 15. La première édition portait *والمفعول*; mais M. Fleischer a lu *أو*, et en effet, ce sont deux explications différentes. (Voyez *Gramm. ar. II*, 499, et surtout *Anthol. gramm.* p. 341, note 48.) — L. 19. Mètre *khafif*. Le vers se lit *Prov. ar. I*, 744; on y lit *الغلاب* pour *الحلاب*. La même leçon se trouve *Kitab alaghani*, I, fol. 289 r°, qui porte aussi *أبصرت* pour *ريت*. L'auteur du vers est nommé *اسماعيل بن يسار النسائي*. — L. 20. C'est Abou'l aswad *الديلي*, et ce vers se trouve avec plusieurs autres *Kitab alaghani*, III, fol. 137 r°. La vie de ce poète se lit chez Ibn Khallican, *Dictionn.* I, 338. — L. 21. Mètre *motacrib*. — L. 23. Mètre *wafir*. « Penses-tu, en m'empêchant de parler à Leila, m'empêcher de pleurer sur elle? » — L. 26. On trouve aussi le mot *بتول* pour désigner la Vierge Marie, et même pour Fatimeh, la fille de Mohammed. (Zouzéni, *Comment. sur la Moallaca d'Amroulkays*, v. 39 et *Mon ar. II*, 201). Ce mot ne serait-il pas emprunté au syriaque *ܐܬܘܠܐ*? — L. 27. Il faut prononcer Accaf, avec *techdid*. (*Camus*, p. 1206.)

P. 571, l. 10. *Vie de Mohammed*, édit. Desvergers, p. 116. — L. 17. *Prov. ar. I*, 472; III, P. II, 443; *Chrest. ar.* III, 67. — L. 23. Sur l'usage du cure-dent chez les musulmans et les autres peuples de

P. 562, l. 4. A la marge d'un manuscrit, les mots *واجعل الخير* sont expliqués *واشكر الله*, ce qui nous paraît préférable à l'explication donnée dans la note. Le cadhi est un homme trop généreux pour se faire payer les soins qu'il a donnés au chameau qu'il a trouvé. — L. 6. Mètre *redjz*. — L. 7. Le mot *خير* et le mot *شر*, l. 11, ont le sens du superlatif. — L. 10. Mètre *redjz*. — L. 15. Voici le sens de cette note : Si par le nom de nombre indéterminé *vingt*, on doit entendre *vingt coups*, le *ba* du mot *بها* doit être rendu par « avec le soulier ; » seulement, la préposition se rapporte alors au verbe *ضرب*, dont le sens n'est pas suffisamment exprimé par le verbe *أعطى*. (Voy. ci-dessus, p. 144, col. 1.) On a pu beaucoup plus facilement supposer qu'il s'agissait de vingt drachmes ou de vingt dinars, et que la préposition avec le suffixe était à traduire « pour le soulier » ; car il est très-usité de mettre en arabe un nom de nombre, et de sous-entendre, selon le contexte, une monnaie d'argent ou d'or. (Voyez, par exemple, ci-dessus, p. 49, l. 21.) Cependant, d'après Chérichi, dans une partie de l'Orient, on donne au verbe *أعطى* le sens de « frapper. » Ce commentateur raconte ceci sur l'autorité d'Ibn Djehouar : *أعطى بمعنى ضرب لغة أهل المشرق وقد حدثت أنا عنهم أن الرجل إذا كلم الآخر بها لا يرضيه ثم انصرف عنه صاح الآخر في أثره أعطيه بمعنى أصغعه فهي لفظة متعارفة بينهم لهذا المعنى*. — L. 16. Voy. ci-dessus, p. 144, col. 1. — L. 20. Pour la leçon *فأفعل*, voyez *Coran*, xlii, 26.

P. 563, l. 3. Lisez : *أتحن*. — L. 6. « Le *monada* est traité comme un suffixe, et la préposition *lam* a un *fatha* avec les suffixes », par exemple *لَهُ لَكَ*. — L. 8. La

première édition portait *لا بها*. — L. 11. « *اللهم* est un mot qui est employé comme corroboratif lorsqu'il s'agit de répondre à une question négativement ou affirmativement. Celui qui parle, dans son désir d'assurer sa réponse, la met, pour ainsi dire, sous la garantie de Dieu, qu'il mentionne, afin que cette réponse atteigne mieux le but et pénètre plus en avant dans l'âme de celui qui le questionnait, et pour qu'il apprenne à ce dernier qu'il était certain de ce qu'il avançait, et qu'il n'a affirmé que d'après sa conviction. Il fait comme quelqu'un qui s'avancerait vers Dieu pour répondre sur une question que Dieu lui aurait adressée; point de doute que, dans ce cas, on ne dise que ce qui est juste, sûr et d'une vérité évidente. Il y a une autre manière d'expliquer ce mot; par exemple, si l'on dit : Par Dieu as-tu agi ainsi? je l'adjure par Dieu, était-ce comme cela? et qu'on emploie des appuis aussi solides que la mention de Dieu pour une question : on en fait de même pour la réponse si l'on veut la rendre plus sûre. La réponse mérite même plus qu'on la fortifie et qu'on l'établisse solidement, et elle en a plus besoin; car la réponse est exposée à être réfutée et niée. » — L. 18. Voy. *Journ. as.* 1844, II, 213. — L. 25. *Pr. ar.* I, 636.

P. 564, l. 11. *Coran*, viii, 16. — L. 12. La première édition portait *نلوه*, mais Motharrézi veut expliquer le rapport entre la première et la seconde forme, et comment celle-ci est suivie de deux accusatifs. — L. 15. Sur Alhakem ben Mohammed ben Kanbar, voy. M. de Slane, trad. angl. d'Ibn Khallican, I, 15, et *Kitab alagham*, III, 252 r°. — L. 16. Mètre *basith*. — L. 22. Mètre *redjz*. — L. 24. *Hamasah*, p. 817. — L. 25. Mètre *basith*.

texte est parfaitement conforme à la règle qu'il a posée. (Voy. aussi de Sacy, *Gramm. arab.*, 1078.) — L. 8. Mètre *camil* et *مرقل*. — L. 17. Mètre *basith*. — L. 20. Mètre *camil*. C'est le vers 23 de la *Moallakat*. — L. 24. Chérichi: *نراها قدانها وتقاربها وقد راهقت الرجل اذا دانيتها وذلك ان يذهب امامك فتتبعه فاذا قربت منه قلت رهقته فان ادركته قلت ارهقته ورواية ابن جهور توهقها بالوار ومعناها تواطئت المشي معها والمواهقة المعارضة في السير*

P. 558, l. 8. En pensant à la signification de *soulier*, la qualité de *حزرميه* se rapporte à une espèce de souliers particuliers à ce pays, et célèbres pour leur qualité. (Chérichi, *Commentaire*, et *Kamons*, pag. 501.) — L. 13. La première édition portait *ألا نوما*; le mot *ألا* manque dans les manuscrits de Motharrézi, et se trouve seulement à la marge d'un manuscrit qui a appartenu à de Sacy. Mais, si l'on ne lit pas *ألا حثاتا*, on ne peut pas non plus admettre ce mot dans l'explication. — L. 22. Ibn Khallican (*Dictionn. bibliogr.* I, 200) nous donne un autre exemple de quelques vers fort spirituels, dans lesquels on joue aussi sur la double signification de *soulier* et de *bête de somme*, dont le mot *مطيه* est susceptible. Ibn Khallican dit, à cette occasion, que les exemples de cette nature abondaient chez les poètes anciens et modernes, et que, notamment, Motenabbi s'était servi de ce double sens dans un grand nombre de poésies. — L. 26. Chérichi l'explique ainsi en le rapportant au soulier: *يريد ان اثار الحرب التي كانت في الجلد الذي صنعت منه هذه النعل قد قطعت وازيلت*

P. 559, l. 7. Mètre *thawil*. Ce vers fait

partie d'une *kasideh* adressée à Noman, lorsque Nabégba fut calomnié auprès de lui, et dont deux autres vers ont été cités plus haut, p. 337 et 345. Les manuscrits du *Divan* portent *لَكَفَتْنِي*. Le sens est: tu me charges de la faute d'un autre qui seul est coupable, et, en agissant ainsi, tu fais comme celui qui, pour guérir un chameau malade, s'aviserait d'en cautériser un autre qui se porte bien. — L. 19. D'après Ocbari, le mot *الناشيه* signifie *les petits*; le sens de *وتعين الناشيه* peut donc être que cette chamelle est chargée de manière à ce que les petits ne le soient pas; ou bien le féminin n'est qu'une forme énergique, et *الناشيه* signifie *le jeune homme*; le sens serait alors: elle aide le jeune homme qui la monte. — L. 24. *Coran*, LXIII, 6.

P. 560, l. 15. Cette note est empruntée à Aboulféda, *Géogr.* pag. 84 du texte. — L. 20. Voyez éd. Wüstenfeld, p. 442.

P. 561, l. 13. *Prov. ar.* I, 42, II, 32, 36. — L. 16. Mètre *basith*. Nous avons mis un *techdid* sur le *lam* du mot *جلال*, à cause du mètre; mais il faut lire *إجلال* (voy. *Hamasah*, p. 711, et cette même expression tournée en ridicule, *ibid.* p. 639, l. 4). Le mot *منهم*, dans ce vers, paraît nous offrir l'exemple d'un pléonasme du pronom au génitif. On connaît bien le pléonasme du suffixe à l'accusatif, par exemple, dans *فايأى فارهبونى* (*Cor.* xvi, 53; *Gramm. ar.* II, 643). Comme on peut dire *فوق منهم فوق الروس* à la place de *فوق منهم* (*Gramm. ar.* I, 1083), les mots *منهم فوق* présentent une répétition superflue du pronom, qui n'a pas même le mérite de donner plus d'énergie à la phrase. — L. 18. Lisez *إلا على*.

في حكمه أنها هو ميثال مع أحد الخصمين. Le duel de بها se rapporte aux deux défauts de الحقة والميلان. — L. 13. C'est le *χαριστικόν* d'Archimède.

P. 551, l. 5. Mètre *khafif*. — L. 20. *Coran*, II, 237. — L. 23. Mètre *basith*.

P. 553, l. 6. Voy. ci-dessus, pag. 465, l. 19. — L. 11. Mètre *motacurib*. Le pronom de بها se rapporte probablement à la chamelle qu'il a montée. — L. 26. Le mot *دفتها* paraît donner un sens opposé à celui auquel on doit s'attendre. Mais voici ce qu'en dit Djauhari, R. *وتقول أفعد : دفأ*

في دوء هذا الحائط أي كته

P. 554, l. 12. Voy. ci-dessus, p. 472, l. 13. — L. 18. *Prov. ar.* I, 75. Abou Zayd, en apercevant Alharith, se disait : « Cet homme-là est-il ton frère ou ton ennemi ? » Chérichi ajoute que, par le contexte, et surtout par la réponse qu'Alharith lui donna, on voit que cette question implique en même temps cette autre, qui s'adresse directement à Alharith : « Es-tu mon ami ou mon ennemi ? » et Harith répond : « J'ai marché à l'aventure et j'ai manqué la route. » — L. 23. *Prov. ar.* II, 8. — L. 25. Dans la première édition, le mot *للمساواة* manquait. Un manuscrit de Motharrézi porte même *للمواساة والمساواة*. — L. 27. La première édition avait *عنك* pour *ذلك*.

P. 555, l. 4. *Prov. ar.* I, 529 et 549. — Sur Lokman ben A'ad, voy. M. C. de Perceval, *Essai*, I, 16. — L. 11. *Pr. ar.* II, 70. La première édition portait *والصبر*. — L. 14. Voyez, sur cette expédition, *Essai*, III, 401. — L. 15. La première édition portait *سلكتها*. — L. 20. Après *راموها*, il y a l'ellipse de la réponse à la condition, *Gramm. ar.* II, 836. — L. 22. Mètre

redjz. — L. 24. On lisait dans la première édition *غيايات*. Les manuscrits de Chérichi et de Meidani appuient notre lecture. — L. 25. Voici ce qu'on lit dans le *Marasid alittila* sur ces deux localités : *وقراقر : أيضا واد لکلب بالسماوة من ناحية العراق منه قطع خالد المفازة بينه وبين سوى من سوى بضم اوله والقصر : ارض الشام من ناحية السماوة فوز اليه خاله بن الوليد*. — L. 28. *من قراقرما قصد الشام من العراق*. *البغلة* *vulva*. Ce mot manque dans le *Dict.* de Freytag.

P. 556, l. 6. Un manuscrit porte *ينخط* avec une glose qui l'explique par *يسقط*, d'autres lisent *ينخط* avec *fatha* sur le *ha*, et, dans la note (l. 20), le mot *يقال* est précédé de *وقد*, ce qui indique que le futur se dit en *a* et en *i*. En effet, un manuscrit offre les deux voyelles avec le mot *معًا*. — L. 23. *Coran*, XXXVII, 92.

P. 557, l. 2. Sur le *Hadhramaut*, voy. *Géogr.* d'Aboulféda, trad. partie I, 111. — L. 6. Hariri, dans son *Molhat alirab*, donne la règle suivante quant aux prépositions *منذ* et *من*; il dit : *تجبر : بمنذ ماضى الزمان وحاضرة وان تجبر بمنذ حاضر الزمان وترفع ماضيه فتقول ما رايت منذ اليوم ولم أرة منذ يومان*. Pour bien comprendre cette règle, il faut savoir que, selon les grammairiens arabes, ces deux prépositions ont tantôt la valeur de *في* et se rapportent alors au temps présent, et tantôt celle de *من* avec le sens d'un temps passé. (Voyez Ibn Akil, *Comment. sur l'Alfiyya*, p. 140, l. 7.) Le premier des deux exemples cités par Hariri veut donc dire : « Je ne l'ai pas vu aujourd'hui », et le second : « Je ne l'ai pas vu depuis deux jours ». Le nominatif que Hariri emploie dans notre

nom d'un ami ou d'un objet quelconque dans les vers d'une pièce de poésie, soit que ce nom ne diffère du mot dans lequel il est caché que par les points diacritiques, le corps des lettres restant le même, soit que l'un des deux mots soit l'inversion de l'autre, soit que les lettres des deux mots, considérées comme signe de numération, aient la même valeur, soit par tout autre moyen semblable. » Pour le sens de *تجفئ*, voy. ci-dessus, p. 269, l. 9; un exemple du *kalb* est fourni par le *Tarifat*, l. c. Quant au troisième moyen, on sait que les lettres arabes peuvent présenter une valeur numérale (voy. *Gr. ar.* I, 173), et que deux mots d'un sens bien différent peuvent quelquefois donner le même nombre.

P. 544, l. 5. Mètre *thawil*. — L. 10. Mètre *wafir*. — L. 11. *Prov. ar.* I, 251.

P. 545, l. 2. Chérichi : *الجاني وأوهم أنه* : *الذي يجني جنايه*. — L. 5. Mètre *wafir*. — Les *كرام* sont peut-être une allusion au *Coran*, LXXX, 15. — L. 6. Quelques manuscrits portent *طيسان*, ce qui est plus conforme à la *Gramm. ar.* I, 637. — L. 8. « Voici une énigme d'un sens évident. » Les deux prépositions sont prises ici dans un sens un peu différent de celui qui est indiqué dans la *Gr. ar.* I, 1065. — L. 10. Mètre *thawil*. — L. 14. Le commentaire semble vouloir établir un rapport étymologique entre *عكر* et *كّر*. (Voyez *Antholog. grammat.* p. 449 et suiv.) — L. 17. *Coran*, XVII, 73. Il faut lire *بامامهم*. — L. 25. *Coran*, IX, 92.

P. 546, l. 5. Mètre *wafir*. — L. 8. *Coran*, ALI, 31. — L. 17. Voy. *Coran*, XXXII, 16. — L. 23. La première édition portait *تجفئها*. « Qu'elles tendent le cou ou qu'elles le retirent, qu'elles se plaignent, puissions-

nous faire cesser ces plaintes ! Les selles restent toujours attachées ; rarement nous les relevons. »

P. 547, l. 1. Chérichi : *غريق بارز يريد* : *أنه بعضه يغرق في الماء وبعضه يبرز منه وهو معنى راسب طاف لآنك تقول رسب الشئ في الماء إذا هبط في قعره وسفل فيه وطفا إذا ارتفع على وجه الماء*. — L. 22. *Cor.* XVII, 66.

P. 548, l. 2. Mètre *thawil*. — L. 8. Mètre *raml*. — On lit à la marge d'un manuscrit : « *أي مرهوب الحد يهرب من خدشه* » — L. 17. *Qui grandit sans manger ni boire.* — L. 17. Voyez ci-dessus, p. 493, l. 17. — L. 25. Mètre *basith*. « *Approche l'allumette de ma bouche, et tu verras si mes soupirs n'y mettent pas le feu ; si tu ne crois pas à l'amour que tu m'inspires, la guérison de ma maladie sera difficile à trouver.* »

P. 549, l. 1. Mètre *wafir*. — L. 5. Même mètre. — L. 11. Chérichi : *وجعلها ضدين* : *لان هذا في طرف وهذا في طرف فقد تباعدا وضد الشئ بعيد عنه وجعلها متشبهين لان شكل الطرفين وهما الرأسان شكل واحد*. — L. 18. Mètre *thawil*. — L. 20. Voy. *Hamasah*, pag. 457 et 459. — L. 21. Mètre *khafif*. — L. 23. Mètre *raml*. Nasifi (*Epist. crit.* p. 70) fait observer avec raison qu'il faut lire *عقاراً*, parce que la proposition qui suit ce mot le qualifie. Les manuscrits de Chérichi portent aussi cette leçon.

P. 550, l. 1. Mètre *motacarib*. Chérichi. *فيريد بالظاهر وذى حمق وخفه أصابه خدر وفلح فيمبس جنبه فمال على جانبه العجيج ومع هذا لا يرى أبدا إلا في مكان مرتفع عال كما يفعل الملك والحجارة والذهب عنده سواء وإذا نظرت إليه نظر كئيب حادق رايت في وصفه عجا حين كان الناس يتراصون بحكمه مع معرفتهم بأنه ناقص الحلقة لا يعدل*

P. 540, l. 13. A la place de الحرب il faut lire الحاف. (Voy. M. C. de Perceval, *Essai*, tableau III; Ibn Khallican, *Dict. biogr.* I, 168; *Kitab alaghani*, II, 133 v°.) Sur la tribu d'Odhra et la violence de sa passion, voyez M. Kosegarten, *Chrestom.* p. 46, et M. Lane, *The thousand and one nights*, III, 247. — L. 14. Mètre *thawil*. — L. 18. Sur Djemil, voy. Ibn Khallican, *l. c.* et quant à Orwa ben Hazâm, on peut voir sur lui *Kitab alaghani*, IV, 359 r°, et on lit un de ses vers *Prov. ar.* II, 556. — L. 21. Mètre *thawil*. جملى pour جمل.

P. 541, l. 3. Sur Almohalleb, voyez Weil, *Geschichte der Chalifen*, I, 365 et suiv. Dans le même ouvrage, p. 493, note 2, M. Weil nomme, d'après Tabari, un des fils de Mohalleb Merwan; ce Merwan aurait fait échapper ses frères Yézid, Mofaddhal et Abd elmalic de la prison où Hadjadj les tenait enfermés. Il faut probablement lire مدرک au lieu de مروان. Almohalleb mourut vers la fin de l'an 82 (M. Weil, *ibid.* 461), ou bien en 83, d'après Chérichi. Il est curieux qu'un proverbe le désigne comme menteur (*Prov. ar.* II, 383.) — L. 6. C'est Mousab ben alzobeir; de son temps, Almohalleb attaqua le chef des Kharidjites (M. Weil, p. 395); mais il ne tua Alkatriyyé que du temps d'Alhadjadj (*ibid.* 446; voy. ci-dessus, p. 66, l. 15). — L. 7. Ce Caab ben Maa'dan alachcari a chanté la guerre d'Almohalleb contre les Kharidjites dans un grand poème que Tabari a conservé. (Voy. M. Weil, *ib.* p. 447, note 1; voyez aussi *Kitab alaghani*, III, fol. 273 r° et v°.) — L. 12. Cette expression est proverbiale. (*Prov. ar.* II, 871.) — *Ibid.* بقیل « qui fait ressortir la faiblesse de l'avis de Khalid, et loue Almohalleb. » — L. 14. Mètre *thawil*. — L. 17. Mètre *basith*.

Les trois premiers vers seulement se retrouvent *Hamasah*, p. 779. Dans les manuscrits du *Commentaire* de Motharrézi, on ne lit que le quatrième de ces vers, suivi du troisième, et ces deux vers sont attribués à un المغيرة, dont le père est nommé حنبا, ou حنسا, ou bien حينا. —

L. 18. La première édition portait وخلفهم. — L. 22. Nous voyons par un vers du *Kitab alaghani*, III, fol. 276 v°, que ce Dhalim portait aussi le nom de مردادا ساس بن مردادا. — L. 27. Aboulféda, *Géographie*, page 92. On y lit من اليمن à la place de من العرب. — L. 29. L'édition imprimée porte صنعاً pour عدن; cependant ce dernier nom paraît mieux convenir. (Voyez *Géographie d'Aboulféda*, traduction, part. I, p. 126, note 2.)

P. 542, l. 10. *Gram. ar.* I, 936, 1188. Nasifi (*Epist. crit.* p. 68) fait observer avec raison qu'il faut lire عشر. — L. 19. *Pr. ar.* II, 255. — L. 21. *Coran*, II, 282. — L. 23. Cotaila était la petite-fille du الحارث, qui est appelé ci-dessus, p. 517, le médecin des Arabes. (*Hamasah*, pag. 436.) La première édition portait نضر sans article. Cet Alnadhr exerçait la médecine comme son père. — L. 24. Mètre *camil*. La première édition avait منيت; nous avons préféré la forme régulière qui est donnée par Djauhari et par le *Hamasah*, p. 438.

P. 543, l. 2. On lit à la marge d'un manuscrit والحق يعنى قال هذا النوع من اللعز الردية. — L. 5. « Ils répondaient favorablement à celui qui les appelait au combat. » — L. 17. Quelques manuscrits de Motharrézi portent دربد à la place de زيد. — L. 22. La même définition se lit dans le *Tarifat*, p. 237, et en voici la traduction : « *Almo'amma* veut dire : cacher le

jours le mot $\eta\eta\eta$ par كلب. — L. 20. La pierre de Jérusalem se rapporte à la célèbre ~~construite~~ connue sous le nom d'*Alsakhra*, et qui fait partie de la mosquée d'Omar. — L. 22. Gr. ar. II, 172. — L. 23. *Coran*, ix, 34.

P. 535, l. 3. Mètre *saria*. — L. 5. Chérichi : يريد انه يركب اللهو فيلنّ به ويجده وطنًا. — L. 9. Mètre *wafir*. — L. 12. Mètre *basith*. Après ces trois vers, Chérichi rapporte encore le suivant :

فاسنعني بالله عن دنيا الملوك كما
أسنعني الملوك بدنياهم عن الدين

L. 16. Mètre *wafir*. — L. 17. « Nos biens ne sont qu'un prêt, qu'un jour le prêteur redemandera à l'emprunteur. » — L. 21. La première édition porte أو pour أي. — On lit dans le man. de Chérichi, à la place de وانسد : وقال الاديب الماموني ابو طاهر (الطاهر lis.) السلفي قال انشدنا القاضي ابو محمد نصر (ابو محمد بن نصر al.) بن مرقف البهاوندي اسدني الاديب الممدني لنفسه في نفسه. (Voy. Ibn Khallican, *Dict. biogr.* I, 43) — L. 23. Mètre *khafif*. Les trois vers renferment ce que les Arabes appellent des *tudjms*. Dans le premier vers, le mot أنا doit être rendu d'abord par « noli id », et puis par « patrem ejus », dans le second vers وفا sont à traduire par « occiput ejus et occiput », et puis وفاه par « eumque sequitur », enfin, dans le troisième vers, le second hemistichie veut dire, « et que son intelligence préserve de l'absurde ». Un manuscrit de Chérichi présente pour le premier hemistichie de ce vers, pour محالا, la leçon محلا, qui est peut-être préférable.

P. 536 l. 6. Voyez ci-dessus, p. 128.
— Aussi croyons-nous que حصه veut

dire حص الجناح « si le temps l'a dégarni de ses plumes ». — L. 12. Sur le mot عرض, dans ce sens, voy. Tarafah, *Moallaca*, v. 75, et le *Commentaire* de Zouzeni. Il nous paraît curieux de comparer ici le verset 6 du ch. XLIX de la *Genèse*, où le parallélisme des membres amène וַיִּבְרָא après וַיִּבְרָא .

P. 537, l. 5. Chérichi : واخذ السبع يريد انه اخذ في كلام يحن به للصبي قلوب الناس. — L. 11. Mètre *thawil*. Voyez *Humasah*, p. 632, et *Divan des six poètes*, 84 v°. On lit dans le commentaire du *Divan* : بقول لسان المرء دليل على عورانه اذا لم يكن له عقل برشده ويرده عن القبيح. — L. 17. *L'isnad* est un اسناد مجازي, parce que le verbe est appuyé sur un nom d'action (الحفر) au lieu de l'être sur un nom d'agent (الحافر). (Voy. le *Tarifat*, p. 215, l. 7.) — L. 18. Voyez, sur cette espèce de puits, Aboul-féda, *Géographie*, trad. II, 150, note 3.

P. 538, l. 6. *Cor.* II, 41. — L. 9. Voy *Cor.* LIX, 23. La vie de cet Abou Becr se lit dans Ibn Khallican, *Dict. biogr.* I, 685. — L. 10. *Coran*, III, 16. — L. 11. Voy le *Tarifat*, p. 193 et 234, de Sacy, *Pend-Nameh*, p. 157. — L. 17. Voyez Beidhawi *Commentaire*, I, p. 532, l. 19 et suiv. — L. 20. Voyez, sur cet Almansour ben Ammar, M. de Slane, dans la trad. anglaise du *Dict. biogr.* d'Ibn Khallican, II, 545. — L. 22. Mètre *basith*. — L. 24. « La chose la plus grave, après l'idolâtrie, qu'on puisse imputer à l'âme, c'est son aveuglement, etc ».

P. 539, l. 1. Mètre *saria*. — L. 10 Gr. ar. I, 1164, 6. — L. 11. *Gramm. ar.* I, 1008. — L. 14 *Coran*, II, 39. — L. 15. *Coran*, XI, 49. — L. 17. Mètre *thawil*. — L. 21 *Coran*, XXVII l. 11. — L. 24 Mètre *khafif*.

dhawi, *Commentaire sur le Coran*, I, 471, l. 14.

P. 526, l. 9. Les manuscrits varient entre *كل* et *كل*. En effet, les deux leçons sont admissibles. (Voy. Nasifi, *Epist. crit.* p. 68 et 141.) — L. 19. *Coran*, LV, 32.

P. 527, l. 3. *Coran*, III, 184. — L. 6. *Gramm. ar.* I, 913. — L. 7. *Prov. ar.* II, 630. — L. 17. Mètre *wafir*. Sur le mot *قعيدة*, qui a le sens de *femme*, voyez ci-dessus, p. 517, l. 6. — L. 18. Voy. M. C. de Perceval, *Essai*, II, 393, III, 353 et suiv.

P. 528, l. 4, *Pr. ar.* I, 690, et *Essai*, I, 102. — L. 7. *Pr. ar.* I, 326. — L. 14. *Hamasah*, p. 36. — L. 15. *Cor.* LXXXVI, 6. — L. 17. *Cor.* XVII, 47. — L. 18. *Prov. ar.* II, 52.

P. 529, l. 3. *Prov. ar.* II, 800, 835. — L. 4. M. C. de Perceval, *Essai*, tabl. VIII, s'arrête à Abdelkays, dont il nomme le père Aksa. M. Freytag (*l. c.* p. 801) ne cite que le fils de cet Abdelkays; mais il l'appelle Afsa. Cette divergence d'opinion se trouve déjà entre Reiske et Eichhorn. (Voy. *Monum. ant. hist. Arabum*, p. 122, note 161). Soyouti (*Charh chawahid*, f. 48 r°), en donnant la généalogie de *المثقب العبدى*, dit expressément: *بن اقصى بالفاء*.

P. 530, l. 2. Lisez: *الزرع*. — L. 10. *Pr. ar.* I, 356. — L. 11. *Gr. ar.* II, 175. — L. 19. Voyez *Essai*, tableau II. — L. 22. Mètre *thawil*. Le vers est de Tarafah, qui descend de Saad ben Malic, et se lit dans le *Divan des six poètes*, fol. 85 r°. Voici ce que dit le commentateur d'un manuscrit de ce *Divan*: *واراد بالسعود سعد بن زيد مناة وسعد بن الحارث من بنى اسد وسعد بن بكر من هوازن وهم الذين ارضعوا النبي صلعم والسعود في العرب كثير وقال ثابت كان به سعد بن مالك لا يرى مثله في برهم ووفائهم* — L. 23. *Prov. ar.* I, 82; Djauhari, R.

سعد et Eichhorn, *Monumenta*, p. 96 (Ibn Coteiba, éd. Wüstenfeld, p. 38), écrivent: *كل* pour *كل*. Sur Aladibat ben Koreis, voy. *Hamasah*, p. 168, et *Kitab alaghani*, t. IV, fol. 68 r°.

P. 532, l. 2. *Coran*, XXXIX, 57. — L. 4. Mètre *basith*. — L. 10. Mètre *camil*. — L. 11. « Combien sont courts les nuits et les jours de la jeunesse. » Lisez *ونهازه*. — L. 23. *Hamasah*, p. 175. Mètre *wafir*. — L. 25. Lisez *رزنا*, avec *dhamma*. — L. 27. Le mot *تفصيل* a le même sens que le mot *تبعيض*. (Voy. *Gr. ar.* I, 489.) — L. 28. « Il serait possible que le *min* fût ici explétif dans une proposition affirmative, d'après l'opinion d'Alakhfach, et d'après la locution qu'il met dans la bouche des Arabes, qui disent, etc. » (Voy. *Gr. ar.* II, 1082, note, et *Anth. gramm.* p. 40, l. 17.)

P. 533, l. 14. Mètre *thawil*. *Moallaca*, v. 30. — L. 19. Voy. *Journ. asiat.* 1839, I, 175.

P. 534, l. 2. « L'amour de ce monde le tue sans couteau. » Chérichi s'exprime un peu autrement, en disant: *لان السكين تذبح المذبوح من ساعنه ومن يذبح بحجر او عود او غير ذلك فهو في تعذيب*; le sens serait donc: « le tue lentement ». — L. 11. « Parce que les idées exprimées par les deux termes de l'*isnad* ont réellement pour le sens les mêmes limites », c'est-à-dire, elles sont égales. — L. 12. « Lorsque *أى* est mis en état d'annexion avec le mot qui est le nom qualifié lui-même, il fait ressortir d'une manière impropre la perfection de la créature désignée par le nom qualifié. » — L. 15. Hariri aurait-il pensé à l'adage des Arabes: *الدنيا جيفة وطلابها*: *كلاب*. Il est remarquable que Saadia, dans sa traduction arabe de la Bible, rend tou-

tiennes; l'imam et le *mikrab* lui servent aussi bien de texte, p. 521, l. 1, qu'ici le *mine* son convent. — L. 22. Voyez ci-dessus, p. 516, l. 23.

P. 524, l. 6. Mètre *saria*. — L. 11. Nasifi (*Epistola critica*, p. 66, 68) blâme de Sacy d'avoir dit ici : *التي لقنت ذا*, et veut qu'on mette à la place de ces mots : *التي لقنت السَّيِّح*, parce que, les pronoms relatifs étant regardés en arabe comme de vrais noms, le verbe doit être d'accord avec ces pronoms, et non pas avec les noms qui les précèdent. Nous croyons que Nasifi a parfaitement raison, et en effet tous les manuscrits que nous avons pu consulter confirment sa leçon. Cependant M. Mehren, dans ses notes, p. 138 et suivantes, a entrepris de justifier de Sacy. Mais nous croyons que les exemples qu'il cite à l'appui de son opinion ne présentent pas le même cas que le nôtre. Ces exemples se divisent en deux parties : les premiers sont tirés du *Coran*, vii, 60, avec la première explication de Beidhawi, I, 329, l. 24, du *Hamasah*, p. 51, l. 11, et du *Divan des Hodseilites*, cité par Wenrich, *Dispu. de poes. hebr. et arab.* p. 194. Mais, dans tous ces endroits, les substantifs qui précèdent les propositions qui s'y rattachent sont indéterminés, et il n'y a pas de relatif, de sorte que ces propositions peuvent très-bien présenter le cas que les grammairiens arabes appellent *استنای*. Les autres exemples se trouvent *Hamasah*, p. 51, l. 14, de Sacy, *Gramm. ar.* II, 607, et *Wasit alnahwi*, cité par M. Mehren, p. 140. Dans ces passages, il y a bien des relatifs, seulement l'irrégularité ne frappe pas le sujet, mais le régime, ou le *عائد الى* (signe de rappel). Dans une langue

dans laquelle le pronom relatif n'existe qu'au nominatif, on comprend que la proposition qui suit ce pronom soit considérée comme étant indépendante, au point que le suffixe de cette proposition se mette à la même personne que l'antécédent de l'adjectif conjonctif. Aussi longtemps qu'on n'aura pas apporté un exemple d'un pronom relatif qui devrait être le sujet du verbe qui le suit, et auquel on aurait préféré un autre sujet, pris dans l'antécédent de ce pronom, nous croirons que la phrase de Hariri est incorrecte, et qu'il faut suivre la leçon de Nasifi. En hébreu, le pronom relatif a une signification beaucoup plus large; il exprime l'idée de la relation de la manière la plus absolue; ainsi on dit aussi bien dans cette langue : *אשר הוצאתיך*, *Exode*, xx, 2, qu'on dit *אשר בחרתיך*, *Isaïe*, xli, 8. — L. 14. Nous avons suivi la première édition, en imprimant *فعلی*; mais il faut lire *فُعلى*, avec *dhamma*. (Voy. *Coran*, l.iii, 22; Beidhawi, II, 293, et les extraits du *Dorral*, dans l'*Anthol. gramm.* p. 40 du texte.) — L. 17. Sur la règle d'orthographe du *ya*, voyez ci-dessous, p. 621, l. 8. — L. 18. Voyez sur le *اطلاق*, *Gramm. ar.* II, prosodie, 70.

P. 525, l. 2. Voyez *Grammaire arabe*, II, 873. — L. 9. *Coran*, xi, 75. — L. 14. Ce Ghailan était frère d'Abou Khirach le Hodseilite; ce dernier mourut du temps d'Omar, et Ghailan l'avait précédé dans la tombe. (*Hamasah*, p. 365 et 370, l. 2.) — L. 15. Mètre *thawil*. La première édition donnait *طالبي الدين*. — L. 16. Un manuscrit de Motharrézi porte *عمرو* pour *عمبر*. — L. 17. Mètre *thawil*. — L. 18. Voy. ci-dessus, p. 405, l. 3; d'Ohsson, *Tableau de l'emp. ott.* II, 105. — L. 20. Voy. Bei-

en ridicule la feinte sobriété d'Abdallah, s'appelle Abou'l-Abbas l'aveugle, d'après l'*Aghani*, et Abou Horrah, chez Masoudi.

P. 518, l. 4. Mètre *basith*. Meidani écrit للمساكين pour للبراذين. — L. 6. *Prov. ar.* I, 326. — L. 12. *Prov. ar.* I, 740. — L. 14. Mètre *wafir*. « Le vice serait laid », c'est-à-dire « tout le monde le verrait ». — L. 18. *Prov. ar.* I, 416. (Voy. le morceau tiré du *Kitab alaghani*, dans la *Gramm. ar.* I, 98.) — L. 27. Mètre *basith*.

P. 519, l. 3. Ibn Khallican, *Dict. biogr.* I, 188. — L. 9. Ibn Khallican, *Dict. biogr.* I, 344 et *Pr. ar.* I, 413. — L. 10. وسعيد. Ce nom est écrit ainsi dans quelques manuscrits de Motharrézi et chez Aboulféda. La première édition portait وسعد. — L. 14. Voy. sur كم suivi de l'accusatif, *Gr. ar.* II, 135; Sibouwaili, *Kitab*, f. 156 r°. — L. 20. Voy. Ibn Khallican, I, 252, et M. Freytag, *Metrik*, p. 17 et 18. — L. 26. Un manuscrit porte اذكرى pour اذكر.

P. 520, l. 5. La première édition donnait حزره. Voy. *Anthol. gramm.* 455 et suiv.; Ibn Khallican, *Dict. biogr.* I, 150. — L. 10. M. C. de Perceval a publié un mémoire sur ces trois poètes, *Journ. asiat.* 1834, t. I, p. 289 et suiv. — L. 16. Voyez, sur ce poète du temps des Barmécides, *Kitab alaghani*, II, fol. 296 v°; *Chrest. ar.* I, 45, et III, 518. — L. 17. Mètre *camil*. Sur l'expression حلو الكلام ومرة, voy. la note ci-dessous, p. 678, l. 20. — L. 22. Mètre *khafif*. La première édition portait تفننت. Nous avons rétabli le mètre en suivant le manuscrit du *Diwan*. — L. 24. Mètre *raml*. — L. 27. Voy. Ibn Khallican, I, 16. 17, où l'on voit qu'il faut lire الصائى, avec *hamza* à la place de *tehdid*. Ces vers se lisent dans la notice donnée sur ce poète, *Yetimet edduhr*, f. 144 v°. — L. 28. Mètre *camil*. Le premier فصل

signifie les chapitres des livres. — L. 29. La première édition portait رسائل. Dans tous les cas, il faut changer un nom d'écriture en un triptote, par une licence poétique. Voyez *Gramm. ar.* II, 306, note 1.

P. 521, l. 4. Voyez, sur cet Abd alhamid, Ibn Khallican, *Dict. biogr.* dans la vie du vizir Ibn el Amid, et M. de Hammer, *Ueber die Ländvertheilung unter dem Chalifat*, p. 207 et suiv. — L. 5. Merwan, le dernier khalife des Omayyades. — L. 6. Almansour Saffah, le premier des Abbassides. — L. 18. Ibn Khallican, *Dict. biogr.* I, 538. Dhehebi, *Marifat alkora*, fol. 21 v°. On y voit l'incertitude qui régnait sur l'orthographe de ce nom, mais Dhehebi finit par dire : والذي لا شك فيه انه اسمه زبان بالزاي. — L. 21. Abd Allah ben Abi Ashak, comme il faut lire ce nom, fut disciple de Yahya ben Yaa'mar, élève du fondateur de la grammaire arabe, Abou'l-aswad. (Dhehebi, l. c. fol. 10 v°; *Dict. des gramm.* fol. 219 v°.) La vie d'Abd Allah manque dans notre man. du *Dict.* mais on y lit celle de son arrière-petit-fils يعقوب بن اسحق بن زيد بن عبد الله الحضرمي, f. 220 v°, et Dhehebi, l. c. f. 41 v°. (Voy. aussi Ibn Khallican, I, 548, l. 5.) — L. 22. Ibn Khallican, I, 403.

P. 522, l. 12. *Prov. arab.* II, 675. — L. 16. Chérichi : قوله الحرجات الثلاث عى الطلاق والعاق والمسى الى مكة وقيل هي الطلاق الثلاث. — L. 25. *Pr. ar.* I, 444

P. 523, l. 4. *Coran*, III, 11. — L. 6. Mètre *redjz*. — L. 8. ولا عدت. Ce vers se rapporte à ce qui a été dit plus haut p. 512, l. 10. — L. 20. Motharrézi, à qui cette note est empruntée, a oublié que Hariri ne se borne pas précisément, dans ses allusions obscènes, aux choses chre-

Le premier الجليل est aussi pour الخطب الجليل. — L. 21. Mètre *wafir*. — L. 23. Ghérizân cite ce vers plus bas, *ad* p. 523, l. 1, et explique le mot تاسى par : اقتدى. بفعل غيره وتنصبر. — L. 25. Voyez *Essai*, II, 561 et suiv. — L. 29. Dans les vers cités, *Essai*, II, 562, la femme de Sakhr est appelée سلمى. Sakhr lui aurait-il donné ce nom, lorsqu'il en eut fait son épouse? (V. aussi Ibn Khallican, *Dict. biogr.* I, 194.)

P. 517, l. 2. Voy. p. 528, l. 4. — L. 3. Il paraît que M. C. de Perceval, l. c. a lu فينى pour فينى. La première édition portait الامرين, sans *techdi*. — L. 12. *Pr.* I, 190. — L. 15, Mètre *thawil*. « Ceux de la tribu de Hilal ben Amir ont couvert de confusion tous les Benou Amir par le fait de Mader; malheur à vous, Benou Amir! dorénavant ne pensez plus à la gloire, vous n'êtes que le rebut des familles arabes. » Meidani nous apprend que ces vers ont été prononcés par un homme des Benou Fezarah, dans une lutte, ou تنافر, qui avait lieu entre cette dernière tribu et celle des Benou Amir, lutte dans laquelle ceux-ci reprochaient aux Fezarites d'avoir mangé de la verge d'un âne (اير حمار). (Voy. ci dessous, p. 582, l. 17.) — L. 19. Voy. sur Abd Allah ben Zobeir, la monographie de M. Quatremère, *Journ. asiat.* 1832, t. I, p. 330 et suiv. et Weil, *Gesch. der Chalifen*, I, dans les règnes de Moawiya et Yazid. — L. 23. Cet homme s'appelait عبد الله بن شريك بن فضالة, et les vers qu'il composait à cette occasion ne sont pas perdus, comme le prétend ici Mothar-rézi; ils se lisent, ainsi que l'histoire à laquelle ils doivent leur origine, *Kitab alaghani*, I, p. 13 du texte et p. 248 et 249 de la traduction. — L. 26. Sur Harith ben Caladah, le médecin des Arabes, voy. *Ha-*

masah, p. 232, *Prov. ar.* II, 767, et *Tarikh alhokama*, p. 140. — Sur Malic ben Zayd-manat et Honaif alhanalim, voy. *Prov. ar.* I, 132, 133. — L. 28. Ceci se rapporte à une tradition du Prophète, citée par Tebrizi, *Commentaire sur le Hamasah*, p. 107: *إنما بطن ابن آدم شبر في شبر*. « Le ventre de l'homme n'a qu'un palme carré », à quoi bon donc faire tant d'efforts pour le satisfaire! Ibn Alzobeir qui, malgré son ambition immodérée et son avarice excessive, désirait se faire passer pour un homme d'une abstinence sévère, s'appliquait ce mot du Prophète, en ajoutant : « et je possède ce qui peut me suffire ». Dans le *Kitab alaghani* (t. I, p. 17 de l'éd. de Kosegarten), les paroles d'Ibn Alzobeir sont citées un peu différemment : *وما عسى أن يسع الشبر*, et, sous cette nouvelle forme, l'explication en a été débattue entre de Sacy (*Chrest. ar.* II, 445; *Journ. as.* 1832, II, 309) et M. Quatremère (*Journ. asiat.* 1832, I, 320 et suiv.). M. Fleischer, dans une note qu'il a communiquée à M. Kosegarten, et qui est insérée dans les notes de ce dernier sur le *Kitab alaghani* (l. c. p. 254), prouve que *ما عسى*, dans *ما عسى أن يسع الشبر*, n'a jamais le sens négatif, mais le sens interrogatif, et qu'il faut traduire : « et que peut contenir un palme ». La manière dont Masoudi, dans son *Moroudj* (suppl. ar. n° 715, fol. 238 v°), rapporte ces mêmes paroles, confirme complètement cette dernière opinion. La voici : *وقال إنما بطني شبر فما عسى أن يسع ذلك من الدنيا وأنا العائد بالبيت والمسجيد بالرب*. « Qu'est-ce qu'un palme peut contenir des objets de ce monde! Je cherche donc mon refuge vers la maison sainte, et je demande la protection de mon seigneur. » Le poète qui a tourné

L. 24. *Coran*, xxiv, 9. — L. 25. Chérichi :
العرب تسمى الفرج الجار ودبر المرأة جار الجار

P. 513, l. 1. Chérichi : السباخ الارض
ذات الملح والرش وهي لا تنبت شيئاً للملوحها
وقلة جفوفها واراد تزرع نطفك في موضع
— L. 2. *Camous*, p. 207 :
العرف الحال والشان والذكر. Hariri a cer-
tainement fait allusion à ce dernier sens.

— L. 3. On lit à la marge d'un manuscrit :
عنى بالحوى خوفه للولد كما فى شعر ابى الحسن
البطن لا اسلكه فانى احذر من
واركب الظهر يلى من ركب الظهر امن

Nous avons rapporté ce vers à cause de
l'ellipse extraordinaire du complément de
la préposition *من*, qui est à la place de
من ولد. Peut-être faudrait-il lire *شعر* في شعر ابى الحسن
et l'auteur serait le poète
spirituel, mais licencieux, Abou Nowas.
Sur la crainte d'avoir des enfants, voyez
plus bas, p. 600. l. 9. — *Ibid.* ومرسل,
Coran, vii, 55 et pass. — L. 10. *Prov. ar.*
II, 747. — L. 11. M. C. de Perceval, *Essai*,
III, 353. — L. 12. *Prov. ar.* I, 595. —
L. 13. Voy. *Essai*, III, 311 — L. 23. « Car
Mouslim rapporte dans son *Sahih*. » Sur
ce Mouslim ben Alhadjadj, qu'il ne faut pas
confondre avec Mouslim le lecteur, dont
il a été question ci-dessus, p. 148, col. 1
et sur son recueil de traditions qui avait
pour titre *Sahih*, voy. Nawawi, *Dict. biogr.*
p. 548. — L. 26. Mètre *thawil*. « Que de
femmes mariées auxquelles nous avons
donné de nouveaux maris à l'aide de nos
lances, femmes qui étaient permises à ces
derniers, sans avoir été répudiées ! »

P. 514, l. 6. *Prov. ar.* II, 296. Il faut
peut-être lire الحصرى. Ibn Khallican donne
la vie de deux poètes qui portaient ce nom,
I, 18 et 4-4. — L. 7. Mètre *thawil* —

L. 13. *Prov. ar.* I, 406. — L. 15. Voyez
Mirkhond, *Hist. des Sassanides*, p. 268,
texte ; M. Quatremère, *Chrestomathie turk-*
orientale, p. 104. — L. 20. Ibn Khallican,
Dict. biogr. I, 271. — L. 24. *Coran*, xxvii,
22 et suiv. — L. 27. Quelques manuscrits
ajoutent après ابرويز, les mots : بن هرمز :
بن انوشروان العادل. (Voy. *Hist. des Sassu-*
nides, p. 274 ; *Essai*, III, 457.) M. Quatre-
mère, (*Chrest.* p. 108) l'appelle توران.

P. 515, l. 2. On lit dans quelques ma-
nuscrits : والفرش والعرش. — L. 3. Voyez
Ibn Khallican, *Dict. biogr.* I, 137. — L. 8.
Mètre *basith*. فواقع, plur. de فاقعة, a ici
le sens de فقاعة, pl. فقايع. « Comme si
les grandes et petites bulles de ce vin étaient
un gravier de perles sur une terre en or. »
(Voy. *Anthol. gramm.* p. 40 du texte.) —
L. 10. *Prov. ar.* II, 147. (Voy. sur Zabba,
M. C. de Perceval, *Essai*, II, 28 et suiv.
Mines de l'Orient, II, 365.) — L. 15. *Prov.*
ar. I, 218. — L. 17. Ibn Khallican, *Dict.*
biogr. I, 263. — L. 18. La première édition
portait كام ابى ايوب. (Voyez *Mailjma alah-*
bab, fol. 193 v° et 283 r°, et Nawawi, *l. c.*
p. 859.) — L. 23. Voy. *Essai*, I, 192 et suiv.
— L. 28. C'est Yezid, fils de Moawiyah, le
meurtrier de Hossein, fils d'Ali ; c'est pour
cette raison que son nom est accompagné
des mots : « Qu'il obtienne ce qu'il merite »
— L. 29. Mètre *raml*. « Que je ne descende
pas de Khindif, si je ne venge pas sur les
Benon Ahmed ce qu'il a fait. »

P. 516, l. 2. *Essai*, II, 511 et suiv.
Proverbes arabes, II, 617. — L. 6. Mètre
basith. — L. 7. Plusieurs manuscrits por-
tent مجهول pour مكروه. Sur هامر, voyez
ci-dessus, p. 342, l. 19. — L. 10. Mètre
thawil. — L. 11. « Mes amis. » — L. 13.
Mètre *basith*. — L. 14. Voy. *Chrestomathie*
ar. II, 413 — L. 16. Mètre *wafir* — L. 18

إبله; ce serait alors une licence poétique pour أبله, et le verbe devrait être mis à la première forme. La traduction serait: « Un homme sans esprit, stupide, s'y arrêterait. » — L. 12. Le mot بها manquait dans la première édition, et, pour remplir le mètre, de Sacy, à la marge de son exemplaire, avait conjecturé وَأَرَى النَّجْمَ; Nasifi (*Epist. crit.* p. 66) propose نَعْمَ. Notre leçon est celle du manuscrit du *Divan*. — L. 14. La première édition portait وبالساحور. *Sadjour* est le nom d'un endroit, dont le pluriel, سواجير, se trouve aussi dans un vers de Bohtori, cité par Yakout, *Mochtarih*, p. 415.

Dans le *Sadjour*, il y a, au sein de la famille de Thoal ben Amr, des héros généreux, des chasseurs

Qui, lorsque les colombes roucoulent, disent :
Où est Alwalid (Bohtori)?

Où peut-il être, celui que le temps a pris
pour otage, qu'il a associé à ses vicissitudes,
qu'il a exilé?

La fortune m'a fait passer devant des hommes
au front et à la main de fer;

Leurs vêtements sont beaux et blancs, leurs
actes sont laids et noirs;

Leur caractère est celui des mulets, et chaque
jour fait paraître un nouveau trait de leur
caractère;

La plupart du temps, lorsqu'on leur demande
quelque chose, on obtient pour réponse : Re-
venez.

— L. 13. *Prov. ar.* II, 756.

P. 510, l. 9. Mètre *saria*. — L. 13. Mètre *wafir*. Ce vers se lit *Kitab alaghani*, II, 287 r° et III, 339 r°; la première moitié du vers se trouve aussi Sibouwaihi, *Kitab*, 74 v°, et Soyouti, *Charh chawahid*, 112 v°; dans tous ces passages, le mot حياه est remplacé par حياء. « Je veux le favoriser, et lui, il veut me tuer! Sois en garde contre

ton ami de (la tribu de) Mourad! » L'auteur du *Kitab alaghani* (l. c.) raconte ainsi les circonstances auxquelles se rapporte ce vers : Abdallah ben Maadi-carb, frère d'Amr, fut le chef des Benou Zobeid. Un jour, il était à boire avec les Benou Mazin, lorsqu'un esclave abyssin appartenant à ces derniers se mit à chanter son amour pour une femme des Benou Zobeid. Abdallah le souffleta en lui disant : « N'est-ce pas assez que tu boives avec nous, faut-il encore que tu prennes feu pour nos femmes? » L'Abyssin appela à son secours les Benou Mazin, qui se jetèrent sur Abdallah et le tuèrent. Amr, devenu chef de sa tribu après son frère, s'adjoignit Obayy, de la tribu de Mourad, et tous deux attaquèrent les Benou Mazin, et firent un riche butin. Obayy en demanda sa part, qu'Amr lui refusa. Ne voulant pas faire la guerre à son ancien allié, Obayy se retira de lui. Amr apprit plus tard qu'Obayy avait proféré des menaces contre lui, et c'est alors qu'il fit la casideh dont ce vers fait partie. Amr paraît s'être contenté plus tard d'une rançon pour le meurtre de son frère, et essuya pour cet acte de réconciliation des reproches de sa sœur Kabcha. (Voyez *Humasah*, p. 106.) Le courage d'Amr n'allait jamais jusqu'à la témérité, et souvent il préféra la paix à une guerre chanceuse et incertaine. (Voy. *Essai*, III, 395.)

P. 511, l. 8. Voy. ci-dessus, p. 269, l. 9.

— L. 14. *Pr. ar.* II, 347, III, P. II, 480. —

L. 23. Lisez : وقيل. — L. 25. *Pr. ar.* II, 436.

P. 512, l. 2. Sur la suppression de la proposition qui devrait répondre à فإن, voy. *Gr. ar.* II, 836. — L. 3. *Prov. ar.* I, 288. — L. 12. La première édition portait حجرة. — L. 14. *Coran*, XVIII, 34 et XXVI, 228. — L. 16. *Cor.* XLIV, 41. Lisez : مولى. —

L. 27. — وامرته بالدخول على خاله فلما إلى
Mètre *basilh.* (Voy. de Sacy, *Calila*, p. 112.)
Le mot تنسكى paraît être pour تنسكى.

P. 504, l. 14. *Prov. ar.* II, 295. —
L. 16. Mètre *thawil.* Nous avons mis حين
indéclinable d'après *Gr. ar.* II, 258, note.
« Au moment où ils avaient le plus besoin
de sommeil. » — L. 18. Mètre *thawil.* « Ils
n'approchent pas une selle de l'autre »
veut dire qu'ils ne prennent pas le temps
de desseller. Quelques manuscrits de Mo-
tharrézi portent القوم الركب pour القوم.
— L. 21. « Le mot قال, dans la locution ولم
يفل فاله, ressemble seulement au mot قال
de فال الراى; mais ils ne sont pas de la
même racine. — L. 26. Voy. M. Reinaud,
Relation des voyages, I. 21.

P. 505, l. 1. Mètre *khafif.* — L. 17. *Cor.*
xvii, 55. — L. 21. *Ib.* lxxxi, 24. Plusieurs
lecteurs lisent بضنين. (Voy. Beidhawi.)

P. 506, l. 8. *Prov. ar.* II, 602. — L. 12.
Sur le *Cha'abi*, voy. ci-dessous, p. 519. —
L. 13. C'est الأحنف بن قيس, dont il a été
question plus haut, p. 65 et 84, et dont
la biographie se lit dans Ibn Khallican,
I. 323. — L. 14. La vie d'Ibn Sirin se
trouve *ibid.* I, 635. — L. 16. Il faut peut-
être lire فائل. (Voyez Yakout, *Moch-
tarik*, p. 343, où l'on lit قرن.) L'histoire
de cet Oways et de sa rencontre avec Omar
est racontée de différentes manières par
Chérichi et dans le man. arabe n° 767,
fol. 8 r° et v°. — L. 18. Voyez sur cette
tache وضع, comme signe d'une mission ex-
traordinaire et d'un certain don de pro-
phétie, *Mon. ar.* II, 79.

P. 507, l. 14. Voy. Ibn Khallican, *Dict.*
biogr. I, 257 et l'Introduction, p. 26. Les
deux leçons dont il est ici question sont peut-
être de la main de Hariri qui après l'ave-

nement de Dobays (en 501), peut avoir
changé والاسدى en والامير. M. Dozy, dans
l'introduction qu'il a placée à la tête de
sa belle édition d'Ibn-Badrout, prétend
qu'Abou Becr Azem de Badajoz, mort dès
l'an 494, avait composé un *Commentaire*
sur les Séances de Hariri. M. Dozy a pro-
bablement trouvé, dans la source à la-
quelle il a emprunté cette notice, le mot
المعلقات pour المقامات. En effet, comme on
peut voir dans le *Dict. des gramm.* f. 146 v°,
Abou Becr a commenté les *Moallacas*. —
L. 16. Ibn Khallican ajoute, après منصور,
les mots بن ديس. — L. 24. Mètre
thawil. « Des jeunes filles sans expérience.
et qui inspirent le respect, et des femmes
nobles qui s'enveloppent dans des étoffes
rayées du Yémen. » — L. 25. *Cor.* XLIII, 35.

P. 508, l. 1. On se souvient que le but
du voyage était Sohar. — L. 8. Mètre *camil*
— L. 11. Par cette orthographe l'Oman
se distingue d'Amman. (Aboulféda, *Géogr.*
p. 246). — L. 17. *Gramm. ar.* I, 1194; II
851. — L. 21. Mètre *raml.* « Ce qui a fait
méconnaître ma valeur, c'est que je ne suis
pas des gens du pays; ils ne portent que
haine et envie aux gens qui ont du cœur,
ils ont garde de me rencontrer, comme
on a garde de rencontrer un lion; mon
apparition pèse plus à leurs yeux et à leurs
âmes que la bataille d'Ohod; ils me ver-
raient au milieu de la mer, et personne
ne me tendrait la main. » Pour le troisième
vers, voy. *Prov. ar.* I, 271.

P. 509, l. 9. Le manuscrit du *Divan*
ajoute: بقال له سعيد بن معوية. — L. 10.
Mètre *rafir.* — L. 11. « Le goût des voyages
m'a conduit loin de Nisibin; un homme
casanier seul y arrêterait son chameau. »
Le manuscrit du *Divan* porte أبلة, pour

lisait ainsi dans la première édition. Mais d'après Soyouti, dans son *Charh chawahid*, il faut le lire et le compléter comme il suit : نُبِّيتُ أَخَوَالِي بَنِي يَزِيدٍ ظُلْمًا عَلَيْنَا لَمْ أَفْرِدْ. « J'ai été averti que mes oncles, les Benou Yezid, méditent une injustice contre nous ; ils poussent des cris violents. » Soyouthi, qui nous apprend en même temps que le poète Rouba est l'auteur de ce vers, l'accompagne des différentes analyses dont il est susceptible. Quant au mot يَزِيدٍ, on devrait le prononcer avec un *fatha* sur le *dal*, si, dans le nom de cette tribu, on n'avait pas voulu maintenir la forme telle qu'elle était dans la 3^e personne du futur. — L. 26. *Comm. sur le Coran*, II, 246. On y lit *واسعة*.

P. 499, l. 3. Voyez *Coran*, I, 23. — L. 12. On lit à la marge d'un manuscrit : وَعَسْفُ الْجَنُوبِ هُوَ نَحِيفٌ وَالرَّوَايَةُ بِالْخَاءِ الْمَجْمُوعَةِ وَبَاءُ بَنٍ مَجْمُوعِينَ بِوَاحِدٍ وَهِيَ أَصْطِرَابُ الْأَمْوَاجِ وَتَلَاظُمُ الْوَاحِدِ خَبٌّ

P. 500, l. 10. *Coran*, XVII, 5. — L. 12. *Ibid.* XVI, 50. — L. 15. *Ibid.* XXII, 44. — L. 20. Mètre *thawil*. — L. 23. *Prov. ar.* I, 454 ; II, 343 ; III, P. I, 28.

P. 501, l. 8. Mètre *thawil*. Les deux manuscrits du *Dwan* portent وَتَوَفَّدَ. Le commentateur dit : وَقَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ قَوْلُهُ وَتَوَفَّدَ بِالصَّفَاحِ بَعْنَى الْحَبْلِ نَضْرِبُ بِحَوَافِرِهَا الْحَجَارَةَ فَيَقْدَحُ نَارًا وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ وَغَيْرُهُ إِنَّهَا بَعْنَى السِّيفِ لَا الْحَبْلِ. — L. 9. Mètre *thawil*. « Certes, dans l'hiver, les feux de Kays ne dirigent pas mieux le voyageur pendant la nuit, que les étincelles qui jaillissent de la pierre sous le sabot du cheval. » — L. 11. Liser : الْخَبَرُ. — L. 14. Voyez *Vie de Mohammed*, p. 49, l. 3. — L. 15. Voy. ci-dessus, p. 477. — L. 17. Mohammed, en cherchant son petit-fils Hasan, disait : « Est-il là, le كَع ? » — L. 18. *Coran*,

XXVIII, 42. — L. 22. مِنَ الْمَظْهَرِ. Cela veut dire qu'en prenant l'accusatif comme *spécificatif*, il se rapporte au verbe exprimé, tandis que, comme *masdar*, le verbe doit renfermer le même sens que celui qui est exprimé par ce *masdar*. — L. 23. Cette explication se rapporte à la leçon خِنَاقٍ, avec *kesré*, qui se trouve dans plusieurs manuscrits. La leçon خُنَاقٍ, avec *dhamma*, que de Sacy a adoptée dans le texte, et que nous n'avons pas changée, est expliquée dans la glose d'un manuscrit, par les mots مَرَضٌ مَعْرُوفٌ. — L. 25. Mètre *thawil*.

P. 502, l. 12 *Coran*, II, 183. — L. 18. Il a déjà été question plusieurs fois de Djodaima. (*Voy. Prov. ar.* II, 319 ; M. C. de Perceval, *Essai*, II, 17 et suiv. *Kitab alaghani*, III, fol. 358 r^o et suiv.) — L. 22. *Rakach* est la vraie prononciation de ce nom. (*Voy. Camous*, p. 833, et Wüstenfeld, sur *Reiskii primæ lineæ*, p. 21, note o.)

P. 503, l. 5. Mètre *khafif*. Ces vers sont traduits *Essai*, II, 20. — L. 13. Mètre *saria*. « Voici ma cucillette, ce sont les meilleurs ; les autres qui en cucillent, les portent de leurs mains à leur bouche. » Quant aux truffes qui se trouvent dans le désert, voyez Burckhardt, *Voy. en Arab.* III, 44, et *Journ. as.* 1838, II, 484. — L. 14. Le *Kitab alagh.* a plus clairement : نَمِ الْجَنِّ اسْطَارَتَهُ. — L. 15. Le nom du père de ces deux frères est écrit par M. Freytag, *l. c.* فَارِج, dans le *Kitab alaghani*, فَاِلِج, et par Rasmussen, *Additamenta*, p. 3, فَاِرِج. — L. 16. D'après le *Camous*, السَّمَاءُ est un endroit entre Coufa et la Syrie. — L. 17. La mère d'Amr était la fille de Malic altanoukhi. (Rasmussen, *l. c.* p. 2 ; *Essai*, II, 16.) — L. 18. Cette fille s'appelait, selon le *Kitab alaghani*, وَجَعَلَتْ. — L. 22. *Kitab alaghani* : وَجَعَلَتْ فِي عُنُقِهِ طَوْقًا كَانَتْ تَلْبِسُهُ آيَاةَ وَهُوَ صَعِيرٌ

Djauhari, R. مرد et عرد, fait précéder ces vers par les mots قال الساجع, ce qui veut probablement dire la même chose que قال الراجز, parce que le redjz est considéré comme de la prose rimée. — L. 25. Nous avons ajouté les mots في نفسه.

P. 493, l. 15. Mètre *basith*. (Voy. *Pr. ar.* I, 50.) — L. 16. Voy. l'Introduction, p. 36, note 2. — L. 19. Mètre *camil*. La première édition avait تُطوى au passif, et منها sans points-voyelles, et comme si c'était la préposition من. Le mètre s'oppose à cette leçon, et Nacifi (*Epist. crit.* p. 64) propose بينها ou دونها à la place de منها. Nous avons préféré lire مئها, et nous traduisons : « Les nuits sont pour les hommes des abreuvoirs, dont la destinée resserre ou étend le bienfait. » — L. 22. Mètre *basith*.

P. 494, l. 2. Mètre *khafif*. Les deux propositions sont considérées comme si elles étaient dans un rapport conditionnel : « tandis qu'un tel a obtenu », etc. — L. 11. Mètre *khafif*. — L. 13. De Sacy, à la marge de son exemplaire, avait proposé de lire فيولا pour فيولا ; mais les manuscrits de Motharrézi confirment la leçon فيولا. (Voy. surtout *Gramm. ar.* I, 762, note 1, et *Anthologie grammat.* p. 437.) — L. 18. Mètre *thawil*. « Ô toi, visage ovale, langage doux et forme qu'on ne pourrait critiquer qu'à l'aide de prétextes. » (Voy. *Gr. ar.* I, 1050, et Soyouti, *Charh chawahid*, fol. 134 r°.)

P. 495, l. 2. Le *Nedjd* et le غور ou le *Tehama* forment la partie élevée et la partie basse ou la plus rapprochée de la côte de l'Arabie. — L. 8. D'après M. Lane, *Modern Egyptians*, I, 340, le mot الاخضر signifie quelquefois la couleur grise, et الاحمر, la couleur brune — L. 11. Voyez *Journ. As.* 1839, I, 169. — L. 13. La première édition portait بن جبدان ; mais

Djauhari, R. مهر, a جبدان, et cette leçon est confirmée par Dhéhébi, qui, dans ses *Ansab* (man. arabe, n° 862), dit : وبالفتح مهرة بن جبدان بطن من قضاة واليه ينسب المهرتون. (Voy. aussi M. C. de Perceval, *Essai*, I, 209.) — L. 21. Voy. Aboulféda, *Géogr. trad.* part. I, p. 137.

P. 496, l. 2. Chérichi : عاذل وعاذر يريد انه يعذل نفسه على التغيير بدخول البحر ومقاساة احواله ويعذرها لكثرة المناجر. — L. 4. Allusion au *Coran*, xvii, 68. — L. 5. *Coran*, vi, 96. — *Ibid.* *Coran*, lxi, 10. — L. 10. La prière, quand on monte sur un vaisseau, est recommandée par Mohammed, en ces termes : Cette prière est un امان لامتى من الغرق اذا ركبوا في السفن. — L. 24. Chérichi fait observer qu'il fait aussi allusion au *Coran*, iii, 184.

P. 497, l. 8. *Cor.* xi, 43. — L. 21. Cette variante se rapporte au passage du *Coran*.

P. 498, l. 2. *Coran*, xxiv, 40. — L. 9. La première édition portait دتبيل, et M. Freytag, *Prov. ar.* I, 46, a watsir. (Voy. sur ce poète, *Hamasah*, p. 16, l. 12, 131 et 474, et Soyouti, *Charh chawahid*, fol. 105 r°.) Eichhorn (*Monum. antiq.* p. 94, l. 16) omet à la fin, après بن, les mots واثل الرياحي. — L. 11. Mètre *wafir*. Le mot عمامة veut dire ici le casque. Chérichi dit : قال ثعلبه العمامة تلبس في الحرب. Deux autres vers du même poème sont cités par Tebrizi, *Hamasah*, p. 6, l. 19, où, selon Soyouti, *l. c.* il faut donner au *noun* du mot الاربعين un *kesré*, soit لعة, ou bien ضرورة. (Voyez, sur une autre signification de ابن جلا, que ce mot a empruntée à ce vers, Ibn Khallican, *Dict. biogr.* I, 78.) — L. 12. Voy. M. Weil, *Geschichte der Chalifen*, I, 429. — L. 25. *Cor.* xliv, 23. — L. 18. Mètre *redjz*. Ce vers se

il y a des Arabes qui tirent un bon augure du بارح, et en tirent un mauvais du سائح; il ajoute que ce sont surtout les habitants du Nedjd. — L. 19. « Ou bien cela désigne la plume de la responsabilité morale qui marche à son égard, » c'est-à-dire, depuis que l'ange chargé de noter les bonnes et les mauvaises actions a commencé de tenir la plume à mon égard, parce que l'âge de raison m'a rendu responsable de ce que je fais. — L. 23. *Coran*, v, 52.

P. 487, l. 4. Ceci se rapporte à ce qu'on dit ordinairement d'un proverbe : المثل السائر. — L. 9. *Coran*, I, 35. — L. 13. *Prov. ar.* I, 560. — L. 14. *Ibid.* III, P. I, p. 541. — L. 16. Il manque ici une circonstance qui est nécessaire pour l'intelligence du troisième vers, et qui se trouve ainsi racontée dans le *Kitab alaghani*, II, fol. 286 1°. وقد تبدلت حتى فرغت منه ثم نضت. 1°. عنها ثيابا فاغسلت. (Voy. M. C. de Perceval, *Essai*, II, 548, où l'on trouve la traduction des trois vers, augmentés de trois autres.) — L. 17. Mètre *camil*.

P. 488, l. 13. Chérichi : قالوا ما قال. — L. 19. Voy. sur cet ouvrage célèbre Hadji Khalfa, *Dict. bibliogr.* I, 328. — L. 24. La première édition portait ضهيل, mais c'est bien صهيد qu'il faut lire. (Voy. *Sihah*, R. صهيد : الصلب. وضهيل الصلب : صهيد.) Ce mot même est d'ailleurs douteux, puisque Djaubari, R. عبر, dit à ce sujet : وهو مصنوع, et le *Camous*, p. 1074. fait observer de même : ليس في الكلام فعيل وأما صهيد فمصنوع. On trouve ce mot مصنوع très-souvent appliqué à des vers cités à l'appui d'une observation grammaticale, et qu'on soupçonne d'avoir été fabriqués pour ce but. Quant au mot صهيد, ce terme signifierait donc

que le mot n'existe pas réellement dans la langue.

P. 489, l. 3. On trouve à la marge d'un manuscrit la parole suivante de Moham-med : من اتصلت نعم الله عليه كثرت حوائج الناس اليه فمن لم يحتمل تلك المون عرض تلك اليعم اعطا. — L. 4. Chérichi : الصنائع والمعروف النعم الابل والنساء. — L. 7. « On pousse les chameaux vers ta cour », c'est une expression très-répandue parmi les Arabes pour indiquer que tout le monde aime à se rendre auprès d'un homme connu pour sa générosité. — L. 9. *Coran*, IV, 113.

P. 490, l. 1. *Coran*, XXVIII, 77. — L. 9. Nous avons supprimé, avant عرض, le mot يفرح, qui se lisait dans la première édition. — L. 21. *Coran*, XVIII, 31.

P. 491, l. 3. Mètre *basith*. — L. 15. Mètre *camil* et مرقل. Motharrézi ajoute fort bien, en expliquant le mot النخبة : أى الملوك. (Voy. sur ce vers R. حى, et l'attribue à Zohayr ben Djanab alkelbi. (Voyez, sur ce poète guerrier, M. C. de Perceval, *Essai*, I, 116, et surtout II, 274.) — L. 16. Voy. sur l'*itiradh*, le *Tarifat*, p. 31. — L. 17. La première édition portait الحكم. (Voy. sur ce vers, ci-dessus, p. 86.) — L. 20. Nous avons ajouté le mot سائل, qui manquait dans la première édition. — L. 24. Le mot نطاق manque dans la première édition.

P. 492, l. 2. Voy. *Gramm. ar.* II, 123. — L. 5. Chérichi : الرائحة النسيئة لانها تردع الانسان أى تفزع وتعلمه انها تاتيه بالهرم والكبر والعود المنحوت اراد به الجسم اليابس. — L. 9. Mètre *monsarih*. Il faut lire فاصرم avec un *wesla* sur l'*élif*. — L. 11. Lisez محوقا. — L. 13. *Prov. ar.* I, 574. — L. 16. Mètre *redjz*.

montagne à grandes ramifications, ce qui explique la comparaison que Hariri fait entre elle et la science et la haute raison du kadhi. (Voy. aussi *Maracid alittila*, p. 473.) — L. 24. Mètre *thawil*. La première édition portait المنصل; nous avons ôté l'article d'après le *Sihah*, R. نصل et دادا. — L. 25. Probablement il faudrait plutôt آخره que آخره, car ce n'est pas le dernier jour du mois seul qui porte ce nom.

P. 483, l. 3. Voy. *Gramm. ar.* II, 219, 9. — L. 6. *Gramm. ar.* I, 632. — L. 7. *Coran*, XVIII, 10. — L. 9. *Gramm. ar.* II, 854, et *Anthologie grammat.* p. 31 du texte. — L. 11. *Prov. ar.* I, 604. Voici le sens de cette note : le verbe سقط étant un verbe intransitif, on ne peut employer la voix objective qu'à la 3^e personne du singulier, qui a alors pour sujet grammatical le régime indirect du verbe الجار والجرور. C'est comme on dit en latin : « Sic itur ad astra ». Donc Abou Nowas, en se servant de la 1^{re} personne du passif, et Hariri, en donnant au verbe un sujet réel dans le mot الفتى qu'il a placé après سقط, ont commis une erreur qu'Abou Hatim seul ne désapprouve pas. Quant à la locution même, elle a pris son origine dans le *Coran*, surate VII, verset 148, où la plupart des lecteurs s'accordent à maintenir la forme passive, excepté Abou Soumansah, qui lit فسقط, et sous-entend comme sujet le mot الندم « le repentir ». Si Hariri avait écrit aussi le verbe à la voix active, on pourrait expliquer notre texte en suppléant de même le mot الندم; mais avec la voix passive, la phrase, pour être correcte, aurait dû être tournée ainsi : فإذا الفتى سقط في

verbe. Jusque-là, la note est prise moitié dans le commentaire de Motharrézi, et moitié dans celui de Razi. Mais Hariri a déclaré lui-même mauvaise la locution à la voix active dans son *Dorrat*, fol. 39 r°, où, après avoir parlé d'une faute semblable, il ajoute : ويقبض هذا الوهم قولهم في النادم المتخير سقط في يده بفتح السين والصواب ان يقال فيه سقط في يده بضمها. Aussi croyons-nous qu'ici encore Hariri pêche, non pas par ignorance, mais parce qu'il veut faire entrer dans son livre des locutions rares contestables, il est vrai, mais qui ont eu l'honneur d'occuper les grammairiens. (Voy. plus haut notre note sur p. 449, l. 16 : comparez enfin, sur la locution elle-même, M. Quatremère, *Hist. des Mamlouks*, t. I, P. I, p. 48.) — L. 17. Mètre *redjz*. « Combien il y a de femmes dont je me suis repenti. » — L. 19. C'est Abou Hatem alsedjestani, sur lequel voy. *Anthol. gramm.* p. 143.

P. 484, l. 2. Mètre *saria*. — L. 13. Dans la première édition le mot لا manquait, ce que de Sacy avait corrigé à la marge de son exemplaire. (Voy. *Tarifat*, p. 32.) — L. 15. *Cor.* XCIII, 9 et 10. — L. 19. Mètre *thawil*. — L. 23. Même mètre. Les deux vers ont été traduits par de Sacy, *Pend-nameh*, p. 262. — L. 28. *Gramm. ar.* II, prosodie, 73.

P. 485, l. 3. Une glose porte : فنبذت رميت وراء العلق جمع علقه وهي ما يعلق به الشئ فمنعه. — L. 9. *Gramm. ar.* II, prosodie, 82. — L. 11. *Ibid.* 81. — L. 12. *Ibid.* 80. — L. 17. *Pr. ar.* II, 207 et 256. (Sur le bois de *Markh*, voyez Niebuhr, *Voyage en Arabie*, I, 211.) — L. 23. Mètre *mota-carib*. (Voyez M. Freytag, *l. c.* p. 208, où il faut mettre يخالط au lieu de خالط.)

P. 486, l. 10. *Prov. ar.* II, 667. (Voy. plus haut, p. 324, l. 24.) D'après Chérichi,

de Rouh, de quelle tribu il était, Amran répondit de celle d'Azd. Rouh, qui était admis dans l'intimité d'Abd almélic et qui, le soir, l'entretenait, vantait au khalife les qualités de son hôte, qu'il désirait lui présenter. Mais Abd almélic reconnut dans la description du courtisan celui dont Albadjadj lui avait écrit comme d'un ennemi acharné qu'il poursuivait. Lorsque Rouh voulut l'amener auprès du prince, Amran s'était déjà échappé, en laissant un morceau de papier couvert de vers, dont les deux qu'on lit dans notre *Commentaire* font partie. L'auteur du *Kitab alaghani* continue : *ثم اتى عمران بن حطان الجزيرة فنزل بزفر بن الحارث الكلبي بقربسها فجلس شباب بنى عامر بمحبوب من صالحيه وطولها وانتسب لزفر اوزاعيا فقدم على زفر رحل من اهل الشام قد كان رأى عمران بن حطان بالشام عند روح بن زنباع فصافحه وسلم عليه فقال زفر للسامى انعرفه قال نعم هدا شج من الازد فقال له زفر ازدا مره واوزاعيا مرة ان كنت خائفا امثاك وان كنت عائلا اغنيناك فقال ان الله هو المعنى وخرج من عدة. De là il alla dans l'Oman et dans le رود ميسان, dans l'Irac, où il mourut. Rouh fut plus tard chef de la garde de Wélid, fils d'Abd almélic. (Voyez M. Weil, *Geschichte der Chalifen*, t. 1, p. 551.) Un recueil de poésies d'Amran ben Hittan est cité par Tebrizi, *Commentaire sur le Hamasah*, p. 181, l. 14. (Voyez d'ailleurs surtout *Kitab alaghani*, t. IV, fol. 65 r° et v°.) — L. 4. Mètre *basith*. — L. 6. Voy. p. 471, l. 32. — L. 12. La première édition avait aussi خفصه, ce qui doit être changé en خصفه. (Voy. M. G. de Perceval, *Essai*, I, tableau X, A; Eichhorn, *Monum. antiq.* p. 97 et *passim*) — L. 18. Mètre *basith*. C'est*

le vers 8 du poème de Caab ben Zohayr. — L. 24. Mètre *motacarib*. Ces vers ont été traduits en allemand par M. Rückert, *Hamasah*, I, 187, et ils se lisent, augmentés et entremêlés de quelques autres, *Kitab alaghani*, IV, fol. 220 r°. — L. 26. Le *Kitab alaghani* porte وَأَصْبَحَتِ الْعَوْلُ لِي جَارَةً, ce qui paraît préférable. — L. 29. Voyez ci-dessus, p. 464.

P. 481, l. 9. *Coran*, VII, 87. — L. 16. *Prov. ar.* II, 625. — L. 19, Sur Douraid, fils de Simma, voyez M. G. de Perceval, *Essai*, II, 539 et suiv. *Hamasah*, p. 377, et Reiske, *Historia regnorum arabicorum*, p. 243 et suiv. Pour ce vers, il faut particulièrement comparer *Essai*, II, 554, et nous croyons que بمعبد est ici à la place de بأمّ. Omm-Ma'bad est le nom de la femme de Douraid, qu'il avait répudiée, parce qu'elle avait blâmé son mari de ce qu'il pleurait trop la mort de son frère Abd Allah. Les Benou Carib font partie des Benou Ghatafan, que Douraid combattait. Le sens de ce vers est, par conséquent : « Les jours et les temps ont beau se suivre, sachez, ô Benou Carib, que nous sommes courroucés contre (Omm) Ma'bed ». M. Fresnel (*Troisième lettre sur l'hist. des Arabes*, p. 42) a traduit ce vers bien différemment. — L. 22. La première édition met le mot شئت entièrement dans le premier hémistiche. Nous croyons que le mètre est le *camil*; le premier pied est مخزول, et la fin est مرقل. Au surplus, on pourrait se demander si le ya qui est retranché à la fin de فارم, ne rend pas la dernière syllabe douteuse.

P. 482, l. 1. Mètre *saria*. Sur la montagne *Radhwa*, voyez Aboulféda, *Géogr.* II, part. 1, p. 109. On y voit que c'est une

tif; il en est de même des mots لومان et نومان. On emploie toujours pour blâmer au féminin la forme يَا خَبَات, qui est aussi la forme des trilitères pour l'impératif (par exemple : نزال pour انزل pour ضرب, etc.). Pour blâmer au masculin, on trouve bien la forme فَعَل; mais on ne peut imiter cette forme pour tous les mots. Enfin, le mot قُل se trouve en poésie aussi au génitif (par exemple قُلٍ عن pour عن قُلٍ). » (Voy. Ibn Akil, *Comm. sur l'Alfiyya*, p. 202 et 203; *Alfiyya*, éd. de de Sacy, v. 596 et suiv.) — L. 27. *Prov. ar.* II, 325.

P. 478, l. 9. Mètre *basith*. — L. 14. *Pr. ar.* I, 609. — L. 17. *Coran*, xvii, 25. — L. 21. Cet adage, qui répond tout à fait à notre : « Nécessité n'a point de loi », est justifié, selon Chérichi, par le *Coran*, v, 5. — L. 22. La plupart des manuscrits ont اِذْ قَالَ ou فيما قال à la place de قال, ce qui vient à l'appui de l'opinion de M. Ruckert (*Die Verwandlungen des Abu Seid*, II, 96), que le sujet de قال est le fils, et non le père. La traduction de ces deux karinet serait alors : « N'est-ce pas toi qui l'es opposé à ton père en disant (les vers suivants), dans lesquels tu ne l'as pas traité avec indulgence. » On comprend de cette manière seulement l'indignation du kadhi au sujet de la contradiction qu'il remarquait entre la conduite du jeune homme et ses paroles. (Voy. p. 479, l. 4.) — L. 24. نسيًا منسيا « d'un oubli complet », locution très-usitée et empruntée au *Coran*, xix, 23.

P. 479, l. 15. *Cor.* xviii, 76. — L. 19. La première édition portait وانصابه. — L'analyse de Sibouwaïhi se trouve dans son *Kitab*, fol. 91 r°, dans le chapitre *Des substantifs qui ne dérivent pas des verbes, et sont cependant traités comme tels.* (*Gramm.*

ar. II, 156.) — L. 20. Dans la seconde analyse, on supplée le verbe وجد. — L. 23. Mètre *basith*. La première édition portait اولاد العلات et اولاد الواحدة, ce qui rendait tout mètre impossible. « Pendant les repas, vous vous conduisez comme des enfants issus d'une même mère; mais lorsqu'il s'agit de réunions, vous êtes comme des enfants de mères différentes ». Trois manuscrits de Chérichi et Sibouwaïhi, l. c. portent العيادة pour المحافل; cette leçon donnerait le sens : « Mais lorsqu'il s'agit de visiter les malades ». — L. 25. Dans la première édition, on lisait avant وما les mots ومثله jusqu'à اخرى, que nous avons placés p. 480, l. 3, après les vers de Hamadani. Ce déplacement se justifie par les changements que nous avons dû faire dans cette ligne, et qui y sont indiqués. — L. 26. Mètre *khafif*. Ces trois vers se lisent dans les extraits des Séances de Hamadani, *Chrestomathie arabe*, III, 81 du texte.

P. 480, l. 3. La première édition portait : ومثله ايضا قول رفته بن الحرب لعمر بن وقال, et, à la place de قال, الخطاب ازبد يا مرة, et, à la place de قال, وقال اخر, on y lisait اخر عمران, ces derniers mots, avec les deux vers qui les suivent, se trouvaient après les vers de Hamadani. Mais il n'y a pas le moindre doute qu'il ne s'agisse de Zofar, fils d'Alharith, l'un des chefs les plus braves du parti d'Abd Allah ben Zobeir, et d'Amran ben Hittan, sur lequel on lit une notice dans le *Kitab al-aghani*, IV, 64 v° et suiv. Cet Amran, trop faible pour faire la guerre avec les Kharijites, les excitait du moins par sa parole vive et poétique contre les Omayyades. Aussi Alhadjadj le fit-il rechercher activement. Amran s'enfuit en Syrie. et descendit chez Rouh ben Zinbaa (روح بن زنباع), de la tribu de Djodham. Sur la question

بأثنين فأنزّر بواحد واشقل بالآخر ثم اتى رسول الله فقليل له ذو البجادين لذلك قال ابن هشام والبياد أيضا المسح. Comparez avec le mot *بجاد*, le mot hébreu בגד qui prend aussi la signification d'un morceau de drap, *Nombres*, iv, 6, 8. — L. 22. *Pr. ar.* I, 587. — L. 24. *Prov. ar.* I, 163, 184. — L. 26. Mètre *thawil*. La première édit. portait وهو à la place de أو هو; notre leçon convient seule au mètre. — L. 27. *Pr. ar.* I, 647. — L. 28. *Id.* II, 899. Sur Salman, voy. Aboulféda, *Vie de Mohammed*, p. 51, 52; quant à Hodeifa, voy. ci-dessus, p. 145.

P. 473, l. 11. Sur *Belal*, voy. *Essai*, III, 33 et *passim*, et ci-dessus, p. 144, col. 2.

P. 474, l. 8. Chérichi: ولا لتي اذا صاح. — L. 12. النواذر. Il est extraordinaire que la première forme ait une signification transitive, et que la quatrième soit neutre. — L. 16. *Prov. ar.* I, 657. — L. 21. *Prov. ar.* II, 92. — L. 24. Nous avons ajouté les mots ان ينال.

P. 475, l. 6. *Prov. ar.* II, 148. — L. 8. Mètre *thawil*. — L. 10. Même mètre. — L. 12. *Coran*, II, 235. — L. 15. Mètre *khafif*. Dans la première édition ce vers n'avait pas été détaché. (Voy. *Prov. ar.* II, 29.) — L. 23. Cette note est empruntée au *Sihah* de Djauhari, et on y lit à la place de أعرابي, le mot الاعرابي, ce qui nous fait supposer qu'il s'agit peut-être de ابن الاعرابي. Djauhari rapporte ensuite trois vers dans lesquels le mot التخمة se lit avec un *djezm*. — L. 27. Mètre *basith*. La première édition portait من خلفه à la place de من دونه. Plusieurs manuscrits de Chérichi portent في الخلق في القلب.

P. 476, l. 2. Mètre *saria* — L. 12. *Proverbes arabes*, II, 714. — L. 14. *Coran*, xvi, 34. — L. 20. Le mot دباحة qui a

le sens de *satin*, est d'origine persane, et paraît provenir de la dénomination romaine *dibaphus*. (Voy. *Solwan al Mota'*, versione italiana di Michele Amari, p. 312.) Les Orientaux l'ont employé dans un sens figuré, pour désigner la surface lisse du visage de l'homme, et l'éclat qu'il jette quand il a conservé sa sérénité; le mot signifie alors *honneur*. Les Arabes emploient dans le même sens l'expression ماء الوجه, et les Persans l'expression آب روی; l'une et l'autre sont l'application du mot eau employé pour désigner l'éclat que jettent un diamant et une lame d'épée bien fourbie. — L. 26. Sur Afwah alawadi (الأودي), car c'est ainsi qu'il faut lire à la place de الأزدى que portait aussi la première édit.), poète antéislamique de la tribu de الصعب أود بن الصعب (voy. Ibn Coteiba's *Handbuch der Geschichte*, p. 52), voyez une notice dans le *Kitab alaghani*, III, fol. 99 r°. — L. 27. Mètre *wafir*.

P. 477, l. 7. Mètre *khafif*.

Certes, s'abaisser à la demande et à l'excuse, est un acte pénible pour l'homme libre.

Si l'homme s'y soumet, cela ne provient pas d'une chose futile, mais des destins antérieurs.

Sois donc indulgent pour le mendiant qui s'humilie, et pour celui qui, pour racheter une faute, a recours à l'excuse.

Si tu te détournes (fermes les yeux) en usant d'indulgence, tu es le meilleur de ceux qui pardonnent les grands péchés;

Mais si tu punis, tu as une connaissance étendue de Dieu, et tu sais qu'une punition venant de toi ne sera pas une honte.

Dans le second vers, la construction est : المرء توردها ليس إلّ، ce qui revient à قل المرء. — L. 18. « Le mot قل « ô homme » est un des mots qui s'emploient particulièrement avec le compella-

11, et le *Tarifât*, 171. — L. 16. « Il y a là une difficulté, parce que le mot *dia* est un terme plus général que 1000 *dinar*; » car le *dia*, comme on va l'expliquer, peut se payer de trois manières différentes. (Voy. *Tabl. de l'emp. ott.* VI, 260 et suiv.) — *Ibid.* Kodouri est le célèbre auteur du *Mokhtasar*, ou *Précis du rite hanéfite*. (Voy. Ibn Khallikan, *Dict. biogr.* I, 30.) — *Ibid.* « Dans un meurtre involontaire, la famille tout entière est responsable du *dia*, ou du prix du sang; mais le meurtrier seul doit le *cofara* ou la peine expiatoire. » Ainsi, s'il est mort, les héritiers ne sont pas obligés de payer cette dernière amende. Pour la définition de خطا, v. le *Tarifât*, p. 104. — L. 18. La première édition portait deux fois محاض. — L. 21. Camous, p. 1975. Hariri a employé ici le mot ها sans *hamza ni medda*, et il a fait de même plus bas, p. 481, l. 3. Cependant Hariri condamne cela lui-même dans son *Dorrat*, fol. 42 r°. — L. 23. Ces trois mots paraissent être la fin d'un vers du mètre *redjz.* — L. 24. *Coran*, LXXXVIII, 1.

P. 468, l. 3. Sur ce prélèvement, voyez M. Perron, *Jurisprudence*, I, 368. — L. 10. سمي, c'est-à-dire que c'est un des mots que les grammairiens arabes appellent أسماء الأفعال. — L. 20. Voy. *Gr. ar.* I, 917; *Anth. gr.* p. 279. — *Ibid.* في, « Dans l'énigme et dans sa solution. » — L. 22. Lisez فرازين. — L. 24. *Prov. ar.* II, 316.

P. 469, l. 4. *Coran*, XLVIII, 12. — L. 6. « Tu m'écoutes si peu, que tu prêteras plutôt l'oreille aux pierres qui bordent les rives du ruisseau. »

P. 470, l. 6. *Coran*, VIII, 35. — L. 18. Le verbe اصعد peut bien avoir ici le sens de monter, puisqu'il s'agit du Yaman. (Voy. ci-dessus, p. 388. l. 20.) — L. 20. Ibn Ba-

thouta, dans son *Voyage*, raconte aussi des merveilles de la beauté des femmes de cette ville.

P. 471, l. 8. Mètre *raml*. La première édition portait تميلها الرج, ce qui rompt le mètre. Nasifi (*Epist. crit.* p. 64) propose de substituer تمل بها à تميلها, ce qui laisse subsister l'irrégularité du mètre. Notre leçon nous a été fournie par Djauhari dans le *Sihah*, R. صعد. — L. 14. Ces différentes explications, ainsi que ces variantes se produisent au sujet du *Coran*, XXVIII, 29. — L. 20. Voyez ci-dessus, p. 437, l. 14. Le mètre est *wafir*. — L. 25. Mètre *wafir*.

P. 472, l. 2. Mètre *wafir*. — L. 6. Voyez *Prov. ar.* I, 396, et *Essai*, III, 274. Sur Cays et Actham, voyez *Essai*, II, 579 et suiv. — L. 7. Lisez: لا يضرها. — L. 9. Mètre *thawil*. — L. 11. Mètre *wafir*. Ces vers se lisent *Prov. ar.* I, 332 et *Essai sur l'hist. des Arabes*, II, 577. — L. 13. Voy. plus bas, p. 554, et comparez ces deux passages avec M. Dozy, *Vêtements des Arabes*, p. 55 et 384. Ce savant, par une singulière méprise, a confondu Abdallah, le père du prophète, avec cet Abdallah qui porte le nom de دليل النبي, ou صاحب النبي, mais surtout celui de ذو البجادين. Cet Abdallah était Mozanite (مَزَنِي) ou bien descendant de Mozainah, fille de Calb; il mourut dans l'expédition de Tabouk, et fut enterré par Mohammed lui-même assisté d'Omar et d'Abou Becr. L'auteur du *Sirat*, fol. 240 r°. ajoute, sur l'origine de ce surnom, ce qui suit : وانما سمي ذا البجادين لانه كان ينازع الى الاسلام فيمنعه قومه من ذلك ويضيقون عليه حتى تركوه في بجاد له ليس له غيره والبقاد الكساء الغليظ الجافي فهرب منهم الى رسول الله فلما كان قريبا منه شق بجاده

P. 458, l. 7. *Pr. ar.* I, 111. — L. 8. *Pr. ar.* II, 627. (Voy. *Hamasa*, p. 71.) — L. 12. M. Freytag, l. c. a imprimé متواة, ce qui serait un nom de lieu, de توى, verbe qui revient souvent dans ce récit. Un manuscrit de Meidani porte متاوه, de la racine اوه. — L. 15. *Prov. ar.* I, 399. — L. 18. La première édition portait تنضب avec *dhamma*; mais Djaubari, R. نضب, dit expressément que ce mot est un nom d'unité de تنضب, avec *fatha*, qui désigne le bois dont on fait les flèches. Le mètre est *basith*. — L. 21. *Prov. ar.* I, 7.

P. 459, l. 1. « Du vin à la couleur d'or ». On se rappelle que les neuf personnes rencontrées par Harith avaient acheté du vin, p. 354, l. 6. — L. 4. *Coran*, XXI, 78, 79. — L. 13. Cet Alhasan est Abou Nowas. — L. 15. Mètre *wafir*.

P. 460, l. 4. Voy. *Coran*, XXIX, 47. — L. 6. Mètre *moudjtath*. — L. 9. Mètre *moudjtath*. — L. 12. Mètre *camil*. — L. 15. Mètre *raml*.

P. 461, l. 1. Mètre *camil*. Nasifi (*Ep. crit.* p. 64), observe qu'il faut lire أخا pour أخو, parce que ce nom est l'antécédent d'un rapport d'annexion qui sert d'appositif à un autre nom qui dépend d'une particule compellative (voy. ci-dessus, p. 49, l. 19); mais tous nos manuscrits confirment notre leçon, et il ne faut pas perdre de vue que le mot [أ] étant regardé ici comme le *monada* ou celui qui est appelé, le mot المعى est déjà un appositif qui se met au nominatif (voy. Ibn Akil, *Commentaire sur l'Alfiyya*, p. 199, 201), et le second تابع prend peut-être alors le cas du premier. — L. 4. Mètre *camil*. — L. 7. Mètre *basith*. — L. 10. Mètre *camil*. Le vers est مرقل. — L. 13. Même mètre. — L. 16. Même mètre.

P. 462, l. 5. Mètre *basith*. — L. 8. Mètre

redjz. — L. 11. Mètre *camil*. Asmai; c'est le nom du célèbre grammairien et conteur. (Voy. ci-dessus, p. 59.) — L. 18. *Prov. ar.* I, 614. — L. 22. *Coran*, IX, 12.

P. 463, l. 2. Mètre *moudjtath*. — L. 5. Mètre *basith* et مرقل. — L. 8. Mètre *khafif*. — L. 11. Mètre *moudjtath*. — L. 18. Mètre *thawil*. « Zobarkan et Harith l'ont dirigé vers la tombe, et il y avait déjà avant toi, sur cette terre, du malheur pour le monde. » Sur Zobarkan ou Zibirkan, chef de la tribu de Temim, voy. M. Caussin de Perceval, *Essai*, *passim*. — L. 23. *Prov. ar.* I, 535.

P. 464, l. 2. Mètre *camil* et مرقل. — L. 5. Même mètre. — L. 8. Mètre *camil*. — L. 16. *Prov. ar.* II, 644. — L. 17. *Prov. ar.* II, 493. — L. 19. Mètre *camil*. « Occupe-toi de ce que tu peux accomplir. » — L. 21. *Pr. ar.* II, 544. — L. 23. Mètre *wafir*. — L. 25. *Gramm. ar.* II, 239.

P. 465, l. 2. Voyez *Coran*, II, 146. — L. 6. Voyez *Hamasa*, p. 600. — L. 11. Mètre *thawil*. — L. 13. Mètre *thawil*. Après le mot ونفس, il faut suppléer un qualificatif, par exemple أيمّة, et les suffixes des deux verbes doivent être rendus par celle-ci et celle-là. — L. 18. *Cor.* V, 4. La première édition portait تنسموا. — L. 19. Voy. Pococke, *Spec. hist. Ar.* p. 324; Rasmussen *Additamenta*, p. 67 du texte; M. Caussin de Perceval, *Essai*, I, 265. — L. 23. *Coran*, CVII, 7.

P. 466, l. 4. Mètre *raml*. — L. 13. Voy. *Anthol. gramm.* p. 52, l. 3. — L. 15. *Coran*, X, 25. — L. 19. C'est le vers 4 de ce poème. — L. 21. المهب est alors à la place de مهبي. On lit à la marge d'un manuscrit cette autre explication : ي ذلك البلد بلد : طبّ كثير الرياح الطيبة

P. 467, l. 12. *Gramm. ar.* II, prosodie

sage du *Dorrat alghawas* se trouve parmi les extraits que de Sacy en a donnés dans son *Anthol. grammat. l. c.* — L. 22. Lisez : حوج. — L. 23. Ce Mouslim ben Alwelid était l'auteur d'un *Divan* de poésies. (Voy. Ibn Khallican, *Dict. biogr.* I, 14; comparez aussi *Elnawabig*, p. 34.) — L. 24. Mètre *thawil*. — L. 25. Pour rétablir le mètre, nous avons changé l'élif d'union du mot الدم en élif prononcé ou hamzé (voy. *Gr. ar.* II, *Prosodie*, 4); mais Nasifi (*Épist. crit.* p. 62) veut qu'on lise منا à la place de من, ce que confirment les manuscrits de Chérichi; il faut, par conséquent, mettre le verbe à l'actif et traduire : dans nos couleurs, le sang (qui rougit notre figure) a fait reconnaître le sang (du vin). — L. 27. Mètre *thawil*. « Depuis le temps d'Adam, (le vin) s'était caché aux yeux, de peur que l'eau ne devînt un jour (pendant le déluge) son camarade. »

P. 453, l. 10. Mètre *thawil*. Nasifi, *l. c.* veut qu'on lise تهينها au lieu de تميتها, et croit que ce vers fait partie du même poème que les deux vers précédents. Nous ignorons si cette correction repose sur l'autorité d'un manuscrit; nos exemplaires du *Commentaire* de Chérichi portent تميتها. — L. 14. Mètre *camil*. — L. 15. *Prov. ar.* II, 747.

P. 454, l. 7. Aucune de ces leçons ne justifie le texte, qui porte ملطيه, avec un *djezm* sur le lam. Aussi les manuscrits que nous avons pu consulter portent ملطينه, avec *fatha*. — L. 9. Mètre *thawil*. — L. 19. Mètre *wafir*. L'émir des croyants dont il est question ici est probablement Abd almélic. (Voy. Ibn Khallican, *Dict. biogr.* I, 150; Weil, *Geschichte der Chalifen*, I, 485.) — L. 22. D'après Hariri, dans son *Dorrat Anthol. gramm.* p. 42 du texte), le mot

هط, ne se dit que de personnes qui descendent du même père, tandis qu'ici Hariri le dit de ces hommes que le hasard seul avait réunis. Hariri se serait-il servi de ce mot ici, avec allusion à ce qu'il dit plus bas, p. 456, l. 1? Nous serions assez portés à le croire. — L. 24. *Coran*, XXVII, 49. — L. 27. Ce sont les vers 56-58. (Voy. l'édition de de Sacy, p. 307.) Dans la première édition, il manquait لا.

P. 455, l. 9. Voy. *Coran*, II, 267. Chérichi ajoute : فانما ذكر الحبرى الربوة لان النبات فيها احسن واسلم من نبات الانخفاض وخم. — L. 16. *Moallaca*, v. 50. — L. 20. Mètre *saria*. — L. 21. Mètre *raml*. — L. 22. *Coran*, XII, 30. — L. 23. *Commentaire*, I, 458.

P. 456, l. 3. « Ils parurent comme une proposition dont les parties sont en parfait rapport. » Chérichi croit qu'il s'agit plutôt d'une comparaison tirée de l'arithmétique, et, selon lui, il faudrait traduire comme un nombre dont les fractions se combinent, c'est-à-dire, ne laissent aucun reste. Il ajoute que le plus petit nombre de cette nature est 2520, qui peut être divisé par les nombres depuis 2 jusqu'à 10. — L. 14. Sur l'origine de cette détermination, voy. M. Reinaud, *Mém. sur l'Inde* p. 365. — L. 17. Djauhari, à qui cette note est empruntée, porte حمارا, et c'est sans doute la vraie leçon. — L. 18. Mètre *camil*. « C'était comme si les ânesses étaient des faisceaux de flèches, et l'ânier, l'homme chargé de les mêler et de les distribuer. » Djauhari ajoute : يعنى بالقдах وحروف الجر. — L. 19. Il manque le filet sur واستشفي.

P. 457, l. 9. *Prov. ar.* I, 527, 528. — L. 16. Voy. Hadji Khalfa, *Dictionn. bibliogr.* IV, 349.

le إذا المفاجأة (voy. *Gr. ar.* I, 1036, 10) qui s'appelle aussi إذا المكانية, pour le distinguer du même mot lorsqu'il est adverbe de temps إذا الزمانية, n'a pas besoin d'un autre *énonciatif*, puisqu'on peut dire فإذا زيد «voici Zayd», et par suite aussi فإذا زيد قائماً, en ajoutant le *hal*; et par conséquent, le mot أياها occuperait alors, dans cette proposition, la place de قائماً. Enfin le mot أياها, comme *hal*, est à la place de كهي, puisque la comparaison se rend aussi par l'accusatif. (V. *Gr. ar.* II, 155, et comparez deux analyses, semblables à la première et à la troisième que nous venons de présenter, ci-dessous, p. 479, l. 19.) Quant au reproche qu'Ibn alkhachab fait à Hariri, il faut se rappeler que notre auteur ne tenait aucunement à justifier par son exemple toutes les locutions dont il se servait; il lui importait beaucoup plus de prouver sa vaste érudition, en faisant entrer dans son livre des locutions qui étaient devenues célèbres par les discussions savantes qu'elles avaient soulevées. Aussi les phrases de cette nature ne reparaissent-elles qu'une fois dans les Séances. — L. 23. Sur le nom tout entier de ce roi des grammairiens, ainsi que sur les deux autres, voyez Ibn Khallikan, *Dict. biogr.* I, 291, 377 et 389; *Dict. des gramm.* fol. 126 r° et 150 v°.

P. 450, l. 13. V. *Gr. ar.* I, 1010 et 1249. — L. 26. C'est Safwan, fils d'Omeyya, qui a dit ces mots avant la bataille de Honayn. (Voyez M. Caussin de Perceval, *Essai*, III, 249, et Nawawi, *Dict. biogr.* p. 320.)

P. 451, l. 2. « Il me faudrait pour son trousseau, en me contentant même d'un homme de la basse classe, au moins cent drachmes. » — L. 9. Chérichi s'exprime dif-

féremment et dit: ثلث يفسدها الهوا. —

L. 13. *Prov. ar.* II, 907. — L. 15. Mètre *wafir*. Djauhari, qui cite ce vers, R. رضى, le fait précéder des mots قال ابن احمريذم رجلا ويصفه بالجل. Le sens du vers est : Lorsqu'il a bu le lait caillé, il dit (à sa femme) : garde ce qui est encore dans ton outre; nous sommes désaltérés. — L. 17. Lisez: الخاثر. — L. 23. Mètre *molacarib*.

P. 452, l. 4. Mètre *khafif*. — L. 8. Le fillet qui devait surmonter les mots فكان, etc. est tombé. — L. 13. Mètre *thawil*. عنكم. « pour qu'il ne vous tue pas ». La première édition portait وحبّ avec *fatha*. Mais Djauhari, dans son *Sihah*, R. حبّ, observe qu'il faut lire حُبّ avec *dhamma*. C'est l'impératif de la première forme qui a remplacé celui de la quatrième forme (أحبّ), qu'il faudrait pour exprimer l'admiration. (Voy. *Gr. ar.* II, 376, fin.) — L. 14. Sur le mot خليج, voyez ci-dessous, p. 649, l. 10. — L. 15. Mètre *wafir*. La première édition portait تنسى, ce qui serait peut-être préférable à notre leçon qui se trouve dans le *Kitab alaghani*, II, 177 r° et 179 v°. — *Ibid.* La première édition portait بها. — L. 18. Mètre *camil*. Le *lam* qui forme la rime dans ces deux vers avait un *djazm* dans la première édition; mais de Sacy avait déjà corrigé cette erreur dans son *Anthologie grammaticale*, p. 52 du texte arabe. Nasifi (*Epist. crit.* p. 62) a fait la même observation. Ces vers font partie du poème qui commence par أسالت رعم الدار (voy. ci-dessus, p. 358). et se lisent dans le *Divan* de Hassan, fol. 26. — L. 19. D'après le *Kitab alaghani*, t. II, 268 r°, on lit للمفضل avec *fatha* ou *kesr* sur le *sad*. — L. 20. Nasifi, l. c. veut qu'on lise على الذي pour للذي; mais les manuscrits du *Commentaire* de Chérichi sont d'accord avec notre leçon. — *Ibid.* Ce pas-

19. — L. 21. Voy. ci-dessus, p. 27, l. 16. Le verset du Coran s'adresse à David, et ce roi ayant été regardé par la tradition comme le modèle du juge parfait, on lui attribue les deux principes de la législation auxquels, comme nous l'avons vu ci-dessus, p. 315, l. 15, les Arabes attachaient une grande importance, et qui avaient pour but de trancher les contestations qui pouvaient s'élever entre deux adversaires. Pour la même raison, d'autres traduisent les mots *وفصل الخطاب* « et le chapitre de la contestation », et en font ainsi un titre de jurisprudence en général. Une troisième opinion voit dans ces mots l'art de l'éloquence; une quatrième, plus spécialement l'art d'adapter chaque fois le style au sujet qu'on traite; une cinquième, enfin, les applique aux mots *أما بعد*, qui, dans les préfaces (*khotba*), séparent l'allocution à Dieu de l'exposition du sujet de l'ouvrage.

P. 447, l. 5. Lisez: *الحديث*. — L. 4. La première édition portait aussi *فيا أفاض*; mais il faut lire *فيا فاض*. — L. 13. *Camous*, p. 1782; voy. *Gr. ar.* I, 1066, et suiv. — L. 15. *Cor.* II, 45. — *Ibid.* *Cor.* XLVII, 40. Lisez: *فانها*. — *Ibid.* *Coran*, IX, 115. — L. 16. *Coran*, XLIII, 42. — *Ibid.* *الظرفية* veut dire que *عن* aurait le sens de *في*. Le vers cité est du mètre *thawil*, et a pour auteur Acha. (Voyez Soyouti, *Charh chawahud*, fol. 101 v°.) — L. 17. *Cor.* XX, 44. — *Ibid.* *Coran*, XLII, 24. — L. 18. *Coran*, LIII, 3. — *Ibid.* Voy. *Gr. ar.* I, 1036, 3°, et *Anth. gramm.* p. 371, note 9. — L. 20. Mètre *thawil*. « Une âme s'effrayerait-elle lorsque la mort vient la trouver? Que ne te défends-tu de celle qui est entre les deux flancs? » D'après cette explication, *التي* serait à la place de *التي*; mais nous pensons que *عن* est le régime de *تدفع*, que *عن*

équivalant à *من بين*, et que le sens est : Repousse, si tu le peux, celle qui est devant toi. (Voy. d'ailleurs une autre leçon, Soyouti, *l. c.*) — L. 21. Voy. *Anth. gr.* p. 42, 110. — L. 22. Le commencement de ce vers se trouve dans Soyouti, *l. c.* fol. 102 v°; le voici : *فَلَقَدْ أَرَانِي لِلرَّمَا حِ دَرِيَّةً*. « Déjà on m'expose comme la bague que les lances doivent percer; c'est tantôt à ma droite, tantôt devant moi! » Le mètre est *camil*, et l'auteur en est *الفجاءة بن القطري*, sur lequel voy. ci-dessus, p. 88, col. 1. — *Ibid.* Mètre *thawil*. « A ma droite les oiseaux ont passé comme un bon augure. »

P. 448, l. 9. *Coran*, III, 71. — L. 19. Voy. ci-dessus, p. 95. — L. 23. *Prov. ar.* II, 647 et 878.

P. 449, l. 5. « Les verbes de la forme *فعل* ont ordinairement, pour nom d'action, la forme *fooulat* et *faalat*, et ceux qui, tout en étant de la forme *فعل* avec *kesré*, ont les mêmes noms d'action, ont emprunté ces formes aux verbes qui ont au prétérit *فعل*. » (Voy. *Gr. ar.* I, 633, 634, et ci-dessous, p. 684.) — L. 16. Voy. *Anth. gramm.* p. 198 et suiv. Les grammairiens de Bassora considèrent le second pronom comme un énonciatif qui doit toujours rester au nominatif. (Voy. *Gr. ar.* II, 956.) Ceux de Coufa, au contraire, le regardent comme un *hal*, puisque ces grammairiens n'exigent point, comme ceux de Bassora, que le terme circonstanciel d'état soit indéterminé et dérivé d'un verbe. (Voy. *Gr. ar.* II, 974.) Une fois que ce pronom, bien que déterminé par sa nature, peut servir de *hal*, il ne s'agit plus que de l'expliquer. La valeur de *أياها* peut alors être celle de *موجود* *أياها*, c'est-à-dire la morsure de l'une est trouvée être celle de l'autre, et le vrai énonciatif (*est trouvée*) est retranché. Ou bien

dessous, p. 647, fin. — L. 21. Voyez *Hamasah*, p. 170. — L. 22. Mètre *wafir*.

P. 437, l. 4. « Le temps ne m'a pas dévoilé un crime pour lequel on déclare se séparer de moi. » Chérichi dit : *وكشفت في الأمر القناع إذا جاهدت فيه وبالعت*. —

L. 8. Chérichi : *يوم جدّ أي في هذه الساعة*. — L. 10. Chérichi : *يقول لست أنا دون ذلك الفرس : لكن طباع مالكه افضل من طباعك حيث كان يجيع عياله ويشبعه ولم يهته بالبيع كما اهننتني ل*. — L. 24. *Hamasah*, p. 101.

Ces vers sont traduits, *Chrestom. ar.* I, 76.

— L. 27. *Gramm. ar.* I, 913. Ce qui est nommé *العلمية* dans ce paragraphe, est désigné dans la note par *التعريف*.

P. 438, l. 8. La première édition portait *عمر بن عفان*. (Voy. sur ce poète, *Anth. gr.* p. 453.) — L. 9. Sur Omar ben Abou Rabia, voyez la notice du *Kitab alaghani*, edit. Kosegarten, t. I, p. 47 et suivantes du texte. — L. 11. La première édition avait *بالسفس*. — L. 13. Mètre *wafir*. — L. 14. Le *war* est pour la *concomitance*. *Gr. ar.* I, 1211. Ibn Khallican, qui cite ces vers dans la vie de *النضر بن شمير*, lit : *وصبر* : *عند معرك*. — L. 15. Nous avons ajouté le second hémistiche de ce vers, et le premier du vers suivant, qui manquaient dans la première édition; Ibn Khallican, *l. c.* place le quatrième vers avant le troisième, ce qui vaut mieux. — L. 23. On lisait dans la première édition : *وابن عم أمير*, ce qui est une faute matérielle; il était le petit fils d'Othman. — L. 26. Chérichi : *المناعة* : *تكلم الطفل بما بهوى ويفرح به فإذا ردّ الصبي كلامك أو حاكاك فقد ناغاك*.

P. 439, l. 1. *أقاله*, ou la résiliation des ventes, forme un chapitre particulier dans la législation concernant les ventes

— L. 3. D'après Chérichi, ce *hadits* est d'Abou Horeirah. — L. 7. Mètre *redjz*. — L. 10. Allusion au *Coran*, VIII, 41.

P. 440, l. 1. Mètre *redjz*. — L. 5. Il veut dire qu'en se servant des mots *أنا يوسف* (p. 435, l. 2), il lui a suffisamment indiqué qu'il était libre. Ce sont là les avertissements dont il est parlé encore plus bas, l. 9 et suiv. — L. 23. *Pr. ar.* II, 119.

P. 441, l. 7. Voy. plus haut, p. 433, l. 2. — L. 11. *Gramm. ar.* I, 355. — L. 14. « Si une mine s'écroule sur le mineur, et que celui-ci périsse, celui qui l'a pris en gage n'est pas puni pour cela. » — L. 23. Lisez : *راسي*. Dans le texte on lit : *طرفي*; cependant la note paraît se rapporter à la leçon *راسي*.

P. 442, l. 11. *Prov. ar.* I, 435.

P. 443, l. 1. Voy. *Gramm. ar.* II, 822. — L. 3. Mètre *camil*. — L. 4. Chérichi : *يريد أن لومه أنفذ من السم*. — L. 21. *Coran*, XLVI, 8. — L. 24. Mètre *saria*. (Voy. Soyouti, *Charh chawahid*, fol. 196 r°.)

P. 444, l. 18. *Coran*, XI, 94; Beidhawi, I, 445.

P. 445, l. 3. *Gramm. ar.* I, 1084. — L. 25. Antara, *Moallaca*, v. 5. — *Ibid* Mètre *wafir*.

P. 446, l. 5. *Prov. ar.* II, 653 et 922. — L. 7. *Prov. ar.* I, 223. — L. 10. Almondhir avait tant aimé le père, qu'il donnait au fils une preuve d'affection en lui conférant le nom de son père. (Voy. sur la famille de ce Dhomra, Tebrizi, *Comment. sur le Hamasah*, p. 255 et 256.) — L. 12. Voy. Ibn Khallican, *Dict. biogr.* I, 347. — L. 13. Mètre *thawil*. — L. 14. « Combien vois-tu de personnes qui te plaisent lorsqu'elles se taisent, et qui gagnent ou perdent par la parole ? » — L. 17. *Coran*, LXXVIII, 1; voy. Beidhawi, II, 380 — L. 20. *Cor.* LXXVIII

mentaire du *Divan* ajoute : وابن النعامة : فرس عنترة وقيل هو الطريق وقيل صدر القدم. — L. 18. Aux diverses significations données dans cette note, nous ajoutons ce que dit Chérichi : شالت نعامة أي ارتفع نعشه ويقال في المصلوب شالت نعامة أي ارتفعت خشبته وشالت نعامة القوم أي ولوا منهزمين وهو مثل يضرب للانهزام والهلاك وللنفق قال نلقى خصامة بيننا ارماحنا شالت نعامة أي لم يفعل يخاطب أعداءه وقد واقفهم يقول هلم نلقى في الفرجة التي بيننا ارماحنا ونضرب بالسيوف هلك او انهزم من لم يفعل يدعى عليه ونسب ذلك للنعام لان النعام موصوف بالتخفى والموق والذراد فاذا قالوا شالت نعامة وخفت نعامة ورق والغم فيعناه اذا تركوا مواضعهم بجلاء او موت. Le vers cité dans cette note est du mètre *camil*; pour l'accusatif du mot *خصامة*, voyez ci-dessus. p. 220, l. 16. — L. 21. « A la quatrième et à la deuxième forme. » — L. 26. *Prov. ar. I*, 616.

P. 432, l. 18. Le sens est : ces phrases ont la forme active, mais le sens passif, parce que le verbe, sans être mis au passif, est cependant attribué au régime, à cause du rapport intime qui existe entre ce régime et le sujet réel. (V. le *Tarif*, p. 214.) — L. 25. Mètre *camil*. Ce vers fait partie d'une *casideh* en l'honneur de Harim ben Sinan, *Divan*, fol. 67 v. — L. 26. *Prov. ar. II*, 602.

P. 433, l. 1. Chérichi : بالصفر والبيض : الدنانير والدراهم — L. 4. Mètre *redjz*. — L. 9. Chérichi : لا يدعه الطمع : قط فاجابه — L. 11. Chérichi nous apprend que l'auteur de ce vers est le célèbre Chaféi. — L. 12. Mètre *camil*. La fin est ce

qu'on appelle *مرفل*, et il faut partout supprimer la voyelle du *caf*, et la remplacer par un *djezm*. — L. 23. Mètre *basith*. Ce vers est cité aussi par Tebrizi, *Comment. sur le Hamasah*, p. 5. l. 19, et on y lit *فالتعش* au lieu de *فالتعش*. De Sacy, dans ses notes manuscrites, remarque à cet égard qu'il fallait lire *فالتعش*, et traduit : « Citius assurget quam ut liceat mihi dicere frus- » « tra ipsi precando, adsit tibi Deus ». Mais nous croyons que la vraie leçon est celle que M. Freytag a adoptée dans son édition du *Hamasah*; car nous voyons partout l'opposition entre le vœu *تعسا* et le vœu *لعا*. (Voy. *Pr. ar. II*, 440 et 508.) Voici au surplus ce que dit Hariri dans son *Dorrat al-ghawas*, fol. 25 r° : والتعس الدعاء على العاثر بان لا ينتعش من صرعنه وعليه فسر قوله تع فنعسا لهم والعرب نقول في الدعاء على العاثر تعسا له وفي الدعاء له لعا قال الاعشى بذات الخ يقول انها نسكو أن يدعا عليها لا لها. Les manuscrits varient encore entre *اقول* et *يقال*. — L. 27. Mètre *motacarib*.

P. 434, l. 4. *Coran*, XII, 31. et sur l'accusatif de *بشرا*, voy. *Gramm. ar. II*, 129 note. — L. 11. *Coran*, XX, 123. — L. 13. Mètre *thawil*. « Le besoin, ô Omm Malik, fait abandonner des objets précieux à un maître qui autrement en serait avare. » (Voyez *Anthol. gram.* p. 42 du texte, et p. 85 de la traduction, où ce vers est cité d'une manière un peu différente.) — L. 14. Voyez *Gr. ar. I*, 1085. — L. 21. *Coran*, XLIII, 4.

P. 435, l. 1. Mètre *camil*. — L. 2. Allusion au *Coran*, XII, 90.

P. 436, l. 5. Le mot *ولا* a ici le même sens que ci-dessus, p. 45. — L. 7. Mètre *wafir*. — L. 18. Voy. *Prov. ar. I*, 59; et ci-

p. 62. — L. 17. *Coran*, xxvii, 22. — L. 18. Voy. ci-dessous, p. 567. — L. 20. Mètre *camil*. Lisez: غداة. « Certes, ces gazelles (femmes), au moment où nous nous trouvons au pied d'une montagne pierreuse, exciteront l'ardeur de notre flamme et un souvenir éternel! C'est qu'elles ont l'œil langoureux, etc. » — L. 24. Voyez plus haut, p. 218.

P. 426, l. 7. Mètre *motacarb*. — L. 14. Les mots بمعنى مفعول manquaient dans la première édition. — L. 19. *Coran*, xvi, 60. — L. 23. Les mots من الحساد manquaient dans la première édition.

P. 427, l. 3. « Par son adresse à faire le malade. » — L. 5 p. 423, l. 1 — L. 7. Mètre *basith*. — L. 9. *Coran*, ii, 203. — L. 10. *Ibid* iv, 76. — L. 11. *Ibid*. xii, 20. — L. 12. Selon Razi, le sens de la phrase est 1° vends chaque chose comme on la vend; 2° vends à chacun comme on lui vend; 3° achète chaque chose comme on l'achète. — L. 20. Mètre *cafir*. (Voy. *Pr ar*. II, 440.) Djauhari ajoute avant le vers : وأعزب في فائن اذا عيئه وسعرب في شانه — L. 26. « fabrique », c'est-à-dire ce mot est un neologisme.

P. 428, l. 8. Voy. *Gramm. ar.* II, 852. — L. 25. Le dernier mot de cette ligne manquait dans la première édition.

P. 429, l. 5. Mètre *motacarb*. — L. 8. — *Prov. ar.* II, 306. — L. 9. *Coran*, xix, 47. — L. 11. *Ibid*. xix, 17. — L. 12. *Pr ar.* II, 610. — L. 14. Mètre *basith*. La première édition portait الخلة à la fin du premier hémistiche, et القلب في au lieu de القلب في. Djauhari cite la première partie de ce vers, R. قلب. Voici ce qu'il y dit والخليبه من النساء الخداعه قال الهر اودى السباب وحب الخاله الخليه وروى بفتح اللام على ان

جمع وهم الذين يخذعون من النساء وامرأة خالة أى مختالة. La seconde partie se trouve dans le *Sihah*, R. قلب, et le vers est suivi des mots: أى برئت من داء الحب. La leçon بالقلب a d'ailleurs l'avantage d'être plus conforme à la construction du proverbe. — L. 20. *Coran*, xii, 18. — L. 23. Le mot ما a fait perdre à la conjonction son influence sur le verbe. (Voy. *Gr. ar.* I, 1182.)

P. 430, l. 3. « En route, en route ». (Voy. *Gramm. ar.* II, 832.) — L. 17. Cette différence d'opinion a lieu au sujet du passage du *Coran*, vi, 153. — L. 21. Voy. *Prov. ar.* II, 510, et III, P. II, 493. M. Freytag écrit constamment يلباط; notre leçon ne se trouve pas seulement dans nos manuscrits de Hariri, mais aussi dans ceux de Meidani.

P. 431, l. 4. « de prendre des coquillages à la place de la perle ». Il compare l'esclave qui était mort à une perle, et celui qu'il devait acheter, à des coquillages sans valeur. — L. 8. Cet Acha de la tribu de Bahila ne doit pas être confondu avec l'Acha de Cays, dont de Sacy a donné un poème dans sa *Chrestomathie*, ni avec d'autres du même nom énumérés par Soyouti. *Charh chavahid*. fol. 59 v°, et Camons, p. 1917. — L. 9. Djauhari, R. صعر, cite ce vers avec les mots: قال أعنى باهله برئى; à la R. ارى, il en donne la première partie. لا بيارى لما فى العدر برقبه أى. Le mètre est *basith*. — L. 10. Mètre *basith*. (Voy. *Pr ar.* I, 432.) — L. 12. La signification de pied ne se trouve point ci-dessus, p. 373. — L. 13. Mètre *camil*. Le commencement de ce vers est: ونكون مركبائك القعود ورحلة (*Divan des six poètes*, fol. 100 r°). Le com-

appelle *ghadhib* celui qui prend un bien à son propriétaire, sous les yeux de celui-ci, de vive force. » Pour que le coupable soit condamné à avoir le poing coupé, il faut que le vol ait été commis clandestinement (خفية). (Voy. le *Tarifât*, p. 123, l. 5, et 168, l. 3; *Tableau*, VI, 309, 310, 314.)

P. 418, l. 2. *Tableau*, V, 145. — L. 4. *Jurispr.* II, 468; *Tableau*, V, 241. — L. 15. *Pr. ar.* I, 172. — L. 17. Mètre *camil*. Ce vers se lit *Divan*, fol. 33 r°, et une glose du manuscrit donne l'explication suivante :
شمس نوافر عن الفاحشة اذا طلبت عندهن
— L. 22. La première édition portait ولا
pour لا أي.

P. 419, l. 5. Mètre *raml*. — L. 11. Mètre *redjz*. Dans un manuscrit ce vers est appelé بيت الاصلاح, c'est-à-dire, vers cité dans le livre de Sikkit qui a pour titre *Islah*. (Voy. plus bas, p. 488, l. 19.) — L. 18. *Gr. ar.* II, 1064 et suiv.

P. 420, l. 5. Mètre *motacarib*. — L. 10. Chérichi : ارعى اسال الاقلام بالمداد
— L. 18. Sur *Beihās*, voyez *Prov. ar.* I, 265 et 403; *Hamasah*, p. 322. — L. 20. Mètre *redjz*.

P. 421, l. 3. Le sujet de ce vers et des vers suivants est الزمان. — L. 14. Les quatre mots, depuis يعني jusqu'à الحبيس, manquaient dans la première édition et se trouvaient à la marge de l'exemplaire de de Sacy. — L. 24. *Gramm. ar.* II, 59.

P. 422, l. 2. On doit se rappeler, d'après le commencement de la Séance, que les pays entre la Mecque et Médine qu'ils devaient traverser, étaient peu sûrs, et qu'on y craignait toujours les invasions et les attaques de quelques tribus nomades. — L. 4. Quelques manuscrits portent بالسول, avec et sans *hamza* sur le *waw*; ce sont les mêmes

variantes que celles qui se présentent, pour ce mot, *Coran*, xx, 36. — L. 10. Celui qui appelle à la prière, c'est le *monezzin*, et celui qu'on imite pendant la prière, c'est l'*imam*. — L. 19. Lisez : حَزَّوْر.

P. 423, l. 3. Sur la construction de عزم, voy. ci-dessus, p. 2, 22 et 104. Le verbe عزم a, comme عزم, عزم, عزم, etc. le sens de *lier*, *attacher*. Il est d'abord intransitif, et se construit avec على de la personne ou de la chose à l'égard desquelles on est *fixé*, *décidé*, ou bien on prend une *décision*. Prendre une *décision* au sujet d'une chose, devient l'équivalent de *décider* la chose, et le verbe, en adoptant l'idée de la direction, devient transitif, et l'on dit عزم على الامر et الامر. Se *lier* ou se montrer *décidé* au sujet d'une personne, c'est rendre sa *décision* invariable, comme si l'on s'était engagé par un serment. De cette manière, عزم عليه prend le sens d'*adjurer*, et est suivi de لا, qui, comme لا (voy. *Isaïe*, xiv, 24), en hébreu, est la particule du serment. Vouloir ensuite, comme le fait *Beidhawi* (*Coran*, II, 236), que عزم, parce qu'il signifie *décider*, comme قطع, prenne aussi la signification de *rompre*, comme ce dernier verbe, c'est dénaturer tout à fait le sens de ce mot. — L. 21. *Gramm. ar.* I, 693.

P. 424, l. 8. Mètre *saria*. — L. 11. *Gr. ar.* I, 1203. — L. 13. *Coran*, v, 42. — L. 14. *Coran*, xiv, 3. — L. 16. *Prov. ar.* II, 263. Ce *Ziyad* paraît bien être celui dont il est question ci-dessous, p. 633. — L. 19. *Coran*, v, 46. — L. 24. *Gramm. ar.* I, 693.

P. 425, l. 1. Voyez plus haut, p. 274, l. 18. — L. 11. *Divan*, p. 21, v. 10. — L. 12. *Moallaca*, v. 28. — L. 15. *Tarifât*,

pour des biens meubles (منقولات). (Voy. le *Tarifât*, p. 133; *Hidayeh*, III, 561.) « Le *Chuaby* dit : le *chofa* s'exerce par tête, c'est-à-dire, si la maison appartient à une société à parts différentes, et que l'un des associés vende sa part, les coassociés divisent cette part entre eux par tête, et non pas en proportion de leurs différentes parts. » (Voy. *Tableau*, VI, 93.)

P. 412, l. 1. Sur la communauté de toutes les eaux, voy. l'article de M. Ducaurroy, *Journ. asiat.* 1849, t. I, 123. — L. 2. *Coran*, II, 168 et *passim*; *Jurisprudence*, II, 151. — L. 4. *Ibid.* II, 168; *Tarifât*, p. 29, l. 10. — L. 7. *Jurisprudence*, II, 170; *Tableau*, II, 427. — L. 9. Ce jeu fait partie des choses qui sont réputées *مكروه*. (Voy. le *Kifayeh* sur le *Hidayeh*, p. 1088.) Sur cette espèce de divination, voy. ci-dessus, p. 308 et 354.

P. 413, l. 3. Voy. plus bas, p. 452, l. 11. — L. 6. On lit à la marge d'un manuscrit : الحامل الساكن الذكر والنبية : السرى. L'autre sens du mot *عمارة* est donné par Cherichi : ما كان أبوة بعمرة من دار ليسكنها ومال بعمرة. — L. 7. *Cor.* VII, 156. — L. 8. L'autre sens est : de supporter patiemment le malheur. — L. 17. *Mètre thael*. — L. 20. Un manuscrit porte, à la place de *هدأ في*, le mot *هدين*, ce qui paraît préférable. — L. 23. « Ce serait une compensation quant au mot, mais non pas quant au sens ».

P. 414, l. 1. L'autre sens du mot *السفير* est *parlementaire*, ou bien, comme dit un manuscrit : الذي يصلح بين القوم. — L. 2. *الحمل* est à la place de *وحمله*, si *سفير* signifie le feuillage qui tombe des arbres. L'autre sens est indiqué ainsi par Cherichi : *والحمل* على أسابه وظلمه. Le second sens de

السفير, est celui qui demande un conseil. —

L. 12. Cherichi : النجل الاستحياء وأراد بسوء أحقال الغنى أن تكون مبذرة لمالها سفيهة.

— L. 13. Cherichi : تحت أثلة نجر شجرة.

— L. 15. *Coran*, XLVIII, 9.

P. 415, l. 2. *Tableau*, VI, 116. — L. 3. Le sujet, dans cette question et dans celles qui suivent sur cette page, est الحاكم. — L. 5. *Tableau*, V, 263 et 266. — L. 6. *Ibid.* V, 316. — L. 23. *Jurisprudence*, I, 519, note 24. (Voy. *The thousand and one nights*, ed. Lane, I, 34, et *Mishkat almasabih*, I, 84, II, 341.)

P. 416, l. 4. Il veut dire qu'un juge qui n'a pas des habitudes de luxe et s'habille simplement, fait preuve de bon sens. — L. 9. *Tableau*, VI, 224. — L. 11. Le sens caché est donné à la marge d'un manuscrit : غربل الخنطة أو غيرها بالعربال : نسفها. — L. 15. *Prov. ar.* II, 889.

P. 417, l. 1. *Coran*, V, 49. — L. 5. Cette décision n'est pas conforme au *Tableau*, VI, 283. En effet, les juriconsultes arabes ne regardent pas ce cas comme un cas de *kefareth*. M. d'Ohsson s'est d'ailleurs aussi trompé en parlant de la moitié du prix du sang, ce qui serait 5000 drachmes; la peine n'est que la moitié du dixième de ce prix, c'est-à-dire 500 drachmes. (Voy. le *Kifayeh* sur le *Hidayeh*, p. 1325.) — L. 12. *Mètre thael*. C'est à cause du mètre que nous avons adopté, avec le *Sihah*, la leçon *ألائك* au lieu de *أولائك*. Le changement de *فجبنى* en *فجئنى* a été fait par de Sacy lui-même. à la marge de son exemplaire. — L. 13. La première édition portait *عمر*. — *Ibid.* *Coran*, XLIII, 81. — L. 17 et 20. Voy. l'opinion de Chaféi à cet égard, dans le *Tarifât*, p. 123, l. 10. — L. 21. Voyez cependant notre note ci-dessus, p. 42. — L. 25. « On

preuve concluante pour l'emploi de la seconde forme, dans le sens qui doit produire l'équivoque.»

P. 406, l. 5. « Qu'il s'empresse à remplacer le jeûne. » Sur le jeûne satisfactoire, voy. *Tableau*, III, 7. — L. 7. Abou Temam, dans sa *casideh* qui rime en *ba* (البائية,) emploie cependant cette construction; voy. *Journ. asiat.* 1846, II, p. 320 et 570, de même que Ferazdak dans un vers cité ci-dessous, p. 513, l. 26. — L. 12. Voy. sur ce poète, M. Caussin de Perceval, *Essai*, II, 110. Comme on voit, ce vers aussi se rapporte aux soins que le poète donnait aux chevaux. — L. 13. Mètre *motacarib*. — L. 19. قلت. C'est Alrazi qui reprend pour répondre à l'attaque d'Ibn Elkhachab. — L. 22. Voy. Hadji Khalfa, *Dict. bibl.* III, 260.

P. 407, l. 3. *Tableau*, III, 13. — *Ibid.* Voy. *Coran*, v, 1, 3. — L. 6. *Tableau*, II, 39, et III, 15. — L. 7. *Cor.* XI, 74. — L. 10. *Tableau*, II, 412. — L. 16. *Comm. sur le Cor.* I, 440. — L. 19. Mètre *thawil*. M. Fleischer l. c. écrit لبابة, et cette leçon est confirmée par le *Commentaire* sur Beidhawi (édition de Boulac, en 4 vol. in-fol.) III, 53, qui explique ainsi ce vers : يقول وصلتى بسلمى وقعت حال ما حدث لها الحيض في ابتدا بلوغها داخلة في جملة نساء لبابة أى خالصه عما يكدر الوانهن وابدانهن من نوائب الزمان فان لباب كل شى خالصه ومنه سميت المرأة لبابة. — L. 20. La première édition portait الشجرة pour النمرة. Voy. M. Fleischer, l. c.

P. 408, l. 1. *Tableau*, II, 412. — L. 4. *Jurisprudence*, I, 437. — L. 6. *Tableau*, III, 107, 111. — L. 8. *Ibid.* III, 68; *Jurisprudence*, II, 109. — L. 9. *Ibidem*, III, 124. Sur cette gradation dans l'achat expiatoire auquel la loi soumet le croyant, voyez *Ju-*

risprudence, II, 119. — L. 14. ايجب. Ici il ne s'agit pas d'une obligation que la loi impose, mais d'un acte de prévoyance que la prudence conseille.

P. 409, l. 4. *Tableau*, VI, 77. Les objets défendus sont considérés comme étant sans valeur غير متقوم. V. le *Tarifat*, p. 49, l. 12. — L. 5. *Jurisprudence*, III, 226. — L. 11. *Ibid.* II, 178. — L. 19. *Tableau*, II, 430.

P. 410, l. 1. *Tableau*, VI, 74. — L. 2. *Jurisprudence*, III, 228. Le suc de dattes fraîches, et ces dattes mêmes, sont regardés comme formant le même genre de marchandise. — L. 4. « On peut hériter de lui à sa mort », c'est-à-dire, il est bon musulman. — L. 11. Voy. *Chrest. ar.* I, 257. — L. 13. *Cor.* LXXXIII, 2. — L. 15. La première édition portait الداعى المراد, ce qui nous a paru inadmissible. Nous ne savons pas où de Sacy a puisé cette note : mais nous trouvons à la marge d'un manuscrit la portion qui commence قبيل الداعى الديك, et qui se termine au mot وجبرا. Comme on voit, on n'y lit pas le mot المراد. — L. 20. « Parce que c'est une chose inconnue », qu'il est défendu de vendre. — L. 23. « Mais à la condition d'une prise de possession immédiate », c'est-à-dire que la vente ne soit pas faite à terme. *Jurisprudence*, III, 224.

P. 411, l. 1. *Jurisprudence*, III, 173. — L. 12. *Camous*, p. 579. (Voy. aussi M. Reinaud, *Extraits des histor. arabes*, p. 574.) — L. 18. « Les jurisconsultes nomment *chofa* (retrait vicinal) le droit de réclamer de force la possession d'un lot de terre, en en payant l'équivalent, contre un associé dont la prise de possession est encore récente ». Ce droit peut être exercé par les anciens coassociés et par les voisins, mais pour les immeubles seulement, et non pa-

ces vers que Djauhari cite à cette occasion :

ولو نكحت جرهما وكلبنا
وقيس عيلان الكرام الغلبا
ثم جلست القرفصا منكبا
ما كنت إلا نبطيا قلبا

Il est d'ailleurs dans la nature des choses, qu'un homme assis sur ses genoux et pressant son ventre contre ses cuisses, ait la figure en avant. Les vers que nous venons de rapporter sont du mètre *saria*, et veulent dire : « Si tu épousais même une femme des plus nobles et plus anciennes familles, et que tu fusses assis la figure en avant comme un Arabe, tu ne serais encore de cœur qu'un Nabatéen ». — L. 27. Voy. *Essai sur l'histoire des Arabes*, I, 6.

P. 401, l. 8. Mètre *basith*. « Je l'ai frappé de mon épée; puis je lui dis : prends-le, Hoheifa, puisque tu es le maître vers lequel tout se dirige ! » La première édition portait *حديق*; mais il faut un *fatha* à la fin du mot, puisque le nom est *حديفة*. (Voy. *Gr. ar.* II, 175.) — L. 16. Voy. ci-dessus, p. 399, l. 21. — L. 18. Mètre *wafir*. — L. 21. *Coran*, xv, 94. — L. 24. Voyez d'Ohsson, *Tableau de l'Empire ottoman*, II, 23; M. Perron, *Jurisprudence musulmane*, I, 46. La question débattue entre les deux docteurs est celle de savoir si le simple embrassement ou l'atouchement d'une femme altère la pureté légale, et oblige le croyant à renouveler l'ablution.

P. 402, l. 1. *Tableau de l'Empire ottoman*, l. c. *Jurisprudence musulmane*, l. c. — L. 2. Voy. le *Tarifat*, p. 226, l. 8; *Tableau*, II, 20; *Jurisprudence*, I, 29, 35. — L. 3. *Tableau*, II, 37; *Jurispr.* I, 12. — L. 5. On ne voit pas si l'eau de l'aveugle veut dire son urine, ou l'eau dont il se serait

servi pour se bassiner les yeux. — L. 6. *Tableau*, II, 36. — L. 9. *Ibid.* II, 27. — L. 10. *Ibid.* L'autre sens serait : le voyageur doit-il laver sa pelisse? — L. 12. Le *ghoul* suppose la lotion du corps tout entier. (*Tableau*, II, 25.) — L. 14. *Coran*, LXXVIII, 24.

P. 403, l. 1. Sur le *tayammoum*, voyez *Tableau*, II, 46, et le *Tarifat*, p. 75. — L. 3. *Jurisprudence*, I, 95. — L. 4. *Tableau*, II, 81; *Jurisprudence*, I, 135. — L. 9. Voyez Échisi, *Géographie*, II, 176. — L. 10. *Tableau*, II, 72. — L. 20. Voy. Aboulféda, trad. II, 104.

P. 404, l. 1. *Tableau*, II, 71. — L. 6. *Ib.* II, 124. — L. 10. *Ibid.* II, 72. Il est à observer qu'on n'aime pas à prendre pour imam un Arabe nomade, *ibid.* II, 118. — L. 16. Plusieurs manuscrits de Motharrézi portent *الخصبة* au lieu de *البيضة*. — L. 20. Voyez Zouzéni, *Commentaire sur la Moallaca* d'Amroulcays, v. 14.

P. 405, l. 3. *Jurisprudence*, I, 232. La prière du soir n'a jamais plus de deux *reka*. — L. 5. *Tableau*, III, 15. — L. 9. *Pr. ar.* II, 219. — L. 15. Mètre *camil*. — L. 17. *Coran*, II, 181. — L. 22. « De cette manière le jeu de mots et l'ambiguïté n'existeraient qu'à la quatrième forme, parce qu'elle seule permettrait les deux sens, bien qu'en prenant alors le mot dans le sens *voulu*, on l'employât dans la forme moins usitée, mais néanmoins correcte. D'un autre côté. Ali ibn Fares, dans son livre qui a pour titre *المجمل*, rapporte au nom d'Alkhalil, que celui-ci dans son livre avait dit : le mot *عروس* s'applique également à l'homme et à la femme, tant que dure leur état de fiançailles. Si le mot *تعريس* (qui sert à exprimer cette dernière idée) est de la plume d'Alkhalil lui-même, ce serait là une

l'article المنقذ من الايمان لعمد بن احمد البصرى النحوى المعروف بالعجيج المنوفى سنة عشرين وثلاثمائة وهو يشبه الملاحن لابن دريد. On pourrait même croire que les mots من الايمان, qui terminent le titre, proviennent de ce que l'auteur a commencé la série de ses énigmes par le mot *aimân*, qu'il prend dans le sens de *main droite*, et dans celui de *serment*. C'est du moins le premier que Chérichi nous communique dans l'extrait assez long qu'il donne de ce livre, et qui paraît emprunté aux commencements. Mais, malgré nos recherches, nous n'avons pas pu fixer notre choix entre les deux différents noms d'auteur qui nous sont fournis par Hadji Khalfa et Chérichi. Pour le sens du mot *لحن* dans le passage de Chérichi, voy. ci-dessous, p. 589, l. 24. — L. 12. Voy. M. C. de Perceval, *Essai*, III, 247; et Soyouti, *Charh chawahid*, fol. 93 v°. — L. 13. La première édition portait المطلب. — L. 18. *Pror. ar.* I, 681. Après le mots من شعر الكلب, Motharrézi ajoute اذا رفع احدى رجله لبيبول. (Voy. aussi Djauhari, R. شعر.) — L. 19. *Coran*, IX, 46.

P. 398, l. 1. والرفقة, voy. *Gramm. ar.* I, 1211. — L. 16. Mètre *thawil*. (Voy. *Pr. ar.* I, 410.) — L. 17. Voy. sur ce poète, *Anthologie gramm.* 453 et 454; *Hamasah*, p. 549. — L. 18. Mètre *thawil*. Le pluriel de سواكم est à la place de سواي, et c'est un exemple d'un *pluriel de respect* plus frappant que celui que cite de Sacy, *Gramm. ar.* II, 395. En effet Zamakhchari rapporte ce vers dans son *Commentaire* sur la Surate XXXIII, vers. 101. On trouve d'autres exemples du pluriel masculin mis à la place du singulier féminin, *Hamasah*, p. 23, l. 28, où بعدكم nous semble être à la place de بعدك; et *ibidem*, p. 613, l. 5, où

عندكم et الاقكم, tiennent lieu de ذكرك. (Voyez aussi Zouzéni, *Commentaire sur la Moallaca* d'Amroulcays, v. 1.) Dans le *Kitab alaghani*, I, fol. 205 v°, ce vers fait partie d'un poème attribué à الحرن بن خالد. — L. 20. *Coran*, LXX, 43. Dzehebi, dans son *Histoire des lecteurs* (ms. ar. n° 742), fol. 14 v°, raconte que Moslim ben Djandab avait expliqué le mot نصب, dans un passage du *Coran*, par غاية. Ce Moslim vivait dans le 1^{er} siècle de l'hégire. — L. 25. *Coran*, XI, 80. — L. 26. La première édition portait يسرعون. Notre leçon s'appuie sur les manuscrits de Motharrézi. — *Ibid.* On lisait dans la première édition عبيد; nous avons suivi les manuscrits de Motharrézi et Djauhari dans son *Sihah*.

P. 399, l. 6. Voyez, sur الحسين بن مطير, *Hamasah*, p. 425. — L. 8. Mètre *thawil*. Ce vers se lit dans le *Hamasah*, p. 552. — L. 9. Dans la première édition il manquait le mot له. — L. 15. Voy. *Prov. ar.* I, 162; et ci-dessus, p. 56. — L. 21. *Prov. ar.* I, 309. — L. 23. *Camoas*, p. 580. — L. 25. *Pr. ar.* II, 129. — *Ibid.* Les manuscrits de Motharrézi portent, au lieu de قيل, les mots قال صاحب الزاهر; l'auteur de cet ouvrage est Abou Becr Mohammed ben Abou Mohammed Alcasim Alanbari; Hadji Khalfa. *Dict. bibliogr.* III, 529. — L. 28. *Coran*, LXXV, 25.

P. 400, l. 3. Voy. *Coran*, VI, 79, et II, 29. — L. 9. *Gramm. ar.* II, 213, 1. — L. 13. Dans le *Sihah* on lit: فذكر أبو عبيد. Les jurisconsultes s'occupent de cette définition parce que Mohammed avait défendu cette manière de se vêtir. — L. 24. A la place de منكبا, la première édition portait متكيا; mais notre leçon est confirmée par les manuscrits du *Sihah*, et par

c'est la troisième forme, et l'*élif* fait partie du corps du verbe.

P. 393, l. 1. Chérichi : القرب أفعال — البر التي تقرب من الله تع واحداها قربه. — *Ibid.* « En entrant et en sortant », c'est-à-dire dans toutes les conditions et toutes les démarches. — L. 2. Voy. *Coran*, LXIX, 18. — L. 5 et 6. Chérichi : يقول لا تخدع بها يكون له ظهور في ملبسه وهيئته فقد يخيب ظنك وتقل فائدته أو يكون مضرا لا نافعا كما قد ينادى فتظن النداء المنفعة فاذا سمعته فاجاك مصيبه. — L. 16. Comme le verbe قنى veut dire s'approprier, et qu'il renferme ainsi l'idée de خلق, ce mot peut être considéré comme le *masdar corroboratif* du verbe, parce qu'il est مرادف لمصدر الفعل. (Voy. Ibn Akil, *Commentaire sur l'Alfiyya*, p. 113; éd. de M. Dieterici, p. 149); *Gramm. ar.* II, 213, n° 1. — L. 20. *Coran*, VIII, 39 et IV, 37. Dans les deux passages, les lecteurs diffèrent et adoptent, les uns la première forme, les autres la troisième. (Voy. Beidhawi, *Comment.* à ces deux endroits.) — L. 28. *Prov. ar.* I, 216.

P. 394, l. 5. Nasîfi (*Epist. crit.* p. 60), reproche à la leçon أنشدّها qu'elle constitue la faute contre la rime qu'il appelle أصراف, et que d'autres nomment أفوا, et dont on peut voir l'explication *Chrestom. ar.* III, 117, 118. Nasîfi propose de lire أنشدها à la première personne du futur passif, ce qui donne le sens : l'auteur des vers qui m'ont été récités. Mais nous ne croyons pas à cette sévérité excessive de la part de Hariri, pour la prose rimée, et de très-bons manuscrits confirment la leçon de de Sacy. Si cependant il fallait faire une correction, nous préférierions lire أنشدها et traduire : l'auteur des vers que d'ordi-

naire je récitais. — L. 11. Lisez رحم. — L. 20. Mètre *basith*. — L. 23. Lisez أحتقبت.

P. 395, l. 6. Mètre *khafif*. — L. 11. On lit à la marge d'un manuscrit : ذی القدم : هو الله عز وجل. — L. 19. *Prov. ar.* II, 840. La première édition portait عفر. — L. 23. *Coran*, VIII, 12.

P. 396, l. 11. La première édition portait للشي. — L. 13. *Prov. ar.* II, 346. — L. 14. Sur Alwelid ben Okbah, voy. Weil, *Geschichte der Chalifen*, I, *passim*. — L. 16. Mètre *wafir*. Dans la première édition on n'avait pas détaché le vers. On connaît surtout une lettre que Moawiyah adressa à Ali, dans la plaine de *Siffin*. (Voy. Weil, l. l. p. 223.)

P. 397, l. 1. Ibn Khallican, *Dict. biogr.* I, 51, cite cette Séance sous le nom de الطبيبة, et nous apprend en même temps que Hariri a puisé les cent questions de législation religieuse, qui forment le fond de cette Séance, dans un livre du grammairien et jurisconsulte Ahmed ben Fares. La forme énigmatique sous laquelle Hariri a présenté ces questions est empruntée à Abou Becr ben Doreid. Voici ce que dit à cet égard Chérichi : ولقد أحسن أبو محمد في هذه الفناوى واجاد وبلغ في الاقتدار والاتساع فوق المراد وان كان لا يوصف فيها بالابتداع فلقد أحسن في الاتباع والسابق الى هذا المعنى أبو بكر بن دريد رحمه الله نع في كتاب سماه بالملاحن وهو من اللحن وهي أن تورى بلفظ عن لفظ ثم تتم تلك الأغراض وحسنها أحمد بن عبيد الله في كتاب سماه المنقذ. Dans la vie d'Ibn Doreid par Ibn Khallican et par Soyouti, on trouve le titre du premier de ces livres parmi les ouvrages de ce célèbre grammairien. Hadji Khalifa a probablement eu en vue le dernier dans

per, afin de ne pas payer son écot à la dépense générale. — L. 22. Mètre *wafir*.

P. 383, l. 1. Mètre *raml*. — L. 15. Voyez le *Tarifat*, p. 203. On y cite les mêmes exemples, et il faut y remplacer le mot *وأعترف* par le mot *وأعترف*. Ce genre de construction se trouve aussi en grec; en voici un exemple, tiré d'Élien, *Histoires variées*, 9, 40: Ἀποπον λέγοντες εἶναι... τὴν ἀρχὴν ἔχοντα τῆς νεὸς ἐρημον εἶναι καὶ μόνον διαδόχου καὶ κοινωνοῦ. — L. 18. Mètre *basith*. — L. 20. Voyez ci-dessous, p. 645. — L. 22, *Gr. ar.* II, 376. — L. 26. Voyez l'*Introduction*, p. 14. — L. 27. *Coran*, L, 5.

P. 384, l. 5. Chérichi: *وأغففت حسبته*. — L. 11. *Coran*, LVI, 65.

P. 386, l. 18. *Pr. ar.* II, 885. — L. 21. Voy. Ibn Khallican, *Dict. biogr.* I, 500. — L. 22. Mètre *camil*. La première édition avait *الفد* avec un *medda*, ce qui est contraire au mètre. « Pousse les chameaux vers le désert et laisse les palais pour les jeunes filles. »

P. 387, l. 2. Mètre *monsarih*. — L. 3. Comparaison empruntée au jeu d'échecs, dans lequel le pion devient reine s'il peut arriver aux derniers carrés de l'échiquier. — L. 5. Ce sont les vers 35 et 36 du poème. — L. 15. Mètre *camil*.

P. 388, l. 4. « La mère des villes », c'est le nom que les musulmans donnent à la Mecque. — L. 6. Mètre *wafir*. — L. 7. Même mètre. Ces vers sont du père de Motharrézi. — L. 9. Sur le sens du mot *اللتيا* voy. p. 339. — L. 12. Mètre *camil*. Ces vers se lisent *Yetimet eddahr*, fol. 15 v°. — L. 15. Sur l'*istikharu*, voy. M. Perron, *Jurisprud. musulmane*, I, 509. — L. 20. Le mot *أصعد* doit ici avoir le sens de *se diriger*, parce

que, en allant vers la côte, il descendait nécessairement.

P. 389, l. 10. Voy. Aboulféda, *Géogr.* traduction française, t. II, p. 100. — L. 15. *Coran*, LIX, 6. — L. 17. Voyez Aboulféda, *ibid.* p. 107. Chérichi dit: *مبيعات أهل الشام ومصر وغرب وبينها وبين البحر ثمانية أميال*. — L. 22. *Coran*, XL, 34.

P. 390, l. 14. *Coran*, XXI, 96. — L. 18. La première édition portait *لعاداته*. — L. 21. Le sens est: s'il s'agit ici de l'*ihram*, les manches sont placées pour l'habillement en général; car, pour mettre l'*ihram*, il faut que le musulman se depouille complètement. — L. 22. *Gramm. ar.* II, 462. — L. 23. *كهي*, voy. *Gramm. arabe*, I, 1042.

P. 391, l. 3. Sur les différentes cérémonies du pèlerinage auxquelles l'auteur a fait allusion dans ce qui suit, voy. Burkhart, *Voyage en Arabie*, t. I, p. 363 et suiv. — L. 9. Sur le *khaisf*, voy. Aboulféda, l. c. — L. 10. Lisez: *البحر*. — L. 11. Chérichi: *الصفا حرة بمكة*. — L. 20. *Coran*, VI, 164.

P. 392, l. 4. Mètre *basith*. — L. 5. « Pour le pèlerinage seul, non pas afin d'y soigner tes affaires ». — L. 7. « Et afin que tu soulages, selon ce que tu as reçu de fortune, celui qui tend, etc. » — L. 9. « Les hypocrites sont assez trompés, en ce qu'ils sèment sans récolter ». — L. 12. *Coran*, II, 196. — L. 21. Djauhari ajoute, après *الخلق*, les mots *وأن كانت أيامها نام*. La première forme du verbe *خدج*, au contraire, signifie: accoucher avant le terme, sans égard à la forme plus ou moins parfaite du petit. — L. 22. V. le *Tarifat*, p. 119. — L. 23. *Coran*, IV, 47. — L. 27. Le sens est: le mot *هاجا* est à la première forme, et l'*élif* à la fin n'y est qu'en vertu de la rime (voy. *Gramm. ar.* II, *Prosodie*, 70), ou bien

qui avait assisté à toutes les batailles du Prophète, mourut en 37. (Nawawi, p. 225; *Madjma*, fol. 158 v°.) Hodheifab Alyemani, qui s'était chargé d'épier les démarches des hypocrites parmi les *Ansar* (صاحب سر), رسول الله صلعم في المنافقين يعلمهم وحده. Nawawi, p. 200, et ci-dessous, p. 472, l. 28), et qui se préoccupait beaucoup des tentations auxquelles l'homme est exposé (Nawawi, l. c. et ci-dessus, p. 303, l. 15), est mort en 36. (Nawawi, p. 199; *Madjma*, fol. 221 r°.) Abou Saïd alkhodri, qui, à la bataille d'Ohod, avait été renvoyé comme étant encore trop jeune, mais qui accompagna le Prophète à douze autres batailles, mourut en 64 ou 74. (Nawawi, p. 723.) Abou Mowaihiba est ce serviteur auquel Mohammed parla le premier de la maladie dont il mourut. (M. C. de Perceval, *Essai*, III, 314.) Sur Cochair, nous n'avons rien pu trouver. Sur le titre du *Madjma alahbab*, cité dans cette note, ou bien, selon d'autres, du *Madjma alahhbar*, voyez Hadji Khalifa, l. c. et V, 389. Notre man. porte, fol. 4 v°. وسهيه مجمع الاحباب وتذكرة أولى الالباب — L. 25. *Coran*, XVIII, 27. — L. 26. *Coran*, VI, 52.

P. 380, l. 1. لسعفوا est pour لسعفوا, comme le portent plusieurs manuscrits. — L. 2. *Cor.* XLIX, 13. — L. 3. Les mots ولاج ولاح, veulent peut-être dire un homme qui se trouve à l'aise dans toutes les conditions. Voy. plus bas, p. 393, l. 1. — L. 4. « L'homme à la figure impudente, au mensonge éhonté, qui sait aboyer, crier, insister, importuner ». — L. 9. L'auteur du *Commentaire* sur le *Coran* qui a pour titre الكشاف, est Zamakhchari. (Voyez *Anth. gramm.* p. 301.) — L. 14. Lisez : والسعى. — *Ibid.* « C'est la forme d'intensité ». (Voyez

Gramm. ar. I, 741.) — L. 24. Comparez *Prov. ar.* II, 455.

P. 381, l. 2. Voy. *Coran*, IX, 28. — L. 5. Chérichi fait remarquer que la *Khotba* est composée, presque exclusivement, de phrases ayant trait à ce qu'il faut donner aux pauvres. — L. 13. La première édition portait العلى au lieu de الشرجى, et cette erreur vient de Motharrezî lui-même, qui a confondu ici l'Abou Dolaf, contemporain d'Abou Temam (voyez ci-dessus, p. 293, l. 10), avec le contemporain d'Abou Obad, Abou Dolaf le voyageur, qui a composé la *casideh Sassanide* dont il a été déjà question, p. 24, l. 9. Le vers suivant, que nous avons rétabli en remplaçant بكل par فى كل, se trouve *Yetimet eddahr*, f. 336 v°. — L. 14. Mètre *hezédj*. — L. 23. Le mot لغم manquait dans la première édition. — L. 24. *Coran*, XI, 100.

P. 382, l. 5. *Coran*, LXVII, 3. La construction est exactement la même que celle qui a été expliquée ci-dessus, p. 365, l. 20. — L. 9. Nasîfî (*Epist. critica*, p. 58) préfère السمع à notre leçon أسمع, parce que le nom d'action rime mieux avec الجمع, et M. Mehren fait observer que l'édition de Calcutta est d'accord avec Nasîfî. Comme tous nos manuscrits confirment notre leçon, nous serions bien portés à croire que أسمع n'est qu'une correction faite par un copiste et n'est pas de la plume de Hariri. Le mot الجمع rime avec الدمع, et il arrive souvent que les *kurinet* qui précèdent les vers et qui renferment des mots tels que : « il récita, il dit, etc. » ne présentent pas de rimes. (Voy. p. 18, 20, 27, 29, 31, 50, 80, 108, 153, 225, etc.) — L. 12. *Gramm. ar.* I, 679. — L. 17. C'est qu'Abou Zayd soupçonnait Harith d'avoir voulu s'échap-

position suivie du nom qu'elle joint ou rattache au verbe. On voit le même terme ci-dessus, p. 97, et plus bas, p. 562. On désigne par صلة المعنى le cas où la préposition rattache le nom à un verbe qui n'est pas exprimé, et qu'il faut sous-entendre. Une ellipse semblable doit surtout être admissible lorsque la préposition, comme cela a lieu avec le mot على, présente une racine et un sens complets. En allemand, les prépositions qui expriment une direction peuvent, d'une manière analogue, se passer du verbe qui renferme l'idée du mouvement; ainsi on peut supprimer le verbe gehen dans la proposition: *Ich will nach Paris gehen.* — L. 9. Cette formule se trouve *Coran*, II, 151. — L. 11. Chérichi fait observer fort bien que Hareth fait ici le métier d'un Tofail. (Voy. ci-dessus, p. 179). — L. 19. Voy. M. Caussin de Perceval, *Essai*, II, 73, 76. — L. 23. Après le mot الازدى, il faut ajouter أبو عمرو; c'est la leçon d'un manuscrit de Motharrézi, et c'est ce que rapporte Chérichi sur l'autorité de Djauhari. (Voy. M. Caussin de Perceval, *Essai*, I, 82, 83.) Cet Amr quittait le Yaman, et le mot الذى se rapporte à lui.

P. 377, l. 7. Voy. plus haut, p. 24, l. 6. — L. 11. Les mots فى كلام العرب, veulent dire: dans l'ancienne langue. (Voy. ci-dessus, p. 375, l. 6.) — L. 12. Voy. *Gramm. ar.* I, 377. — L. 19. Le mot نص a ici exactement le sens qui lui est attribué dans la définition du *Tarifat*, p. 260, l. 16, qui est celle de rendre la pensée de quelqu'un qui parle, mieux par une description qu'on ne le ferait par le mot propre. Comme le texte du *Coran* doit exprimer la volonté du législateur de la manière la plus claire, on l'appelle نص toutes les fois qu'on le

cite à l'appui d'une opinion dans une discussion religieuse. — L. 26. Voyez, sur ce grammairien, la note, p. 355, l. 15. Le passage du *Coran* est LXXXVIII, 17.

P. 378, l. 1. On lit à la marge d'un manuscrit: السبله بفتح الباء ما يسبل على الشفة من الشارب. — L. 6. Allusion au *Cor.* IV, 121. Les mots والذين et suiv. sont pris du *Coran*, LXX, 24, 25. — L. 11. Voyez *Moallaca*, v. 19, 20. — L. 14. *Coran*, XCIII, 10. — L. 15. *Coran*, XLII, 37. — L. 24. Mètre *saria*. « Mainte vieille, rouée et trompeuse, est bien prompte à payer le pauvre d'un refus; elle croit qu'un Dieu vous bénisse! me suffit, lorsque je me mets en route en tendant la main ».

P. 379, l. 1. Voyez *Coran*, XXXIII, 35. — L. 2. Voy. *Ibid.* II, 277. — L. 5. Voy. *Ibid.* XVII, 25. — L. 24. Hadji Khalfa, *Dict. bibliogr.* III, 110. Après le mot المعجم, Motharrézi ajoute: وانا اقتصرت هنا على ذكر المشاهير منهم وهى اسماؤهم أبو ذر الغفارى عمار بن ياسر سلمان الفارسى صهيب بلال ابو هريرة خباب بن الارت حذيفة اليماني ابو سعيد الخدرى قنبر بن الخصاصية ابو موهبه مولى رسول الله صلعم. Abou Dharr est mort en 32 de l'hégire (Nawawi, *Dict. biogr.* p. 714 et *Madjma alahbab*, man. de la Bibl. nat. suppl. ar. n° 659, fol. 218 v°). Sur Ammar ben Yasir, voyez Nawawi, l. I, p. 485; *Madjma*, fol. 157 r°; il est mort à Siffin. Salman, le Perse, est mort en 35 ou 36. (Nawawi, p. 292, *Madjma*, f. 201 r°) Sohaib ben Sinan, le Grec, est mort en 38. (*Madjma*, fol. 159 v°.) Belal ben Rabah, l'Abyssin, fut le mouezzin du Prophète. (Nawawi, p. 176; *Madjma*, f. 160 v°.) Sur Abou Horeira, un des plus célèbres familiers du Prophète, voy. Nawawi, p. 760. *Madjma*, fol. 211 v°. Khabbab ben Alaratt.

je comptais sur la récompense de Dieu à cause du khatib, c'est-à-dire, à cause des ruses qu'il m'avait fait supporter; ou bien: je comptais sur la récompense de Dieu en l'invoquant contre le khatib. Cette dernière opinion peut s'appuyer sur ceux qui expliquent la phrase *احتسب الله على*, par: Je dis: puisse Dieu compter avec lui, et le rétribuer à raison de ses actions honteuses; car les mots: puisse Dieu compter avec toi, ne disent autre chose que: puisse Dieu te punir. Ibn Alanbari dit: Dans cette phrase la forme est celle d'un récit, mais le sens est celui d'un vœu. Enfin, il se peut que Hariri ait voulu dire: Je comptais sur l'aide de Dieu pour le khatib, c'est-à-dire, je mettais sur son compte, en sa faveur, sa conduite envers moi, de qui il avait éloigné le mal. Le mot *احتسب* aurait alors le sens: Je dis: l'aide de Dieu me suffit, ou bien, Dieu me suffit comme aide; et le mot *على* dans *على الخطيب* dépendrait du mot *نصر*, qui est retranché, mais sous-entendu. Mais ceci est le langage des habitants des villes, tandis que les dictionnaires ne renferment pas cet usage du mot *احتسب*.

P. 372, l. 4. *Misr* est le nom que porte le Caire. — L. 10. *Coran*, xxxix, 48: et l.xv, 2.

P. 373, l. 9. Mètre *wafir*. « Au milieu d'une caravane, j'ai traversé la route sur un cheval rapide comme une jeune autruche ». — L. 14. *Prov. ar.* II, 151. — L. 19. La première édition portait *جندتا*. Notre leçon s'appuie sur le *Sihah*, R. *برد* et *قطى*. — L. 20. Mètre *basith*. — L. 24. *Coran*, II, 143.

P. 374, l. 8. « *Malâk*, avec *fatha*, appartient au dialecte de la tribu de Kalb. » *Milâk*, avec *kesré*, paraît plus usité, et peut être regardé comme une forme détériorée

de *Imlâk*. — L. 11. *Voy. Tableau de l'emp. ott.* I, 130.

P. 375, l. 2. Nasifi (*Epist. crit.* p. 58), soutient qu'il faut lire *ليعرفنى*, parce que le *lam* est ici le *lam* de la réponse du serment. Mais plusieurs manuscrits de Har sont d'accord avec de Sacy, et nous croyons que, lorsque la personne qui fait le serment n'est pas la même que celle qui doit faire l'action, le *lam* qui suit le serment, peut être pris pour un *lam* du motif. — L. 5. « On ne peut former de pluriels irréguliers au delà de ce que l'usage des anciens Arabes a établi ». — L. 14. Le mot *درزة* est diptote. Voyez Djauhari, *Sihah*, R. *درز*, où est cité le vers *اولاد درزة اسلموك فطاروا*, qui est du mètre *camil*. — L. 21. *Camous*, p. 1289. — L. 27. « Dans l'argot des mendiants, ce mot désigne celui qui récite les vertus des compagnons du prophète dans les mosquées ».

P. 376, l. 4. Chérichi: *وجعل البيت* بهذه الامتاع الكثيرة لانه بيت عرس فهي مسعد له وان كان قد رأى في دهليزها مرفعات تدل على فقر فان الغرباء في البلاد بعلقون مرفعاتهم في دهليز الفندق وبينه في غاية الرفاهية والدار المذكورة انما كانت فندق العرباء والمكدين والحالس في دهليزها خادم الفندق وحين سألها اخبره انها ليس لها رب معين. — L. 5. Les manuscrits varient entre *المملك*, *المملك* et *المملك*. Le sens est toujours le même, c'est toujours le fiancé. (Voy. plus haut, p. 363, l. 21.) — L. 6. *Voy. Prov. ar.* III, P. I, p. 340. — L. 8. Le terme *صلة المعنى* se trouve aussi ci-dessus, p. 127, l. 23, dans un passage emprunté à Meidani. Comme on peut le voir dans l'*Anthol. grammat.* p. 13, l. 18 du texte, Beidhawi appelle *صلة* une pré-

zohr est le pluriel de *azhar*. Le pronom suffixe, qui est à l'accusatif dans le mot *اطلعها*, est indéterminé; de sorte que le terme *spécificatif* *زها* dévoile le mot *spécifié*, qui est le suffixe, parce que ce terme n'est pas connu. C'est ici le cas où un pronom remplace un nom réel, afin de faire ressortir de la proposition ce que le nom réel n'indiquerait pas. Voici l'avantage d'une telle construction. Ce qui suit le pronom suffixe s'attache d'autant plus solidement à l'esprit de l'auditeur, que, n'ayant rien compris au pronom, il attend le mot qui vient après ce suffixe afin d'y puiser un sens. Le mot *المفرد*, que nous mettons au passif, nous paraît avoir ici le sens de *المميز*. (Voy. *Anthologie grammaticale*, p. 148 du texte : *ولهذا سقى تمييزا* : *لانه يميز الجنس الذي يريد ويفرده الخ*)

P. 366, l. 5. Voy. ci-dessous, p. 558, l. 26. — L. 11. Mètre *thawil*. « Puissé-je te perdre, âme brisée ! ne t'ai-je pas défendu cela, tant que tu étais intacte ? — L. 19. Mètre *basith*. « Est-ce parce qu'à Dhou Salam, tu t'es rappelé les voisins, que ton œil verse des larmes de sang ? ou bien le vent a-t-il soufflé du côté du Kadhimé, et les éclairs ont-ils brillé du côté d'Idham ? » Ce sont les deux premiers vers du *Borda*.

P. 367, l. 3. « La place serait toute disposée pour toi après mon départ », c'est-à-dire, tu peux consommer le mariage. — L. 10. *Hamasa*, p. 36. — L. 12. Il faudrait peut-être lire *تألف* à la place de *تلفظ*. — L. 13. « Le sens est : J'en ai tué qui prétendaient avoir vaincu, qui élevaient la voix et parlaient beaucoup. » Nous n'avons pas admis la leçon *ومنهم* que donne Freytag, *Commentaire de Tebrizi sur le Hamasa*, l. c. Cependant cette leçon est confirmée par le manuscrit de Tebrizi que

possède la Bibl. nat. — L. 16. Voy. *Anthol. gramm.* p. 338. — L. 18. *Coran*, vi, 161. — L. 21. *Coran*, ii, 276.

P. 368, l. 3. « Je te marierai avec une autre belle ». Il faut lire *ملیحة*. Nasifi, *Ep. critica*, p. 56. — L. 6. Chérichi: *بصاعه ای*. — *الذی اعطاه من الهزل مثل ما اعطانی*. — L. 8. Sur le sens du mot *انقباض*, voy. ci-dessus, p. 155. — L. 10. Mètre *camil*. — L. 12. « Le verbe *همی* a été formé de ce nom par erreur. » Aussi ce verbe ne se trouve-t-il pas dans le *Camous*. — L. 16. Voyez Aboulléda, *Géographie*, II, P. I, p. 53. — L. 19. *Coran*, xix, 32. — L. 23. Voy. *Gramm. arabe*, II, 314 et 1043. — L. 25. La première édition portait *ملبساً*, ce qui est inadmissible, parce que *التي* ne peut se rapporter à un nom indéterminé. Aussi Nasifi (*Epist. crit.* p. 58), a proposé de lire *ملبس النعمی*; mais de cette manière, il y aurait un *idhaffé*, et ce vers ne pourrait plus servir de justification à la licence de Hariri. La vraie leçon qui se trouve à la marge d'un de nos manuscrits du texte, et qui est confirmée par le *Yetimet eddahr*, fol. 16 r°, est celle que nous avons adoptée. Le vers fait partie d'une *casideh* que l'auteur envoya à Sayf eddaulet, du lieu de sa captivité parmi les Grecs.

P. 370, l. 6. *Coran*, lxxxvii, 37. — L. 10. Mètre *thawil*. — L. 16. Mètre *basith*. Voy. *Coran*, ii, 206. — L. 17. *من أحي* es' le sujet de *وحاسب*. — L. 22. Mètre *camil*. — L. 24. Voy. *Coran*, vi, 63.

P. 371, l. 9. La première édition portait *البحر*. (Voy. *Diran d'Amroulcays*, éd. de Slane, p. 35 du texte arabe.) — L. 19. Aboulléda, *Géographie*, p. 314. — L. 21. Voici le sens de cette note : Ces mots signifient.

P. 361, l. 3. Chérichi : *موطد الاطواد* ; voy. *Coran*, xvi, 15. — L. 8. *Prov. ar.* II, 667. — L. 9. *Coran*, lxxviii, 6. — L. 10. *Coran*, lxxviii, 20. — L. 12. Voy. sur Alaswad, *Kitab alaghani*, III, fol. 148 v°, et *Hamasa*, p. 754. — L. 13. Mètre *camil*. Ce poëme, qui rime en *dal*, était particulièrement estimé, et on en cite souvent des vers détachés. (Voyez *Kitab alaghani*, l. l. Soyouti, *Charh chawahid*, fol. 123 r°; Djauhari, *Sihah*, R. برق; Camous, p. 372; Hamza Ispahensis *Annales*, p. 101, 130 et 137.) Ce dernier passage doit être lu ainsi : *سنداد* ; فلب الذال في فافية شعرة الى الدال ; car le *dzal* qui termine régulièrement les noms propres en *dal*, a été changé en *dal*, qui est exigé par le vers. — L. 14. Dans le *Kitab alaghani* ce vers est suivi de celui-ci :

اهل الخورنق والسديروباري
والقصر ذي السرفات من سنداد

Le *mouharrik* est par conséquent Imroulcays II, roi de Hira, dont le fils Noman fit bâtir les deux châteaux de *Khavarnak* et *Sedir*; les *Iyadites* sont ceux qui avaient leur temple à *Sendad*. (Voy. M. Caussin de Perceval, *Essai*, II, 53, 55; I, 269.) — L. 15. Le mot *محل*, qui est nécessaire au mètre, manquait dans la première édition. (Voy. *Kitab alaghani*, III, 149 r°.) — L. 16. Ce vers est cité avec les mots *بانعم عينه*, à la fin du premier hémistiché. — L. 18. Une autre opinion se trouve dans Hamza *Annales*, p. 130. (Voy. M. Caussin de Perceval, *Essai*, I, 105.) — L. 23. *وتكوير*, الليل, ceci sert à expliquer *Coran*, xxxix, 7, et le pronom suffixe de *زيادته* se rapporte à Dieu, qui est le sujet de la proposition dans ce verset. La première édition portait *من هدا في ذلك*; nous avons suivi

les manuscrits du *Sihah* qui a fourni cette note. (Voy. *Gr. ar.* I, 974, note 2.) — L. 24. *Coran*, lxxxi, 1. — L. 26. *Coran*, xxiv, 43.

P. 362, l. 6. C'est la forme du vœu. — L. 7. *Cor.* xx, 37. — L. 8. *Gr. ar.* II, 682. — L. 9. *Cor.* vii, 155. (Voy. *Gr. ar.* II, 219, 8.) — L. 10. Mètre *basith*. (Voy. Soyouti, *Charh chawahid*, fol. 155 v°.) — L. 11. *Cor.* ix, 115. — L. 16. Voy. Charestani, *Kitab al-milal*, p. 434. — L. 23. Mètre *camil*. La première édition portait *أبني*; mais l'*élif* est ici une particule compellative.

P. 363, l. 12. Voy. Hadji Khalfa, *Diet. bibliogr.* I, 222. — L. 14. *Coran*, xxiv, 39. — L. 21. Voici les trois interprétations : donnant sa personne à votre fiancée honorée; ou : donné (par un autre) à votre fiancée honorée; ou bien : donnant à votre fiancée le cadeau de fiançailles. On lit à la marge d'un manuscrit : *ونخط الخبري المكرمة* : بالشديد على الوصف للعروس وهو الصواب. — L. 25. Lisez *يبعث*. — L. 26. Voy. M. C. de Perceval, *Essai*, III, 115.

P. 364, l. 1. On lit à la marge d'un manuscrit : *ملكه اى الذى يدخل في* : ملكه العروس. — L. 9. *Coran*, xvii, 108. — L. 15. *Prov. ar.* I, 170.

P. 365, l. 5. Voyez *Coran*, xviii, 73. — L. 7. *Coran*, lxix, 7. — L. 9. Beidhawi, II, 352. — L. 10. *Grammaire arabe*, I 841. — L. 14. *Coran*, lxxiv, 38. — L. 19. La première édition portait *قولهم*; mais il faut lire *قوله*, et ce qui suit est un demi-vers d'Abdallah Ibn Cays Alroccayyat, sur Mosab ben Alzobeir; le mètre est *khafif* et le vers commence par ces mots : *بليس* الجيش بالجيش وبسقى. (Voy. Soyouti, *Charh chawahid*, fol. 134 v°.) — L. 20. « *Fecit ap- parentes eas*, c'est-à-dire *stellas*, et le mot

L. 7. Voyez *Coran*, XII, 18. — *Ibid.* Nasifi, *Epist. crit.* p. 56, veut qu'on lise أَفَلْتِ au lieu de أَفَلْتُ, parce qu'autrement la rime avec أَجَفَلْتُ serait trop faible. Mais tous les manuscrits du texte de Hariri confirment notre leçon, et la leçon de Nasifi donne à peine un sens. D'ailleurs, voyez une rime tout aussi faible, plus haut, p. 348, l. 9, où l'on a réuni المصمت et الوقت. — L. 14. *Coran*, XVIII, 17. — L. 19. *Gramm. ar.* I, 744. — L. 23. Voyez *Hamasah*, p. 517. — L. 25. *Coran*, II, 237.

P. 357, l. 4. Sur le *wekil* et ses fonctions dans les mariages, voyez M. Lane, *Manners and customs*, I, 217. — L. 12. *Prov. ar.* II, 75. — L. 15. *Prov. ar.* II, 10. — L. 17. Mètre *wafir*. « Certes votre Ziyad est un vagabond, fils de vagabond; nous n'avons rien à faire avec votre Ziyad ». — L. 18. *Prov. ar.* II, 868. — L. 22. *Coran*, XXII, 13. — L. 23. Ibrahim ben Adham est compté parmi les Soufis célèbres. (Voy. *Vie des Sofis* de Djami, fol. 14 v°, et Ibn Khallican, *Dict. biogr.* I, 348.) — L. 26. Les mots *في أمره* manquaient dans la première édition.

P. 358, l. 8. Sur *Sofian*, voy. Ibn Khallican, *Diction.* I, 294; et sur *Alfodhail*, ci-dessus p. 351. — L. 7. Voy. M. Caussin de Perceval, *Essai*, II, 227 et 255. — L. 9. *Ibid.* p. 209. — L. 10. Le *Cotaby* est le célèbre Ibn Coteiba, et le passage cité ici se lit, Eichhorn, *Monum ant.* p. 170, et Ibn Coteibas *Handbuch der Geschichte*, p. 316. — L. 11. Voyez *Essai*, III, 506 et suiv. et *Journal asiatique* 1851, I, 130. — L. 13. Mètre *thawil*. La traduction de ces vers se trouve, *ibid.* p. 510. — L. 19. Mètre *camil*. Ces vers se lisent dans le *Divan* de Hassan, (suppl. ar. n° 1070), fol. 24 v°, et sont traduits par M. Caussin de Per-

ceval, *Essai*, III, 496. — L. 24. *Ibid.* I, 329.

P. 359, l. 10. Lisez قوله. « On dit que ces mots indiquent une circonstance qui se lie au contexte, c'est-à-dire au mot زوجوك, que les mots *لما زوجوه* donnent à entendre. » — L. 14. « Lorsqu'on prétend que *على* a le sens de *مع*, (cela veut dire) que c'est là le résultat du sens. » En d'autres termes, la préposition *على*, qui a ici sa signification la plus propre, puisqu'elle donne l'idée de *surmonter* une difficulté et de se rendre ainsi maître d'une chose, présente cependant le même sens, comme si la préposition *مع* était mise à sa place. — L. 22. *Pr. ar.* I, 717.

P. 360, l. 8. Voy. *Coran*, LII, 1, 2. — L. 13. *Gramm. ar.* II, 854. — L. 14. Hariri dans son *Dorrat*, fol. 3 r°, attribue ce demi-vers à Nabégha. En parlant du sens du verbe *وَمَا يَدُلُّ ابْنًا عَلَى أَنْ أَزَفْتُ*, il dit : *أَزَفْتُ* بمعنى اقتربت قول السابغ *أَزَفَ الرَّحْلُ* غير *أَنْ رَكَبْنَا* *لَمَّا نَزَلَ بِرَحَالِنَا* *وَكُنْ قَدْ فَتَصَرَّيْجُهُ بَانَ الرِّكَابُ مَا زَالَتْ يَشْهَدُ بِأَنْ* معنى قوله *أَزَفَ الرَّحْلُ* اقتربت اذ لو كان قد وقع لسارت الركاب ومعنى قوله *وَكُنْ قَدْ* أى *وَكُنْ قَدْ سَارَ* فحذف الفعل لدلالة ما بقى على ما التى ونبه بقْد على شدة التوقع له وتدانى الايقاع له والعرب تقول فى كل ما توقع حلوله وبرصد وقوعه *كُنْ قَدْ* أى *كُنْ قَدْ وَجَدَ كُونَهُ* واطل وقوعه. Le vers de Nabégha est du mètre *camil*, et en voici le sens : « Le moment du départ approche; seulement nos chameaux sont encore là avec nos selles, mais c'est comme si c'était fait. » On le lit dans le *Divan* de ce poète, fol. 38 v°; seulement le mot *أَفَدَ* y a remplacé le mot *أَزَفَ*. En français on se sert de la même forme elliptique dans les mots « c'est tout comme ». — L. 22. *Coran*, XXXVII, 86, 87.

كما تقول لمن تقطع كلامه والسلام اى لا
زيادة عندك على هذا واردت والسلام
عليكم فحذفت اختصارا. — L. 13. Voy. la
note p. 74, l. 18. — L. 14. Mètre *basith*.
— L. 22. *Coran*, LXII, 10. — L. 24. Voy.
ci-dessus, p. 306, l. 12.

P. 349, l. 9. Mètre *monsarih*. — *Ibid.*
Chérichi : ولا دارا بلدا. — L. 11. *Prov. ar.*
II, 690. — L. 18. *Gramm. ar.* I, 1122. —
L. 23. On sait qu'Abou Dowaib était de la
tribu de Hodail. Le mètre est *thawil*. —
L. 24. Mètre *redjz*. Peut-être : « des chevaux
d'une belle taille qui écoutent un berger
zélé ». — L. 26. Mètre *redjz*. Djaubari qui
cite ce vers dans son *Sihah*, R. راج, ajoute :

والرياح حتى من يربوع

P. 350, l. 7. *Camous*, p. 287. — L. 10.
Si tel était le sens de دار, il y aurait un
أيطا, ce qui est généralement évité par
les poètes. — *Ibid.* *Coran*, VII, 76 et *passim*.
— L. 11. *Coran*, XI, 68. — L. 15. Nous
avons imprimé le mot أَشْرَحَ comme il se
trouvait dans la première édition; mais le
mètre, qui est *wafir*, exige أَوْ أَشْرَحَ, et une
glose explique très-bien ce mot par كُنْ شَابًا بَارًا.
Le sens est : « Vieux ou jeune, tu mourras
sans faute ». — L. 29. « Les jurisconsultes
se servent de ce terme pour désigner un
serment prêté au sujet d'une chose passée
et où l'on se parjure à dessein ». (Voy. le
Tarifal, 281, l. 3.)

P. 351, l. 6. *Prov. ar.* II, 932. — L. 9.
Si Alfodhail était de Samarcand, ce *karinet*
aurait plus d'à-propos, puisque la scène se
passe dans cette ville; la biographie d'Al-
fodhail se lit dans le *Dictionn.* d'Ibn Khal-
lican, I, 580. — L. 12. *Coran*, LVII, 15. —
L. 21. On voit dans le *Tarifal*, p. 57, que
le mot *tadlis*, applique à une tradition, si-

gnifie une erreur qu'on commet sciemment
au sujet des appuis qu'on donne faussement
à un *hadith*, ou à l'égard des noms des au-
torités qu'on altère, afin de les rendre mé-
connaissables.

P. 352, l. 9. *Coran*, LXXII, 15. — L. 12.
Voy. Aboulféda, *Géographie*, p. 306. Selon
Tabari, cité par Chérichi, la ville aurait
été fondée en 83. — L. 20. *Coran*, VIII, 50.

P. 353, l. 12. *Gramm. arabe*, I, 1188.
— L. 13. Le mot معنى manquait dans la
première édition. — L. 16. *Coran*, XIX, 85.
— L. 24. Mètre *thawil*.

P. 354, l. 21. Mètre *thawil*. (Voy. ci-des-
sus, p. 308, l. 10, où il paraît que l'acte de
lancer des cailloux aux oiseaux et celui de
les exciter à prendre leur vol à droite ou à
gauche, forment la même espèce de divi-
nation.)

P. 355, l. 12. Voy. *Pr. ar.* II, 108, n° 81.
— L. 15. Le nom de ce grammairien est أبو
بكر محمد بن عزيز البجستاني, qui fut appelé
Alozaizi, d'après le nom de son père. L'ex-
plication du mot عفریت est probablement
empruntée au livre de cet auteur, qui avait
pour titre غريب القرآن, à l'occasion de la
surate XXVII, verset 39. Ce livre, à ce qu'il
paraît, était le fruit d'un travail de quinze
ans. (Voyez Ibn Khallican, *Dict. biogr.* I,
692, l. 5; Hadji Khalfa, *Dict. bibliogr.* IV,
331, l. 5; *Dict. des Gramm.* fol. 27 v°.) D'a-
près ce dernier, il est mort en 533. L'or-
thographe du nom العزبزی, suivie dans le
Commentaire, n'est pas hors de contesta-
tion; plusieurs auteurs arabes soutiennent
que le nom de l'auteur du غريب était
العزبیری. (Voyez Soyouti, *Lobb allobab*,
p. 179, et *Dict. des Gramm.* l. c.) — L. 20.
Voyez *Chrestom. arab.* II, 143 du texte, et
p. 430 de la traduction.

P. 356, l. 5. Voy. *Coran*, XLI, 47. —

P. 344, l. 8. *Coran*, VIII, 62. — L. 14. Mètre *hezédj*. Ces vers sont cités dans le *Kitab alaghani*, I, fol. 213 v°, comme preuve de la force poétique d'Aboulathahiya. — L. 19. Mètre *monsarih*. L'auteur de ce vers est, selon Chérichi, Mahmoud Alwarrak. — L. 25. *Coran*, L, 18; et XV, 72. — L. 27. Sur les deux anges qui interrogent l'homme après la mort, ainsi que sur les croyances des musulmans à l'égard de l'avenir de l'homme après cette vie, voy. les *Dissertations* d'Édouard Pococke, *Miscell.* p. 235 et suiv.

P. 345, l. 4. Pour *والمسود*, voy. *Gr. ar.* I, 759. — L. 7. Les mots *في الدعا* manquaient dans la première édition. — L. 8. Les mots *على الحقائق* se trouvaient dans la première édition placés plus haut, l. 7, après le mot *الاطلاع*; la place que nous leur assignons est la seule qui leur convienne. — L. 17. Mètre *thawil*. Le vers fait partie de la même *casideh* que celui cité plus haut, p. 319, l. 12. Les manuscrits du *Divan* donnent le commencement suivant : *أتاني أبيت اللعن أنك إلح*. Quant à l'accusatif de *خَيْر*, voyez *Gramm. arabe*, II, 174. — L. 19. Mètre *basith*. Obeid était poète des Benou Asad. « Il a appelé des tribus, elles ont été étourdies; quel malheur s'il appelait les Benou Asad! »

P. 346, l. 5. Voy. *Coran*, LIV, 46. — L. 7. Mètre *thawil*. « Je me dis, lorsque je me laisse aller à mon inclination pour des aventures qui donnent quelque sécurité: Eh bien, que j'eusse obtenu tout ce que je désire, etc. » — L. 9. Lisez : *القرون*, avec *fathu*. — L. 11. Mètre *basith*. — L. 17. *Gr. ar.* II, 832, et *Journ. asiat.* 1838, II, 101. — L. 19. Mètre *basith*. Dans la première édition il manquait *أن*, ce qui rompait le

mètre. — L. 23. Voy. *Coran*, LXXIX, 14. — L. 26. *Coran*, LXXIX, 34.

P. 347, l. 8. *Coran*, CIV, 4. — L. 8. *Gr. ar.* I, 744. — L. 9. *Ibid.* I, 1158. — L. 15. Abou Chodja est né en 324 et mort en 372. (Voy. Aboulféda, *Annal. Moslem.* II, 401, 551; Ibn Khallikan, *Dict. biogr.* I, 581.) — L. 16. Mètre *saria*.

L'homme doit toujours finir par ce gîte, où, une fois placé, il ne change plus de côté!

Dans ce gîte, il oublie ce qu'un jour il a admiré, et l'amertume que la mort lui a fait goûter.

Nous sommes les fils des morts; pourquoi donc alors cette aversion du calice qu'il faut boire?

Nos mains sont avares de nos âmes à l'égard du temps, dont elles sont cependant l'œuvre;

Ces âmes sont de l'air du temps; ces corps, de sa poussière!

Oh! si celui qui aime pensait à ce que devient la beauté qui le captive, elle ne le captiverait plus!

Et cependant en voyant les rayons brillants du soleil à son lever, nous ne doutons jamais de son coucher.

Le berger, dans son ignorance, doit mourir, comme Galien avec sa médecine;

Quelquefois même celui-là vit plus longtemps, et se fie encore davantage à la route qu'il suit.

L'ignorance du berger de brebis a passé en proverbe chez les Arabes. (Voy. *Prov. ar.* I, 335, 404.) Le commentateur de Motenabbi que nous avons déjà cité plusieurs fois, dit au sujet du dernier vers : *يريد أن راعى الضان ربما زاد عمرا على جالينوس وكان أمنا نفسا وولدا على جهله وقلة علمه* — L. 26. Mètre *motacarib*.

P. 348, l. 5. Chérichi : *والسلام الذي هو من أسماء الله تع المسلم لعبده أو على حذف ومعناه ذو السلام أي صاحب السلامة ويجتل أن يريد به اللفظة التي يقطع بها الكلام*

nom de son auteur se lisent, *Hamasah*, p. 559, et *Prov. ar.* II, 43. — L. 12. Mètre *thawil*. — L. 18. *Prov. ar.* II, 295.

P. 337, l. 4. Voy. p. 329, l. 17. — L. 6. *Prov. ar.* I, 219. — L. 10. Mètre *basith*. « Elle fait souffrir son amant, et se plaint lorsqu'elle est dans son tort; elle ressemble à l'arc qui rend un gémissement lorsqu'il frappe ceux qu'il atteint ». — L. 11. *Prov. ar.* I, 216. — L. 13. *Ibidem.* I, 660, II, 417. — L. 15. Voy. M. Caussin de Perceval, *Essai*, I, 209. — L. 18. *Prov. ar.* I, 378, II, 483.

P. 338, l. 2. Mètre *thawil*. Sur Colaïb, voy. ci dessus, p. 231. — L. 7 *Prov. ar.* II, 201. — L. 10 *Ibid.* II, 820. C'est le *mina de malis* des Romains. (Cicér. *De officiis*, III, 29.) — L. 12. Mètre *thawil*. (Voy. *Prov. ar.* I, 158; Vullers, *Commentaire sur le Moullaca de Tarafa*, v. 9.) — L. 13. *Prov. ar.* I, 69. — L. 22 Mètre *raml*.

P. 339, l. 3. *Prov. ar.* I, 152, 288, et *Anthol. gramm.* p. 64. — L. 18. *Prov. arabes*, II, 350. — L. 20. Mètre *thawil*. Avant le mot *خبيرا*, il faut ajouter le mot *أرض* avec M. Freytag, *Hamasah*, p. 631, ou bien le mot *أهل*, avec de Sacy, *Anth. gr.* p. 129. Les poètes arabes, en s'accordant sur le second hemistiche, ont souvent varié sur le premier. (Voy. un vers de Nabégha Aldjaadi, *Anthol. gramm.* l. l. et un autre de Hassan ben Thabit, dans son *Divan*, fol. 77 v° : *فانا ومن بهدى القصائد نحونا*.)

P. 340, l. 15. « Parce qu'il cherchait un rapport entre l'objet auquel on demande le secours (la jeunesse comparée à l'eau), et celui contre lequel on desire le secours (les illusions comparées au mirage) ». — L. 16. *Coran*, 281, 39. — L. 18. C'est un nouvel exemple de la confusion des Nabatéens à l'égard de l'*ain* et de l'*élif* (voyez Reiske,

Notes sur Aboulféda, *Ann. mosl.* II, not. 234; M. Quatremère, *Mémoire sur les Nabatéens*, p. 100); car le mot *عروب*, dont les Arabes ne se rappelaient plus l'origine, vient sans doute du mot *عرب* ou *שבת*, ou même *ערוכתא*, qui chez les juifs désignait le vendredi. (Voyez Buxtorf *Lexic. talmudicam*, col. 1660, l. 2.) — L. 22. Sur Caab, voy. M. Caussin, *Essai*, I, 230. — L. 24. C'est comme nous disons : j'ai mon *chez moi*. —

P. 341, l. 4. Voy. *Coran*, cx, 2. — *Ibid.* *فرادى*, allusion au *Coran*, xxxiv, 45. — L. 5. Les grandes mosquées ont deux *imams*; le premier fait la prière, et le second, nommé *khatib*, est chargé du prône. (Voy. M. Lane, *Manners and customs*, I, p. 117.) — L. 12. *فيها*. Voy. *Gramm. ar.* I, 1195. — L. 21. *Camous*, p. 278.

P. 342, l. 1. Chérichi : *عصبة جماعة*. — L. 3. Voy. sur cet *Adan* M. Lane, *Manners and customs*, I, p. 122. — L. 16. La première édition avait *سدة*; mais voy. Ibn Khallican, *Diction. biogr.* I, 474, l. 20. — *Ibid.* Voy. M. Caussin de Perceval, *Essai*, I, 11. — L. 17. *Essai*, I, 14. — L. 18. Mètre *basith*. — L. 19. *من عاد كلاكه الخ*, inversion pour *كل عاد كلاك*. « Et ce sont aujourd'hui des chouettes et des chats-huants. » (Voy. sur cette croyance des anciens Arabes, Charistani, *Kitab almulal*, p. 433; et M. de Slane, *Divan d'Amroulcays*, p. 8, not. 4.) — L. 20. Le nom de ce poète est Abou Othman Saad ben Yousouf ben Saad Alalbiry. (V. Casiri, *Bibl. Escur.* I, 78.) — L. 21. Mètre *camil*. — L. 23. Ce vers a été traduit en allemand par M. Dieterici, *Motenabbi*, p. 75; on y explique l'emploi de la préposition *من* dans ce vers.

P. 343, l. 17. Voy. le *Borda*, éd. Uri, v 14 Lisez *ضرورة*, et comparez *Gr. ar.* I, 1256. — L. 21. *Coran*, iv, 1.

P. 325, l. 3. Un manuscrit porte مضطربا au lieu de مضطربا. L'appareil de voyage c'est le bâton. — L. 6. Mètre *khafif*. — L. 9. Allusion au *Coran*, II, 58. — L. 17. « Ces deux mots sont mis à l'accusatif, conformément à ce qui se pratique dans la réponse, lorsqu'on dit : نعم وكرامة. Sur l'accusatif, dans ce dernier exemple, voyez *Grammaire arabe*, I, 1110. — L. 24. Voyez un exemple de cette habitude, dans cet ouvrage même, au commencement de la septième Séance. — L. 26. *Gramm. arabe*, I, 693.

P. 326, l. 4. Le mot من a la signification indiquée, *Gramm. ar.* I, 1084, et le sens est : « Ni de ce que le goût doux est en comparaison avec le goût âpre ». — L. 15. Mètre *basith*. — L. 16. Lisez : جراًها. « Jedors sans me soucier des paroles qui m'échappent, tandis que le monde veille et se bat pour elles ». — L. 20. Mètre *thawil*. Les trois manuscrits de Chérichi portent الحلال; mais la première édition avait الزلال, qui paraît mieux convenir. C'est un père qui adresse la parole à son fils, et lui dit : « Tandis que les enfants sont pour les hommes un sujet de chagrin, toi, tu es comme l'eau douce, comme une boisson fraîche et agréable. » — L. 26. Voy. plus haut, p. 301.

P. 327, l. 7. *Prov. ar.* II, 670. — L. 9. Mètre *saria*. — L. 10. *Gramm. ar.* II, 159. — L. 11. Chérichi : قال اوس بن حارثة با. ملك المنية ولا الدنيا في وصية طويلة. Il est question d'un autre fils de Aus, *Hamasa*, p. 279. Voy. aussi M. Caussin de Perceval, *Essai*, II, 495. — L. 16. *Prov. ar.* I, 424; M. Caussin de Perceval, *Essai*, II, 36 et suiv. — L. 21. *Prov. ar.* II, 147. — L. 26. Mètre *redjz*. Ce sont les vers 38 et 39 de la *Macsoura*. (Voy. le *Commentaire* de Schei-

dus sur ce poème, p. 14.) — L. 28. *Prov. ar.* II, 450.

P. 328, l. 11. Voy. ci-dessus, p. 6, l. 11. — L. 12. *Coran*, VIII, 48; et Beidhawi, I, p. 329. — L. 17. *Prov. ar.* I, 170. — L. 18. Le mot اسم manquait dans la première édition. — L. 25. *Gr. ar.* II, 852.

P. 329, l. 13. Cet accusatif est cependant contraire à la *Gr. ar.* II, 128 et 733, — L. 17. Mètre *thawil*. Ce vers fait partie de la *Casideh* dont quelques vers se trouvent *Chrestom. ar.* II, 413. — L. 19. Voyez plus haut, p. 137, l. 24.

P. 330, l. 14. Cette ligne est prise du *Sihah* de Djauhari, et c'est lui qui nous a fourni la leçon التؤدة au lieu de التؤدة, que portait la première édition. — L. 20. الليث est le nom d'un grammairien. — L. 23. *Pr. ar.* II, 50.

P. 331, l. 5. Chérichi : الامسية المنسوب الى امس قال الفجدي رايث بخط الحردي النسبه الى امس امسى وهو من شاذ النسب

P. 332, l. 2. Nasifi (*Ep. crit.* p. 56) fait observer avec raison qu'il faut lire منجاً sans *hamza*. — L. 5. Voyez *Coran*, IX, 52. — L. 10. Mètre *raml*. — L. 18. Ibrahim ben Alabbas alsouli adressait ces vers à محمد ابن الزيات. Le mètre est *motacarib*. « Sois comme tu veux, et parle à ton aise! lance l'éclair à droite et tonne à gauche; il ne reste pas plus de ton blâme que d'une mouche qui se sauve, parce que son impureté la préserve, en sorte que personne ne veut la prendre » La première édition portait ببالي. — L. 19. *Prov. ar.* I, 537. — L. 20. Mètre *wafir*. (Voyez *Divan*, édit. de Slane, p. 33 du texte.)

P. 334, l. 7. Voy. la note, p. 138, l. 24. — L. 18. *Coran*, XXVI, 72.

P. 335, l. 3. Mètre *thawil*. Le vers et le

du texte arabe. — L. 13. La première édition portait *مَل* pour *حَل*. Le mètre est *khafif*, et le vers se lit en entier *Prov. ar.* tome III, P. I, 568. Sur *Badoula*, voyez Soyouti, *Marasid*, p. 116. — L. 22. Voyez ci-dessous, p. 493. Comparez *Prov. ar.* II, 664. D'après cette note, le mot *ذيله*, dans le texte de Meidani, serait à la place de *ذيل ابيه*, et se rapporterait au proverbe précédent. Les mots *واما المثل الاخر في قولهم*, qui, dans le manuscrit de Meidani, précèdent ce proverbe, prouvent que les n° 268 et 269 se faisaient suite.

P. 320, l. 13. Les mots *وتحملة عليه* manquent dans la première édition. — L. 19. *Coran*, VII, 81.

P. 321, l. 7. Voy. ci-dessus, p. 44, l. 20. Lorsqu'on fait dériver d'un verbe les deux formes de *faloun* et de *filoun*, la première seule est traitée de nom d'action, tandis que la seconde est regardée comme un vrai nom. Si, dans ce cas, la forme *faloun* a reçu exceptionnellement la signification d'un nom, les grammairiens indiquent cela par les mots *مصدر سمي به*, ou bien par *على لفظ المصدر*. — L. 8. Le mot *بنو* manquait dans la première édition. — L. 15. Voy. M. Caussin de Perceval, *Essai*, II, p. 102 et *passim*.

P. 322, l. 18. *Pr. ar.* II, 420. — L. 19. Voy. ci-dessous p. 334. — L. 22. Mètre *thawil*. « J'allai à l'abreuvoir pendant la chaleur, lorsque le soleil nous couvrait la tête ». — L. 23. Voy. Burkhardt, *Voyage en Arabie*, I, 128, 237. — L. 26. Un manuscrit de Meidani porte *جبله*.

P. 323, l. 2. Mètre *thawil*. « Omayyoun, sans ménager leurs yeux, les poussa vers l'heure de midi, lorsqu'il n'y avait de l'ombre que sous leurs pieds. » La Mecque étant située entre les tropiques, le soleil tombe per-

pendiculairement à une époque de l'année.

— L. 5. *Pr. ar.* II, 420. — L. 6. Les manuscrits de Motharrézi ont *قلت* avant *وعلى*. En effet, le raisonnement qui suit est de ce commentateur, et se rapporte à l'opinion émise par Hariri lui-même, dans le *Tafsir* qui suit cette Séance. — L. 10. Mètre *raml*. — L. 13. Mètre *thawil*. Ce vers est de Aous ben Hodjr, et fait partie d'une *kasideh* qui se lit dans le *Charh chavahid* de Soyouti, fol. 94 v°. Le second hémistiche est ainsi conçu : *ليبلغه حتى يكل ويعمل*. « Un peu au-dessus d'une montagne escarpée où l'on n'arrivait pas sans fatigue et travail ». — L. 16. Voy. la vie de Dhoulrrouma, Ibn Khallican, *Dict. biogr.* I, 563. — L. 27. Mètre *thawil*. La première édition portait *اللقاء*, ce qui est contraire au mètre. Les circonstances qui se rattachent à ce vers sont racontées d'une manière différente dans le *Kitab alaghani*, IV, fol. 46 v° et 49 v°.

P. 324, l. 1. *Prov. ar.* II, 43. — L. 24. Il faut traduire : « On appelle *ساخ* celui qui vient vers toi du côté droit ». (Voy. plus bas p. 486; Djauhari, *Sihah*, R. *سَخ*; Camous, p. 284, et *Kitab alaghani*, II, 353 v°.) Dans tous ces passages, on nomme *ساخ* l'oiseau qui va de notre gauche à notre droite et qui par conséquent nous tourne son côté droit, et *برج* celui qui fait le contraire. Voici ce que dit Chérichi dans son *Commentaire*, p. 486 : *والساخ من الطير والوحش : ما مر على ناحية يمينك والبارح ما مر على ناحية يسارك وقيل الساخ ما اولاك ميامنه والبارح ما اولاك مياسره*. On lit dans un très-ancien manuscrit de Hariri : *الساخ ما جاء من الطير عن يمينك والبارح ما جاء عن يسارك ومن العرب من يعكسه*

trois cas : *حَبَاؤُهُ*, *حَبَائِهِ*, *حَبَائِهِ*, mais sans ajouter les points diacritiques pour le *ya*, parce qu'ils regarderaient cela comme un signe d'ignorance. — L. 26. La première édition avait *مِنْ* avec *kesré*. — L. 27. *Coran*, XI, 45.

P. 314, l. 4. Mètre *camil*. — L. 7. Mètre *thawil*. La première édition portait *زَبَّان*. Notre leçon s'appuie sur Eichhorn, *Monumenta*, p. 139; *Kitab alaghani*, II, 327 v°. M. Caussin de Perceval (t. I, tableau III) a *zeyyan* ou *rabban*. Cette dernière leçon est confirmée par le *Camous* et par Dhehébi (manuscrit de la Bibliothèque nationale, n° 862), qui dit au mot *زَبَّان* : *وَبَرَاءٌ وَمَوْحِدَةٌ* : *زَبَّانٌ فِي قَضَاعَةِ وَالِدِ جَرْمٍ*. Seulement l'auteur du *Camous*, p. 1754, le donne sans *techdid*, omission que le mètre ne permet pas ici. — L. 10. *Pr. ar.* II, 685. — L. 12. *Pr. ar.* I, 51. — L. 20. Les deux choses mentionnées sont le *عَفَافٍ* même, et le pronom *«*, qui se rapporte à *سَيِّدٍ*; dans le mot *فَلْبَابِهِ*, au contraire, le suffixe se rapporte à *عَفَافٍ*. — L. 23. La première édition portait *رَقَافٍ*, nous avons omis le *techdid* et pensons que c'est un hémistiche du mètre *monsarih*. (Voy. pour la même comparaison des dents, ci-dessus, p. 27. l. 7.) — L. 25. Voy. en dernier lieu, sur cette fameuse journée, Weil, *Geschichte der Chalifen*, I, 210-213.

P. 315, l. 10. Mètre *wafir*. — L. 20. Voy. *Hamasah*, p. 33. — L. 24. Hariri fait la même distinction dans son *Dorrat alghawas*, où il blâme ceux qui disent *أَرْتَضِعْ بَلْبَنَهُ*.

P. 316, l. 5. L'histoire de cette lutte se trouve chez M. Caussin de Perceval, *Essai*, II, 564 et suiv. — L. 12. M. C. de Perceval, l. c., écrit *سَيَّار* au lieu de *سَنَان*. Voy. aussi *Hamasah*, p. 124. — L. 15. *Prov. ar.* II, 361. Lisez : *تَحَاكَمَتَا*. — L. 19. Mètre

redjz. Ces deux vers, ainsi que celui qui suit, l. 22, sont empruntés à une longue satire dirigée contre Alkamah, et qui se lit dans le *Charh chavahid almoghni* de Soyouti, fol. 182 v° et suiv. (Voyez aussi *Chrestom. arab.* II, 475.)

P. 317, l. 1. Mètre *redjz*. Pour l'accusatif de *ذَا*, voy. *Gramm. ar.* II, 123, et surtout Ibn Akil, *Comment. sur l'Alfyya*, p. 55, l. 9. — L. 16. Lisez : *فَاتَنِي*. — L. 18. Mètre *thawil*. — L. 19. « vient quelques lignes plus bas (318, l. 2), ce qui ferait une répétition du même mot. . . » — L. 22. Voy. le *Tarif*, p. 182.

P. 318, l. 5. « En arrêtant le créancier par les dons de ses mains ». — L. 12. Sur Koss, voy. *Pr. ar.* I, 189, et M. Caussin de Perceval, *Essai*, I, 159. Chérichi fait observer qu'ordinairement on met plutôt *Sahban* en opposition avec *Bakil*; mais la loi que Hariri s'est imposée dans cette épître, ne lui permettait pas d'employer ce nom. — L. 15. Ces principes, que le demandeur a les preuves à fournir, et que le serment est toujours déferé à celui qui nie, se retrouvent déjà dans l'ancienne jurisprudence rabbinique. Le premier est ainsi formulé : *הַמוֹצִיא מִחֲבִירוֹ עָלָיו הָרְאִיָּה*; « c'est à celui qui veut obtenir quelque chose de son prochain, de fournir les preuves ». Voici le second : *אֵין הַחוֹבֵעַ נִשְׁבַּע וּמִשְׁלָם*; « ce n'est jamais au demandeur que l'on permettrait de prêter serment pour obtenir paiement ». — L. 18. Voy. *Prov. ar.* II, 775, l. 12. — L. 19. *Gramm. ar.* II, 833. — L. 27. L'observation d'Ibn Fares repose sur l'emploi constant en mauvaise part, que le *Coran* fait de ce verbe à la première forme.

P. 319, l. 12. Mètre *basith*. Ce verbe fait partie de la *kasideh* que M. de Sacy a donnée dans sa *Chrestomathie arabe*, II, 154,

أبل sans *taḥdid*. — L. 13. Colaib avait épousé الجليّة, sœur de Djesas. — L. 17. Mètre *thawil*. Nous avons conservé ici et ci-dessus, l. 9, le nom منقذ, tel qu'il se trouvait dans la première édition, et chez Freytag, *Hamasa*, l. c. et *Prov. ar.* I, 684. Mais le vrai nom de la branche des Temim dont Basous tirait son origine, est منقَر. (Voy. Eichhorn, *Monumenta*, p. 96; M. Caussin de Perceval, *Essai*, II, 573 et *passim*.)

P. 308, l. 14. *Prov. ar.* I, 695. — L. 17. Mètre *thawil*. « Lorsque le matin le corbeau par ses cris annonce la séparation, je dis : Que les filets ne te manquent pas ! Pourquoi m'effrayer tous les jours du départ des amis ? Puisse celui qui partage ton nid te haïr ! ne pouds jamais, tant que tu vivras, un œuf dans la verdure, et que les routes les plus larges soient trop étroites pour toi ! » — L. 23. Mètre *thawil*. M. Freytag. *Prov. ar.* I, 696, lit أصاح.

P. 309, l. 1. ظنّ, *Coran*, XLVIII, 6. — L. 12. Voy. Hadji Khalfa, *Diction. bibliogr.* IV, 411. — L. 17. Mètre *thawil*. C'est le vers 68 de la *Moullaca*. — L. 18. Voy. *Gr. ar.* II, 896. — L. 19. Mètre *redjz*. — L. 22. *Prov. ar.* II, 38.

P. 310, l. 19. *Coran*, XVIII, 72. — L. 24. *Coran*, II, 280.

P. 311, l. 7. Cherichi : هو : خَلْبِه نَسَبِ اَي هُو : الصدبق بمنزلة النسب فيل لبزر حمهر من احب اليك اخوك ام صديقك قال ما احب اخي الا ان كان صدبق. — L. 12. C'est dans le *Dorrat alghawas*, fol. 25 v°. On y lit après le mot واشتقاقه من اخلاصته : بالكسر : الشبيبة. — L. 13. Lisez : الشبيبة. — L. 18. الإثر signifie « beurre frais et pur ». M. Freytag, dans son dictionnaire, s'est trompé en donnant au mot خلاص le

sens de *vestigium*, parce qu'il avait attribué par erreur cette signification au mot أثر qu'il trouvait dans le *Sihah*. — L. 24. *Coran*, IV, 5.

P. 312, l. 1. Cherichi : قوم اَي مستقيم : طريقه تبين. — L. 3. Mètre *khafif*. — L. 19. Mètre *thawil*. — L. 21. Mètre *thawil*. « J'y ai dirigé ma chamelle lorsque la nuit avait déjà teint les collines de la sombre couleur d'une poussière noire. (Je vais) chez ce prince qui en frappant les forts, se précipite sur eux comme un rocher, comme un lion qui brise tout; chez cet homme intelligent de la tribu de Tay, qui semble porter sous son manteau le cœur de Zayd et de Hatim; il est généreux et fort comme la foudre et la pluie, lorsqu'elles se réunissent dans le nuage épais ». La préposition إلى dans le deuxième vers, est placée d'une manière absolue, et le verbe qui devrait servir d'antécédent à la préposition est omis. (Voy. *Gr. ar.* II, 849 et suiv.) Les mots أم الردى, « mère des pierres énormes », signifient probablement rocher. Dans le troisième vers, كان الخ veulent dire littéralement : « comme si son manteau était boutonné sur, etc. ». Zayd est le célèbre Zayd alkhail, et Hatim le chef si renommé pour sa générosité; tous deux étaient de la tribu de Tay. (Voy. M. Caussin de Perceval, *Essai*, vol. II, *passim*.)

P. 313, l. 9. Mètre *thawil*. — L. 11. Mètre *khafif*. Ce vers s'adresse probablement à Djafar ben Yahia le Barmecide. — L. 12. Voy. *Gr. ar.* I, 127, 189. Voici le sens de cette note : lorsque l'élif a cessé d'être hamzé, il ne devrait rester qu'un élif doux qui, d'après ceux qui tiennent compte seulement de l'adoucissement, est parfois remplacé par waw ou ya, exemples : حباؤه, حبايه. Les hommes de plume lui ont cependant donné le signe de *hamza* dans ces

farra n'accorde cette signification qu'au passif, tandis que le verbe, dans sa forme active كَسَى, qu'il admet seule, signifie *revêtir, couvrir*. Aussi, selon ce dernier grammairien, la forme comparative اكسى est irrégulière (voy. plus haut, p. 171); mais elle est parfaitement conforme à la règle, selon Ibn Djinni. Un manuscrit a : يقال كسى, ce qui revient à l'opinion d'Alfarra, si ce n'est qu'on attribue à la huitième forme du verbe la signification de la forme passive.

P. 302, l. 7. Mètre *basith*. — L. 10. Voy. Hadji Khalfa, *Dictionn. bibliogr.* I, 264. — L. 14. *Coran*, LXXIV, 36; on y lit : إذا أدبر. — L. 15. Mètre *camil*. Ce vers s'adresse à la tribu de Mourra, qui avait tué Moaviyya, le frère de Sakhr et d'Alkhansa. (Voy. M. Caussin de Perceval, *Essai*, II, 557 et suiv. *Kitab alagh*. III, fol. 313 r°.) « Certes, je vous ai massacrés deux à deux et un à un, et j'ai laissé la tribu de Mourra comme la journée d'hier, qui a tourné le dos ». — L. 19. Aboulféda, *Géographie*, p. 306. — L. 20. Ibn Khallican, *Diction. biograph.* I, 740 et 741, l. 22. — L. 22. Le titre du livre de Thaalébi est *Yetimet eddahr*, et forme le n° 1370 des manuscrits de la Bibliothèque nationale. — L. 23. *Coran*, XVI, 83.

P. 303, l. 8. Mètre *thawil*. Ces vers se lisent avec le nom de leur auteur, Ibn Khallican, l. c. I, 335. — L. 9. Voyez *Prov. ar.* II, 316. — L. 14. C'est sans doute Ho-deifa ben alyeman. (Voy. ci-dessous, p. 144, col. 2.) — L. 15. Voy. Aboulféda, *Géogr.* p. 316. — L. 17. Les manuscrits du *Divan* ajoutent الكاتب après بدمشق. — L. 18. Mètre *khafif*. « L'attrait des grandeurs occupe plus son cœur que celui des belles personnes... » — L. 19. On lit dans le *Commentaire du Divan* : وسام عطف على أسما

— L. 20. La première édition portait aussi قسم avec *dhamma*; mais Nasifi (*Ep. cr.* p. 52) fait observer avec raison qu'il faut lire قسم avec *fatha*, et que ce mot est le *mafoul moutlak* de يقصمون. Cela est surtout vrai d'après l'explication dont de Sacy accompagne ce vers.

P. 304, l. 7. Nasifi (*Epist. critica*, p. 54) veut qu'on dise أهلها كانوا au pluriel. (Voy. *Gramm. ar.* II, 397.) — L. 14. Tel que ce demi-vers est cité ici, le mètre est *camil*, et tout le contexte démontre que Mothar-rézi, dont le *Commentaire* a fourni cette note, l'avait écrit ainsi. Mais la vraie leçon paraît devoir être وعادت, et l'hémistiche est emprunté à deux vers d'Alkamah que nous avons rapportés plus haut dans nos notes, p. 95, col. 2. — L. 23. *Coran*, XXXVIII, 41. — L. 26. *Coran*, XXVI, 61. — L. 27. *Coran*, VIII, 50.

P. 305, l. 14. *Coran*, XIX, 25. — L. 15. Nasifi, l. c. fait observer que أل est ici plutôt une particule destinée à réveiller l'attention, qu'une particule interrogative. (Voyez *Gr. ar.* I, 1158.) — L. 21. Mètre *raml*. — L. 23. Mètre *motacarib*. — L. 25. *Prov. ar.* II, 84.

P. 306, l. 9. Voy. *Gr. ar.* II, prosodie, 95. — L. 24. *Prov. ar.* II, 238. — L. 25. Le second complément remplace la préposition *lam*. Les mots أمرتك الخير forment le commencement d'un vers, sur lequel voy. plus bas, p. 362.

P. 307, l. 6. *Prov. ar.* I, 476. — L. 8. *Ibid.* I, 683; *Hamasah*, p. 420-423; Rasmussen, *Additamenta*, p. 9 du texte arabe; M. Caussin de Perceval, *Essai*, II, 279 et suiv. — L. 11. La première édition portait شراب; mais cette chamelle est nommée partout *Sarab* avec *sin*. — L. 12. Lisez

P. 295, l. 11. *Proverbes arabes*, II, 160. — L. 14. Mètre *thawil*. — L. 16. Mètre *motacarib*. (Voy. *Hamasah*, p. 647.) — L. 17. M. Freytag, *Hamasah et Prov. ar.*: يَكْسَى. — *Ibid.* Dans le *Hamasah*, on lit ولا يعرى, ce qui est contraire au sens et au mètre. — L. 19. Ces jours sont nommés *dies vetulae* dans le calendrier publié par M. Libri dans son *Hist. des mathématiques*, I, 410; II, 511; IV, 491. La note du commentaire suppose au commencement une autre étymologie du mot عَجُوز. — L. 20. Un manuscrit ajoute, après le mot جمع طعينه وهى اليهودج, الظعن, ce qui suit: ويجمع أيضا على اطعان وطعابن. — L. 22. Mètre *camil*.

P. 296, l. 3. Voy. *Coran*, II, 272; et LXV, 7. — L. 18. *Prov. ar.* I, 630. — L. 19. C'est Abdallah ben Choborma. (Voy. Ibn Khallican, *Diet. biogr.* trad. angl. I, 539). — L. 21. والصاحب. « On cite au nom d'Al-sahib, » c'est-à-dire d'Ibn Obad. — L. 22. *Prov. ar.* II, 239.

P. 297, l. 4. Mètre *thawil*. — L. 10. *Pr. ar.* I, 628. — L. 18. *Coran*, XL, 62, et IV, 36. — L. 22. *Prov. ar.* II, 745. — L. 23. Mètre *redjz*. La première édition portait الكبر pour الكر. Notre leçon est confirmée par quelques manuscrits de Mothar-rézi; Freytag, *Prov. ar.* l. c. *Kitab alaghani*, II, 354 r°. Alwahidi, *Commentaire sur Motanebbi* dans le recueil intitulé: *Orientalia*, vol. I, p. 212. (Voyez d'ailleurs *Chrestom. ar.* II, 532.) — L. 25. Sur Isam, voyez M. C. de Perceval, *Essai*, II, 507.

P. 298, l. 5. Mètre *wafir*. Ce vers est le second des quatre vers qui se lisent dans le *Divan* de ce poète et *Kitab alaghani*, II, fol. 357 r°. Les trois premiers ont été rapportés par M. Caussin de Perceval, *Essai*,

l. c. Nous ajoutons ici le quatrième et dernier vers :

ونمساك بعده بذناب عيش
اجب الطهر ليس له سنام

Si (Noman) est mort, nous tenons (à peine) encore aux restes d'une vie qui ressemble à un chameau dont le dos est coupé, et qui n'a plus de bosse.

L. 26. Mètre *wafir*. La première édition portait بأجر, ce qui rompt le mètre. — L. 27. La première édition avait برجون; le sens est: « des gens qui passent l'hiver sans vêtement ».

P. 299, l. 16. *Prov. ar.* II, 513.

P. 300, l. 3. Mètre *saria*. — L. 11. *Coran*, XVII, 38. — L. 20. Voyez *Gramm. ar.* II, 374 note 1; *Anthol. gramm.* pag. 88, l. 19. On voit que le mot ما, représentant un mot indéterminé (نكرة), est considéré en même temps comme étant à l'accusatif. — L. 24. *Prov. ar.* II, 448. Sur وى, voy. *Gr. ar.* I, 1257. — L. 26. *Coran*, XVII, 38.

P. 301, l. 14. Mètre *thawil*. « Je leur dis : ne me blâmez pas ! voyez comment est l'homme qui soupire après son pays et qui ne peut pas satisfaire son désir ». — L. 16. Lisez : فوته. — L. 18. Ceci est tiré du *Sihah*. M. Weil (*Geschichte der Chalifen*, I, 312) nomme le général qui devait emprisonner Houssein, عمرو بن سعد. — L. 21. *Prov. ar.* II, 385. — L. 24. Mètre *basith*. Nasifi (*Epist. crit.* p. 52) fait observer avec raison que le mètre exige le mot أنت après فانك. D'ailleurs le même vers a été bien rapporté plus haut, p. 263, l. 7. — L. 25. La première édition portait يقال كيمى للعريان ولا يقال كساء. Mais la différence qui existe entre les deux grammairiens revient à ce que le premier soutient que كيمى veut dire se revêtir, et par conséquent être couvert, et qu'Al-

signification empruntée à la couleur des cheveux pendant la jeunesse.

P. 285, l. 1. *Gramm. ar. I*, 377. — L. 5. فابعض, forme admirative. — L. 11. Djauhari, R. سلفى, dit plus clairement: والسلافى ما سأل من عصير العنب قبل أن يعصر. — L. 25. Dans la dix-huitième Séance. — L. 27. Mètre *hezédj*.

P. 286, l. 6. Voy. *Gramm. ar. II*, 831. — L. 8. Mètre *basith*. Le commentateur du *Divan* explique le second hémistiché, en faisant observer que l'épée coupe les cheveux tout à fait, ou bien qu'en touchant la tête, elle les teint d'une couleur rouge. — L. 9. Voy. sur ce vers et sur l'explication du comparatif, *Anthol. gramm.* p. 75. — L. 13. Mètre *redjz*. La première édition portait أبى au lieu de بنى. Le vers se trouve cité en entier dans le *Sihah*, R. باض, et dans le *Commentaire du Divan* de Motenabbi. — L. 16. Mètre *basith*. Lisez رجل et نزل. L'hôte qui vient est la vieillesse, et le camarade qui s'en va, c'est la jeunesse. — L. 17. Quelques manuscrits portent عبد الرحيم, et on lit à la marge d'un exemplaire de Hariri, après ces quatre vers, ce qui suit: انشدها الفخجديعى وقال عند انشادها ولعبد الرحيم أبيات كأنها روضات حسنات. — L. 18. Mètre *wafir*. — L. 23. *Coran*, IV, 80.

P. 287, l. 1. C'est fol. 69 v° et suiv. du manuscrit de la Bibliothèque nationale. (Voy. aussi *Gramm. ar. II*, 831.) — L. 17. *Gramm. ar. II*, 122. — L. 18. *Coran*, II, 280. — L. 20. *Coran*, II, 267.

P. 288, l. 17. Mètre *thawil*. — L. 21. Mètre *basith*. C'est le vingtième vers de la *Casida* de Caab ben Zohayr. (Voy. *Gramm. ar. II*, 817.)

P. 289, l. 5. Un exemple du premier

cas est شوابى, pluriel de شابة; du second cas, tous les pluriels de la forme فواعل, comme عجائب; du troisième cas, les mots comme طواحين et autres. Lorsque la seconde des trois lettres qui suivent l'*élif* n'est pas quiescente, le nom est déclinable. Exemple: اساقفة, فلاسفة, et ceux qui se trouvent plus bas, l. 9 et 11, pour l'explication de la question suivante. — L. 15. *Gr. ar. II*, 52. — L. 18. *Coran*, LXXIII, 20.

P. 290, l. 1. Voyez la même observation faite par Hariri, *Anthol. gramm.* 73, et *Gramm. ar. I*, 1095. — L. 4. *Gramm. ar. II*, 262. — L. 21. Mètre *thawil*.

P. 291, l. 10. *Gramm. ar. II*, 58, 491. Les mots وادوات العطف se rapportent probablement au cas où le *waw* est suivi de l'accusatif (*Gramm. ar. I*, 1211), parce qu'il a le sens de حتى العطف. (*Ibid.* I, 1059, 2°). — L. 15. *Coran*, LXIX, 7.

P. 293, l. 3. Voyez sur le froid excessif de ce pays Aboulféda, *Géographie*, p. 423. — L. 4. On lit à la marge d'un manuscrit : جهد البلاد هو الحالة التي يمتحن بها الانسان حتى يخنار عليها الموت ويقنأ وفي الدعاء الماثور اللهم انى اعوذ بك من جهد البلاد «L'homme est éprouvé au point de préférer la mort à l'état où il se trouve, et de la désirer....» — L. 10. Ibn Khallican, *Dict. biogr.* I, 591. — L. 16. Voy. ci-dessus, p. 279, l. 24. — L. 19. Voy. Édrisi, *Géographie*, II, 49 et 52, et Aboulféda, *Géogr. trad.* II, 253. — L. 20. Ibn Khallican, *Dict. biogr.* I, 371. — L. 21. Mètre *thawil*.

P. 294, l. 5. Mètre *redjz*. Le mot اصدق «plus véridique,» est le sujet. — L. 12. Lisez الجردة. — L. 14. Voy. *Hamasah*, p. 496, 504 et 506; M. Dozy, *Vêtements des Arabes*, p. 191 et suiv.

— L. 12. Voyez ci-dessous, p. 502. —
L. 14. Voyez, sur ces deux frères, *Hamasah*, p. 370-372; *Kitab alaghani*, III, f. 354v°; Soyouti, *Charhchawahid*, f. 125v°; M. C. de Perceval, *Essai*, II, 22. — L. 16. Mètre *thawil*. — L. 20. Chérichi ajoute après *برقي أخاه* les mots *الهندي*; nous savons que ce frère était Orwa ben Morrah. (Voy. *Hamasah*, p. 365.) — L. 21. Mètre *thawil*. Ce vers est précédé, chez Chérichi, de deux autres que voici :

تقول أراه بعد عروّة لاهيّا
وذلك زور لو علمت جليل
فلا تحسبى أن قد تناسيت عهدّه
ولكن صبرى يا أمّتم جميل

Elle dit : « Je le vois gai encore après la perte d'Orwa. » Ah ! si tu savais, tu reconnaîtrais que c'est un grand mensonge. Ne crois point que j'aie déjà oublié sa société; seulement, ma patience, ô Omaina, est inaltérable. Ne sais-tu pas, d'ailleurs, qu'avant nous déjà Malic et Okail, deux amis purs, se sont séparés. »

La première édition portait *نديها* pour *خليها*, qu'on lit dans deux manuscrits de Motharrézi, Meidani, Soyouti et le *Kitab alaghani*. — L. 23. En effet, le mot *كميت* se dit aussi, dans son origine, du cheval, et une métaphore soutenue comme celle-ci, dans laquelle aucun mot ne rappelle le sens réel à côté du sens figuré, s'appelle *الاستعارة التخيلية*. (Voy. le *Tarifât*, p. 21, l. 1.) — L. 24. Voy. le *Tarifât*, p. 215, l. 5. Cet *isnad* a lieu toutes les fois où, des deux termes d'un rapport logique, on emploie l'un à la place de l'autre. Ainsi, on aurait nommé ici le vin, chancelant, bien qu'il ne chancelle pas lui-même, parce qu'il fait chanceler ceux qui le boivent. (Voyez ci-dessus, p. 78, col. 2.)

P. 280, l. 7. Mètre *wafir*. — L. 17. Mètre

thawil. « Ne fronce pas les sourcils, ô Omm Amr; nous ne sommes pas plus malades qu'une gazelle que ses pieds n'ont pas trompée! » c'est-à-dire, n'ont pas fait tomber entre les mains du chasseur. — L. 18. Voyez *Prov. ar.* I, 148 et 155. — L. 21. Les antilopes se cachent dans les *arta*; ainsi le poète Alkama, en parlant d'une antilope, dit :

تعفّق بالارطى لها وارادها رجال
فبتت نبلهم وكليب

Elle s'est cachée dans les *arta*; chasseurs et meute la poursuivirent, mais elle échappa aux flèches.

(*Divan*, fol. 50 r°). — L. 23. Mètre *basith*. La première édition portait *وتنقب*, ce qui est contraire au mètre. Djauhari, dans le *Sihah*, R. *ويتهب لطم*, donne *وتتنقب* (*Ep. crit.* p. 52) propose *وتتنقب*. « Comme si ces *arta* étaient la maison d'un parfumeur où l'on a déposé des sacs de musc; la maison les renferme, mais les sacs sont percés. »

P. 281, l. 4. Hariri a expliqué ces subtilités grammaticales plus bas, p. 286. — L. 10. Voyez *Coran*, XII, 45. — L. 17. Voyez *Anthol. gramm.* p. 40 et *passim*.

P. 283, l. 1. On se rappelle que leur nombre égalait celui des mois de l'année, p. 279, l. 3. — L. 11. *Gramm. ar.* I, 962 et 1081, 3. — L. 12. Mètre *redjz*.

P. 284, l. 8. Mètre *basith*. « Comment réunirais-je le vin à ma main? » — L. 15. La première édition porte aussi *الرجل*. Mais probablement il faut lire *الرجل*. Voici ce qu'on trouve dans le *Sihah*, R. *غرض : والعرضة بالضم النصدير وهو للرجل بمنزله الحزام للسر والبطان للقب*. — L. 18. *Prov. ar.* II, 690. — L. 25. *حملة*. Le *tadjnis* qui existe entre les mots *chaib* et *chebab*, a engagé Hariri à donner au mot *isbah* une

dans le *Divan*, fol. 97 v°, où il est précédé du vers suivant :

فَأَجَبْتُهَا أَنَّ الْمَنِيَّةَ مِنْهَلْ
لَا بَدَّ أَنْ أُسْقَى بِكَاسِ الْمَنَهْلِ

P. 273, l. 4. Chérichi : *يُرِيدُ أَنْ الْخَيْرُ* والشر قد نظما في سلك واحد فإذا أتى يومٌ ويرضى أتى بعدة يوم يخطئ. — L. 9. Allusion au *Coran*, LXXII, 7. — L. 17. Mètre *khafif*. Ce vers est d'Adi ben Zayd, selon Tébrizi, *Hamasah*, p. 11, l. 2, et de *سودة بن عدي*, selon Sibouwaihi, *Alkitab*, fol. 15 r°. — L. 18. C'est-à-dire, à la place de *يسبقه*. — *Ibid.* *Coran*, III, 105. — L. 26. Chérichi dit plus clairement : *المطل على فريسته*.

P. 274, l. 17. Mètre *thawil*. (Voy. ci-dessous, p. 312, l. 4.) — L. 22. Voy. *Gr. ar.* I, 284. — L. 25. *Moallaca*, v. 3.

P. 275, l. 6. On lit dans une glose : *اليوم الخوف أي أن يدنو من الفهم أو الموت*. — L. 19. Tarafa, *Moallaca*, v. 16. Mètre *thawil*. — L. 22. *Gramm. ar.* II, 219, 1.

P. 276, l. 10. Les mots depuis *فما كنيه* jusqu'à *باني زيد*, manquent dans les manuscrits et interrompent mal à propos la parole vive et courroucée du Wâli. — L. 12. *Prov. ar.* I, 44. — L. 15. Sur Alroha ou Édesse, voy. Aboulfeda, *Géographie*, p. 276. — L. 17. Nasifi (*Epist. crit.* p. 50) fait observer avec raison qu'il faut lire *شامي* en maintenant le *ya* à la fin. — La première édition portait *عمرو*. Omar était lui-même amoureux d'Althorayya, et le *Kitab alaghani* (I, fol. 128 et suiv.) donne d'assez longs détails à ce sujet. On y voit aussi que *العبدلي* était le surnom qui appartenait à cette branche de la famille des Omayyades. — L. 18. La première édition portait *عون* pour *عوف*. — L. 20. Mètre *khafif*. Ces vers

se lisent aussi, *Anthologie grammaticale*, p. 140, et Ibn Khallican, *Dict.* I, 527. — L. 22. *اللباس*. Cela se rapporte à ce qu'Abou Zayd avait dit de lui, page 275, l. 3 : *صاحب ملبوسى*.

P. 277, l. 10. La première édition porte *السَّوَل*. Mais les bons manuscrits donnent ce nom avec la ponctuation que nous avons mise dans notre texte. Cette façon de lire et celle de Khalil, qui adopte *سَوَل*, peuvent seules satisfaire à l'exigence du mètre dans le vers cité plus bas dans le commentaire : notre leçon a, en outre, l'avantage de répondre plus exactement à la forme de ce nom en hébreu. — L. 12. Voyez plus bas. p. 501. — L. 17. *Prov. ar.* II, 828; Rasmussen, *Additamenta*, p. 14; M. Caussin de Perceval, *Essai*, II, 323. Le *Kitab alaghani*, IV, fol. 263 r°, contient une courte notice sur Samuel, son frère *سعيه*, et *شريح*, fils de Samuel. Le nom du frère est incontestablement identique avec *ישעיה*, et *عادبا* paraît bien répondre à *עדיה*.

P. 278, l. 11. Mètre *wafir*. (Voyez ces vers, *Prov. ar.* II, 829; Rasmussen, *Additamenta*, p. 10; *Kitab alaghani*, II, 45 r°, IV, 263 v°.) — L. 14. Mètre *basith*. Au lieu de *القبيل*, la première édition portait *القدم*. notre leçon est confirmée par le *Kitab alaghani*, IV, 264 v°; on lit *القبيل*, *ibid.* II, 45 v° et 226 r°. Le second vers seulement se trouve à la tête des douze vers que cite Meidani, *Prov. ar.* II, 829. Pour la circonstance dans laquelle Acha a adressé ces vers au fils de Samuel, voyez *Chrest. ar.* II, 475. « Choraih! ne m'abandonne pas, maintenant que les liens de ton amitié m'attachent à toi, après que les courroies ont garrotté mes ongles. » — L. 17. Voy. Ibn Khallican, *Dict. biogr.* I, 266.

P. 279, l. 4. Allusion au *Coran*, x, 25.

négligente, sans aucune préparation (pour l'autre monde). — L. 2. Voyez *Gramm. ar. II*, 1118. — L. 3. حرب est le complément de وارقب. Chérichi : يقول إذا امتنك الدنيا من مكرها فلا تامنها فخطريها باقي. — L. 9. *Prov. ar. II*, 258 — L. 11. Voyez ci-dessus, p. 20. — L. 17. *Gramm. ar. II*, 679. — L. 19. *Gramm. ar. II*, 271. — L. 23. *Coran*, II, 98.

P. 266, l. 12. برئت; c'est le commencement d'un serment.

P. 267, l. 5. Voyez *Hamasa*, p. 586, et *Kitab alaghani*, I, fol. 112 v°. — L. 6. Mètre *thawil*. Pour le sens des deux premiers mots de ce vers, voyez plus bas, p. 312, l. 4. — L. 7. Dans le *Kitab alaghani*, I, fol. 114 r', la rencontre a lieu à l'occasion d'un autre vers, et se repète ensuite pour trois autres vers, ce qui permettrait de douter un peu de la bonne foi du poète. — L. 11. *Hamasa*, p. 503. — L. 15. Voyez Ibn Khallican, *Dict. biogr.* I, 485, et *Kitab alaghani*, II, fol. 326 v°. — D'après le commentateur du *Duan* de Motenabbi, le vers d'Ali ben aldjohm se rapportait à une coupole élevée par Motavakkil, probablement dans le château qui, avec ses dépendances et les autres édifices, formait la ville d'Aldjafariya, fondée par ce khalife. Voici ce qu'on lit dans ce commentaire : واحدة على بن الحكم في فيه المبوكل وقبيل ملك كأن النجوم بصي البها باسرارها. — L. 16. Mètre *motacarrif*. — L. 18. Mètre *khafif*. Ce vers fait partie de la *Lasideh* citée ci-dessous, p. 303, l. 18 — L. 26. On sait qu'on a reproché à Motenabbi les nombreux emprunts qu'il a faits aux autres poètes, et que des critiques arabes l'ont vivement attaqué, tandis que d'autres se sont char-

gés de sa défense. (Voyez sur ce poète *Chrest. ar. III*, 27 et suivantes.)

P. 268, l. 8. *Coran*, VIII, 44. — L. 13. Mètre *basith*. C'est le premier vers du poème publié par Pococke. — L. 20. Ci-dessous, p. 662. — L. 25. Voyez plus haut, p. 80. — L. 27. Voyez plus haut, p. 75, l. 4.

P. 269, l. 7. Voyez plus bas, p. 284, l. 3. On y lit حين pour لا. — L. 10. *Coran*, XVIII, 104. — L. 11. Lisez فآخش. — L. 14. Voyez p. 389, l. 2. — L. 15. Voyez p. 185, l. 5. La citation n'est pas tout à fait exacte. — L. 16. *Coran*, c. 7, 8. — L. 17. Voyez p. 42. — L. 18. Voyez p. 77. — L. 23. Mètre *ruml*. — L. 28. Chérichi ajoute : وذلك أن المعشوق يحسب كل ما بفعله عاشقه ذنباً عليه وجنايته لينوصل بذلك إلى هجرة

P. 270, l. 4. Mètre *thawil*. Chérichi : وغادرتي وتركني صاحب سهد بقله وفائه. Il est à observer que les manuscrits portent — ناسرة بجميله : Chérichi : بعدرة. — L. 14. Tebrizi, dans son *Commentaire sur le Hamasa*, p. 46, compte dix chevaux (Voy. aussi Masoudi, *Moroudj*, I, fol. 472 r'). — L. 15. Lisez le premier mot sans *tenwin*. — L. 21. Les lèvres rouges figurent parmi les qualités que le juge avait particulièrement désignées, p. 269, l. 2.

P. 271, l. 11. Amroulcays, dans sa *Moallaca*, v. 13, désire aussi puiser l'eau de la bouche de son amante, en l'embrassant. — L. 14. Mètre *camil*. Lisez اسملت. — L. 18. *Prov. ar. II*, 333. — L. 24. Mètre *thawil*. La première édition portait مع au lieu de في.

P. 272, l. 1. Allusion au *Coran*, LXV, 7. — L. 9. Mètre *camil*. — L. 13. *Prov. ar. I*, 585. — L. 22. *Prov. ar. I*, 27. — L. 25. Mètre *camil*. Ce vers est d'Antara, et se lit

qui ont été surnommés *Al nabegha*.) L'auteur du *Kitab alaghani*, II, fol. 72 r°, le nomme Abd Allah ben almokharik et Nabegha beni Cheiban. Il vivait sous le règne d'Abd almélik et de ses successeurs. — L. 23. Mètre *thawil*.

P. 259, l. 23. Mètre *thawil*. En scandant, lisez أَنَا. — L. 26. Voy. plus haut, p. 175.

P. 260, l. 3. Chérichi : أَرَقْتُ هَرَقْتُ : وجعل للكرى وهو النوم كاسًا مجازًا وكى بهريقها عن أزاله النوم عن عيبه. — L. 17. Voy. *Chrest. ar.* II, 369. — L. 20. *Prov. ar.* II, 896. — L. 21. Mètre *thawil*.

P. 261, l. 21. Voyez plus haut, p. 12.

P. 262, l. 1. « Au moment où il fut sevré. » — L. 13. وَان. « Bien que Hariri ne l'ait pas entendue, » c'est-à-dire, que la 8^e forme de ce verbe n'ait pas été en usage avant Hariri. — L. 15. Voyez *Gramm. ar.* I, 308. — L. 19. Voyez *Prov. ar.* I, 688. — L. 23. Mètre *wafir*. Ceci est tiré du *Sihah* de Djauhari.

P. 263, l. 5. Voyez le *Tarifat*, p. 126. Freytag, *Metrik*, p. 530. — L. 7. Mètre *basith*. — L. 8. Le Deinavary est le célèbre Ibn Koteibah; *Dict. biogr.* I, p. 352. — L. 9. Mètre *wafir*. Lisez وَوم. — L. 10. La première édition portait أَشْجَع; mais le vrai nom est أَشْجَع السُّلْمَى. (Voy. Ibn Khallikan, *Dict. biogr.* I, 105.) On trouve une notice très-étendue sur ce poète, *Kitab alaghani*, IV, fol. 86 r°. Le Djafar en question est Djafar ben Yahia, un des Barmécides. Le poème d'où ce vers est tiré fut adressé à Djafar, lorsque Alraclid lui confia le gouvernement du Khorasan (*Ibid.* f. 87 r°; Weil, *Chalifen*, II, 136.) — L. 11. Mètre *motacarib*. Par les vers qui précèdent et qui se lisent dans le *Kitab alaghani*, on reconnaît que le poète comparait l'opulent

vézir avec les rois. « Il n'est pas plus riche que les rois, mais il est plus généreux. » — L. 14. Mètre *basith*. — L. 16. Même mètre. — L. 20. « Les épées sont leur vêtement d'honneur. » L'épée, chez les Orientaux modernes, a été remplacée par le *teilsan* vert. — L. 23. Mètre *basith*. — L. 24. La première édition portait الْهَرَم. Haram ben Sinan était en effet le héros d'un grand nombre de poèmes que renferme le *Duran* de Zohayr. (Voy. M. Caussin de Perceval, *Essai*, II, 529.)

P. 264, l. 3. Mètre *camil*. — *Ibid.* Chérichi : شَرَكْ مَصَايِدَ وَالرَدَى الْهَلَاكِ وَقَرَارَةَ : موضع يستقر به الماء. — L. 4. Voyez *Gr. ar.* I, 1086. — L. 6. Chérichi : اراد ان الدنيا تهلك : مَنْ فِيهَا فَكُنِّي بِالْأَسْرِ عَنْ ذَلِكَ. — L. 7 et 8. Chérichi : اراد ان الدنيا لما بسطت : الارزاق للانسان فاعجب بها وركب رأسه في العساد تحولت عليه وسقت سكيبها من دمه. — L. 16. Ce vers, tel qu'il est là, est du mètre *camil*, 1^{er} genre, 1^{re} espèce, en le terminant au mot وَالْمَنَاصِلَ, on finirait le premier hémistiche à la syllabe *sun* du mot بِالْأَسْتِ; le *bahr* resterait le même mais ce serait la 6^e espèce. « Ta droite tient toujours.... et les ennemis reculent devant toi. » Pour le sens du mot زُور, voyez *Humasah*, p. 492, l. 3. — L. 18. Ces deux vers sont du *bahr alcamil*, 2^e espèce; en retranchant du premier vers les mots après ثَبِير, et du deuxième ce qui suit le mot الدَّهْوَر, on a encore la 6^e espèce du même mètre. Le mot وَدَمْتُ exprime un vœu, et مَا est à traduire par « tant que. » — L. 20. *Prov. ar.* I, 661, et *Kitab alaghani*, I fol. 159 v°.

Pag. 265, lig. 1. « Donne un but plus élevé à la vie, pour qu'elle ne se passe pas perdue dans les choses de ce monde,

procède. — L. 26. La première édition porte *قلا*, ce qui est contraire au mètre.

P. 253, l. 2. Lisez *الحكمة*. — L. 9. Chérichi remplace *مراح وأثمار* par *مراح* *مراح وحرم فبيلنان*, et ajoute *روى جرم*. — L. 21. « Il parle du registre des pensions à payer aux gens de guerre et des différentes sortes de dépenses et recettes dans les provinces; le mot *نظم* veut alors dire « arrêter » et fixer ce compte dans le livre. » Codamah, dans son *Livre de l'impôt*, dit : « Les *Djamaat* sont les livres de pensions et de perceptions, etc. Le contenu de ces livres est ensuite transporté dans le grand-livre. » Nous n'avons pas pu nous fixer sur l'objet du premier et du troisième livre dont parle Codamah. Le cheikh Altounsi veut qu'on écrive *djemaat* avec un *kesré*, lorsque ce mot doit avoir le sens de « registre ».

P. 254, l. 2. Chérichi : *الاتاة الخراج* *والجباية الى بيت المال* *توظيف تقسيط وطف* *على الناس العزم قسطه عليهم والوظيفة* *نصيبك الذى نعزمه*. D'après cette note, le mot *Itawé* aurait aussi la signification du *Hasdar*, et répondrait ainsi parfaitement au mot *تلاوة* dans le second karinet. Nous traduisons : « Entre la perception de l'impôt fixe sur les transactions, et la lecture, etc. » Le verbe *غرم*, dans l'explication de Chérichi, veut dire *payer un tribut*, et le nom *غرم*, *tribut*, *impôt*. (Voy. M. Quatremière, *Hist. des Mamlouks*, vol. I, part. I, p. 55.) Notre commentateur ajoute encore ici : *المعاملات أنواع من علم الحساب وأصلها* *مصدر من عاملت الرجل معاملة إذا أوقفه* *على بيع أو كرا أو تجارة أو غير ذلك مما* *بنعامل به الناس بعضهم مع بعض*. — L. 12. Mètre *wafir*. — L. 13. Mètre *thawil*. — L. 21. Le dictionnaire persan qui porte

le titre d'*Alborhan alkati*, a été imprimé à Calcutta, 1818.

P. 255, l. 5. Allusion au *Coran*, LXIV, 9. — L. 13. Mètre *thawil*. Ce vers se trouve dans le *Kitab alaghani*, vol. I, fol. 73 r°, et y est attribué au *Madjnoun-beni-Amir*, ou bien *Madjnoun-Leila*.

P. 256, l. 1. Chérichi : *النماصق اخذ* *الحق واعطاؤه واستعار له عنقا وجعله مغلولاً* *أى محبوساً بغل*. — L. 4. Ce karinet est pris du *Coran*, XXVIII, 23. — L. 11. *Prov. ar. I*, 409, et *Chrest. ar. III*, 499. — L. 14. Mètre *camil*. (Voy. quelques variantes pour ce vers, *Prov. ar. l. c.* et *Djauhari. R. برفش*.)

P. 257, l. 11. *Coran*, XII, 45. — L. 12. *Coran*, XI, 11. — L. 15. Mètre *thawil*. Cette note est tirée du *Sihah* de Djauhari. Omm Malik était le surnom de Leila, l'amante de Medjnoun. — L. 19. *Prov. ar. II*, 314. — L. 21. *Coran*, XIX, 28. — L. 23. Voy. le *Divan* d'Amroulcays, éd. de Slane, p. 91, pour le passage du *Marasid alutila*, qui y est cité. — L. 25. On voit par le hadith, cité en entier par Chérichi, qu'il s'agit d'une vision qu'avait eue Mohammed pendant son sommeil. Après *عَبْقَرِيَّا*, on y lit : *من الرجال*.

P. 258, l. 4. Mètre *camil*. — L. 17. Mètre *camil* avec un *ترفيل* au dernier pied. — L. 19. L'aoriste conditionnel du verbe dépend de l'impératif qui précède. (Voyez *Gramm. ar. I*, 422; II, 1118.) — L. 21. Mètre *basith*. La première édition portait *ندمن*, ce qui est contraire à l'exigence du mètre. (Voyez *Prov. ar. II*, 485, et Ruckert, *Hamasah*, traduit en allemand, II, 44.) L'auteur de ce vers est *بن المخارق* *النابعة الذهلى*, nommé *عبد الله*. (Voyez Soyouti, *Charh chavahid almoghni*, f. 21 r°, où se trouvent réunis les noms des poètes

Moutazélites. (Voy. *Charestan*, p. 31.) — L. 26. Sur *Morran*, v. Édrisi, *Géogr.* I, 155.

P. 246, l. 1. Mètre *saria*. — L. 8. Mètre *camil*. Ces vers se lisent avec quelques changements, Ibn Khallican, *Dict. biogr.* I, 536 du texte arabe, et II, 395 de la traduction anglaise. — L. 9. La première édition portait متخيفاً. — L. 15. *Prov. ar.* II, 509. On lit, à la marge d'un manuscrit de Hariri : والاصل ان الجراد اذا وقع على زرع استأصله ولم يبق منه شئ أصلاً. — L. 19. *Coran*, XVIII, 9. — L. 21. Voyez *Chrest. ar.* II, 274.

P. 247, l. 4. C'est probablement le كتاب الخراج, cité aussi plus bas, p. 253. — L. 6. La première édition portait : يستقر بها طسوجا وطسوجا. — L. 7. Voyez Ibn Khallican, *Dict. biogr.* I, 518-522. — L. 8. C'est Abou Becr Mohammed ben Yahia alsouli. (Voy. Ibn Khallican, *Diction. biogr.* I, 714, et Hadji Khalfa, *Diction. bibliogr.* I, 192, l. 2.) — L. 12. Mètre *wafir*. Lisez الوزارة. — L. 17. *Prov. ar.* I, 325; II, 390, 540 et 867. — L. 21. Mètre *wafir*. — L. 24. Voy. M. Caussin de Perceval, *Essai*, II, 113.

P. 248, l. 11. Mètre *basith*.

P. 249, l. 2. Ce karinet est pris du *Coran*, XXVII, 90. — L. 3. Quelques manuscrits portent : لم دعوني الى المرافقة, فليبيت, بلسان الموافقة. — L. 12. *Coran*, LV, 24, et le *Commentaire* de Beidhavi, II, 302. — L. 16. *Coran*, II, 66.

P. 250, l. 11. Mètre *motacarib*. La première édition avait اطفأها من, ce qui est contraire au mètre. « Ton histoire en aurait éteint la flamme. » — L. 19. *Coran*, XXII, 59. — L. 20. Voyez le *Tarif*, p. 69. — L. 22. Mètre *basith*. Le second hémistichie fait partie des Proverbes de Meidani. (Voy. *Prov. ar.* II, 344.) Le vers tout entier est

cité, *ibid.* I, 684; seulement on y lit : كالمستجير et المستجير. C'est ainsi que ce vers est rapporté aussi par l'auteur du *Mokhtasar almaani*, p. 678. Il y sert d'exemple pour une autre espèce de *talmih*, savoir, pour le cas où dans un vers on a fait allusion à un autre vers très-connu. Un poète, en disant :

لعمرو مع الرمضاء والنار تلتظي
أرق وأحفي منك في ساعة الكرب

Amr, sur un terrain brûlant et au milieu d'un feu ardent, est encore plus doux et plus compatissant au moment des malheurs, que toi ;

a eu en vue le vers cité dans notre commentaire. Taftasani, en expliquant ce vers (*Mokhtasar*, p. 679), a commis une erreur en ajoutant وعمر هو جساس بن مرة; on voit ici que ce sont deux personnages différents. (Voy. aussi M. Caussin de Perceval, *Essai*, II, 278, et *Prov. ar.* I, 684.) — L. 24. Voy. p. 435.

P. 251, l. 10. *Prov. ar.* I, 350. — L. 15. *Ibid.* I, 601. — L. 16. Lisez عكاظا sans *techdid*. (Voy. Nasifi, *Epist. crit.* p. 50.) — L. 21. *Prov. ar.* I, 599.

P. 252, l. 6. *Prov. ar.* II, 671. La première édition portait حاطب. — L. 10. Voy. plus bas, p. 253, l. 21. — L. 13. *Prov. ar.* II, 71. — L. 16. Lisez قال. — L. 21. Le nom de مزاج se trouve écrit chez Freytag et dans un manuscrit de Meidani مزاج; d'autres l'écrivent مزاج. (Voyez *Prov. ar.* III, P. II, 460.) — L. 22. D'après Chérichi, الحصى était la sœur de الحصين. — L. 25. Mètre *wafir*. Ces vers se trouvent, dans un ordre un peu différent, *Prov. ar.* II, 72 et 73. Le quatrième vers y est placé après le premier, de manière que les mots « comme Sakhra » se rapportent au mot عرس qui

minution. Cela a lieu, par exemple, lorsqu'il y a trois héritiers, dont l'un a droit à la moitié, le second au tiers, et le troisième au quart de la succession; les portions réunies dépasseraient d'un douzième la totalité du capital, et, pour que la distribution puisse se faire, chacune de ces trois personnes doit renoncer à une partie de ce qui lui est dû. Le contraire peut aussi avoir lieu. Il se peut, par exemple, qu'il n'y ait que deux héritiers, dont l'un ne peut exiger que le quart, et l'autre le tiers, et qu'il reste ainsi un excédant de cinq douzièmes, qui sont distribués de nouveau entre ces héritiers. Ceci s'appelle *تجزئة*. (Voy. le *Tarifut*, p. 115 et 165, et plus bas, p. 581.) — L. 21. Voy. plus haut, p. 190.

P. 242, l. 3. On lit dans une glose : *لما نافية واللام جواب لو*. Il en est de même du mot *لما* dans la ligne précédente. — L. 4. La glose du manuscrit porte : *فانقد أي كُنْ مطيعا ابها المعلوم*. Les trois vers qui suivent recommandent la résignation à celui qui se plaignait. — L. 7. Le pronom de *منه* se rapporte à l'émir. — L. 10. On lit encore, à la marge d'un manuscrit : *— L. 11. هذا له أي الذي ما ذكرنا بان له*. *Ibid.* النقيصة والسعا القليل والكسر. — L. 19. Mètre *thawil*. — L. 21. *Prov. ar.* I, 512. — L. 22. La première édition avait *بالرحل*. — L. 24. Mètre *khafif*. Nabegha ayant encouru la colère du roi Noman, quitta la cour. M. Caussin de Perceval, *Essai*, II, 503. Ce vers ne se trouve point dans les manuscrits du *Divan*. — L. 25. La première édition portait ici, et lig. 27, *كسوت*; mais notre leçon se trouve dans le *Commentaire* de Motharréri, les *Prov. ar.* de Freytag, et dans le *Sihah*, R. *كشت*. — L. 27. Mètre *basith*

P. 243, l. 1. On lit dans le livre d'Ocbari : *بها اجتني ومن اجتني يريد بها جنى على نفسه بفعله ومن اجتني أي يسأل عن افعال وعيته بجنائيه بعضهم على بعض*. Ce commentateur lisait donc les deux verbes avec un *nonn*. Chérichi, au contraire, mettait les deux fois un *ba*. Il dit : *اجتني جمع اموال*. *الناس وضبطها لنفسه اجتني اختار يريد انه يطالب بها اخذ من الدنيا ويحاسب على الوالى الذى اختاره*. Les manuscrits du texte de Hariri se partagent entre la leçon d'Ocbari, celle de Chérichi et celle de notre texte. On se rappelle que la plainte portait contre l'agent de l'émir qui dépouillait les sujets, et contre l'émir qui laissait faire son agent sans l'arrêter. — L. 2. A la place de *بالورى بل*, d'autres lisent *ابلغا واشد*. — L. 7. *Voy. Coran*, *lxxv*, 20, 21. — L. 8. Ce karinet est pris dans *Coran*, II, 201. — L. 10. *Voy. Prov. ar.* II, 354, et plus haut, pag. 161. — L. 20. Mètre *motucarib*. — *Ibid.* *Camous*, p. 1447. — L. 21. Dans le *Camous*, les deux premiers mots de cette ligne se lisent ainsi : *ودالولاؤها تدللها*, et c'est là, sans doute, la bonne leçon.

P. 244, l. 9. Mètre *redjz*. — L. 12. *Gr ar.* I, 276. — L. 16. *Prov. ar.* II, 411.

P. 245, l. 6. *Gramm. ar.* I, 218. — L. 18. Voy. plus haut, p. 45. — L. 19. Voyez sur Amr ben Obeid, le *Dict. biogr.* d'Ibn Khallican, I, 535; *Charestani*, p. 34; le *Tarifut*, p. 163. — L. 21. Sur le sens de *تخص*, voy. plus haut, p. 217, l. 27. — L. 22. Mètre *basith*. — Voy. sur la deuxième forme du verbe *نخص*, p. 273. — L. 24. La vie de ce *Khatib* se lit, *Dict. biogr.* d'Ibn Khallican, I, 38. — *Ibid.* *الحسن*. Sur Hasan albasri, voy. plus bas, p. 519. — L. 25. *Wasil ben Ata* était le chef célèbre des

P. 234, l. 11. Mètre *thawil*. (Voy. *Hamasah*, p. 373.) — L. 16. *Prov. ar.* II, 244. — L. 17. « Il a frappé avec son fouet sur la tige de sa botte, pour stimuler le cheval. » — L. 19. Mètre *basith*. La leçon *كنا* est celle de Djauhari dans son *Sihah*, R. *ظنب*; mais Meidani, dans ses *Proverbes*, l. c. Tébrizi, *Commentaire sur le Hamasah*, p. 7, et les manuscrits de Motharrézi portent *إنّا*.

P. 235, l. 7. Voy. *Moallaca*, vers 31 et 32. — L. 9. *Prov. ar.* II, 525. — L. 16. Voyez le *Tarifut*, p. 75.

Page 236, ligne 6. *Prov. ar.* II, 605. — L. 17. Mètre *thawil*. « Chasser le naturel de l'homme est chose impossible, difficile pour celui qui n'a pas d'astuce; il veut une chose, la nature s'y refuse; eh bien! le naturel est plus enraciné dans l'homme que l'éducation. » — L. 22. *Prov. ar.* II, 636. — L. 26. *Chammir* est le nom d'un des auteurs que Meidani a mis à contribution. M. Freytag l'a oublié dans son travail sur Meidani. — L. 27. *Gr. ar.* I, 596, 898 et 1026, note.

P. 237, l. 5. Voy. *Gr. ar.* I, 898, n. 2. — L. 8. Le nom d'Abou Zayd, qui se trouve aussi dans la première édition, doit être changé en celui d'Abou Zobéid. (Voy. plus haut, p. 105, col. 2.) — L. 9. Mètre *khafif*. Ce vers est cité dans la Notice sur Abou Zobéid (*Kutab alaghani*, I, fol. 315 r°), et fait partie d'une kasidch composée par ce poète après qu'Alvalid ben Ocbah lui eut enlevé les biens qu'il devait à la protection de ce général. Seulement, à la place de *منى لواء* on y lit *لواء عتاء*, et cette leçon se retrouve aussi dans le *Molhat alirab* de Hariri, p. 5 (ms.), et Freyt. *Prov. ar.* I, 136, et avec *سوقاً* à la place de *لواء*, *Anth. gramm.* p. 33. Le poète veut dire qu'il est fatigué de former des vœux et de dire des *plût à Dieu* et des

si. — L. 15. Voy. Ibn Khallican, I, 689. —

L. 18. La première édition portait *قال لي عبد العزيز*, et mettait ainsi cet homme en rapport direct avec Motharrézi, ce qui est impossible de la part d'un disciple d'Ibn Simoun, qui est mort en 378. Dans le texte du *Commentaire* de Motharrézi, plusieurs docteurs sont cités à cet endroit, et les mots *قال لي* qui s'y lisent se rapportent au dernier docteur qui précède Abd alaziz. Une fois que ces noms étaient retranchés, le mot *لي* ne pouvait plus rester.

P. 238, l. 9. Mètre *motacurib*. — L. 18. Voy. M. Dozy, *Vêtement des Arab.* p. 278 et 366.

P. 239, l. 5. Voy. *Coran*, LXXV, 36. — L. 8. *Coran*, LXXIX, 40. — L. 10. Mètre *wafir*. Ces deux vers ne se lisent pas dans le *Divan* de Bohtori. — L. 13. Mètre *saria*. Nasifi (*Epistola critica*, p. 48) propose *عائب* à la place de *عابت*, ce qui paraît, en effet, préférable. — L. 14. Nasifi (*ibid.*) adopte *منك* pour *منه*. — L. 16. *Prov. ar.* II, 908. — L. 18. *Ibid.* I, 466. — L. 23. Mètre *thawil*. La première édition portait *ذائباً*. Notre leçon s'appuie sur les manuscrits du *Commentaire* de Chérichi et le *Sihah* de Djauhari. — L. 24. Lisez: *بقال تر*.

P. 240, l. 1. Voy. *Coran*, LIII, 40 et 41. — L. 3. Mètre *thawil*. — L. 8. Le mot *عقاب* est pris ici dans le sens de « punition. » — L. 9. Lisez *الويل*. — L. 13. Voy. *Chrest. ar.* II, 353. — L. 19. Voy. plus bas, p. 276.

P. 241, l. 6. Chérichi: *بريد ان رحلا سكي للامر من عامل له ولاه عليهم فجار فمال الامير مع الوالى وترك المشنكى* — L. 10. Mètre *camul*. — L. 13. On appelle, en terme de jurisprudence, *عول* le cas où les portions de l'héritage fixées par la loi dépassent l'unité du capital, de sorte que chaque héritier soit obligé de subir une di-

Chez les Arabes, comme chez les Hébreux, le foie est considéré comme le milieu, et par suite, la partie la plus intime du corps humain. — L. 13. Lisez حريف.

P. 228, l. 5 et 12. Voyez *Chrestom. ar.* III, 209. — L. 16. C'est-à-dire qu'on a les trois formes سَرَى, سَرًا, سَرُو. — L. 19. *Coran*, IV, 46. — L. 20. *Tarifat*, p. 75. — L. 21. Motharrézi et Cherichi, d'accord avec Aboullela, *Géographie*, p. 279 (texte arabe), disent que ce sont les ديار بكر. — L. 23. Mètre *thacil*. Pour la complète intelligence de ce vers, nous ajoutons les mots suivants, tirés d'un commentaire du *Diran*: لأن فيها قبر والدته. . . وذلك لبركته من بها نزل أم سفي الدولة

P. 229, l. 5. *Géogr.* p. 279. — L. 9. On peut se demander si cet Aboul khair n'est point Ahmed ben Fares qui portait ce surnom. (Voy. ci-dessus la note p. 75, col. 2.) — L. 14. Plus bas, p. 490. — L. 15. Mètre *hezadj*. — L. 19. C'est Abou Othman alnadjim alcharr, contemporain d'Ibn alroumi. — L. 20. Mètre *basith*. — L. 22. Voyez p. 181. — L. 24. Mètre *raml*. — L. 26. Mètre *motacarib*. — L. 28. Voy. p. 183.

P. 230, l. 7. Mètre *saria*. — L. 17. *Mon. arabes*, II, 325 et suiv. — L. 18. *Coran*, CXL, 4 (Voy. Beidhavi, II, 423) — L. 21. Ce sont les surates CXL et CXIV. — L. 24. Mètre *redjz*. On lit dans le *Sihah* والقدر بالحربك جئس من العثم فصار الرجل فباح الوجوه تكون بالبحرين الواحدة بعدة يقال اذل من القدر وقال الاصمعي احوذ بالصوف صوف البند. Meidani répète ce passage avec des vers qu'on retrouve, *Prov. ar.* I, 513, et dont ceux qui sont dans notre commentaire font partie.

P. 231, l. 2. خضى « teinte du sang de l'ennemi » — L. 5. Le mot هذا est souvent

placé d'une manière absolue à la tête d'une phrase; il termine alors un récit de faits ou de réflexions avant d'en aborder un autre.

Ici, on le rendrait ainsi : « Voici qui est de sa bravoure; mais combien de nuits, etc. » (Voyez *Grammaire arabe*, II, 833.)

— L. 6. La glose d'un manuscrit porte : المقدى يعنى تقول النساء فديناك انفسنا

— L. 9. On lit dans le même manuscrit : يعنى لا يقدر الراقى والطبيب ازالة ما به من الداء لان داء الهزم ولا يقدر احد على ازالة الهزم

— L. 10. On y lit encore : العجايب اذا دعى النساء يجيبه. — L. 11. Allusion au *Coran*, XXXVI, 68. — L. 15. Voy. le *Tarifat*, p. 33. Le passage du *Coran* est LXI, 13. — L. 18. Mètre *redjz*. — L. 21. *Prov. ar.* II, 677. — L. 23. Mètre *camil*. « Bien que celui qui m'a renversé de cheval m'ait pris mes habits. »

P. 232, l. 13. *Proverbes arabes*, t. II, 572 et 903; III, P. I, 127 et 337. — L. 17. Mètre *basith*. « Ô toi, volonté et résolution de l'âme, que ne te reste-t-il quelque force! Alors supporte, supporte patiemment les coups du sort! Ce que Dieu fait est bien fait. Des choses grandes commencent quelquefois petitement, et maintenant pluie a commencé par une bruine. » (Pour la construction du premier vers, voy. *Gr. ar.* I, 1050 et 1175.) — L. 22. Mètre *wafir*. La première édition portait محبس. Notre leçon s'appuie sur le manuscrit d'Ocbari, qui a, en outre, لو à la place de إن. Voici, du reste, ce qu'on lit dans le *Sihah* de Djauhari : وحيسه تخييسا اى ذلله ومنه الحيس وهو اسم سجن كان بالعراق اى موصع النذليل وكل سجن محبس ومحبس ايضا

— L. 25. *Prov. ar.* II, 381.

P. 233, l. 23. *Prov. ar.* II, 38.

rapporte à Abou Zayd. — L. 14. Après منه, les manuscrits portent : فقیل غلق الرهن بما فيه. C'est là aussi la forme du proverbe. *Prov. ar.* II, 178.

P. 220, l. 3. On lisait dans la première édition فکان. (Voyez Nasifi, *Epist. crit.* p. 46, et surtout la note de M. Mehren, *ibid.* p. 124 et suiv.) — L. 10. La première édition portait و حال pour فعال, et بذمی pour یذمی. — L. 11. *Prov. ar.* II, 44. — L. 14. *Ibid.* II, 45. — L. 16. *Gramm. ar.* I, 1111, et II, 145. — L. 18. *Prov. ar.* I, 437. — L. 19. Les mots كما, etc. forment la fin d'un vers du mètre camil qui est cité en entier par Beidhavi, *Comment. sur le Coran*, I, 320, et expliqué par Soyouti, *Charh chewahid Almoghni*, fol. 3 v. — L. 21. La première édition portait حجرة. — L. 23. *Gramm. ar.* I, 1249.

P. 221, l. 4. Mètre saria. Sur l'accusatif de وشكراً, voyez *Gramm. ar.* I, 1110. — L. 18. Voyez plus bas, p. 250; *Prov. ar.* II, 145; *Hamasah*, p. 420; M. Caussin de Perceval, *Essai*, II, 276. — L. 26. Mètre redjz. Les trois premiers vers sont attribués aussi à Kolaib par Tébrizi, *Hamasah*, p. 421, l. 13; ils se trouvent augmentés de trois autres vers et cités sous le nom de Tarafah, Vullers, *Prolegomena ad Tarafæmoallacam*, p. 2, et M. Caussin de Perceval, II, 344. Dans cette note, tirée du commentaire de Motharrézi, le quatrième et le sixième vers ont été ajoutés aux trois premiers, et, conformément à la première opinion, tous étaient mis dans la bouche de Kolaib. M. Ruckert (dans sa traduction allemande du *Hamasah*, I, p. 343) a fait ressortir cette difficulté, et croit que les trois premiers vers seulement appartiennent à Kolaib, et que Tarafah, encore jeune, appliqua les vers de son compatriote en les augmen-

tant de plusieurs autres. Les trois premiers vers ont été aussi adressés par Abd Allah ben Abbas à Abd Allah ben Zobéir, au moment où Hossein quitta la Merque. (Voyez M. Quatremère dans le *Journal asiatique*, 1831, I, 329.) Seulement, il s'est glissé une erreur dans la traduction de ce dernier, qui a pris moammer pour un nom propre, tandis qu'il faut lire mamer, et traduire par « vaste plaine ». (Voyez *Gramm. ar.* I, 1050.) Pour قنبرة, d'autres lisent قبرة, et Tébrizi, l. c. حمرة.

P. 222, l. 10. La première édition portait عنك الصياد. — L. 15. Mètre camil. Ces vers se lisent aussi, *Hamasah*, p. 420, et *Prov. ar.* II, 145. La première édition portait واستتب. Sur le sens de ce mot : « se dire des injures, » voy. Zamakhchari, *Lexic. ar. pers.* (éd. Wellstein), p. 101. — L. 16. Dans le *Hamasah* et les *Proverbes ar.* l. c. on lit شاهدهم بها. — L. 18. Mètre thawil. — L. 21. Lisez : أي نحرى. — L. 24. *Pr. ar.* II, 804.

P. 223, l. 3. Allusion au *Coran*, XVIII, 10. — L. 18. Lisez : ينامها.

P. 224, l. 15. *Coran*, XXXVI, 13.

P. 225, l. 3. De Sacy a changé lui-même, dans son exemplaire, le mot دنت de la première édition en أذنت. — L. 7. Mètre camil. — L. 24. La première édition offrait وأفاف pour وأفان; notre leçon repose sur les manuscrits de Motharrézi, sur le *Sihah*, R. أ, et sur le *Camous*, p. 1134.

P. 226, l. 8. *Coran*, XVIII, 10. — L. 12. Voyez, sur la récitation à voix basse pendant ces deux époques de la prière, M. Perron, *Jurispr. musulm.* I, 126. — L. 15. *Coran*, XXXIII, 18.

P. 227, l. 8. لمدنى « à un habitant de Médine ». (Voy. *Lob allobab*, p. 239.) — L. 9.

empruntée à Chérichi. (Voyez cependant, sur le nom du général qui prit cette ville sous Omar, M. Caussin de Perceval, *Essai*, III, 521.) — L. 27. Cette note se trouve dans la glose d'un manuscrit de Hariri qui faisait partie du cabinet particulier de M. de Sacy. Mais il est probable que le nom de خندق doit être remplacé par حيدان. (Voy. plus bas, p. 495.)

P. 217, l. 11. A la place de باطن, que donnent Chérichi et Ochari, Motharrézi porte مقدم. Le *latin* désigne d'ailleurs ici la portion du cou qui se trouve entre le menton et le poitrail, et n'exclut que la partie du cou qui est en haut. — L. 12. Djanhari: وجران العود لقب شاعر من نهمير واسمه المسوردة وإنما لقب بذلك لقوله (Voy. aussi *Hamasah*, p. 542.) — L. 13. Mètre *thawil*. La première édition portait كان pour كاد; notre leçon repose sur les manuscrits du *Sihah*; mais celle de de Sacy est confirmée par Téhrizi, *Comm. sur le Hamasah*, l. c. Nasifi (*Epist. crit.* p. 46) adopte aussi notre leçon. — L. 16. وهي; la glose d'un manuscrit porte: وكنتي بها عن الأقامة. — L. 20. Dans les manuscrits du *Sihah*, on lit avant وبعانديت فلا بأسا ودههد. — L. 27. La première édition offrait أنحلن. Chérichi fait observer que la phrase de notre texte, dans lequel le verbe est construit avec la préposition عن, a le sens: « la nuit n'avait pas encore suivi le jour qui l'a précédée; » mais si ce même verbe est construit avec la préposition ب, et qu'on dise يوم, cela veut dire que « la nuit a, pour ainsi dire, enfanté le jour qui suit. » C'est là le sens de ce verbe dans l'exemple cité par Motharrézi: تتخصى الزمان بالفتن, et dans le vers suivant cité par Chérichi:

تتخصى المنون له يوم
أنى ولكل حامله تمام

Le sort a enfanté pour lui un jour qui est venu; chaque femme enceinte arrive au terme de sa grossesse. »

P. 218, l. 10. Ce vers précède, dans le *Divan*, celui qui a été rapporté plus haut, p. 146, l. 12. On y lit رحم pour نسب. Voici le commentaire: قوله ولا معدما من خابط: يريد ولا معدما خابط ومن زائدة لاستغراق الجنس والخابط طالب المعروف والورق هاهنا المعروف وهذا مثل وأصله أن الرجل يضرب الحجر ليبحث ورقه فيعلفه الماشيه فسقى كل من طلب بعير يدي ولا معروى خابطا والعدم المانع يقول أعدمك الرجل إذا منعه وجعله ذا معدم لما طلب وصّفه باعطاء القربى والبعيد. D'après cette explication, il faudrait traduire le second hémistiche: « Il ne donne jamais de refus à quiconque lui demande un bienfait. » Mais Téhrizi, dans son *Comment. sur le Hamasah*, p. 695, l. 8, cite ce vers en substituant معدم à معدما; ce mot serait alors encore sous la dépendance de مانع, et la seconde partie du vers devrait être rendue par: « Ni à un pauvre qui demande un bienfait. » — L. 13. Plus haut, p. 55. — L. 24. Mètre *thawil*. « Excuse-moi; car les jours qui se déroulent me montrent la face de celui dont la main raye et efface, et font apparaître sur ma tête (des signes) dans lesquels je reconnais les traits d'Abou Iahia dirigés contre moi. Voici donc ici un trait noir qui défend l'amour, et là des cheveux blancs qui commandent la résipiscence. » Pour le mot عذبرى, voyez plus bas, p. 510.

P. 219, l. 4. Mètre *motacarib*. La glose d'un manuscrit porte: حبارى على الحال أى: منكميرين. — L. 6. Le pronom de سالمته se

P. 214, l. 12. *Prov. ar.* I, 561. — L. 14. Voyez plus haut, p. 78, col. 2.

P. 215, l. 10. *Coran*, VIII, 1. — L. 14. On appelait d'abord *Nou* le coucher à l'ouest d'une des étoiles des vingt-huit mansions lunaires, et le lever de son *rekib*. Dans cette signification, le mot est un *masdar* et n'a pas de pluriel. Puis on nomme *Nou* chacune de ces vingt-huit constellations, parce qu'elles se couchent et se lèvent dans l'ordre indiqué. Dans ce sens, *Nou* a un pluriel. Enfin, *Nou* désigne l'influence que ces étoiles devaient exercer sur la température, la pluie, la sécheresse, etc. Le *Nou véritable* (النوء الحقيقي), c'est à-dire l'apparition de chacune des vingt-huit constellations à l'ouest pour s'y coucher, durait treize jours, à l'exception de l'*Al-djabha*, dont la durée était de quatorze jours, ce qui fait un total de trois cent soixante-cinq jours. Mais l'influence de chaque astre ne s'exerçait que pendant trois, quatre ou cinq jours. (Voyez M. Reinaud, *Géogr. d'Aboul-féda*, introduction, p. 186, et le *Journ. as. d'Allemagne*, t. III, p. 97 et suiv.) — L. 17. La première édition portait الجميل. (Voy. le *Hamasah*, 159, 226.) L'amour malheureux de Djemil pour Bothainah est célèbre parmi les Arabes, et on lit encore des vers que Djemil adressait à celle qu'il aimait, dans la Notice sur Djemilah la chantense, *Kitab alaghani*, II, 157 v°. (Voy. aussi Ibn Khallikan, *Dict. biogr.* I, 169.) — L. 18. Mètre *thawil*. « Vraiment, ô serviteurs de Dieu, ne dois-je donc plus rencontrer Bothainah, à moins que les Pléiades ne se rencontrent avec leur *rekib* ! » — L. 21. Mètre *motacari*. Ce vers se lit dans le *Divan* de Hassan ben Thabet, fol. 59 v°. Il est précédé du vers suivant :

ويشرب تعلم أنا بها
إذا لبس الأمر ميزانها

et suivi du vers :

ويشرب تعلم أنا بها
إذا خافت الأوس جيرانها

Le mot *y* ميزان est expliqué par *قوامر*, et la dernière phrase par cette glose : يقول إذا غدرت أخرجناهم منها. — L. 22. *Prov. ar.* I, 447. — L. 23. La première édition offrait الشريطين; mais le nom de cette constellation doit être écrit sans *ya*, et est الشرطان, au duel, lorsqu'on ne considère que les deux étoiles principales de cette constellation, ou bien الاشرط, au pluriel, quand on y ajoute encore une troisième petite étoile qui en fait partie; voyez ci-dessous, p. 216, l. 9.

P. 216, l. 3. Peut-être faudrait-il lire مثل — *Ibid.* La première édition portait بين pour من. — L. 5. Mètre *camil*. *As-simak al-azal* est encore le nom d'une des vingt-huit mansions. — L. 7. Mètre *thawil*. مسبل مبطح est ici للدعاء; les mots doivent être regardés comme le sujet de زال; autrement, il faudrait l'accusatif. (Voy. *Gramm. ar.* II, 123.) Ibn Akil, *Comment. sur l'Alfiyya*, p. 55 : « Qu'une pluie abondante, se repandant dans la plaine, sous l'influence du *simak*.... ne cesse point pour vous ! » — L. 8. Dans le vers qui précède, *Nou* peut à la rigueur être rendu par l'astre, tandis que, dans le vers suivant, أنواء est tout à fait synonyme de أمطار. — L. 9. Mètre *thawil*. « Des nuages matinaux, alimentés par les *achrat*, et que renouvellent les nuages vespéraux de pluies des Pléiades. » — L. 10. Voyez sur Al-Dainawery et son ouvrage sur les *Anwa's*, M. Reinaud, *Géogr.* introd. p. 187. — L. 13. Le *Modhaf* est le mot أمطار, et la phrase entière لاخلاف أمطار أنواء الغيم. — L. 20. La note sur la ville de Nisibe est

le loi des manuscrits — L 10 Le mot *ألم* manque dans la première édition (Voy. Burdawi, t. II p. 421, M. Caussin de Perceval *Essai*, I 370) — L 11 *Coran*, xvi 4 — *Ibid* La première édition portait *عليها* — L 12 C'est Abou Zayd, le grammairien, dont l'avis se trouve dans Ibn Khallikan I 295 (ed. arabe).

P 110 L 9 *Mètre khafif* — L 16 *Coran* xii 17, xvii 19 Le passage cité ne répond exactement ni à l'un ni à l'autre verset — L 18 *Gramm ar* I 1245 — L 21 Cette note est tirée du commentaire de Chirchi. Les mots *حلى* *عجل* sont tirés du *Coran* xvi 28, et c'est à l'occasion de ce passage qu'Abou Ali et Alzadjj ont supposé une inversion. L'autre verset du *Coran*, cité L 23 se lit xvi 12, seulement, il faut mettre *وكان* à la place de *وحاق* car, comme Chirchi lui-même reconnaît — L 24 *Coran*, xviii 43.

P 111 L 6 Les manuscrits portent *يَهْت* — L 10 *Mètre motacarb* (Voyez Ibn Khallikan *Diet biogr* p. 14 texte arabe *Kitab alaghani*, II 293v) — L 23 *ركب المعصم صاحب المرب إلى* Chirchi *ركب المعصم صاحب المرب إلى* Abou Baci Mohammed Ibn Ammar et Abou Ebya Mohammed sur le nom du *المعصم* *باب الواقي* *بفضل* *أبو معمر* ont chacun une notice dans le *Dictionnaire biographique* d'Ibn Khallikan. Voy. la traduction de M. de Slane III p. 129 et 204. Ibn Khallikan cite les trois vers adressés par Motasem à Ibn Ammar (Voy. aussi la *Relation du schérif Abd alcahid* publiée à Leyde par M. R. Dozy p. 77 et suiv. et *Recherche sur l'histoire politique et littéraire de l'Espagne, pendant le moyen âge*, par M. R. Dozy, Leyde, 1849 t. I p. 81) — L 24 *Mètre thauri*.

P 112 L 7 Voyez *Coran* ix 20 —

L 9 *Prov ar* II, 779 — L 10 La première édition portait *ألوجل* *Prov ar* II, 443 — *Ibid* Chirchi ainsi que l'auteur du commentaire sur le *Divan* de Motenabbi que nous citons plus bas, nomme *أبو المعبر* comme auteur de ces deux vers (Voy. aussi M. Dietrich *Motanebbi*, p. 47) — L 11 *Mètre khafif* — L 12 Nasîh (*Epist crit* p. 46) fut observer avec raison qu'il faut lire *لا في الأحسن* — L 13 *Prov ar* II 291 et 292 — L 14 *Mètre khafif* — L 17 *Mètre thauri* Le manuscrit du *Duan* porte *عندي* pour *عندك* combien l'obscurité de la nuit n'était-elle pas etc. bienfaisante pour moi! — *Ibidem* Commentaire du *Duan* (manuscrit *Supplément arabe* n. 1485) *الماتونة قوم يسمون إلى ما في وهو* *رجل يقول الخبر من النهار والسر من الليل* (Voy. Charestani, *Kitab elimlal*, p. 188 ed. arabe) Nasîh (*Epist critica*, p. 46) veut qu'on lise *الماتونة* avec un *fatḥa* sur le *noun* — L 18 Commentaire du *Duan* *الصبر* *في فيه الليل وكذا الصبر في وفاق المعنى* *قال ابن حنبل وفاق طلام الليل العدو* *وبسرى عليهم ولا تصرويك ورارك فيه طبع* Le manuscrit du *Duan* porte *الهم* pour *عليهم*.

P 113 L 3 Chirchi *بعاد عاد قوم* *عود* *واراد لا يساوين سود وبن قومه وهم* *كفار وهم اصداؤ كالبري والمهم بعد حرج* *من نوبهم وإن كانت حسنة الادمية والقرابة* *جميعهم وكذلك الرحاح والعرب جميعان في* *الاسنة والوعاء وكيفان في الاحياء على ما* *سورة الفتح* L 5 — *فيها بالاحياء والاطهار* est le nom de la surate XLVIII du *Coran* le jeu de mots d'ailleurs est clair (Voyez ci-dessus p. 37 L 25) — L 6 *وعسى* Voyez *Coran*, II 213 — L 18 *Gramm ar* I 1211 — L 19 *Prov ar* II 349 881

P 203, l 3 Cherichi سفر كسفي
وحدها فاصبح الشمس والهر يدع حبه
— L 10 واحترق القلوب سران حبه
L'explication du mot وعافيه est emprun-
tee a Mothurrezi Cherichi a lu وعافيه
— L 14 Coran II, 96 — L 17 Coran,
LXXVI 8 — L 20 Metie thawil — L 24
Voyez Kitab alaghani, I p 30 31 —
L 25 Une notice sur Djamil se trouve
Kitab alaghani, I II fol 154 v° et suiv

P 205, l 7 Lisez *حسبك* — L 8
Nous avons ajouté le mot *ملا* qui manquait
dans la première édition — L 16 Voyez
p 97 — L 19 Motharrez *واسمه ربيعة بن*
عدي بن مسعود بن مار بن دثك بن عدي
(Cf M Caussin de Perceval *Essai*, I 97) — L 24 *Prov ar*
II 845

P 207 l 10 « Ne vois-tu pas que (cette locution) est employée a la place de أَدَا, etc » — L 19 Il vaut mieux lire الحَرَر comme porte le manuscrit d'Ocbai qui a fourni les autres corrections, peu importantes, de cette note — L 21 Au mot أَسْعَى finit la portion de la note empruntée a Ocbai, les mots عَنْ صَاحِبِ الْغَامُوسِ ne se rapportent qu'aux significations données au mot حَرَم (p 1589, l 12), le dernier sens proposé pour حَرَم se lit encore *Camous*, *ibid* — L 24 Ce vers est cité en entier dans le *Sihah*, R أَرَم, et on y lit عَصَا « par colere », a la place de حَمَا que portait la premiere édition. Le mot est *redjz*, et le verbe حَرَى, par consequent est a la premiere forme, ce qui nous a decidés a mettre dans le texte de Hariri حَرَى pour حَرَى qu'on lisait dans la premiere édition (Voyez cependant *Prov ar* I 54) — L 25 Mettre *redjz* Aussi nous avons remplacé حَرَد de la premiere édition par حَرَد. Voici, d'ailleurs ce qu'on lit dans le *Sihah*, R وَالْحَرَدُ الْعَصَبُ حَرَدٌ فَالْحَرَدُ هُوَ مَحْقُوقٌ وَأَمْسَدَ بَلَوَكَ لَمْ

P 209 1 6 Nous avons ajoute a sui

P. 197, l. 1. Voyez *Coran*, LVII, 29. —
L. 3. Pour le refus d'Abou Zayd d'accepter
le don de Harith, il faut se rappeler que
celui-ci avait déclaré (p. 189, l. 4) qu'il
voulait rester simple spectateur de la lutte.
— L. 4. *علي* doit être rendu par *malgré*.
— L. 8. Mètre *camil*, avec *تَرْفِيل*. — L. 11.
Coran, XV, 94. — *Ibid.* *Proverbes arabes*,
II, 218. — L. 14. Peut-être faudrait-il
lire *مُرْزَا*; voyez *Hamasuk*, p. 325, l. 20. —
L. 18. Sur l'expédition de Tabouk, voyez
M. Caussin de Perceval, *Essai*, III, 282
et suiv. — L. 21. Djar-allah la gloire du
kharizm, est le nom de Zamakhchari. —
L. 23. Ajoutez après *بعد* le mot *عَجَف*.

P. 198, l. 17. *Prov. ar.* I, 497. —
L. 18. Cherichi donne encore cette autre
explication: *وقيل فيه انهم كانوا مجتمعين بدا
واحدة فلما مزقهم الله وفرقهم صار بذرهم
ايادي متفرقة واخذ كل واحد منهم طريقا
لن الكليتين صار كما لكلمة الواحد
ليلازفها فسكنت لطولها ومثله معدن كرب*.
— L. 22. Mètre *monsarih*. Quant à la digue
dont il est question dans ce vers, voyez
M. Caussin, *Essai*, I, 16, 85, et les ou-
vrages cités par ce savant.

P. 199, l. 3. Les Benou-Nomayr font
partie des tribus arabes connues sous la dé-
nomination de *حَمْرَةُ الْعَرَب*. — L. 5. Ché-
richi *سَجَار بِلْد بَبْن وَبَيْن قَرْفِيَسِيَانِي*
*وَنَلَاثُون فَرْسَخَا وَفَرْفِيَسِيَا عَلَى الْفَرَاتِ وَهِيَ
كُورَةُ مِنْ كُورِ دِيَارِ رِبِيْعِهِ وَفِي سَجَارِ قَوْفِهِ
نَهْرُ الْخَابُورِ فَيَمْرُ حَتَّى بَصْتٍ فِي الْفَرَاتِ وَهُوَ
عَلَى أَمْيَالٍ مِنْ بَصِيْبِيْن وَعَنْ يَمِينِ طَرْبُو
الْمَوْصِلِ*. — L. 12. *Prov. ar.* II, 634. —
L. 19. Ce vers a été déjà cité, p. 124.

P. 200, l. 10. *Prov. ar.* III, P. I, 371.
— L. 25. Voyez *Gramm. ar.* I, 1049,
5. — L. 26. Mètre *basith*. La première
édition portait *لَتَسْمَعَنَّ عُمَانَا*; *عُمَانَا* est pour
عُمَان à la fin du vers. Le vers se trouve
dans le *Divan* de Hassan ben Thabil,
fol. 44 v°, et fait partie d'une petite élégie
sur la mort violente du khalife Othman.

P. 201, l. 8. *Prov. ar.* I, 574. — L. 10.
Coran, XII, 23. — L. 11. La glose d'un
manuscrit de Hariri commence cette note
par les mots: *وهو الذي يقال له احمر عاد*,
et c'est bien l'opinion qui forme la base
de la première partie de cette remarque.
— L. 13. *Prov. ar.* I, 689, II, 333. — L. 14.
Moalluca, v. 32, et M. Caussin de Per-
ceval, *Essai*, II, 534; I, 25. — L. 15. Un
manuscrit de Motharrézi porte *القنبي*. —
L. 20. *Coran*, IX, 60. — L. 24. *Prov. ar.*
II, 780. — L. 25. Le surnom de *النظام*
appartient à *أبرهيم بن سيار*, *ألبختي*,
chef d'une des sectes musulmanes.
(Voy. Charestani, p. 37.) — L. 26. *Prov.*
ar. II, 779. — *Ibid.* Peut-être faudrait-il
lire *سِر*, pour *سَر*. Chérichi fait observer
que l'introduction de cette séance, jusqu'à
l'endroit où Abou Zayd raconte l'histoire
de son voisin, est imitée de la *Makamat*
البصرية de Hamadany.

P. 202, l. 8. *Prov. ar.* I, 90. — L. 9.
Camous, II. *شاعرٌ سَمَل*. — L. 13.
ناقته. — *Ibidem.* Lisez: *أسدي*. — L. 19.
فأربه. — L. 24. « Lorsque l'on fait abstraction du
régime, et qu'on n'a en vue que l'attribut
même (contenu dans le verbe). » Ainsi, en
français, en disant, par exemple: « Cet
homme lit, » je puis me passer d'indiquer
le régime du verbe *lire* et me contenter
d'énoncer simplement que cet homme est

dernier endroit, le premier hémistiche du premier vers est changé. — L. 22. Mètre *wafir*.

P. 190, l. 2. Hariri, dans le *Dorrat alghawas*, blâme ceux qui se servent de mots tels que مقراض, مقص, جلم, autrement qu'au duel, parce qu'ils désignent des outils composés de deux pièces. Chérichi fait observer que notre auteur n'en a pas moins employé ici un de ces mots au singulier et il justifie cet usage par plusieurs vers. — L. 8. Lisez لان ou bien فالاجية. — L. 9. Rödiger (*Allgem. Literatur Zeitung*, an. 1848, n° 150) propose الممكن pour القكت. Cependant, quatre manuscrits qui donnent cette note confirment notre leçon; elle se trouve de même dans les manuscrits du *Sihak* et du *Camous*. — L. 10. Mètre *basith*. La première édition offrait القوم et omettait le mot قوم. — L. 16. Voy. le *Tarifat*, p. 237. — L. 17. Le verbe حاضر a ici le sens qui a été développé, p. 189, l. 17. — L. 18. Voy. ci-dessus, p. 92. — L. 20. Un manuscrit de Motharrézi et Meidani ont الحصين. (Voyez *Proverbes arabes*, I, 14.) — L. 21. Après le mot الكذب, une glose d'un manuscrit de Hariri ajoute : وحقيقته ان تذهب بالمعنى الى عرض اي ناحيه. (Voy. le *Tarifat*, p. 65.) Un manuscrit du *Tarifat*, qui a appartenu à feu M. Jaubert, porte à la marge la glose suivante : والفرق بين التعريض وبين الكناية ان التعريض تضمن الكلام دلالة ليس لها فيه ذكر كقولك ما اقبح البخل تعرض به البخل والكناية ذكر الرديف ارادة المردوف كقولك فلان طويل النجاد يعنى طويل القامة.

P. 191, l. 5. Voyez *Coran*, x, 96. — L. 12. Un manuscrit porte أو pour أى. « Car on donne au complément de la pré-

position *lam* la valeur qu'exige le passage; ici, c'est le mot يضمن ou يكفل. » (Voy. *Gr. ar.* II, 853.) — L. 15. *Coran*, VII, 203. — L. 19. Voy. le *Hidayat*, vol. I, p. 359 et suiv. D'Ohsson, l. c. V, 242. — L. 24. *Prov. ar.* I, 717. — L. 25. « Nous agissons avec vous, en cherchant à vous porter secours, de même qu'agit celui qui demande du feu à un briquet; en d'autres termes, nous donnons nos inspirations comme matériaux à votre esprit pour qu'il puisse produire facilement et que le feu puisse s'allumer à volonté. » Nous avons remplacé le mot الانشاء de la première édition par الاشياء. A cette remarque se rapporte la réponse : « Nous ne saurions nager dans la profondeur de cette mer, ni marcher librement sur son rivage », ce qui veut dire, nous ne saurions ni produire seuls, ni même nous servir habilement de tes idées.

P. 192, l. 3. *Gramm. ar.* II, 159. — L. 10. Mètre *motacarib*. (Voy. sur le sens de زند وزند, p. 142, l. 13.) — L. 12. Voy. le *Tarifat*, p. 63, l. 4. — L. 25. *Prov. ar.* I, 1.

P. 193, l. 11. Mètre *basith*. Ce vers est cité avec quelques variantes, Ibn Khallican, *Dictionn. biogr. texte arabe*, I, 297. (Voyez d'ailleurs Hariri, dans son *Dorrat*, fol. 41 r°.)

P. 194, l. 9. La première édition offrait المعونه يسنى المونه. La phrase retournée admet aussi deux sens : vaincre les difficultés fraye le chemin au secours; ou bien le suivant : soulager les peines d'autrui te fait obtenir facilement des secours. — L. 10. *Prov. ar.* II, 742.

P. 195, l. 8. Lisez : المنازل. — L. 12. Mètre *motacarib*. — L. 13. « Ne reste pas loin de lui, ni ne l'éloigne. » — L. 24. Voy. *Journ. as.* 1839, II, p. 168 et suiv.

الخالدی. — L. 24. *Hamasah*, p. 571. Mètre *wafir*.

P. 184, l. 1. Chérichi: يقول لا تبادر: الى الجدل والزم السكون حتى يمتوى نضرك. ويظهر لك موايت. — L. 5. Mètre *camil*. — L. 14. براكذب. Voyez p. 6, l. 11. — L. 17. *Coran*, xxi, 19. — L. 21. Sur les *rayl*, voy. M. Caussin, *Essai*, I, 91. — L. 26. C'est plutôt au commencement de la cinquième seance. — *Ibidem*. *Prov. ar.* II, 111, 118, 146.

P. 185, l. 8. Il fait allusion à ce qu'il avait dit, p. 182, l. 3. Pour la construction du verbe أشار, voyez plus haut, p. 105, l. 2. — L. 9. Après لسانه, un manuscrit de Motharrezî ajoute عسر درهما. — L. 11. Mètre *motacarib*. — L. 13. Freytag (*Pr. ar. l.c.*) écrit ألينا, p. 14. C'est حميد بن الارقط, comme porte un manuscrit de Motharrezî, ou bien الارقط, sans بن, comme un autre manuscrit de ce commentaire le nomme, et comme le nom de ce poète est cité, *Hamasah*, p. 795. — L. 15. Mètre *thawil*. — L. 16. La première édition portait عند, et les manuscrits de Meidani offrent منه, pour عنه. Lisez: حتى. — L. 19. *Coran*, xii, 80. La première édition portait اد. Le passage qui méritait plutôt d'être cité ici se trouve *Coran*, lxiii, 3. — L. 23. Abd alkahir Aldjordanî est l'auteur d'un grand nombre d'ouvrages de grammaire. (Voy. entre autres Hadji Khalîfâ, II, 624.)

P. 186, l. 7. Chérichi: على الاسر في الحين وفي الطريق الذي امسى ارجع امسى على اترى مسرعا فيه قبل ان يمسى عليه. [أخر] فيحيرة فهذا معنى ارجع على الاسر. — L. 18. Voyez *Gramm. ar.* II, 159.

P. 187, l. 3. Mètre *motacarib*. — L. 14. *Prov. ar.* I, 416. — L. 20. La première

édition portait والنامور الابريق. Notre leçon s'appuie sur les manuscrits de Djauhari et le vers d'Acha. — L. 23. Mètre *camil*. (Voy. sur l'assassinat de Mondhir par la main de Chammir, fils d'Amr, de la famille de Souhaim, M. G. de Perceval, *Essai*, II, 114.) — L. 25. Mètre *wafir*. Pour comprendre ce vers, il faut se rappeler que le mot *ta-mour* a la signification de *sang* et celle de *vin*, et que le mot حبة peut s'entendre du grain de blé et du sang noir qui est contenu dans le cœur. Ainsi le poète dit: « J'ai versé du *amour* qui n'était pas du vin (mais du sang), et j'ai moulu un *libba* qui ne devait pas donner de la farine. » — L. 27. *Camous*, p. 454.

P. 188, l. 13. La sécheresse de la tête est, chez les Orientaux, l'équivalent de la folie. (Voy. *Chrestom. ar.* I, 204.) — L. 20. *Coran*, xlviii, 29. (Cf. *Isaïe*, iii, 9.)

P. 189, l. 5. Comparez *Coran*, xliii, 4. — L. 6. Mètre *thawil*. Ce vers se lit, *Hamasah*, p. 696. Il faut changer سمياء en البَصْرُ et سمياء en البَصْرُ. — L. 15. La première édition portait وللنفاق. Ce vers se lit un peu différemment dans le *Divan* d'Amroulcays, éd. de Slane, p. 24, v. 20. Tel qu'il est cité ici, il se trouve dans le commentaire de Motharrezî. Les manuscrits de Djauhari le donnent sous cette forme: وللوسط الهوب وللنفاق ذرة وللزجر منه وقع. — L. 16. أشتد. Cela paraît se rapporter de nouveau à l'explication d'après laquelle le mot الهوب est au singulier. — L. 19. La première édition portait والجادل, à la place de والمكاثرة, que donnent les manuscrits de Motharrezî et de Djauhari. Ce dernier dit, à la racine كثر: ويقول: كثرناهم فكثرناهم أى غلبناهم بالكثرة. — L. 20. *Prov. ar.* II, 41 et 436. A ce

لعله يفعل ولعله لا يفعل لان معنى لعل
التوقع لمرجو أو مخوف والتوقع انما يكون لما
يتجدد ويتولد لا لما نقضى وتصرم فاذا قلت
خرج فقد اخبرت عما قضى الامر فيه واستحال
معنى التوقع له فلهذا لم يجوز دخول لعل
عليه. — L. 19. Voy. *Prov. ar.* II, 348,
713 et 881.

P. 180, l. 10. Chérichi: وجلس يرقب
وقال قبل هذا فلم اجلس الا لكمة بارق وقال
في الثامنة والعشرين وجلس حتى حتم نظم
الباذين واكثر ما صرف الجلوس في مقاماته
من قيام وقال في الدرة يقولون للقائم اجلس
والاختيار على ما حكاه الخليل ان يقال لمن
كان قائما اقعده ومن كان نائما او ساجدا اجلس
وعلى بعضهم هنا (هذا) الاختيار بان القعود
هو الانتقال من علو الى سفلى ولهذا قيل لمن
اصيب برجله مقلد وان الجلوس هو الانتقال
من سفلى الى علو ومنه قول عمر بن عبد
العزیز قل للفرزدق والسفاهه كاسها ان كنت
ناركي ما امرتك فاجلس اى اقصد نجدا
وكان عمر واليا على المدبنة فقال للفرزدق ان
كنت تلزم العفاف والا فاخرج الى نجد.
وهذا الذى ذكر هو الوجه ولهذا جعله
على الاختيار ولم يجعله على اللحن لانه لقرب
ما بين العينين يجوز ان يستعمل كل واحد
من فعد وجلس موضع صاحبه ولهذا استعمل
جلس في المقامات من القيام يرقب ينظر
ويجرس. Les deux passages des Séances ci-
tés par Chérichi se trouvent p. 179 et
p. 342. Le vers d'Omar se lit aussi plus
bas, p. 584. (Voyez aussi le manuscrit du
Dorrat, f. 43 r°.) Chérichi fait observer que
Hariri a bien donné la préférence au mot
فعد, mais que les deux termes ont assez
de rapports entre eux pour que l'un puisse
être employé pour l'autre, sans qu'il y ait

une faute de langue. — L. 14. « L'usage
de ce mot, tel qu'il est établi dans la loi,
est qu'une *taslimah* ait lieu pour deux
ricat; de cette manière, deux *taslimah*
équivaudraient à quatre *ricat*. Mais Hariri
s'est servi du mot dans son sens ordi-
naire », c'est-à-dire, de façon à ce que les
deux *taslimah* égalent les deux *ricat*. —
L. 21. *Prov. ar.* I, 6. La première édi-
tion portait deux fois الرينة, pour الرثية.
— L. 25. *Gramm. ar.* I, 693.

P. 181, l. 4 et suiv. Les cinq personnes
(suivant le nombre des doigts de la main,
l. 6) formaient un cercle, de sorte que le pre-
mier, ayant composé trois mots, celui qui
était à la droite du premier composait après
lui quatre mots, et le troisième et le qua-
atrième, ayant pris à leur tour la parole, le
cinquième et dernier, qui était assis à la
gauche du premier, avait la tâche de com-
poser sept mots ou bien autant de mots
qu'il y avait de compagnons dans la ca-
verne. — L. 7. Voyez *Coran*, XVIII, 21 et
Monum. ar. I, 184 et suiv. II, 59 et suiv.
— L. 8. على رغمه. « Malgré lui », parce que
c'était difficile. — L. 11. Les rabbins aussi
prétendent que, pour se garantir contre
la pauvreté, il ne faut laisser traîner au-
cune miette de pain. (Voyez le *Thalmud*,
Khoulin, fol. 105 v°.) — L. 12. *Coran*, II,
119. Les mots يتوبون اليه forment une
explication de مثابة. — L. 16. Mètre *camil*.
— L. 25. Voyez Thaalebi, *Syntagma dicto-
rum*, p. 15.

P. 182, l. 5. *Iyas* est le kadi de Bassora,
dont il était question, p. 84. — L. 9. Voy.
Coran, XII, 76.

P. 183, l. 4. Mètre *redjz*. — L. 17. Mètre
thawil. Chérichi attribue ce vers à Tarafah
ou à Adi ben Zayd. — L. 20. Mètre *camil*.
Chérichi fait précéder ces vers de وقال

dans un passage qui est entré dans ce commentaire (p. 57, l. 24), se sert aussi du mot ذويه en prose, voyez un autre exemple d'Ibn Arabschah, *Fakihut alkhoulafa*, p. 5, l. 8. Voici d'ailleurs ce que Chérichi dit, à cette occasion : ذويه قرابته واضاف ذوى وهى لغة قليلة ومنعها بعضهم وجوز جماعة من ائمة اللغة وقال ابو على العارضى اللهم سلمى على سيدنا محمد وذويه حملوا ذوى على الاصحاب اقال الازهرى سمعت غير واحد من العرب يقول كذا من ذوى عمرو ومعناه ذور عمرو وهو كثير فى كلام فبس ومن جاورهم قال الحريرى فى الدرّة ويقولون رايت الامر وذويه فهو همون فيه لان العرب لم يمتطو بدى الذى سمعته صاحب الامصاف الى اسم حس كقولك : و مال وذو نوال فاما امصافه الى الاعلام ار الى اسماء الصفات المشتملة من الافعال فلم يسمع فى غير ضرورة ولهذا نحن من قال سلمى على محمد وذويه وكما لم يقولوا ذو عالم ولا ذو طريف لم يقولوا ذوا بى ولا ذوا امير وفصروا واوا على امصافه الى الحسن ولهذا لم يرفع السبب لانه ليس بمسمى من فعل يرفع كما يرفع الافعال فلا يجوز ان يقال مررت برجل ذى مال اخوة وبخاتمة ذى مال اخوة لان المكسرة تخص بان موسى (Voy. *Doirat alghawwas*, fol. 411.) — L. 17. *Prov. ar* I, 79. — L. 21. *Gramm. ar* II, 717. — L. 22. L'echoatif dont il est question ici est le mot هو sous-entendu. — L. 26. *Moallaca*, v. 8.

P. 176, l. 1. الرعد. Voyez *Coran*, VIII, 14. — L. 6. Un manuscrit de Hariri porte والى, pour ما دمت — L. 14. *Moallaca*, v. 54. Metre *camil*. La première édition portait دون, on peut voir *Antarah*, *Moallaca*, éd. Willmet, p. 178, et le vers cité plus haut, p. 40. — L. 16. Metre *thawil*.

Deux manuscrits du *Sihah* de Djauhari portent طائرا, pour تائرا. Quant au mot قليل الراى, Djauhari l'explique par ضغاطا. — L. 19. Metre *thawil*. — L. 23. Voyez *Camous*, R. دنفى. La même racine est mieux développée dans le *Sihah*; on y lit : ودنفت الشمس اذا دنت للغروب واصفرت... ودفن الامر دنا.

P. 177, l. 11. Il faudrait peut-être lire يعجب à la place de يعجز. L'origine de cette expression se voit *Coran*, VII, 105 et *passim*. (Voyez aussi *Monum*, ar. I, 155 et suivante.) — 18. Metre *basith*. « Bien des gens qui, à l'aube du jour, venaient descendre un défilé (ont succombé par main); j'en ai fait un salut pour l'éternuement de l'aurore. » Il faut peut-être lire بَكُور, qui serait alors un pluriel de بَكُور, qui se lève à l'aube du jour. Une glose d'un manuscrit de Hariri porte مَنْ يَكُون, pour بَكُور. — L. 20. Voy. Burkhardt, *Voyage en Arabie*, III, 129.

P. 178, l. 2. Metre *khafif*. — L. 9. Voy. *Coran*, XIX, 16, où le verbe اَنْتَبَذَ est aussi suivi de l'accusatif du lieu, et Beidhawi, I, 578. — L. 12. Il faut donner le même sens au verbe عرج, ci-dessus dans l'Introduction, p. 38 et 40.

P. 179, l. 8. Cf. *Prov. ar* II, 838. — L. 14. Metre *redjz*. — L. 17. Metre *khafif*. — L. 18. La première édition portait علنا. Le sens et le metre exigent علّا, de علّ, pour لعل suivi du suffixe. Ce vers offre un exemple de لعل suivi du parfait, ce qui n'est pas correct. Voici ce que Hariri dit, à cet égard, dans son livre intitulé *Doirat alghawwas*, fol. 9 r° : وفولهم لعلّ ندم ولعلّ : قدم فيلفظون بما يشغل على المناقضة وينبئ عن المعارضة ووجه الكلام ان يقال

jective, parce que celui à qui l'on ordonne de faire l'action n'est pas alors celui à qui l'on adresse la parole pour qu'il la subisse; et, toutes les fois qu'on ordonne à la troisième personne, on se sert du *lam*, ex.: « *لِيَقُمْ* » (Voy. Gr. ar. I, 1056, II, 76.) — L. 25. « Car le verbe *admiratif* ne se forme pas de la voix objective. » (Voyez Gramm. ar. I, 588, II, 509, note.) — L. 28. Mètre *notacarib*.

P. 172, l. 6. وتخلق. Chérichi rapporte, au nom d'Abou Becr, le précepte suivant: اتقوا الكذب فان الكذب يجانب الايمان. — L. 11. Voyez plus bas, p. 641, et Prov. ar. I, 687. — L. 18. Prov. ar. I, 211. — L. 25. Lisez *أجرة*.

P. 173, l. 3. Voyez Coran, II, 275. — L. 5. من إقباله من أن أقبل. « Rien ne fut plus vite que... » — L. 10. Lisez *نديها*. — L. 12. Gramm. ar. I, 482. — L. 20. Prov. ar. II, 638. — L. 22. Mètre *khafif*. Ce vers est d'Ibn Kays Al-rokayyat et fait partie d'un poème adressé à Mosab ben Alzobeir, frère d'Abd-allah ben Alzobeir. (Voyez Soyouti, *Charh chawahid*, fol. 135 v°.) — L. 24. Prov. ar. I, 133.

P. 174, l. 6. Mètre *khafif*. — L. 10. Mètre *sana*. — L. 13. Mètre *wafir*. — L. 25. La première édition portait *مخرنه*. (Voyez Djanhari, R. لغز.) — L. 18. Sur les discussions qui eurent lieu entre Kisâi et les autres grammairiens de son temps, voyez Ibn-Khallican, *Dict. biogr.* I, 457 et 536. D'après le *Dict. des grammairiens* (suppl. ar. 683), fol. 174 v°, on reprochait à Kisâi surtout d'adopter comme régulières des formes de langage rares et tolérées seulement comme licences poétiques (يسمع الشاذ الذي لا يجوز الا في الضرورة فيجعله اصلا).

(ويقيس عليه فاقصد بذلك النكو). Aussi Alyezidy (أبو محمد يحيى بن المبرك بن المغيرة) (العدوى اليزيدي), un de ses adversaires, fit contre lui le quatrain suivant:

كنا نقيس النكو فيما مضى
على لسان العرب الاول
فهام اقوام بقيسونه
على لغى اهياخ قطربل
وكلم يعمل في نقص ما
به يصاب الحق لا يانلى
ان الكسامة واحبابه
برفون في النكو الى اسفل

(Sur Katrabbol, voy. Aboulféda, *Géogr.* p. 301.)

P. 175, l. 1. Voici la solution: A, qui a un frère B, épouse en seconde nocce une femme b, fille de la femme a, et cette belle-mère est encore assez jeune pour se marier avec C, fils d'A, de sa première femme. C a avec a un fils D qui devient ainsi le frère utérin de b, femme de son grand-père. Si C, d'abord, et A, ensuite, meurent, il est naturel que B, le frère d'A, soit exclu de l'héritage, en faveur de D, qui, en même temps qu'il est le frère de la femme b, est aussi le petit-fils du défunt. — L. 4. Pour que le mètre soit exact, il faut lire: *wāb-nouḥ-līb-nīḥ*. — L. 5. Coran, IV, 14. — L. 6. La glose d'un manuscrit de Hariri fournit l'observation suivante: بأفيه حقه المصب إلا أنه سكن للضرورة. En effet, *بأفيه* est le complément direct de *وحوى*, et le *ya* devrait avoir un *fatha*. — L. 15. La leçon adoptée dans le texte fait allusion à un proverbe cité plus bas, p. 677, et Prov. ar. II, 665. Cependant, un grand nombre de manuscrits portent *يسر ذوبه*, et l'un d'entre eux fait observer que c'est *الضرورة الشعر*. Motharrézi,

P. 164, l. 5. رجم. Voyez *Coran*, xviii, 21. — L. 16. Comparez à cela *Job*, vii, 19. — L. 19. انقباض. Voyez plus haut, p. 155, l. 24.

P. 165, l. 4. Allusion au *Coran*, xxxiii, 43 — L. 5. Voyez p. 142, l. 7. — L. 7. Glose d'un manuscrit de Hariri: *فجمع أي أجمع في ذلك القمر صفاء لخمرة وحمرة العقيق*. — L. 11. *Prov. ar.* I, 270; II, 544. *Anthol. gramm.* p. 134, 398. — L. 12. *Camons*, p. 1839. — L. 18. *Prov. ar.* I, 296.

P. 166, l. 12. *Moullaca*, vers 65. — L. 14. *Chrest. ar.* I, 461. — L. 16. *Mètre camil*. — L. 22. *Prov. ar.* I, 408. — *Ibid.* Lisez: حجر. — L. 23. *Prov. ar.* I, 408. — L. 26. *ibid.* I, 164.

P. 167, l. 3. أقدم. *Prov. ar.* II, 941. C'est un proverbe qui exprime l'hésitation et l'indécision. — L. 10. *Prov. ar.* II, 874. — L. 12. La première édition portait *تبليغ*. Notre leçon s'appuie sur les manuscrits de Motharrezî Djauhari, *برض*, dit aussi. *والبرض البليغ بالثليل من العيس*. (Voyez aussi *Camons*, p. 894.) — L. 16. *Prov. ar.* II, 41, 436. — L. 22. *Prov. ar.* I, 330.

P. 168, l. 5. لا a ici encore le sens indiquée plus haut, p. 45 — L. 12. C'est Abd-Arahman fils d'Omar, qui a dit cela.

P. 169, l. 3. *Mètre khafif*. — L. 9. *Prov. ar.* I, 544. — L. 10. *Prov. ar.* I, 18. — L. 11. *Mètre waafir*. Les manuscrits de Meidani citent aussi ces vers, à l'occasion du proverbe *من الخواطي ستم ما يب* (*Prov. ar.* II, 695). La première édition portait *العمر*. Quant à l'expression *مطعم للصييد*, voyez *Dicton d'Amroulkays*, éd. de Slane, p. 38 du texte et la note, p. 111. — L. 15. Lisez *لبدجن*, pour *أن بدجن* (Nasifi, p. 42). Meidani ajoute: *ويروى لبدجن*. — L. 16. *ويروى أدحها*, Meidani dit *أدحها*.

— L. 24. Voy. d'Ohsson, *Tab. de l'emp. ott.* V, 276 et suiv.

P. 170, l. 1. *Coran*, iv, 12, 175. — L. 2. Le féminin de *شعرها*, etc., se rapporte au papier (*رقعه*), mentionné p. 168, l. 3. — L. 9. *Prov. ar.* II, 109. — L. 11. M. Freytag (*l. l.*) et les manuscrits de Meidani portent *جبنى*, pour *جنى*. (Voyez M. Caussin de Perceval, *Essai*, III, 513.) Un manuscrit de Motharrezî ajoute ce qui suit: *عبد بن حارث بن عبد العزيز العامري مالك بن جنى وكانت بينهما مفاخرة عن أول من قرعت لها العصا قال على الخبير سقطت وبالحكم احطت وهو أول من قاله*. Quant au bâton frappé, voyez plus bas, p. 655. — L. 12. Cette rencontre est racontée aussi par l'auteur du *Kitab alaghani*, IV, f. 243 r°; elle eut lieu à *الصفاح*. — L. 17. *Mètre waafir*. — L. 19. *Prov. ar.* II, 132. — L. 23. *Prov. ar.* I, 26. — L. 25. *Mètre camil*.

P. 171, l. 2. Sans doute Hariri fait allusion à la caisse dans laquelle Moïse fut exposé. *Coran*, xx, 39. — L. 3. Une glose d'un manuscrit de Hariri porte: *فحكمتني أي جعلني حاكما في كل ما أريد من أنواع الطعام*. — L. 6. *Coran*, xxxiii, 53. — L. 7. *Coran*, xxix, 40. — L. 10. *Coran*, xxix, 32. — L. 11. «On se sert à peine du singulier, et, si on l'emploie, etc.» — L. 17. Il faudrait lire *وقوله*, pour *وقولهم*, et il s'agit d'un proverbe qui se trouve *Prov. ar.* I, 595. L'exception dont il est question ici fait partie de celles que de Sacy a fait connaître dans sa *Gramm. ar.* II, 509, note 2. — L. 20. «Les Arabes ont des mots dont ils ne se servent qu'à la voix objective, bien qu'ils aient un sens actif; par ex.: *لنزة*, etc.; à l'impératif, on dit *زهي الرجل*. On forme ainsi les impératifs de la voix ob-

Prov. ar. I, 454, II, 685. — L. 26. M. Freytag (*Prov. ar.* III, P. II, p. 185) s'appuie sur ce passage pour en conclure que l'ouvrage d'Ibn Obcidah était disposé par ordre de matières.

P. 161, l. 10. Mètre *thawil*. — L. 12. Mètre *basith*. C'est le vers 11 du poème de Caab ben Zohayr. — L. 15. *Coran*, XII, 63. — L. 17. Tout ce passage est presque littéralement tiré du *Cachchaf* de Zamakhchari sur le *Coran*, XII, 31. Ce sont donc les manuscrits de ce commentaire et les manuscrits de Motharrézi qui nous ont fourni les nombreuses corrections que nous avons faites dans ces lignes. A la place de *أسماء*, la première édition portait *أساير*. — L. 20. La première édition portait *أبني أبي السماك*; mais le vrai nom de ce Mokri était *قعنّب* *قعنّب* *أبو السماك*, que Dhehébi mentionne (ms. arabe, n° 742, fol. 43 r°), comme contemporain du célèbre grammairien Al-Kesai. Le *Camons*, R. *سمل*, p. 1472, dit aussi : *قعنّب* *أبو السماك* *العدوي*. — L. 21. *أش*, pour *أش*, qu'offrait la première édition. Le mot *أش* est regardé par les uns comme une préposition, et le nom qui le suit doit être pourvu alors d'un *kesré*; d'autres le prennent pour un masdar et le font suivre de la préposition *lam*. Ces deux opinions s'appuient sur les différentes leçons qui sont adoptées par les lecteurs du *Coran* dans le passage de la surate XII, 31. La première opinion se prévaut de la leçon *أش* *أش*, avec un *élif* à la fin du premier mot et un autre au commencement du second. La seconde, au contraire, fait tomber dans tous les cas l'*élif* du mot *أش* et s'appuie d'abord sur celui des lecteurs qui lit *أش*, avec *tenwin*, ce qui ne permet point de déplacer l'*élif* de ce mot et de changer *أش* en *أش*

أش, et sur cet autre lecteur qui supprime aussi l'*élif*, à la fin de *أش*, et qui lit *أش*, ce qui rend tout changement impossible. Zamakhchari, dans son *Commentaire*, cite encore une troisième version qui vient à l'appui de la leçon *أش*; c'est celle du lecteur qui supprime le premier *élif* du mot *أش*, pour le changer en *أش*; car, une fois cet *élif* retranché, le déplacement de l'autre *élif* devient aussi impossible. Motharrézi cite encore une troisième manière d'envisager ce mot; c'est celle d'Ibn Djinna, qui le prend pour un verbe, construit avec la préposition *lam*. (Voyez encore, sur ce mot, *Gramm. ar.* I, 1061; Ibn Akil, *Comment. sur l'Alfiyya*, p. 168.) Hariri lui-même, dans son *Molhat* (ms. p. 40), cite un vers de Nabégha, où le mot se trouve au futur :

وما احتش من الاقوام من احدٍ

Le mètre est *basith*. Beidhawi (I, 459) attribue à Abou Amr la leçon *أش*. — L. 24. « Parce que le contexte l'indique suffisamment. » — L. 25. *Prov. ar.* II, 354. *Hamasah*, p. 10, et le *Commentaire* de Tibrizi. — L. 26. *Coran*, XVI, 127.

P. 162, l. 1. Mètre *moudjtath*. — L. 2. Voyez ci-dessus dans l'Introduction, p. 13. — L. 12. Les Arabes des villes, beaucoup moins scrupuleux, quant à l'usage établi par la tradition des anciens, se permettent plus facilement de créer de nouvelles formes par analogie, que les Arabes du désert, qui s'abstiennent avec une grande rigueur de tout néologisme. — L. 13. On se rappelle que l'action se passe à la Mecque. — L. 21. Voyez le *Tarifal*, p. 172.

P. 163, l. 11. *أدخلوها*. *Coran*, XV, 46, l. 33. *Chrest. ar.* II, 261. — L. 17. Voyez plus haut, p. 45. — L. 20. *Coran*, VI, 76.

لَمْ يَخْلُقِ السَّرْحَ أَحْمَقُ شَيْءٍ
مِنْ سَائِلِ بَرَجٍ أَلَدَا مِنْ سَائِلِ

Le metre de ce vers est *camil*.

P 157, l. 15. Metre *basith*. Voici ce qu'on lit dans le commentaire de Motenabbi يقول لا اطلع الى نبي ولا اتحد بر علي nabbi سي فاد اطلع الى ما لم نعت ولا اتحد بر علي - L. 19. C'est le titre de l'ouvrage d'Okbi - L. 20. Voyez Gramm. ar. I, 1150 - L. 23 *Humasah*, p. 224.

P 153 l. 3. Metre *mondjath*. — L. 18. *Pror. ar.* III, 196 et ci-dessus p. 603 — L. 21 *Pror. ar.* II, 628, III, P 1, 136

L. 24 Nous avons ajoute le mot *أبى*, qui ne se lisait pas dans la premiere edition. *Sin Sahih*, voy. M. Gaussin *Essai*, II, p. 556 et suiv. D'après Soyouti dans le *Charh chauchah*, fol. 12 v *السريد* etait le surnom d'Ann

P 154 l. 9 *Coran*, XVIII, 70

P 155 l. 9. *Pror. ar.* II, 263 — L. 19 *Gramm. ar.* II 219. 1 — L. 20 Cette note, jusqu'au mot *الامل* est tiree de Motenabbi, la remarque, depuis *والداله*, jusqu'à *هذا* est probablement ajoutée par M. de Sacy et le reste de la note, depuis *هذا* appartient à Cherichi. Nous faisons observer cela parce que la dernière partie de la note suit une idée un peu différente de celle qui est indiquée au commencement.

L. 22 On s'attendrait plutôt à *أدلى* — L. 24 Metre *monsarih*. Ces vers se trouvent à la tête de la notice que l'auteur du *Kitab alaghani* a consacrée à ce poète fol. 218 v. Seulement on y lit *أدلى* à la place de *أدلى* — L. 27 *Gramm. ar.* II, 995 note

P 156 l. 11 Metre *redjz* — L. 12 *Coran* XVIII 22, et *Gramm. ar.* I 995 — L. 26 *Pror. ar.* II 309 et

621. Dans les caravanes, lorsqu'on s'arrête pour peu de temps et qu'on ne veut pas que les chamcaux s'écartent ou se couchent, on leur attache le tarse de l'un des pieds de devant au-dessus du coude, de manière à ce qu'ils restent debout, soutenus par trois pieds seulement. (Voy. *Humasah*, p. 742.) — L. 22. *Djâr Allah* est le surnom de Zamakhchari.

P 157, l. 12. Cherichi: *منقلبى مرجى* يقول عساكم يشفقون على وتميل قلوبكم بالرحمة الى حتى يحسن منقلبى من عندكم — L. 14. Voyez *Gramm. ar.* II, 231, 232. — L. 23 Metre *monsarih*. — L. 28 Voyez plus haut, p. 45

P 158, l. 13, Voy. ci-dessus, p. 89, col. 1. — L. 19. Metre *thawil*. — L. 21 La premiere edition portait *أصبق*. — L. 24. Voy. p. 4, l. 9 — L. 26. Une partie du poème et ce vers se trouvent *Attab alaghani*, I, fol. 293 v. On y lit: *بلعنا السماء محديا*; *لنرحو*, pour *لمبى*, et *وحدودنا محدينا* porte Hariri *وسنامنا*, ou autre encore, *وعلا*.

P 159, l. 3. Metre *mondjath* — L. 19. Metre *thawil*. La premiere édition portait *حجم* Voyez *Coran*, XXXI, 12. — L. 20. Un manuscrit de Cherichi donne ce vers ainsi

وقد حلدو غا لحد وهي بره

On lui a infligé la punition du fouet, et cependant elle était innocente

Sans le dernier hemistiche (venez enterrer le *chehidé* en l'avalant), les deux vers pourraient s'appliquer à une femme accusée de libertinage, et à laquelle on aurait donné la bastonnade — L. 26 Metre *thawil*

P 160, l. 6. Cherichi *أى ما طلبته* — L. 25 *منكم قليل فى انباء ما يوهون*

de quelque renom, et allaient les débiter partout où ils espéraient recevoir une rétribution. On les appelait du nom général de *ravi* ou narrateur, et celui pour qui ce genre d'occupation devenait une espèce d'industrie, était distingué par le titre de *ravia* (*Gramm. ar.* I, 744). Les ravi répondent à ce qu'on appelait chez les anciens Grecs du nom de rhapsodes, et chez nous, au moyen âge, de celui de jongleurs. Quand un poète venait de composer une pièce de vers, il tâchait de se procurer un bon ravi; le choix d'un bon ravi pouvait contribuer au succès de la pièce. Il y a eu des ravi qui sont devenus célèbres par le nombre presque incroyable de pièces qu'ils étaient en état de réciter de mémoire. Tel fut Hammad, sur lequel on peut consulter le *Dictionnaire* d'Ibn-Khallikan, I, 240, et l'*Anthologie grammaticale*, p. 107. Le mot ravi n'a pas seulement servi à désigner les personnes dont la profession était de débiter des vers, on appelait ainsi celles qui prenaient à tâche de recueillir les traditions de l'ancienne Arabie et de les sauver de l'oubli. Pendant les premiers temps qui suivirent la mort de Mahomet, l'attention des nomades fut absorbée par les grands événements qui se passaient sous leurs yeux, en Arabie et dans les pays nouvellement conquis. Plus tard, la lassitude vint; d'ailleurs, la nouvelle religion, par sa tendance exclusive, fit tomber dans l'oubli l'état qui avait précédé. On vit alors, c'est-à-dire dans la dernière moitié du VIII^e siècle de notre ère, des hommes instruits et habitués aux douceurs de la vie des villes, s'enfoncer dans le désert et affronter les plus rudes obstacles, pour recueillir, de la bouche des nomades, les souvenirs qui ne s'étaient pas encore ef-

facés. Voilà ce qui a fait la gloire des Asmai, des Abou-Obeid, etc. C'est ensuite avec ces vestiges qu'on a essayé de reconstruire le tableau de l'antique Arabie et des premiers temps de l'islamisme. — L. 6. Les femmes, en Orient, sont revêtues d'une espèce de manteau sans manches qui leur couvre le corps. La vieille, en soulevant son manteau, laissa voir le bout d'une manche usée. (Voy. M. Dozy, *Vêtements des Arabes*, p. 292.) — L. 8. Mètre *saria*. — L. 10. Voyez *Coran*, XII, 53. — L. 23. « Une petite vieille, édentée, decrepite, le diable est plus beau à voir qu'elle. »

P. 150, l. 6. Voy. *Gramm. ar.* I, 1083. C'est à la place de *جودهم*. — L. 14. La première édition portait *زبد*. (Voyez p. 148, l. 14.) — L. 16. Mètre *thawil*. — L. 18. Voy. M. Caussin, *Essai*, II, 105 et suiv.; *Kitab alagham*, IV, fol. 259 r°; Rasmussen, *Ididitum*, p. 3. — L. 22. Ces vers sont rapportés ainsi, *Kitab alagham*, IV, fol. 261 r°; les manuscrits du Commentaire de Chérichi et Beidhavi (*ad Coran*, XXXIV, 48) portent *أصبح*, à la place de *فاليوم لا*. Nous croyons que la bonne leçon est celle du *Kitab alagham* (IV, fol. 260 v°), laquelle est suivie par M. Caussin, (*ibid.* p. 106), c'est-à-dire *فلبس يبدى*. Le mètre est la sixième espèce de *basith*. — L. 26. *Prov. ar.* I, 340

P. 151, l. 1. Lisez *بأنلى*. — L. 2. Lisez *للبه* avec les manuscrits et Nasifi (p. 42) — L. 10. Chérichi *الامبياح طلب المعروف*
 نريد مشكحة السعراء الذى قدم ذكرهم
 وعيش السعراء انما من الاستجداء والطلب
 ومعلوم انه من كانت عادته ان باخذ انه لا
 يعطى فى العالب شيئا ولذلك قال من لم نخله
 برناح اى من لم نحسب انه يهيز للعطاء
 ولذلك قال حبيب

et fait partie d'une *kasideh* en l'honneur de Harim ben Sinân (voyez M. Caussin, t. II, p. 529, 530). « Il est comme le lion d'Althar, qui attaque les hommes; lorsque le lion même manque à ses compagnons d'armes, lui, il ne leur manque pas. » Les deux manuscrits du *Diccon* portent كَدَّب الممت; mais la leçon, telle qu'elle est rapportée par Motharrezî, est confirmée par Djouhari, R. عمر. Althar est, selon l'auteur du *Marasid*, un pays dans le Yémen, à une distance de dix journées de la Merque, que les anciens poètes ont nommé Althar, et que les habitants du Yémen appellent Athr (عذر). — L. 14. Voyez *Hamasah*, p. 47. — L. 16. Mètre *camil*. « Elles sont volées du *lyam*, et nous leur mettons encore sur la figure les bords du mouchoir qui enveloppe leur tête. » — L. 18. Abou Taleb est le nom de l'oncle du prophète, et ce vers fait partie d'une *kasideh* dont le commencement est cité par M. C. de Perceval, *Essai*, I, 367. (Voy. le *Sirat el-resoul* (suppl. ar. 613), fol. 69 r^e et 73 r^e.) — L. 20. Mètre *thawil*. « Le prophète est blanc; par l'intercession de sa face, on demande la pluie aux nuages, etc. » (Voy. sur la blancheur ou la figure éclatante du prophète, *Vion arabes*, II, 76.) Les musulmans demandent son intercession dans les années stériles (Voy. *Carmen mysticum Borda dictum*, v. 86 et 87 et *Sirat el-resoul*, l. c.)

P. 147, l. 4. Les *harinet* qui suivent se terminent par des noms de couleur, pris dans un sens figure. — L. 12. *Prov. ar.* II, 243. — L. 13. Voyez *Gramm. ar.* I, 1049, 1. — *Ibid. Prov. ar.* II, 202; *Chrest. ar.* II, 261. — L. 14. Lisez القرآن. Ces mots ne se trouvent pas dans le Coran; mais on a pensé à la surate III, verset 160.

— L. 18. Mètre *wafir*. — L. 20. Mètre *camil*. (Voy. Ibn-Khallican, *Dict. biogr.* I, 498.) — L. 21. *Prov. ar.* I, 717. — L. 22. *Prov. ar.* II, 813. — L. 25. *Prov. ar.* III, 396.

P. 148, l. 6. *Prov. ar.* II, 848. — L. 9. C'est Oheid Allah ben Kays. (Voy. Ibn Khallican, I, 369, 412 du texte arabe, et *Kitab alaghani*, I, fol. 303 v^e.) — L. 11. Mètre *khafif*. (Voyez *Prov. ar.* I, 715; *Hamasah*, p. 14.) — L. 13. *Prov. ar.* II, 670. — L. 14. Dans la première édition, le mot سوداء manquait. — *Ibidem*. La première édition met partout زيد, à la place de زييد, qui est le vrai nom de ce poète, contemporain d'Othman, et surtout célèbre par ses descriptions poétiques du lion. Les Arabes raillaient même la tribu de Tai de ce que Abou Zobéid ne consacrait sa poésie qu'aux combats des lions. (Voyez *Kitab alaghani*, vol. III, fol. 88 v^e.) — L. 15. Mètre *thawil*. — L. 21. *Prov. ar.* I, 4. — L. 27. Voyez plus haut, p. 15.

P. 149, l. 3. Cherichi اسعارنها برون ما اسعاره من سمينة الاسخاس باسماء الاعضاء. — L. 4. Glose d'un manuscrit: بجر اى الحامى بجر العنراى شقه. (Voyez Jeremie, XXIII, 29.) — *Ibid.* ولا فخر « sans me vanter. » — L. 5. L'art de l'écriture ne s'introduisit chez les Arabes que peu de temps avant Mohammed et pendant longtemps l'usage en fut peu commun. Les premières poésies des Arabes et le Coran lui-même furent d'abord confiés à la seule mémoire des hommes, et on ne songea qu'après coup à les mettre par écrit. Le goût de la poésie était général chez les nomades, et, indépendamment de la masse des amateurs, des hommes doués d'une heureuse mémoire faisaient métier d'apprendre par cœur les vers qui jouissaient

منه إلا قولهم عدوة الله فانهم الحقوا بها إلهاء فقالوا عدو وعدوة ليهائل قولهم صدق وصديقه لأن التى فى أصول العربية يحمل على ضده ونقيضه كما يحمل على بطيرة ورسيله. Abou Mohammed, dont Chérichi fait mention ici, est notre Hariri, et le morceau est tiré du *Dorrat alghurwas* de cet auteur (ms. n° 1197, fol. 33 v°). Le vers d'Antarah est du mètre *camil* et se lit dans le *Diwan*, fol. 104 v°. Les observations présentées ici complètent les règles données, *Gramm. ar.* I, 740, 741, et expliquent la note de Motharrézi sur حمولة.

P. 139, l. 13. La première édition portait الحديث. (Voyez Aboulféda, *Géogr.* p. 287 du texte arabe.) — Ibid. *Gramm. ar.* II, 832. — L. 24. Sur le poète Alferrar, voy. *Hamasah*, p. 89.

P. 140, l. 10. La vraie dérivation du mot حانوت est du mot חנוכה, qui, dans le syriaque et le chaldéen, désigne boutique, et dont on a formé, en chaldéen, le mot חנוני, comme le mot حانوت, en arabe, a donné origine à الحانوى. La terminaison حوت indique suffisamment que le mot n'est pas arabe. — L. 12. Mètre *thawil*. (Voyez ci-dessus, les notes sur p. 126, l. 25 et 27.) — L. 21. Mètre *basith*. Le vers est, selon un manuscrit, du poète Dhou'lromma. Nous avons mis l'élif de prolongation à la fin du mot القمرأ, sur la foi des manuscrits. « Tu brilles, tu n'es caché à personne, si ce n'est à celui qui ne connaîtrait pas même (l'éclat de) la lune. » (Voyez *Prov. ar.* I, 202.) — L. 25, *Coran*, LXXV, 34.

P. 141, l. 1. Voyez p. 133, l. 3. — L. 2. Mètre *motacarib*. — L. 11. أحلى et أصفى sont des أفعال التفضيل. — L. 27. Mètre *thawil*.

P. 142, l. 4. وساق est la suite de بساق

du vers précédent. — L. 5. سمع. Un manuscrit a la glose suivante : تسامح المليم. — L. 9. Chérichi : اذا شئت : بالوصال. — L. 11. وايقنت بالموت فاضرب باب التوبة فانه يفتح لك اذ كل كرم بابه يفتح. — L. 22. Voyez plus bas, p. 324, l. 24, et la note sur ce passage.

P. 143, l. 3. Mètre *khasif*. — L. 13. M. Caussin de Perceval (*Essai sur l'histoire des Arabes*, I, p. 323) parle de cinq fils, et ce cinquième s'appelait العوبى. (Voyez *Kitab alaghani* (éd. Kosegarten), I, 13, du texte arabe.) — L. 24. Voyez *Coran*, LVII, 15.

P. 145, l. 9. Voyez M. Caussin, *Essai*, I, 237. — L. 10. *Coran*, xcvi, 17. — L. 12. Voy. Yakout, *Mochtarik*, p. 235. — L. 13. Voyez *Gramm. ar.* I, 889. — L. 15. *Prov. ar.* II, 653. — Ibid. La première édition portait أى, pour لمن. — L. 20. Voy. *Coran*, II, 194, et Beidhavi, I, 109, qui explique la quatrième forme dans cette locution par l'omission du mot أنفسهم. Le mot دفع, qui sert d'équivalent ici, ainsi que dans Beidhavi, a la signification du mot pousser, dans des phrases comme celles-ci : poussons aux ennemis, pousser jusqu'à un endroit.

P. 146, l. 5. Hariri a laissé, dans ce morceau, la rime de côté; mais il termine chaque *harinet* par le nom d'un membre du corps humain, en le détournant de sa signification propre. Motharrézi, dans son commentaire, commence cette partie de son explication par les mots الخيلة. — L. 6. Voyez p. 295. — L. 12. Mètre *basith*. Ce vers se trouve, *Diwan*, fol. 63 v°,

« Grammaire (fol. 98 r° et v°) développe ainsi son opinion. Un *masdar* peut bien être mis à l'accusatif et indiquer la raison pour laquelle quelque chose a été faite; ex.: *حداراً* « par précaution », *مخافة* « de peur », mais non pas les circonstances dans lesquelles (موقع فيه) la chose a été faite, parce que, dans ce dernier cas, le nom d'action remplacerait le nom d'agent. Il faut donc se restreindre aux locutions de cette nature que l'usage a consacrées, sans qu'il soit permis d'en former de nouvelles, sur le modèle des anciennes; on doit même laisser à ces phrases la forme stricte dans laquelle la tradition nous les a transmises, et maintenir avec l'article la locution *أرسله العراق*, conserver le pronom à celle-ci, *طلبته جهدي*, et ainsi de suite. (Voyez aussi *Gramm. ar.* II, 147.)

P. 135, l. 6. Allusion au *Coran*, III, 145. — L. 21. *Humasah*, édit. Freytag, p. 205.

P. 136, l. 18. *واقية*. L'accusatif est ici *على المصدرة*, comme plus haut, p. 114, et il faut suppléer *فني واقية لي* « protège-moi, comme on protège un enfant ».

P. 137, l. 5. *Coran*, XXVII, 19. — L. 10. *Coran*, XVII, 82. — L. 24. Mètre *thawil*. Lisez *أمهم*. Voici ce qui se lit, à l'occasion de ce vers, *Kitab alaghani*, t. II, fol. 354 v°.
قال الحليل من عادة العرب ان
ينادي الموث بالبرخم فيقول يا أمم ويا
عز ويا سلم فلما لم يرخم حاجبه الى البرخم
أحراها على لفظها مرخم وأنا بها بالفتح
Les Arabes abrègent ordinairement les noms féminins au vocatif; ils disent *ya Omeima* (pour *Omeimathou*), etc. Lorsqu'ils n'abrègent pas les noms, le besoin d'abrèger fait qu'on laisse encore au mot sa prononciation, comme si ce retrans-

ment subsistait, et on prononce avec *fatha*. Cette observation rectifie et complète les règles qu'on lit, à ce sujet, *Gramm. ar.* II, 175. Sibouwaibi (*Kitab*, fol. 12 v°) veut qu'on dise de même *يا طلحة*, en maintenant le *fatha*, bien que Talhha soit le nom d'un homme, parce qu'ordinairement on abrège et on dit *يا طلمح*.

P. 138, l. 3. *Coran*, III, 33. — L. 6. *بالسما*. Allusion au *Coran*, LXXV, 1. — *Ibid.* *والارض*. Voyez *Coran*, LXXI, 18. 19. — L. 7. Voyez *Coran*, LXXVIII, 13, 14. — L. 8. *وأغنى*. C'est le comparatif: « Il vous protège plus que, etc. » — L. 8. Le sourire de l'aurore est une image très-poétique. — L. 9. « N'a rien de grave à craindre jusqu'au crépuscule. » — L. 23. Après *خوذة*, on lit, dans un manuscrit: *وهي زرد يلبس تحت*. — L. 24. Voici une note de Chérichi, au commencement de la VIII^e séance. à l'occasion du mot *صبور* (p. 88, l. 3):

وفعل بمعنى فاعل يمنع من إلحاق الهاء به
إذا وقع به صفة للمؤنث قال عنزة أني امرؤ
سهل الخليفة ماجد لا اتبع النفس اللجوج
هواها ومنه امرأة شكور وصبور ولجوج ولحن
أبو محمد خواص العراق بقولهم شكورة ولجوج
وصبورة وقال أن هذه الباء إنما تدخل في
فعل إذا كان بمعنى مفعول نحو يافه ركوبه
وشاة حلوبه قال وذكر النحويون في امتناع
الهاء من فعل بمعنى فاعل للمؤنث عللاً
أحدّها أن الصفات الموصوعة للمبالغة نقلت
عن بابها لتدل على المعنى الذي تخصصت به
فأسقطت الهاء في [امرأة] صبور وفي فناء معطار
وطائرة كما لحقت بصفة الذكر في رجل
علامة ونسابة لتدل على تحقيق المبالغة
وتؤذن بحدوث مبالغة معنى زائدا في الصفة
وامتناع البناء المذكورة أصل مطرد ولم يفسد

portait تفاقم, pour تفاقم. — L. 20. Voy. *Coran*, LXXIX, 34. — L. 21. *Prov. ar.* I, 277. — L. 23. Sur le صلة المعنى, voy. ci-dessous, p. 377.

P. 128, l. 10. Chérichi : أى من لملك. — L. 15. Voyez plus haut, p. 80, et plus bas, p. 268. Quant au sens des mots اللهم إلا أن, voyez p. 52, fin. — L. 19. *Coran*, XXXI, 17. — L. 24. Lisez جاوز. Voyez p. 51.

P. 129, l. 17. بالحاء المعجمة. Chérichi ajoute : حلب ما عندهم كما تحلب الشاة. — L. 21. Voyez *Gramm. ar.* II, 152.

P. 130, l. 1. Lisez غير. — L. 4. Voy. *Gr. ar.* I, 1110. — L. 3. Nasifi (p. 10) fait observer que la vraie orthographe est متى ما, en deux mots; c'est aussi la leçon de quelques manuscrits. — L. 7. Voy. l'Introduction à la *Géographie* d'Aboulféda, p. 195 et suiv.

P. 131, l. 2. Allusion au *Coran*, XVI, 7. — L. 8. Mètre *basith*. Ces vers font partie d'une kasideh adressée au khalife Mota-wakkel, au moment où il allait se rendre à Damas. — L. 9. Le manuscrit du *Diwan* porte العين, pour الطرف. — L. 14. Voy. le *Tarifat*, p. 166. — L. 19. Lisez : عن القلب. — L. 16. Motharrézi ajoute : وقولهم صاقي بالامر ذرعا اذا لم يطق ولم يقو عليه وحقيقته انه اراد مد اليد اليه ولم ينله ضرب مثلا في العجز

P. 132, l. 6. Voy. *Les oiseaux et les fleurs*, p. 157 et suiv. — L. 11. Mètre *thawil*. « Il s'est élancé d'un bond, au point que, lorsqu'on dit : Voici qu'il approche, les racines du mal l'ont atteint déjà, et il s'arrête. » — L. 26. Mètre *thawil*.

P. 133, l. 10. Chérichi dit que la porte Djeiroun est une des portes de la célèbre mosquée de Damas, dont il donne, à cette

occasion, une description détaillée. (Voyez sur cette porte les notes de M. de Sacy, dans la *Description de l'Égypte* d'Abd-Allatif, p. 442 et 576.) — L. 12. *Moallaca*, v. 34. — *Ibid.* Voy. sur ces différents tissus, Burkhardt, *Voyage en Arabie*, trad. Eyriès, III, 49. — L. 19. La première édition portait الخزرات. — L. 20. Mètre *thawil*. — L. 23. *Coran*, xv, 18. — L. 25. *Prov. ar.* I, 60.

P. 134, l. 5. Voy. M. Caussin, *Essai*, I, 97. — L. 7. Mètre *camil*. — L. 8. La première édition portait الكفمان, ce qui était contraire au mètre et aux manuscrits. — L. 10. Mètre *camil*. La première édition avait زائدا; notre leçon s'appuie sur les manuscrits. — L. 12. Mètre *basith*. — L. 13. Un manuscrit porte peut-être plus correctement أخرجت, pour خرج. — L. 14. La première édition portait روعك, avec un *fai ha*. — *Ibid.* « Voici l'explication : on veut faire cesser l'événement que redoute celui qui craint, et aussitôt sa crainte se change en sécurité; l'événement redouté, qui se rattache au sentiment de la crainte (qui est son contenu) est, à ce sentiment, dans le rapport où le poussin est à l'égard de l'œuf. » Il faut donc traduire le proverbe : « Pullos « excludat timor tuus. » La traduction de M. Freytag (*Prov. ar.* II, 220) n'est juste que lorsqu'on lit روعك, avec un *dhamma* sur le ra. Voici, au surplus, le texte de Meidani : افرخ روعك يقال افرخت البيضة اذا انقلب عن الفرج فخرج منها يضرب لمن يدعى له ان يسكن روعه قال ابو الهيثم كلهم قالوا روعه يفتح الراء والصواب ضم الراء لان الروع مصدر والرّوع القلب وموضع الرّوع وانسد لذى الرّوع ولّى الخ. — L. 16. Ces mots paraissent être la fin d'un vers du mètre *thawil* auquel le premier pied (*faou-lon*) manque. — L. 23. Sibouwaihi, dans

L. 9. Mètre *wasfir*. (Voyez p. 640, dernière ligne.)—L. 11. Lisez *اكفتوا صبيانكم بالليل*. C'est le commencement d'un Hadith, dont Djauhâri donne la fin : *فان للشيطان خطفه*. — L. 16. Voy. plus haut, p. 109. — L. 23. Mètre *wasfir*.

P. 123, l. 10. Voyez la vie de ce poète, Ith Khallicau, *Dictionn. biogr.* I, 104. — L. 11. Mètre *camil*. Le premier et le troisième de ces vers, précédés de plusieurs autres, se lisent, *Kitab alagham*, I, 220 v°, et ont pour objet le poète *علي بن ثابت*. Aussi y lit-on, dans le premier vers, *يا علي*, pour *يا أخى*. — L. 13. La première édition portait *لى حياتك فى*, ce que nous avons changé, sur la foi des manuscrits de Cherichi et du *Kitab alagham*. Lisez : *أوعط*. — L. 19. La *kerinet* signifie littéralement : « Il dissipe la séparation de son ami et des vers de cet ami », c'est-à-dire, il les laisse ensemble. — L. 26. *Coran*, LVIII, 5. On y lit *فأطعمهم*.

P. 124, l. 7, 8. Voyez *Coran*, cii, 3, 4. — L. 10. Sur l'usage du *ولا*, voyez plus haut, p. 45. — L. 13. Voyez *Gramm. ar.* I, 1244. — L. 16. Le metre est *raml*, et le vers se trouve *Diwan des six poètes*, fol. 83 r°, ou il est précédé du vers suivant

وربوا السُّودَدَ عن آبائهم
ثمَّ سادوا سوددًا غَيْرَ زَمَرٍ

Ils ont hérité de leurs ancêtres la puissance, et ils exercent à leur tour une puissance qui n'est pas petite. — Même dans l'hiver, nous faisons des invitations générales; jamais on ne verra chez nous un hôte qui ne convie qu'une partie de la tribu.

L. 19. Mètre *thawil*.

C'est comme si les cœurs des oiseaux, au fond de son nid, étaient les noyaux durs de dattes, jetés là à la suite de quelque repas.

Ce vers est, pour le sens, et en partie pour la forme, semblable à celui d'Amroulkays (*Div.* p. 22, v. 16, cité aussi chez Beidhawi et Zamakhchari, dans leurs *Comm. ad Coran.* II, 19, et *Mokhtasar*, p. 447); il offre ainsi un second exemple d'un emprunt que ces deux poètes contemporains se seraient fait l'un à l'autre. (Voyez *Moallaca* d'Amroulkays, v. 3, et *Moallaca* de Tarafah, v. 2.) Pour le sens de ce vers, il faut se rappeler, avec les gloses du *Diwan* (p. 79), que les oiseaux de proie, en général, ou bien avec la glose d'un manuscrit du *Cachchuf* de Zamakhchari, que les corbeaux, en particulier, ne mangent pas les cœurs des oiseaux qu'ils attrapent. Le poète veut donc dire que la quantité des oiseaux pris par cet aigle est telle que leurs cœurs sont jetés au fond du nid comme les noyaux de dattes sont entassés après un festin. Les deux manuscrits du *Diwan* des six poètes ne renferment pas ce vers parmi ceux de Tarafah.

P. 125, l. 1. Mètre *hedjez*. — L. 12. Mètre *motacarib*. Les *wano* sont ici à rendre par « combien de ». (Voyez *Gramm. ar.* I, 1103, II, 111.) — L. 18. Mètre *saria*. — L. 20. Voy. *Gramm. ar.* II, 172 et *Cor.* XXXIX, 57.

P. 126, l. 2. *النقش* veut dire la légende de la monnaie d'or qui est indiquée par *الاصفر*. Le mot est choisi pour son assonance avec *النقش*. — L. 23. La première édition portait *قارح*, à la place de *فارح*, que donnent les manuscrits. — L. 25. Voy. *Gr. ar.* II, 849 et suiv. — L. 27. Cette ellipse se retrouve plus bas, p. 191, l. 1, et la locution se trouve entière p. 152, l. 4.

P. 127, l. 4. La première édition portait *أعنت*; notre leçon est celle des manuscrits; voy. aussi Nasifi, p. 40. — L. 15. Mètre *thawil*. — L. 19. La première édition

Schâfeî. — L. 20. L'Imâm Alsarakhsi se nommait Abou Hamed Ahmed ben Mohammed de la ville de Sarakhs, dans le Khorasan, mort en 482 de l'hégire. (Voy. le *Nodjoum alzahiret* d'Abou'Imehassen. Man. ar. anc. f. n° 660.)

P. 118, l. 15. Mètre *basith*. « Dans ton écriture, pardonne à celui qui en raffole, il y a des beautés, comme on en trouve dans les plus belles figures, etc. » — L. 16. Voy. *Journ. asiat.* 1838, I, 465 et 475. — L. 17. La première édition portait القنفش à la place de القفش; la leçon que nous avons adoptée est conforme à quelques manuscrits et au Kamous. — L. 18. Mètre *redjz*. — L. 24. C'est-à-dire, le mot n'est usité dans ce sens que dans la deuxième forme, et se trouve aussi dans les dictionnaires avec une signification neutre; mais on en a dérivé la première forme avec une signification transitive.

P. 119, l. 1. واذاق. Allusion au *Coran*, III, 177, et *passim*. — L. 2. Chérichi محكمه. — Ibid. اذا. « Lorsque (à la nouvelle de notre fuite) il aura été privé de son calme. » — L. 5. Mètre *khafif*. — L. 10. Voyez *Prov. ar.* I, 721. Rasmussen, *Additamentu*, p. 51. Le Tarafah en question est l'auteur de la *Moallaca* et le fils de la sœur de Motalammis. M. Vul- lers, dans son édition de la *Moallaca* de Tarafah (p. 5), a mal lu le passage d'Ibn Nobatah. (Voyez aussi M. Caussin de Perceval, *Essai*, II, 348.) — L. 16. Mètre *wafir*. — L. 17. Nous avons suivi la leçon des deux manuscrits du *Diwan* en mettant تنور pour تئور. Voici quatre autres vers qui suivent ceux-ci dans les manuscrits du *Diwan*:

قَمَمَتِ الدَّهْرَ فِي زَمِي رَحِيٍّ
كَذَاكَ الْحَكْمُ يَقْصِدُ أَوْ يَجُورُ

لَنَا يَوْمٌ وَلِلْكَرْوَانِ يَوْمٌ
تَطِيرُ الْبَائِسَاتُ وَلَا تَطِيرُ
فَأَمَّا يَوْمُهُنَّ فَيَوْمٌ نَحْسُ
تَطَارِدُهُنَّ بِالْحَدَبِ الصَّقُورُ
وَأَمَّا يَوْمُنَا فَنَنْظِلُ رَكْبًا
وَقُوفًا مَا نَحُلُّ مَا نَسِيرُ

P. 120, l. 1. « Il a prodigué l'argent, lorsque l'amour du jeune homme eut aveuglé ses yeux. » — L. 4. Motharrézi cite, à ce sujet, la sentence suivante d'Aktham ben Seifi: لَمْ يَبْذَعْ مِنْ مَالِكَ مَا وَعْظُكَ. — L. 10. *Prov. ar.* I, 221; II, 489. — L. 11. Quelques manuscrits de Motharrézi portent: ويبروي تطلب, ce qui est conforme à la manière dont le proverbe est rapporté par Meidani. — L. 17. « En parlant du piège, on a eu égard (à l'oiseau) qui sert de métaphore; mais, en parlant de l'argent (comme leurre), on est revenu à l'objet réel (qui est le luxurieux). » — L. 19. Mètre *thawil*. Ce vers est le trente-huitième de la *Moallaca* de Zohayr. — L. 20. *Prov. ar.* I, 461, 539.

P. 121, l. 3. Chérichi: يريد ان اصل. — L. 9. *Prov. ar.* I, 502. — L. 11. Nasifi (p. 38) veut que هَذَرَ soit une forme plus correcte que مَذَرَ avec la conjonction *war*. Mais nous croyons que Motharrézi, qui est l'auteur de cette note, a très-judicieusement laissé de côté la conjonction, parce qu'il s'agit, non pas de deux mots qui ont chacun sa signification, mais d'un *itbau*, et que deux mots, placés ainsi ensemble, restent sans conjonction, afin que l'assonance soit complète. — L. 21. بدأ لي. « Je me suis ravisé ». (Voyez plus bas, p. 649.)

P. 122, l. 1. Allusion au *Coran*, LXXVII, 25. — L. 5. لمثل *Coran*, XXXVII, 59. —

ploye plus bas, p. 434; il ajoute : لم يرد
الوالى أن يستنطقه ليقول حجة بل ليعلم
أين حلاوة (فصاحته) من صورته التى فيه.

— L. 8. Sur la suppression du corrélatif
après la première proposition condition-
nelle, voyez *Gramm. ar.* II, 836. — L. 12. Quel-
ques manuscrits de Motharrezî donnent
l'explication suivante du mot ناسف :
من قولهم للحاكم أينما نكسنا ثم كدر ح-
— L. 15. Voyez *Gramm. ar.* I, 838 — L. 18. Voy. *Chrestom.*
ar. II, p. 349; *Prov. ar.* II, 152, 711;
Kitab alaghani, IV, fol. 186 v. et M. Caussin
de Perceval, II, 515. Sur Antara, voyez
M. Caussin de Perceval, II, 514, et, sur
Idolal, *ibidem*, II, 557 et *passim*. Le nom
de sa mère paraît être *Nadbah*, avec *a*,
l'après Tébrizi, ad *Hamas*, p. 309. — L. 21.
Voy. *Chrest. ar.* III, 100.

P. 113, l. 10. Voyez *Gramm. ar.* I,
107 et la note. — L. 17. Mètre *saria*.
Voy. Savouti, *Charh chawahid*, fol. 168 v.

P. 114, l. 18. A la place de النعزى, il
aut lire النعوى, et le nom du poète est
toute en entier dans le *Yétimet edlahr*,
p. 187, v. أبو الحسن محمد بن عمر النعوى, ou sont rapportes aussi ces deux
vers. Quelques manuscrits de Motharrezî
portent : من قوله فى غلام الدي. — L. 19.
Mètre *khafif*. Dans le second vers, il s'agit
de la noirceur de la barbe, qui couvre la
blancheur de ses joues. Le jeu de mots sur
la double signification du mot سواد est
clair. — L. 26. Voyez *Gramm. ar.* II, 159.
La glose doit se traduire ainsi : « Le mot
سواد est mis à l'accusatif, soit comme
étant à l'état de *masdar* (et alors on lit
comme s'il y avait : Que je sois brûlé de
la brûlure de l'infortune), ou bien comme
étant dans l'état de *mafoul*, et alors on

sous-entend le verbe أختار (de manière
que le sens est : Je préfère la brûlure de
l'infortune). Dans le أضرار, le verbe qui est
nécessaire pour le sens n'est pas exprimé
du tout : dans le نضين, au contraire, le
verbe est exprimé, mais on lui a donné
le régime d'un autre verbe sous-entendu.
(Voy. ci-dessus, p. 4, l. 12.) Le *idhmar* se
distingue du حذف en ce que, dans celui-
là, le verbe sous-entendu conserve son in-
fluence, au lieu que, dans celui-ci, toute
influence disparaît.

P. 115, l. 12. Mètre *raml*. — L. 13.
Mètre *redjz*. — L. 16. *Prov. ar.* II, 687. —
L. 20. Mètre *basith*. Lisez مكبول et منبول.
C'est le premier vers du poème du manteau
Kacidat elborda. (Voyez M. Caussin de Per-
ceval, *Essai*, III, 281) — L. 24. Un des
manuscrits des *Makamat* porte cette glose :
أعنى بالاقوى المقتدر على العقوبة. — L. 25.
Coran, II, 238.

P. 116, l. 9. « Ces deux mots sont indé-
clinables, parce que ce sont deux verbes
auxquels on a laissé leur ancienne forme,
et qui renferment le pronom de la troi-
sième personne. Ou bien on leur donne
la désinence, parce qu'ils ont la signifi-
cation de noms privés de pronoms... ;
pour la même raison, on les pourvoit aussi
de l'article. » Pour le mot محكى, qui veut
dire : « être traité comme حكاية », voyez
surtout *Anthol. gramm.* 342. — L. 13. Il
faut sous-entendre le mot عارضا, dont عرما
serait le *mafoul motlak*.

P. 117, l. 10. *Prov. ar.* I, 165. — L. 17.
Voyez *Coran*, XVIII, 27. — L. 18. La vie
d'Ibn Sorcidj se trouve dans Ibn Khallican,
I, 24. La première édition portait سرچ,
et السريجة dans le texte. — L. 19. المذهب
est le titre de l'ouvrage du célèbre imam

si célèbre, on devrait supposer à la fin de son nom الثعلبي, plutôt que التغلبي. Telle est, en effet, la leçon adoptée par l'éditeur du *Mochtarik* (p. 204), et qui paraît être juste, bien que les deux manuscrits que nous venons de citer et Aboulféda (*Géogr.* p. 281, éd. ar.) portent الثعلبي. Les vers de *Dibil* (l. 18) prouvent, d'ailleurs, que Malek trouvait beaucoup d'incrédules dans les efforts qu'il faisait pour se forger des ancêtres nobles, et les noms de sa généalogie entre *Taouk* et *Amr* paraissent peu authentiques; il n'y a donc rien d'étonnant que la généalogie que donne Ibn Khaldoun soit incomplète. (Voyez M. Caussin de Perceval, *Essai*, II, 384.) — L. 14. Mètre *basith*. — L. 15. « C'est la bravoure d'Amr ben Kolthoum, c'est sa munificence. » — L. 18. Mètre *basith*. La traduction allemande de ces vers se trouve dans le *Hamasah* de M. Rückert, II, 239. — L. 21. *Prov. ar.* I, 59. — L. 24. Ces vers se lisent dans le *Diwan* de Bohtori (ms. ar. 1392, fol. 14 v°): le mètre est *camil*. En voici la traduction :

O Malek, descendant des anciens Malékites, chez qui jamais les actes généreux ne disparaissent.

Je suis venu vers toi en suppliant, et tu as rempli mes espérances, et ta libéralité a satisfait à ma demande.

Je suis rassasié de tes dons et de tes bienfaits; je suis désaltéré de vœux et de souhaits.

Tu as plus de soins pour ma personne que moi-même, tu es meilleur pour moi que mon père!

Tu m'as tant donné, que la richesse du cadeau m'a fait plutôt croire à un dépôt qu'à un présent.

Aussi Madhidj, fille de Madhidj, de la noble famille d'Auf et de Djondob, te voue de la reconnaissance!

Et lorsqu'une lutte s'engage pour la généro-

sité et la noblesse, les plus généreux même sont vaincus par les Taghlébités.

Leur libéralité, lorsque leurs mains rencontrent ceux qui ont souffert d'une année de disette, fait oublier celle des nuages.

C'est une tribu qui, au cri : sauve qui peut, ne cherche d'autre refuge que la défense désespérée de leur famille.

Sous les pointes des épées, ils marchent à la guerre, comme marche l'homme altéré vers l'eau fraîche.

Le contact du casque sur leur tête a rasé leur chevelure, et leurs têtes nues resplendissent du même éclat que leurs casques dorés.

Ils se précipitent dans le combat sur les pointes brillantes des lances, comme fondent les premières lueurs du jour sur les étoiles de la nuit.

Certes, si la générosité était invitée à se choisir une généalogie parmi les hommes, elle voudrait prendre celle de Taghleb.

Dans le 8° vers, on a oublié de changer محذب de la 1^{re} édition en مجذب. Dans le 11°, le mot مثل est placé d'une manière absolue, et il faut, dans ce cas, sous-entendre أحد ou رجل en parlant d'une personne et شيء en parlant d'une chose. (Voy. le *Diwan* d'Amroulkays, p. 83, et la *Moallaca* du même poète, v. 14 (comp. *Gramm. ar.* II, 254; *Chrest. ar.* II, 131 et 156 du texte arabe.) On se sert aussi quelquefois de la préposition في de la même manière. (Voy. *Hamasah*, p. 66 et 482.)

P. 111, l. 20. On parle ici d'un مسمار الجاز, parce que le mot منتعل s'applique, dans son origine, à l'outre; employé pour un chamcau, le mot est déjà détourné de son sens primitif, mais le sens reste encore propre; dans sa dernière signification, enfin, le mot est au figuré.

P. 112, l. 5. Chérichi fait observer que le sens du mot فاسنطق était ici déterminé par la manière dont le même mot est em-

L. 16. *Prov. ar.* II, 607. — L. 21. Voy. ci-dessus, p. 91, col. 2 et *Coran*, XII, 59. — L. 26. Voy. ci-dessous, p. 423, l. 3.

P. 105, l. 8. Mètre *basith*. Le vers se trouve, avec beaucoup d'autres, dans le *Kitab alughani*, vol. I, fol. 283 v°. Nasîf (p. 24) veut avec raison qu'on lise *الكلم*, ce que le mètre exige, et qui est conforme à la leçon du *Kitab alughani*. — L. 9. Quelques manuscrits de Chérîchi portent *وقال أحبر*. — L. 10. Mètre *thawil*. — L. 11. Les trois premières analyses de ce vers appartiennent à Motharrezî; la dernière, qui commence par *قال راقم*, est probablement de de Sacy lui-même. — L. 13. *لا* est l'article de *المسار*, qui a ici le sens d'un relatif. — L. 14. « En lisant *به*, on a eu égard au mot *ما*, qui est masculin, au lieu de penser au mot *حرفه*, qui est sous-entendu. » — L. 15. *Coran*, XXVIII, 84. (Voyez Beidhawi, II, 90.) — L. 17. Voyez *Gramm. ar.* II, 404, lin. — L. 19. *Ibidem*. I, 1184. — L. 21. *الحار والحرور*, « la préposition et son régime, » c'est-à-dire, le mot *بها*.

P. 106, l. 9. *Gramm. ar.* I, 1158. — L. 14. *Prov. ar.* I, 719, 730, 731. — L. 19. Voyez plus haut, p. 99, l. 7. — L. 22. Voy. le *Tarif*, s. v. *الزعد*.

P. 107, l. 2. *عسى*. Ceci est pris dans le *Coran*, v, 57. — L. 11. Voyez *Gramm. ar.* I, 693. — L. 23. Mètre *moncurib*.

P. 108, l. 9. Mètre *raml*. — L. 15. Mètre *motucurib*. D'après les manuscrits de Motharrezî, ce vers est d'Abd-allah ben Djafar ben Abou Taleb. (Voyez *Prov. ar.* II, 918.) — L. 21. *Coran*, XIX, 28. — L. 22. *Prov. ar.* II, 941. L'expression *يخالف بين رجليه* nous paraît avoir le sens de : « Il s'embarassait dans ses propres jambes, » c'est-

à-dire il marchait d'un pas désordonné, comme un homme que la joie a rendu fou. Nous sous-entendons *نفسه*. — L. 23. « Les soufis se livrent à la danse. » (Voyez d'Olsson, *Emp. ott.* IV, 636 et suiv.)

P. 109, l. 6. Allusion au *Coran*, xciii, 4. — L. 10. Mètre *saria*. — L. 11. Chérîchi lit *دنينته*, et dit *وقعت*. *وهذه اللفظة إنما وقعت في المقامات بفتح الدال وكسرها ودينته هذه بنونين لتوافق سكينته والعج حدى نونها الثانية وكسر الدال... وليست من كلام العرب إنما هي من الالفاظ المسجلة في العراق*. — L. 15. Voyez *Prov. ar.* II, 376. — L. 17. Mètre *wafir*. — L. 18. Al-Dhirâr est le nom de l'ange qui chassa Adam. — L. 20. *Prov. ar.* II, 776. — L. 21. Quelques manuscrits de Motharrezî et de Meidani portent *محابر بن قيس*.

P. 110, l. 11. Ce morceau, tiré du commentaire de Chérîchi, renferme une confusion manifeste entre la généalogie de *مالك بن طوق بن مالك بن عياض التعلبي*, mort en 260 de l'ère musulmane (Aboul-mahassen, manuscrit de la Bibliothèque nationale, n° 660, fol. 7 v°), et celle de l'ancien Amr' ben Kolthoum, qui vivait avant Mohammed (Caussin de Perceval, *Essai*, II, 373), et de qui le fondateur de la ville de Rahba prétendait tirer son origine. Il faut peut-être lire *وكنينه* *أبو كلثوم* وهو ينسب إلى عمرو بن كلثوم بن مالك; car cette généalogie est bien celle de l'ancien Amr' ben Kolthoum. L'auteur du *Mirat alzemân* (ms. ar. 640, fol. 191 r°) raconte l'entrevue qu'Abou Temam eut à Damas avec Malek. Il est superflu de faire observer, à cette occasion, que Habib, dont les vers se lisent l. 14, est le nom d'Abou Temâm. A voir le désir de Malek de faire remonter sa race jusqu'à ce vieux guerrier

La seconde moitié du deuxième vers est citée plus bas, p. 304. (Voyez aussi *Mokhtasar*, p. 165, 166.) Chérichi attribue ce vers à Tarafah. — L. 19. *Coran*, II, 187. — L. 21. *Prov. ar.* I, 79 et 103.

P. 99, l. 12, voyez *Gramm. ar.* I, 762. — *Ibidem.* اللهاق paraît avoir le sens de *ليكون في وزن*. — L. 19. *Prov. ar.* I, 224. *Anthol. gramm.* 331.

P. 100, l. 4. ما لي. Chérichi cite deux autres leçons, l'une حالي, dans le sens de غنى, et l'autre بالي, dans celui de خطر et de كلد. — L. 8. Voyez *Gramm. ar.* I, 744. — L. 18. *Prov. ar.* II, 245. — L. 21. *Ibidem*, II, 785. — L. 24. Mètre *thawil*. — L. 25. *Prov. ar.* II, 482.

P. 101, l. 1. De Sacy, dans sa *Chrestom.* ar. III, 536, préfère la leçon راجمي. — L. 2. Allusion au *Coran*, XXX, 40. — L. 5. Les manuscrits de Meidani donnent la leçon من غير قومها, ce qui est préférable (man. ar. suppl. n° 1630, fol. 292). On connaît la délicatesse que les Benou Odhra mettaient dans leur amour. (Voy. ci-dess. p. 540.) — L. 14. *Voy. Gr. ar.* II, 264 et 483. — L. 19. « Si l'on employait le singulier (sans l'état d'annexion), on dirait كل, etc. — L. 21. Mètre *redjz*. Nous avons laissé le ت de كلت sans ponctuation, parce que cette lettre doit être pourvue d'un *fatha*, d'après l'opinion de Djauhari, et d'un *kesra*, d'après celle d'Alfarra.

P. 102, l. 5. Mètre *monsarih*. — L. 6. Nasifi (p. 24) prétend qu'il faudrait lire امرؤ; mais, dans ses notes, M. Mehren renvoie avec raison à la *Chrest. ar.* II, 532. — L. 11. Voyez *Gramm. ar.* II, 405. — L. 12. Lisez : أبرة. — L. 15. Nous avons suivi les manuscrits de Motharrézi, en mettant pour فعلان le mot فعلال. En effet,

les grammairiens arabes doublent le *lam* de فعل, lorsqu'il s'agit d'un verbe quadrilètre, tandis qu'ils introduisent dans le وزن même la lettre servile qui aurait été seulement ajoutée à la racine trilitère. Ainsi, برهان et دهقان sont de la forme *fonlan* et *filan*, d'après la première opinion, et de la forme *foulal* et *filal*, d'après celle d'Ibn Djinni. — L. 19. Mètre *madid*. Ces deux vers se trouvent dans le *Hamasah*, p. 382 et 383. Les mots عقده ما تحل ne sont pas expliqués par Tebrizi, et veulent probablement dire : « dont la colère ne s'apaise pas. » (*Voy. Prov. ar.* I, 251 et plus bas, p. 544.) — L. 22. *Prov. ar.* II, 30. — L. 24. Mètre *thawil*. Chérichi, qui cite aussi ce vers, fait observer que quelques-uns lisent لباها. En effet, ce vers est cité par les grammairiens à l'appui de ceux qui maintiennent au ducl l'élif dans tous les cas. (Voyez Beidhawi, I, 599 (ad *Coran*, XX, 66); Hariri, *Molhal* (manuscrit), p. 31.)

P. 103, l. 9. Chérichi : معني من. Nous croyons plutôt avec de Sacy (*Chrestom. ar.* III, 215) que من est dans le sens de الذي, et qu'il faut construire : الادب اكسد شي في سوق الذي يعلق الخ. — L. 15. *Gramm. ar.* II, 1143. — L. 16. *Comp. Prov. ar.* III, P. I, p. 113. — L. 21. *Coran*, IX, 8. — L. 23. Ce vers est cité dans Beidhawi, I, 378, sous le nom de Hassan; il est du mètre *wafir*. — *Ibidem.* Lisez السقب. — L. 24. *Voy. Cor.* XI, 79.

P. 104, l. 11. De Sacy (*Chrestom. ar.* III, 229, note 26) pense qu'il faudrait peut-être lire بالحصنان à la forme active. — L. 13. Mètre *thawil*. « S'il passe une nuit affamé, il ne perd pas courage; et le matin de ce jour ne le trouve point abattu. » —

dans une femme *دَاب* *دَاب* qui possède du bien. Mais ce mot peut aussi être détourné de ce sens et désigner le contenu (*المطروى*), comme s'il possédait le contenant (*الطرى*), dans cette signification, *دَاب* ou *دَاب* peuvent être pris dans un sens propre, comme dans l'exemple suivant « Il lui a tué *دَاب* le contenu (le fruit) de son sein, » ou bien dans un sens détourné, exemple *دَاب* *دَاب* le contenu de ma main, c'est à dire mon bien et ma fortune.

P 94, l. 20. Voyez *Chrest. ar.* II, 138 du texte arabe et p. 493 de la traduction — L. 7 Cherchi *المعاوسات* — L. 8 *Procr.* ar. II, 113

P 95, l. 1. Voyez *ar.* *سوس*, le *Parfat* p. 86 et 87 — L. 8 *Metre ad* — L. 9 *Metre camil* — L. 10. *Coran* II, 87 — L. 17 Le fin d'un vers dont le metre est *nafz*, ou bien la troisième c. p. de *ar* — *Ihulim Procr.* ar. I 710 Quelques corrections ont été faites dans ce morceau, sur la base de manuscrits de Motharica — L. 14 Voyez *Gramm.* ar. II 545 — L. 16 Voyez le *Parfat*, p. 36

P 96, l. 3 *عجلول*. C'est une allusion au *Coran* VII, 31 — L. 9 *Coran* I, 2

Ihulim Coran X, 23 — L. 10 *Coran* XXX, 10 — L. 11 *Coran* XVII, 82 — L. 12 *Coran*, IX, 128 — L. 13 *Metre nafz* Ce vers est cité, *Gramm.* ar. II 588 (Voyez *Kitab alaghani* I, fol. 103 v et *Soyouti Charh chawahid* fol. 73 v — L. 17 *Metre tharid* — L. 20 La première édition portait *وَسَقَطَ* voyez plus haut, p. 53, l. 14 — L. 24 Cherchi quote au *hal* *ه* *مضى* *لا ياتلى* *مضى*

P 97, l. 1 Allusion au *Coran* XXVII, 94 — L. 2 *بعدها* Le féminin en arabe, a souvent la signification du neutre — L. 5 *Gramm.* ar. II 63 — L. 11 *Metre*

saria. *Soyouti*, dans le *Charh chawahid*, fol. 33 v. cite ces deux vers, dans l'ordre suivant

وَأَهْلًا لِرَبِّهَا ثُمَّ وَأَهْلًا وَأَهْلًا
هِيَ الْمَنَى لَوْ أَنَّا بَلَيْنَا مِنْهَا
مَا لَبِثَ عَنْتَنَاهَا لَنَا وَفَاهَا
بَقَرٌ يَرْمَى بِهِ أَبَاهَا

Où que Reyya est belle! ou, elle est belle! Elle fait l'objet de tous les vœux, puissions-nous l'obtenir! Oh que ses yeux, sa bouche fussent à nous à un prix que nous accorderions volontiers à son père!

Voyez plus bas, p. 205 — L. 12 Sur *عجلول*, voyez ci-dessous, p. 376 notes — L. 15 *Coran*, XXXVIII, 22 — L. 17 Voyez plus bas, p. 277 — L. 19. *Metre motacacab* — L. 22 *Metre wafa* Lisez *الجبار* sans *tehdad*

P 98, l. 1 La traduction de cette *Seince*, suivie d'un commentaire de de Saey, se lit dans la *Chrestomathie*, III, p. 211 et suiv — L. 3 Cherchi *ما هيا* *معنى* *الدى* *كانه* *قال* *حب* *الدى* *س* *فرعانه* *الى* *هى* *افى* *بلاد* *المسرى* *رعانه* *الى* — *هى* *افى* *المعرب* *من* *البلاد* *والفرعان* *الى* — L. 15 *Metre tharid* Cet hemistiche est le commencement d'une *hasidh* d'Alkamah ben Abadali qui ouvre le *Duan* de ce poète, et dont voici les deux premiers vers

طما يك قلب في الحسن طروب
تَعَدَّ السَّابَّ عَصْرًا حَارًا مُسَبِّ
تُكَلِّفُنِي لَوْلَا رَوْحَ شَيْطَانٍ وَلَيْسَ
وَعَادَتُ عَوَادَ سَيْمَاءٍ وَحَطُوبِ

Un cœur, agité par les belles, te emporte lorsque la jeunesse commence à s'éloigner et que la vieillesse s'avance, ce cœur me fait rechercher Leila; cependant il est difficile d'approcher d'elle, et des obstacles et des vicissitudes se sont entreposés entre nous

ci. lorsqu'on lui demande plus, il donne plus. Cela a lieu à l'époque de la vieillesse (Voyez plus bas, p. 547.) — L. 23. Voyez *Gramm. arabe*, I, 948. — L. 24. Voyez p. 547. — L. 27. Le commentaire, depuis *بريد*, se rapporte à *لم يكن* du texte.

P. 91, l. 3. Avant *فابدر*, quelques manuscrits portent *فاطرق السبح واطال*, — L. 4. Mètre *monsarih* — L. 16. Mètre *basith*. Le jeune homme, dont le poète recherche l'amour, est comparé au faon, comparaison très-usitée chez les Arabes. — L. 26. Voyez *Chrestom. ar.* I, 45.

P. 92, l. 4. Mètre *monsarih* — L. 9. Lisez *والشم*. — L. 17. *سعى به*, c'est à dire que ce mot fait partie des *أسماء الأفعال*. — L. 19. Mètre *thawil*. Quant à Omm Salem, voyez p. 323. — L. 20. Le poète n'a pas mis le *tenwin*, bien que le mot *أبه* soit au milieu de la phrase, parce qu'il pensait à la pause. En effet, la seconde partie du vers (mais à quoi bon adresser la parole à ces demeures inhabitées) fait voir suffisamment l'hésitation du poète à demander davantage sur son amie. Le mot *بوى*, dans le langage des grammairiens, est quelquefois opposé au mot *حدوى* et indique qu'un mot retranché n'a pas tout à fait perdu son influence grammaticale, parce que le poète, tout en supprimant le mot, y a *pense* en exprimant celui qui est sous la dépendance grammaticale du mot retranché. Un tel mot, disent les grammairiens, est *محدوى*, et en même temps *مبوى*. Il y a même deux sortes de *مبوى*, qu'un exemple fera connaître. Le mot *قبل*, précède de la préposition *من*, peut, selon Ibn Akil (*Comment sur l'Alfiyya*, p. 103), être mis au génitif avec *tenwin* (*min kablin*), ou sans *tenwin* (*min kabli*), ou bien obtenir un simple *dhamma* (*min kablou*)

Comme on suppose toujours l'ellipse du complément *ذلك* dont le mot *قبل* serait l'antécédent, en mettant *kablin*, on a complètement négligé le complément retranché (*محدوى*). On y a, au contraire, *pensé grammaticalement*, en écrivant *min kabli*, car tout en retranchant le complément, on a privé l'antécédent du *tenwin*, et on l'a traité grammaticalement, comme si *ذلك* s'y trouvait. Le complément est *مبوى اللفظ* et *محدوى*. Enfin, si l'on donne au mot *قبل* un *dhamma*, le complément n'est plus rappelé grammaticalement comme il l'est par la forme *kabli*; mais on y a eu égard *logiquement*, en rendant l'antécédent indeclinable, et en le traitant différemment des autres mots précédés d'une préposition, et non suivis d'un complément, *ذلك* est alors *محدوى* et *مبوى المعنى*. Nous nous sommes étendus sur cette matière, parce que, d'après ce qui vient d'être dit, il faudrait remplacer les mots *مبوى المعنى*, dans un passage de la Grammaire arabe (vol. II, p. 154), par ceux de *مبوى اللفظ*. — *Ibidem*. Sur Ibn Alsoia, voyez *Anthol. gramm.* p. 384. — L. 26. Voy. *Anthol. gramm.* p. 41 du texte, d'Ohsson, *Tabl. gén. de l'emp. ott.* IV, p. 15 et suiv.

P. 93, l. 12. La première édition portait *الراحر*, ce que nous avons remplacé, sur la foi d'un manuscrit de Motharrezî, par *الاحر*. (Voyez *Epist. crit.* p. 24.) — Le vers est du mètre *raml*. Lisez *ندى*. Quant à la mesure du mot *أنا* au commencement du vers, voyez *Gramm. ar.* II, n° 646, note, et *Journ. asiat.* 1850, vol. I, p. 91. — L. 17. Voici le sens de ce passage. Le mot *ذاب*, féminin de *دو*, est un des mots qui ne s'emploient qu'en rapport d'annexion avec un complément. Il peut avoir le sens propre de *possesseur*, de *contenant*, comme

(voyez *Anthol. gramm.* p. 452); 3° on a imprimé *وَبَلَّغَهَا*, comme de Sacy a lui-même écrit plus bas, p. 491 (voy. *Mokhtasur almanî*, p. 386); 4° le vers de Aouf ben Mohhallem qui, dans la première édition, servait d'exemple au second genre de l'Itradh, a été, sur la foi des manuscrits de Motharrézi, placé avant le vers de Motanabbi; 5° nous avons changé le mot *يملك*, dans le vers d'Amroulkays, en *تملك* (voy. *Diran*, éd. de Slane, p. 2). Le vers d'Aouf ben Mohhallem cite ici fait partie d'une pièce de vers adressée par ce poète à Abd Allah ben Tahir, gouverneur de Deïnaver sous Almansour, et mort en 230 (Ibn Khallican, I, 367, éd. ar. Soyouti. *Charh che nahid*, fol. 167 v). Notre Aouf doit donc être distingué d'un autre Aouf ben Mohhallem, désigné aussi sous le nom de *الشيخ* (*Hamasah*, p. 254), et dont la fille était la mère de Alharith ben Amr, bisaïeul d'Amroulkays. (Voyez Eichhorn, *Mon. ant.* p. 133. Vie d'Amroulkays, à la tête de son *Diran*, p. 5. M. Caussin de Perceval, *Essai*, II, 266).

P. 86, l. 3. Lisez *الله*. — L. 10. Mètre *thawil*. — L. 12. *Coran*, LVII, 74, 75. — L. 15. Mètre *saria*. — L. 17. Mètre *thawil*.

P. 87, l. 1. La première édition portait *كما* à la place de *فما*. — L. 18. Voyez *Mokhtarik*, p. 401; Ibn Khallican, I, 49. D'après Chérichi, *Alnoman* est le nom d'une montagne qui domine *Maarrah*. Le même auteur donne, au nom de son maître, Ibn Djobair, quelques détails sur la grande fertilité de ce pays que ce voyageur apercevait à une distance de deux parasanges en suivant la route de Kennesrin à Émessa. — L. 20. *Prov. ar.* I, 507. — L. 22. Mètre *thawil*.

P. 88, l. 9. Voyez le *Tarifut*, p. 42. —

L. 17. Les deux manuscrits du Divan des six poètes portent : *تَظَلُّ الطَّيْرُ تَتَّبِعُهُ*; voici le vers qui précède et qui complète le sens de celui qui est cité par Motharrézi :

رَدَّ الْإِمَامُ جَمَالَ الْحَيِّ فَاحْتَلَمُوا
فَكَلَّمَهَا بِالتَّزْيِيدِيَّاتِ مَعَكُمْ

Les servaute, ramènent (des pâturages) les chameaux de la tribu; ils sont chargés; tous sont liés avec des couvertures précieuses en étoffes rouges et rayées qui paraissent teintes du sang de cadavres, au point que les oiseaux de proie voudraient s'abattre sur elles.

Le mètre est *basith*. Lisez *مدموم*. (Voyez *Mille et une Nuits*, édité de Loiseleur Deslongchamps, p. 298, note.) — L. 25. Mètre *wafir*:

Le serpent à la langue agitée occupe à l'égard d'elle la place qu'occuperait quelqu'un de caché qui voudrait écouter une conversation secrète.

P. 89, l. 8. Mettez une virgule après *رهنه*. — L. 12. Lisez *حرة*. — L. 14. Nasifi (*Ep. crit.* p. 22) croit qu'il faudrait renverser l'ordre des deux hémistiches qui composent ce vers, et le commencer par *أرقت*. On ne saurait nier que le vers ne fût ainsi plus correct (voy. *Gr. ar.* II, p. 626, n° 32); mais comme Nasifi ne cite aucune autorité à son appui, nous devons dire que les manuscrits de Djauhari donnent sous la racine *خدع* le vers tel que nous l'avons imprimé. — L. 20. *Prov. ar.* I, 741. — L. 26. Voy. le *Tarifut*, s. v. *أرش*.

P. 90, l. 1. Chérichi *الدرن وسخ الحدرد* والنسب المعيب أي مصقول معندل لبس فيه أعوجاج ولا عيب. — L. 8. *Gramm. ar.* II, 919 et *Hamasah*, p. 3. — L. 10. En l'appliquant à l'esclave, cela veut dire. son rang est celui de la prune dans l'oeil. *Comp. Deutéron.* xxxii, 10. — L. 20. Le sens véritable de *ومتى استزبد* est celui-

arabe, I, 912, 13°, note 1 — L. 17. Un manuscrit du *Sihah*, auquel cette note est empruntée, porte ^{وَجَّ}وَجَّ pour وَجَّ, qu'on lisait dans la première édition. Le *waw* complète le mètre *thawil* de ce demi-vers. — L. 21. *Prov. ar.* II, 4. — L. 22. On s'attendrait plutôt à ^{فِيهَا}فِيهَا. — L. 25. Du temps de Hariri, l'usage des monnaies d'or et d'argent était devenu rare à Bassora et à Bagdad, et l'on se servait, pour les besoins habituels du commerce, de fragments d'or et d'argent qu'on appelait du nom général de قِراض ou *rognaire*. Il paraît, d'après ce que dit ici Chérichi, que les fragments d'argent, portaient le nom particulier de ^{حَدُوس}حَدُوس; de plus, il résulte d'un témoignage d'Ibn Khallican que les fragments d'or étaient appelés ^{مُتَلَوَم}مُتَلَوَم. Ici Hariri veut sans doute parler d'un fragment d'argent; quel aurait pu être le volume d'un fragment d'or qui n'eût été qu'une fraction d'un dirhem, c'est-à-dire, d'une pièce d'argent équivalant à peine à la valeur d'un de nos francs? Ce ne fut que plus d'un siècle après la mort de Hariri que les monnaies d'or et d'argent reprirent leur ancien cours. Comparez le témoignage d'Ibn Khallican, *Dict. biograph.* I, 621 (texte arabe) et *Chrestom.* ar. I, 212 avec les notes de M. de Sacy.

P. 82, l. 11. *Moalluca* d'Antarah, v. 37. Mètre *camil*. — L. 18. Mètre *redjz*.

P. 83, l. 10. *Prov. ar.* I, 623. — L. 14. Mètre *basith*. Nous avons rétabli le mètre, en mettant ^{سَلَمَى}سَلَمَى à la place de ^{سَلَمَى}سَلَمَى, que porte la première édition. (Voy. *Prov. ar.* I, 623.) — L. 18. Voyez Ibn Khallican, I, 114, l. 14 et 16; *Chrest. ar.* II, 235. — L. 24. Voyez *Prov. ar.* I, 50.

P. 84, l. 4. Lisez ^{تَالَيْتَنِي}تَالَيْتَنِي. — L. 11. Mètre *camil*. Voyez Ibn Khallican, I, 114, et trad.

anglaise, I, 350, 351. Motharrézi, dont le *Commentaire* a fourni cette note, ajoute que le mètre a forcé le poète de substituer le mot ^{ذَكَام}ذَكَام à ^{زَكَن}زَكَن (Voyez *Prov. ar.* I, 593.) — L. 17. *Pron. ar.*, I, 520; II, 865 et 867; III, P. I, 56. — L. 19. Mètre *basith*. C'est la seconde moitié d'un vers du poète Alkamah (*Diran des six poètes*, fol. 52 r.) — L. 21. Le *rakib* est souvent, dans la poésie arabe, l'argus dont la vigilance empêche l'amant d'approcher de l'objet de son amour. Alkamah nous en présente un exemple dans ce vers :

منعه لا يُستطاعُ كلامها
على بابها من أن تزارَ رقيبٌ

Elle est douillette; impossible de lui adresser la parole; un gardien veille à sa porte et empêche les visiteurs.

Un autre exemple nous est fourni dans les vers suivants :

لَيْتَ هَذَا اللَّيْلُ شَهْرٌ لا نرى فيه غريبًا
لَيْسَ إِبَائِي وَإِيَّايَ لِي وَلَا نَخْشَى رَفِيبًا

Plût à Dieu que cette nuit eût la durée d'un mois, sans que nous vissions personne, excepté toi et moi, et sans que nous eussions à craindre un gardien!

Sibouwaihi cite ce vers (fol. 206 r.), à cause de l'emploi extraordinaire de ^{إِيَّا}إِيَّا après ^{لَيْسَ}لَيْسَ qui, avec l'accusatif, prend le sens de ^{إِلَّا}إِلَّا. (Voyez *Gramm. ar.* II, 724) — *Ibid.* « Et l'opinion . . . n'est pas juste quant au contexte. » Dans quelques manuscrits, on lit : ^{فَقَدْ مَالَ عَنِ الصَّابِ}فَقَدْ مَالَ عَنِ الصَّابِ. — L. 24. *Prov. ar.* I, 729. — L. 26. Mètre *thawil*.

P. 85, l. 8. Mètre *thawil*. — L. 23. Nous avons fait plusieurs changements dans cette note. 1° Nous avons détaché le vers d'Ali ben Djabalah, qui est du mètre *hedjez*; 2° nous avons mis ^{مَحْكَم}مَحْكَم à la place de ^{مَحْكَم}مَحْكَم

sultes arabes ne sont pas d'accord sur le droit qu'aurait ce *moarrif* de réclamer une récompense des peines que les soins pour sa trouvaille peuvent lui avoir causées; mais tous permettent du moins d'accepter cette récompense, lorsque les maîtres l'offrent librement, et ce serait à cette permission que Hariri ferait allusion. On sait d'ailleurs que les devoirs du musulman à l'égard d'un objet perdu qu'il a trouvé forment un chapitre à part du code, sous le nom de *باب اللقطة*. — L. 4. On se rappelle que la scène se passe dans la mosquée, et que les fideles doivent y être placés par rangées. — L. 18. *Coran*, LXXII, 20. — L. 20. Mètre *redjz*. — L. 23. *Gr. ar.* I, 278.

P. 80, l. 4. Mètre *basith*. — L. 5. D'après Chérichi, le premier hémistiche fait allusion à cette parole du prophète: لا يزال الناس بخير ما نبأينوا فإذا استورا هلكوا car, ajoute Chérichi, les hommes se mettent facilement d'accord pour le mal, mais jamais pour le bien. — L. 7. La première édition attribue ces vers à Abou Nowas; mais le *Yetimet eddahr* (fol. 15 r.) les cite parmi les poésies d'Abou Feras. L'erreur remonte aux manuscrits de Chérichi; nous avons d'autant moins hésité à faire la correction, que la confusion entre *فر* et *بو* est très-facile, et que ces vers paraissent évidemment adressés à l'ami et protecteur d'Abou Feras, Adhad eddaoula, dont le cheval, portant le nom de Simak (*Yetimet eddahr*, fol. 394 v.), est mentionné dans le dernier hémistiche du passage cité. D'ailleurs, par un jeu de mots, *sumak* désigne aussi l'étoile de l'Épi, étoile de première grandeur. — L. 8. Mètre *thawil*. Par inadvertance on a maintenu ici et dans quelques autres citations poétiques le *tenwin* à la fin du vers. — L. 11. Mètre *thawil*. Nasifi (*Epist.*

crit. p. 20) soutient avec raison qu'il faut lire *عون* au nominatif, le verbe *كان* étant ici complet. (Voyez *Grammaire arabe*, II, 122.) La leçon *عونا* se trouve cependant dans trois manuscrits du commentaire de Chérichi que nous avons consultés. Un manuscrit porte *فأكثر*, à la place de *فأول*. — L. 13. Mètre *basith*. Nous avons fait entrer dans ce vers le mot *إذا*, qui manquait dans la première édition. — L. 19. Le mot *وهو* remplace le mot *وهو* de la première édition, et le mot *بمفعول* y manquait. — L. 20. Voyez, sur les différentes espèces de *tadjis*, plus bas, p. 268. — *Ibid.* Sur le grammairien Ali ben Isa, voy. Ibn Khallican, I, 459. Le *Dict. des grammairiens* dit de lui: *وكان يعرف ابضا بالاحسدي وبالأوراق*. L'explication citée ici est peut-être empruntée au *Tafsir* de cet auteur. (Voy. *Coran*, XXXI, 52.) — L. 21. *Cor.* XXX, 42. — L. 22. Voyez Taalebi, *Syntagma* (éd. Hoogvliet), p. 8 et *Prov. ar.* II, 61. — Le passage de Hariri se trouve p. 43. — L. 25. Mètre *wafir*. — L. 27. Voyez p. 285.

P. 81, l. 9. Voyez p. 42 et la note. — L. 11. *نعسا*. Cette note est tirée de la glose d'un manuscrit de Hariri. L'auteur y établit la règle que les mots qui expriment un vœu (*دعا*) peuvent être mis au nominatif et à l'accusatif, toutes les fois que ces mots peuvent entrer en état d'annexion avec un pronom ou un autre nom. Ainsi, on peut dire *ويج لك* et *ويجاً لك*, parce qu'on peut dire aussi *ويجك* et *زيد* (*Voy.* plus bas, l. 13 et suiv.) Mais les mots qui ne peuvent être construits qu'avec *lam* doivent toujours rester à l'accusatif. On ne peut donc pas dire *نعس لك*, parce qu'on ne peut pas dire non plus *نعسك*. — L. 12. *Grammaire arabe*, I, 956. — L. 14. Voyez *Gramm*

P. 75, l. 6. Allusion au *Coran*, XVIII, 66.
— L. 11. Mètre *basith*. Voy. *Journ. asiut.* 1838, I, 376. — L. 14. De Sacy a donné cette Séance accompagnée d'une traduction française et de notes dans sa *Chrestomathie arabe*, vol. III, p. 165 et suiv. — L. 22. ثوبان désigne les deux pièces, l'*izar* et le *reda* qui, réunies ensemble, forment l'habillement complet des Orientaux. — L. 24. Voy. *Gramm. ar.* II, 249.

P. 76, l. 8. Mètre *raml*. — L. 9. De Sacy (*Chrestom.* III, p. 185) et quelques manuscrits portent البعيت الربعي. Après Motharrézi ajoute : فرائه في المعجم للمرزباني : c'est le معجم الشعرا de Hadji Khalfa. — L. 10. Mètre *basith*. Lisez الإِفلاس. Voici le sens que nous paraissent offrir ces vers.

Combien d'affaires ai-je menées à bonne fin, que d'autres ont négligées, et cependant l'indigence me coupait la respiration !

Femme, ne me fais pas de reproches inutiles. Laisse-moi en repos ; la destinée s'accomplit, telle qu'elle a été écrite.

Heureux ou malheureux dans mes entreprises, je saurai toujours dissiper mes biens en prodigalités. Celui-là est vraiment généreux qui donne même lorsqu'il est dans le besoin.

Quant au sens des mots اليك عى, voyez *Gramm. ar.* II, 851. Pour la signification particulière que les Arabes généreux attachent au verbe ادلىق, voyez p. 312. — L. 20. *Gramm. ar.* II, 239. — L. 24. Quelques manuscrits portent الى السبب pour الى السبب. Ces deux leçons représentent deux analyses également admissibles pour l'adjectif verbal derivant d'un verbe neutre (Voy. plus haut, p. 78, col. 1.) — L. 25. Ce demi-vers est du mètre *thawil*. — *Ibid.* *Prov. ar.* I. 598. — L. 26. Nous pensons que le mot الزبون, dans

l'acception qu'il prend dans ce proverbe, dérive du chaldéen ܝܒܢ « vendre. »

P. 77, l. 3. Mètre *hedjez*. — L. 27. للجاورة, c'est-à-dire, à cause du voisinage de la préposition *fi* dans le premier hémistiche de ce vers.

P. 78, l. 9. *Prov. ar.* vol. I, p. 21 et *Gramm. arabe*, II, 831. — L. 22. Mètre *saria*. Lisez سليا. Le sens du vers est : souvent, lorsque j'allais la voir (mon amante), il fallait, pour la rencontrer, monter par l'escalier à la partie la plus élevée de la maison. (Voyez *Kitab alaghami*, vol. II, fol. 27 v.) — L. 23. *Coran*, XII, 12. — L. 25. Le verbe رأى, dans la signification voir, n'a qu'un complément ; mais il en a deux, comme tous les verbes de cœur, dans le sens savoir, juger. Si dans le vers qui fait l'objet de cette note يصفال dépendait du verbe رأى, on pourrait traduire : qui regarde une pièce de monnaie comme un soulagement de mes peines, et suppléer le mot كائننا. Si, au contraire, ce mot dépend du verbe تخفيف, comme le prétend le commentateur, la phrase ne renferme aucun mot qui indique l'idée sous-entendue d'un second complément, ce qui est contraire à la règle sur laquelle tous les grammairiens arabes sont d'accord, et qui prohibe une telle ellipse. (*Alfiyya*, v. 217. *Comment.* de de Sacy, p. 48. Ibn Akil, p. ٨٩ et le *Traté* de Sibouwahi, fol. 8 v.) Il n'est peut-être pas superflu de remarquer que les mots depuis أى jusqu'à كائننا ne se lisent pas dans la glose à laquelle cette note paraît être empruntée, et appartiennent par conséquent à de Sacy lui-même.

P. 79, l. 3. Selon Chérichi, on entend par moarrif celui qui retrouve et fait connaître les maîtres des objets perdus. Les juriskon-

فشيبه نفسه بالفى الزاهب. — L. 9. Ce vers, du mètre *thawil*, est du poète Zohayr. (Voy. *Divan*, f. 61 v°.) L. 22. La première édition portait *واستجانه*.

P. 71, l. 14. *Proc. ar.* II, 542. — L. 19. « C'est qu'en effet on ne peut pas s'imaginer la blancheur dans des choses abstraites; seulement, elle est une des causes de beauté, et on n'embellit une espérance qu'en la réalisant. » — L. 21-23. Ces deux vers, du mètre *basith*, ont été séparés dans cette édition, sur la foi d'un manuscrit de Motharrézi, par les mots *وفى قول الآخر*. En effet, le premier vers seul est d'Aboufath Albosty, et forme, selon le *Yatmet eddahr*, f. 465 r. la seconde moitié d'un distique, dont la première est ainsi conçue :

لما أنانى كياب منه مبهم
عن كل بر وفصل غير محدود

Le second vers répéterait d'ailleurs, d'une manière peu convenable, l'idée exprimée déjà dans le premier. Enfin, la versification arabe ne permettrait pas, dans deux vers qui se suivent immédiatement, une rime formée par le même mot pris dans le même sens, et il est fort douteux que les poètes arabes aient pu, comme les Persans, faire remonter la rime au mot avant dernier.

P. 72, l. 5. Le mètre est : *كامل محزومرقل*. — L. 15. Hariri, en donnant au nom *صمم* la terminaison du féminin, l'a traité comme adjectif verbal, comme si ce mot était pour le sens et la forme l'équivalent de *شربفه*. Telle n'est pas l'opinion de Sibouwaihi, qui permet que les substantifs soient traités adjectivement, quant au sens seulement, mais en leur conservant leur genre particulier. (Voy. un cas analogue, *Gramm. ar.* II, 470.) — L. 19, 1. *عرعج*. Selon Sibouwaihi, il

vaut mieux, dans ce cas, employer le nominal et dire *عرعج كله*, de même qu'on devrait dire *مررت بعفيف طين خاتمته*. Cependant comme on dit, bien qu'incorrectement, *خاتم طين* à la place de *خاتم طين* on *خاتم من طين*, Sibouwaihi admet aussi *عرعج*, en traitant ce mot comme adjectif d'après le sens qu'il présente (*Gramm. de Sibouwaihi*, f. 123 r.) — L. 21. Mètre *thawil*.

P. 73, l. 3. La glose d'un manuscrit porte : *بمعنى لو اهلك الكبر احدا* : — L. 4. Le même manuscrit ajoute : *بمعنى لو كان ممكنا ان* : *بشمرى عيشا او عمرا ماضيا لا شربفه بمهجتى*. — L. 6. Ce vers est un *hal* du pronom dans le mot *عيشه* du vers précédent. — L. 18. Cet ouvrage de Zamakhchari se trouve à la Bibl. nat. mss. arabes, ancien fonds, n° 250. — *Ibid.* Les manuscrits portent *عمر* à la place de *عمر* qu'a la première édition. — L. 19. Waki se vengea plus tard sur Koteiba de cette destitution. (Voyez M. Weil, *Gesch. d. Chal.* I, 560.) — L. 21. Voyez *Divan* d'Amroulkays (éd. de Slane), p. 5 et suiv. du texte arabe.

P. 74, l. 7. Mètre *motacarb*. Voyez plus bas, p. 229. — L. 18. Nasifi (*l. l.* p. 18), fait ressortir la contradiction qui existe entre ce passage et l'explication donnée plus bas, p. 348. Mais de Sacy a reconnu lui-même la légitimité des deux analyses (*Gramm. ar.* II, 637), et les a admises dans ce *Commentaire*, p. 683. On pourrait donc supposer ici *معبة*, de même que dans le passage p. 348, l'analyse grammaticale ne s'opposerait pas à ce qu'on lût *حسرة*. La seule inexactitude qu'on pourrait reprocher à de Sacy, se réduit à ce qu'il aurait dû dire *الضمير بدل من الضمير* à la place de *بيان للضمير*.

P. 65, l. 8. *Prov. ar.* I, 6. Seulement, la forme du proverbe est affirmative et a le sens que, grâce au prestige et à la protection des Arabes, les faibles mêmes, dès qu'ils touchent leur contrée, deviennent forts et inattaquables. — L. 15. De ces deux mots, qui sont en rapport d'annexion, le *conséquent*, qui est un mot propre, explique ce qu'il faut entendre par l'*antécédent*, qui est un mot figuré. Très-souvent *إضافة بيان* désigne les cas exposés dans la *Gramm. ar.* II, 249. — L. 24. *Prov. ar.* I, 521. — L. 27. La bataille de *Siffin* eut lieu en 37 de l'hégire (657).

P. 66, l. 2. *أبى*. Une glose donne l'explication : *أبى الأزهر أمير هذا البلد*. — L. 14. Naama était, selon Chérichi, le nom du cheval qu'il montait. — L. 15. Le mot *أرأسه* manquait dans la première édition. Il se lit cependant dans quelques manuscrits du *Commentaire* de Motharrézi, et dans quelques autres il a été remplacé par le mot *ألسنه*, qui ne donne ici aucun sens. Il est inexact qu'Abou Naamah ait été pendant vingt ans chef de son parti, comme il est dit ici. Ibn Khallican (I, p. 602) dit seulement *فبقي قطري عشرين سنة*. Selon Tebrizi (*Hamasah*, p. 44) et la glose d'un de nos manuscrits, il ne fut calife des Kharidjites que treize ans, et il faudrait donc comprendre dans ces vingt ans le temps qu'il combattait avant d'être proclamé chef de parti. En effet, Charistani (I, p. 89, 90), nous apprend que Alkatary servit d'abord sous Nafi ben Alazraq jusqu'à la mort de celui-ci, et comme la mort de Nafi tombe dans l'année 65 (Masoudi, *Moroudj* (suppl. ar. n° 714), I, fol. 405 r.), et celle d'Alkatary en 78 (Ibn Khallican, *l. l.*), il s'ensuit la confirmation de ce que nous venons

d'avancer. (Voy. aussi Weil, *Geschichte der Chalifen*, I, 445.) — L. 16. Chérichi a conservé une de ses prédications sur le mépris des choses mondaines. — L. 20. *Hamasah*, p. 44. — L. 27. *Coran*, LXV, 7.

P. 67, l. 22. Comparez *Coran*, XXXIII, 53. — L. 23. Un manuscrit porte *إِلْنَامَة* à la place de *إِلْنَامَة*; il s'agirait du *musdar* de la quatrième forme dont on aurait retranché le *é* à la fin du vers, à cause du mètre et de la rime. — L. 24. Mètre *wafir*. — L. 26. Mètre *camil*. Sens du vers : « Que ne t'arrêtes-tu pour interroger les vestiges de l'habitation (de ton amante) ? Je les ai interrogés déjà; mais ils n'ont pas répondu à ma question. »

P. 68, l. 2. *Coran*, XXVI, 154. — L. 6. Voyez *Gramm. ar.*, I, 381. — L. 10 *Coran*, XV, 94. — L. 13. Mètre *basith*. — L. 14. La première édition portait *قال*; mais Djannoub est le nom d'une femme. (Voy. plus bas, p. 124, dernière ligne.) — L. 15. Mètre *basith*. — L. 17. Mètre *basith*. — L. 18. *Prov. ar.* II, 98. Le vers, qui est du mètre *basith*, y est cité un peu différemment. Il s'y est glissé une erreur dans le mot *وَأَعْطِ*, qu'il faut remplacer par *أَعْطِ*, sans la conjonction et avec un *élif hamzé*. Telle est aussi la leçon de Chérichi. — L. 20. Voy. *Gramm. ar.* I, 226, et II, 899. — L. 22. « Mon père (Abou Becr) laissait à son emportement le temps de se calmer. »

P. 69, l. 12. Mètre *thawil*. — L. 16. *Hamasah*, p. 34.

P. 70, l. 3. Un manuscrit porte : *شبح حكاة في أي أشبهه في من حيث الفجافه وفنور القوى ووهن العظام وسرعنة الزوال الفيم*. Chérichi dit : *الظل بعد الزوال يريد أن عمره قد أدبر*

qui, plus tard, désignèrent des vêtements faits de ces étoffes. — L. 15. Mètre *tharwil*. « L'ne fois que nous avons bu le coup du matin, nous nous rions d'un émir, fût-ce même l'émir de la tribu d'Azd ». C'est peut-être une allusion à la famille d'Almohalleb. (Voyez ci-dessus, p. 541.) — L. 23. Les mots depuis *بأنيت* jusqu'à *الضرس*, forment une phrase incidente. La proposition principale veut dire que Hariri a fait un *تخبيل* en mettant le mot *فرن* avec *غزاله*, lorsque ce dernier mot lui-même est pris métaphoriquement pour le soleil. (Voy. le *Tarifat*, p. 21, l. 1, et le vers cité, *Introl. grammat.* p. 28.) Cette observation, empruntée à Motharrezî, pourrait bien renfermer contre Hariri une idée de reproche d'avoir poussé trop loin la métaphore dans ce passage.

P. 59, l. 7. Mètre *basith*. — L. 9. « J'en'ai point de fils (du nom Zayd; voyez p. 56, l. 2) dont j'aie tire le surnom (d'Abou Zayd). » — L. 10. « Que j'invente et n'imite point. » — L. 17. Mètre *tharil*. — L. 24. Ibn Khallican, *Dict. biogr.* I, 405. — La première édition portait *عمر* — L. 26. *Prior ar.* III, P. 1, 309.

P. 60, l. 6. Sur Maragha, voyez Aboulfeda, *Geogr.* p. 348. — L. 12. Sur les gens de la maison, voyez *Coran*, xxxiii, 33, avec *Comment.* de Beïdhawi, et *Mon. ar.* I, 180. — L. 17. *Gr. ar.* I, 506.

P. 61, l. 3. Nous avons mis dans le texte, comme dans les notes, *بفرع* à la place de *بفرع*. (Voyez ci-dessus, p. 10, l. 21.) — L. 8. *الحلو*. La première édition portait *الحلو*. (Voyez *Hamasah*, p. 44.) — L. 10. *فيل*. Nous avons changé les voyelles et ajouté le mot *ف* dont le pronom se rapporte à *ذلك*. — L. 18. L'auteur

de l'ouvrage *الكمله* est Abou Ali Alfarisi. (V. plus haut, p. 76, col. 2.) — L. 19. Chérichi ajoute : *بريد أن كتّاب هذا الزمان عيال على من نقتد بهم حيث افتقروا إلى شوط من كلامهم*. — L. 24. Le mot *شوط* signifie proprement une course de cheval; il a ensuite désigné une mesure itinéraire. (Voy. l'introduction à la *Géographie* d'Aboulfeda, p. cclxvi, et ci-après, p. 501.) — L. 26. L'*ibua* consiste en deux mots placés l'un à la suite de l'autre et formant une rime ou une sorte d'allitération, en us dont le premier seul offre un sens, tandis que le second n'en a aucun, ou du moins qu'une signification peu en rapport avec le contexte. Un *ibua* français présente le mot *pèle-mêle*.

P. 62, l. 4. *رغال*, *Coran*, xix, 91. — L. 9. C'est Abou Hattab Sahl Alsedjestany. Ibn Khallican, *Dict. biogr.* I, 307, 308. — L. 18. *Prov.* II, 680. — L. 24. C'est ce que les grammairiens arabes appellent *النسب*. (Voy plus haut, p. 78, col. 2.) Chérichi cite un ouvrage d'Aboulhossein ben Fars, qui a pour titre *الحصل*, et d'après lequel la première forme de ce verbe s'emploie dans le même sens que la quatrième (Voy. Hadjî Khalî, V, 423).

P. 63, l. 1. Allusion au *Coran*, xvii, 52, 100. Le mot *الرفاب* est un substantif, et on devrait plutôt s'attendre à *والرفاب*. — L. 9. *واأأسهب*. Chérichi dit fort bien. *وأصل أسهب حفر بئرًا بعدة العر واذهب*. — L. 10. *صادى معدن الذهب في حفرة*. La première édition portait *وفلم*. — L. 11. Nous avons ajouté *نى* avec les manuscrits. — L. 16. *Gr. ar.* I, 879.

P. 64, l. 11. *مبببا للفاعل*, c'est-à-dire, employé comme forme active. — L. 15. « Sans cause, » c'est-à-dire, sans matière

après 350. (Voyez Ibn Khallican, traduction de M. de Slane, I, 301, note 4.) *Yetimel eddahr*, fol. 2 v°. Ces vers paraissent empruntés à son livre qui avait pour titre : *أدب النديم*. (Voyez Hadji Khalifa, *Dict. bibliogr.* I, 224, l. 6.) — L. 24. Mètre *khafif*. Nous avons relabli le mètre de ces quatre vers, qui était tout à fait altéré dans la première édition.

P. 53, l. 5. On se rappelle le commencement de cette Séance, suivant lequel la scène se passe dans une des premières nuits du mois, et lorsque la lune avait déjà disparu. — L. 13. Dans le *Commentaire* de Motharrézi, on lit, après le mot *القسم*, ce qui suit : *فلذلك يجاب عنها باللام كما يجاب : بها عن القسم*. — L. 16. *Gr. ar.* I, 129. — L. 17. *Prov. ar.* I, 266.

P. 54, l. 10. Mètre *redjz*. — L. 17. Sur la ville de Tayef, voyez Aboulféda, *Géographie*, p. 94. — L. 18. *Prov. ar.* II, 234. — L. 19. *Coran*, xxviii, 9. — L. 21. *Ibid.* xii, 2 — L. 25. Le mot *خافض* équivalent alors à *ذو خفض*.

P. 55, l. 4. La première édition portait *الحيرة* au lieu de *الحياة*. — L. 7. On lit, à la marge d'un manuscrit : *أراد بالهجو*. — L. 9. Suivant une glose, *الكعبة* و *بام القرى* مكة. — L. 9. Suivant une glose, *الكرى* est le régime de *نفي*, et *طوى* en est le sujet. — L. 15. La vie du poète Djerir se lit dans Ibn Khallican, I, 150. (Sur son entrevue avec le khalife Omar ben Abd alaziz, voyez Weil, *Geschichte der Chalifen*, I, 591.) — L. 17. Mètre *basith*. — L. 21. « En employant le contenu pour le contenant. » — L. 25. « Forme arabe tirée (du persan) *حادر*. » — L. 26. Les *الطروف* *اللازمة* paraissent désigner les adverbess qui ont une forme invariable, à la différence des mots tels que *اليوم* *aujourd'hui*, qui ne sont

employés comme adverbess qu'accidentellement, ou tels que *غير*, qui sont susceptibles de trois désinences. Quant au mot *سوى*, qui par la composition de ses lettres, ne peut varier, les grammairiens ne sont pas d'accord. Les uns regardent ce mot comme étant toujours à l'accusatif, tandis que, suivant les autres, il doit être traité virtuellement comme *غير*. Ainsi, d'après la première opinion, *سوى* ne peut être employé dans ce vers qu'en vertu d'une licence poétique. (Voy. *Gramm. ar.* II, 727; Ibn Akil, *Comment. sur l'Alfiyya*, 126 et 127 de l'édition de Boulac et 162, 163, édition Dieterici.)

P. 56, l. 12. Aboulféda, *Géographie*, p. 92. — L. 13. Yakout, *Mochtarik*, p. 254, l. 7. — L. 18. *Prov. ar.* I, 162. — L. 21. *Ibid.* II, 880. — *Ibid.* Après le mot *المصدر*, il faudrait suppléer : *لان في هلم معنى جر*. — L. 25. Mètre *redjz*. — *Ibid.* Selon les grammairiens de Bassora, il faut donner à ce mot la valeur de *هلم جارين*.

P. 57, l. 22. Nasifi (*Epist. crit.* p. 16) fait observer qu'il faut lire *كليهما*. — *Ibid.* Voy. d'Ohsson, *Emp. Ott.* II, 416. — L. 24. « Dans sa personne ou dans sa famille. »

P. 58, l. 11. *Coran*, xxxviii, 15. — L. 12. On lit, dans le *Commentaire* de Chérichi : *الوسى تياب مرفومه بألوان حتى من الحرير والجبر تياب فيها خطط ورفوم مختلفه نصنع باليمن*. Ce passage doit être ajouté à ceux que M. Dozy a cités dans son *Dictionnaire des Vêtements des Arabes*, p. 133 et 436. On y voit que le *وسى* est une étoffe de soie, et que par conséquent le *مذهب* (voyez *ibid.* p. 134) est employé dans le sens de brocart. Cette étoffe est mentionnée à côté du *حبرة*, comme dans les vers cités par M. Dozy, p. 133. On peut induire de là que le *حبرة* et le

l'auteur du *Mokhtasar*, p. 20 et suiv. ce terme désigne différentes espèces de cacophonies qui naissent, soit d'une certaine combinaison de lettres, soit d'une suite de mots qui se prononcent difficilement. (Voy. aussi le *Tarifât*, p. 71.)

P. 48, l. 4. mètre *camil*. — L. 10, mètre *basith*. — L. 11, *Coran*, XII, 82. — L. 16. *Prov. ar.* I, 48. — L. 17. Voyez Thaalébi, *Idjaz* (éd. Valetton, Leide, 1844), p. 6. — L. 22. *Coran*, XXXIII, 53. — L. 25. Nous avons conservé la leçon خرافة, cependant ce nom propre est traité comme un triptote dans un vers cité par Charistani, *Kitab almilal* (éd. Cureton), p. 433.

P. 49, l. 5. *Prov. ar.* I, 345; II, 716. — *Ibid.* Lisez ذللك. — L. 14. *Prov. ar.* I, 450. — L. 17. Mètre *thawil*. Le sens de ce vers est : aussitôt que j'ai dit *Amma baad*, c'est-à-dire, dès mon début et lorsque j'ai prononcé ces mots qui précèdent le sujet même de la prédication, et que suivent les louanges donnés à Dieu et à son Prophète, les Yamanites savent que je suis leur prédicateur. Ce Sahlban était contemporain de Moawiyah. — L. 18. Sur le *Talhha* des Talhha, voyez M. de Slane dans ses notes sur la traduction d'Ibn Khallican, II, 55. — L. 19. Mètre *canul* مرقل. Le mot طلع est pour طلحة au nominatif. (Voyez *Gramm. ar.* II, 175.) Selon Sibouwaihi, *Kitab* (suppl. arabe, n° 1155), fol. 12 v., on maintient le *fatha*, même en omettant la dernière lettre de ce nom, parce qu'on dit ordinairement طلع. Quant au mot اكمر, nous avons conservé le *dhamma*, qui se trouvait dans la première édition (voy. M. Freytag, *Prov. ar.* I, 450), et qui s'appuyait surtout sur la *Gramm. ar.* II, 171. Mais Nasifi (*Epist. crit.* p. 16) et M. Mehren dans ses Notes (p. 104 et suiv.) font remarquer

avec raison que l'antécédent d'un rapport d'annexion réel, qui suit comme appositif un nom propre appelé, doit être mis à l'accusatif. (Voyez l'*Alfiyya*, éd. de Sacy, vers 586, et éd. de Boulac, p. 200.) — L. 21. Sur la ville de Zarendj, voyez Aboulféda, *Géographie*, p. 342. — *Ibid.* après لاى on sous-entend دهم.

P. 50, l. 5. Mètre *redjz*. — L. 11. Mètre *thawil*. — L. 12. « D'un oubli absolu »; allusion au *Coran*, XIX, 23. — L. 13. *Coran*, II, 194. Lisez انضم. — L. 20. Mètre *basith*. Ce vers est du poète Alakhthal; voyez *Kitab alaghani*, II, 184 r. — L. 25. Mètre *redjz*.

P. 51, l. 2. Voyez *Gramm. ar.* I, 1098. — L. 3. « Il est content de tout. » (Voy. ci-dessous, p. 678, l. 20.) — L. 5. « Et nous savions ce qu'il y avait derrière son éclair », c'est-à-dire, les paroles éloquentes que nous venions d'entendre nous étaient un sûr garant de ce qu'il lui restait encore à dire. — L. 12. *Coran*, XII, 37. — L. 15. Mètre *thawil*. (Voyez sur Cays, fils d'Alkhatim, *Hamasah*, p. 85, et *Kitab alaghani*, I, fol. 143 r.) — L. 17. *Gramm. ar.* I, 1191. — L. 21, *Coran*, VI, 151. — L. 22. *Ibid.* XXXIII, 18. — L. 23. Le sens est : en mettant le verbe qui indique l'effet à la place de celui qui indique la cause.

P. 52, l. 6. Le sens est : cela est mieux en rapport avec le sujet dont nous nous occupons. — L. 7. فله وجه : cela est également admissible. — *Ibid.* *Prov. ar.* I, 540. — L. 17. Lisez طهر. — L. 18. *Prov. ar.* I, 442. — L. 19. Le sens est que الليل est ici à la place de ليلى. — L. 20. La vie d'Ibn Dorayd se lit dans Ibn Khallican, I, 698 et suiv. — L. 21. Mètre *camil*. — L. 23. Aboulfath Mahmoud, fils d'Alhosain, surnommé Alcochadjim, était contemporain du poète Motenabbi, et est mort un peu

qu'il s'agit ici du père et du fils. Le rôle généreux est attribué au jeune homme, tandis que le vieux est cauteleux et égoïste. — L. 11. *Gramm. ar.* I, 1257. La première opinion est celle des grammairiens de Bassora; la seconde était professée par ceux de Coufa. — L. 13. *Prov. ar.* I, 80. On trouve une autre explication dans la *Chrest. ar.* III, 196. — L. 15. Mètre *saria*. D'après Chérichi, ce vers aurait pour auteur Aghlab aladjli; au lieu de *راوحي*, quelques manuscrits portent *زاوحي*. — L. 16. Cette note est empruntée à une glose; mais l'opinion qu'on y attribue à Hariri n'est pas celle que notre auteur professe dans son *Dorrat*. (Voy. *Chrest. ar.* III, 196.) — L. 23. La première édition portait *في المسلة* au lieu de *في الملء*. — L. 24. Suivant Chérichi, ces mots ont été prononcés par Ali après le meurtre du khalife Othman. — L. 25. *Ilamasah*, p. 19.

P. 43, l. 11. Lisez *لنائه*. — L. 12. Mètre *basith*. — L. 14. *Prov. ar.* I, 436. — L. 15. Les propositions interrogatives qui expriment une négation s'appellent *اسفهام انكار*; celles, au contraire, qui au fond expriment une affirmation, portent le nom de *اسفهام تقرير*. — L. 20. Ibn essikkit, l'auteur de l'*Islah elmantik*, vivait au commencement du III^e siècle de l'hégire. (Voy. Hadji Khalfa, *Dict. bibliogr.* I, 328.) — L. 21. *Prov. ar.* I, 311 et 345.

P. 44, l. 4. Mètre *saria*. — L. 10. Sur les oiseaux et les quadrupèdes qui, dans l'Orient, ont servi de tout temps à la chasse, voyez M. de Hammer, *Falknerklee* (Vienne, 1840), et M. Reinaud, *Monum. ar.* II, 425 et suiv. — L. 15. *Gramm. ar.* I, 1049. — L. 20. Sur le *Asas albelaghat*, qui est le titre d'un livre, voyez Hadji Khalfa, *Diction. bibliogr.* I, 264.

P. 45, l. 9. *Gramm. ar.* I, 1103. — L. 18. Le commentateur explique pourquoi *الحق* est au masculin, tandis que *ذكام* et *شمس* sont féminins. — L. 20. L'expression *على المصدر*, qui revient assez souvent dans les commentaires arabes, veut dire que la locution dont il s'agit, est considérée comme un *مفعول مطلق*, par rapport à un verbe sous-entendu, et dans ce cas, il est nécessairement à l'accusatif. — L. 22. *Gr. ar.* II, 128 et 254. — L. 24. *Prov. ar.* I, 202. — *Ibid.* Le *Mostaksa* est le titre du recueil de proverbes de Zamakhchari. (Voy. Hadji Khalfa, *Dict. bibliogr.* V, p. 526.) — L. 25. *Gramm. ar.* I, 1136; II, 719. — L. 27. (Voyez le *Tarifat*, s. v. *نسيبيه*.)

P. 46, l. 9. *Prov. ar.* II, 213. — *Ibid.*, II, 617. — L. 13. « Parce que cette expression a passé chez eux en usage ». — L. 19. *Prov. ar.* I, 475; III, P. II, 444. Le proverbe, tel que nous l'avons rétabli, forme un hémistiche du mètre *basith*.

P. 47, l. 5. M. Rückert, dans sa traduction allemande de Hariri, pense qu'il s'agit ici de la nouvelle lune qui termine le jeûne du Ramadhan et qui est attendue avec une grande impatience. — L. 9. Voyez *Gramm. ar.* II, 832, et l'Extrait de Soyouti dans l'*Anthol. gramm.*, p. 398. — L. 13. *Prov. ar.* I, 609. — L. 15. La première édition portait *حباب*. — L. 21. Allusion au *Coran*, IX, 110. Dans ce verset, on parle d'un bâtiment construit sur une berge minée par l'eau, et qui s'écroule avec la berge qui lui servait de fondation. Motharrézi, qui est l'auteur de cette glose, a pu trouver étrange l'application faite ici de cette métaphore. En effet, qu'est-ce que c'est qu'un jour bâti sur une berge et qui s'écroule? Mais on comprend moins le *تنافر* qui existerait entre les deux *karinet*. Suivant

alaïn est le titre d'un dictionnaire composé par le grammairien Khalil. (Voy. Hadji Khalfa, *Dict. bibl.* V, 121.) — L. 15. La première édition portait *اخبار*. — L. 23. (Voyez plus bas, p. 577.) — L. 24. Lisez *قالوا*.

P. 37, l. 3. Le sens est : Et ce qu'il y a de pis dans ses propriétés, c'est que, etc. — L. 4. Une glose offre la note suivante, tirée du commentaire de Razi : هو مأخوذ من قول الحسن البصري بنس الرفيقان الدرهم والدينار لا ينفعانك حتى يفارقاك وقال أبو شرف القيرواني في أبحار الأفكار المال كالنبال لا تبلغ به قصدك حتى يفارق يدك والصديق الوفي كالمشركي تبلغ به منك وهو في يمينك وتقهر به أعداك ولم يفارق يدك. (Sur l'ouvrage cité dans cette note, voyez Hadji Khalfa, *Dictionn. bibliog.* I, 145.) L'auteur est nommé *أبي شرف* par Ibn Khallican, *Dict. biogr.* I, 196, l. 14. — L. 7. Lisez *أعز*. — L. 12. Lisez *البيت*. — L. 13. Nasifi (*Epist. crit.* p. 14) propose de lire *أمر* au lieu de *على*, ce qui rétablirait le mètre. Mais le vers pèche de plus contre la règle nommée *أبطاء*, sur laquelle voyez plus bas, p. 302, l. 12. — L. 17. *Prov. ar.* I, 669. — L. 18. La première édition portait *عبيد شروطهم*. — L. 19. *Coran*, xv, 87. — L. 20. « Parce qu'on le lit deux fois pour la prière, » une fois avant et une fois après. — L. 23. Mètre *saria*. — L. 24. La biographie d'Ibn Rechik se lit chez Ibn Khallican, I, p. 195. Le *Dict. des grammairiens* le nomme *صانع العمدة في شعراء القيروان والسندوذ* الشعر والآنموذج في شعراء القيروان والسندوذ, ce qui sert à rectifier les titres donnés par Hadji Khalfa, *Dictionn. bibliog.* I, 468, l. 7 et III, 17, l. 6. — L. 25. Les derniers mots : récite sur ce jeune homme

la sourate *Alhamd*, c'est-à-dire, la première sourate, veulent dire simplement : loue ce jeune homme. Cette locution, d'un assez mauvais goût, se trouve souvent chez les poètes arabes, et Hariri en présente plusieurs exemples. Ainsi, p. 213, l. 4, il dit : Lisez la sourate *Alfath*, ce qui veut dire : ouvrez.

P. 38, l. 3. Voyez sur le *waw* de *الحوادث*, *Gramm. ar.* I, 1211. — L. 7. Mètre *motacarib*. — *Ibid.* Hariri a pensé en même temps au nom de *باب الفرج*, qui est celui de plusieurs portes de ville dans l'Orient. (Voyez, par exemple, Abd allathif, traduction de de Sacy, p. 580.) — L. 9. Allusion très-adroite au *Coran*, xxiv, 60 et xlviii, 17. — L. 12. *Gramm. ar.* I, 383. — L. 18. *Prov. ar.* I, 347, II, 480.

P. 39, l. 3. Lisez *المشط*. — L. 7. *Prov. ar.* I, 174, III, P. II, 530. — L. 13. *Ibid.* I, 684. Comparez l'expression *שבר מטה* en hébreu. — L. 20. Mètre *basith*. Lisez *فيقنه*. Le sens est : (La vache aime son petit), au point que, dès qu'un peu de lait se rassemble dans son pis, elle irait l'offrir à la moitié d'elle-même (son veau), si le petit voulait téter. — L. 21. *Prov. ar.* I, 602. — L. 24. *Gramm. ar.* II, 213.

P. 40, l. 13. Mètre *camil*. Le premier hémistiche est semblable au vers 34 de la *Moallaca* d'Antara. — L. 26. Voy. *Chrestom. ar.* II, 468. — L. 27. *Divan* d'Amroulkays, p. 21, v. 13.

P. 41, l. 4. On lit dans Chérichi : *أعامل الصاحب بالوفاء وإن لم يجاز بالعشر* من فعلى. — L. 24. Mètre *wafir*. Ce vers est d'Abou Zobayd altayyi (voyez *Kitab alaghani*, III, 90 v.); on y lit *فنظلموني*. (Sur Abou Zobayd, voy. ci-après, p. 105, col. 1.) — L. 25. *Prov. ar.* I, 551.

P. 42, l. 1. On verra à la fin de la séance

c'est-à-dire : « Elle fit tomber des larmes. » Voici la traduction de la glose : ساقطت , c'est-à-dire : « Elle fit tomber. » On dit ساقط الشيء ; « Il a fait tomber la chose, » ou bien : « Il a lutté avec elle pour accomplir l'action de tomber. » On dit encore : سافط فلان , « Un tel a cherché à tomber avec un tel quant au discours, » c'est-à-dire : un discours est tombé de l'un par rapport à l'autre ; en d'autres termes, l'un parle, et l'autre se tait ; mais lorsque l'interlocuteur se tait, l'autre reprend la parole. — L. 10. Les assistants reconnurent qu'Abou Zayd n'était pas plagiaire. — L. 13. Sur l'influence du *rawi*, voyez ci-dessous, *Notes*, p. 105, col. 2.

P. 30, l. 1. Chérichi : وجعلها لابسة السواد لان اهل المشرق يلبسونه الحزنهم واهل الاندلس يلبسون البياض الحزنهم. — L. 17 *Coran*, xxviii, 29.

P. 31, l. 2. Mètre *moudjath*. — L. 9. ناد est le sujet de la proposition.

P. 32, l. 10. « أخائر » peut être le pluriel de خير employé comme comparatif, en le rapportant à la forme (أخير), dont l'usage est abandonné. Car le comparatif des adjectifs خير et شر est rare, parce que le positif de ces mots sert en même temps pour exprimer le comparatif, et qu'on n'a pas besoin de former un mot sur le modèle d'*afalou* ; mais on s'en est servi ici afin d'en faire un pluriel أخائر qui puisse produire une allitération avec دخائر. — L. 19. La première édition portait أيعى ; mais les manuscrits ont أنعى. (Voyez aussi le *Camous*, p. 1706.) — *Ibid.* Mètre *thawil*. « Salut à vous, les deux traces des cordes (qui tenaient jadis la tente de l'amante), seuls vestiges de ceux qui sont absents, salut ! »

P. 33, l. 5. Chérichi : لان الاحشاء اذا

امتلات من الطعام انتشرت واذا فرغت منه انطوت بعضها على بعض. — L. 10. Lis. الجمع. — L. 13. La première édition portait أبو ذيب. — *Ibid.* Mètre *camil*. (Voyez *Kitab alaghani*, II, fol. 33 v.) Suivant Chérichi, les Arabes emploient ces mots pour exprimer un changement dans l'état et la perte des biens. Voici, en outre, la première partie de ce vers : أما لجنبك لا يلايم. — L. 14. الأصطبل (*stabulum*), mot emprunté aux Romains avec la chose elle-même. — L. 22. Voyez sur ce vers, *Chrest. ar.* II, p. 481. — L. 25. La première édition portait الحالة الهائلة.

P. 34, l. 4. Lisez ليلك. — L. 7. Mètre *redjz*. — L. 8. Chérichi : أسرته خطوط وجهه. — L. 10. Chérichi dit que le حصص porte, en Espagne, le nom de حمص قتاد. — L. 14. Quant à قبيلة, Chérichi observe : وانتسابه لها كانتسابه قبل الى. (Voy. ci-dessus, p. 23, et sur ces deux tribus M. C. de Perceval, *Essai*, tableaux II et VII.) — L. 15. *Coran*, ix, 28. — L. 19. Lisez : والواحدة. — L. 21. *Gr. ar.* II, 366.

P. 35, l. 8. وحق, « par la vérité de, » c'est-à-dire, « aussi vrai qu'existe, » etc. On lit à la marge d'un manuscrit : أى خلقت. — L. 11. فطرة المولى الدينار بدبعا عجيبا. (Voy. *Gramm. ar.* I, 693.) — L. 12. مجتمعا, c'est à-dire : le métal fondu en lingot, avant qu'il ait été converti en monnaie. — L. 14. « In est ici conjonctif. » — L. 18. L'explication serait plus complète, si le commentateur avait dit : كفاة غيره. — L. 20. والسين veut dire : la dixième forme. — L. 21. Mètre *motacarib*. — L. 28. *Prov. ar.* II, 747.

P. 36, l. 6. Mètre *redjz*. — L. 9. Voyez sur ce prince de Kinda M. Caussin de Perceval, *Essai*, II, 285. — L. 13. Le *Kitab*

cette *kusideh* a été rapportée dans le *Yetimet eddahr*, fol. 331 et suiv. et un vers en est cité ci-dessous, p. 381. Abou Dolaf, connu d'ailleurs comme voyageur (voyez M. Reinaud, *Introduction à la géographie d'Aboulséda*, p. 78), a fait entrer dans son poëme un grand nombre de termes de l'argot des mendiants; c'est à ces termes que s'appliquent les mots على لسانهم, et le *Commentaire* d'Alsahib Ibn Obad était consacré à l'explication de ces mots étranges. Hariri en a employé quelques-uns dans la xxx^e séance. — L. 11. Voyez M. Caussin de Perceval, *Essai*, II, 202. — L. 17. Voici la note entière de Motharrézi: المدارة الملاينة ومنه الدراية وهي الخ — L. 22. Mètre *thawil*. Voyez *Hamasah*, p. 555.

P. 25, l. 3. Mètre *thawil*. — L. 8. Un manuscrit porte البحارة pour الجارة. — L. 20. Mètre *thawil*. — L. 23. « Puis ce mot a reçu un sens moral. » — L. 25. *Prov. ar.* I, 279.

P. 26, l. 3. Mètre *thawil*. — L. 7. Sur les grammairiens nommés dans cette note, voyez Ibn Khallican, *Dictionn. biogr.* I, 352, 584 et 707. — L. 11. Voyez plus haut, p. 9, l. 6. — L. 12. Le texte imprimé est conforme aux manuscrits de Motharrézi que nous avons pu consulter; cependant, nous pensons qu'il faut lire, avec la glose d'un manuscrit de Hariri, à la suite du mot وهو توب الذي يميزل وان: معوز, ceci: يكون جمع معوز من أعوزة الخ — L. 16. *Gramm. ar.* I, 278. — L. 26. Suivant Chérichi, Hariri parle ici de Bassora. (Voyez l'introduction, p. 4.)

P. 27, l. 4. Lisez تنظر. — L. 7. Mètre *sarua*. La première édition portait تبسم. Le manuscrit du *Diran* de Bohtori (mss. arabes,

ancien fonds, n° 1392), fol. 87 v. porte يخك. — L. 11. Mètre *basith*. — L. 12 et suiv. Les mots de cette forme, considérés comme qualificatifs, ne pourraient pas prendre le pluriel régulier. (Voy. plus haut, p. 13, l. 10.) — L. 16. *Coran*, xxxviii, 19. L'expression du commentateur est peu correcte, ainsi que l'a fait observer Nasifi, *Epist. crit.* p. 14, et notes de M. Mehren, p. 104; il faudrait lire: وفصل الخطاب في قوله تعالى هو الخ. (Voyez d'ailleurs plus bas, p. 446.) — L. 19. Il faut lire لي et ôter le *tenouin* qui s'est glissé sur le mot مجدول. Le sujet est Abou Nouh. — L. 20. *Gramm. ar.* I, 1049, note 1. — L. 23. Mètre *raml*. — L. 24. Mètre *basith*. — L. 25. Suivant Chérichi, c'est Asmai qui adressa cette question à Rouba.

P. 28, l. 2. Lisez فاستجادة. — L. 5. الجيكم. En mettant un *dhamma* sur le ya, il faut sous-entendre le قائل de la seconde question; mais, en lisant ليجيكم, c'est une réponse à la question ليتن. (Voy. Nasifi, *Epist. crit.* p. 12). — L. 8. *Coran*, xlix, 12. — L. 16. *Gr. ar.* I, 132 et 133. — L. 22. Mètre *basith*. Au lieu de ذكرنا, plusieurs manuscrits portent ركنا, ce qui paraît préférable. — L. 23. « En mettant le verbe qui indique la cause (prêter l'oreille) à la place de celui qui indique l'effet (entendre). »

P. 29, l. 6. Mètre *basith*. (Voyez le *Yetimet eddahr*, fol. 63 v.) Le vers est de ابو الفرج محمد بن احمد الغساني الدمشقي. connu sous le nom de راوا. (Voy. ci-dessus, p. 10, l. 20. Sur ce genre de figures, voyez un excellent article de M. de Slane dans le *Journal asiatique*, 1839, vol. I, p. 167.) — L. 8. Mètre *basith*. — L. 9. Les mots وسافطت لولوا signifient littéralement: « Et elle lutta avec les larmes pour tomber, »

Hamasa, p. 503. — L. 19. *فلامر منقّ*. c'est-à-dire, après *ألا*. — L. 21. « Conserver sa signification propre. »

P. 21, l. 1. Mètre *motacarib*. — L. 3. Nasifi (*Epist. crit.* p. 12) propose de lire *وَالْبَاقِي*, ce qui est confirmé par plusieurs manuscrits. — L. 9. Voyez *Dictionn. des vêtements* par M. Dozy, p. 170, 175. M. Dozy n'a pas connu ce passage, qui est emprunté au Commentaire de Motharrézi. — L. 15. Le sens de la glose est que l'hémistiche n'offre comme figure de rhétorique qu'une métaphore; autrement ce serait un *tadjnis froid*. En effet, cette expression n'entre dans aucune espèce de *tadjnis* développées plus bas, p. 268. — L. 27. Lisez *مثنويّة* sans *techdid*.

P. 22, l. 4. Voy. *Monum. ar.* II, p. 106 et suiv. — L. 6. Nous avons laissé *ألا* tel que ce mot était imprimé dans la première édition; mais, sans aucun doute, il faut lire *إلا*, et le mot *لما* lui-même est, dans cette phrase, une particule d'exception. (Voy. *Gr. ar.* I, 1149.) Cette locution se trouve aussi plus bas, p. 423, l. 3, où le texte porte *إلا*. (Voyez notre note sur ce passage.) — *Ibidem*. « C'est une locution qui a besoin d'être expliquée et qui n'a pas le sens qu'elle paraît avoir. » — L. 8. Theblébi nous apprend qu'Omar chargea Abou Mousa Alachari de cette correction pour son secrétaire, parce que celui-ci, en s'adressant à Omar, avait osé commencer sa lettre par ces mots : « De la part d'Abou Mousa. » C'était faire d'Abou Mousa l'égal, voire même le supérieur du khalife. Voici les paroles de Theblébi : *ومن ذلك قول عمر رصّه لما كتب الى ابي موسى الاشعري عزمت عليك لما ضربت كاتبك شوطا حين عثون كاتبه الكتاب بقوله من ابي يوسف*

الاشعري (موسى 1). — L. 12. Mètre *thawil*. Dans la première édition manquait *ذى*, et on lisait *فوقى*, au lieu de *فوقى*. Le vers est cité en entier, Ibn Khallican, *Dictionn. biog.* I, 605 et 606, où se lit aussi la biographie de ce poète. — L. 15. *Prov. ar.* II, 495. — L. 22. Le mot *تركيب* est employé par Motharrézi dans un sens particulier sur lequel on peut voir *Anthol. grammat.* p. 449. Ici il paraît indiquer que *معان* emprunte sa signification au mot *عين*, « œil », ce qui est confirmé par cette glose d'un manuscrit : *وهو مفعول من عان يعين* : « œil », ce qui est confirmé par cette glose d'un manuscrit : *عينا اذا حضر حتى وصل الى العين والمراد من المعان الموضع الذى يكثر فيه العيون ثم صار مستعملا في كل موضع*. — L. 23. Aboulféda (*Géographie*, p. 229) écrit cet endroit avec un *dhamma* sur le *mim*.

P. 23, l. 4. Il s'agit ici de Holouan, ville de l'Irac. (Voyez ci-après p. 25, l. 7.) — L. 11. *Gramm. ar.* I, 693. — L. 15. Le sens est : l'action est attribuée au moule, tandis qu'elle appartient à l'ouvrier. — L. 19. Le Sassan dont il s'agit ici ne doit pas être confondu avec le chef de la dynastie des Sassanides qui régna avec gloire sur la Perse, entre le III^e et le VII^e siècle de l'ère chrétienne. C'est un prince du même nom qui appartenait à la race des Achéménides, et qui vécut avant Alexandre le Grand. Sur les traditions qui se rattachent à ce personnage, on peut consulter Mouradgea d'Ohsson, *Tableau de l'Orient*, I, 370. Les mots *بن بهمن* manquaient dans la première édition. — L. 20. Le nom de Homai s'écrit ordinairement en persan *همای* avec *ha*. — L. 22. La première édition portait *نقوم*.

P. 24, l. 7. Voy. sur *نكدى*, *Chrest. ar.* III, 260. — L. 9. La plus grande partie de

sommeil ; un accident périssant doit être : un accident qui cause la perte, ou bien qui renferme, pour ainsi dire, la perte, et le mot مطوح est employé à la place de طامح ; enfin, en disant : un vent fécondé, on attribue l'effet qu'éprouve l'arbre au vent qui en cause la fertilité, ou qui renferme dans son sein le principe fécondant. Un rapport grammatical pareil est nommé en arabe الأسناد الجازي. (Voyez le *Tarifai*, p. 215, l. 5.) La langue française offre quelques expressions analogues ; telles sont : idées riantes, avocat consultant, soirée dansante, etc.

P. 15, l. 11. *Gramm. ar.* I, 127, 876. — L. 14. Mètre *thawil*. Le vers est d'Abou Temam. (Voy. *Kitab alaghani*, III, fol. 457 r.)

P. 16, l. 5 et 6. Nasifi (*Epist. crit.* p. 10) prétend qu'il faut écrire حتى م إلى م et حتى م إلى م. La plupart des manuscrits donnent l'orthographe adoptée par de Sacy. — L. 7. *Coran*, xi, 59. — L. 11. « Lorsqu'on lit avec lam, le verbe طبع a le sens d'orner et non pas l'idée de cacheter. » — L. 17. « On ne sait pas quelle est la place que cette vessie occupe dans le chameau, lorsque le chameau n'est pas dans cet état. » — L. 19. Les grammairiens arabes ont adopté un mot comme modèle de chaque variation dont le nom ou le verbe est susceptible : ainsi, فَرِح est le modèle pour chaque verbe dont la seconde radicale a un *kesré* au parfait, et un *fatha* à l'aoriste. — L. 22. Mètre *motacarib*. (Voyez *Hamasah*, p. 122.) — L. 25. *Coran*, ix, 57.

P. 17, l. 1. *Coran*, lxiix, 18. — L. 11. *Coran*, iv, 3. — L. 12. *Gramm. ar.* I, 1160. — L. 17. Voyez, sur les différents emplois de لا, *Gramm. ar.* I, 1181 et suiv. et *Anthol. gramm.* 179 et 180. Il s'agit dans cette glose de savoir si لا ne doit faire qu'un seul mot avec le verbe (موصول), ou s'il

forme un mot à part (فصل). La vie des deux grammairiens cités dans cette note se lit chez Ibn Khallican, *Dictionn. biog.* I, 353 et 435. — L. 20. والقول « la véritable opinion. » — L. 24. Mètre *thawil*. Le vers entier est cité, Beidhawi, I, 463. La première édition portait حصص.

P. 18, l. 7. Une glose porte ces mots : وتحتي تمنع عن المنكر ولا تمنع منه. — L. 10. Mètre *moudjtath*. Les manuscrits portent تنى sans *techdid* ; c'est en effet la première forme qui a le sens de tourner. Les commentaires diffèrent quant au mot أنصبابه. Chérichi l'explique par جربه : dans un manuscrit, ce mot est présente comme l'équivalent de انصبابه, et explique par ميله دفعه, comme nom d'unité.

P. 19, l. 2. « S'il le savait, la moindre chose lui tiendrait lieu de ce qu'il désire. » — L. 14. Ce Maslamah était fils du khalife Abd almelik et frère de Wélid. (V. M. Weil, *Geschichte der Chalifen*, I, 508 et suiv.) — L. 22. Mètre *thawil*. Ce vers se lit dans le *Divan* de Zohayr (suppl. arabe, n° 1425), fol. 59 v. — L. 23. Voy. M. Perron, *Jurisprudence musulmane*, I, p. 424. — L. 26. « Le ya a été maintenu dans ce mot (et n'a pas été changé en élif), parce que ce mot ne se forme pas d'après le verbe (comme ferait, par exemple, un nom d'action), mais qu'il est regardé comme un vrai nom. »

P. 20, l. 5. Lisez أبكون. — L. 10. *Coran*, cxi, 11. — L. 14. Hammam est probablement le père du poète Abd allah ben Hammam dont il est question, *Hamasah*, p. 507. — *Ibidem*. « Nous ne gardons le bien que le temps qu'il faut pour le repandre de nouveau en bienfaits. » — L. 17. Mètre *wasfir*. Le premier pied est changé en *mofailoun*. — L. 18. Mètre *thawil* Voyez

païens et dans les premiers temps de l'islamisme. On a vu un exemple de la transition entre le *nesib* et le *medihh* dans notre introduction, p. 31 et 38. Dans la pièce de vers de l'émir du Bathyhé, le *nesib* se termine au 11^e vers, et le *medihh* ne commence qu'au 22^e. — L. 27. *Gramm. ar.* II, 833.

P. 11, l. 4. Mètre *thawil*. — L. 11. *Gramm. ar.* I, 1049. — L. 16. Au lieu de *اولها*, plusieurs manuscrits de Chérichi portent *وقبلها*, leçon qui nous paraît préférable. — L. 17. Les manuscrits nous ont fourni la préposition *من*, qui manquait dans la première édition. — L. 24, *Gramm. ar.* II, 790. — L. 25. *Prov. ar.* II, 359.

P. 12, l. 1. *Coran*, XVIII, 103 et 104. — L. 5. Mettez une virgule après *المعقول*. — L. 10. Le vers entier est rapporté ci-dessous, p. 109. — L. 11. Voyez l'*Histoire de Cosayr*, ci-dessous, p. 327. — L. 12. La première édition portait *وفصل*; nous avons suivi les manuscrits. — L. 17. *Coran*, XI, 94; et XVIII, 10. — L. 19. Voyez *Gramm. ar.* II, 219, 1. — L. 25. *Prov. ar.* II, 649. — *Ibidem*. Alrai est le surnom d'un poète sur lequel on trouve une notice dans le *Kitab alaghani*, IV, fol. 336 r° et *Anthol. gramm.* 143 et 452. — L. 26. Mètre *camil*. — L. 27. *Coran*, LXXIV, 43.

P. 13, l. 7. Mètre *thawil*. — L. 8. Nasifi (*Epist. critica*, p. 10) dit que *فيما* devrait être écrit en deux mots; mais Hariri dit positivement le contraire, *Anthol. grammat.* 48, l. 10. M. Mehren, dans ses notes sur la lettre de Nasifi, a traité cette question avec soin. — L. 10. *Gramm. ar.* I, 836. Comme adjectif, le mot *عجماء* ferait au pluriel *عجم*. — L. 11. Le *hadits* dont il est question ici est rapporté par M. Freytag dans son *Dictionnaire*, au mot *خضراوات*.

— L. 12. Sur le *Kitab alikhtira* nous n'avons rien trouvé. — *Ibidem*. On sait que de Sacy a publié une édition complète du *Calila we Dimnah* en 1816. — L. 19. Voyez *Journ. asiat.* 1848, septembre, p. 218 et suiv. — L. 20. *Coran*, LXXVI, 8. — L. 21. *Coran*, XIII, 7. — L. 24. Ne serait-ce pas plutôt Alabbas ben Alahnaf, poète célèbre pour ses poésies érotiques, et sur lequel on lit une notice chez Ibn Khallican, *Dict. biogr.* I, 345, et *Kitab alaghani*, II, fol. 192 r°. — L. 25. Mètre *khafif*. « Laise-moi, je ne veux ni blâme, ni éloge! Je me plais à renoncer à la passion. »

P. 14, l. 5. Chérichi fait observer que Hariri a déterminé la ville de Sana dans le Yaman, parce qu'il existe un endroit du même nom aux environs de Damas. (Voyez *Marasid alittila*, s. v. *صنعا*; Yakout, *Mochtarik*, pag. 286; *Lob allobab*, s. v. *الصنعاني*.) — L. 12. Voyez, sur les différentes espèces du *tadjnis*, ci-dessous, p. 268. — L. 15. *Coran*, XV, 22. — L. 16. Toutes les fois qu'en arabe le nom d'agent d'un verbe neutre qualifie un nom qui ne fait pas l'action exprimée par le verbe, et qui est seulement en rapport avec elle (*ملتبس*), les grammairiens proposent deux sortes d'analyse; la première est de donner au participe un sens de causalité (*السببية*), de sorte que le nom et le qualificatif réunis veulent dire que la personne ou la chose indiquée par le nom est la cause de l'action exprimée par le verbe; la seconde est de lui donner le sens de relation (*النسب*), qui consiste à dire que les personnes ou les choses indiquées par le nom renferment cette action ou coïncident d'ordinaire avec elle. Exemples. *ليل نائم*, une nuit dormante, doit être expliqué: une nuit qui est cause du sommeil ou bien qui coïncide avec le

paraît préférable, à cause du mot صدق, qui termine ce vers.

P. 7, l. 3. Allusion au *Coran*, xvii, 66. — L. 4. Le sujet de يسعى est la personne qui avait engagé Hariri à composer ses Séances. — L. 8. *Prov. ar.* II, 671. (Voyez M. Caussin de Perceval, *Essai*, II, 579.) — L. 12. *Anthologie grammaticale*, p. 89. — L. 18. Il nous semble qu'après le mot التلبيب on devrait ajouter وهو التلبيب. — L. 19. *Gramm. arabe*, I, 482. — L. 21. *Ibidem*, I, 887, note. (Voyez aussi la remarque de Zouzéni, *Moallaca* d'Amroulkays, éd. Hengstenberg, v. 1.)

P. 8, l. 6. Sur le استعارة, voyez ce que de Sacy a dit d'après le *Tarifat*, *Notices et extraits*, X, 46. — L. 11. Les أهل النقد sont les mêmes qu'on appelle plus bas, p. 9, l. 15, نقاد الكلام. Voici le sens de ces lignes : le علم البديع forme ordinairement le troisième livre de la Rhétorique arabe (علم البلاغة). L'istiarah en fait partie, et si le madjaz était exactement la même chose, il devrait entrer de même entièrement dans l'ilm elbadia, ce qu'aucun auteur qui s'est occupé de cette matière, ne soutient. Il s'ensuit que l'idée du madjaz doit être plus générale. (Voyez d'ailleurs nos observations sur cette matière dans l'Appendice que nous avons placé à la fin de ces notes.) — L. 15. Mètre thawil. Le vers tout entier est cité par Wahidy dans les *Orientalia*, I, 196. — L. 16. Mètre thawil. « Et un cœur dans lequel (la solitude de) la nuit ramène le chagrin que le jour en avait banni. » — L. 17. *Coran*, xvi, 113. Le texte porte فاذا أقمها. — L. 18. Mètre thawil. C'est le vers 38 de la *Moallaca* de Zohayr. (Voyez le *Mokhtasar* (éd. Calcutta), p. 479.) — *Ibid.* Lisez نظر الى. — L. 22. Mètre wafir. « Son instinct défait les nœuds les plus serrés des

pensées et le dispense de toute réflexion. »

— L. 24. Mètre thawil. Lisez أمية. Le vers entier est rapporté ci-dessous, p. 137 et 329. — L. 25. عيشة, expression du *Coran*, ci, 5. (Voy. ci-après, p. 14, l. 16 et le *Tarifat*, au mot المجاز العقلي, p. 215, l. 10.) — L. 26. Le mot منطق n'est pas pris ici dans le sens de logique; il s'applique à l'art de parler en général.

P. 9, l. 8. Voyez le *Tarifat*, p. 197, l. 3. — L. 14. Voyez le *Tarifat*, p. 58. De Sacy, dans sa *Chrestomathie arabe*, II, 503, a écrit, par erreur, ترجيع. — L. 17. *Coran*, lxxxviii, 25 et 26. — L. 19. Mètre thawil. Ce vers appartient à un poème composé en l'honneur de Sayf eddaulet. (Voyez *Yetimmet edduhr*, fol. 8 r.) — L. 26. On lit, dans le *Michkat almesabih*: وقال عمر من غسل يوم الجمعة أو اغتسل وبكر أو ابتكر ومشي ولم يركب ودنا من الامام واسقح ولم يبلغ كان له بكل خطوة عمل سنة.

P. 10, l. 4. Il s'agit de la 11^e séance. — L. 5. Séance xxv^e. — *Ibidem*. ومقنضب. (Voyez les notes ci-dessous, p. 678, l. 20.) — L. 8. Voy. *Monuments arabes*, par M. Reinaud, I, 40 et suiv. — L. 11. Cette glose sert à éclaircir un vers du *Hamasah*, p. 315, l. 19. (Voy. aussi *Prov. ar.* III, p. 1, p. 136.) — L. 18. Ces deux vers sont rapportés plus bas, p. 302. — *Ibidem*. *Prov. ar.* II, 531. — L. 21. Ici et p. 61, la première édition^a portait, par erreur, اقنزع, et cette mauvaise leçon a été admise par M. Freytag, dans son *Dictionnaire*. — L. 23. Un autre exemple du ة retranché à cause de l'idhafet se trouve dans le *Coran*, 111, 73, et xxiv, 37, où on lit أقام, pour أقامه. — L. 26. Ce genre de poésie est indiqué dans le *Mokhtasar*, p. 684. L'auteur ajoute que l'improvisation était cultivée chez les Arabes

pagné de son propre régime, est suivi du régime d'un autre verbe dont il *renferme* le sens. On fait un *tadhmin* en français, lorsqu'on dit vulgairement *se rappeler de quelque chose*, en confondant ce verbe avec son synonyme *se souvenir*. (Voy. *Gramm. ar.* II, 849.) — L. 13. La première édition portait *الظل* au lieu de *طلب*, que donnent les manuscrits. (Voyez aussi ci-dessous, p. 340, l. 15.) — L. 24. Ce demi-vers est emprunté à la *Moallaca* d'Antara, v. 33. — L. 25. Mètre *wafir*. Au lieu de *دمر*, que portent les deux éditions, il faut lire *ذم*. Le vers entier est rapporté par Hariri dans son *Molhat alirab* (manuscrit); le voici :

أَنْتَ مِنَ الْغَوَايَةِ حِينَ تَدْعِي
وَمِنْ ذَمِّ الرِّجَالِ بِمَنْتَزَاحٍ

As-tu su te préserver de l'erreur et du blâme des hommes, pour le moment où tu seras appelé ?

L. 26. Abou Ali veut dire que la racine devrait être *كان*, puisque le mot se trouve avec la lettre faible, non-seulement au prétérit, mais encore au nom d'agent et au futur, bien que, d'un autre côté, le mot *مكان* et ses dérivés présentent aussi un exemple d'une lettre explétive qui a passé ensuite dans un grand nombre de formes verbales et de substantifs, comme si le *mim* était une lettre radicale. — L. 27. *Coran*, III, 140. La vie de cet Abou Ali se trouve dans Ibn Khallican, I, 192. D'après Soyouti (*Dict. des grammairiens*), ses deux ouvrages ont pour titre *الايضاح في النحو* et *الكلمة في التصريف*. L'histoire qui s'est passée au sujet de ces deux ouvrages, et dont parle Ibn Khallican sans la raconter, se lit chez Hadji Khalfa, I, p. 511, l. 8, et dans le *Dictionnaire des grammairiens*.

P. 5, l. 9. Mètre *wafir*. « Ne te chauffe pas auprès d'un homme faible qui, pour

avoir marché une nuit au milieu des gens, se soumet le lendemain. » Djauhari, dans son *Sihah*, r. *طرق*, et Meidani, dans ses *Proverbes* (*Prov. arab.* éd. Freytag, cap. 1, n° 34), citent ce vers et expliquent le mot *مطروق* par *فيه رخاوة وضعف*. Sur le sens du verbe *صلى*, voyez ci-dessous, p. 480, l. 22, et *Prov. arab.* II, 588. — L. 15. Les différentes opinions, émises au sujet du mot *عليين*, sont empruntées aux commentaires sur le *Coran*, LXXXIII, 18, 19. — L. 17. Sur Kinnesrin, voyez Aboulféda, *Géographie*, p. 266, texte arabe. — L. 18. Les mots *وانت الخ* appartiennent au *Coran*, LXXXI, 19-21. Le sens de cette glose est : suivant la plupart des commentateurs, ces versets se rapportent à l'ange Gabriel et non pas à Mahomet, ce qui a engagé plus tard Hariri à les remplacer par cet autre verset du *Coran*, XXI, 107, qui est rapporté unanimement au prophète. — L. 23, et suiv. Sur les prétendus rapports entre Chérichi et Ibn Djehouar, et sur le surnom de Chérichi lui-même, voy. l'introduction, p. 62. — L. 26. *Gramm. arabe*, II, 219, 1.

P. 6, l. 3. Sur Bedy alzeman, voyez ci-dessus, p. 17. — L. 5. Les mots *مجهول*, etc. ont aussi un sens grammatical : un passif qui n'est pas à la voix active, et un substantif indéterminé qui n'est pas pourvu de l'article. — L. 9. *Gramm. ar.* I, 854. — L. 12. *Coran*, VIII, 48. — L. 15. Voyez l'introduction, p. 18. — L. 23. Le *وصه* qui suit le nom de Hassan, et qui ferait supposer qu'il s'agit ici du fils de Thabit, compagnon du prophète, manque dans le manuscrit de Chérichi; les vers ne se lisent pas non plus dans le *divan* de ce poète. — L. 24. Mètre *basith*. Voyez *Gramm. ar.* II, 831. — L. 25. Quelques manuscrits de Chérichi, au lieu de *أصدق*, portent *أحسن*, ce qui

NOTES.

P. 2, l. 5. Les premières lignes du *khotba* se font remarquer par la répétition des mots qui commencent chaque membre de phrase, tels que *نعوذ بك, نحمدك*. Chérichi appelle cette espèce de parallélisme *المقابل*. Il nous apprend en même temps que le célèbre Aldjahedh se servit le premier de cette forme de langage dans la préface de son ouvrage intitulé *البيان والبيان* (Hadjî Khalfa, *Dictionnaire bibliographique*, II, 81, l. 2). Un morceau cité par Chérichi nous fait même reconnaître un emprunt fait par Hariri à cette préface. — L. 6. Chérichi : *العطأ أراد به ما ستر الله*. — L. 8. *الافئنان*. Nasîfî (*Epistola critica*, p. 10) croit que de Sacy a eu tort de placer un *hamza* sur le second élif. Cependant, les manuscrits sont d'accord avec de Sacy, qui met ce signe toutes les fois que le nom d'action est précédé de l'article. — L. 11. Voyez le *Tarifât* (éd. Flugel), p. 64, et *Anthol. grammat.* p. 436. — L. 14. Le *bayan* est un acte de raisonnement, et le *libyan* un acte d'intuition. Les connaissances qui procèdent de cette dernière viennent en nous avant toute réflexion, et d'une manière immédiate et toute spontanée. Hariri a employé à dessein le mot *العلم* avec le *libyan*. (Voyez le *Tarifât*, p. 35, l. 10.) — L. 18. Voyez la note suivante.

P. 3, l. 14. *الجمل في اللغة* est le nom du dictionnaire composé par Ahmed ben

Fares ben Zacarya Aboulkhayr Alkazwini. Ce grammairien a vécu quelque temps à Hamadan, où il comptait le célèbre Hamadani parmi ses élèves; plus tard, Ibn Obad fut au nombre de ses auditeurs. Sa mort tombe en 395. Ce dictionnaire se trouve à la Bibliothèque nationale, suppl. arabe, n° 1371 et 1372. — L. 15. Alghouri est le nom d'un auteur cité souvent dans le commentaire de Motharrézi, et sur lequel nous avons cherché en vain des détails. — L. 24. Mohammed avait ainsi répondu à la question de Moad ben Djebel : *أنا نواخذ بما نكلم* : « Serons-nous punis pour nos causeries ? »

P. 4, l. 4. Les manuscrits s'accordent à placer *لك* après *بالاستكانة*, mot dont il dépend. Dans la première édition, *لك* se trouvait avant. — L. 9. Mètre *thawil*. « Il n'y a pas de bien dans un calme que n'interrompent pas des emportements qui preservent sa pureté de la stagnation. » Le calme est comparé à une eau pure et tranquille qu'un repos trop prolongé altère et corrompt. Ce vers fait partie de la célèbre *kasideh* rimant en *ra* (الرأية) de Nabégha ben Djaada, et dont un autre vers est encore cité plus bas, p. 158. (Voyez *Kitab alaghani*, (Bibl. nat. suppl. ar. n° 1414), I, 293 v.) — L. 11. Lisez : *علانيه*. — L. 12. Le mot *ضمين* « faire renfermer », qui revient souvent dans ce commentaire, se dit d'un verbe qui, au lieu d'être accom-

certaines remarques à cet égard. Voici quelques courtes observations sur la préface arabe de M. de Sacy et le texte de la notice de Hariri.

P. 1, l. 4. On a pensé qu'il serait mieux de lire *ولا نقصان ولا مكان*, en répétant la négation.

P. 2, l. 15. Au lieu de *القيسى* lisez *القيسى*.

P. 3, l. 3. Le passage de Hadji Khalifa cité ici se trouvera au mot *مقامات*, dans le tome VI de l'édition de M. Flügel, volume qui n'a pas encore paru.

Ibid. l. 22. Sur *البندى* et *الفجدهى*, voyez ci-devant, p. 62, et sur les formes dont ces noms composés sont susceptibles, voyez la *Grammaire* de M. de Sacy, t. I, p. 340.

P. 4, l. 1. Sur Razi, voyez ci-devant, p. 63.

Ibid. l. 21. Le passage de Motharrézi cité ici, se trouve au fol. 34 v. du n° 1589, et au fol. 29 v. du n° 1612.

P. 5, l. 1. Le vers d'Ibn Alas est du metre *motacarib*.

Ibid. l. 3. Le sens de *مقامات حسان* est « de belles réunions de personnes. »

Ibid. l. 4. Le vers de Mohalhal est reproduit ci-après, p. 222.

Ibid. l. 5. Les mots *لما يقام به فيها* signifient « à ce qu'on soulève dans les *Macamas*. »

Ibid. l. 7. *أو يكون منه بسبب* c'est-à-dire, « ou s'y rattache par une cause quelconque. »

P. 5, l. 10. Mètre *wafir*. Le mot *السماء* désigne l'herbe.

Ibid. l. 12. Mètre *thawil*. Le sens du vers est : « J'ai dit au maître de la vieille chamelle : « Suppose-la dans la force de l'âge, et nous nous engageons à t'en donner une autre égale en graisse. »

P. 6, l. 16. Au lieu de *ثمانين*, lisez *خمسين*.

Ibid. l. 18. Au lieu de *ابى الحسن على*, lisez *ابى على الحسن*. La dernière leçon est celle qu'on rencontre ordinairement dans les manuscrits. D'ailleurs, s'il est fréquent chez les Arabes de voir un petit-fils porter le nom de son grand-père, il est très-rare de voir un père donner son propre nom à son fils.

P. 7, l. 20. Mètre *monsarih*.

P. 8, l. 4. Mètre *basith*.

Ibid. l. 9. Mètre *khafif*.

Ibid. l. 16. Mètre *basith*. Dans le premier vers, le mot *قمر* s'applique à la teinte blanchâtre qui s'attache quelquefois aux nuages, et que les caravanes, qui sont pressées de faire leur route avant les chaleurs du jour, ont l'imprudence de prendre pour la lueur de la lune.

P. 9, l. 13. *Recueil de proverbes* publié par M. Freytag, t. I, p. 223.

avec eux pour un grand nombre de corrections. Quelques-unes nous avaient échappé et nous les avons consignées dans nos notes; d'autres ne nous ont point paru devoir être accueillies, et nous avons présenté les raisons qui déterminaient notre opinion. Le travail de Nasifi, dans son entier, ne nous a pas donné une haute idée des études historiques et grammaticales de l'Orient; car très-souvent, après s'être appesanti outre mesure sur des questions insignifiantes, Nasifi passe, sans s'en apercevoir, devant des fautes tout autrement graves, qui n'auraient pas dû échapper à sa critique minutieuse¹.

L'édition originale était accompagnée d'une table alphabétique des mots expliqués, soit dans le texte, soit dans le commentaire. Cette table, qui avait donné beaucoup de peine à M. de Sacy, était d'une grande utilité, surtout avant que M. Freytag eût fondu dans son Dictionnaire une partie des observations qui enrichissent le travail de M. de Sacy. Nous avons étendu cette table, et pour la rendre encore plus utile, nous l'avons divisée en deux, l'une qui sert pour les mots, l'autre qui sert pour les personnes et les lieux.

Les notes des nouveaux éditeurs se rapportent spécialement au texte de Hariri et au commentaire qui l'accompagne. Mais il y a dans les préfaces de M. de Sacy et dans la notice de Hariri par Ibn Khallican quelques points qui peuvent fournir matière à difficultés. Déjà nous nous sommes permis

¹ Dans les derniers temps, Nasifi s'est mis à rédiger un certain nombre de *Macamas* sur le modèle de celles de Hariri. Une de ces *Macamas* a été insérée dans

le *Journal de la Société asiatique* d'Allemagne, t. V. p. 96 et suivantes avec une traduction et des observations de M. Fleischer.

Quand le travail original de M. de Sacy fut mis au jour, quelques exemplaires, suivant leur destination primitive, allèrent en Égypte et en Syrie, et les hommes les plus instruits du pays se prosternèrent devant le savoir de l'orientaliste français. Il était pourtant impossible que, dans une entreprise d'une aussi longue haleine, quelqu'un, à tort ou à raison, ne signalât pas des fautes, des incorrections. Le scheikh Refaa, un des Égyptiens qui furent envoyés il y a vingt-cinq ans en France pour s'initier à la civilisation européenne, et qui passe avec raison dans son pays pour un homme profondément versé dans les choses arabes, publia, à son retour en Égypte, une relation des choses qui l'avaient le plus frappé pendant son séjour en France ¹. Dans ce volume, Refaa, qui naturellement avait été en rapport personnel avec M. de Sacy, exprime plusieurs fois son admiration pour les notions approfondies que cet illustre savant avait recueillies sur l'Orient. Il cite entre autres preuves de la manière dont M. de Sacy s'était approprié l'usage de l'arabe, la préface arabe que M. de Sacy a placée en tête des *Macamas* ². S'il hasarde une critique, c'est d'une manière si vague qu'on n'en saisit pas bien la portée. Mais plus tard, un philologue natif de Beyrouth en Syrie, et appelé Nasifi, entreprit une revue générale du texte des *Macamas* et du commentaire qui les accompagne, et il adressa sa critique sous forme de lettre à M. de Sacy, peu de temps avant sa mort. Cette lettre a ensuite été publiée avec beaucoup de soin par M. Mehren, à Leipsig, en 1847, en arabe et en latin avec des notes, sous le titre de *Epistola critica Nasifi al-iazigi Berytensis ad de Sacyum*, un vol. in-8°. Les observations de Nasifi et de son traducteur sont souvent d'une grande justesse, et nous sommes heureux de nous être rencontrés

Cette relation a paru au Caire, l'an 1250 de l'hégire (1834 de J. C.), sous le titre de *كلص الابرز الى كلص باريز* والدewan al-bayy al-bayy, c'est à-dire.

La purification de l'or, pour arriver à une connaissance sommaire de Paris, et l'as-

semblée auguste réunie sous le portique de Paris, MM. Caussin de Perceval et Fresnel ont rendu compte de ce volume dans le *Journal asiatique* du mois de mars 1833 et du mois d'avril 1835

P 58 de la relation du scheikh Refaa

suit. Toutes les fois que nous l'avons pu, nous avons fixé l'orthographe du vers; nous en avons même donné la traduction quand le sens était incertain; mais une chose à laquelle nous n'avons pas manqué, c'est d'indiquer le mètre de chaque fragment de poésie. Il est impossible de s'assurer du sens d'un vers si l'on n'a pas commencé par le scander, et un des grands services rendus par M. de Sacy à la littérature orientale, c'est d'avoir introduit parmi nous ce puissant moyen de critique.

Les proverbes reviennent souvent dans les Macamas, et il n'est pas toujours facile d'en reconnaître le sens. En général, ces proverbes se retrouvent dans le recueil que Meydani compila du vivant même de Hariri, et ils y sont accompagnés des éclaircissements indispensables. Nous avons renvoyé à la reproduction abrégée que M. Freytag a donnée du travail de Meydani, reproduction qui est suivie d'une collection de proverbes pris ailleurs ¹.

M. de Sacy a dit avec raison, dans son avertissement, que pour les difficultés grammaticales qui se présentent dans la lecture du texte des Macamas et du commentaire, sa Grammaire arabe serait d'un grand secours. C'est ce que nous avons éprouvé par notre propre expérience; aussi, dans la plupart des cas, nous y avons renvoyé sans avoir besoin d'entrer dans aucune explication.

A l'exemple de ce qui a eu lieu ailleurs, les grammairiens et les philologues arabes se sont partagés sur la manière d'envisager certaines questions. Quelquefois ces divergences ont porté sur les points fondamentaux : telle est la question de la formation respective du nom et du verbe qui a divisé les écoles de Koufa et de Bassora. M. de Sacy a quelquefois rassemblé sur une même page des gloses qui portaient de points de vue différents. Nous en faisons ici la remarque d'une manière générale; mais nous y revenons plus d'une fois dans le cours du livre.

¹ *Arabum proverbia vocabulis instruxit, latine vertit, commentario illustravit, etc.*, Bonn, 1838 et années suivantes, 3 vol in-8°.

eu le temps de consulter. Du reste, en bien des cas, nous n'avons pas touché au texte établi; nous avons réservé nos remarques pour les notes qui devaient paraître à la suite du travail original.

Les notes nouvelles sont rédigées en français; elles ont pour objet d'expliquer les points obscurs, de rendre compte de quelques changements apportés au texte, d'indiquer d'autres changements dont le texte paraît encore susceptible. A cet égard, il y avait un écueil à éviter : l'ouvrage de Hariri touche à tout, mœurs, croyances, jurisprudence, grammaire, lexicologie, littérature. Étendre ses remarques sur tout ce qui était plus ou moins digne d'arrêter l'attention des lecteurs, c'était se lancer dans un champ sans limites; se borner à quelques observations isolées, c'était rester en deçà du but proposé. Nous n'avons reculé devant aucun genre de difficulté; en même temps, nous avons visé à la plus grande concision, et lorsque la question était déjà traitée dans quelque livre imprimé, nous nous sommes contentés d'y renvoyer.

Les remarques des scoliastes sont souvent accompagnées de vers qui sont destinés à servir d'exemple et qui doivent venir à l'appui des explications données. Il y a de ces vers qui ont une interprétation traditionnelle; mais isolés comme ils sont, ils présentent quelquefois de grandes difficultés, non-seulement pour les Européens, mais pour les indigènes eux-mêmes. Ces vers portent le nom de *Schaouâhid* ou témoins. Il existe, chez les Arabes, des livres spéciaux où l'on discute les vers qui ont été cités comme exemples dans tel ou tel traité philologique¹. En pareil cas, nous avons tâché de remonter à la source et de retrouver le vers, accompagné de ce qui précède et de ce qui

orientales à Berlin, a inséré une liste des notices contenues dans le *Yetimet-al-Dahr*, dans l'ouvrage publié en 1847, à Leipzig, sous le titre de *Mutanabbi und Seyfuddaula, aus der Edelperle des Tsaâlibi*, p. 177 et suiv

¹ Tel est le commentaire de Soyouthi sur le *Mogni-al-lebyb* d'Ibn-Hescham, lequel se trouve à la Bibliothèque nationale, ancien fonds arabe, n° 1238. (Voy. *Anthologie grammaticale* de M. de Sacy, p. 185 et. 454 ,

Mais on pouvait se demander si dans les détails il ne s'était pas glissé des fautes, des incorrections provenant souvent des manuscrits dont M. de Sacy s'était servi. Une autre question plus importante se présentait. M. de Sacy, en rédigeant son commentaire, s'était basé sur les écrits des Orientaux. On trouve dans le texte des allusions assez fréquentes à des croyances, à des usages et à des traits de mœurs habituels aux indigènes. Les commentateurs du pays ont négligé le plus souvent de s'arrêter sur des points qui entraient dans les habitudes de la vie, et M. de Sacy, gêné par le plan qu'il avait adopté, a ordinairement suivi leur exemple. Comme ces allusions offrent pour les Européens un caractère tout différent, ne convenait-il pas de profiter de cette occasion pour remplir cette espèce de lacune ?

Voici la marche qui a été suivie. Nous avons cherché à recueillir les ouvrages d'après lesquels M. de Sacy avait travaillé, en nous servant, autant que possible, des exemplaires dont il avait fait usage. Quelques-uns de ces livres, qui étaient sa propriété particulière, furent achetés après sa mort par un zélé amateur portugais, feu M. le chevalier Ferrao de Castelbranco, membre de la Société asiatique. M. de Castelbranco, avec la libéralité qui le distinguait, s'empressa de mettre ces ouvrages à notre disposition, et grâce à la complaisance de madame sa veuve, ils y sont restés jusqu'à la fin de l'impression. De plus nous avons puisé dans certains recueils, tels que le *Kitab-al-Agâni* ou « livre des poésies chantées ¹ », le *Yetimet-al-Dahr* ou « perle du temps ² », et d'autres livres que M. de Sacy n'avait pas toujours

¹ On sait que M. Kosegarten, professeur de langues orientales à Greifswald, a commencé une édition de cette importante compilation.

² Le *Yetimet-al-Dahr* est une collection de notices des principaux poètes arabes, classés par pays, avec des échantillons des

compositions de chaque poète. Ce recueil fut rédigé par un écrivain du Khorassan, appelé Tsaâlebi, au commencement du ^v siècle de l'hégire, ^xⁱ de notre ère. Le recueil d'Emad eddin, plus tard cité dans cette préface, est une continuation du premier. M. Dieterici, professeur de langues

imprimée à Constantinople, dans le palais de la légation de France; opusculé in-4° de sept pages.

Le capitaine J. Baillie a fait imprimer, en 1805, à Calcutta, la vingt-quatrième dans le troisième volume du recueil intitulé *The five books on arabic Grammar*.

La vingt-sixième fut publiée en 1737, à Leipsig, par Reiske, en arabe, en latin et avec des notes. C'était le début de cet illustre orientaliste.

M. Cherbonneau a publié en français la trentième dans le Journal asiatique de septembre 1845. La traduction, faite avec soin, est précédée d'appréciations littéraires et accompagnée de notes.

La trente-quatrième a paru dans le tome V des Mines de l'Orient, en arabe et en français, traduction de M. Grangeret de Lagrange, avec notes.

On trouvera une traduction française de la quarante-cinquième Macama, faite par Venture, dans le Magasin encyclopédique, année 1795, t. II, p. 279.

La quarante-neuvième a été publiée presque en entier, en arabe et en allemand, par Rosenmüller, sous le titre de *Ueber einen arabischen Roman des Hariri*; Leipsig, 1801. Elle a été reproduite dans le tome IV des Mines de l'Orient, en arabe et en français, par M. Frédéric Pisani.

Enfin la cinquantième Macama a été publiée à Oxford, par Ury, en 1774, en arabe, en latin et avec des notes.

Voilà une préface bien longue, et nous n'avons encore rien dit sur la manière dont nous nous sommes acquittés de notre tâche d'éditeurs. Nous serons aussi courts qu'il nous sera possible de l'être.

La première édition, telle qu'elle était sortie des mains de M. de Sacy, avait été exécutée avec beaucoup de soin. Le plan à suivre dans la nouvelle édition était tracé d'avance. Il s'agissait d'un ouvrage fait par un savant éminent et dont l'autorité est pour ainsi dire consacrée; le public était en droit d'exiger une reproduction du livre tel que l'avait disposé le maître.

1767, sous le titre de *Six assemblies or ingenious conversations of learned men among the Arabians*.

En 1850, M. Theodore Preston, membre de l'université de Cambridge, a publié en anglais, à Londres, un nouveau choix de Makamas, sous le titre de *Makamat, or rhetorical anecdotes of Al Hariri of Basra, translated from the original arabic with annotations*. Le nombre des séances traduites s'élève à vingt, et les trente autres sont analysées.

M. Garcin de Tassy a publié en français la troisième Macama dans le *Journal asiatique* d'octobre 1823, et la sixième, dans le même recueil, novembre 1822.

M. Munk a reproduit également en français les Macamas 1^{re} et 3^e dans le même recueil, décembre 1834. La publication de M. Munk se recommande par des remarques littéraires qu'il a placées en tête de sa traduction. D'ailleurs, cette traduction se distingue des autres, en ce qu'elle reproduit les assonances de l'original. Le but de M. Munk a été de faire en français ce que le rabbin Juda avait fait en hébreu moderne, et M. Rückert en allemand.

Les septième et neuvième Macamas ont été insérées par M. de Sacy dans sa *Chrestomathie arabe*, en arabe, en français et avec des notes. Quand elles parurent, c'est ce qui avait été fait de plus remarquable sur Hariri depuis le travail d'Albert Schultens. La septième parut aussi dans la *Chrestomathie arabe* du chanoine Jahn, Vienne 1802.

On trouve la huitième Macama en arabe, avec une traduction française de M. le comte W. de Rzewuzky, dans le tome I des *Mines de l'Orient*. M. Jahn a inséré la onzième dans sa *Chrestomathie*.

La douzième se trouve en arabe, avec une traduction française de M. Frédéric Pisani, dans le deuxième volume des *Mines de l'Orient*. M. Garcin de Tassy l'a reproduite en français dans le *Journal asiatique* du mois d'Août 1824.

Rinck publia la quatorzième en 1802, à Leipsig, dans le recueil intitulé *Arabisches, syrisches und chaldaisches Lesebuch*.

Une traduction française de la vingtième, faite par Venture, fut

Albert Schultens reproduisit en 1731 cette première Macama, et y joignit le texte et la traduction de la deuxième et de la troisième, avec des notes, sous le titre de *Haririi tres priores consessus*, Franeker, petit in-4°. En 1740, pendant que Schultens enseignait l'arabe avec éclat à Leyde, il publia les Macamas quatrième, cinquième et sixième. Schultens avait préparé la traduction latine des quarante-quatre autres séances; mais cette traduction n'a jamais paru.

Cette lacune a été remplie, en 1831 et 1832, par M. Charles-Rodolphe-Samuel Peiper; Hirschberg, en Silésie, petit in-4°. Cette traduction a été réimprimée en 1836 à Leipzig, avec quelques améliorations. M. Peiper a fait une nouvelle traduction, non-seulement des dernières séances, mais encore de l'ouvrage tout entier.

Les Allemands possèdent une traduction presque complète des Macamas, par M. Rückert; cette traduction, qui a paru en 1826 et qui a été réimprimée plusieurs fois, porte le titre de *Die Verwandlungen des Abu-Said von Sarug, oder die Makamen des Hariri, in freien Nachbildungen*. M. Rückert est poète; il écrit dans une langue qui se prête merveilleusement aux formes les plus diverses. Ainsi que l'indique le titre de son livre, M. Rückert a mieux aimé reproduire l'esprit que la parole de l'original, et il a su ainsi populariser dans son pays l'œuvre de Hariri qui, sous sa plume spirituelle, a souvent gagné en verve.

Les six premières Macamas publiées par Albert Schultens eurent du retentissement, et les deux parties, réunies en un volume, servirent souvent dans les universités pour exercer les élèves. Un des motifs qui faisaient choisir ce volume, c'est que Schultens, dans ses notes, s'était attaché à montrer les rapports qui existent entre l'arabe et l'hébreu de la Bible. Ces rapports sont incontestables; mais quelques savants ont pensé que Schultens avait trop abondé dans son idée; nous nous bornerons à dire que, pour notre part, nous avons toujours lu avec intérêt les notes de Schultens sur les Macamas, ainsi que ses notes sur le *Hamasa*. La traduction latine de Schultens fut rendue en anglais par Léonard Chappelow, et parut à Cambridge,

de Tripoli. L'auteur commença à la première Macama, réservant probablement la préface de Hariri pour la fin de son travail. Il était arrivé à la vingt-quatrième Macama quand il mourut. Celui qui a publié l'ouvrage et qui a rédigé la préface, était un élève de Thebel-lebi, nommé Aboul-Massoud. L'auteur fait un fréquent usage du commentaire d'Al-Okberi. La copie de Leyde s'arrête à la quatorzième Macama¹.

Avant de passer outre, il ne sera pas inutile de dire quelques mots sur les éditions totales ou partielles des Séances de Hariri, et sur les traductions qui en ont été faites dans les langues d'Europe.

La première édition complète des Macamas parut en trois volumes in-4°, à Calcutta, années 1809, 1812 et 1814. Les deux premiers volumes renferment le texte, revu sur huit manuscrits; le tome troisième contient un vocabulaire arabe-persan, destiné à l'intelligence de l'ouvrage, et extrait du *Sihhak* de Djeuheri, du *Camous*, etc.

Feu M. Caussin de Perceval publia en 1818, à Paris, une édition in-4° du texte seul. L'édition de M. de Sacy parut à Paris, en deux livraisons, dans les années 1821 et 1822, un vol. in-fol.

Enfin, il a paru au Caire, dans le cours de l'année 1266 (1850 de l'ère chrétienne) une édition des Macamas, accompagnée d'un commentaire court et substantiel. Cette édition a été dirigée par les soins du scheikh Mohammed Tounessi, reviseur en chef à l'école de médecine du Caire et auteur d'une relation de voyage dans le Soudan.

La première Macama fut publiée en arabe et en latin par Golius, en 1656, à la suite d'une nouvelle édition de la Grammaire arabe d'Erpenius. Déjà il existait une édition de cette Macama, publiée en 1638, à Rostock, sous le titre de *Specimen arabicum*, par Jean Fabricius, de Dantzig, d'après les explications orales que Golius donnait dans son cours d'arabe, à Leyde.

¹ Le manuscrit portait autrefois le n° 136, il a reçu le n° 397, dans le catalogue des manuscrits orientaux de la Bi-

bliothèque de Leyde que M Reinhard Dozy a publié en ce moment, t I, p 265

préface : « Le scheikh Abou-abd-Allah-Mohammed-al-Thebellebi. » Le dernier titre se rapporte probablement à une tribu arabe ou berbère à laquelle ce personnage rattachait son origine. Quoi qu'il en soit, Thebellebi naquit à Tunis l'an 907 (1501 de J. C.), et y fit ses études sous la direction d'un molla renommé appelé Magousch¹. Tunis était alors sous les lois de princes particuliers. Mais bientôt Barberousse, qui s'était rendu maître d'Alger, fit des tentatives sur Tunis. Le prince, qui n'était pas en état de résister à ce formidable chef de corsaires, crut devoir entrer en relation avec l'empereur Charles-Quint, qui était maître de l'Espagne, et dont les flottes pouvaient seules préserver ses côtes. L'inquiétude était devenue générale. L'an 939 (1532 de J. C.), Thebellebi et Magousch mirent à la voile pour Constantinople. Thebellebi, étant tombé malade pendant la traversée, relâcha à Rhodes : ce fut sur ces entrefaites que les troupes de Charles-Quint entrèrent dans Tunis. Dès que Thebellebi put reprendre la mer, il se retira à Tripoli de Barbarie, qui appartenait aux chevaliers de Malte.

Cependant Magousch s'était rendu à Constantinople, où sa présence fit quelque sensation. Il composa pour le grand Soliman un traité d'alchimie, dont un exemplaire se trouve à la Bibliothèque nationale². Au bout de trois ans, il vint rejoindre Thebellebi, et ils se rendirent tous deux en Égypte. Ensuite Magousch fit le pèlerinage de la Mekke ; puis il revint en Égypte, où il mourut l'an 948 (1541 de J. C.). Quant à Thebellebi, il était retourné à Tripoli en 945 (1538) ; il y mourut au mois de safar de l'année 962 (janvier 1555 de J. C.), peu de temps avant l'entrée de Sinan Pacha et de la flotte ottomane dans cette ville³.

Le commentaire de Thebellebi fut entrepris à la requête du Mufti

¹ *Histoire de l'Afrique*, par El-Kairouani, traduction française, p. 274

² *Supplément arabe*, n° 1895

Vertot, *Histoire des Chevaliers de Malte*

édition in 4, t. III, p. 277 et suiv., Hammer, *Histoire de l'empire Ottoman*, trad. de Hellert t. VI, p. 181 et suiv.

fort lettré, le grand Saladin le chargea de diriger les études de son fils aîné, Malek-Afdal-Ali, qui hérita de lui la principauté de Damas. Il profita de cette haute influence pour se procurer les livres dont il avait besoin. Né vers l'an 522 (1128 de J. C.), il mourut en 584 (1188 de J. C.). Ibn-Khallekan, qui a consacré une notice à cet écrivain¹, dit que son commentaire était fort répandu de son temps, et que c'était le plus considérable qui eût été fait jusque-là.

De plus, M. de Sacy a eu en sa possession particulière la dernière partie d'un commentaire rédigé par un écrivain originaire de la ville de Rey, l'antique Ragès, dans le Khorassan. Malheureusement, il nous a été impossible de recueillir des notions précises sur le nom de cet auteur et l'époque où il a vécu. Hadji-Khalfa cite, dans son Dictionnaire bibliographique, plusieurs ouvrages de lui, notamment un abrégé du dictionnaire arabe intitulé *Sahhah*, dont la Bibliothèque nationale possède plusieurs exemplaires².

Tels sont les ouvrages que M. de Sacy a eus à sa disposition. Il existe, dans la riche bibliothèque de Leyde, un commentaire sur les quatorze premières Macamas; et c'est surtout à l'aide de ce livre que les célèbres Golius et Albert Schultens publièrent jadis une traduction latine des six premières Macamas, accompagnée de notes. Messieurs les curateurs de la bibliothèque de Leyde ont bien voulu nous mettre en état de faire usage de ce manuscrit. L'auteur est ainsi désigné dans la

¹ P. 731 du t. I du texte arabe.

² Hadji-Khalfa parle de Razi, tome I, p. 296 de l'édition imprimée, et le nomme Schems-eddin-Abou-Bekr-Mohammed, fils d'Abou-Bekr; il le fait mourir après l'an 660 de l'hégire. Au t. IV, p. 94, l'auteur est appelé Mohammed, fils d'Abou-Bekr, fils d'Abd al-Kader, et il meurt après l'an 660; mais à la fin de l'article, il est censé écrire en 760. Enfin, au t. IV, p. 331, il se nomme Zyn-eddin Mohammed, fils d'A-

bou-Bekr, fils d'Abd-al-Kader, et il écrivait en 668. La même divergence existe dans les exemplaires de l'abrégé du *Sahhah*, que possède la Bibliothèque nationale. (Voyez le supplément arabe, n° 1360 et suiv.) Outre les trois ouvrages dont il est parlé ici, Razi cite lui-même dans son commentaire sur Hariri un quatrième ouvrage de sa composition, qui a pour titre *الامثال والحكم*. (Voyez ci-dessous, p. 493.)

Cassem, fils d'Abd-Rabbihî, surnommé Ibn-Djehouar, lequel avait étudié sous Hariri ; 2° le scheikh Abou-Bekr-al-Fahry, qui avait étudié à la fois sous Ibn-Djehouar et sous le scheikh Al-Codhay, qui avait aussi travaillé sous les yeux de Hariri¹.

Scherischi avait étudié sous Ibn-Djobair, qui, quelque temps avant lui, avait visité l'Égypte et l'Arabie, et qui avait porté ses pas jusqu'à Bagdad². Ibn-Djobair n'a pas manqué, dans la relation de son voyage, de marquer les lieux dont avait parlé Hariri. Scherischi a profité de ces indications ; de plus, il a mis a contribution deux commentaires des Macamas qui ne nous sont point parvenus, mais qui sont quelquefois cités dans les extraits faits par M. de Sacy.

Le premier de ces commentaires a pour auteur un écrivain arabe de Sicile appelé Abou-abd-Allah-Mohammed-ibn-Zafer. Ibn-Zafer, après avoir composé en Sicile un ouvrage de philosophie morale intitulé *Solouan-al-Motha*, ou « consolations politiques, » se retira en Orient, et mourut à Hamat, dans la vallée de l'Oronte, l'an 565 (1170 de J. C.). Indépendamment de ses autres ouvrages, il composa deux commentaires sur les Macamas et un examen critique du *Dorrat-al-Gaouass*. Il s'appuie quelquefois sur les interprétations d'Al-Silafi, le même qui, ainsi qu'on l'a vu, fit un voyage à Bassora pour entendre Hariri³.

L'autre commentaire fut rédigé à Damas par un écrivain originaire d'un bourg du Khorassan nommé Bendehe, ou plutôt Pendj-dehi, c'est-à-dire les cinq villages, aux environs de la ville de Merou. Cet écrivain s'appelait Mohammed, et menait la vie contemplative des sofis ; il habitait un monastère situé à Damas. Comme il était

¹ Le nom d'Ibn-Djehouar se retrouve dans un passage du commentaire de Scherischi cité ci dessous, p. 5. Du reste, au lieu d'*Ibn-Djehouar*, quelques manuscrits portent *Ibn-Djaaher*.

² Voyez Géographie d'Aboulféda, traduc-

tion française, introduction, page cxiv.

³ Sur Ibn-Zafer, on peut consulter le Dictionnaire d'Ibn-Khallekan, t. I, p. 734. mais surtout la préface que M. Amari a placée en tête de ses versions italienne et anglaise du *Solouan-al-Motha*.

c'est le commentaire qui a pour auteur Aboul-Abbas-Ahmed-al-Cayssi¹, surnommé Al-Scherischi, parce qu'il était originaire de la ville de Xérès en Espagne. Scherischi, suivant l'usage de ses compatriotes, visita l'Égypte, l'Arabie et la Syrie; aussi Maccari lui a donné place parmi les Arabes espagnols qui firent le voyage d'Orient². A son retour, il professa la littérature arabe en Espagne. Il mourut à Xérès l'an 619 (au commencement de l'année 1223 de J. C.).

Suivant Ibn-al-Abbar, écrivain arabe d'Espagne qui avait connu Scherischi, et qui même avait étudié sous lui, Scherischi a composé trois commentaires sur les Macamas, un grand, un moyen et un petit. Les observations littéraires dominent dans le grand; dans le moyen, c'est la lexicologie. Ibn-al-Abar lut, sous Scherischi, une partie de son commentaire, et fut autorisé par lui à l'enseigner aux autres. Si l'on en croit Aboul-Mahassen³ et Hadji-Khalfa, le grand commentaire de Scherischi est le plus riche qui existe⁴. L'auteur le dédia au fils et héritier présomptif du prince Almohade qui régnait à cette époque sur le Maroc et le midi de l'Espagne. Le prince est simplement désigné dans la préface par le surnom d'Abou-Yacoub, et son fils est nommé Abou-Abd-Allah. Celui-ci est probablement le personnage qui monta sur le trône en 1199 de J. C., et qui prit le surnom de Al-Nasser-li-din-Allah.

Scherischi s'est cru obligé de faire connaître les autorités sur lesquelles il avait appuyé son travail. Il déclare dans la préface que son premier soin avait été de se procurer un texte authentique des Macamas, et il cite pour garant des leçons qu'il avait adoptées, 1° le scheikh espagnol Abou-Bekr al-Hadjari, qui tenait son texte d'Aboul-

¹ Ce surnom indique que cet écrivain rattachait son origine à la race d'Adnan par Cays Aylan. C'est par erreur que M. de Sacy a imprimé dans sa préface arabe العيسى, et à la p. 5 du commentaire العيسى.

² Man. ar. de la Bibl. nat. ancien fonds, n° 704, fol 178.

³ *Manhel-al-Saji*, t. I, fol. 74 (ancien fonds arabe de la Bibliothèque nationale n° 747).

⁴ Le commentaire de Scherischi se trouve à la Bibliothèque nationale, supplément arabe, n° 1610 et suiv.

de toute expression salée et douce, développé ce qui était présenté d'une manière sommaire, déterminé ce qui ne semblait pas offrir d'intention, et éclairci ce qui était obscur. Mais d'abord j'ai compulsé les traités de littérature, passé en revue les recueils de poésies arabes, mis à contribution les recueils d'anecdotes et franchi les vallées qui recélaient d'anciennes traditions. Je me suis ménagé de fréquents entretiens avec les scheikhs qui avaient saisi avec leurs dents la science et atteint de leurs traits le but proposé. Une fois ma résolution prise et mon plan arrêté, je me suis attaché aux passages qui me paraissaient présenter des difficultés ; j'ai essayé d'en donner une explication suffisante et de dénouer d'une manière satisfaisante les nœuds qui les embarrassaient, citant à l'appui les observations des hommes de poids parmi les anciens, en ayant soin d'indiquer leur nom, et transcrivant les remarques des modernes, en rendant à chacun ce qui lui appartient. Je n'ai négligé que les passages d'un sens clair et ce qui se comprenait sans peine.

Le commentaire de Motharrezî acquit promptement une grande réputation. Ibn-Zafer, contemporain de Motharrezî, et auteur lui-même de deux ouvrages analogues, s'exprime ainsi : « En voyant ce commentaire, je me figure une étoffe de soie que Hariri a tissée et dont Motharrezî a fait la broderie ¹. Le commentaire de Motharrezî n'est pas long ; mais, de tous ceux que nous connaissons, c'est celui où les questions de grammaire et de philologie sont traitées avec le plus de profondeur et de netteté. Nous en indiquerons quelques traits dans le cours des notes qui suivent.

La Bibliothèque nationale possède un Vocabulaire des mots difficiles et peu usités qui se rencontrent dans les *Macamas* ². L'auteur se nommait Aboul-Baca-abd-Allah, et portait le surnom d'Al-Okbery. Il naquit à Bagdad l'an 538 (1143 de J. C.), et il mourut l'an 616 (1219 de J. C.). Okbery avait été l'élève d'Ibn-al-Khaschab ³.

Un ouvrage plus considérable et qui a été plus utile à M. de Sacy,

¹ *Mucamas* de Hariri, édition du Caire, sur le frontispice

² Ancien fonds arabe, n° 1626.

³ Dictionnaire d'Ibn-Khallekan, t. I, p. 375 ; Chronique d'Aboulféda, t. IV,

p. 284. Okberi est aussi l'auteur d'un commentaire sur le Coran, qui se trouve à la Bibliothèque nationale, supplément arabe, n° 179

وصاب سهى حكيت من مغالاته ما غلب على ظنى انه من مشكلاته ففسرته بتفسير
كان وحالت عقده ببيان شافى حاكيا اقوال الثقات من المتقدمين بحكمة باسمهم
ومحررا تفاسير الاثبات (1) من المتأخرين معللة برسمهم الا ما ظهر شانه وسهل
بيانه

Parmi les livres qui traitent de l'Arabyya² et de l'Adab³, et même parmi les livres arabes composés par les Arabes d'origine et les Arabes étrangers, je n'en connais pas qui soit plus beau de disposition, plus admirable de rédaction, plus extraordinaire d'arrangement, plus riche de merveilles arabyennes, plus abondant de singularités littéraires, mieux nourri de proverbes et de traits d'esprit, que les Macamas de l'imam, gloire de l'époque et perfection des temps, Abou-Mohammed-al-Cassem, fils d'Ali-al-Hariri-al-Basri; que Dieu rafraîchisse le lieu où il est couché et qu'il parfume l'endroit où il repose! C'est une composition superbe, un écrit éminent, un ouvrage admirable et qui confond l'imagination, un livre rare et comme on en voit peu; c'est une composition originale et d'une valeur inappréciable, dont les qualités sont parfaites, et devant les mérites de laquelle tout lecteur se reconnaît impuissant. A peine elle eut vu le jour, on rendit hommage à la sagesse de son plan, et elle passa de main en main; en même temps, les hommes de notre temps s'occupèrent d'en faire leur profit et prirent à tâche de se rendre compte des questions qu'elle soulevait en général et en particulier. Malheureusement, la plupart d'entre eux se sont engagés dans cette entreprise comme les gens qui marchent à tâtons dans les ténèbres; ils ont décidé des questions comme des aveugles qui jugent des couleurs; et, bien loin de reconnaître le vrai chemin, ils ont comme erré sans guide dans un désert. L'idée m'est venue d'enfoncer le pied dans cette nappe d'eau, d'aplanir les difficultés pour les élèves, et de préparer les sentiers qui mènent au but. J'ai abordé franchement les passages douteux, dévoilé les parties couvertes, pénétré le secret

¹ Le n° 1612 du supplément porte en marge cette note : جمع بيت وهى الحجة ومنه قولهم فلان نبت اذا كان تقه فى روايه

² L'Arabyya désigne ordinairement chez les Orientaux, non-seulement la grammaire et la lexicologie arabes, mais en général tout ce qui tient à l'étude de la langue, c'est-à-dire la rhétorique, la métrique, etc.

(Voy. la préface que M. Freytag a placée en tête de son édition du *Fakhet-al-Kholafa*, p. xxxi.) Ici le sens du mot paraît un peu restreint.

³ Le mot *adab* est pris ordinairement dans le sens de *philologie*. M. de Hammer a inséré une note à ce sujet dans le *Journal asiatique*, mars 1838, p. 302.

encore fort jeune quand il composa son commentaire : on lit, à la fin du livre, qu'il a été rédigé l'an 563 (1168 de J. C.). Comme, à la distance où l'auteur était du centre des études arabes, on aurait pu mettre en doute l'autorité de ses assertions, il cite, à la fin de ses prolégomènes, comme garant de ses interprétations, son maître et compatriote Abd-al-Kerim-al-Anmâthi, lequel avait étudié sous trois docteurs qui avaient eux-mêmes étudié sous Hariri, et dont il fait connaître les noms. Motharrezî vint pour la première fois à Bagdad l'an 601 (1204 de J. C.), et il fut reçu dans cette capitale avec tous les égards qui étaient dus à son mérite. Ensuite il revint finir ses jours dans le Kharizm.

Motharrezî s'exprime ainsi dans sa préface¹ :

فاني لما ارى كتب العربية والادب ولا في تصانيف العجم والعرب كتابا احسن
تاليفا واعجب تصنيفا واغرب ترصيفا واشمل للجائب العربية واجمع للغرائب الادبية
واكثر تضمنا لامثال العرب ونكب الادب من المعامات التي انشأها الامام جمال
العصر وكمال الدهر ابو محمد الغسم بن علي الحريري البصري برد الله مفجعه وطبيب
مفجعه انشاء فاحرا وكتابا باهرا وتصنيفا عجيبا معجزا وتاليفا عزيزا معوزا نعم كتاب
بديع له قدر رفيع قد غمب حسنه ودلت على الاعجاز اياته هذا ولما خرج معبول
النظام متداولا² فيما بين الانام اكتب ابنا زماننا على تحصيله وواظبوا على تفهم جملة
وتفصيله غير ان اكثرهم ربما خبطوا فيه خبط عشواء اذا وقعوا منه في معضلة عجيبة
ولا يهتدون الى سوا السبيل بل يترددون في تيه بلا دليل فاردت ان اخوص في
عبابه واروض لبعض طلابه ما تعسر عليه من صعابه واسهل مسالك شعابه وانى كل
معمى من بابه واستكشف مكشوف كل غامض واستخرج سر كل حلو وحامض وافصل
ما اجهل واسم ما اغفل واحل ما اشكل بعد ان تصححت قوانين الادب وفلممت
دواوين العرب ونفصت اوعية الحكايات وقطعت اودية الروايات مع مراجعة الشبوح
الذين عضوا في العلم بنواجذهم ورموا غرض الاصابة بنوافذهم بحين صمم عزمي

nique d'Aboulféda, t. IV, p. 240. Aboulféda
fait mourir Motharrezî en 606 (1209 de
J. C.).

¹ Ancien fonds arabe des manuscrits de
la Bibl. nat. n° 1589; supplément n° 1612.

² Le n° 1589 porte أولاً النظام منه أولاً.

autre écrivain arabe, appelé Djalaliki¹, dit que deux des fils de Hariri lui avaient appris à enseigner les Macamas, qu'ils avaient été autorisés par leur père à enseigner eux-mêmes². Rien ne montre mieux ce qu'il y avait à la fois d'artificiel et de savant dans la manière de Hariri.

Les Arabes eux-mêmes ayant besoin d'un commentaire, à plus forte raison était-il nécessaire pour les Européens. Plusieurs ouvrages de ce genre existent à la Bibliothèque nationale. C'est à l'aide de ces écrits et des traités analogues qu'il était parvenu à se procurer d'ailleurs, que M. de Sacy composa le sien. Son but était de faire servir son édition à la fois aux Orientaux et aux Européens : voilà pourquoi il s'abstint de toute remarque en français; il se borna à extraire ce qu'il avait trouvé de meilleur dans les ouvrages nationaux. Quelquefois seulement, les scoliastes arabes ne répondant pas tout à fait à sa pensée, il rédigea lui-même des notes en arabe; mais, ainsi qu'il le dit dans son avertissement, ces cas sont fort rares.

Le nombre des commentaires faits sur les Macamas est extrêmement considérable. Nous nous bornerons à parler de ceux qui ont été à notre portée, notamment de ceux que M. de Sacy a mis à contribution. Ce petit nombre suffira pour donner une idée du champ immense que les Macamas ont parcouru.

M. de Sacy a fait un fréquent usage du commentaire de Motharrezî. Cet écrivain était né sur les bords de l'Oxus, dans la capitale du Kharizm, l'an 538 (1143 de J. C.), vingt-deux ans après la mort de Hariri, et il mourut l'an 610 (1213 de J. C.). L'année où Motharrezî naquit dans la capitale du Kharizm, Zamakhschari y rendit le dernier soupir. Motharrezî ne tarda pas à être appelé le successeur de ce célèbre écrivain, et il mérita cet honneur par l'étendue de ses connaissances et la sûreté de sa critique. On peut consulter sur ses ouvrages l'Anthologie grammaticale de M. de Sacy. Motharrezî était

¹ *Géographie d'Aboulféda*, traduction française, introduction, p. 121

² Ci-dessus, t. I, p. xlii
P. 224 et suiv. Vover aussi la Chro-

Séances en arabe, dont l'auteur était un Espagnol nommé Aboulthaher-Mohammed. Le héros de ces Séances se nomme Abou-Habyb, et le récit est mis dans la bouche de Mondar, fils de Homam.

De plus, M. de Sacy a parlé, dans sa préface, d'une version hébraïque des Macamas, faite par un savant rabbin espagnol nommé Juda, fils de Salomon Alkharizi, lequel fleurissait au XIII^e siècle de notre ère. Les rapports qui existent entre l'arabe et l'hébreu moderne sont si intimes, qu'il a été facile à un homme aussi habile que Juda de rendre l'original presque mot pour mot, trait pour trait. Quant aux allusions au Coran, il les a remplacées par des allusions à la Bible. Pour mettre les savants à portée de comparer les deux versions, M. de Sacy a publié, à la suite de son avertissement, la traduction hébraïque de la troisième Séance. Le même rabbin, après avoir terminé sa traduction, composa en hébreu un ouvrage analogue, qu'il intitula *Takhkemoni*. M. de Sacy a publié un chapitre de cette imitation dans le Journal asiatique du mois d'octobre 1833¹.

Ce que nous avons dit des rapports qui existent entre l'hébreu moderne et l'arabe, s'applique au syriaque. Aussi, vers la fin du XIII^e siècle de notre ère, une espèce de débat étant survenu entre les chrétiens et les musulmans de Syrie, au sujet de la supériorité, soit de l'arabe, soit du syriaque, et les musulmans prenant pour exemple les Macamas de Hariri, un chrétien composa un écrit syriaque sur ce modèle².

Le style habituel de Hariri et ses jeux de mots ont rendu la lecture du livre très-pénible, même pour les indigènes. On a vu qu'Emad-Eddin, se trouvant à Meschan, profita de l'occasion pour étudier les quarante premières Macamas, sous la direction du fils de Hariri. Un

¹ Sur Alkharizi, consultez M. Dukes (*Ehrensäulen und Denksteine*, p. 26 et suiv.), et M. Geiger (*Wissenschaftliche Zeitschrift*, t. III, p. 390).

² Bibliothèque orientale d'Assemani, t. III, part. 1, p. 326 et 327. Voyez aussi

les réflexions d'Eichhorn sur la littérature syriaque en général, dans la préface qu'il a mise en tête de son édition des *Poeseos asiaticæ commentarii*, par William Jones, Leipzig, 1777, p. xv et suiv.

elle est tout à coup excitée par un fort mouvement de style ; il se fait une mise en scène, et un petit drame commence. On ne sait ce qu'il faut admirer le plus, de l'harmonie qui se manifeste dans le style, ou de l'aisance avec laquelle Abou-Zeïd prend possession de son rôle. Les personnes qui ont voyagé en Orient s'accordent à dire que les lectures des Macamas, qui se font dans des réunions un peu nombreuses, ne manquent jamais leur effet. On peut en juger par l'impression qu'éprouvent les lecteurs européens, quand ils sont assez avancés pour passer par-dessus la recherche des mots. Quant à l'harmonie du style et à la puissance du rythme, elles sont telles que les sens eux-mêmes en sont affectés. Sous ce rapport, nous ne connaissons en Orient, avec certains passages du Coran, que les morceaux les plus brillants du Schah-Nameh de Ferdoussi et les Odes de Hafez qui puissent être comparés aux Macamas.

Ce moyen d'action n'est pas le seul que Hariri ait eu à sa disposition. Il avait appris à connaître le chemin de l'âme, et, quand la situation le comporte, ses accents acquièrent une force irrésistible. Hariri avait beaucoup vu, beaucoup souffert ; son bon sens naturel lui avait fait apercevoir le fort et le faible de chaque chose. Au milieu des situations les plus singulières, sous les expressions les plus étranges, il aborde une idée sérieuse et pénètre jusqu'au fond du cœur humain. Voilà ce qui l'a autorisé à dire, à la fin de son prologue, que, sous des dehors plaisants, il avait voulu donner une forme plus piquante à sa pensée ; et que, tout en ayant l'air de conter des frivolités, il avait cherché à redresser les mœurs. Voilà ce qui a fait durer les Macamas, et qui les fera durer tant que durera la langue arabe.

Les Macamas de Hariri ont eu un grand nombre d'imitations. M. de Sacy a fait connaître, dans sa *Chrestomathie arabe*¹, d'après un manuscrit de la bibliothèque du Vatican, un recueil de cinquante

¹ T. III, p. 180. Voy. aussi le Dictionnaire bibliographique de Hadji-Khalfa, au mot مقامات.

faire une idée par certains passages de ses écrits que nous avons rapportés dans cette préface; mais ces défauts sont surtout sensibles pour nous qui avons été formés au goût parfait des écrivains grecs de l'antiquité; ils l'auraient été aussi pour les anciens Arabes, à l'époque où leur esprit brave et aventureux était dans toute son exaltation et où ils se préparaient à la conquête du monde. Sous ce rapport, le style des Moallacas et de la plupart des morceaux de poésie qui ont trouvé place dans le recueil connu sous le nom de *Hamasa*, est de beaucoup supérieur à celui des Macamas. Ce n'est pas qu'on puisse accuser Hariri d'avoir altéré le goût de sa nation. Quand il parut sur la scène, la décadence avait depuis longtemps commencé pour la littérature comme pour les sentiments patriotiques, et la faute en était à l'invasion des idées persanes et des idées grecques du bas-empire. Hariri, tout en obéissant aux travers qui régnaient de son temps, a contribué à en atténuer les effets. Que l'on compare les passages les moins satisfaisants des Macamas avec les poésies de Motenabbi et d'Aboul-Ala.

Mais comment expliquer le succès vraiment prodigieux de ce livre? Le nombre des ouvrages arabes analogues est très-considérable; et cependant, tous se sont successivement effacés devant celui-là. Ce succès nous paraît devoir être attribué à deux causes distinctes.

L'écueil de ce genre de livre, ainsi que Hariri l'a fait remarquer dans sa préface, c'est que les choses y sont subordonnées aux mots, et qu'il est très-difficile d'y conserver un fil à l'aide duquel le lecteur puisse se reconnaître à travers le dédale de minuties par lequel on veut le faire passer. Les gens lettrés seuls sont en état d'apprécier les finesses du style; il s'agissait d'y mettre un fond capable d'attirer le vulgaire. Les aventures que l'auteur prête au héros du livre sont en général assez intéressantes par elles-mêmes pour soutenir l'attention. D'ailleurs, si au milieu de ce mélange de vers et de prose, d'assonances et de jeux de mots, l'attention commence à se fatiguer.

Hariri trouva un champion zélé, et, au jugement d'Ibn-Khallekan. un champion heureux, dans la personne d'Abd-Allah ibn-Barri. Ibn-Barri naquit en Égypte, l'an 499 (1106 de J. C.); mais sa famille était originaire de Jérusalem, et probablement elle fut du nombre des personnes qui abandonnèrent la ville sainte aux approches de l'armée des croisés. Il mourut en Égypte, où il s'était acquis une grande réputation, l'an 582 (1187 de J. C.), quelques mois seulement avant la rentrée des musulmans dans la ville sainte. Outre une réfutation du livre d'Ibn-al-Khaschab, Ibn-Barri composa un commentaire sur le *Dorrat-al-gaouass* de Hariri¹.

Ni le livre d'Ibn-al-Khaschab ni celui d'Ibn-Barri ne nous sont parvenus. Nous ne connaissons leur manière de voir que par quelques passages insérés dans les commentaires qui furent composés plus tard. Avant de nous occuper de ces commentaires, nous nous permettrons quelques courtes observations sur l'ouvrage même qui y a donné lieu.

Le lecteur connaît déjà les reproches qu'on peut faire à la manière de Hariri. Nous ajouterons qu'en général ses descriptions manquent tout à fait de vérité locale, et que par là il a privé son talent d'une grande ressource. La scène est placée successivement à Damas, à Damiette et ailleurs; mais les couleurs restent les mêmes. Il n'a fait d'exception que pour sa chère ville de Bassora. Mais, en dépit des critiques qui, dès l'origine accueillirent Hariri, ses *Macamas* sont restées populaires, et maintenant c'est après le Coran le livre arabe le plus lu des pays musulmans. Cela veut-il dire que les reproches faits à Hariri étaient sans fondement? Non, pas précisément; mais cela prouve que les qualités du livre dépassent de beaucoup ses défauts.

Les défauts de la manière de Hariri sont sensibles. On a pu s'en

et le Dictionnaire des grammairiens, par Soyouthi, folio 128. Hadji-Khalifa nous apprend de plus (*Dictionnaire bibliographique*, t. III, p. 205) que ce critique n'é

pargna pas le *Dorrat-al-gaouass* de Hariri

¹ Dictionnaire d'Ibn-Khallekan, t. I, p. 377 et le Dictionnaire des grammairiens, par Soyouthi, fol. 129.

qu'il en fit, retenir son admiration. Il les mit sur le même rang que les Moallacas, et il composa deux vers qui, placés en tête de beaucoup d'exemplaires manuscrits des Macamas, ont été choisis par M. de Sacy pour servir d'épigraphe à son édition :

J'en jure par Dieu et ses miracles, par le territoire sacré de la Mekke et les devoirs du pèlerinage,

Hariri mérite que ses Macamas soient écrites en lettres d'or!

On a vu que les Séances de Hariri avaient de bonne heure rencontré de l'opposition. Dès avant sa mort, il s'établit à Bagdad un homme fort érudit, qui, dans un de ses nombreux écrits, prit à tâche d'exposer les fautes qui, suivant lui, se trouvaient dans les Macamas. Cet homme se nommait Abd-Allah et était surnommé Ibn-al-Khaschab ou « le fils du bûcheron. » Il naquit l'an 492 (1099 de J. C.) et mourut l'an 567 (1172 de J. C.). C'était un esprit actif qui avait voulu essayer de tout; mais c'était un caractère bizarre, qui se mettait au-dessus des convenances. Les musulmans fervents lui reprochaient de n'être pas scrupuleux dans l'observation des pratiques de la religion. Les hommes du monde lui reprochaient certaines licences qui ont le droit d'étonner; par exemple, quand il allait au marché des livres, s'il en voyait un de son goût, il tâchait d'en dérober secrètement quelque feuillet, afin de pouvoir l'acheter à plus bas prix. Emad-eddin, qui l'avait connu à Bagdad, et qui entretenait avec lui une correspondance, se trouvait à Damas au moment de sa mort. La nuit qui suivit, il crut voir en songe Ibn-al-Khaschab, et il lui dit : « Eh bien! quel accueil t'a fait le bon Dieu? Un accueil excellent, répondit-il. Mais, reprit Emad-eddin, est-ce que Dieu n'a pas de reproche à faire aux gens de lettres qui ne remplissent pas leurs devoirs? Sans doute, répliqua Ibn-al-Khaschab, Dieu a à faire des reproches, et même des reproches sévères; mais ensuite il use d'indulgence et tout est oublié¹. »

¹ On peut consulter sur Ibn-al-Khaschab, outre la Notice d'Ibn-Khallekan,

t. I de l'édition de M. de Slane, p. 375, le recueil d'Emad-eddin, n° 1447, fol 33 v.

Le troisième fils de Hariri, et celui-ci paraît avoir été l'aîné de tous, se nommait Aboul-Abbas-Mohammed; de plus, il avait été décoré du titre de Zyn-al-islam ou ornement de l'islamisme. Il avait fait une étude particulière de la jurisprudence, et il succéda à son père dans les fonctions d'agent politique à Meschan. Emad-eddin ayant été chargé par le vizir du khalife d'aller exercer certaines fonctions de finances à Meschan même, y trouva le fils de Hariri. On était alors dans l'année 556 (1161 de J. C.). Le fils de Hariri était naturellement timide; d'ailleurs, il était en arrière à l'égard du fisc, et il avait peur d'être inquiété par le nouveau venu. Emad-eddin, qui s'était fait d'avance une fête d'établir des rapports avec un homme d'un nom si illustre, échoua dans les efforts qu'il fit pour le rencontrer. Alors il usa d'artifice. Il lança contre lui une sommation; le fils de Hariri fut obligé de se présenter; aussitôt Emad-eddin lui fit remise de la somme et se mit à lui parler de son père. Suivant Emad-eddin, le fils de Hariri était un homme très-lettré et avait une élocution facile et élégante. Il connaissait surtout les Macamas, qu'il avait étudiées sous son père, et dans les endroits difficiles, il avait présentes à l'esprit les explications les meilleures. Emad-eddin lui demanda la permission d'étudier sous lui les Macamas. Ils en lurent quarante. Tout à coup Emad-eddin tomba malade, et pour rétablir sa santé il retourna à Bagdad. Pendant son absence, les fièvres, qui sont si fréquentes dans ces lieux marécageux, atteignirent le fils de Hariri, et quand Emad-eddin revint, il le trouva mort¹.

Les écrivains arabes ne tarissent pas sur les éloges qu'ils font des Séances de Hariri. Un des plus grands noms de la littérature arabe, le célèbre Zamakschari, qui déjà, lorsque les Macamas parurent, s'était illustré par d'imposants travaux, ne put, à la première lecture

¹ Recueil d'Emad-eddin, n° 1373, fol. 151 et 169 v.; n° 1447, fol. 182 v. Ce fils de Hariri paraît avoir laissé des enfants, et ses descendants semblent avoir plus tard transporté leur demeure en Syrie. Ce fait

résulte d'une note qui accompagne un exemplaire des Séances de Hariri conserve dans la Bibliothèque impériale de Vienne. (Voy. une remarque du P. Aryda, dans les Mines de l'Orient, t. I, p. 452 et suiv.)

que ce livre contient d'expressions frivoles et de plaisanteries de mauvais goût. Je le prie de me préserver de l'apathie et d'user envers moi d'indulgence. Il mérite qu'on le craigne, et cependant il est plein de bonté. C'est lui qui dispense les bienfaits en cette vie et en l'autre. »

Les Macamas étaient terminées; la mission de Hariri était finie. Il mourut le 6 du mois de redjeb de l'année 516 (12 septembre 1122 de J. C.). Son âge était d'environ soixante-huit ans, et les vingt dernières années avaient été employées à la composition des Macamas.

On a vu que, par un effet de l'état politique où se trouvait alors l'Orient, la vie de Hariri avait subi bien des traverses. La situation du pays en général, et de Bassora en particulier, n'éprouva pas de changement. L'année qui suivit la mort de Hariri, une guerre commença entre le khalife de Bagdad et Dobays, fils de l'ancien prince de Hilla, nommé Sadaca. Dobays, ayant été vaincu, se retira auprès des Arabes de la tribu de Montafec, et de concert avec eux se porta contre Bassora. La ville de Bassora fut envahie et livrée au pillage¹. Plus tard, Dobays, ne pouvant se maintenir dans le pays, passa en Syrie, où il s'unit d'intérêt avec les princes croisés contre les musulmans².

L'histoire nous a conservé le souvenir de trois fils de Hariri, qui tous avaient hérité des goûts de leur père. L'un s'appelait Obeyd-Allah, et on le surnommait Dhya-al-islam ou « la lumière de l'islamisme³. » Il remplit à Bassora les fonctions honorables de cadi des cadis ou premier cadi. Le deuxième, qui s'appelait Aboul-Cassem abd-Allah, et qui avait pris le surnom de Nedjm-eddin ou « étoile de la religion, » était, suivant Emad-eddin, un homme distingué; il avait une belle écriture, mais peu de fortune, et il alla remplir à Bagdad des fonctions administratives⁴.

¹ Extrait de la grande Chronique d'Ibn-al-Atir, année 517.

² Extraits des historiens arabes des Croisades, par M. Reinaud, Paris. 1829, p. 51 et suiv.

Peut-être faut-il dire Dhya eddin ou « la lumière de la religion. » (Voyez t. I, p. xxi.)

⁴ Recueil d'Emad-eddin, n° 1373, f. 169.

la haine de ceux qui feignent la sottise, de ceux qui pour faire tort au livre, font courir le bruit qu'il est contraire à la religion. Qui-conque pèsera les choses à leur juste valeur et aura pris une teinte des vrais principes, classera ces Macamas parmi les livres utiles, et les rangera au nombre des écrits où l'on met en scène les animaux et les corps inertes¹. Or l'on n'a pas ouï dire que quelqu'un se soit fait scrupule d'écouter de pareils récits, et que les personnes qui font métier de les raconter aient encouru la moindre censure. Après tout, comme les actes se jugent d'après l'intention, et que c'est sur l'intention que la religion fonde ses arrêts, quel reproche peut-on faire à un homme qui plaisante pour donner des avertissements et non pour induire en erreur, dont l'objet est de redresser les mœurs et non pas de dire des bêtises²? Cet homme n'est-il pas dans le cas du moraliste qui se voue à l'instruction d'autrui et qui mène dans la voie droite³?

Hariri a placé à la fin de son recueil la déclaration suivante : « Ici finissent les Macamas dont la rédaction était au-dessus de mes forces et que je n'ai pas été le maître de ne pas entreprendre. En les mettant à la disposition du public, je les ai livrées à l'examen de tous, et je les ai pour ainsi dire abandonnées dans un marché à la merci de toute espèce d'enchérisseurs. Ce n'est pas que j'ignorasse que c'est un simple assemblage de paroles vaines et de ces choses qui peuvent être mises en vente, mais qui ne trouvent pas d'acheteurs. Ah! si un rayon de lumière était tombé sur moi, et que je me fusse considéré moi-même d'un regard compatissant, j'aurais enseveli à jamais mon incapacité dans l'oubli! Mais la chose était écrite de toute éternité. Il me reste à demander pardon au Dieu Très-Haut, pour ce

Le livre de Kalila et Dimna, les Oiseaux et les fleurs, etc

- Ci-dessous, p 11 et suiv. Hariri se sert justement du même mot *الأكادي*, qui a été employé par Ibn-Khallean. Cette

circonstance rappelle naturellement ce qui arriva à l'Arioste, lorsque le cardinal d'Este lui dit « Messer Lodovico, dove avete prese tutte queste coghonerie? »

³ Ci dessous, p 11

moins qu'irrépréhensibles. Combien ne devait pas être coupable celui dont les vers servaient à égayer les parties de plaisir et à régler la marche de vils animaux ! Aussi, dès le principe, les Macamas furent vues d'un mauvais œil par le vulgaire, dans Bassora même. En voici la preuve : un homme de science, appelé Aboul-Thaher-al-Silafy, qui voyageait pour accroître son instruction, et qui plus tard composa un commentaire sur les Macamas, fut attiré jusqu'à Bassora par la grande réputation de Hariri. A peine arrivé, il chercha à voir le célèbre écrivain ; on lui répondit qu'il était à la grande mosquée. Il s'y rendit sur-le-champ, et comme en ce moment plusieurs hommes graves se trouvaient sous les portiques entourés d'auditeurs, il demanda lequel d'entre eux était Hariri. On lui dit, en faisant signe du doigt : « Le voilà qui vient d'imaginer quelques nouvelles bêtises, et qui les débite à ses auditeurs. » Ibn-Khallekan, qui rapporte le fait¹, dit qu'Al-Silafy, qui était venu avec d'autres idées, resta stupéfait, et qu'il se retira sans en demander davantage.

Mais, d'un autre côté, il faut faire observer que cette manière étroite de considérer les choses n'a jamais été partagée par les personnes éclairées. Mahomet lui-même n'a pas dédaigné, dans le Coran, de mettre dans la bouche de Dieu des paraboles où figurent les animaux. La question est discutée avec soin par Ibn-Arabschah, dans la préface de son recueil d'apologues, intitulé *Fakihet-al-Kholafa*².

Quoi qu'il en soit, voici ce que dit Hariri : « J'espère que je n'aurai pas travaillé à ma propre perte, et que je ne me trouverai pas du nombre de ceux qui, tout en ayant cru bien faire dans ce monde, seront damnés dans l'autre. Je sais que si les gens d'esprit sont indulgents pour ce genre d'exercice, et si mes amis veulent bien sympathiser avec moi, je ne suis pas à l'abri de la critique des sots ni de

Tome I del'edit. de M. deSlane, p 734.
Quant à Aboul-Thaher lui-même, une notice lui a été consacrée, *ibid.* p. 43 et 44.

¹ Édition de M. Freytag, p. 2 et suiv

Voyez aussi le preambule du *Solouan-al-Motha* d'Ibn-Zafer, que M. Michel Amari, de Palerme, vient de publier à la fois en italien et en anglais.

arabes¹, quelques observations littéraires, des questions grammaticales, des cas lexicologiques, des nouvelles qui n'avaient pas encore été racontées, des discours variés, des exhortations propres à faire pleurer le pécheur, et des plaisanteries capables de faire oublier au malheureux ses chagrins. En cherchant à mettre du sel dans le récit, mon but a été d'égayer le sujet, et d'accroître le nombre de mes lecteurs² ».

Ensuite Hariri va au devant des reproches qui lui avaient été faits au sujet du ton général du recueil, des maximes peu édifiantes qui y sont débitées, et de la licence de certains tableaux. Pour apprécier la gravité de ces reproches, il faut se placer au point de vue d'un grand nombre de musulmans. Un verset du Coran est ainsi conçu : « Il y a des hommes assez sots pour se plaire à des récits frivoles, à des récits qui éloignent de la voie de Dieu, et pour la tourner en ridicule. Ceux-là recevront un châtiment humiliant³. » Beydhavi, commentant ce verset, dit qu'il faut entendre par là les récits qui n'ont pas de fondement, les histoires qui ne méritent pas qu'on s'y arrête, les facéties et les paroles au delà du nécessaire. En conséquence, les personnes qui se piquent de dévotion s'interdisent les livres de contes et les écrits qui portent sur des événements supposés; elles rejettent surtout les récits où l'on a mis en scène des animaux et des êtres inanimés, tels que les plantes et les corps inorganiques; à leurs yeux, c'est profaner la parole que Dieu a donnée à l'homme créé à son image. Ce n'est pas tout : le chant, la musique, la poésie elle-même, quand elle n'est pas employée à célébrer les louanges du Très-Haut, sont des plaisirs mondains qui détournent de la pensée du ciel⁴. Sous ces divers rapports, les *Macamas* de Hariri ne sont rien

¹ Le recueil des proverbes de Meydani fut rédigé à peu près en même temps que les *Macamas*; et probablement Hariri n'en avait pas connaissance quand il commença son travail. Son idee n'en était que plus louable.

² Ci-dessous, p. 6 et suiv.

³ Sourate XXXI, v. 5.

⁴ Pour la poésie, voyez la Géographie d'Aboulfeda, introduction de M. Reinaud, p. XXXI, voyez également ci-dessous, p. 151.

Dompte ta passion et fuis la tentation comme quelqu'un qui, voulant quitter la terre, met à la voile.

Jusques à quand vivras-tu dans la torpeur et la mollesse? La meilleure partie de ta vie s'est consumée

A acquérir un bien qui n'est qu'une cause de ruine, et tu ne songes pas à revenir en arrière!

N'as-tu pas vu la couleur de tes cheveux s'altérer et des nuances se former sur ta tête?

Or celui dont les tempes prennent plusieurs couleurs, peut se considérer comme dans les bras de la mort.

Hariri, à cette même occasion, composa une préface, et cette préface nous fait connaître quelques circonstances dont sans elle nous n'aurions eu qu'une idée vague. Il commence par rendre compte des motifs qui l'engagèrent à composer ses Macamas, et là il dissimule entièrement la part qu'Abou-Zeïd eut à ce grand fait littéraire. « Un jour, dit-il, dans une réunion, la conversation tomba sur les Macamas de Hamadani, et une personne dont les conseils sont des ordres et à laquelle on s'estime heureux d'obéir, m'engagea à composer des Macamas sur ce modèle, bien que je n'ignore pas qu'un boiteux ne saurait suivre les pas d'un homme droit et robuste. En vain je lui représentai à quoi s'expose quiconque entreprend de mettre deux mots à la suite l'un de l'autre; en vain je m'efforçai de me soustraire à une tâche dans laquelle la raison chancelle, où l'esprit s'égare et qui présente de fréquentes occasions de chute: cette personne ne voulut pas agréer mes excuses. Je me rendis donc à ses volontés, et je résolus de faire tous mes efforts pour répondre à ses désirs. Malgré les inconvénients d'une imagination refroidie, d'une intelligence éteinte, d'une veine tarie et de chagrins cuisants, je suis parvenu à réunir cinquante Macamas, qui renferment les mots de la langue sérieux et plaisants, les termes légers et graves, les perles et les brillants de l'élocution, ainsi que les expressions les plus piquantes, y compris certains passages du Coran et quelques métonymies remarquables. J'y ai enchassé un choix de proverbes

qui fait déborder les eaux du Tigre, et du reflux, qui leur procure un écoulement¹. »

Nous avons dit que dans cette Macama Abou-Zeïd, faisant un retour sur lui-même, donne les marques du plus profond repentir, et qu'il fait vœu de changer de vie. A la suite d'une espèce de sermon qu'il venait d'adresser aux habitants de Bassora, il sent sa verve poétique s'éveiller, et il continue son discours en vers. Les premiers vers nous paraissent s'appliquer, du moins en partie, à Hariri lui-même. On va en juger² :

Ne songe plus aux belles demeures ni aux réunions sensuelles.
Oublie l'ami à qui on va dire adieu et repousse toute idée mondaine.
Pleure sur le temps que tu as passé à barbouiller ces feuillets,
Et pendant lequel ton esprit était uniquement occupé de sujets futiles.
Que de nuits ont été sottement employées
A satisfaire de vains désirs, soit couché dans un lit, soit étendu sur un sofa!
Que de pas tu as faits pour arriver à un résultat misérable!
Combien de fois tu as promis de faire pénitence, et un plaisir ou un amusement t'a fait oublier tes engagements!
Combien de fois tu as offensé le maître des cieux les plus élevés,
Ne tenant aucun compte de ses volontés! Combien de fois tu as blessé la vérité dans tes récits!
Combien de fois tu as méconnu les bienfaits du Seigneur et bravé sa vengeance!
Combien de fois tu as rejeté ses commandements comme on rejette une vieille chaussure!
Combien de fois tu t'es livré à la plaisanterie, et tu as émis de dessein prémédité des opinions sans fondement!
Tu t'es montré sans aucun souci des préceptes sacrés du Seigneur.
Reverts-toi donc des marques du repentir, et fonds-toi en larmes de sang,
Avant que ton pied ne bronche et que tu ne sois précipité dans la triste demeure.
Humilie-toi comme un homme qui reconnaît sa faute; soumets-toi comme quelqu'un qui se sent coupable.

¹ Ci-dessous, p. 671 — ² Ci-dessous, p. 681.

ville où Hariri était né, où il avait passé sa vie et où il devait mourir. L'auteur commence par tourner ses regards vers la grande mosquée où il avait fait ses études, et où ses Macamas avaient pour la première fois été communiquées au public. Les professeurs y étaient à leur poste entourés d'élèves, et des flots d'hommes lettrés circulaient sous les portiques, s'entretenant de questions de science ou de goût. « La mosquée Djami, dit l'auteur, était encombrée de savants assis sur des sièges, et ses abreuvoirs étaient garnis d'amateurs altérés; on cueillait dans ses jardins les fleurs des paroles, et l'on entendait sous les portiques le bruit des calams¹. »

Hariri met ensuite dans la bouche d'Abou-Zeïd un tableau de Bassora qui ne serait pas maintenant désavoué par les habitants de cette cité : « O combien votre réputation est belle, combien vos mérites sont éclatants. Votre ville est le plus parfait des pays pour la sainteté, le plus pur pour l'intelligence, le plus vaste en superficie, le plus abondant en aliments, le lieu où le Tigre est le plus large, le mieux pourvu en canaux et en palmiers, le plus satisfaisant en gros et en détail. » Hariri, faisant allusion à l'avantage de Bassora d'être une ville de fondation musulmane et de se trouver à l'entrée du désert qui mène à la Mekke et à Médine, s'exprime ainsi : « Bassora est le pavillon qui donne entrée au territoire sacré. Cette ville n'a pas été souillée par la présence de temples du feu, et l'on ne s'y est jamais livré au culte des idoles; sur son sol, on a toujours adoré le vrai Dieu. On y remarque des lieux de réunion renommés, des mosquées animées, des établissements scientifiques célèbres, des tombeaux où l'on va en pèlerinage², des monuments vénérés. Là se rencontrent les navires et les caravanes, les poissons et les reptiles, le conducteur de chameaux et le marinier, le chasseur et le cultivateur, l'archer et le lancier, le pâtre et le nageur. On y a le spectacle du flux de la mer,

¹ Ci-dessous, p. 668.

² Niebuhr a donné, dans la relation de ses voyages, des détails sur quelques-uns

de ces tombeaux. (Voyez la traduction française, t. II, p. 181 et suiv.)

de lettres et était poète lui-même¹. Peut-être Hariri mit sa politique à se concilier un puissant patronage dans une ville où plus d'une personne s'était montrée hostile contre lui.

Les diverses Macamas avaient été composées indépendamment les unes des autres et ne présentaient pas d'ensemble. Hariri les disposa dans l'ordre où elles sont aujourd'hui; celle qui était la première pour la date de la composition devint la quarante-huitième. Cependant le héros des cinquante Macamas est toujours le même; c'est Abou-Zeïd de Saroudj. Sans doute Hariri jugea nécessaire d'établir une espèce de succession dans cette galerie de tableaux. Un auteur arabe signale une autre espèce de classement. Il dit que chaque sixième Macama a un caractère essentiellement littéraire²; chaque dixième Macama prêche la mortification³ et chaque quinzième respire la facétie⁴.

Quoi qu'il en soit, la cinquantième Macama paraît être la dernière dans l'ordre de la composition. L'auteur y représente Abou-Zeïd comme vieux et blasé, et le fait retourner à Saroudj, sa patrie, où il meurt dans les pratiques de la pénitence. Cette idée n'a rien que de conforme à la situation d'esprit de Hariri, devenu vieux et infirme, et qui déjà avait pour ainsi dire un pied dans la tombe. Mais il est un autre ordre d'idées qui domine dans la Macama et qu'on ne peut pas séparer de la personne de Hariri; c'est le sentiment que Virgile a exprimé d'une manière si touchante, quand il dépeint le brave Anthon frappé d'une flèche dirigée contre un autre que lui :

Sternitur infelix alieno vulnere, cœlumque
Adspicit, et dulces moriens reminiscitur Argos.

La cinquantième Macama est adressée à la ville de Bassora, à la

¹ Grande Chronique d'Ibn-al-Atir, an 522 de l'hégire; Recueil d'Emad-eddin, n° 1447 des man. ar. de la Bibliothèque nat. fol. 2 v.

أدبیه -

زهدیه

⁴ هزله. *Séances de Hariri*, édition du Caire, par le scheikh Tounesi, sur le frontispice.

Tu m'as gratifié d'un cadeau qui ne m'était jamais venu à l'esprit et qui n'était jamais entré dans mes calculs.

Je me félicite d'autant plus de cette faveur, qu'elle m'est arrivée sans que j'eusse pris aucune peine ni frappé à aucune porte.

Félicite-toi à ton tour de cette épître que j'ai cherché à parer de tous les ornements du style.

Accepte-la, ô Aboul-Abbas, comme si elle devait avoir du retentissement. Plus d'une fois les oreilles ont tinté à l'occasion d'une poésie aimée du public.

J'ai osé m'escrimer de mon épée rouillée contre ton épée si affilée, si bien polie.

Ma lettre va prendre son vol vers ta majestueuse demeure; elle se précipite avec la rapidité de l'aigle.

Glorieuse d'être adressée à un personnage tel que toi, elle s'avance avec la fierté d'un général d'armée marchant sous le drapeau du commandement.

Puisse ton indulgence jeter un voile sur ses défauts; ce sera pour moi la plus douce des récompenses.

Continue à vivre dans l'abondance de toute chose, tant que les abeilles feront leur miel, tant que le miel conservera son goût agréable.

Ne m'en veux pas si je ne vais pas te faire ma cour, ou si ma réponse s'est fait attendre.

Hélas! combien le ruisseau rencontre de tertres ou de creux qui l'arrêtent dans son cours!

Hariri avait été très-sensible à l'affront qu'il avait essuyé dans son dernier voyage à Bagdad. A son retour à Bassora, il reprit la composition de ses *Macamas* et il en porta le nombre à cinquante. Ibn-Khallekan dit avoir vu au Caire quelques séances écrites de la main de Hariri, et en tête desquelles Hariri avait marqué de sa propre main qu'il les avait dédiées à Abou-Ali al-Hassan, fils d'Ali fils de Sadaca, vizir du calife Mostarsched-Billah¹. Mostarsched, comme on l'a vu, monta sur le trône l'an 512 (1118 de J. C.). Abou-Ali parvint au vizirat l'an 513 (1120 de J. C.); trois ans après Hariri était mort: par conséquent, il ne peut pas rester d'incertitude sur l'époque où Hariri mit la dernière main à son recueil. Abou-Ali aimait les gens

¹ T I de la présente édition. p. xviii.

Sa famille est comme un verger dont les arbres, et pour le tronc et pour les branches, n'offriraient rien que de parfait.

Leur sève est pure et leurs fruits sont doux. Le fruit est toujours bon quand la semence est bonne.

La demeure de cette famille est pour celui qui y cherche un refuge un abri plus sûr que les monts les plus inaccessibles.

Le feu qu'on y a allumé sert à deux fins; l'un attire les hôtes, l'autre devient un châtiment pour le coupable.

Celui-ci sert à punir le méchant; celui-là fait le bonheur de l'honnête homme.

Les récits qui circulent au sujet de cette famille répandent l'odeur de l'ambre parfumée et du musc.

Dis à celui qui voudrait rivaliser avec elle : *Avant d'atteindre le but que tu te proposes, il faudrait pouvoir donner de la blancheur au corbeau.*

Renonce à ton ambition; la bosse du chameau s'élève naturellement au-dessus de l'os de sa cuisse.

Il y a la même différence entre toi et cette famille qu'entre l'homme généreux et l'être au cœur dur.

Plût à Dieu que quelqu'un voulût bien porter à Ahmed le tribut de ma reconnaissance!

Il m'a adressé une épître pleine d'un esprit qui se glisse dans l'oreille comme le serpent (dans son trou).

A côté de ce morceau, je fais fi des compositions de Djarwal et de Waliba Ibn-al-Hebab¹.

Mon esprit s'y promène comme dans un jardin rempli de fruits doux, et je le lis avec autant d'admiration que le commencement du Coran.

Quel magnifique présent! combien il m'a fait honneur en m'adressant cette épître!

Il m'a fait bondir de joie comme un enfant, moi dont les cheveux ont grisonné et tournent à la blancheur.

Ma reconnaissance est complète, et l'amour que j'ai conçu pour toi s'est implanté dans mon cœur, comme le fer de lance dans son manche.

bus désignées sous le nom de Benou-Leyts. La ramification à laquelle appartenait la famille des princes du Bathyhè, est probablement celle qui descendait d'Ismaël par la branche de Kenana. (Voyez l'ouvrage de M. Caussin, t. I, tableau VIII, et l'ouvrage de Reiske, tableau v.)

¹ Nous avons déjà parlé de Waliba. Quant à Djarwal, c'était un poète satyrique du temps de Mahomet; on lui avait donné le sobriquet d'*al-Hotaya*, ou homme de peu de chose. (Voyez l'ouvrage de M. Caussin déjà cité, t. II, p. 567 et 635; t. III, p. 482.)

وابن مريع الربع ما عسلت نحل وما احلولى مذاق الثواب⁽¹⁾
 ولا تلنى ان تراخت خطا عن التلاقى او تراخى جواب
 فكم لصبوب السيل من تلعة تعوق بجراه وكم من جواب

Dirige, ô mon ami, ta monture vers les collines qui ont servi de demeure aux femmes des Rebab.

Là arrête-toi un instant, pour y laisser couler tes larmes avec l'abondance de l'eau des nuages.

En effet, l'habitude des amants, quand ils se trouvent dans la demeure de l'objet aimé et que celui-ci est absent, est de s'abandonner à leur douleur.

Quel coup d'œil charmant présentaient ces collines, lorsqu'elles étaient animées par la présence de gazelles plus redoutables que les lions des forêts.

Celui qui y portait ses regards, quelles que fussent la force et la sagesse de son esprit, ne pouvait résister

A ces beautés à la taille déliée, à la démarche molle, au cou blanc, au voile transparent.

Elles subjuguèrent le cœur par leurs grâces enfantines; or, le fruit de l'amour est à la fois amer et doux.

On eût dit que ce lieu de réunion, par la beauté de son aspect, était un de ces jardins où les nuages versent abondamment de l'eau;

Ou que c'était une image de Nedjm-eddaulé, dont les belles qualités sont également recherchées de la vieillesse et de la jeunesse.

Il a la figure ouverte, le visage prévenant. Ses mœurs sont restées pures de toute espèce de vice.

Il surpasse Coss pour l'éloquence² et Ibn-Dab pour les discussions littéraires³.

Le jour où le combat s'allume, il laisse bien loin derrière lui Otayba, Haret et Schehab⁴.

Quand l'épée brille dans sa main, tu croirais voir en lui une lune suivie d'une étoile filante.

Il est l'ornement des Benou-Leyts⁵, sans compter que lorsque les braves montent à cheval pour en venir aux mains, il est un lion formidable.

¹ Le n° 1373 porte السراب.

² Coss est le nom d'un évêque chrétien qui vécut pendant la première période de la vie de Mahomet. (V. ci-dessous, p. 318.)

³ Ce personnage nous est inconnu.

⁴ Noms de trois anciens héros arabes, de la branche des Benou-Yerboua, le grand-père, le fils et le petit-fils. (Voy. l'ouvrage de Reiske déjà cité, p. 156.)

⁵ Il existe plusieurs ramifications de tri-

والجتنى يحلو اذا الغرس طاب
اليهم من شامخات العقاب
يحتلب الضيف ونار العقاب
وهذه يحظى بها من اناب
نشر عبير فاغمر اواناب
دون الذى حاولت شيب الغراب
فدروة الغارب يعملو الغراب
شتان ما بين جواد وجاب
احمد شكرا سارعنى وجاب
ينساب فى السمع انسياب للباب
وحاله (3) والبة ابن للباب
للحالى واتلوة كامر الكتاب
اسدى بتاهيلي لذاك الكتاب
من بعد ما اخلص فودى وشاب
فى القلب كالنصل رسا فى النصاب
يخطر فى الوهم ولا فى الحساب
منه بلا كد ولا قرع باب
حبرت فى تصنيفه الف باب
ورب شعرطن (7) منه الذباب
غراك العضب الصقيل الذباب
فنايك الرحب هوى العقاب
امير جيش سارحت العفاب
عوارها فهو اجل الثواب

زكوا عروقا وحلوا (1) مجتنى
ديارهم امنع للمرجى
ونارهم ناران نار بها
فهذه يشقى بها من بسغى
كاما نشر احاديثهم
فقل لمن يبغى مباراتهم
فغض طرفا عن مساماتهم (2)
شتان ما بينكم مثل ما
يا ليت شعرى هل مود الى
اهدى لى النظر البديع الذى
ازرى بما نلحه جرول
فلم ازل ارتع فى روضه
لله ما اهدى وكرم منه (4)
اطربنى طربة خدن الصبى
فاسخلص الشكر ودا رسا
بلى يدي منه بما لم يكن
فليهننى لفظ الذى حرته (5)
وليهنه منى التناء الذى
خذها ابا العباس طنانة (6)
عارضت فيه بخرارى الصدى
وقد اتت نحوك تسهوى الى
كانها عجا بمقصودها
فاولها منك رضا ساترا

¹ Le n° 1447 porte وجنوا.

² Le n° 1373 porte مساواتهم.

³ Nous lisons وخاله.

⁴ Le n° 1447 porte مننه.

⁵ Le n° 1373 porte نلنه.

⁶ Le n° 1447 porte طنانه.

⁷ Le n° 1447 porte طن.

mètre que l'émir; de plus, afin d'ajouter à la pensée le mérite de la difficulté vaincue, il rédigea son épître de manière à ce que les vers, rangés deux par deux, se terminassent par le même mot¹. On peut s'en assurer en jetant les yeux sur la pièce qui va suivre; si la règle n'est pas toujours observée, c'est qu'il y a des lacunes dans les deux manuscrits. D'ailleurs, nous avons nous-mêmes supprimé quelques vers qui n'auraient été intelligibles qu'à l'aide d'un long commentaire. A l'exemple de plusieurs anciennes poésies arabes, la pièce commence par un tableau des collines du territoire de Bassora, où la caravane, en sortant du navire, avait dressé ses tentes².

عَرَّجْ لَكَ الْخَيْرَ صَدُورَ الرِّكَابِ	عَلَى رَبِّى كُنَّ مَغَانِي الرِّبَابِ
وَقَفَّ بِهَا وَقْفَةً مُسْتَعِيرٍ ⁽³⁾	يَسُحَّ فِيهَا الدَّمْعُ سَحَّ الرِّبَابِ
فَسِنَّةُ الْعَشَّاقِ أَنْ يَعْزُولُوا	فِي مَنْزِلِ الْحُبِّ إِذَا الْحُبُّ غَابَ
يَا حَبِذَا تِلْكَ الرِّبَا مِنْ رَبَا	ظَبَاوَهَا أَفْتَكِ مِنْ أَسَدِ غَابَ
يَعْجُزُ مَنْ يَسْرَحُ الْخَاطِطُ	فِيهَا وَلَوْ كَانَ الذِّكْوَى النِّقَابِ
مِنْ كُلِّ هَيْفَاءِ زُودٍ الْخَطَا	وَاصْحَةُ الْجَيْدِ نَحُولِ النِّقَابِ
وَتَسْتَبِي أَلْبَبَ بَدَلِ الصَّصْبِ	وَمَطْعَمِ الْإِذْلَالِ ⁽⁴⁾ حَلَوِ وَصَابِ
كَانَ ذَاكَ الْعَهْدُ مِنْ حُسْنِهِ	رَوْضُ هَيْ الْمَرْزَنِ عَلَيْهِ وَصَابِ
أَوْ خَلَقَ نَجْمَ الدَّوْلَةِ الْمُقْتَنِى	فَضْلَاءُ شَا الشَّيْبِ بِهِ وَالشُّبَابِ ⁽⁵⁾
طَلَقَ الْحَيَّا مُسْتَهْدِلَ الْحَيَا	مَهْدَبِ الْإِخْلَاقِ مِنْ كُلِّ عَابِ
أَوْفَى عَلَى قَسِّ بَيَانَا وَفَى	رَوَايَةِ الْإِدَابِ فَسَاقِ ابْنِ دَابِ
وَيَوْمَ تَذْكِي الْحَرْبِ يَزْرَى عَلَى	عَتِيبِهِ أَوْ حَارَتْ أَوْ شَهَابِ
خَالِهِ وَالسَّيْفِ فِي كَفِّهِ	مَلْتَمَعَا بَدْرَا قَلَاةِ ⁽⁶⁾ شَهَابِ
زَانَ بَنَى لَيْتَ عَلَى أَنَّهُ	عِنْدَ طَرَادِ الْخَيْلِ لَيْتَ يَهَابِ
مِنْ مَعْشَرٍ لَمْ يَرْفِ دَوْحَهُمْ	أَصْلَ وَفَرَعَ غَيْرَ طَابِ ابْنِ طَابِ

¹ C'est ce que l'auteur arabe nomme لزوم ما لا يلزم. Sur cette expression, voy. ci-dessous, p. 484.

² N° 1373, fol. 145; n° 1447, fol. 177.

³ Le n° 1373 porte مستعير.

⁴ Le n° 1447 porte ذُلَّ et إِذْلَال.

⁵ Ce vers est un peu altéré.

⁶ Le n° 1373 porte بِلَاةِ.

Aux journées de Dou-Car et d'Erab, ils élevèrent, avec la pointe de leur épée, un nouvel édifice de gloire¹.

O fils d'Ali, tu es l'honneur du talent, la dernière expression de la véritable science.

Tu es le soutien du savoir actuel, le restaurateur des connaissances qui s'étaient éteintes.

En toi est une sagesse prévenante, sur laquelle il ne s'est pas élevé de contestation, et que personne ne met en doute.

Or, si la sagesse est un bien chéri de Dieu, elle est repoussée d'une partie des mortels : c'est un mélange de miel et de coloquinte.

Tu as su choisir la bonne part. Oh ! que la science est un riche trésor, un lot inappréciable !

Tu t'es élevé au-dessus des hommes de l'époque ; tu as même dépassé les anciens dans tous les genres de savoir et de talent.

O Hariri ! puissent tes jours se prolonger aux dépens de ceux de ces hommes qui, malgré leur ignorance, ont des prétentions au goût et à l'éloquence,

Qui font tous leurs efforts pour trouver place parmi les gens de talent, et qui, lorsqu'on les apprécie à leur juste valeur, ne sont que des bêtes brutes.

J'ai visé à ton amitié ; je suis de ceux qui ne se plaisent qu'aux choses pures et droites.

Mon ouïe est ouverte aux propos sensés et se ferme aux paroles frivoles.

Fais comme si cette pièce de vers, premier fruit de ma verve, était une jeune vierge qui se présente à toi avec un collier composé de grains de cristal et de pastilles parfumées.

Accueille-la avec bonté et envoie-moi, sous forme de donaire, une réponse en vers. Quelle faveur ce sera pour moi !

Hariri ne pouvait se dispenser de faire honneur à cette épître. Dans sa réponse, qu'il paraît avoir fait attendre, il employa le même

peu de temps avant Mahomet. (Voy. l'ouvrage de M. Caussin déjà cité, t. II, p. 153 et 570 ; voy. aussi le Recueil des proverbes arabes de M. Freytag, t. III, p. 561.) Quant à la bataille de Kolab, voy. la Chronique d'Aboulfeda, *Historia anteislamica*, p. 144, et l'ouvrage de M. Freytag, à l'endroit cité.

¹ Sur la journée d'Erab, on peut voir

l'ouvrage de M. Freytag, t. III, p. 564. Quant à la bataille de Dou Car, qui fut gagnée par de véritables descendants de Rebyat-al-Farès, les Benou-Bekr-Wail, sur les troupes du roi de Perse, voy. l'ouvrage de M. Caussin, t. II, p. 179 et suiv. ainsi que le Recueil des proverbes de M. Freytag, t. III, p. 557.

et c'est au son de cette poésie enchanteresse que les conducteurs de caravanes règlent le pas des chameaux¹.

Son génie n'est pas contesté. Autant vaudrait nier les vagues de la mer.

Si l'on veut connaître les noms de ses ancêtres, tels que Hauth, Attab ou Schehab,

On apprend que Cays et Khindif ont fondé pour lui une maison sublime, une noble race².

N'est-ce pas sa famille qui a fait la gloire de la tribu de Temim ? Quand le tronc est noble, le rameau doit l'être aussi.

Ses ancêtres se montrèrent en braves dans les jours de combat ; ils s'illustrèrent par leurs coups de lance sous le ocab³.

Ce sont eux qui ébréchèrent leurs épées à la journée de Dou-Thikhfa et qui brandirent leurs lances à la journée de Kolab⁴.

¹ Les Arabes ont des espèces de chants avec lesquels ils excitent les chameaux à la marche, et en règlent le pas, d'une manière plus ou moins rapide. Le conducteur de la caravane s'adresse au chef de file, et tous les autres chameaux se règlent sur lui. Burckhardt a fait connaître un échantillon de ces chants dans ses notes sur les Bédouins. (Voy. la traduction française que Eyriès en a donnée à la suite du Voyage en Arabie, t. III, p. 185.)

² On lit dans la notice de Hariri par Ibn-Khallekan (t. I de la présente édition, p. xx), que Hariri était issu de Rebyat-al-Farès ; or Rebyat-al-Farès était un des quatre fils de Nizar, fils de Maad, fils d'Adnan. Suivant M. Caussin de Perceval, il vivait quelques années avant les commencements de notre ère (ouvr. cité, t. I, tabl. VIII). Khindif est le nom d'une femme qui épousa un neveu de Rebyat-al-Farès, Elyas, fils de Modhar. D'après cela, Hariri n'a pu descendre de Rebyat-al-Farès que par voie collatérale. Le nom de Khindif, sur laquelle on peut voir ci-dessous, p. 515, désigne chez les anciens écrivains arabes toute

la postérité de Modhar par Elyas, c'est-à-dire, la descendance la plus noble d'Ismael, fils d'Abraham ; car Khindif donna naissance, non-seulement à de puissantes tribus, telles que celles de Temim, etc., mais à la tribu des Coreischites, à laquelle appartenait Mahomet. La ramification des Benou-Haram, à laquelle appartenait Hariri, se rattachait à la tribu de Temim ; il en était de même des Benou Yerboua, auxquels appartenaient Hauth al-Ryahi, Attab, fils de Harma, et Schehab, dont il est parlé dans le vers précédent. Pour ce dernier personnage, voy. l'ouvrage posthume de Reiske, intitulé *Primæ lineæ historæ regnorum arabicorum et rerum ab Arabibus medio inter Christum et Muhammedem tempore gestarum, cum tabulis genealogicis tribuum arabicarum*, Gœttingue, 1847, p. 156.

L'ocab est un drapeau qui, dès avant Mahomet, appartenait à la famille de Kossay, et qui, dans les batailles, dominait tous les autres drapeaux. Du reste, Mahomet avait un drapeau du même nom.

⁴ La bataille de Dou-Thikhfa fut gagnée sur le roi de Hira par les Benou-Yerboua,

يدأب كي يحسب من اهله	وهو اذا فتش شر الدواب
رغبت في ودك اني امير	لا ارتضى الا الصريح اللباب
يعي مقال الصدق سمعي ولا	يزال ذا وقر لقول الكذاب
جأتك بكر الشعر مختالة	في الكرم من حلى النهى والسحاب (1)
اصح سماعا واجعلن مهرها	جواب شعر منك نعم الجواب (2)

Tu vas voir les Benou-Haram qui se piquent de fierté. Si tu trouves Hariri dans Bassora la verdoyante, dans la cité aux vastes emplacements,

Présente-lui mon salut. L'attachement qui m'attire vers lui sollicitait mon cœur, et mon cœur n'a pu y résister.

Mon amour pour Hariri est l'attrait qu'éprouve l'homme altéré pour la liqueur fraîche.

Bien que nous soyons éloignés l'un de l'autre, il a pris place au fond de mon cœur.

J'ai entendu parler de la mer, et au nombre des récits qu'on en fait, il y en a de merveilleux.

J'ai vu des perles sans prix, comme j'en ai vu qui étaient déparées par des taches.

Pour Hariri³ et son style, c'est un océan sans rivage, ce sont des perles sans défaut.

Il est l'auteur des Macamas, et l'on n'en a pas dit autant d'Ibn-Corayb, ni d'Ibn-al-Hebab⁴.

Les Macamas sont un monument de son habileté et de son génie, de la même manière que la fleur des champs révèle la présence de l'eau des nuages.

J'atteste le nom de Dieu : les Macamas ne peuvent être que le produit d'un savoir immense et d'une vaste capacité.

Combien n'y trouve-t-on pas d'expressions qui, de là, ont circulé en Orient et en Occident.

Les instruments de musique ne jouent plus que pour accompagner ses vers,

¹ Nous lisons *والخباب*.

² Le n° 1373 porte *العذاب*.

³ Littéralement : « le fils du Haririen. » Voy. ci-devant, p. 3.

⁴ Noms de quelques savants écrivains des temps passés. Ibn-Corayb est plus connu sous la dénomination ethnique d'As-

may. On peut consulter sur ce personnage la Bibliothèque orientale de d'Herbelot, et le Dictionnaire d'Ibn-Khallekan, t. I du texte arabe, p. 403. Quant à Waliba, fils de Al-Hebab, voy. la traduction du Dictionnaire d'Ibn-Khallekan, par M. de Slane, t. I, p. 395.

وجد الصدى الظام يبرد الشراب
بين السويداء وبين الحجاب
يقال فيما قيل عنه عجب
له وفي الدرّ الذي فيه عاب
بحر ودرّ ليس فيه معاب
لابن قريب لا ولابن الحباب
شهادة الزهر لودق السحاب
عن ادب جمّ وصدر رحاب
في الشرق والمغرب ذات اغتراب
كانما تحذو الحداة (2) الركاب
والبحر لا ينكر منه العباب
حوطا وعتابا معا او شهاب
بيت العلى السامى وعشق النصاب
فالاصل اما طاب فالفرع طاب
وطاعنوا الفرسان تحت العقاب
واسترعفوا الخطى يوم الكلاب
في يوم ذى قار ويومى اراب
وصفوة العلم التى لا تشاب
ومطلع العلم الذى كان غاب
لا يمتري فيه ولا يستراب
يكرهه والحكم شهد وصاب
والعلم نعم الدخر والاكتساب
في كل فن من فنون وباب
مع جهله الحكم وفصل الخطاب

اعنى الحريرى فوجدى به
قد حل من قلبى على نايه
سمعت بالبحر سمعا وقد
وقد رايت الدرّ لا قيمة
وابن الحريرى والسفاظه
له المقامات التى لم تكن
تشهد بالنيل (1) له والحجى
اقسم بالله لقدما اتت
وكم له من كلمات غدت
لا يعمل المزهر الا بها
وليس بالمنكر منه الحجى
وان غدا ينسب آباءه
اعطته قيس بعدها (3) خندق
من معشر تمت تميم بهم
هم المصاليب ليوم الوغا
وهم لذى طخنة (4) فلّوا الظبي (5)
وشيّدوا العجد باسيافهم
با ابن علىّ انت فخر الحجى
انت ثمال الادب المقتنى
وعندك الحلم الترى الذى
يرضى به الله وبعض الورى
قد اكتسبت العمل المرتضى
وفقت اهل العصر بل من مضى
يفديك يا قاسم من يدعى

¹ Le n° 1447 porte بالنيل.

² Le n° 1373 porte حداة.

³ Le n° 1373 porte ما.

⁴ Le n° 1447 porte الوغى.

⁵ Le n° 1373 porte الذى طنحت.

Mais comment ferais-je fortune, moi qui suis naturellement prodigue et qui n'aspire qu'à la gloire, cet objet si digne d'envie!

Je suis resté avec la considération que j'avais acquise; mes ennemis ont eu la confusion de se retirer déçus.

Toutes les fois que j'ai eu quelque chose à craindre de mes ennemis, j'ai tiré l'épée, et je m'en suis servi contre eux.

Le poète parle ensuite du navire qui allait emmener la caravane, et qu'il compare à une fougueuse chamelle.

يا ايها الراج تنجو به (1)	هوجاء تنفض انقضا العتاب
لم ير فحل (2) أمها في الغلا	ولا عراضا لثحت في الضراب
ولا رعت حمضا ولا خلة	يوما ولم تجربهمي العذاب
ولا اعتقى الخالب اغبارها	ولا رات سفيا لها في السقاب
ننسب والتيار ذو حومة	مثل الحباب الصل فوق الحباب

O toi qui pars, le navire qui te porte est une espèce de chamelle, qui se précipite avec l'impétuosité de l'aigle;

C'est une chamelle dont jamais l'étalon n'a rencontré la mère dans les pâturages, et que jamais étalon n'a eue à saillir.

Elle n'a brouté ni herbe salée, ni herbe douce; elle n'a jamais rumine la plante de la douleur.

L'homme qui trait le troupeau ne s'est jamais mis en quête de son lait; elle n'a pas eu de petit à surveiller dans les pâturages.

Tandis que les flots s'agitent, ta monture glisse sur l'onde comme un serpent.

Le poète continue ainsi :

بنى حرام الصبد إن جبتهم	بالبصرة الفيحاء ذات الرحاب
ابلغ سلاي فاسما انه	دعا فوادي شوقه فاستجاب

¹ Le n° 1373 porte بنا, et au lieu de الراج, le n° 1447 porte الراج.

² Le n° 1373 porte أمها الفحل أمها, et

le n° 1447, أم الفحل أمها; c'est le mètre qui exige que le texte soit rétabli comme nous l'avons fait.

فاز بما وطّد من سودد وضدّ شانيه المعنّى وخاب
وكنّت ان خفت اذى من عدى بذلت سيفي مفراً من قراب

Les pavillons qui ont passé hier parmi nous appartiennent-ils à la tribu de Kaab ou à celle de son frère Kelab¹?

Ton œil a-t-il jamais vu des jouvencelles ainsi surveillées par des gardiens farouches²?

O combien il y a dans ces litières de jeunes femmes à l'accueil avenant, de demoiselles à la gorge rebondie!

Si leur noire chevelure répand, pour ainsi dire, l'obscurité, la beauté de leur figure jette un éclat éblouissant; si leurs jambes potelées sont à l'étroit dans les anneaux qui ornent leurs chevilles, leur taille fine est à l'aise dans leur ceinture

Un nuage qui couvre la lune en diminue la clarté; mais, chez ces femmes le voile qui couvre leur visage n'ôte rien à leurs charmes.

Un ami pour qui je n'ai rien de caché, qui m'a voué un attachement sincère et qui est du commerce le plus agréable,

M'a dit : « Tu as laissé deviner le nom de celle que tu as appelée, dans tes vers la *sœur des Rebab*³. »

Le fait est tel qu'il l'a dit; aussi avec quelle inquiétude j'observe mes rivaux

Ma maîtresse a les hanches fortes et la taille fine⁴; elle est la plus belle personne à qui l'on ait jamais mis des vêtements.

Quand elle sourit, elle découvre des dents semblables à la camomille des lieux sablonneux; ses dents sont d'un blanc éclatant et respirent la douceur.

Si elle me donne un rendez-vous, je n'en puis obtenir tout ce que je voudrais Or, à quoi sert l'éclat du mirage pour l'homme qui est altéré de soif!

Ma générosité seule a fait brèche à ma fortune; ma fortune n'a rien à craindre des loups rapaces (les tribus ennemies).

Si j'étais tenté d'amasser des richesses, ma main en serait surchargée. Des biens immenses viendraient de tous les côtés se mettre à ma disposition.

¹ Kaab et Kelab, qui donnèrent naissance à deux tribus, descendaient tous deux de Cays-Aylan, et vivaient vers le milieu du v^e siècle de l'ère chrétienne. (Voy. l'Essai sur l'histoire des Arabes avant l'islamisme, pendant l'époque de Mahomet, et jusqu'à la réduction de toutes les tribus

sous la loi musulmane, par M. Caussin d'Perceval, t. I, tableau x, partie A.)

² Littéralement : « des lions des bois.

³ Les Rebab paraissent ici désigner une tribu ou une portion de tribu.

⁴ C'est une marque de beauté chez les Arabes.

Sur ces entrefaites, Hariri reçut une lettre qui flatte beaucoup son amour-propre. Cette lettre, qui était en vers, lui était adressée par le neveu du prince du Bathyhé, dont il a été parlé plusieurs fois. Il s'appelait Aboul-Abbas Ahmed, et, de plus, il portait le titre de Nedjm-eddaulé ou « étoile de l'empire. » Ahmed débutait par cette pièce dans la carrière littéraire, et en l'adressant à Hariri, il croyait donner plus d'éclat à son début. Il profita, pour écrire à Hariri, du départ d'une nombreuse caravane qui se rendait des environs de Vasseth à Bassora. Cette caravane comptait dans ses rangs plusieurs femmes de tout âge, qui étaient venues des pays environnants, montées sur des chameaux, dans des litières couvertes. Suivant l'antique usage des poètes arabes, la lettre commençait par les femmes, notamment par celle qui était censée la maîtresse du poète¹.

لحى كعب ام اخيه كلاب	مرت بنا بالامس تلك القباب
فهل رات عينك من قبلها	جاذرا تمنعها اسد غاب
كم في حدود الفوم من غادة	رخيمة الدل اناة كعاب
ان اظلمت فرعا افارت سنا	او شبعن حجلا اجاعت حقاب
يعض (2) من ضوء الهلال العما	ولا يغض الحسن منها النقاب
وذى صفاء ليس لى دونه	سر صرح الود محض الجناب
قال لقد عبثت اسم التى	سميتها فى الشعر اخب الرباب
وهو كما قال ولكننى	اراقب الغيران اى ارتغاب
وفى رداح الخلق خصانة	احسن من جيبك عليه ثياب
نفتزعن مثل اقاج النفا	غرا الثنايا واصحات عذاب
ان وعدت لم يشفى وعدها	هل يرفع الظمان لمع السراب
يعدوا على مالى جودى فلا	نعدوا عليه عاديات الذياب
ولو جمعت المال اثرت يدى	واض لى مال عم وباب
وكيف ينمى المال من باذل	طلابة الحمد ونعم الطلاب

¹ N° 1373, fol. 143 ; n° 1447, fol. 176 C'est le mètre *sari*. — ² Nous lisons بعض.

المسلمين لفسدت الارض ولكن الله ذو فضل على العالمين نشر الله في الخافقين اعلام دولته وحلى تواريخ السير بمناقب سيرته وحقق آمال المستضعفين والمستضعفين في اسعافه ونصرته قد التزم الخادم من شرائط هذين الامرين المقدورين والمقامين المشهورين ما يلتزمه المباح باخلاص الطاعة المتناهية في الخدمة المستطاعة

Dieu veuille donner de l'éclat aux succès du divan auguste (le gouvernement du khalife) et lui assurer à la fois la faveur du destin, une augmentation de puissance, le bonheur de faire le bien et la possession de tous les genres de joie ! La fortune produit des événements dont la gravité s'apprécie par l'impression plus ou moins douloureuse qu'ils laissent après eux. Ses coups forment diverses catégories, suivant le sang qu'ils font couler. Mais le résultat le plus fâcheux de ses fantaisies, par la douleur dont il affecte les cœurs, l'état d'incandescence où il met les entrailles, l'agitation qui s'empare de l'âme et les peines multipliées qui l'accablent, c'est ce départ forcé pour lequel chacun de nous a son tour marqué, et dont pourtant le moment reste enveloppé de mystère. Il (le défunt) brillait comme un astre sur le théâtre du khalifat, et présentait l'aspect le plus imposant sur le siège de l'imamat. Il s'élevait comme le, en sa qualité de chef de la religion sublime, il dominait, du rang qu'il occupait, comme un arbre glorieux ; il était, pour la générosité, comme une mer débordée ; il était la kibra (point de mire) des souvenirs et des traditions honorables. Quelle perte ! Il y a là de quoi faire blanchir la tête des enfants, de quoi faire voler en éclats le globe de la terre, de quoi faire écrouler les montagnes les plus solides. Heureusement le Seigneur, aux épithètes sublimes et à l'élévation infinie, a jeté un regard miséricordieux sur les différentes classes de ses serviteurs, et il a fait aux adorateurs de l'Être suprême la grâce de leur donner pour khalife Mostarsched-Billah. Sans cette faveur, qui va étendre l'influence de la religion et guérir la blessure faite à l'islamisme, la terre était menacée de dissolution. Mais Dieu est plein de bonté pour ses créatures ; il a déployé dans les horizons les étendards de sa puissance ; il a ménagé, pour les recueils de notices biographiques un ornement d'un nouveau genre, consistant dans les récits de sa vie glorieuse ; il a réalisé, par sa générosité et les soins de sa Providence, les espérances de ceux qui recourent à lui et qui sont fidèles à l'humilité. Votre serviteur tenait à s'acquitter, à l'occasion de ces deux décrets du destin, de ces deux événements considérables, des devoirs imposés à quiconque professe un dévouement sincère, et qui se pique de montrer tout le respect dont il est capable.

nom du sulthan, les troupes turkes : l'un de ces officiers se nommait Gozgoli, et l'autre Soncor-Alp. Dans un des combats qui eurent lieu, Benani fut fait prisonnier, et la citadelle tomba au pouvoir de ses deux rivaux. Soncor tua Benani, puis il fut tué à son tour par Gozgoli, et celui-ci resta maître de la place. Or Gozgoli en voulait à un émir turk de la ville nommé Ali, fils de Sokman, lequel lui faisait ombrage. Comme cet émir fut chargé d'accompagner la caravane des pèlerins à la Mekke, Gozgoli, de concert avec quelques nomades, alla l'attendre sur son passage. Un combat terrible s'engagea, dans lequel Gozgoli fut vaincu et tué. Alors le fils de Sokman prit possession de Bassora, et s'y maintint jusqu'en 514 (1117 de J. C.), année où Aconcor vint lui-même occuper la ville¹.

Le khalife de Bagdad, Mostadher-Billah, mourut quelques mois après le sulthan Mohammed, et eut pour successeur son fils Mostarsched-Billah. Hariri se hâta d'adresser le compliment suivant au nouveau prince² :

لدهر اعز الله انصار الديوان العزيز وادام له مساعفة الاقدار ومضاعفة الاقتدار وايلاء
صنائع المبار والاستيلاء على جوامع المسار خطوب متفاضلة القيم كتفاضل ما تنشيه من
الغمم وضروب متفاوتة الدرج بحسب ما تغنيه من المجد فاعظمها ايلاما للقلوب واضراما
للكروب واستجلابا للواجم الغموم واجابا للوازم الحزن على العموم رزاً تساهم فيه الانام (3)
واظلمت ليومه الايام وكان في معاهد الخلافة ناجما وعلى سدة الامامة المقدسة هاجما
كالمجبة (4) بطود الدين الشايع ودوحة المجد البادخ وبحر الكرم الزاخر وقبلة
المآثر والمفاخر واها هو خطب (5) كاد يشيب منه الاطفال وتنشق الارض ونخر الجبال
غير ان الله جلت اسماءه وتعظم علاؤه نظرا لصنائع عبده ومن على اهل توحيد
باسنخلاف المسترشد بالله ولولا هذه المنحة التي انتاشت الدين وجبرت مصاب

¹ Extrait de la grande Chronique d'Ibn-al-Atir, année 513.

² Recueil d'Emad-eddin, n° 1373, fol. 158 ; n° 1447, fol. 187 v.

³ Le n° 1373 porte الايام.

⁴ Le n° 1373 porte كالمجبة.

⁵ Le n° 1447 porte واها له خطبا.

allait grandissant. Cet écrit ne tarda pas à acquérir la plus grande popularité. Ce n'est pas que l'envie eût tardé à se manifester. Quelques personnes qui avaient de grandes prétentions à la pureté de goût, signalèrent plusieurs fautes de style. D'autres, en plus grand nombre, s'attaquèrent au ton léger du récit et à l'indécence mal dissimulée de certaines aventures; mais les copies se multipliaient sans cesse, et certains morceaux de vers, devenus populaires, se chantaient au son des instruments de musique.

Hariri éprouva, vers cette époque, une disgrâce qui le mortifia beaucoup. Ayant porté le nombre de ses *Macamas* à quarante, il se rendit à Bagdad, afin de s'assurer de l'effet qu'elles produiraient dans ce centre des lettres et des sciences. Mais en même temps que certaines personnes lui reprochaient des solécismes, d'autres ne voulurent pas croire qu'il fût le véritable auteur du livre; elles prétendirent qu'il était l'ouvrage d'un homme venu de quelque contrée de l'Afrique ou de l'Espagne, pays où la littérature était alors en grande faveur. Le vizir du khalife, à qui apparemment les fonctions politiques de Hariri étaient inconnues, le fit appeler et lui demanda quelle était sa profession. Hariri ne crut pas devoir se prévaloir de son caractère officiel, et dit qu'il était *monschi*, c'est-à-dire écrivain rédacteur¹. Là-dessus, le vizir lui ordonna de composer un morceau littéraire sur un sujet qu'il lui indiqua. Hariri se retira donc dans un coin du divan, et on lui remit de l'encre et du papier; mais en vain il s'efforça de s'exciter l'imagination; il lui fut impossible de rien produire².

Tant que le sulthan Mohammed vécut, la ville de Bassora jouit de la tranquillité. Ce prince étant mort l'an 511 (1118 de J. C.), et son fils Mahmoud étant encore en bas âge, les tribulations recommencèrent. La mésintelligence éclata entre Benani, lieutenant d'Acsoncor, prince titulaire, et les deux officiers qui commandaient, au

¹ Notice de Hariri, dans le Dictionnaire des grammairiens arabes de Soyouthi. — ² *Ibid.* et t. I, p. xx.

en état de lutter contre des forces aussi redoutables, quitta pour quelque temps le pays. Cet événement contribua à raffermir l'autorité du sulthan dans la vallée du Tigre et de l'Euphrate, et la ville de Bassora put respirer pendant quelques années.

Hariri profita de ces instants de repos pour avancer la composition de ses *Macamas*. Quand il y en avait une de faite, il se rendait sous le portique de la grande mosquée, et la lisait devant les assistants¹. Sa réputation s'était répandue, et l'on venait des contrées les plus éloignées pour l'entendre. Sans doute cette lecture était pour lui comme une première épreuve, et il profitait de l'effet que cette communication produisait pour faire des changements à la rédaction primitive.

En même temps, Hariri eut l'idée de joindre le précepte à l'exemple, et il composa deux traités de haute philologie qui sont parvenus jusqu'à nous. Le premier est intitulé *Molhat-al-irab* ou « les délices de la syntaxe; » il est très-court, et il a été rédigé en vers, afin que les élèves se le gravassent plus facilement dans la mémoire. Comme, à ce double titre, il présente de grandes obscurités, Hariri a pris la peine de l'accompagner d'un commentaire en prose. Le deuxième traité porte le titre de *Dorrat-al-gaouass* ou « la perle du plongeur, » et a pour sujet les fautes de langage qui échappent même aux personnes bien élevées. M. de Sacy a inséré des fragments de l'un et de l'autre livre, dans son *Anthologie grammaticale arabe*.

Sur ces entrefaites, la ville de Bassora fut donnée en fief, par le sulthan, à un emir turk nommé Acsoncor-al-Bokhary². Acsoncor se fit représenter à Bassora par un de ses compatriotes nommé Soncor-al-Benani, qui traita les habitants avec modération.

A mesure que les *Macamas* de Hariri se répandaient, sa réputation

taux des Croisades, publié par l'Académie des inscriptions et belles-lettres t. I, p. 245 et suiv.

Dictionnaire biographique d'Ibn Khal-

lehan, édition de M. de Slane tome I, page 734

² Extrait de la grande Chronique d'Ibn-al-Atir, année 513

Votre serviteur s'est abouché avec le messenger qu'on lui a fait l'honneur de lui adresser, et a reçu de lui les nouvelles les plus agréables, des nouvelles qui l'ont mis au comble du bonheur. Ensuite il s'est mis à interroger le messenger sur tout ce qu'il savait, ce qu'il avait vu et entendu, ce qu'il avait lu. Ce qu'il a appris l'a jeté dans l'angoisse et lui a fait désirer ardemment de se rencontrer avec vous. Votre serviteur n'a pas cessé de demander de nouveaux détails au messenger, de le faire expliquer, d'insister auprès de lui et même d'entamer des discussions. Chaque fois que le messenger faisait mine de se lever et de vouloir couper court à la conversation, votre serviteur s'attachait au pan de son habit et lui récitait un vers qui semble avoir été fait pour la situation :

« Tu m'as entretenu, ô Saad, de ses charmes (des charmes de ma maîtresse),
« et mon amour a redoublé. Continue, ô Saad, à me parler de celle que j'aime¹.

Votre serviteur a appris dans le cours de la conversation, et en se faisant faire par le messenger un commentaire de ce qui est inscrit dans les journaux², les détails du douloureux événement qui vient d'avoir lieu, la catastrophe qui a emporté cette plante encore si jeune ; il a ressenti l'effet de cette perte, et il y prend toute la part possible. Il est pourtant à observer que ce qui trouble la limpidité des dons (de la providence) et qui souille la coupe de la joie, fait l'office d'un amulette qui préserve les biens essentiels, et offre ainsi une consolation aux personnes douées de perspicacité³. Que l'on considère d'ailleurs qu'un état permanent de quiétude perd de son charme, de même qu'on s'ennuie d'un temps constamment serein. De la conservation de votre âme noble dépendent la sécurité des cœurs et le soulagement des peines. Tant que cette vie chérie se maintiendra, les calamités qui se dirigent vers nous s'adouciront, et l'on aura moins à se plaindre des caprices de la fortune.

L'année suivante, Sadaca, prince de Hilla, qui s'était brouillé tout à fait avec le sulthan Mohammed, fut attaqué sur son territoire par les troupes turkes et mis à mort⁴. Son fils Dobays, n'étant pas

¹ Ce vers est sur le mètre *basyth*.

² Les gouvernements, en Orient, sont dans l'usage, quand il s'est passé un grand événement, d'expédier des courriers avec une relation officielle de la nouvelle qu'ils veulent transmettre.

³ De tout temps, on a été persuadé en Orient qu'une grande prospérité amène naturellement quelque desastre, et qu'une

disgrâce peut servir d'abri à un bonheur prolongé. On trouvera un développement de cette idée dans l'ouvrage que M. Reinaud a publié en 1828, sous le titre de *Monuments arabes, persans et turks du cabinet de M. le duc de Blacas*, t. II, p. 166 et suiv.

⁴ On pourra lire les détails de cet événement dans le Recueil des historiens orien-

ce compliment, et en m'adressant une réponse qui me place au-dessus de mes pareils.

Au mois de schoual de l'année 500 (juin 1107 de J. C.), le vizir Saad-al-Mulk fut mis en croix avec quatre de ses amis, à la porte d'Ispahan, et ses biens furent livrés au pillage. Le sulthan se porta à cette extrémité parce qu'il le soupçonnait d'être d'intelligence avec les Bathéniens, classe de sectaires qui répandaient alors partout la terreur¹. La nouvelle de cet événement arriva à Hariri par un messenger qui lui était adressé par un homme considérable de la cour, mais dont le nom ne nous est point parvenu. Cette nouvelle fut pour lui comme un coup de foudre; il se hâta d'écrire une réponse à la personne en question. La surprise, la douleur, la crainte de l'avenir percent dans cette réponse. On va en juger² :

ووصل ما شرف به مبشرا من الانباء المبهجة والسعادة المتبلجة ثم اخذ في استخبار
القاصد عما خبر ونظر واستمع واطلع وكانه استنار به النفرات والحنين (3) الى اوفات
الملاقاة ولم يزل الخادم يستوضحه ويستشرحه وينافقه (4) ويباحته وكلما هم بالقيام
وقطع الكلام لزم اذياه وانشده بيتا كان قاله من ضاهت حاله حاله

وحدثتني يا سعد عنها فزدتني جنونا فزدني من حديثك يا سعد
وعرف في (5) ضمن مناجاته واستشراح رورتاجاته ما اعترض من الشايبه المضة والخبيعة
بتلك الرجانة الغضة فوجد مس هذا الرزء واخذ منه باوق جزء على ان ما يشوب
صفو الملح ويقدي (6) كاس الفرح يحل محل القيمة للنعم للجسيمة ويسلى اولى البصيرة
السليمة اذ ما اجد قط دوام الصفو كما لا يجب استمرار الحو وفي سلامة النفس
الشريفة مسلاة للقلوب ومسرة للكروب وبقاياه تصغر نازلة للخطوب ويصنع للايام عن
الذنوب

¹ Voyez la Bibliothèque orientale de d'Herbelot, au mot *Mohammed*, p. 606 de l'édition originale, et un mémoire de M. De-frémery, dans le Journal asiatique de septembre 1848, p. 273.

² N° 1373, fol 161; n° 1447, fol. 190.

³ Le n° 1447 porte الجنين.

⁴ Le n° 1447 porte يناقشه.

⁵ Le n° 1373 porte من.

⁶ Nous lisons يقدر.

وصون مدحته عن الاعتراض وتأهيله من مزايا الاجاب والجواب بما يميزه على
لاضراب مزيد العلو

Votre serviteur fait des vœux pour votre excellence¹; puissent vos prospérités ne jamais cesser, et votre bonheur se renouveler continuellement! puisse votre haute position être toujours enviée et vos ennemis exterminés! Ses vœux sont ceux d'un homme qui n'a ni le temps ni les forces nécessaires pour se mettre en route, et qui, à une si grande distance, veut par là se rapprocher de vous. Sa reconnaissance pour des bienfaits qui lui ont permis de supporter des maux présents et d'espérer dans l'avenir, qui ont à la fois relevé son moral et sauvé sa fortune, est celle d'un homme qui a été tiré de la captivité, et qui a goûté le plaisir de la liberté après avoir été exposé à tous les tourments de la gêne. Ah! si ses deux pieds pouvaient se mouvoir, si le sort s'était montré pour lui propice, il se serait élancé vers votre porte fortunée; il se serait empressé, sous les traits d'un humble esclave, d'acquitter une partie des obligations qu'impose la bienfaisance, et d'exprimer de vive voix ce qu'il est forcé de mettre par écrit. Mais comment se lever, quand on est perclus de ses membres? Quel moyen pour lui de remonter le fleuve et de se procurer le bonheur de vous voir? Comme votre serviteur a les pieds empêchés et que l'avantage d'aller vous trouver lui est interdit, et que, malgré des excuses aussi légitimes, il se croit obligé de protester de sa reconnaissance, il se sert d'un intermédiaire qui vous donnera connaissance de l'état de maladie où je suis, et qui rendra témoignage du refroidissement de ma verve poétique. Si ce n'était que le cadeau est proportionné au rang de celui qui l'offre, et que l'état de la personne influe sur la valeur du présent, il n'aurait pas adressé cette feuille à celui qui est l'arbre chargé de feuillage, ni composé une pièce de vers qui est décolorée comme la barbe blanche d'un vieillard². Heureusement, péché confessé est pardonné, et celui qui a fait ce qu'il pouvait, s'il s'est trompé, est excusé. Votre serviteur espère que vous voudrez bien compatir à quelqu'un dont les intentions valent mieux que les actes, et exaucer ses vœux. Votre intelligence sublime s'élèvera de nouveau en accueillant cet hommage, en épargnant à mon amour-propre la honte d'un refus, en me faisant l'honneur d'agréer

¹ Le texte porte *pour son excellence tel*: c'est une des raisons qui nous engagent à croire que les pièces qui composaient le recueil des lettres et des épîtres de Hariri servaient de modèles pour les cas analogues.

² Il y a ici un jeu de mots qui ne réussirait pas beaucoup dans nos langues d'Europe. En arabe, le mot *composé* est rendu par *blanchi*, c'est-à-dire *mis au net*.

en larmes les cœurs les plus insensibles. Bassora est sur le point de disparaître du sol, et son emplacement se confond presque avec les sables arides; et cependant l'histoire dira que son sort dépendait de vous sous ce glorieux gouvernement. Telle est l'étendue des maux qui depuis trois ans se sont accumulés sur elle, maux qui auraient suffi pour flétrir la plus florissante des contrées, et dont il n'existait pas jusqu'ici d'exemple! Puisse votre maître, par un effet de sa bonté, jeter un regard de pitié sur la population, organiser des secours suffisants, et mettre un terme à une situation qui oblige tant de gens à fuir misérablement devant les Arabes. Vous n'ignorez pas quels mérites on acquiert auprès de Dieu quand on soulage les peines d'autrui.

La ville de Bassora, grâce à l'intervention de Saad-al-Mulk, était délivrée; mais chacun se ressentait des suites d'un pareil désastre. Hariri, en particulier, était malade et abîmé dans la douleur. Il écrivit une nouvelle lettre au vizir; à cette lettre était jointe une pièce de vers à la louange de Saad-al-Mulk, laquelle était remplie de jeux de mots. Nous nous bornerons à citer la lettre ¹ :

دعا العبد للمجلس الفلاني دامت جدوده سعيدة وسعوده جديدة وعليها وه
محسودة واعداده محسودة دعاء من يتقرب بأصداره على بعد دارة ويقصر عليه ساعاته
مع قصور مسعاته وشكره للانعام الذي اوصله الى الكميل (2) والتاميل وجمع له
بين التنويه والتنويل (3) شكر من اطلق من اسره واذيق طعم اليسر بعد عسره
ولو نهضت به القدمان واسعدت عون الزمان لقدم اعتمار الباب المعمور واسرع اليه
اسراع العبد المأمور ليؤدي بعض حقوق الاحسان ويتلوا صحف الشكر باللسان لكن اني
بنهض المفعد ومن له بان يصعد فيسعد ولما قصرت خطوة العبد وحرمت خطوة
العصد ولزمه مع وضوح العذر ان يفصح عن الشكر خدام بما ينبغي عن فكرة المريض
ويشهد بطبع طبعه في القريض ولولا ان الهدية على حسب مهديها وبه تتعلق
مساويها لما قدر ان يهدي الورق الى الشجر ويبص شعرا كبياض الشعر هذا على
ان ذنب المعتز مغفور والمجتهد وان اخطاء معذور وهو يرجوا ان يلحق بمن
نمته خير من عمله ليبلغ قاصية امه وللاطلاع العلية في تشريف خدمته بالاستعراض

¹ N° 1373, folio 160; n° 1447, folio 189.

² Le n° 1373 porte الكميل.

³ Le n° 1373 porte التنويه والنبية.

dura trente-deux jours. Les campagnes ne furent pas plus épargnées que la ville. Enfin, Sadaca envoya quelques troupes, et les Arabes s'éloignèrent. La ville fut occupée au nom du sulthan, et les habitants s'efforcèrent de réparer les dégâts¹.

On voit que le sulthan n'était pas étranger aux événements qui venaient d'avoir lieu. Le prince qui régnait alors était Mohammed, fils de Malek-Schah, et celui qui remplissait auprès de lui les fonctions de vizir, était un Persan appelé Saad et surnommé Saad-al-Mulk ou « la bonne étoile du royaume. » Celui-ci paraît avoir été un homme fort lettré, et encore dans la fleur de l'âge. Hariri était en correspondance avec lui, et Emad-eddin nous a conservé un grand nombre de lettres en vers et en prose qu'il lui adressa successivement. En voici une par laquelle Hariri réclamait l'intervention du vizir en faveur de son infortunée patrie².

ولو اطلع مولانا على ما فاجأ البصرة واهلها من الفتك والقهر والنهب والاسر الى ما
منوا به من الشتات وافتضاح الخفرات واحتراق المساكن وثلثات وانتشار الفساد
الى قري السواد لراى منظرا يحرق الاكباد ويبكى العين الجمد وقد اشرفت البصرة
على العفاء والحق بالعجاء وان يورخ انه راسها في هذه الدولة الغراء اذ كان
توالى عليها من الاحداث في هذه السنين الثلاث ما يدمر اعر البلدان ولم يعهد
مثله في سالف الزمان فان انعم وعجل النظر للرعية بترتيب النجدة القوية
واسقاط معاملة الذرب في الهرب من العرب ولا خفا بما في تنفيس الكرب من الغرب

Si notre maître avait connaissance des malheurs qui ont fondu subitement sur Bassora et ses habitants, en fait de ravages, de violences, de pillage, de personnes réduites en captivité, sans compter une foule d'autres circonstances désastreuses, telles que l'outrage fait aux matrones, l'incendie des habitations et des hôtelleries, la dévastation répandue jusque dans les campagnes habitées³, il aurait devant lui un de ces spectacles qui mettent le feu aux entrailles et qui font fondre

- Extrait de la grande Chronique d'Ibn-al-Athir.

- N° 1373, fol. 160; n° 1447, fol. 189.

Le texte porte le *sonad*, ou le sol noir:

cette denomination s'applique aux campagnes livrées à la culture, par opposition aux sables du désert.

Au moment des adieux, tandis que sa poitrine était oppressée, et que son vieux père avait le cœur brisé, je lui ai dit :

« Réjouis-toi du bonheur que tu auras de voir cette face majestueuse, l'homme bon et spirituel par excellence. »

Connu comme vous l'êtes, je ne vous rappellerai pas ce que j'espère de votre générosité; je m'en rapporte à l'élan spontané de votre cœur.

L'an 497 (1103-1104 de J. C.), Sadaca, qui, à ce qu'il paraît s'était brouillé avec le sulthan, s'introduisit avec ses guerriers arabes dans la ville de Vaseth et en chassa les Turks. Le prince du Bathyh prit possession de la ville en s'engageant à payer un tribut.

Pendant ce temps, Bassora obéissait à Ismael, qui continuait faire preuve de modération. Mais, l'an 499 (mois de janvier, 110 de J. C.), Sadaca fit un traité avec le sulthan et manifesta des intentions hostiles contre Ismael. Bassora eut à soutenir un siège et Ismael fut chassé; sa domination avait duré dix ans. Pendant le siège qu'Ismael soutint dans Bassora, il fit enfermer comme otages les principaux d'entre les habitants, notamment les amis des Abbassides et de descendants d'Ali, ainsi que le cadi et quelques professeurs. De plus la ville fut en butte aux déprédations des Arabes. Il n'y eut de respecté que le quartier où se trouvait le tombeau de Thalha (un de ses compagnons de Mahomet), ainsi que celui où s'élevait le collège fondé par Nizam-al-Mulk. Sur ces entrefaites le prince du Bathyh s'empara du château qu'Ismael avait fait construire à Mathara.

Sadaca, en prenant possession de Bassora, usa de bons traitements envers les habitants. Quand il partit, il y laissa pour lieutenant un ancien mamelouk de son aïeul, avec un détachement de cent vingt hommes à cheval. Au mois de doul-caada (juillet, 1106 de J. C.), les Arabes de la tribu de Rebia, à laquelle se rattachait la famille Hariri, et les Arabes de la tribu de Montafec, joints à des hommes d'autres tribus, pénétrèrent dans la ville et mirent tout à feu et à sang. Les marchés et les principaux édifices furent livrés aux flammes; une bibliothèque fondée par le cadi de la ville fut dispersée. Le

على اننى راض بما ترتضونه واختر بالاعتاب منكم وبالعتب
ولما سرى الوفد العراقى نحوكم واعوزنى للمسرى اليكم مع الركب
جعلت كتابى نايبا عن ضرورة ومن لم يجد ماء تيمم بالترب
ونعدت ايضا بضعة من جوارى لينبىكم عن شرح حالى ويستنبى
وقلت له عند الوداع وقلبه شج وابوة الشيخ منكسر الغلب
الا ابشر بما تحظى به حين تجتلى محيا سديد الحضرة الاوحد (١) الندب
ولست ارى اذكاركم بعد خبركم بمكرمة حسبي اهتزازكم حسبي

Plût à Dieu que je susse à quoi m'en tenir ! mais les vœux ne sont qu'un passe-temps, bien que l'homme inquiet y trouve un moment de repos.

Savez-vous que depuis que j'ai quitté vos demeures et que je suis privé de votre douce société,

J'éprouve une envie dont l'ardeur brûlante m'agite continuellement dans mon lit,

Et que notre séparation fait couler de mes yeux des larmes en aussi grande abondance que l'eau des nuages !

Quand je songe aux journées que nous avons passées ensemble, je tombe dans la tristesse, et mon cœur est près de m'échapper.

Je soupire sans cesse après vous, et je soupire bien plus vivement que l'homme altéré après l'eau fraîche.

Par Dieu ! quand même je dissimulerais mon attachement pour vous, il n'en serait pas moins visible pour l'Orient et l'Occident.

Ce qui accable mon cœur abattu, c'est le peu d'empressement que vous mettez à répondre à mes lettres.

Du reste, ce qui vous convient me convient aussi, et je m'honore d'avoir avec vous ces alternatives de froideur et d'épanchement.

Comme la caravane de l'Irac va se rendre de votre côté sans que je puisse me mettre en mouvement avec elle,

Je suis forcé de suppléer par une lettre à ma personne. Le musulman qui manque d'eau pour faire ses ablutions, n'a-t-il pas recours à la poussière ?

D'ailleurs je vous adresse une partie de moi-même, quelqu'un qui vous donnera de mes nouvelles et qui m'en apportera des vôtres.

^١ Le n° 1447 porte الاروع.

d'autres dans le même genre¹. C'est de ce vizir que Hariri veut parler dans sa préface, quand il dit : « Une personne dont les conseils sont des ordres, et à laquelle on s'estime heureux d'obéir, m'a engagé à composer des séances en me proposant pour modèle celles du Bedi-Alzaman (Hamadani), bien que je n'ignore pas qu'un boiteux ne saurait suivre les pas d'un homme droit et robuste². »

Hariri se lia d'amitié avec Anouschirevan. Il lui écrivait de temps en temps, et quand ses affaires l'appelaient à Bagdad il ne manquait pas d'aller lui faire sa cour. Les relations entre Bagdad, et Bassora avaient lieu par eau, et quand une personne avait à faire le trajet, elle s'embarquait sur le Tigre; c'était aussi la voie qu'adoptaient les caravanes. Pour dire qu'un homme se rendait de Bassora à Bagdad, on disait qu'il montait; si, au contraire, il se rendait de Bagdad à Bassora, on disait qu'il descendait. Emad-eddin nous a conservé une lettre en vers que Hariri adressa, quelques années plus tard, à Anouschirevan, et qui lui fut remise par la main d'un de ses fils. La voici :

وان كان فيه راحة لاجى الكرب
وشط اقتراى عن جنابكم الرحب
يغلبنى بالبلد جنباً على حنب
كان عزالها امتربس من السحب
لتذكراها بادي الأسى طائر اللب
ولا حنه الصادى الى البارد العذب⁽¹⁾
لما كان مكتوماً بشرق ولا غرب
رضاكم ما هال الاجابة عن كتبى

الا ليت شعرى والتمنى تعلية
اتدرون انى مذ تفت دياركم
اكاد شوقاً ما بزال اواره
واسكب للبين المشى مداً معاً
واذكر ايام التلاقي فانشنى
ولى حنه فى كل وقت البكم
فوالله لو انى كذب هوأكم
ومما شجا قلبى المعنى وشفته

¹ T. I, p. xvii et ci-dessous, p. 643.

² Ci-dessous, p. 6

Recueil d'Emad-eddin, n° 1373, fol. 152 v., n° 1447, fol 183. Le mètre est le *thavî*

³ Le manuscrit 1373 porte aux deux endroits حنة; pour le n° 1447, il porte, dans le premier hémistiche, حنة, et dans le second, ولا حنت. Au sujet de l'expression ولا, voy. ci-dessous, p. 46.

Un des fils de Hariri se crut obligé de lui adresser les trois vers suivants¹ :

أبا زيد أعلم أن من شرب الطلأ	تدنس فافهم سرّ قول المذهب
ومن قبل سُمِّيَت المطهر والغت	يحقق بالأفعال تسمية الأب
فلا تحسها حتى تكون مطهرا	والأفغير ذلك الاسم واشرب

Ô Abou-Zeïd, sache que celui qui court après le bon vin se couvre de souillure; fais attention à ce que te dit un homme qui n'a rien plus à cœur que de te voir dans la bonne voie.

On t'a, dès le principe, appelé Motahher, et il est d'un honnête homme de justifier par sa conduite le nom qu'il a reçu de son père.

Abstiens-toi de vin et conserve-toi en état de pureté; sinon change de nom, et bois ensuite tant que tu voudras.

Motahher mourut longtemps après Hariri, dans l'exercice de ses fonctions. Hariri suppose, au contraire, dans la dernière de ses Macamas, que le héros de son livre étant devenu vieux, et commençant à se fatiguer de la vie errante et débauchée qu'il avait menée jusque-là, retourna dans sa patrie et y termina sa vie au milieu des pratiques de la plus sincère piété. Les deux personnages n'en font-ils qu'un? Il nous semble que la diversité des rôles qui leur sont prêtés ne permet pas l'affirmative.

A l'époque où Hariri composa sa première Macama, il y avait à Bagdad un homme qui avait du goût pour les lettres, et qui exerça plus tard des fonctions considérables. Il se nommait Anouschirevan, et, après la mort de Hariri, il devint successivement le vizir du khalife Al-Mostarsched billah, et des sulthans Mahmoud et Massoud². Au rapport d'un des fils de Hariri, cette Macama étant venue à sa connaissance, elle lui plut tant, qu'il engagea Hariri à en composer

Recueil d'Emad-eddin, n° 1373, f. 169.
Le metre est le *tharîl*.

- *Tarikh-al-douel* (man. ar. de la Bibl.

nat. ancien fonds, n° 895), fol. 277. Voy. aussi la grande Chronique d'Ibn-al-Athîr, aux années 521, 527, 528 et 533.

et de la ruse, on peut suffire à tout. Par ce qui précède, on a vu que ce n'était rien moins qu'un personnage imaginaire.

Macama est un mot qui signifie lieu d'assemblée; les Arabes se servent dans le même sens du mot *madjlis*. Le mouvement intellectuel imprimé aux Arabes par l'étude des sciences et de la philosophie des Grecs, en fit, comme on sait, le peuple le plus civilisé au moyen âge. Le besoin de s'instruire allant toujours croissant, il se forma des réunions littéraires où il était de mode de faire briller son esprit par des improvisations piquantes, des nouvelles ingénieuses et des efforts d'esprit de tout genre. Une semblable réunion s'appelait *madjlis* ou *macama*, et ce dernier nom fut donné aux morceaux mêmes qu'on y débitait. Plusieurs recueils de nouvelles circulèrent de bonne heure sous le titre de *Macama*. Le plus célèbre était celui de Hamadani, qui florissait un siècle avant Hariri, et qui fut surnommé Bedy-al-zaman ou « la merveille du siècle¹. »

En ce qui concerne Abou-Zeïd, on peut se faire une question. Un écrivain arabe rapporte que le nom de ce personnage était Motahher ben-Salar, qu'il tirait son origine de Bassora, et que, grâce aux leçons qu'il reçut de Hariri, il devint très-habile dans les matières de grammaire et de lexicologie. A l'exemple de ce qui se pratiquait depuis quelque temps chez les hommes de science, il avait pris le surnom de Fakhr-eddin ou « honneur de la religion. » Après la mort de Hariri, il contribua à répandre la connaissance de ses écrits. Il avait été investi de fonctions administratives à Meschan, dans le pays même où la famille de Hariri avait des propriétés². Il paraît que ce personnage, malgré le rang qu'il occupait et malgré son nom, qui, en arabe, signifie *purifié*, était loin d'apporter dans sa conduite la gravité convenable.

¹ M. de Sacy a publié quelques Macamas de Hamadani dans le III^e vol. de sa Chrestomathie arabe, 2^e édition. M. Grangeret de Lagrange en a publié trois autres dans son Anthologie arabe, p. 151 et suiv.

On trouvera une notice particulière de Hamadani dans le Dictionnaire biographique d'Ibn-Khallean, édition de M. de Slane, t. I, p. 56

² T. I, p. XVIII.

marquable dont ce mendiant faisait preuve. Là dessus, les diverses personnes de l'assemblée racontèrent ce qu'elles avaient eu chacune occasion de voir dans les autres mosquées de Bassora. Abou-Zeïd les avait parcourues successivement, chaque fois sous un costume différent, et chaque fois employant un artifice nouveau. Frappé d'un fait si singulier, je me mis la nuit même à composer sur ce modèle ma première Macama, qui eut un succès prodigieux¹. »

Hariri n'a rien dit de ce fait dans la préface qui se trouve en tête des Macamas, et qui ne fut composée que longtemps après. Mais il nous semble que si l'on combine toutes ces données, on regardera notre opinion comme indubitable.

Les Macamas de Hariri sont des espèces de drames au nombre de cinquante, où le même personnage est constamment mis en scène, mais où on le fait passer par les diverses situations de la vie. L'auteur a profité de ce cadre pour faire apparaître tour à tour les expressions les plus élégantes de la langue arabe, les tournures les plus recherchées, les locutions proverbiales les plus usitées. On peut dire que cet ouvrage est un inventaire de la langue de Mahomet. Les Arabes eux-mêmes le regardent comme le meilleur sujet d'étude pour se bien pénétrer du génie de leur langue. Cet ouvrage leur tient lieu de dictionnaire des synonymes, de traité des tropes. De plus, en bien des endroits, il est de la lecture la plus attachante. Hariri s'est peint dans ses Macamas sous le nom de Haret, fils de Hammam. Haret est un homme riche, d'un âge mûr, d'un caractère grave, d'une humeur généreuse, et qui n'a d'autre passion que celle de se trouver en compagnie de gens d'esprit et d'hommes instruits.

A l'égard d'Abou-Zeïd, qui joue le principal rôle dans cette longue suite de tableaux, c'est un homme lettré, qui est rompu à tous les genres de style et dont la verve est intarissable. Mais pour lui la misère n'est pas un obstacle, le respect des convenances n'est pas un frein; sa maxime est qu'il faut jouir de la vie, et qu'avec de l'esprit

¹ Ci-dessous, p 643.

tinople. D'ailleurs, c'était depuis longtemps un usage chez les Arabes de comprendre tous les chrétiens de l'Asie occidentale et de l'Europe sous la dénomination de Romains. Encore aujourd'hui, les Français sont souvent désignés ainsi en Afrique par les populations de l'intérieur.

Hariri fait ainsi parler Abou-Zeïd dans sa quarante-huitième Macama, qui est la première de toutes dans l'ordre de la composition : « Je suis un des anciens habitants de Saroudj ; je vivais dans l'abondance de toutes choses et environné de la considération publique. Tout à coup Dieu voulut que ma situation changeât. Les Romains sont entrés dans mon pays en ennemis furieux ; ils ont fait les femmes captives et se sont emparés de tous les biens. J'ai pris la fuite et je me suis mis à implorer la générosité de chacun, après avoir vu si souvent implorer la mienne. Maintenant, il pèse une charge sur moi et il me tarde de m'en débarrasser. Ma fille est restée captive entre les mains de l'ennemi, et je suis impatient de recueillir la somme nécessaire pour la racheter¹. » Dans la Macama quatorzième, Abou-Zeïd s'exprime ainsi : « Saroudj est ma patrie ; mais comment y retourner ? L'ennemi y a établi sa demeure et s'y livre à tous les excès². »

D'un autre côté, un écrivain arabe cite quelqu'un qui avait entendu faire ce récit à Hariri : « L'homme de Saroudj est un scheikh éloquent et un esprit plein de ressources. Étant venu à Bassora, il entra un jour dans la mosquée des Benou-Haram et se mit à adresser la parole à chacun, demandant des secours. Un des magistrats de la ville était présent et la mosquée renfermait beaucoup de personnes de mérite. L'élégance qu'Abou-Zeïd mettait dans son élocution, la facilité qu'il avait à s'exprimer sur tous les tons, les traits piquants dont il assaisonnait ses discours frappèrent les assistants d'admiration. Le soir même de ce jour, plusieurs personnes distinguées de la ville s'étant réunies chez moi, je témoignai mon étonnement du talent re-

¹ Ci-dessous, p. 651. — ² Ci-dessous, p. 162.

rencontre, on en vint aux mains. On était alors au mois de rebi premier (janvier 1101 de J. C.). L'armée de Sokman fut mise en déroute, et les Francs, se portant vers Saroudj, en entreprirent le siège. La ville fut prise et une grande partie des hommes en état de porter les armes fut passée au fil de l'épée. Les femmes furent faites esclaves et les biens des habitants pillés; il ne se sauva que les personnes qui s'étaient dérobées au danger par la fuite¹. »

C'est à cet événement que nous rattachons la composition des *Macamas* de Hariri, de l'ouvrage qui devait immortaliser à jamais son nom. Au rapport d'Ibn-Khallekan, un des fils de Hariri faisait plus tard le récit suivant : « Mon père étant assis un jour dans la mosquée des Benou-Haram (la mosquée de son quartier), il survint un vieillard vêtu de deux habits usés (le caleçon et le vêtement qui couvre les épaules). Son équipage était celui d'un voyageur et il avait l'extérieur très-misérable; mais il parlait avec beaucoup de facilité et s'exprimait avec une grande élégance. L'assemblée lui demanda d'où il était; il répondit qu'il était de Saroudj. Interrogé sur son nom, il dit qu'il s'appelait Abou-Zeïd. A cette occasion, mon père composa la séance intitulée *Haramya*, qui est maintenant la quarante-huitième du recueil, et il la mit sous le nom d'Abou-Zeïd². »

Hariri lui-même s'est exprimé à cet égard d'une manière positive. Il dit qu'Abou-Zeïd était originaire de Saroudj; que cette ville, ayant été prise de force par les chrétiens, fut mise au pillage; que sa propre fille fut faite captive, et que, dépouillé de tout, il n'eut pas d'autre ressource que de prendre la fuite et de recourir à la générosité publique. A la vérité, Hariri désigne les Romains et non pas les Francs; mais, à cette époque, les Grecs byzantins, bien loin de pouvoir franchir l'Euphrate, étaient menacés par les Turks jusque dans Constan-

¹ Le texte de ce passage se trouve dans le t. I du Recueil des historiens arabes des Croisades, p. 207.

² T. I, p. xvii En effet, cette séance

commence par ces mots : « Ilaret fils de Hammam raconte au nom d'Abou-Zeïd, » et Abou-Zeïd y expose directement le petit événement qui en forme le fond.

Tigre, fit une descente avec une nombreuse flotte dans le Tigre, et se rendit maître du château d'Obollah. Ismael, hors d'état de résister à un ennemi si redoutable, implora la médiation du khalife et obtint la paix; mais pendant quatre ans, toute la contrée, depuis Vasseth jusqu'à la mer, avait été en proie à tous les maux qu'engendre la guerre¹.

Il faut probablement rapporter à cette malheureuse époque ce passage de la correspondance de Hariri :

احوال الاعمال منغلبة الى الاختلال والضامى كل يوم في الكروب والرعية بين مرعوب
ومنكوب والمطامع في ذلك متسعة والقدرة على حسم هذه المواد ممنوعة (2)

L'état des affaires tourne à la misère; le fermier éprouve chaque jour plus de gêne; le peuple est partagé entre la crainte et un désastre réel. Au milieu de ces peines, les désirs sont immenses, mais les moyens sont insuffisants pour vaincre les obstacles.

Pendant ce temps, l'Occident presque tout entier avait pris les armes et s'était précipité sur l'Asie. On eût dit que la terre était ébranlée sur ses fondements et que le monde allait entrer dans de nouvelles voies. Les armées des croisés, après avoir franchi le Bosphore, traversèrent l'Asie Mineure et se répandirent à la fois en Mésopotamie et en Syric. Baudouin, frère de Godefroy, prit possession d'Édesse, et ses guerriers ne tardèrent pas à répandre la terreur dans toutes les contrées voisines. Voici ce que Ibn-al-Atir raconte, sous la date de 494 (1101 de J. C.): « Précédemment les Francs s'étaient emparés de la ville d'Édesse, à la suite d'une invitation des habitants eux-mêmes. En effet, la plupart des habitants étaient de race arménienne, et il n'y avait parmi eux qu'un petit nombre de musulmans. Cette année, (un chef turc appelé) Sokman rassembla, dans une ville voisine nommée Saroudj, une troupe considérable de Turkomans et se disposa à marcher contre les Francs. Ceux-ci s'étant avancés à sa

¹ Grande Chronique d'Ibn-al-Athir, année 495 de l'hégire.

² Recueil d'Emad-eddin, n° 1373, f 160 n° 1447, fol. 189.

lek-schah ne laissait que des enfants jeunes, et la division ne tarda pas à se manifester entre ses fils, Barkyarok et Mahmoud, puis entre Barkyarok et Mohammed¹.

Le khalife Mochtadi-bi-amr-allah mourut deux ans après Malek-schah. Son fils et successeur prit le titre de Al-Mostadher-billah « celui qui cherche son appui en Dieu ».

En 491 (1098 de J. C.), la ville de Bassora fut donnée par le sulthan Barkyarok à un émir turk appelle Comadj, et celui-ci se fit remplacer par un de ses compatriotes nommé Ismael, fils d'Arslandjec. Presque aussitôt celui-ci profita des troubles qui éclataient de toute part pour lever l'étendard de l'indépendance. A cette nouvelle, le prince du Bathyhé dont il a été parlé, et qu'on nommait le Mohaddzib-eddaulé ou « le directeur de l'empire », descendit le Tigre avec ses troupes; mais il fut repoussé. En vain il eut recours à l'assistance de Gueuher Aïn; tous ses efforts furent inutiles. Ismael, pour se rendre les habitants favorables, affectait une grande modération, et il avait diminué les impôts. Afin de mieux affermir son autorité dans le pays, il bâtit un château à Obollah et un autre sur les bords du Tigre, en face de Methara². De plus, il s'empara de Meschan, lieu où étaient les plantations de palmiers appartenant à Hariri.

Ensuite Ismael essaya de s'emparer de la ville de Vasseth, qui appartenait au sulthan. Déjà il pouvait fermer et ouvrir à son gré les communications entre la vallée du Tigre et de l'Euphrate, et la mer. Une fois maître de cette ville, il aurait étendu son influence jusque dans Bagdad. Son entreprise ayant échoué, il retourna en désordre à Bassora, poursuivi pendant toute sa marche par ses ennemis.

Sur ces entrefaites, un émir arabe nommé Abou-Sayd Mohammed, lequel était maître d'une partie de l'Oman, de Syraf, sur la côte orientale du golfe persique et de Djennaba, à l'est de l'embouchure du

¹ On peut consulter à cet égard l'ouvrage de M. Weil déjà cité, t. III, p. 134 et suiv.

² C'est là, suivant le *Merassid-al-Itthilâ*, que le Tigre et l'Euphrate joignaient alors leurs eaux.

O bonheur ! l'honneur est à toi ; jouis-en dignement et d'une manière qui réponde à un rang si élevé !

A l'exemple de tes illustres ancêtres, tu t'acquitteras des fonctions de vizir en homme capable, et de manière à satisfaire tout le monde.

Tu commences jeune à te charger du fardeau des affaires, à l'exemple de Iahia, qui reçut la sagesse dès son enfance ¹.

Abou-Schodja exerça les fonctions de vizir au nom du khalife de Bagdad, d'où il est permis d'inférer que la ville de Bassora relevait directement du khalife. Mais cette situation paraît n'avoir pas tardé à changer. Quelques années après, Bassora se trouvait sous la protection du sulthan, et la garnison se composait de guerriers turks.

Au mois de djoumada premier de l'année 483 (juillet 1090 de J. C.), la mésintelligence ayant éclaté entre les indigènes et les Turks, et la garnison étant absente, les Arabes nomades du voisinage profitèrent de cette occasion pour pénétrer dans la ville, et la mirent au pillage. Deux riches bibliothèques furent détruites au milieu du désordre, notamment celle qui avait été constituée en ouakf. Quand la nouvelle de cet événement arriva à Bagdad, Sadaca, dont il a été parlé, et Gueuher Aïn, commissaire du sulthan à Bagdad se dirigèrent en toute hâte vers Bassora ; à leur approche, les Arabes s'éloignèrent ².

Malek-schah mourut deux ans après, dans la force de l'âge. Son vizir Nizam-al-Mulk avait été assassiné peu de temps auparavant. Ma-

vrage dont M. de Sacy a donné des extraits fort intéressants au commencement de sa Chrestomathie arabe, et qu'il a attribué à un écrivain nommé Fakhr-eddin. Déjà M. Reinaud a eu occasion de montrer dans le Journal asiatique (avril 1846, p. 297) que le mot *fakhry*, qui se lit au commencement du volume, désigne un des titres du livre, et qu'il fait allusion à un prince chrétien de Moussoul nommé Fakhr-eddin Isa, à qui l'auteur l'avait dédié. Depuis cette époque, M. Reinaud croit avoir trouvé

le véritable auteur ; c'est le schérif Saïy-eddin Ibn-al-Thoctoky, qui descendait d'Ali par l'illustre branche d'Ibrahim Thebatheba. M. Reinaud ne tardera pas à insérer une note à ce sujet dans le Journal asiatique.

¹ Il s'agit ici de saint Jean-Baptiste, qui, suivant les musulmans, fut doué de la sagesse dès le berceau. (*Coran*, sour. XIX, vers. 13.)

² Ceci est extrait de la grande Chronique d'Ibn-al-Athîr.

Hariri fut investi de bonne heure de fonctions politiques. Emad-eddin rapporte que son titre officiel était celui de *Saheb-al-khabar*, ou homme aux nouvelles. Sans doute, ses fonctions consistaient à instruire l'autorité centrale des incidents qui survenaient dans le pays. Sa résidence habituelle était à Bassora, mais le siège de ses fonctions était à Meschan, où se trouvaient ses propriétés. Il en fut de même pour ses fils. Suivant Emad-eddin, Hariri agissait au nom du divan du khalife; néanmoins, comme on le verra, ce fut surtout avec le divan du sulthan que Hariri fut en rapport. Peut-être que lorsque Hariri fut pour la première fois décoré de ce titre, Bassora se trouvait sous l'influence directe du khalife, et que lorsque Bassora passa au pouvoir du sulthan, rien ne fut changé à la position où il avait été mis d'abord¹. Quoi qu'il en soit, ce double caractère de la vie de Hariri, la vie littéraire et la vie politique, étendit la sphère de ses relations, et l'on comprend que, lorsque ses écrits commencèrent à se répandre, ils devinrent immédiatement l'objet de l'attention générale. Le khalife qui régnait à Bagdad, lorsque Hariri débuta dans la carrière, portait le titre de Al-Moctadi-bi-Amr-Allah, ou « celui qui se conforme à l'ordre de Dieu. »

Le plus ancien témoignage portant une date qui nous soit parvenu de Hariri, consiste dans trois vers qu'il adressa l'an 476 (fin de l'année 1083 de J. C.) au vizir Abou Schodja Dhahir-eddin Mohammed, pour le féliciter sur son avènement. Voici ces vers²:

هنيئا لك الغر فافخر هنيئا	كما قد رزقت مكانا عليا
وبت كتابك الاكرميين	لدست الوزارة كغوا رضيا
مجلت اعباءها يافعا	كما اوتى الحكم يحيى صبيا ⁽³⁾

¹ Voici les expressions d'Emad-eddin :
ولم يزل الحريرى صاحب الخبر بالبصرة فى
ديوان الخليفة ووجدت هذا المنصب لاولاده
الى اخر العهد المقتوى وكان مسكنه بالبصرة
(Manuscrs arabes de

la Bibl. nat. ancien fonds, n° 1373, fol.
151 v.; n° 1447, fol. 182 v.)

² Mètre *motacârib*.

³ Manuscrs arabes de la Biblioth. nat.
ancien fonds, n° 895, fol. 269. C'est l'ou-

notables, et l'auteur ne manque pas de reproduire un échantillon de ce qu'ils étaient en état de faire. Les princes eux-mêmes tenaient à honneur de ne point paraître étrangers au goût général. Nous citerons deux faits sur lesquels nous aurons bientôt à revenir. Un chef arabe de la tribu d'Assad et appelé Sadaca, s'était créé une espèce de seigneurie sur les bords de l'Euphrate, aux environs de Babylone ; c'est lui qui, avec les ruines de cette antique cité, bâtit la ville de Hilla. Sadaca, qui aspirait à rappeler les temps héroïques de l'Arabie, attirait auprès de lui les poètes et les hommes de talent ; homme de guerre, mais en même temps homme d'esprit, il avait la répartie prompte et la mémoire bien garnie ; il ne savait pas écrire ; mais il savait lire, et il s'était formé une bibliothèque composée de plusieurs milliers de volumes, dont la plupart étaient remarquables par leur belle exécution¹. Sadaca, en se faisant donner l'investiture par Malek-schah, avait reçu le titre de Sayf-eddaulé ou « épée de l'empire ».

Le deuxième fait est relatif à une famille d'origine arabe, qui, depuis un grand nombre de générations, régnait sur la contrée marécageuse située entre Bagdad et Bassora, aux environs de la ville de Vasseth. Le titre de cette famille était celui de princes du Bathyhè et du Garraf². Or les membres de cette famille étaient passionnés pour la littérature, et Emad-eddin leur a consacré un chapitre particulier de son recueil. Le prince qui régnait alors s'appelait Ahmed, et on lui avait conféré le titre de Mohadzzib-eddaulé ou « directeur de l'empire. »

¹ Ces détails sont empruntés à la grande Chronique d'Ibn al-Athir, année 501 de l'hégire. On trouvera le passage entier dans le Recueil des historiens des Croisades, publié par l'Académie des Inscriptions et belles-lettres, t. I des écrivains arabes, publiés par M. Reinaud, p. 252. Du reste, Emad-eddin a consacré un chapitre particulier à Sadaca et aux personnes de sa famille.

² Aboulféda a dit quelques mots sur cette principauté, dans sa Chronique universelle, mais comme Reiske n'avait rien lu à ce sujet, il n'a pas bien rendu ce passage. (Voy. les *Annales moslemiques*, t. III, p. 344.) Ibn-Khaldoun a fait un article à part des princes du Bathyhè (Voy. les manuscrits arabes de la Biblioth. nat. suppl. n° 742, t. IV, fol. 227 et suiv.)

Hariri ne porta aucun de ces titres, parce que l'époque de ses études avait précédé l'influence seldjoukide. Mais ses enfants se conformèrent aux nouveaux usages. Le seul titre que prenait quelquefois Hariri, était celui de *scheikh*; ce mot qui en arabe a le sens d'*ancien*, se rapportait à l'étendue du savoir qu'il avait acquis, et à la gravité des fonctions dont il fut revêtu.

Rien de plus mélangé que la population qui couvrait alors le sol de l'ancienne Chaldée. La portion qui représentait les anciens habitants du pays n'était pas nombreuse, et en général professait la religion chrétienne. La première place appartenait aux musulmans, et les musulmans étaient une agrégation d'anciens habitants du pays, d'Arabes, de Persans, de Kurdes et de Turks. Les Arabes, dont les tribus étaient répandues dans les sables voisins, formaient la majorité; les Turks n'étaient pas nombreux, mais ils représentaient la race guerrière et conquérante.

Bassora était le principal marché des tribus qui ont erré de tout temps à l'ouest et au sud; mais il fallait que la ville se tint constamment sur ses gardes. Au premier moment d'oubli, les nomades accouraient en armes, et mettaient tout au pillage.

Les guerres et les révolutions politiques avaient nécessairement nui aux études littéraires et scientifiques. Hariri se plaint, dans la préface de ses *Macamas* du discrédit où les lettres étaient tombées. Il dit que le vent de la littérature avait cessé de souffler, et que ses flambeaux s'étaient éteints¹. Un illustre mathématicien, qui écrivait précisément à la même époque, Omar-al-Khayyami, exhale les mêmes plaintes². Cependant, le goût de la littérature était général parmi les fonctionnaires ecclésiastiques et civils, principalement parmi les hommes de race arabe et persane. On voit successivement apparaître, dans le recueil d'Emad-eddin déjà cité, les noms des vizirs et des hommes

¹ Ci-dessous, p 6

² *L'algèbre d'Omar-al-Khayyami*, publiée, traduite et accompagnée d'extraits

de manuscrits inédits, par M le docteur Woepcke, Paris, 1851, p. 3

ter ses vastes états, marchait toujours accompagné de quarante-sept mille cavaliers, dont les revenus étaient prélevés sur des terres destinées à cet objet dans les différentes provinces de l'empire. Par une conséquence du même principe, les généraux et les personnages considérables, notamment les Turks, reçurent des villes et des provinces en fief, qu'ils tenaient à titre de vasselage. On vit alors paraître des princes de Mossoul, des princes d'Alep, des princes de Damas, etc. Les chefs qui étaient revêtus de ce titre se formaient une espèce de cour, et les villes qui étaient leur résidence trouvaient ordinairement du profit à ce genre d'établissement. Bassora devint aussi une principauté; malheureusement le Turk qui en fut chargé négligea d'y résider, et se contenta d'y placer un lieutenant obscur; et, comme on le verra bientôt, cette circonstance fut une source de calamités pour le pays.

L'autre institution est relative à un vaste système d'instruction publique, qui avait été entrepris quelques années auparavant sous l'influence suprême du vizir Nizam-al-Mulk, et qui reçut alors son dernier développement. Jusque-là, l'enseignement avait été uniquement religieux, et s'était fait à l'ombre des mosquées. Les élèves continuèrent à affluer auprès des temples; mais il s'établit des espèces de cours supérieurs dans des collèges fondés par l'état. Pendant plusieurs siècles, le collège *Nizamié* de Bagdad, ainsi appelé du nom de son fondateur, jouit d'un grand renom dans tout l'Orient. Nizam-al-Mulk créa aussi un collège à Bassora¹.

Ce fut alors que les savants et les gens de lettres commencèrent à ajouter à leurs noms les titres de *schems-eddin*, ou « soleil de la religion; » *emad-eddin*, ou « colonne de la religion; » *ala-eddin*, ou « le sublime de la religion, » etc. Ces titres se prenaient en recevant les grades universitaires, et c'était pour ainsi dire un engagement de faire tourner au bien de l'islamisme les lumières qu'on avait acquises.

¹ M Wustenfeld a publié en 1837, à Göttingen, un ouvrage intitulé *Die Akademien der Araber und ihre Lehrer*, mais il

ne parle pas du collège de Bassora. Le fait est attesté dans la grande Chronique d'Ibn al-Athir, sous l'année 499 de l'hégire.

trémité de l'empire; ensuite il se rapprocha de la capitale même. Au moment où Hariri vint au jour, les princes Bouydes étaient les maîtres presque absolus de la Perse et de la Mésopotamie, et faisaient trembler le khalife dans son propre palais.

Dans tout l'Orient, les princes reconnaissaient l'autorité spirituelle du khalife. Sa puissance temporelle se bornait à Bagdad et à quelques contrées voisines; et encore là même elle n'était pas toujours respectée.

Peu de temps auparavant, une nombreuse tribu de Turks, autrement appelés Turkomans, avait abandonné les pâturages qu'elle occupait aux environs du lac Aral, et passant l'Oxus sous la conduite des enfants de Seldjouk, s'était répandue dans la Perse. L'influence des Bouydes à Bagdad fut remplacée par celle des Seldjoukides, l'an 447 de l'hégire (1055 de J. C.), un an après la naissance de Hariri. Le chef des Turks, Thugrul-beg, décoré par le khalife du titre de sultan, ne cessa pas d'étendre ses conquêtes jusqu'à sa mort, qui eut lieu en 455 (1063 de J. C.). Son neveu, Alp-Arslan, qui le remplaça, obéit à la même impulsion, et porta ses armes en Syrie; enfin, à partir de l'année 463 (1072 de J. C.), où Malek-schah succéda à son père Alp-Arslan, l'empire seldjoukide acquit tout son développement. et s'étendit depuis l'Indus jusqu'au Bosphore, depuis la mer de Perse jusqu'aux déserts de la Tartarie¹.

Le règne de Malek-schah fut signalé par deux institutions dont nous ne pouvons pas nous dispenser de dire quelques mots. Par la première, le système des bénéfices militaires, dont le germe avait de tout temps existé dans les contrées situées au nord de l'Europe et de l'Asie, prit racine dans l'Asie méridionale, d'où il passa plus tard en Égypte avec Saladin. Malek-schah, qui aimait beaucoup à visi-

a Hariri dans sa Chronique. (Voy le supplément arabe, n° 723, fol. 96 v. et suiv.)

¹ On fera bien de consulter sur ces événements l'Histoire du khalifat que M Weil, bibliothécaire à Heidelberg, a publiée sous

le titre de *Geschichte der Khalifen aus handschriftlichen grosstentheils noch unbenutzten Quellen bearbeitet*, Mannheim, 3 vol. in-8°. Le troisième volume, qui traite de l'époque dont il s'agit ici, ne fait que de paraître

Parmi les professeurs sous lesquels étudia Hariri, on cite Abou-Temam-Mohammed pour la science des *hadyts* ou traditions prophétiques, et Al-Fadhl-al-Casbany pour la grammaire. Celui-ci, qui avait composé plusieurs ouvrages, jouissait d'une telle réputation, qu'on venait de loin pour l'entendre¹.

Nous manquons de renseignements sur la personne de Hariri pendant les trente premières années de sa vie. On peut cependant se faire une idée des vicissitudes que firent subir, à lui et sa famille, les événements qui se passaient à cette époque.

Depuis longtemps le khalifat de Bagdad avait perdu son prestige, et la puissance réelle appartenait à des généraux entreprenants. L'esprit de faction se manifesta d'abord dans les provinces situées à l'ex-

en bois qui se place dans les entre-colonnements du rang extérieur. La cour (*sahn* ou *impluvium*) est un espace carré, généralement à ciel ouvert, borné du côté de la Mekke par le macsourah, et sur les trois autres côtés, par des murs qui peuvent être garnis de portiques intérieurs, à un ou plusieurs rangs de colonnes. Ces portiques se nomment *mossalla* ou oratoire; et cependant le véritable oratoire est le macsourah.

« Aux deux principaux *mosalla* de la mosquée El-Azhar sont adossés les *rouac* (رواق, pluriel اروقة); on nomme ainsi les chambres affectées aux différentes provinces de l'Égypte et de l'étranger, qui envoient des élèves à la mosquée universitaire. Quelques-uns de ces *rouac* possédaient autrefois de riches bibliothèques, et les revenus de leurs dotations assuraient aux étudiants et aux professeurs d'abondantes rations de vivres. Aujourd'hui les bibliothèques sont dégarnies, et les rations réduites au minimum.

« Comme annexes de la mosquée peuvent être considérés le tombeau d'un saint sur-

monté d'une *cobbeh* ou coupole, et une école pour l'enfance, généralement construite en forme de kiosque, sur la rue, c'est-à-dire en dehors de la mosquée. »

En ce qui concerne l'état actuel des études à la mosquée El-Azhar, on peut consulter le Journal asiatique du mois d'avril 1835, p. 367 et suiv. et du mois d'avril 1837, p. 327. Voyez aussi l'ouvrage de M. Lane intitulé *An account of the manners and customs of the modern Egyptians*, Londres, 1837, p. 289 et suiv.

¹ Nous empruntons ce dernier fait à un Dictionnaire des grammairiens arabes, rédigé par le célèbre Soyoulhi, sous le titre de كتاب بعيه الوعة في طبقات اللعوبين واللكاة. (Voy sur cet ouvrage le Dictionnaire bibliographique de Hadji-Khalifa, édit. de M. Flugel, t. IV, p. 151 et 153.) Ce n'est que récemment que la Bibliothèque nationale a fait l'acquisition de cet important ouvrage, et M. Reinaud l'a classé sous le n° 683 du supplément arabe. (Voy. les folios 195 et 197 v.) L'autre fait est emprunté à la notice que Yafei a consacrée

une éducation libérale, et apprit tout ce qu'on enseignait alors dans les écoles arabes. Bassora ne jouissait plus de la même prospérité que trois siècles auparavant, lorsque Bagdad régnait à la fois sur l'Orient et l'Occident, et que la vallée du Tigre et de l'Euphrate était le centre du commerce du monde; néanmoins, elle avait conservé une partie de son importance, et les lettres y étaient cultivées avec soin. Plusieurs bibliothèques y étaient mises à la disposition du public, notamment une qui avait été fondée un siècle auparavant, et qu'on regardait comme la première qui eût été mise en *ouacf* sous l'islamisme¹. Hariri a parlé, dans sa deuxième Macama², d'une de ces bibliothèques où affluaient les gens de lettres. On apprend de plus dans la trente-deuxième Macama que Hariri avait adopté le rite schafeïte. Pour les études proprement dites, elles avaient lieu à la grande mosquée; les élèves se rendaient sous un des portiques, et le professeur enseignait, adossé contre une colonne ou contre un mur³.

¹ Grande Chronique d'Ibn-al-Atir, année 483 de l'hégire.

² Ci-dessous, p. 26 et 27. (A moins d'indication contraire, les renvois de pages désignent toujours le texte arabe.)

³ On verra bientôt que cette situation se modifia en Mésopotamie et en Perse, du vivant même de Hariri. Pour se faire une idée de ce qui se pratiquait alors à Bassora, il suffira d'exposer ce qui a lieu encore aujourd'hui au Caire, qui est le principal centre littéraire de l'Égypte et de toute l'Afrique. Voici un extrait d'une note qui a été rédigée au Caire même par M. F. Fresnel, membre distingué de la Société asiatique.

« L'enceinte appelée mosquée n'a aucune forme déterminée par la loi religieuse. Elle peut être carrée ou ronde, couverte ou à ciel ouvert, avec ou sans portique.

« Dans les principales mosquées, le lieu

particulièrement consacré à la prière s'appelle *macsourah* ou enceinte réservée. C'est là que se trouve dans l'épaisseur du mur qui fait face à la Mekke, la niche appelée *mihrab*. A droite du *mihrab* (relativement au spectateur), est le *minbar* ou chaire. En face du *mihrab*, et à une certaine distance, est le *dikkeh* ou banc; c'est la tribune du *moballegh*, qui est chargé de transmettre les paroles de l'imam aux fidèles qui se tiennent derrière lui. A la mosquée El-Azhar, le *macsourah* est un vaste portique soutenu par plusieurs rangs de colonnes, et ouvert seulement du côté de la cour. C'est sous ce portique que les professeurs donnent leurs leçons, accroupis et adossés à leurs colonnes respectives. Les auditeurs, également accroupis, font cercle autour d'eux. La communication entre la cour et le *macsourah* peut être interdite à volonté, au moyen d'un grillage

quels les commentateurs s'étaient tus. Du reste, les fragments cités par Emad-eddin sont rédigés à peu près dans le même esprit que les *Macamas* : c'est partout la même recherche de style, le même goût pour les jeux de mots ; ils prouvent que si les écrits de Hariri ont eu un si grand succès, c'est que, sous le rapport du style, et indépendamment de leurs autres mérites, ils répondaient à l'esprit général. Comme une simple traduction de ces morceaux aurait été insuffisante pour en donner une idée, nous les avons fait précéder du texte.

Hariri naquit à Bassora, près des bords du Tigre, l'an 446 de l'hégire (1054 ou 1055 de J. C.). Il était de race arabe, et faisait remonter son origine à Ismael, fils d'Abraham, par la descendance d'Adnan et de Rebyat-al-Farès. Ses ancêtres, ainsi qu'on le verra plus tard, avaient figuré dans les guerres, ou plutôt, comme disent les Arabes, les journées qui eurent lieu un peu avant l'islamisme et un peu après. C'est vers la même époque qu'ils vinrent s'établir dans la vallée inférieure de l'Euphrate et du Tigre. La branche à laquelle il appartenait était celle des Benou-Haram, qui occupaient un quartier particulier dans Bassora.

Le père de Hariri se nommait Ali. Le nom proprement dit de Hariri, c'est-à-dire le nom qu'il reçut à sa naissance ou au moment de la circoncision, était Cassem. Plus tard, suivant l'usage des Arabes, l'aîné de ses fils s'étant appelé Mohammed, il prit le surnom d'Abou-Mohammed. Hariri n'est pas un nom, c'est un dérivé du mot arabe *harir*, qui signifie *soie* ; Hariri est l'équivalent de l'expression « homme qui travaille sur la soie, » ou « qui fait le commerce de la soie. » Il paraît que telle avait été l'industrie du père de Hariri ou de quelqu'un de ses aïeux. Hariri est appelé indifféremment par les écrivains arabes *le Haririen* ou *le fils du Haririen*¹. Ces sortes de sobriquets tiennent lieu en Orient de noms patronymiques.

Hariri était né dans l'aisance, et sa famille possédait plusieurs milliers de palmiers à Meschan, ville située au nord de Bassora. Il reçut

¹ ابن الحریری ou الحریری.

Pour la composition de cette partie de la préface, nous avons eu recours à un recueil de notices littéraires, rédigé au XII^e siècle de l'ère chrétienne par Emad-eddin, secrétaire du grand Saladin, et intitulé *Kheridet-al-casr*, ou « la perle du palais¹. » Emad-eddin était passionné pour la littérature. Né à Ispahan, il ne se mit au service de Saladin qu'arrivé à l'âge mûr. Il parcourut d'abord la Perse, la Mésopotamie, la Babylonie et la Syrie, tantôt comme amateur, tantôt comme fonctionnaire public, et visitant les gens de lettres, particulièrement les poètes; or, à cette époque, chez les Arabes et les Persans, tout homme qui se piquait de littérature faisait des vers. L'an 556 de l'hégire (1161 de J. C.), c'est-à-dire quarante ans après la mort de Hariri, il exerçait des fonctions publiques dans le pays même de Hariri, et jouissait de l'intimité de deux de ses fils. A Bassora, à Bagdad, à Vasseth, partout où il passait, il entendait parler de Hariri, et on lui communiquait des pièces que celui-ci avait écrites ou qu'on lui avait adressées. Emad-eddin a reproduit quelques-uns de ces documents. De plus, il a mis à contribution un recueil particulier de lettres et de billets de Hariri, qui ne nous est point parvenu. Il paraît que les pièces qui étaient entrées dans ce recueil servaient de modèles dans les chancelleries et chez les hommes distingués, à l'exemple des recueils du même genre qui ont maintenant cours en Orient. Plusieurs des pièces qui ont été reproduites par Emad-eddin ne portent pas le nom des personnes à qui elles étaient adressées. Ces divers documents sont les uns en vers, les autres en prose rimée, et, par conséquent, difficiles à entendre. Pour en avoir l'intelligence, il nous a fallu recourir aux recueils historiques qui se trouvent à la Bibliothèque nationale, notamment à la grande Chronique d'Ibn-al-Atir². Une fois ce résultat obtenu, nous avons eu le plaisir de reconnaître dans les *Macamas* certains passages qui étaient personnels à l'auteur, et sur les-

¹ Manuscrits arabes de la Bibliothèque nationale, ancien fonds, n^{os} 1373 et 1447.

² Manuscrits arabes de la Bibliothèque

nationale, supplément récemment mis en ordre par M. Reinaud, n^{os} 740 et suiv.

INTRODUCTION

A LA NOUVELLE ÉDITION.

M. Silvestre de Sacy, dans l'avertissement qu'il a placé en tête de l'édition originale, et qui, dans la présente édition, se trouve au commencement du premier volume, a fait connaître le but qu'il s'est proposé, le plan qu'il a suivi et les moyens qu'il a eus à sa disposition. Nous devons à notre tour rendre compte de la manière dont la nouvelle édition a été exécutée, et à cette occasion développer certaines considérations sur lesquelles la science moderne fournit des ressources plus abondantes.

Mais d'abord nous avons à donner une notice sur Hariri. L'article qu'Ibn-Khallekan a consacré à Hariri dans son Dictionnaire biographique, et que M. de Sacy a reproduit à la suite de son avertissement, était un excellent point de départ pour ce genre de recherches ; mais il était loin de répondre à ce que la critique a maintenant le droit de réclamer. L'influence de Hariri sur la littérature arabe a été immense ; elle s'est fait sentir partout où l'islamisme a pénétré avec la langue de Mahomet, c'est-à-dire depuis la mer du Bengale jusqu'à l'océan Atlantique, depuis les bords du Volga jusqu'aux rives du Niger. Dans toutes ces contrées les Macamas de Hariri ont servi à initier les hommes lettrés à une connaissance raisonnée de la langue arabe ; dans toutes ces contrées, au milieu de la décadence générale des études, elles continuent à être employées au même usage. Or l'article d'Ibn-Khallekan, en même temps qu'il est très-court, soulève plusieurs questions contradictoires sans les résoudre.

LES
SÉANCES DE HARIRI

PUBLIÉES EN ARABE

AVEC UN COMMENTAIRE CHOISI

PAR SILVESTRE DE SACY

DEUXIÈME ÉDITION

REVUE SUR LES MANUSCRITS

ET AUGMENTÉ D'UN CHOIX DE NOTES HISTORIQUES ET EXPLICATIVES EN FRANÇAIS

PAR

M. REINAUD

MEMBRE DE L'INSTITUT

ET

M. DERENBOURG

MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ ASIATIQUE

TOME II



PARIS

IMPRIMERIE IMPÉRIALE

M DCCC LIII

LIBRAIRIE DE L. HACHETTE ET C^{IE}

RUE PIERRE-SARRAZIN, N° 14, PRÈS L'ÉCOLE DE MÉDECINE, À PARIS

LES
SÉANCES DE HARIRI
TOME II

grands hommes du temps de relâchement, et cessation du temps des grands hommes. Imad-eddin Isfahani en a transporté une partie dans son histoire des Seldjoukides, à laquelle il a donné le titre de *Secours contre le relâchement, et refuge pour les créatures*¹. Ce vizir mourut en l'année 532.

Ebn-Mendaï, dont il a aussi été question, est *Abou'lfath Mohammed ben-Abi'labbas Ahmed ben-Bakhtiar ben-Ali ben-Mohammed ben-Ibrahim ben-Djafar Waséti*, connu sous le nom d'*Ebn-Mendaï*. Beaucoup d'hommes célèbres ont été ses disciples, comme le Hafidh Abou-beqr Hazémi, dont nous avons donné la vie précédemment, et plusieurs autres. Il était né à Waset, au mois de rébi second, en l'année 517, et y mourut le 8 de schaban 605. Prononcez son nom *Mendaï*.

Moaidi doit être prononcé ainsi. On dit en proverbe : *Entendez parler de Moaidi, mais gardez-vous de le voir*. On dit aussi : *Il vaut mieux entendre parler de Moaidi que de le voir*. Suivant Mofaddhal Dhobbi, ce proverbe tire son origine de Mondar, fils de Ma-alséma, qui dit ce mot à l'occasion de Schikka ben-Dhomra Témimi Darémi. Mondhar avait entendu parler de Schikka; mais quand il le vit, il lui trouva si mauvaise mine, qu'il dit ce mot, qui depuis a passé en proverbe. Schikka lui répondit : « Prince, que le ciel te préserve de malédiction ! Les hommes ne sont pas des animaux destinés à la boucherie, dont on n'estime que le corps; le mérite de l'homme réside dans les deux plus petites parties de lui-même, son cœur et sa langue². » Mondar admira sa réponse et son bon sens. On dit ce proverbe en parlant d'un homme qui a beaucoup de renommée et de réputation, mais qui n'a point d'apparence. *Moaidi* est un adjectif dérivé du nom de Maadd, fils d'Adnan; on a commencé par donner à ce nom la forme d'un diminutif, en supprimant le redoublement du *dal*, puis on en a fait un adjectif patronymique.

¹ L'ouvrage d'Imad-eddin se trouve à la Bibliothèque royale, Supplément arabe, fonds Saint-Germain, n° 327. (*Note des nouveaux éditeurs.*)

- Voyez sur ce proverbe, et sur l'aventure qui y donna lieu, le commentaire sur la trente-cinquième *S'ance* (Freyt. *Prov arab.* t. I p 223.)

Hariri a composé des poèmes du genre nommé *kasida*, dans lesquels il y a beaucoup de jeux de mots de l'espèce appelée *tadjnis*.

On dit que Hariri était extrêmement laid et d'une figure ignoble : un étranger étant venu pour lui rendre visite et s'instruire auprès de lui, conçut du mépris pour lui en voyant sa figure. Hariri s'en aperçut; et quand cet étranger le pria de lui dicter quelque chose, il lui dit : Écris, et il lui dicta les vers suivants :

« Tu n'es pas le premier voyageur de nuit que l'éclat de la lune a trompé, ni le premier explorateur qui, chargé de reconnaître un sol propre au campement d'une tribu, s'est laissé séduire par une verdure trompeuse, produite par la fiente des animaux ¹. Cherche un homme qui te convienne mieux que moi; car pour moi, je suis comme Moaidi : il faut entendre parler de moi, et non me voir. »

Cet homme rougit, et se retira tout confus.

Hariri était né en 446, et mourut en 516, ou suivant d'autres en 515, à Basra, dans la rue des Bénou-Haram. [Il laissa deux fils. Abou Mansour Djawaliki dit : « Nedjm-eddin Abd-allah et le kadhi'lkodhat de Basra, Dhiâ-eddin ² Obaid-allah, m'ont permis d'enseigner les *Makamat* qu'ils avaient reçues ³ de leur père ⁴. »] Hariri est surnommé *Harami*, du nom de la rue où il demeurerait à Basra; ce nom se prononce *Haram*. Les Bénou-Haram sont une tribu d'Arabes qui s'étaient établis dans cette rue, et lui avaient donné leur nom. Quant au surnom de *Hariri*, il vient de *harir* [qui veut dire *soie*], et on nommait ainsi notre auteur, parce qu'il travaillait la soie ou en faisait le commerce.

Méschan, ainsi prononcé, est le nom d'un petit bourg au-dessus de Basra, ou il y a beaucoup de palmiers, et dont l'air passe pour être très-malsain. La famille de Hariri était de ce lieu; on dit qu'il y possédait dix-huit mille palmiers, et qu'il jouissait d'une grande aisance.

Le vizir Anouschiréwan, dont nous avons parlé, était un homme instruit et de beaucoup de talent; il est auteur d'une chronique intitulée *Les*

¹ C'est une allusion à un proverbe dont on trouvera l'explication dans le commentaire sur la quatrième *Séance*, p. 48 (Freyt. *Prov. arab.* t. I, p. 48.)

² M. de Slane le nomme *Dhia-alislam*. (*Note des nouveaux éditeurs*.)

³ Suivant M. de Slane, « qu'ils avaient été autorisés à enseigner eux-mêmes par leur père, l'auteur du livre. » (*Note des nouveaux éditeurs*.)

⁴ Ce qui est renfermé ici entre des crochets ne se lit pas dans tous les manuscrits, et a certainement été ajouté après coup.

s'était trouvé réduit dans le diwan, sur la crainte respectueuse dont il avait été saisi.

Il y a plusieurs bons ouvrages de Hariri, tels que celui qui est intitulé *la Perle du plongeur*, où il est traité des fautes de langage des gens bien nés; un poème sur la grammaire, intitulé *Molhat alirab* (comme qui dirait *les Délices de la syntaxe*), et qu'il a commenté lui-même; un recueil de lettres, et beaucoup de poésies, outre celles qui sont insérées dans ses *Séances*. Voici des vers de Hariri, dont les pensées sont pleines de grâces.

« Mes censeurs ¹ ont dit : Quel est donc cet amour dont tu brûles pour lui? Ne vois-tu pas que ses joues sont déjà couvertes de poil? Je leur ai répondu : Par Dieu, si celui qui me traite d'insensé avait consulté la droite raison, les reproches qu'il me fait n'auraient eu à ses yeux aucune solidité. Celui qui a demeuré sur une terre, alors qu'elle était nue et stérile, la quittera-t-il au moment où l'arrivée du printemps la couvre de verdure? »

[Imad-eddin Isfahani ², dans le livre intitulé *la Perle*, rapporte ces vers de Hariri :

« Combien de gazelles ³, dans un désert pierreux, n'ont-elles pas fait de cruelles blessures avec leurs yeux! Combien d'âmes de grand prix ne sont-elles pas tombées par les charmes des belles, élevées loin de tous les regards ⁴! Combien de fois les mouvements gracieux d'une beauté qui dans sa marche se balance mollement, n'ont-ils pas allumé l'amour dans un cœur! et combien de fois une joue charmante n'a-t-elle pas fait de mon rigide censeur un complaisant apologiste de mes faiblesses! Combien de soucis cuisants n'ont pas fait naître de beaux cheveux, en se montrant à découvert ⁵! »]

¹ Nous avons mis العواذل à la place de عواذلي qui rompt le mètre. On sait que l'article remplace souvent le pronom affixe (*Note des nouveaux éditeurs.*)

² Tout ce passage placé entre des crochets ne se lit pas dans quelques manuscrits.

³ Au lieu de كمن طباء que portent les manuscrits, la mesure du vers exigerait qu'on lût كمن طباء ou وطباء. Je n'ai pas voulu hasarder une correction.

⁴ Au lieu de بالحادر je lis بخادر, et je regarde بخادر comme le pluriel irrégulier de

مخدره une femme élevée dans l'intérieur d'un gynécée. [Les corrections mentionnées dans ces deux notes ont été introduites dans le texte de cette édition, sur l'autorité de de Sacy lui-même (*Chrest. ar.* t. III, p. 177), et de Vl. de Slane dans son édition du Dictionnaire biographique. (*Note des nouveaux éditeurs.*)]

⁵ Les manuscrits portent بطافرب et بضاغرب. Je n'ai pas hésité à écrire بضاغرب et صفائرب. Rien n'est plus commun dans les manuscrits que la confusion des deux lettres ض et ظ.

dénomination est un mot de Mahomet, qui a dit : « *Chacun de vous est hareth, et il n'est aucun d'entre vous qui ne soit hammam* ; car *hareth* signifie celui qui gagne, et *hammam* celui qui a beaucoup de sollicitude : il n'y a personne, d'après cela, qui ne soit *hareth* et *hammam*, parce que tout homme s'occupe à gagner du bien, et se donne des soins pour ses affaires. »

Beaucoup de personnes ont composé des commentaires, les uns longs, les autres abrégés, sur les *Séances* de Hariri.

J'ai lu, dans un certain recueil, que Hariri n'avait d'abord composé que quarante *Séances*. Étant venu de Basra à Bagdad, il les apporta avec lui, et les présenta comme son ouvrage; mais beaucoup de gens de lettres de Bagdad ne voulurent pas croire qu'il en fût l'auteur : ils disaient qu'elles n'étaient point son ouvrage, mais celui d'un homme très-éloquent du Magreb, qui était mort à Bagdad, et dont les papiers étaient tombés entre les mains de Hariri qui s'en faisait honneur. Le vizir ayant fait venir Hariri au diwan, lui demanda quelle était sa profession : il répondit qu'il était *monschi*, c'est-à-dire écrivain rédacteur. Alors le vizir lui ordonna de composer une lettre sur un sujet qu'il lui indiqua. Hariri se retira dans un coin du diwan, prit de l'encre et du papier, et demeura longtemps sans que Dieu lui inspirât aucune phrase. Il se leva donc tout confus, et se retira. Au nombre de ceux qui l'avaient accusé de plagiat, était le poète Abou'lkasem Ali ben-Aflah, dont nous avons parlé précédemment. Hariri n'ayant pas pu composer la lettre que lui avait donnée à faire le vizir, Ebn-Aflah fit et récita les deux vers suivants, que d'autres cependant attribuent à Abou-Mohammed ben-Ahmed Harimi Bagdadi, poète célèbre connu sous le nom d'*Ebn-Djakina*.

« Nous avons un docteur issu de Rébiat-alfarès, qui dans son imbécile fureur s'arrache les poils de la barbe. Plaise à Dieu de l'envoyer parler à Méschan¹, comme il l'a frappé dans le diwan d'un silence absolu. »

Il faut savoir que Hariri se vantait de descendre de *Rébiat-alfarès*², et que quand il était occupé à réfléchir, il avait l'habitude de s'arracher les poils de la barbe, Hariri demeurait à Méschan, dépendance de Basra.

De retour en cette ville, il y composa dix nouvelles *Séances*, et les envoya à Bagdad, rejetant l'espèce de stupidité et d'incapacité à laquelle il

¹ Méschan était un lieu d'exil où l'on reléguait ceux qui déplaisaient à la cour de Bagdad. Voyez Abou'lféda, *Annal. Moslem.* t. III, p. 414.

² C'est Rébia, fils de Modhar. Voyez *Spec. hist. Ar.* ed. White, p. 47; et Eichhorn, *Monum. antiquiss. hist. Ar.* p. 120.

vint nous trouver à Waset, où nous habitions, en l'année 538, et je l'y entendis réciter ce poème. Il monta ensuite à Bagdad, et y ayant résidé quelque temps, il y mourut. » [C'est aussi ce que disent Samani, dans son *Supplément*¹, et Imad-eddin, dans son livre intitulé *la Perle*². Ce dernier ajoute : Le surnom honorifique de ce personnage était *Fakhr-eddin*; il exerça la charge de *sadr-alislam*, ou chef du clergé musulman³, à Méschan, et il y mourut après l'an 540⁴.]

Voyons maintenant pourquoi Hariri a donné le nom de *Hareth ben-Hammam* à celui dans la bouche duquel il a mis le récit des aventures d'Abou-Zéid. Il s'est désigné lui-même sous ce nom emprunté : du moins est-ce ce que j'ai lu dans plusieurs commentaires de ses *Séances*. L'origine de cette

pas rare de voir des professeurs qui ne mettaient point par écrit certains ouvrages de leur composition, et qui les confiaient uniquement à la mémoire de leurs disciples (*Note des nouveaux éditeurs.*)

¹ C'est un supplément à l'histoire de Bagdad, par Abou-beer Ahmed, surnommé *al-Khatib*. Voyez Ebn-Khallican, t. I, p. 38 et 419; Abou'l-féda, *Annales Muslem.* t. III, p. 604; Hadji-Khalifa, t. I, p. 119. (*Note des nouv. édit.*)

² Le titre entier est : *خريدة القصر*, *وجريدة أهل العصر*, suivant Hadji-Khalifa, édit. Flügel, t. III, p. 133. Plusieurs volumes de l'ouvrage se trouvent à la Bibliothèque royale.

³ Nous mettons sous les yeux du lecteur la note de M. de Slane dans sa traduction anglaise du Dictionnaire (t. II, p. 495) : « M. de Sacy, dans sa version de la Vie de Hariri, regarde le mot *sadriyé* comme l'équivalent de *sadr-alislam*, lequel titre est rendu par *chef de la religion*. Mais les Musulmans n'ayant pas de clergé établi, j'hésite à adopter cette opinion, et le passage suivant du livre intitulé *la Perle*, où l'auteur Imad-eddin parle de sa personne, peut servir à fixer le véritable sens de ce mot. Il dit : « Dans l'année 556 (1161), je me suis rencontré à Almeschan avec Aboulabbas Mohammed, fils d'Alkâsim Hariri, et surnommé *Zéin-alislam* (*l'ornement de l'islam*); je lus sous sa direction quarante des *Séances* de son

« père. C'était un homme de mérite qui parlait « avec élégance et facilité. J'étais alors employé « dans les *Sadriyât* (ce mot est le pluriel de « *Sadriyé*) comme lieutenant du vizir Aun- « eddin; et le fils de Hariri étant extrêmement « modeste et réservé, je dus me servir d'une « ruse afin de l'engager à venir me voir. Comme « il avait négligé de solder le montant de ses « impôts, je lui envoyai une sommation. et « lorsqu'il se présenta auprès de moi, je lui fis « grâce de sa dette, et lui dis : Je n'ai eu pour « but que de vous amener ici et de faire votre « connaissance, etc. » (Ms. anc. fonds, 1373, fol. 169 verso.) On reconnaît par là que la *Sadriyé* était une cour de justice qui avait aussi l'attribution de poursuivre le recouvrement des impôts arriérés. Je dois ajouter que le premier magistrat de l'Empire ottoman porte le nom de *Sadr-Roum*, et que, parmi ses prérogatives, est celle de prendre connaissance de toutes les causes dans lesquelles les intérêts pécuniaires de l'État sont engagés. » Voyez d'Ohsson, *Tableau de l'Empire othoman*, t. IV, p. 538. (*Note des nouveaux éditeurs.*)

⁴ Ce passage renfermé entre des crochets ne se trouve pas dans tous les manuscrits : il a sans doute été ajouté après coup. Il y a contradiction entre ce qui y est dit du lieu et de l'année de la mort d'Abou-Zéid, et ce que l'auteur en a dit auparavant.

qu'il engagea mon père à en composer d'autres dans le même genre, ce qu'il fit : il en composa effectivement ainsi jusqu'au nombre de cinquante. C'est à ce vizir que Hariri fait allusion dans la préface de ses *Séances*, quand il dit : *Une personne dont les conseils sont des ordres, et à laquelle on s'estime heureux d'obéir, m'a engagé à composer des Séances, en me proposant pour modèle celles de Bédi-alzéman (Hamadani), bien que je n'ignore pas qu'un boiteux ne saurait suivre les pas d'un homme droit et robuste.* » J'ai trouvé le fait raconté ainsi dans beaucoup d'ouvrages historiques; mais étant au Caire, en l'année 656¹, j'y vis un exemplaire de quelques *Séances*, écrites en entier de la main de Hariri; sur la couverture du volume était écrit, aussi de la main de l'auteur, qu'il les avait composées pour le vizir Djélal-eddin Amid-eddaula Abou'lhasan Ali, fils d'Abou'lazz Ali, fils de Sadaka, qui fut aussi vizir de Mostarsched; et l'on ne saurait douter que ce récit ne soit plus conforme à la vérité que le premier, puisque la note où je l'ai puisé est de la main même de l'auteur. Au surplus, Dieu seul connaît parfaitement la vérité. Ce vizir mourut au mois de redjeb 522. Voilà donc ce qui donna lieu à Hariri de mettre les aventures de ses *Séances* sous le nom d'Abou-Zéid Saroudji. Le kadhi Djémal-eddin Abou'lhasan Ali ben-Yousouf Schéïbani Kifti, gouverneur d'Alep, dans son livre intitulé *les Relations des historiens concernant les fils des grammairiens*, dit que le nom de cet Abou-Zéid était *Motahher ben-Salam*², qu'il était de Basra, et cultivait la grammaire et la lexicographie; qu'il se mit sous la direction³ de Hariri, étudia près de lui à Basra, et devint très-habile avec son secours⁴. Il ajoute que c'était de lui que le kadhi Abou'lfath Mohammed ben-Ahmed ben-Mendaï Waséti avait appris le *Molhat alirab* de Hariri, et que ce kadhi disait le lui avoir entendu réciter, comme le tenant de Hariri lui-même⁵. « Motahher, disait ce kadhi.

¹ Il faut mettre dans le texte وخمسين à la place de وثمانين que porte la première édition, et que nous avons oublié de corriger dans celle-ci. (*Note des nouveaux éditeurs.*)

² Nous avons adopté cette leçon, en suivant M. de Slane. La première édition porte سائر. Voyez Hadji Khalfa, t. I, p. 441. (*Note des nouveaux éditeurs.*)

³ De Sacy, dans la première édition, a traduit : « vécut en la compagnie. » (*Note des nouveaux éditeurs.*)

⁴ L'expression تخرج, qui revient souvent dans le Dictionnaire biographique, paraît s'appliquer à un étudiant qui, grâce aux leçons de son maître, se met en état de devenir maître à son tour. Les mots وروی عنه, qui ont été passés dans la traduction, sont rendus ainsi par M. de Slane : « Et il reçut de même de Hariri l'autorisation d'enseigner oralement certaines parties de la tradition que celui-ci lui avait communiquées. » (*Note des nouveaux éditeurs.*)

⁵ Chez les Arabes de cette époque, il n'était

VIE DE HARIRI,

EXTRAITE

DU DICTIONNAIRE BIOGRAPHIQUE D'EBN-KHAËLEKAN. ¹

Abou-Mohammed Kasem ben-Ali ben-Mohammed ben-Othman Hariri Basri Harami, auteur des *Makamat* (ou *Séances*), fut un des premiers écrivains de son siècle, et obtint le succès le plus complet dans la composition de ses *Séances*, qui renferment une grande partie des richesses de la langue arabe, de ses mots peu usités, de ses proverbes, et de ses expressions figurées et énigmatiques. Quiconque connaît cet ouvrage à fond, et comme il mérite d'être connu, peut se faire une idée du talent de cet écrivain, de l'étendue de ses lectures et de sa vaste érudition. Voici, au rapport de son fils Abou'lkasem Abdallah, quelle fut l'occasion qui lui fit entreprendre la composition de ses *Séances*. « Mon père, disait-il, étant assis un jour dans sa mosquée au quartier dit *Bénou-Haram*, il survint un vieillard vêtu de deux méchantes robes, qui avait l'équipage d'un voyageur et l'extérieur très-misérable, mais qui parlait avec beaucoup de facilité et s'exprimait avec une grande élégance. L'assemblée lui demanda d'où il était; il répondit qu'il était de Saroudj : interrogé sur son prénom, il dit qu'il s'appelait *Abou-Zéïd*. A cette occasion mon père composa la *Séance* intitulée *Haramiyya*, qui est la quarante-huitième de son recueil, et il la mit sous le nom de cet Abou-Zéïd. Cette *Séance* s'étant répandue vint à la connaissance du vizir Schéref-eddin Abou-Nasr Anouschiréwan ben-Khaled ben-Mohammed Caschani, vizir du khalife Mostarsched-billah. Il la lut, et elle lui plut tant,

• De Sacy a reproduit dans sa *Chrestomathie arabe*, 2^e édit. tome III, pag. 173 et suiv. la traduction de la vie de Hariri, en y faisant quelques changements que nous avons adoptés en grande partie. Le texte de cette vie a été réimprimé depuis par M. de Slane, dans le

1^{er} volume du *Dictionnaire biographique d'Ibn-Khalikan*, p. 586 et suiv. De plus, M. de Slane a donné une nouvelle version de cette même vie dans son excellente traduction anglaise du *Dictionnaire*, t. II, p. 490 et suiv. (*Note des nouveaux éditeurs.*)

לדחוק: אמרתי לו • מדוע שבת כאיש פסח מאז הבקר • ולא נוח לנדיב
שמת שקר: ויתעצב למלי • ויאמר אלי • וישא משלו ויאמר •

אלך	בפסח	למען	אהיה	שלו	בתענוגים	וגם	שם
עולח	ונבלות	אשבעה	תסיר	ואת-	הלך	מתעתע	כאיש
אומר	למאשימי	שאו	תמאי	ומי	יאשיב	עלי	חובו
					אנוש	פסח	

אָבוי לֹא גָאַלַח גְּבוּרָה וְגִקְלָה	כָּצַל עוֹבֵר וְהוּא נוֹדֵר וְנוֹלָה
אֲשֶׁר יִרְאֶה שְׁנֵי פָנִים כְּחֶנֶף	בָּלֵב וְלֵב וַיִּשְׁפִּיל כָּל מַעֲלָה
וּמִרְאֵהוּ חֲמוֹד חֲשׁוֹק בִּיפִיו	וּכְחוֹשֶׁק יִרְקֶרֶק הוּא וְחוֹלָה
וּבְעֵדוֹ יִחַטֵּא כָּל אִישׁ וַיּוֹנֶה	וְלַעֲשׂוֹת רַע וְחַטָּא יְדוּ יִמְלֵא
וְלִזְלִי אֶהְבֶּתוּ לֹא יִהְיֶה גֵר	הָרַג אָדָם עָלֵי חוֹנוֹ וְגִתְלָה
וְלֹא תִיָּתֶה מְרִיכָה בֵּין שְׁנַיִם	עָלֵי מָמוֹן לִבֵּב אִישִׁים יִכְלָה
וְלֹא גִחְבָּא אָנוּשׁ מַעֲיִן מְקַנְאִים	וּמַחֲסֹד עֲשׂוֹת יִגְדִּיל וַיִּפְלֵא
וְכוּ מְדוֹת רְעוֹת מְדוֹת אַחֲרוֹת ¹	לְכָל חוֹקֶר בָּעֵין שְׁכָלוֹ וְנוֹלָה
וַיִּרְחַק מִסִּתִּי יוֹשֵׁר וְאָכֵן	פָּנֵי יָדִים וְעַרְיָצִים יִחְלָה
וַיִּשְׁקִיט כָּל בּוֹזֵי עִם עַל שְׁמֵרָיו	וַיִּשִׁים בֶּן יָקָר גֶּדֶח וְגִגְלָה
חֲכִי לֹא יַעֲזוֹר בַּצָּר בַּעֲלָיו	אֲכָל אוֹתוֹ בִּיד אוֹיְבָיו יִכְלָה
אִמֶּת אֲשֶׁר גָּדִיב לֵב יִמְאַסֶּהוּ	וְאֵל יִתָּאוּ לַחֲבֵרָתוֹ וַיִּכְלָה

סליק:

אמרתִי לוֹ • מה יקרו שיריך : ויאמר לי • אתח אל תשכח נדריך : ואתן
לו הזחוב השני • ואמרתִי לוֹ • זכור אהבתי ולא תנשני • כי המצאתיך
ממאסר עֵין פְּדִיּוֹם • והיו תואמים • וילך לוֹ וישבַח הנוח ושוכניו •
והוא מודה מוֹבֵרַת מחונניו • וידע לבי כי הוא חבר הקני זקן האשמה •
ולכתו כאיש פסח בשקר ובמרמה • ואומר לוֹ • רמאי כבר נודעת
במליך הנכוחים • ועתה ישר רגליך הפסחים : אמר לי • האתה האיש
איתיאל • תשא ברכה מהאל : ואומר לוֹ • אני מחכריך הראשונים
הנאמנים • ואתה איך התנחגת עם ילדי הזמנים : ויאמר לי • התהלכתי
עם הזמן בשני ענייניו פעם בהנחה • פעם באנחה • ועת לשחוק • ועת

Première édition, עייש.

² Ce vers est fautif; il faudrait peut-être lire : וְכוּ מְדוֹת אַחֲרוֹת עוֹד וְרְעוֹת •
(Note des nouveaux éditeurs.)

¹ Jer. XLVIII, 11.

² Psalm. XVI, 6.

³ Exod. XXXVI, 29.

נָעִים שָׁמְעוּ לְכָל אֶזְרָא נְגִידָה
בְּמִרְאֹתָיו לְאִישׁ שֶׁבַע שְׁמֹחוֹת
כָּאֵלֹו נֶאֱצַל מִן הַלְבָבוֹת
וְחֵזָא יַחַס וּמִשְׁפָּחָה לְיַחֲד
וְכוּ יִשְׂאֵב אֲנוֹשׁ מִימֵי שְׁמֹחוֹת
וְכִמְרָה שֶׁר וּמַפְסֵר יַעֲלֶה בּוֹ
וּמִתְעַנֵּג אֲשֶׁר לֹולִי כְבוֹדוֹ
וְחִיל יְגוֹן חֲלָשׁוֹהוּ צְבָאִי
וְכִמְרָה דַּל וְעֹשִׁיר בֵּין מִשְׁנָאִי
גֵּאֻלָּהוּ וְהִרְבֵּה אֶת שְׁשׁוֹנוֹ
בִּיר חֲפֵצוֹ בְּנֵי אָדָם כְּבוֹדִים
פְּעָמִים יִהְיֶה מוֹלִיךְ וּמִבִּיא
וְכוּ כָּל אִישׁ בְּטוֹב יָמָיו יִכְלֶה
וְעַתָּה כִּי יִמְעָטוּ דוֹרִים וְעוֹזְרִים
אֶמֶת לֹולִי יֵרָא אֶל אוֹמְרָה הוּא

וּפְנֵךְ אֹרֹךְ כְּסוּת עֵץ יִגְלֶה
וְעַל כֵּן כָּל אָנוּשׁ פָּגִיו יַחְלֶה
לְזֹאת יִכְסֶּף לִבֵּב אִישׁ לוֹ יִוְכַלֶּה
וְבוֹ יִתְאַמְצוּ אִישׁ רֶם וְנִקְלָה
וּבָלְתוּ מִי בְנֵי יִשְׂרָאֵל וַיִּדְרֶה
לְרוֹם חֲפָצוֹ וְתֹאוֹתָיו יִמְלֹא
יְהִי גִלְמוֹד וּמִתְאוֹנֵן וְנִגְלֶה
בַּעֲרַת כִּי נִפְנְשׁוּ אֱלֹהִים בְּאֶלֶה
וְאֵין חוֹמֶל עָלָיו עֲנִיו וְחוֹלָה
וְאִידוֹ הָאֶבִיר תַּחֲלִי וְכֹלֶה
יִכְבֵּד עִם וְעִם יִבְזֶה וַיִּקְלָה
וְעֵתִים יִהְיֶה מוֹרִיד וּמַעֲלָה
וּמִכֵּר אֶמְתַּחֲוֹתָיו בּוֹ יִמְלֹא
יְהִי עוֹזֵר לְכָל גֶּדֶח וְגוֹלָה
אֲדוֹן הַפֶּל וְרֶם עַל כָּל וְנַעֲלָה

סליק:

וַיֵּשׁ יְדֹוּ בַּחשְׁלִימוֹ שִׁירָיו וַיֹּאמֶר • בָּאֲשֶׁר מִצְאָתָא אֶת אֲשֶׁר אֹוִית • מוֹצֵא
שִׁפְתֶיךָ תִּשְׁמֹר וְעֲשִׂיתָ: וְאַנִּיף הַזֹּהֵב תַּעֲבֹפֶה • וְאִמְרָתִי יִהְיֶה לְךָ בִּלְבָב טוֹב
וְעֵין יִפְרֹחַ: וַיִּקְחֻהוּ וַיֹּאמֶר • רַפְּאֵת יִגְוִי • בְּרוּךְ אַתָּה לְאֲדֹנָי: וַיִּשְׁנֶם •
לֵלְכָת מִתַּנּוּ • אַחֵר אֲשֶׁר סָרוּ יִגְוִי • וּמֵאֲשֶׁר גָּדַל בְּשִׁירוֹ מִשׁוֹשֵׁי •
חוֹצֵאתִי זָחֹב אַחֵר מְכִיסִי • וְאֹמֵר לוֹ • אִם תִּחַרְפֶּהוּ • תִּאֲסָפֶהוּ: וַיֵּעַן
וַיֹּאמֶר •

' Nous avons adopté cette leçon à la place de נעים לכל און נגינה שומעו qui détruit le mètre et ne donne pas de sens satisfaisant. (Note des nouveaux éditeurs.)

² Gen. xx, 16.

Psalm. LXXXIV, 3.

⁴ *Sam.* III, 12.

⁵ *Job, xxxvi, 11.*

⁶ *Reg.* xviii, 46. Première édition.

וַיִּשָּׂא. (*Note des nouveaux éditeurs.*)

וכסא ומנורה • ולא שקטו קורות הצרות • ומאורעות הרעות • ומוצאות
התלאות • ורשפי אש החומדים והמקנאים • וחצי עין המשנאים • עד
שאו חידים • וכהו העינים • ויבש המקור • וחשך המאור • וצר ארחי
ורבעי • וקצר מצעי • ואתגולל על יצועי • ושאו האורות מפרדינו •
וסוסינו • והמכלאות מצאנינו • וכבשינו • עד המל החמד לרב אידנו •
ובכה השמח לאידנו • וחסרנו לזמן המאוס • החון הכמוס • והשוב
העמוס • ונתון הלבוש • והסוס • והצריכנו הזמן הרע • אשר כארי כרע •
והדלות אשר ישפיל ויוריש • וכצפוני • יפריש • לנצל מנצל המרורים •
ולאכל פת לענה על מצות ומרורים • והסתרנו חעניות • והדלות •
וכחלנו עינינו בפוך הדמעות • וירדנו מן הגבעות ושכנו בבקעות •
ושכנו לארץ נער וזקן • ושכחנו ממות השן • ומתק לחכנו לשכון
בארץ צלמורת • ובושש ממנו יום המורת • ועתה חיש בכם בן חורים
מרפא • או נדיב עומד על מצפה • כי נשבעתי בחי אשר הגלני ממשפחתי •
ואנשי תפארת • אם יש לי מעוג • לבנים עורנים כאיל הערוג •
אמר איתיאל • וכשמעי מליו • נכמרו ניחומי • עליו • והמו מעי
לצירו וחילו • ורציתי לחקיר מי שכלו • והוצאתי מכיסי זחוב • זחוב
חביב ואחוב • ואומר לו לנסתו • אם תוכל בשיריך לשבחתו • קחתו •
וישא משלו בחין ערכו • ולא התמהמה עד כה ועד כה • ויאמר •

יאה חרוץ ורקק לא יסולח	בכל הפץ ולב חומדי יכלח
קצור ארץ ישוטט ואפסי	וספליא לעשות הפלא ופלא

• *Exod. xviii, 8.* La première édition portait המלאות, qui ne donne pas de sens. *Note des nouveaux éditeurs.*)

² *Psalm. cxxxix, 3.*

² *Is. xxviii, 20.*

¹ *Job, xxxvi, 27.*

• *Esth. vi, 9.*

• *Prov. xxiii, 32.*

⁷ *Hos. xi, 8.*

⁸ *Job, xli, 4.*

⁹ *Is. xxix, 14.*

III^e SÉANCE DE HARIRI,

TRADUITE EN HÉBREU

PAR LE RABBIN JÉHUDA, FILS D'ALCHARIZI.¹

המחברת השלישית

והיא מחברת הזחוכים :

נאום הגבר איתאל : החבירני עם חברים המודים נוה נחמד • כל חבא
עליו ועמד • לא כבתור בו אש מליצות פליאות • ולא בערה בו אש
קנאות ורשפי שנאות • ועודינו סוחבים שולי ההגיונים • ובוחנים בשיר
ונבחנים • ושואלים זה את זה • ומקבלים זה מזה • והנה • נצב עלינו זקן
אחד עליו בלוי סחבור • ומאחרת רגליו פסח • ועל סעיף • אחד פוסח :
ויאמר • עליכם אקרא הנבחרים • הנברים • ופחות • המשפחות •
וישיב אלהים שחריכם • ויאיר אורכם • הביטו לאיש אשר היה בעל
דירה רחבה • ויד נדיבה • וחיל ינוב • ובתים מלאים כל טוב • וכרמים
ושדות • ושדה ושדות • ונוה מזומן לכל נפש מרה • במטה ושולחן

¹ La copie qui m'a été envoyée d'Oxford étant extrêmement fautive, j'en ai corrigé le texte par conjecture, principalement d'après les passages parallèles de la Bible auxquels l'auteur fait allusion. [Nous nous sommes permis en outre quelques autres corrections, tout en indiquant la leçon de la première édition. (Note des nouveaux éditeurs.)]

¹ Sam. xxi, 12

² Ce mot manquait dans la première édition. (Note des nouveaux éditeurs)

³ Jer. xxxvii, 11.

⁴ Reg. xviii, 21.

⁵ Psalm. lxi, 11.

⁶ Eccles. ii, 8.

« gnification, et on les a employés comme synonymes de *mékan* (lieu
« où l'on est) et *medjlis* (lieu où l'on est assis). Puis l'usage de ces
« mots étant devenu fréquent, on s'en est servi pour signifier les per-
« sonnes mêmes qui sont assises dans ce lieu, sorte de trope qu'on
« emploie pareillement dans l'usage du mot *medjlis*. Enfin on a porté
« la chose encore plus loin, et l'on a nommé *makama* et *medjlis* les
« discours mêmes, les sermons, les récits et autres choses sembla-
« bles qu'on prononce dans ces réunions. C'est ainsi que l'on trans-
« porte souvent le nom d'une chose à d'autres qui ont avec elle un si
« étroit rapport qu'elles semblent presque se confondre, ou qui sont
« avec elle dans la relation de cause et d'effet. Par exemple, on a em-
« ployé le mot *ciel* pour les *nuées*, et ensuite pour la *pluie* même que
« versent les nuages. De même encore on a donné à la pluie le nom
« de *haya* (vie), parce qu'elle donne la vie à la terre et aux hommes
« qui l'habitent; puis les plantes mêmes ont été désignées sous ce
« nom, parce que leur végétation est due à la pluie; et, par une nou-
« velle extension de signification, un poète a nommé la graisse et le
« beurre *haya*, parce que ces substances sont produites par les plantes.
« C'est là un genre de tropes très-fréquent, et dont l'usage est presque
« sans bornes. »

On trouvera le texte de ce passage à la fin de la préface arabe que j'ai composée et placée en tête du volume. Je ne me flatte point que cette édition de Hariri, et le commentaire que j'y ai joint, ne laissent rien à désirer; mais il m'est permis d'espérer que mon travail contribuera à faciliter l'étude de la langue arabe, et à augmenter parmi nous le nombre des véritables amateurs de la littérature orientale. Dans ce genre comme dans tout autre, les études superficielles sont plus nuisibles qu'utiles aux vrais progrès des lettres; la connaissance des langues savantes et de la littérature ancienne ou étrangère, ne saurait tourner au profit de la société qu'autant qu'elle est solide et approfondie. Je m'estimerai heureux si mes travaux contribuent à produire cet heureux résultat.

supplément à nos dictionnaires. On y trouvera aussi l'indication de beaucoup de proverbes et d'expressions proverbiales consacrées par l'usage, et dont l'origine est peu connue.

On demandera peut-être pourquoi je n'ai pas joint une traduction française ou latine au texte des *Séances*; toutefois j'ai peine à me persuader qu'une pareille question puisse être faite par ceux qui connaissent cet ouvrage autrement que par des morceaux choisis. Au reste, il me suffira de dire que la lecture des *Séances* devant surtout être envisagée comme un moyen d'acquérir une profonde connaissance de la langue arabe, et le mérite de ces compositions étant bien moins dans les sujets qui y sont traités, que dans les formes dont l'auteur a su les revêtir, le but que je me suis proposé est beaucoup mieux rempli par un commentaire qu'il ne le serait par une traduction. En second lieu, il y a des *Séances* qui consistent tout entières en énigmes, en logogripes et expressions à double entente, sorte de jeu d'esprit que le plus grand talent ne saurait faire passer dans une autre langue. Quant au désir que pourraient avoir des hommes de lettres ou de simples amateurs, qui ne connaissent point la langue de l'original, de se faire une idée du style et du genre de mérite d'un écrivain qui jouit d'une si grande célébrité dans tout l'Orient, il est déjà satisfait en partie par les traductions qui ont été publiées en latin, en français, en allemand et en anglais, de quelques-unes de ses *Séances*; et d'ailleurs je ne doute point que tout ce qu'il est permis de souhaiter en ce genre, ne se trouve dans la traduction libre et souvent abrégée que se propose de publier incessamment M. Garcin de Tassy, déjà connu par la traduction d'un poème mystique d'Azz-eddin Mokaddési.

Avant de terminer cette préface, je crois devoir expliquer le nom que les Arabes donnent aux compositions du genre de celles-ci, qu'on peut comparer à ce que nous appelons *Nouvelles*. J'emprunterai cette explication de Motarrézi.

« Les mots *makam* et *makama*, d'après l'analogie de leur forme, signifient le lieu où l'on se tient debout; mais on en a étendu la si-

de faire connaître, tout ce qui m'a paru nécessaire pour l'intelligence de Hariri. J'ai mis aussi fréquemment à contribution les dictionnaires de Djewhari et de Firouzabadi, le recueil des Proverbes de Meïdani, les Vies des hommes illustres d'Ebn-Khilcan, et les poésies de Boh-tori et de Moténabbi; il est quelques autres ouvrages dont j'ai fait un usage moins fréquent, comme la Géographie d'Abou'lféda, l'*Alfiya* d'Ibn Malec, etc. J'ai cité, quand cela m'a paru nécessaire, les sources où je puisais; mais en général je me suis dispensé de les indiquer, et cela, non pour m'attribuer le mérite de ce que j'empruntais à des écrivains orientaux, mais parce que faisant un choix et non une compilation, j'ai souvent réuni dans une seule scolie des fragments de divers auteurs. Loin de vouloir déguiser les sources où j'ai puisé, je déclare, dans l'intérêt même de mon ouvrage, que le nombre des gloses dont je suis l'auteur est infiniment petit. Dans quelques endroits j'aurais pu facilement donner plus d'étendue à mes scolies; mais on s'apercevra qu'il me répugnait de m'arrêter sur des idées qu'il suffit presque d'entrevoir, et que les Orientaux ne craignent jamais d'exposer dans toute leur révoltante nudité.

Peut-être les lecteurs qui ne sont pas familiarisés avec les termes techniques de la grammaire, de la rhétorique et de la lexicographie, rencontreront-ils quelquefois dans mon commentaire des expressions dont le sens leur paraîtra obscur, et dont nos lexiques ne leur offriront pas une explication satisfaisante. Je crois que ce cas sera très-rare pour les personnes qui auront étudié sérieusement ma Grammaire arabe. Quant aux mots qui auraient besoin d'une explication détaillée, comme ils se présentent plus d'une fois dans le cours de l'ouvrage, en recourant à la table des mots expliqués, et consultant les différents passages auxquels elle renvoie, on sera sûr de trouver, dans l'un ou dans l'autre des endroits indiqués, l'explication que l'on cherche. Cette table m'a coûté beaucoup de travail; mais j'ose me flatter qu'elle sera d'un grand secours, non-seulement pour l'étude de Hariri, mais pour celle de la langue arabe en général, et comme

dit que son commentaire peut tenir lieu de tous les autres, place sa mort en l'an 619. Le commentaire de Razi fait partie de ma collection particulière, mais le manuscrit est loin d'être complet; on y trouve le commentaire sur la préface de Hariri et sur les premières lignes de la première Séance, et là commence une lacune qui va jusqu'à la vingt-sixième Séance. Les noms de Razi sont *Schems-eddin Abou-becr Mohammed, fils d'Abou-becr*. J'ai ignoré longtemps de qui était ce commentaire; mais l'auteur citant parfois quelques autres ouvrages de sa composition, et notamment celui qui a pour titre *أسوله القرآن*, au moyen de cette indication j'ai appris comment il se nomme. Hadji-Khalifa dit qu'il est mort postérieurement à l'année 660 (ou 760, comme on lit au mot *صاح*), et qu'il est auteur du dictionnaire intitulé : *مختار الصحاح*. Il ne faut pas le confondre avec un autre écrivain qui porte comme lui le surnom de Razi, *Abou'labbas Ahmed, fils de Modhaffer*, et qui est aussi, selon Hadji-Khalifa, auteur d'un commentaire sur les Séances de Hariri. Outre ces trois commentaires, j'ai encore fait usage d'un autre livre intitulé : *كتاب شرح ما عصى من الالفاظ اللعوتية من المفامات الحبرية*, manuscrit arabe de la Bibliothèque du Roi, ancien fonds, n° 1626. C'est moins un commentaire qu'un vocabulaire des mots difficiles et peu usités qui se rencontrent dans Hariri. Cet ouvrage a pour auteur *Mohibb-eddin Abou'lbaka Abd-allah, fils de Hosein*, surnommé *Ocbari*, natif de Bagdad, et mort, suivant Hadji-Khalifa, en 610.

De ces divers commentaires, ceux de Motarrézi et de Razi m'ont fourni une grande partie des gloses que j'ai recueillies pour mon travail; mais j'ai surtout fait un usage très-fréquent du premier. J'ai pris dans Schérischi une partie des vers que j'ai insérés dans mon commentaire. Cet écrivain, qui avait plus d'érudition que de goût, a accumulé dans son ouvrage une immense quantité de vers sur toute sorte de sujets; et parmi cette multitude de citations, il s'en trouve beaucoup où la finesse des pensées est jointe à l'élégance des expressions. Je ne me suis pas borné à extraire des livres que je viens

n^{os} 26, 27, 28, 29 et 91. Le n^o 27 est un ancien manuscrit fort usé, mais réparé avec beaucoup de soin, que M. Rich s'est procuré pour moi à Bagdad. Les n^{os} 26, 28 et 29 sont chargés de gloses tirées de divers commentaires; le n^o 29 surtout m'a été fort utile, parce qu'il contient un choix de notes extraites d'un grand nombre de commentaires de divers auteurs. Le manuscrit n^o 91 n'est accompagné d'aucune glose.

Enfin j'ai encore eu un manuscrit qui m'a été envoyé d'Angleterre par M. Shakespear, à qui il appartient. Ce savant a bien voulu, à la prière de M. Richard Haughton, me le communiquer, et m'en laisser l'usage pendant près de deux ans. Ce manuscrit, qui est de l'an 598 de l'hégire, est chargé de notes marginales et interlinéaires. Je me fais un plaisir d'offrir ici mes remerciements aux personnes qui m'ont obligé avec tant de complaisance.

Les manuscrits de Hariri offrent un grand nombre de variantes; j'en ai indiqué plusieurs dans le commentaire, sans cependant m'être fait une loi de n'omettre aucune de celles que me présentaient les manuscrits dont j'ai fait usage, ou les deux éditions qui ont précédé celle-ci.

Pour la composition du commentaire, outre les gloses marginales et interlinéaires dont sont chargés presque tous les manuscrits que je viens d'indiquer, j'ai eu les commentaires de Motarrézi et de Schérischi pour l'ouvrage entier, et celui de Razi pour la préface et pour les vingt-cinq dernières Séances seulement. Le commentaire de Motarrézi est intitulé : كتاب الانصاح في غريب المقامات الحريته. La Bibliothèque du Roi en possède deux manuscrits, et j'en ai moi-même un qui a appartenu à Éverard Scheidius. Motarrézi, dont les noms sont *Borhan-eddin Abou'lfath Naser, fils d'Abd-alséid*, était natif de Khowarezmi; il était né en l'an 538 de l'hégire, et mourut en 610. J'ai eu deux manuscrits du commentaire de Schérischi, *Abou'labbas Ahmed, fils d'Abd-almoumin*. Cet écrivain espagnol est surnommé *Schérischi*, parce qu'il était de la ville de Xérès; Hadji-Khalfa. qui

assure cependant que lorsqu'il présenta son recueil aux hommes de lettres les plus savants de Bagdad, ils n'y trouvèrent à reprendre qu'une seule expression.

Les Séances de Hariri ont été traduites en hébreu par un savant Juif espagnol, Jéhuda ou Juda, fils de Salomon, fils d'Alcharizi; il a intitulé sa traduction *Méchaberot Ithiel* מתברות איתאל, c'est-à-dire, *Compositions d'Ithiel*, et il a substitué deux personnages appelés *Ithiel* et *Chèber Hakkéni*, à ceux de l'original, Hareth ben-Hammam et Abou-Zéid Saroudji. Le même écrivain juif, après avoir terminé cette traduction, a composé en hébreu un ouvrage à peu près du même genre, sous le nom de *Tahkémoni* תחכמוני. Celui-ci a été imprimé à Constantinople en 1540 et 1578 ou 1583, et à Amsterdam en 1729. Beaucoup d'écrivains ont parlé inexactement de ces deux ouvrages du rabbin Juda, fils d'Alcharizi.

J'ai fait connaître le *Tahkémoni* dans le Magasin encyclopédique, par la traduction de quelques morceaux que j'en ai extraits; mais pour mettre les savants à portée de comparer la version hébraïque des Séances avec le texte arabe, je donnerai, à la suite de cette préface, la traduction de la troisième Séance en entier, tirée d'un manuscrit de la Bibliothèque Bodléienne d'Oxford, qui contient les vingt-sept premières Séances de la version du rabbin Juda.

Je dois maintenant parler des secours que j'ai eus, tant pour l'édition du texte de Hariri que pour la composition de mon commentaire.

Quant au texte, j'ai eu sous les yeux, pendant toute la durée de mon travail, dix manuscrits : 1° *Manuscrits arabes de la Bibliothèque du Roi*; un manuscrit du fonds de Saint-Germain des Prés, n° 207; un autre du fonds de Scheidius, avec le commentaire de Schérischi, n° 36; un troisième du fonds de M. Delaporte, sans numéro; et enfin un quatrième du fonds de M. Ducauroy, avec le commentaire de Schérischi, n° 48.

2° *De ma collection personnelle* : cinq manuscrits placés sous les

vent choqué dans l'ouvrage de Hariri que dans celui de Hamadani, par un genre d'ornement qu'on ne peut guère mieux désigner que par le *difficiles habere nugas* d'Horace, et qui peut bien quelquefois arracher un sourire même aux hommes de bon sens, mais qui, répété jusqu'à la satiété dans une suite de plusieurs pages, fatigue le lecteur sans lui offrir aucun dédommagement.

Hariri, dans toutes ses Séances, place le récit dans la bouche d'un personnage nommé *Hareth Ben-Hammam*, et le principal acteur qu'il met en scène est toujours *Aboa-Zéid Saroudji*. Il les composa par l'ordre d'un vizir du khalife Abbaside Mostarsched-billah; mais on n'est pas d'accord sur le nom de ce vizir. La première Séance qu'il ait mise par écrit est celle qui se trouve aujourd'hui la quarante-huitième du recueil. Lorsque Hariri publia son travail, il fut accusé de plagiat; mais ce soupçon n'est point resté attaché à sa mémoire. Peu d'ouvrages ont eu un aussi grand nombre de scoliastes et de commentateurs; et il en est peu, en effet, qu'on puisse moins lire sans le secours d'un commentaire, ce qui vient, soit des expressions peu usitées, ou figurées, ou énigmatiques que cet écrivain affecte d'employer, soit de la multitude des allusions et des proverbes dont il enrichit ses compositions. Les personnes qui ne connaissent le style de Hariri que par des traductions, ne sauraient s'en faire une juste idée, surtout lorsque les traducteurs se sont efforcés de conserver dans leurs versions certaines associations d'idées que les termes employés dans le texte rappellent à quiconque connaît à fond la langue de l'original, mais qu'on doit se contenter de faire apercevoir dans une sorte de lointain et comme à travers un brouillard, si l'on ne veut pas sacrifier le principal à ce qui n'est qu'accessoire. Ce genre de fidélité est presque un travestissement. Hariri, au milieu des difficultés qu'offre son style, et malgré quelques abus de l'imagination et du bel esprit, attache le lecteur capable de l'entendre par un charme irrésistible. Il n'est pas exempt de certaines licences que quelques-uns de ses commentateurs n'hésitent pas à taxer de fautes : on

pouvoir témoigner publiquement ma reconnaissance, ne saurait manquer d'encourager puissamment tous ceux qui consacrent leurs veilles à des études dont la seule récompense est dans la considération publique, et dans la conscience d'avoir dirigé leurs travaux vers un but honorable et utile.

Hariri, né en l'année 446 de l'hégire (1054-5), mourut en 515 (1121-2) ou 516 (1122-3) à Basra. J'ai donné dans ma Chrestomathie arabe (t. III, p. 182 et suiv.) la traduction de sa vie extraite de l'ouvrage d'Ebn-Khilcan ou Khallécan, et le texte de cette même vie se trouve dans ce volume en tête de l'édition des Séances. La traduction dont je viens de parler ayant besoin de plusieurs corrections, j'en donnerai une nouvelle à la suite de cet Avertissement.

Hariri est auteur de plusieurs ouvrages estimés, tant en prose qu'en vers, et entre autres d'un traité de grammaire en vers, intitulé *Molhat alirab*, et d'un commentaire en prose sur ce même traité. Mais l'ouvrage qui a rendu son nom célèbre dans tout l'Orient, est celui qui est intitulé *Makamat* ou Séances, et que je publie ici. Ce sont des nouvelles racontées par un personnage supposé, et entremêlées de prose et de vers : elles ont toujours quelque chose de piquant, soit par les aventures qui en sont le sujet et par l'originalité des personnages, soit par les leçons de morale, de philosophie, de ruse et de souplesse qui y sont mises en action. Hariri n'a point inventé ce genre de composition ; il a eu pour modèle Hamadani, comme il le dit lui-même.

J'ai fait connaître Hamadani et son recueil de *Makamat* dans ma Chrestomathie arabe (t. III, p. 189 et suiv.), et dans la Biographie universelle (t. XIX) ; mais je dois ajouter que, malgré les difficultés que présente la lecture des Séances de Hamadani, et qui font regretter que nous n'ayons point un commentaire complet de cet ouvrage, il me semble que cet écrivain l'emporte sur Hariri par l'imagination, et par la variété des sujets et des aventures qu'il a revêtus d'un style élégant et fleuri. Je crois même que le goût est plus sou-

gnées d'aucun commentaire, et que les Orientaux les plus instruits ont besoin d'un semblable secours pour n'être pas arrêtés fréquemment dans la lecture de cet ouvrage. Toutefois je ne devais pas me dissimuler que la dernière édition surtout, qu'il était si facile de se procurer, et à un prix très-modique, nuirait essentiellement au succès de celle que je projetais. Je me déterminai donc, quoiqu'à regret, à abandonner mon projet, et je me proposai de substituer à l'édition des Séances de Hariri celle d'un recueil de poésies arabes, connu sous le nom de *Hamasa*, ou d'une partie de ce recueil, avec un commentaire. Comme les secours que je possédais pour un semblable travail étaient insuffisants, je recourus à M. Cl. James Rich, résident anglais à Bagdad, dont la complaisance m'avait déjà procuré un très-ancien manuscrit de Hariri. Il voulut bien me promettre de faire copier pour moi un commentaire complet du *Hamasa*. Je ne l'ai pas encore reçu; et sa mort, aussi fâcheuse pour les lettres orientales que pénible pour ses amis, me laisse peu d'espérance de recevoir cette copie, qui n'était pas encore fort avancée à l'époque des dernières lettres que j'ai reçues de M. Rich, et qu'on a imprimées en grande partie dans le Journal des Savants d'avril 1822. Cependant plusieurs des plus célèbres orientalistes de l'Europe témoignaient le désir de voir paraître l'édition de Hariri que j'avais promise depuis plusieurs années; et lorsqu'un délai de quelques mois eut amorti la première impression qu'avait faite sur moi la publication de l'édition de Paris, je crus devoir me rendre à ce désir, et j'annonçai cette résolution dans le Journal des Savants de mai 1819, en y rendant compte de l'édition de M. Caussin de Perceval. J'osai espérer que j'obtiendrais pour mon travail des témoignages honorables d'intérêt, et mon espoir n'a pas été trompé, puisque, outre les souscriptions que m'avaient accordées dès 1815 deux des ministres du roi, LL. MM l'empereur de Russie, le roi de Prusse et l'empereur d'Autriche ont aussi daigné souscrire, le premier pour vingt-cinq, et les deux derniers pour trente exemplaires. Cette faveur, dont je suis heureux de

AVERTISSEMENT

Il y a plus de dix ans que j'ai annoncé l'intention où j'étais de donner une édition complète des *MAKAMAT* ou *SÉANCES* de Hariri, avec des gloses arabes destinées à en faciliter l'intelligence. (*Magasin encyclopédique*, numéro de janvier 1811.) En l'année 1813 je reçus l'autorisation nécessaire pour faire exécuter cet ouvrage à l'imprimerie du gouvernement; mais ce projet, contrarié par des circonstances dont il est inutile de rendre compte, demeura pour le moment sans exécution. Il fut repris en 1815; et déjà la moitié du commentaire pouvait être livrée à l'impression, lorsque je sollicitai et obtins du gouvernement royal une souscription, sans laquelle il me paraissait impossible de trouver un éditeur pour une entreprise aussi dispendieuse. Mais peu satisfait du commentaire que j'avais composé, et ayant acquis des manuscrits qui me procuraient le moyen de lui donner plus d'étendue et plus de développements, je crus devoir recommencer mon travail en entier; et ce ne fut qu'en 1820 que je pus le livrer à l'impression. Cependant deux éditions du texte de Hariri avaient été publiées, l'une à Calcutta, avec un vocabulaire arabe-persan, en 1809, 1812 et 1814, l'autre à Paris en 1818; et, ce qui peut paraître surprenant, et qui est néanmoins de la plus exacte vérité, c'est que je n'eus connaissance de cette dernière édition qu'après sa publication. Ni l'une ni l'autre de ces éditions ne rendaient superflu le projet à l'exécution duquel j'avais déjà consacré beaucoup de temps et de travail, puisqu'elles n'étaient accompa-

¹ Cet Avertissement est celui de la première édition, 1822. La Préface des nou-

veaux éditeurs est placée en tête des notes qui accompagnent le second volume.

LES
SÉANCES DE HARIRI

PUBLIÉES EN ARABE

AVEC UN COMMENTAIRE CHOISI

PAR SILVESTRE DE SACY

DEUXIÈME ÉDITION

REVUE SUR LES MANUSCRITS

ET AUGMENTÉE D'UN CHOIX DE NOTES HISTORIQUES ET EXPLICATIVES EN FRANÇAIS

PAR

M. REINAUD

MEMBRE DE L'INSTITUT

ET

M. DERENBOURG

MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ ASIATIQUE

TOME I



PARIS

IMPRIMERIE ROYALE

M DCCC XLVII

L. HACHETTE ET C^{IE}

LIBRAIRES DE L'UNIVERSITÉ ROYALE DE FRANCE

A PARIS

RUE PIERRE-SARRAZIN, N° 12
(Quartier de l'École de Médecine).

A ALGER

RUE DE LA MARINE, N° 117
(Librairie centrale de la Méditerranée).

سُتَا مُقَامَا

لِلشَيْخِ الْعَالِمِ

أَبِي مُحَمَّدٍ الْقَسَمِ بْنِ مُحَمَّدٍ بْنِ عَلِيٍّ الْحَرِيرِيِّ

**LÉS SÉANCES
DE HARIRI**

Avec un Commentaire choisi

SILVESTRE DE SACY

Deuxième Édition

revue sur les manuscrits
et augmentée d'un choix de notes historiques et explicatives en français

Par MM
REINAUD ET DERENBOURG

PARIS

LIBRAIRIE DE L. HACHETTE ET C^{ie}

RUE PIERRE-SARRAZIN, N° 14

(Pres de l'École de médecine)
